

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنت کے پتے
نورہ احمد

مکمل کتابوں



سے پہلے تکیں۔ لب ذرا سے کل گئے اور پورا وجود بے چینی میں ڈوب گیا۔ ڈیڑھ سارے لمحے گئے تھے اسے خود کو یقین دلانے میں کہ جو وہ بڑھ رہی ہے بالکل سچ ہے اور جیسے ہی اس کے ذہن نے یقین کی دھڑکی کو چھوڑا وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

اس کا ہیل فون سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سیل اٹھایا اور جلدی جلدی کوئی نمبر ملانے لگی۔ رات کی مقدس خاموشی میں غنوں کی آواز نے ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ اس نے فون کلن سے لگایا۔

”دوسری جانب منشی جا رہی تھی۔“

”ہیلو زارا؟“ شاید رابطہ مل گیا تھا تب ہی وہ بے دبیے جوش سے چبکی۔ ”کیسی ہو؟ تو نہیں مگنی تھیں؟“

”جی ہاں رہی ہوں۔“

”دوسری طرف اس کی دوست کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لمحے بھر کو سننے کے لیے رکی پھو جیسے سے فون دی۔

”سامری باتیں چھوڑو زارا! میرے پاس جو بڑی خبر ہے وہ سنو۔“ اب وہ عادتاً سیاہیوں کی ایک موٹی لٹ انگلی پر لپٹتی کہہ رہی تھی۔

”اور تم یقین نہیں کرو گی میں جانتی ہوں۔“

”ارے نہیں! اور بھائی کی شادی کے متعلق نہیں ہے۔“

”دوسری جانب زارا نے کچھ کہا تو اس نے فوراً تردید کی۔ ”بلکہ یوں کہو تم گیس کرو کہ میں تمہیں کیا بتانے والی ہوں۔“

اس نے ایک ہاتھ سے لیپ ٹاپ پرے کیا اور ٹکیہ نکال کر بینہ کراؤن کے ساتھ سیدھا لگایا پھر اس سے ٹیک لگا کر پاؤں سیدھے کر لیے۔ ساتھ ساتھ وہ زارا کے کندھوں کی تردید بھی کرتی جا رہی تھی۔

”نہیں! بالکل نہیں۔“

”ایسا تو ہے ہی نہیں۔“

”ارے میری شادی بھی نہیں ہو رہی۔“

”جی نہیں! ارم کی بھی نہیں ہو رہی۔“

”سیہ پسلے زارا! تمہاری سوچ بس عیس تک ہے۔ اب کلن کھول کر سنو! تمہیں وہ احساس منفس! پیچھے پروگرام

Programme Erasmus Mundus) (Exchange) یاد ہے جس کے لیے ہم نے اپنی کیا تھا؟ کین یو بلوائٹ زارا! کہ مجھے یورپی یونین نے اسکا رشپ کے لیے سلکٹ کر لیا ہے؟“

”دوسری جانب زارا اتنی دور سے چبکی کہ موبائل کا اسپیکر آف ہونے کے باوجود اس کی چیخ سارے کمرے میں سنائی دی۔

”بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا! ابھی پندرہ منٹ پہلے مجھے یونیورسٹی کی طرف سے میل ملی ہے۔“

اس نے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے پرے بڑے لیپ ٹاپ کا اسٹاپنی جانب موزا اور سر آگے کر کے غور سے دوبارہ دیکھا۔

”ہی! پندرہ منٹ پہلے! ٹھیک ساڑھے دس بجے سلیکشن کی میل تھی جب تم بھی فوراً چیک کرو! تم نے بھی اپنی کیا تھا؟ تمہیں بھی میل ملی ہوگی۔“

”فون ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے سے ٹیٹن دبا کر لیپ ٹاپ آف کرنے لگی۔

”نہیں! اسپین کی Deusto نے نہیں بلکہ ترکی کی سبائی یونیورسٹی نے ہمیں سلکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔“

لیپ ٹاپ کی اسکرین اندھیر ہوئی تو اس نے اسے ہاتھ سے دبا کر بند کیا پھر مار نکال کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”ہاں میں نے سبائی کو ٹیٹ پڑ دیکھا ہے۔ بہت خوب صورت یونیورسٹی ہے ٹھیک۔“

”وہ لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ دوسری جانب سے غالباً انتظار کیا گیا تو وہ گویا ہوئی۔

”بس! ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے لیکن ہم اس کے بارے میں اپنی فیملیز کو آگاہ نہیں کریں گے۔“

”جیسی آواز میں بولتے ہوئے اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ ”دراصل سبائی میں لڑکیوں کے پیڈ اسکارف پر پابندی ہے۔ اوھر سر ڈھکتا منع ہے۔ گھروالوں کو تا کر متفقہ کرنے کی بجائے اس بات کو

گول کر جائے۔ ویسے بھی ہم دونوں میں سے کوئی اسکا رٹ نہیں لیتا۔“

اسی بل کھڑکی کے اس پار کچھ کھڑکا تھا۔ چونک کر دیکھنے لگی۔ ”تو اوم کھڑکیوں کے آگے بھاری پردے کمرے تھے! البتہ پیچھے جالیاں کھلی تھیں۔ شاید اس کا وہم تھا۔ وہ سر جھٹک کر فون کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”ابا نے مجھے بھی اسکا رٹ لینے یا سر ڈھکنے پر مجبور نہیں کیا! ٹینک گاڑا۔ ہاں ارم گھر سے باہر اسکا رٹ لیتی ہے اس کے ابو تبا فرقان ڈراخت ہیں۔“ وہ پھر سے بینہ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز ٹھن سی بنانے لگی۔

”پروٹیشن کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ابا اسپین جانے کی اجازت دیتے مگر ترکی میں سین پھو پھو رہتی ہیں تا سودہ مان گئے تھے۔ ویسے بھی انہیں اپنی بیٹی پر پورا بھروسہ ہے۔“

پھر وہ چند لمحے ارم پر اس سے ابھرتی اپنی دوست کی بات سنتی رہی۔ زارا خاموش ہوئی تو اس نے فون میں سر ہلایا۔

”کل نہیں! اور بھائی کی مندی پر سوں ہے تم آ رہی ہو نا؟“

”اور ہاں میں اور ارم لنگاپن رہے ہیں۔“

”سارے کزنز بہت اکیسائیں ہیں! خاندان کی پہلی شادی ہے۔“

”او گے تم اب جا کر میل چیک کرو! میں بھی سوچی ہوں! رات بہت ہو گئی ہے۔“ (اور اسی کلمات کہہ کر اس نے موبائل کلن سے ہٹایا اور ٹکیے پہ اچھال دیا۔

پھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہو گئی۔

باہر لاؤنچ خاموشی میں ڈوبا تھا۔ حیاتے آہستہ سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور نیچے پاؤں چلتی لاؤنچ سے لیکن کی طرف آئی۔ سیاہی قیص اور سیاہ کھلے ڈاور میں اس کا قد مزید دراز لگ رہا تھا۔

جان میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ دروازے کے قریب لی اور ہاتھ سے دیوار پر سورج کو روٹھوٹھا۔ جن دہنے کی

آواز آئی اور ساری بقیں جل اٹھیں۔

اس نے آگے بڑھ کر فریج کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکالنے کو جھکی۔ جھکنے سے روشنی ہل کندھوں سے پھیل کر سامنے کو آگے۔ حیاتے نزاکت سے انگلی سے ان کو پیچھے ہٹایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی پھر کاؤنٹر پر رکھے دیکھ سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور بوتل اس میں اندلی۔ پانی کی ندی سی گلاس میں گرنے لگی۔ تب ہی اس کی نگاہ کاؤنٹر پر رکھی کسی سفید چیز پر پڑی۔ وہ جیسے چونک اٹھی! بوتل وہیں سلیب پر رکھ کر اس طرف آئی۔

”وہ سفید ادھ کھلے گلابوں کا ہے تھا! جس میں کہیں کہیں سبز پتے جھلک رہے تھے۔ ساتھ ہی ایک بند سفید لٹافہ رکھ تھا۔

حیاتے کلدستہ اٹھایا اور چہرے کے قریب لاکر آنکھیں موندے سو گھا۔ (وہ قریب آگے بھری ملک اس کے اندر تک اتر گئی۔ پھول بالکل تازہ تھے جیسے ابھی ابھی توڑے گئے ہوں۔ جانے کون رکھ گیا اور ہر؟

اس نے بند لٹافہ اٹھایا اور پلٹ کر دیکھا۔ اس پر گھر کے بچے کے اور نمایاں سا ”جیا سلیمان“ لکھا تھا۔

پچھلے بچنے والے کا پتا نہ تھا بس کورسٹروس کی مراد اور اسٹیکر لگے تھے۔ مہر ایک روز قبل کی تاریخ تھی۔

اس کو کبھی کسی نے یوں پھول نہیں بیچے تھے کیا معاملہ تھا یہ بھلا؟

انجیتے ہوئے حیاتے لٹافہ چاک کیا۔ اندر ایک موٹا کٹھن تھا۔ اس نے دو انگلیاں اٹھانے میں ڈال کر کٹھن پکڑا اور باہر نکالا۔

سفید کٹھن بالکل صاف تھا۔ نہ لکیر نہ کوئی ڈیزائن۔ بس اس کے وسط میں انگریزی میں تین لفظ لکھے تھے۔

”Welcome to sabanci“

وہ سنانے میں رہ گئی۔

یہ کیا مذاق تھا! بھلا خط بھیجنے والے کو کیسے پتا کہ وہ سبائی جا رہی ہے؟ خط۔ تو ایک روز قبل کی تاریخ تھی جبکہ قبولت کی وہ اسی میل اسے ابھی پندرہ منٹ پہلے

موصول ہوئی تھی۔ جو بات اسے آتشلی جانی ہی
پندرہ منٹ قبل مٹی تھی وہ اس شخص کو ایک روزہ شہر
کیسے معلوم ہوئی؟

آر زار کو اس نے خود بھی نہ بتایا ہوتا تو وہ سمجھتی
کہ یہ اس کی حرکت ہے مگر یہ خط سبائی پور شہر کی
طرف سے بھی نہیں آسکتا تھا کیونکہ اس پر ایک قوی
سنگ کی کوریٹر کپنی کی مرگھی تھی پھر کس نے بھیجا ہے
یہ؟

پانی سے بھرا گلاس وہیں سلیپ پر چھوڑ کر بکے
اور لفافہ اٹھائے وہ الجھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف
چلی گئی۔



اس نے چابی لاک میں گھمائی ہی تھی کہ گیٹ کے
اس پار اسے زارا آتی دکھائی دی۔ وہ دروازہ کھول کر
مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی۔

”حیا! مجھے تو کوئی میل نہیں آئی۔“ زارا نے اودھ
کھلے گیٹ کو دیکھ کر اندر قدم رکھا۔ اس کے چہرے
پر اداسی تھی۔

”کوئی بات نہیں! ایک دو دن میں آجائے گی۔ تم
فکرت کرو۔ ہم نے ساتھ ہی اپائی کیا تھا میرا سلیکشن
ہو گیا ہے تو تمہارا بھی ہو جائے گا۔“

”مگر اسکا رشب پروگرام کو آرڈینیشن کے آفس
کے باہر آج جو لسٹ لگی ہے اس میں بھی میرا نام نہیں
ہے۔“

”اور میرا؟“

”صرف تمہارا ہے ہمارے ڈپارٹمنٹ سے اور
انوائزمنٹل سائنسز کی ایک لڑکی خدیجہ رانا کا ہے۔
میرا خیال ہے میرا سلیکشن ہی نہیں ہوا۔“

”او۔“ اسے واقعتاً افسوس ہوا۔ رات فون کل
کے بعد اس کی زارا سے اس بات ہو رہی تھی۔

”خیر تم نہیں جا رہی تھیں؟“ زارا چہرے پر دوبارہ
بشاقت لاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں! مارکیٹ جا رہی تھی اورم کے ساتھ۔ کل دلاور

بھائی کی مندی کا فنکشن ہے اور میرے ہینڈے کے
ساتھ کی ہائی ہیلز تم ہو گئی ہیں۔ شاید کاسوالی اٹھا کر لے
گئی ہے۔ اب بے گھر ہونے کو ہے۔ تم چلو گی؟“

”گازنی سے کسی ٹکائے ٹھیکہ“ بتائے لگی۔ وہ
ہلکی آہنی لمبی قمیص اور تنگ چوڑی دار پاجامے میں
ملبوس تھی۔ قمیص کا دامن ٹخنوں سے ذرا اوپر تک تھا۔
ہم رنگ واپٹ گردن کے گرد لپٹا تھا اور ہل کمر پر گر
رہے تھے۔

”ہاں۔ چلو پھر جلدی نکلتے ہیں۔“ زارا فوراً تیار
ہو گئی اور فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھی۔

”ارم کو بھی لیتا ہے۔“ حیا نے اندر بیٹھ کر دروازہ

بند کیا۔

”ویسے تمہارے سخت سے تلیا ارم کو یوں
تمہارے ساتھ شاپنگ پہ جانے کی اجازت دے دیتے
ہیں؟“

ارم ان دونوں سے جو خیر تھی اور اس کا ڈپارٹمنٹ
بھی وہ سارا تھا سوزار کی اس سے زیادہ ملاقات نہ تھی۔
”اس کی سختی صرف اسکا رفا تک ہے۔ ایسے ویسے
نہیں ہیں۔“

”کار باہر گیٹ پہ لے آئی۔ ارم کا گھر حیا کے
ہمسائے میں تھا۔ دونوں گھروں کی درمیانی دیوار میں
آٹے جانے کا راستہ بھی موجود تھا لیکن اسے جب بھی
ارم کو تک کرنا ہوتا تو وہ اس کے گیٹ پہ بارن دیا کرتی
تھی۔ اب بھی زور کا بارن دیا تو چند ہی سے بعد ارم باہر
نکل آئی۔

کاسنی لمبی قمیص اور ٹراؤزر میں ملبوس ہم رنگ
دلپٹہ پھیلا کر ہنسنے پہ ڈالے چہرے کے گرد بیچنگ
کاسنی اسکا رفا لپٹے وہ تقریباً بھانسی ہوئی چھبلی سیٹ
کے دروازے تک آئی تھی۔

”ہیلو حیا! ہیلو زارا!“ بے تکلفی سے چمکتے ہوئے
اس نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔ حیا کے ساتھ
آؤنگ کے پروگرام اسے یونہی خوش کیا کرتے تھے۔

”کیسی ہو ارم! تم سے تو ملاقات ہی نہیں
ہو پاتی۔“ زارا نے ترختے ہو کر سرخ پیچھے کو کیا۔

”آپ کا ڈپارٹمنٹ دور پڑتا ہے نامب ہی اور
ہاں! حیا بتا رہی تھی آپ لوگوں کا سرکی کا سلیکشن آیا
ہے۔“

”میں سلیکٹ نہیں ہوئی حیا ہو گئی ہے۔ خیر اس
میں کوئی بہتری ہوگی۔ تم نے نہیں اپائی کیا تھا؟“

”ابا اجازت دیتے تب نا!“ وہ اس ہو گئی۔

”ویسے سچ تم کو اتنا سخت نہیں ہونا
چاہیے۔“ زارا نے کہا۔

”حیا نے تادہی نظروں سے اسے گھورا کہ کہیں
پہلے سے احساس کتری میں جھکا ارم مزید اس نے نہ
ہو جائے مگر زارا اگر دن موڑے پیچھے دیکھ رہی تھی اور
ارم۔ ارم حسب توقع اس ہو گئی تھی۔

”ابا بھی پتا نہیں کس پہ چلے گئے۔ اتنی گرمی میں
اسکا رفا لپٹے آسمان ہوتا ہے کیا؟ اور پھر کل مندی کے
ہینڈے کی بھی تو مٹی آستین نہیں بنائے ہی تھے۔ حیا کی
بھی تو تو مٹی آستین ہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں مگر اپا زارا
بھی سلیمن پچا کی طرح نہیں ہیں۔“

”ارم! تمہیں آج کیا لینا ہے؟ میں نے تو جوتے
لینے ہیں۔“ اس نے کوفت چھپاتے ہوئے بات کا رخ
بدلا۔ ارم کا بروقت کا شکایتی رویہ اسے بے حد برا لگتا
تھا۔

”پتوڑیاں لینی ہیں مگر ہینڈے کے پاؤں کی فل سیلوز
کے ساتھ چوڑیاں اچھی بھی نہیں لگیں گی۔“ وہ منہ
اوردے پھر سے شروع ہو گئی تو حیا نے سر جھٹک کر
کیسٹ چھپو تن کر دیا۔

عاطف اسلم کا گیت بلند آواز سے گونجنے لگا اورم کو
خاموش ہونا پڑا۔

مارکیٹ چھینچ کر ارم تو چوڑیاں ڈھونڈنے نکل گئی
اب۔ وہ دونوں میٹرو آگئیں۔

”یہ گولڈن والا جو تیرے نمبر پر رکھا ہے یہ
اکھا نہیں۔ بہت دیر بعد ایک اونچی ہیکل اس کی نظر
پڑی تھی۔

”یہ والا سیم؟“ سلیمن نے پورا جوڑا نکال کر اس
کے سامنے رکھا۔ وہ زمین پر نیچوں کے بل بیٹھا تھا جبکہ

حیا اور زارا اسے کلاؤچ پہ بیٹھی تھیں۔

”پہنا دوں سیم؟“ بہت مودب اور شائستہ انداز میں
پوچھتے ہوئے سلیمن نے ہاتھوں میں پکڑا جوڑا اس
کے پاؤں کے قریب کیا جو خوب صورت کو لہا پوری
چہل میں مقید تھے۔

”میرے ہاتھ نہیں ٹوٹنے ہوئے میں خود پہن سکتی
ہوں۔“

”جی شیور یہ لیجیے۔“ سلیمن نے مسکرا کر جوتا
اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے یوں پکڑ رکھا تھا کہ
اسے تھمتے ہوئے حیا کی انگلیاں لازماً اس کے ہاتھ
سے مس ہوتیں۔

”ہم نے رکھ دیا میں انھوں کی۔“ اس کے روکنے
لیجے پہ سلیمن نے گنگناتے ہوئے جوتا سامنے رکھ
دیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

250 روپے

عزیز حسین

ننگے پاؤں

250 روپے

انگہت سیمپا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، بازار کراچی

مکتبہ شمع

81 مارچ 2012

مکتبہ شمع

80 مارچ 2012

پھر مل کی ادائیگی کے بعد کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے نے
بقیہ رقم اس کی طرف بوجھائی تو حیا نے دیکھا چند لوگوں
کے اوپر پانچ کا سکے رکھا تھا اور لڑکے نے سب کو یوں پکڑ
رکھا تھا جیسے سیزمین نے جوتے کو۔

”شکریہ۔“ حیا نے لوٹ کنارے سے پکڑ کر
سیٹے پر لڑکے کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

”میمہ! آپ کا سکے! لڑکے نے فاتحانہ انداز میں
سکے اس کی جانب بوجھایا کہ لب تو لازمی پکڑے گی
اور۔“

”یہ سامنے رکھے صدقے کے پاس میں ڈال
دو۔“ وہ بے نیازی سے شہر تھاٹے پلٹ گئی۔ زارا نے
بے اختیار تعلقہ لگایا۔

”اس لڑکے کی شکل دیکھنے والی تھی حیا!“
”فل تو کر رہا تھا اس کی اسی شکل پہ شاپ کے
سارے جوتے دس ماروں معلوم نہیں ہمارے سروں
کی ذہنیت کب بدلے گی۔ یوں ٹھوڑے ہیں جیسے کبھی
لڑکی دیکھی نہ ہو۔“

وہ تھکر سے ٹاک سکڑتی منہ میں بولتی زارا کے
ساتھ میز چایاں اتر رہی تھی جب قریب سے آواز
آئی۔

”تو اتنا بن سنور کر رہا ہر نہ لگا کوئی بی!“ وہ چونک کر
آخری سیزم پر ٹھہر گئی۔ وہ ایک منظر خاتون تھیں
بڑی سی چادر میں لپی ہوئی ٹانگواری بھری لنگو اس پہ
ڈال کر آہستہ آہستہ اوپر ڈیپے چڑھ رہی تھیں۔

”ایک تو لوگوں کو روکھتے تبلیغ کرنے کا بہت شوق
ہوتا ہے۔“ زارا اس کو کھنی سے تھامے وہاں سے لے
آئی۔ تب ہی ارم سامنے سے آئی دکھائی دی۔ اس کا
ہینے پہ پھیلا دھپہ اب سمٹ کر گردن تک آگیا
تھا۔ اس نے کچھ خاص شاپنگ نہیں کی تھی۔ شاید وہ
صرف ان کے ساتھ آؤنگ پہ آئی تھی۔ مینو سے وہ
”سکوپ“ چلی آئیں کہ کچھ پکا پھلکا کھائیں۔ رات کی
دعوت تو کیا فرقان کی طرف تھی جو وہ بیٹے کی شادی
کے لیے جمع ہوئے خانہ ان والوں کے لیے دے رہے
تھے۔

”میرے لیے پائن اہل سلیش منگوانا میں ذرا
بکری سے کچھ لے لوں۔ ارم جھٹ باہر کو چلی۔ حیا
نے کمری ساٹس لیتے ہوئے اپنی جانب کا شیش پیچے کیا۔
سرد ہوا کا ٹھنڈا تیزی سے اندر آیا تھا۔ مگر اتنی سردی
میں سلیش پینے کا اپنا مزہ تھا۔

وہ بارنگ لکٹ میں موجود تھیں اور ٹھنڈی ہوائے
ساری جگہ کو گھیر رکھا تھا۔

”ارم خاصی کھلکھلے لگتی ہے“ نہیں؟“ ارم
دور ہو گئی تو زارا اس کی طرف گھڑی۔

”اور تم اس کے انہی کھلکھلے کو ہوا دے رہی
تھیں۔“ وہ الٹا سی پہنچا ہوئی۔

”تیار فرماں صرف اسکارف کی سختی کرتے ہیں۔ وہ
بس اسی بات پہ خود ترسی کا شکار ہے اور تم بھی اس کا
ساتھ دے رہی تھیں۔“

”میں نے کہا کہ بے چاری۔“
”نہیں ہے وہ بے چاری کیا اس کو بھی یہی سمجھنا
کہ خواہ مخواہ کی خود ترسی نقل آئے۔“

وہ شہر ہاتھ میں کارڈ پکڑے حیا کی طرف کھلے شیشے کے
باہر آچکا تھا۔

”تمہیں یاد ہے زارا! پچھلے سال جب یونیورسٹی
والوں نے ہمیں ترکی کے ٹرپ کی آس دلائی تھی اور
آخر میں پہنچ کر سارا پروگرام ہی کیمنسل کر دیا تھا۔“
آرڈر لکھوا کر وہ شیش اوپر چڑھاتے ہوئے یاد کر کے
کہنے لگی۔

”میں تو اتنی مایوس ہو گئی تھی کہ سوچا بھی نہ تھا کہ
کبھی جاسکوں گی۔“ اس کی آواز میں آہ جرنے کی
خوشی در آئی تھی۔

زارا اور وہ اہل اہل بی آنرز (شریہ اینڈ لاء) کے
پانچویں سال میں تھیں۔ ان کا ساتواں سمسٹر درمیان
میں تھا جب یورپی یونین کی اسپانسرڈ اسکارلر شپ کا
اعلان ہوا۔ جس کے تحت یورپ اور ایشیاء کی
یونیورسٹیز کے مابین طلباء کا تبادلہ ہوتا تھا۔ جب یورپین
یونیورسٹیز میں وہ خواہست دینے کی باری آئی تو اسے
ترکی کی سبائی یونیورسٹی کا فارم سب سے آسان لگا پھر

ایک سپانوی یونیورسٹی میں بھی ساتھ ہی اپلائی کر دیا تھا
اور اب بالآخر سبائی نے اسے منتخب کر لیا تھا۔

ساتواں سمسٹر پورا کر کے اسے پانچ ماہ کے لیے ترکی
جانا تھا جہاں اس کے اپنے مضامین (شریہ اینڈ لاء) تو
نہ تھے کہ ترکی کا قانون پاکستان کے قانون سے مختلف
تھا سو پانچ ماہ کے لیے وہ اپنی مرضی سے کوئی بھی
مضمون پڑھ سکتی تھی۔ پھر واپس پاکستان آکر اسے اہل
ایلیٹی کا انھواں سمسٹر شروع کرنا تھا۔

”گنتا مڑا آئے حیا! اگر کوئی دھماکا سا پنڈ سم
سا ہم سفر تمہیں مل جائے تو تمہارا سفر کتنا خوب
صورت ہو جائے گا۔“

”ہم سفر کوئی نہیں ملنے والا کیونکہ پاکستان سے
سبائی صرف ہم دو لڑکیاں ہی جاری ہیں اور پھر ہم
ٹھہرے آں یونین یونیورسٹی میں پڑھنے والے۔“

”وہ خدیجہ رانا جو تمہارے ساتھ جا رہی ہے اس
سے کوئی بات ہوئی؟“

وہ نے شیش بھلیا تو حیا نے گردن اس طرف
موڑی پھر شیش نیچے کرنے لگی۔

”نہیں۔ خدیجہ رانا کو تو میں جانتی بھی نہیں ہوں۔
معلوم نہیں کون ہے۔“ اس نے سلیش کے گلاس
پکڑے۔ زارا کا اسے تھمایا اور ارم کا ڈیش بورڈ پہ
رکھا۔ بے چہریائی میں وہ شیش بند کرنا کب بھولی اسے
مہم نہ ہو سکے۔

”دلعتا“ زارا کا موبائل بجا۔ زارا نے سب لیتے
ہوئے موبائل بکس سے لگایا۔

”ہیلو امل! جی؟ کیا؟ آواز خراب ہے، ایک
منٹ۔“ زارا کے فون پہ غلہ“ سنکل ٹھیک نہیں
آ رہے تھے۔ وہ سلیش کا گلاس ہاتھ میں پکڑے دروازہ
کھول کر باہر چلی گئی۔

حیا اپنے گلاس سے چھوٹے چھوٹے سب لیتے
زارا وہ انداز کریں کے بارے دیکھتی رہی۔ اب وہ دور
ایک رخت کے ساتھ گھڑی فون پہ بات کر رہی تھی۔
”ہیلو مائی بیوٹی۔“ کوئی ایک دم سے اس کے بہت
لب آکر بولا۔ وہ ڈر کر اچھلی۔ ذرا سا جوس کپڑوں پہ

چٹک گیا۔
کھلی گھڑی پہ ایک عورت مسکراتے ہوئے جلی
ہوئی تھی۔ میک اپ سے انا چھو چمکتا ہوا آئی شینڈو
بھرتی ہوئی سرخی ہاتھوں کا جوڑا چم چم کرتے پکڑے۔
وہ عورت نہیں تھی مگر وہ موب بھی نہیں تھا۔

”کیسے ہو سوہنیو!“ وہ اس کی گھڑی پہ پورا جھکا کھڑا
تھا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں لٹایا بے اختیار اس نے
شیش اوپر چڑھانا چاہا مگر اس کے ہاتھ درمیان میں
تھے۔

”ڈر نہیں سوہنیو! میں تمہاری دوست ہوں ڈولی
کہتے ہیں مجھے۔“

”ہٹو! ہٹو! جاؤ۔“ وہ گھبرا آئی۔ خواجہ سرا کے وجود
سے سستہ پر فحوم کی تیز خوشبو اٹھ رہی تھی اسے
کراہیت سی آئی۔

”اچھا سوہنیو! ذرا بات تو سنو۔“ اس نے اپنا چہرہ
مزید جھکایا اور اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا حیا نے
سلیش کا بھرا ہوا گلاس اس کے منہ پہ الٹ دیا۔
ٹھنڈی ٹھار برف چہرے پہ پڑی تو وہ بلبا کر پیچھے ہٹا۔
اس نے پھرتی سے شیش اوپر چڑھالیا۔

”سنو جی۔“ وہ مسکرا کر چہو صاف کرتا شیش
بھانے لگا۔ بند شیشے کے باعث اس کی آواز ہلکی ہو گئی
تھی اور اب وہ کوئی گیت گنگناٹے لگا تھا۔

کیکپاٹے ہاتھوں سے اس نے اکشن میں چال
تھمائی۔ اور گاڑی وہاں سے ٹھل لائی۔ ہیلری کے
داخلی دروازے کے سامنے کار لا کر اس نے پلٹ کر
دیکھا۔

وہاں درختوں کے ساتھ وہ ڈولی ہائی خواجہ سرا بھی
تک کھڑا تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آیا تھا اور اب گا
بھی نہیں رہا تھا۔ بس خاموش گھری نظروں سے اسے
دیکھ رہا تھا۔ اسے بے اختیار جھرجھری سی آئی۔

”گلاس رہ گئیں یہ دونوں؟“ اس نے جینجیلا کر باران
پہ ہاتھ رکھ دیا پھر گردن موڑ کر دوبارہ دیکھا۔ وہ ابھی
تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

ارم اور زارا کو ڈراپ کر کے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ ڈنر کا وقت ہونے والا تھا۔ اس نے یہ کپڑے ڈنر کی مناسبت سے ہی پہنے تھے مگر جوس چھلکنے سے ذرا سا داغ پڑ گیا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ بے گانہ حصہ دھو کر اسے استری کیا۔ اسے رو کر وہ خواجہ سرا یاد آ رہا تھا۔

اس برادری کے لوگ اکثر اگرچہ مانتے تھے مگر ایسی حرکت تو بھی کسی نے نہیں کی تھی۔ اس خواجہ سرا کی عجیب نگاہیں اور انداز اسے پھر سے جبر جبری آتی۔

پھر جب اپنی تیاری سے مطمئن ہو کر وہ باہر آئی اور لابی کا دروازہ کھولا تو پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا وہ چونک گئی۔

دروازے کے ساتھ فرش پر سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے ریا تھا۔ وہ جھکی اور بکے اٹھایا۔ ساتھ میں ایک بند لفافہ بھی تھا۔ وہ دونوں چیزیں اٹھا کر سیدھی ہوئی اور لفافہ کھولا جس پر "جیا سلیمان" لکھا تھا۔

اندر وہی سفید بے سطر چوکور کاندھا تھا۔ اس کے وسط میں اردو میں لکھا تھا۔
"امید کرتا ہوں کہ تب کا آج کاؤنرا اچھا گزروے گا۔"

اس نے لفافہ پلٹ کر دیکھا۔ کہیں بھی کچھ اور نہیں لکھا تھا۔ بس لفافے پر گزشتہ روز کی مرگ تھی۔ یہ کون تھا اور کیوں اسے پھول بھیج رہا تھا؟ وہ بکے لور خط کمرے میں رکھ کر سارے معاملے پر الجھتی باہر آئی۔

تایا فرقان کے گھر خوب چل پھل مچا تھا۔ لاؤنج میں سب گزرتی بیٹھی تھیں۔ ایک طرف خواتین کا گروہ خوش گاہوں میں مشغول تھا۔ مرد حضرات یقیناً ڈرائنگ روم میں تھے۔ ان کے خاندان میں گزنز کی بے تکلفی کو بری نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

تایا فرقان چاروں بہن بھائیوں میں سب سے سخت تھے اور ان کی سختی بس ارم کے اسکارف لینے لور گھر سے باہر لڑکوں سے بات کرنے پر تھی۔ ارم اور

بالی گزنز بھی عموماً اپنے گزنز کے سوا باہر کے کسی لڑکے سے بات نہیں کرتی تھیں۔ جیا اور ارم تو پڑھتی بھی اتل دیکھ کر یوں خوشی میں تھیں۔ ہاں دوسرے بچا اور خود سلیمان صاحب مستقبل میں اپنے بچوں کی شادیاں یقیناً "مکدہ گیدرنگ" میں رہیں گے یہ سب کو معلوم تھا۔

ان کا خاندان زیادہ بڑا نہ تھا۔ وہ لوگ تین بھائی اور ایک بہن تھے۔ تایا فرقان سب سے بڑے تھے۔ دوسرا فرخ، سچ اور ارم ان کے بچے تھے۔ فرخ میڈیکل کرڈ کا تھا اور آن کل پولی کلینک سے اوس جاب کر رہا تھا۔ جیا سے تین سال بڑا تھا۔ سچ فرخ سے سال بھر چھوٹا تھا اور ایم بی اے کے بعد جاب کر رہا تھا۔ سب سے بڑے دادو کی شادی ہو رہی تھی۔

تایا فرقان کے بعد سلیمان صاحب تھے۔ جیا ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور رو جیل اکلوتا بیٹا۔ رو جیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ میں ہوا تھا۔

پھر زاید تھا۔ ان کی بڑی دو بڑیاں بیٹیاں موش اور سحرش تھیں۔ پھر بیٹا رضا انجینئر تھا۔ سب سے چھوٹی بیٹی شادیوں کر رہی تھی۔

اس وقت سوائے رو جیل کے جو امریکہ میں تھا اور دادو بھائی کے جو بھاپا ڈرائنگ روم میں تھے باقی تمام لڑکے لڑکیاں لاؤنج میں موجود تھے۔ لڑکیاں کا ہیٹ پر دائرہ بنا کر تھیں۔ ارم کے ہاتھ میں ڈھولک مچی۔ اس کا دلچسپ سر سے ڈھولک کرکندھے پر آگیا تھا۔ (اگر ابھی تایا فرقان آجاتے تو وہ فوراً "اس کو سر پہ لے لیتی) اور وہ موش، سحرش اور شاکہ ہمراہ سر مل رہی تھی جبکہ رضا فرخ اور سچ اوپر کرسیوں پر بیٹھے مذاق لڑکیوں کی طرف لہرے اچھا رہے تھے۔

"ہیلو ایوری ونڈ!" وہ جیسے پتہ پتہ جلتی ہوئی ان کے قریب آکر رکی تو سب کی نگاہیں اس کی جانب اٹھیں۔ سپید چہرے کے دونوں اطراف میں کرتے سیدھے سیاہ پیل اور بڑی بڑی کامل سے لبریز آنکھیں۔ وہ تھی ہی انی حسین کہ ہر انھی نگاہ میں ستائش اٹھ آتی۔

"جیا ایسی ہو؟"
"آؤ چلو گن لڑکوں کو ہراتے ہیں۔"
"آؤ بیٹھو بیا!"

بہت سی توازیں اس سے ٹکرائیں مگر اس نے بے نیازی، بھری مسکراہٹ سے شلے اچکائے۔

"پہلے میں صائمہ تائی کی کچن میں پہلپ کرواؤں۔" اس نے ارم کی اسی کاہم لیا بہن کو اس نے آتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ صائمہ تائی نے یقیناً اس کو آتے نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ اسے بلوائیں۔ ارم سے زیادہ سمجھ دار تو بقول ان کے جیا تھی۔ صائمہ تائی کے پیچھے زاید بچا کی بیگم عابدہ بھی جی جی کی تھیں۔ اب صوفیہ جیا کی اسی فاطمہ بیگم تنہا بیٹھی تھیں۔

"اللہ! میں ذرا صائمہ تائی کے ساتھ پہلپ کرواؤں۔" ان کو اپنی طرف دیکھا پھر اس نے اپنی بات بدل کر لائی تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔

"وہ مطمئن سی آگے بڑھ گئی۔ راہ داری پار کر کے کچن کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی کہ صائمہ تائی کی تیز آواز سماعت سے ٹکرائی۔

"جیسے میں جانتی ہی نہیں ہوں کہ یہ سارے رنگ ڈھنگ کس لیے ہوتے ہیں ایک میرے ہی بیٹے ملے ہیں اس کو پاگل بنانے کے لیے۔"

وہ بے اختیار لا قدم پیچھے دیوار سے جا لگی۔ یہ صائمہ تائی کس کی بات کر رہی تھیں؟

"تب میں کموں بھا بھی لگا کہ رضا کیوں ہر وقت جیا لگا کرتا ہے۔" وہ عابدہ بچی تھیں۔ اپنے ہم پر وہ چونک گئی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

"بچہ پل دفعہ جب ہم سلیمان بھائی کے گھر کھاتے پہ آئے تھے تو کیسے تک سب سے تیار پھر رہی تھی تب سے رضا میرے پیچھے بڑا ہے کہ جیا کا رشتہ مانگیں۔"

"اس لڑکی کو لڑکوں کو متوجہ کرنے کا فن آتا ہے۔" مادہ انتہی مشکل سے دادو کے دل سے اس کا خیال اٹھا تھا۔ اس نے لور فرقان نے۔ وہ تو اڑی گیا تھا کہ لڑکی کرے گا تو صرف جیا سے مگر جب فرقان نے

تختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی سو بنا کر ہم نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا تب کہیں جا کر وہ مانا، مگر اب فرخ۔ کیا کرے اس لڑکے کا۔ یہ ابھی بھی اس طرح کیل کاتھوں سے لیس ہو کر آجائے گی اور فرخ پھر اس کے جانے کے بعد ضد پکڑے گا۔ اب میری ارم بھی تو ہے، بھال ہے کہ سر پہ لپٹ لے لے بغیر گھر سے نکلے۔"

صائمہ تائی فرخ سے کہہ رہی تھیں اور وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بمشکل دیوار کا سہارا لے لے کھڑی تھی۔ اسے لگا اگر اس نے مزید کچھ سنا تو اس کے اعصاب جواب دے جائیں گے۔ بدقت اپنے وجود کو سنبھالتے دواہیں پلٹ آئی۔

کسی بات پر ہنستے ہوئے فرخ کی نگاہ اس پر پڑی جو راہ داری سے چلی آ رہی تھی تو اس کی ہنسی ٹھم گئی وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ قبیل صورت سا فرخ جس کی رنٹ ٹف دو ٹین کے باعث مزید سنوٹا مچی تھی مگر مسئلہ اس کی واجبی شخصیت یا جیا کی بے پردگی کا نہ تھا اصل بات تو وہ سب جانتے تھے۔ پھر بھلا اس کے بارے میں رضایا فرخ نے سوچا بھی کیسے؟

وہ ایک سیاہ نگہ فرخ۔ ڈال کر چپ چاپ فاطمہ بیگم کے ساتھ صوفیہ پر آ بیٹھی۔

"کچھ نہیں لال!" وہ بدقت خود کو نارمل کہانی۔ فاطمہ مطمئن ہو گئیں اور وہ صائمہ تائی کے بارے میں سوچنے لگی۔ "جیا میری جان" کہتے منہ نہ نہ کھٹکا تھا اور تایا فرقان کے لیے تو وہی بڑی بیٹی تھی۔ لیکن اندر سے ان لوگوں کے ایسے خیالات ہوں گے کہ انہیں بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اور وہ پھول؟ وہ بھی رضایا فرخ میں سے ہی کسی نے بھیجے ہوں گے مگر جس روز وہی دلچہ پھول آئے تھے تب تو فرخ شر سے باہر تھا اور رضا تھا تو اسلام آباد میں ہی ٹھہرا۔ ان دنوں میں سے کسی کو اس کے سہانگی کے سلیکشن کے بارے میں کسی علم ہوا؟ شاید جب وہ زارا کو فون پر بتا رہی تھی تب گھڑی کے باہر کچھ کھڑا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً اس نے کھڑی کے باہر سے ساری بات سن لی ہوگی اور سن کر ہی وہ خط لکھ کر پھولوں کے ساتھ ادھر رکھا ہوگا۔ اس نے تو کوریز کی ایک روز قبل کی مرہمی۔ شاید اس نے کوئی جعلی مرہم استعمال کی ہو۔ مگر اتنے جھیلوں میں فرس اور رضا جیسے جالب دالے مصروف بندے کیوں پڑیں گے بھلا؟ اس کا دل کہتا تھا یہ نہ فرخ ہے نہ رضا بلکہ کوئی اور ہے۔ خیر نعمت سے اس پر وہ جو بھی ہے ان دونوں کا نام تو ابھی ٹھیک کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر لڑکیوں کے گروپ کے پاس چل آئی۔

”ارم!“ سامنے کھڑے کھڑے اس نے مخصوص بے نیازی سے بیٹے۔ ہاتھ باندھے ارم کو پکارا تو سب رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”تم لوگوں نے جین پیمپو کو شادی کا کارڈ بھیجا تھا تری؟“ انکھیوں سے اس نے فرخ اور رضا کے چروں کو ہاندڑتے دیکھا تھا۔

”سلیمان چاہا کہ کارڈ دیا تھا ان کا انہوں نے بھیجا دیا ہو گا اور جین پیمپو کو ایسا لے فون کر دیا تھا وہ آئیں گی؟“

”آنا تو چاہیے آخر قریبی رشتہ ہے تم سے نہ سہی ہم سے تو نہ۔“ اس نے قریبی رشتہ زور دے کر ایک بتاتی نظر فرخ اور رضا۔ والی۔ ان کے چہرے پھٹکے پڑے تھے اور دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ پھر کھانے کے وقت صائمہ گل نے سب سے پہلے اسے بلایا۔

”حیا! میری جان! یہ ارم کسی کام کی نہیں ہے تم سمجھ دار ہو، نیل! تم نے خیال رکھنا ہے کہ جیسے ہی کوئی ڈش آومی ہو فوراً ظفر (گل) کو اشارہ کرنا“ ٹھیک؟

”شیور! آئی! میں خیال کروں گی۔“ وہ بدقت مسکراتی ہوئی سر دھرتے گئی۔

چند منٹ بعد سب ڈانٹنگ ہال میں کھڑے اپنی اپنی ہلٹوں میں کھانا نکل رہے تھے۔ ڈانٹنگ ہیل کے

اطراف سے کرسیاں ہٹا کر دور ایک دیوار کے ساتھ لگا دی گئی تھیں، تاکہ سب اپنی مرضی سے کھانا نکل کر ادھر ادھر قلمتے ہوئے کھائے رہیں۔

”تایا جان! آپ نے سلاو نہیں لیا۔“ وہ دشمن سلاو سے بھرا بیٹے کا بیٹا لالا اٹھائے تایا فرقان اور سلیمان صاحب کے پاس آئی جو اپنے دھیان میں محو گفتگو تھے اس کے بیکارے پر چونکے۔

”تمہیں کب پوچھا؟“ تایا فرقان مسکرا کر بچے سے سلاو اپنی پلیٹ میں نکالنے لگے۔ وہ شلووار کرتے میں ہلوس تھے۔ کندھوں پر شال تھی اور بارعب چہرے پر مونچھیں۔

سلیمان صاحب ان کے برعکس کلین شیو، ڈیز سوٹ میں ٹائوس، ٹائیس اسارٹ اور ہینڈ سمر لنگ رہے تھے۔ دونوں کی سوچ بھی اپنے حلیوں کی مانند تھی۔

”تایا! آپ بھی لیں۔“ سلیمان تم نے جین کو کارڈ پوسٹ کر دیا تھا؟“ تایا کو اچانک مشاہدہ اس کی شکل دیکھ کر یاد آیا۔

سلیمان صاحب کا بچے میں سادہ بھرتا ہاتھ ذرا ست ہوا اور چہرے پر گڑا ہٹ جھیل تھی۔ مت آہستہ آہستہ انہوں نے سلاو سے بھرا بچہ اپنی پلیٹ میں پلٹا۔

”کر دیا تھا۔“ ان کے لبے میں عجب کات تھی بھو حیا کے لیے نئی تھی۔

”اب! جین پیمپو شادی پر آئیں گی؟“ وہ پوچھتا بنا وہ نہ سکی۔

”کل مندی ہے۔“ آنا ہوتا تو اب تک آئی ہوتی۔ تیس سالوں میں یہ عورت صرف چند دفعہ ملنے آئی ہو۔ وہ اب بھی نہ آئے تو بہتر ہے۔“

حیا تو کیا فرقان تایا بھی دنگ رہ گئے۔

”سلیمان! آیا ہوا ہے؟“

”تمہیں کب پوچھا؟“ جواب دینے کی بجائے سلیمان صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ اب ”تم جاؤ“ کا اشارہ سمجھ کر سر جھکائے وہاں سے چلی آئی۔ مت آہستہ سے سلاو کا بیٹا لالا میز پر رکھا اور اپنی آومی بھری پلیٹ اٹھائی۔

مراب کچھ بھی کھائے کوئی نہیں چاہ رہا تھا۔ یہ لاپا کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ پیمپو کے بارے میں ایسے گفتگو کیوں کر رہے تھے؟ پھر وہ نہ نہیں سکی۔ اپنی پلیٹ لیے اس ستون کے پیچھے آکھڑی ہوئی جس کی دوسری جانب تایا اور ابا کھڑے تھے۔ بظاہر اپنی پلیٹ پر سر جھکائے اس کے گلن ان ہی کی طرف لگے تھے۔

”حیا کے لیے لغاری نے اپنے بیٹے کا پروپوزل دیا ہے۔“ سلیمان صاحب اپنے دوست کا نام لے کر کہہ رہے تھے اور اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ لرز گئی دل سم اٹھتا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ تایا فرقان ششدر رہ گئے تھے۔

”بھائی! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ ولید اچھا لڑکا ہے، کل مندی پر آئے گا تو آپ کو ملو گوں گ۔ سوچ رہا ہوں حیا سے بوجھ کر کہاں کر دوں۔“

”مگر مگر سلیمان! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا بھائی!“

”تم حیا کی شادی یوں کیسے کر سکتے ہو؟“

”باب ہوں اس کا کر سکتا ہوں“ قاطر بھی راضی ہے اور مجھے یقین ہے کہ حیا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

”اور جہان۔ جہان کا کیا ہو گا؟“

”کون جہان؟“ سلیمان صاحب نیکر انجمن بن گئے۔

”تمہارا بھانجا جین کا بیٹا جہان جس سے تم نے حیا کا نکاح کیا تھا تم کیسے بھول سکتے ہو؟“

”وہ ایسے سال پرانی بات ہے اور حیا اب بائیس سال کی ہو چکی ہے۔ وہ قوی کی تھی میں نے کہ جین پر اعتبار کر کے اپنی بیٹی کا نکاح اس کے بیٹے سے کر دیا۔“

نیا ان ایکس برسوں میں بھی جین نے مر کر پوچھا کہ اس نکاح کا کیا پایا کیا ہے؟ زیادہ سے زیادہ وہ چھ ماہ میں ایک فون کر لیتی ہے اور تین منٹ بات کر کے

رہ رہتی ہے۔ آپ کو واقعی لگتا ہے کہ وہ لوگ اس رشتہ کو قائم رکھنا چاہتے ہیں؟“

”مگر جین تو سکندر کی وجہ سے ہم جانتے ہوئے الے دلی کا شخص ہے اور۔“

”میں کیسے جان لوں کہ صرف اپنے مغرور اور بدعلاج شوہر کی وجہ سے وہ اپنے بیٹے کا نکاح بھول سکتی ہے؟ اتنے برس بیت گئے اس نے پھر کبھی رشتے یا شادی کی بات منہ سے نہیں نکالی۔ میں اس سے کیا امید رکھوں؟“

”مگر جہان تو اچھا لڑکا ہے تم اس سے ملے تو نئے پچھلے سال جب تم استہول گئے تھے۔“

”جی۔ جہان سکندر۔ اچھا لڑکا۔ مالی فٹہ۔“ انہوں نے سختی سے سر جھٹکا۔

”اس کے تو مزاج ہی نہیں ملتے۔ وہ تری میں پیدا ہوا ہے اس نے بھی پاکستان کی شکل نہیں دیکھی۔ سنہ اسے اردو آئی ہے نہ پنجابی۔ بھی ان تمام برسوں میں اس نے اپنے کسی ماموں کا دل پوچھا؟ کبھی فون کیا؟ میں یہ سب بھول جاتا مگر جب میں پچھلے سال استہول گیا تو کیا آپ یقین کریں گے بھائی! کہ میں اتنا روز وہاں رہا۔ میں روز جین کے گھر جاتا تھا سکندر تو ملا ہی نہیں اور جہان۔ جہان آخری روز مجھ سے ملا اور وہ بھی چندہ منٹ کے لیے بس۔ وہ بھی جب اس کی ماں نے میرا نام بتایا تو کلنی دیر بعد اسے یاد آیا کہ میں اس کا کوئی لا رہا ہوں ہوتا ہوں۔ پھر جانتے ہیں وہ مجھ سے کیا پوچھنے لگا؟ کیا پاکستان میں روز بم دھماکے ہوتے ہیں اور کیا وہ انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے؟ پھر اس کا فون آیا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں کبھی حیا کے لیے کورٹ سے خلع لینے کے متعلق نہ سوچتا مگر میں اس روز ایک ترک لڑکی کو جہان کو گھر ڈراپ کرتے نہ دیکھ لیتا جب میں فلائٹ پکڑنے سے قبل جین کو خدا حافظ کہنے گیا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ اس کی بے تکلفی۔ اللہ! وہ سکندر شاہ کا بیٹا ہے اور وہ اپنے باب کا بی بی پوتہ ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر احمد شاہ جیسے عظیم انسان کا بیٹا ہو کر سکندر ان کے برعکس نکلا تو ویسے ہی جہان بھی اپنے باب کے برعکس نکلتے گا اور ایک اچھا انسان ہو گا مگر نہیں۔ وہ اسی مغرور توی کا

منظور بیٹا ہے۔ حیا کون ہے اس کا ان سے کیا تعلق ہے یہ بات نہ جہان کو یاد تھی نہ بین کو۔ بین تو یہ ذکر ہی نہیں کرتی اب میں اپنی بیٹی کو زبردستی ان کے گھر بھیج دوں کیا؟ خیر! کل ولید سے طواغ کا آپ کو اب جو رشتہ بھی اچھا لگا میں حیا کی ادھر شادی کروں گا اور۔

اب اس میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی سو سفید چو لیے بوجھل قدموں سے چلتی ان سے دور ہوتی گئی۔



جہان سکندر کو اس نے بھی نہیں دکھا تھا۔ بس بچپن سے اپنے اور اس کے رشتے کے متعلق سنا تھا۔ وہ سال بھر کی تھی جب بین پھوپھو پاکستان آئیں اور فرط جذبات میں اپنے آٹھ سالہ بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا۔ جذباتی سی کارروائی ہوئی اور دونوں بہن بھائیوں نے بچوں کا نکاح کر دیا۔ تب آٹھ سالہ جہان ان کے ساتھ تھا۔ پھر وہ ترکی چلا گیا۔

ایکس سال گزر گئے وہ ترکی میں ہی رہا، کبھی پاکستان نہیں آیا اور اس وارث کے بعد تو بین پھوپھو بھی نہیں آئیں۔ نہ کبھی انہوں نے کوئی تصویر بھیجی نہ خط لکھا۔

اگر کبھی کوئی ترکی چلا جاتا تو ان سے مل آتا اور ان سے رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ انٹر میٹ وہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اگر جہان کرتا تھا تو بھی اس کا کوئی ای میل فیس بک ٹویٹر کسی کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ارم وغیرہ اسے فیس بک پر سرچ کر کر کے تھک گئے تھے مگر ترکی کا کوئی جہان سکندر انہیں نہیں ملتا تھا۔

شروع کے چند برس پھوپھو بہت فون کرتی تھیں، پھر آہستہ آہستہ یہ رابطہ زندگی کی مصروفیات میں کھو گئے تین ماہ میں ایک فون ان کا آتا اور تین ماہ بعد ایک فون ادھر سے چلا جاتا۔ یوں چھ ماہ میں وہ ہی دفعہ بات ہو پاتی۔ رسی علیک علیک، موسم کا حال،

سیاست یہ تبادلہ خیال اور پھر اللہ حافظ۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ خود کو ذہنی اور جذباتی طور پر جہان سے وابستہ کر چکی تھی۔ نکاح کے وقت کی تصاویر آج بھی اس کے پاس محفوظ تھیں۔ آٹھ سالہ بھورے بالوں اور سنہری رنگت والا خوب صورت سا لڑکا جس کو اس نے اپنے دیرینہ کبھی نہیں دیکھا تھا اور شاید ترکی جانے کی ساری خوشی کی وجہ بھی یہی تھی جس پر لبائے پانی پھیر دیا تھا۔ اس روز اسے وہ نوکر پھوپھو اور جہان پر غصہ آ رہا تھا جن کی بے رخی کے باعث اب یہ رشتہ ایک سوائیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔



”حیا! حیا! کدھر ہو؟“

وہ لابی میں توڑ پھوٹتے آئینے کے سامنے کھڑی ماتھے پر ہاتھ دبا کر رہی تھی جب فاطمہ بیگم اسے پکارتی آئیں۔

ہر طرف گھما گھمی تھی۔ ایک ناقابل فہم شور مچا تھا۔ مندی کا فنکشن باہر شروع ہو چکا تھا۔ سب باہر جانے کی جلدی مچائے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا اہل؟“ وہ ٹیکے کے ساتھ ابھی ہوئی تھی جو مانتے۔ سیٹ ہو کر رہی نہیں دے رہا تھا۔ سونے کا گول ٹیکے کی شکل کا ٹیکا جس کے نیچے ایک سرخ دہلی ٹنگ رہا تھا۔ بار بار ادھر ادھر بھول جاتا، ٹیکے کو ٹھیک کرتے ہوئے مسلسل اس کی کھالوں میں بھری چوڑیاں کھٹک رہی تھیں۔

”جلدی آؤ تمہارے ابا بامارے ہیں کسی سے طواغ ہے تمہیں۔“ ان کی آواز میں خوشی کی رمتی محسوس کر کے وہ چونک کر ان کو دیکھنے لگی۔ انہیں ہی سنگ کی ساڑھی اور ڈائمنڈ ہینے وہ خاصی ہلو کار اور خوش لگ رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں نے نیکا چھوڑ دیا۔ دل زور سے دھڑکا۔

”کدھر ہیں ابا؟“ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے پیچھے باہر نکلی۔ گیٹ کے قریب سلیمان

کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک خوبصورت لڑکا کھڑا تھا جس کے شانے پر ہاتھ رکھے وہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سامنے خاصے ہلو کار سے سوٹ میں ملبوس ایک صاحب اور ایک ڈینٹ سی خاتون تھیں۔

وہ دونوں پہلوؤں سے لنگا ذرا سا اٹھائے ہوئی ان کے قریب آئی۔

”یہ حیا ہے۔ میری بیٹی۔“ سلیمان صاحب نے مسکراتے شانوں سے کہا۔

”سلام علیکم۔“ اس نے نگاہیں جھکائے مدح ماسلام کیا۔

”وہ سلیمان بیٹا۔“ وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس نے ذل گولڈن لنگا اور کلدرا باؤز میں رکھا تھا۔ باؤز کی آستین تو مچی سے بھی چھوٹی تھیں اور ان سے اٹھنے اس کے دھویا بازو سنہرے موتیوں کی شعلوں میں سنہرے دھڑ رہے تھے۔ بھاری کلدرا روپٹہ اس نے گردن میں ڈال رکھا تھا۔ ہل بیٹھ کی طرح بیٹھ کر کے کمر پر گرا رکھے تھے ٹیکے کے ساتھ کے سنہرے جھمکے کانوں سے لنگ رہے تھے اور ملائی سے بنا چھوٹکے سے سنگھار سے مزید دلکش لگ رہا تھا۔ اس نے کابل سے لبریز پلکیں اٹھائیں۔ وہ تینوں سٹائشی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اور حیا! یہ میرے دوست ہیں یوسف لغاری۔ یہ ممتاز بھی ہیں اور یہ ان کے ساتھ زادے ہیں ولید۔“

اس کے دل پہ ایک بوجھ سا آگرا۔ آنکھوں میں بے اختیار نمکیں پانی بھر آیا جسے اس نے اندر اٹا لیا۔ ”تائس ٹو میٹ یو“ وہ صبر سے آگے لگے ہیں میں پھول کی پتیاں ادھر رکھ آئی تھی سب مجھے ڈھونڈ رہے ہیں تو میں۔“

”بابا! تم جاؤ“ انہوں نے کرو۔ ”سلیمان صاحب نے آستین سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹایا۔ وہ مدد رت خواہانہ مسکراتی ہوئی گیٹ کی جانب بڑھ گئی۔

اب آرا اس نے بے اختیار آنکھوں کے نیچے گوشے

صاف کیے۔

ان کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں شامیانے لگا کر مندی کا فنکشن ارنج کیا گیا تھا۔ مندیوں دونوں گھراؤں کی الگ الگ تھیں۔

گیندے کے چوڑوں اور موٹے کی لڑیوں سے ہر کونہ سجا تھا۔ روشنیوں کی ایک بھاری اتاری ہوئی تھی۔ تقریب سیکرٹیکٹ تھی۔ مرد الگ عورتیں الگ۔ ہاں عورتوں والی طرف خاندان کے مردوں کا آنا جانا لگا تھا۔

میوزک سسٹم کے ساتھ ڈی جے بیٹھا تھا اور موسیقی میکر کمرے والے پھر رہا تھا۔ ارم بھی سلور کلدرا لٹکے میں ادھر ادھر محو رہی تھی۔ وہیں ڈی جے موسیقی والے اور رٹھ شسٹ مرد کرتے وٹرز یا ہر کے مرد تھے مگر آج تو شادی کا ایک فنکشن تھا پھر سر ڈھکنے کی پابندی کیسے ہوتی؟ شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے۔

”حیا! ڈانس شروع کریں؟“ ارم اپنا لنگا سنبھالتی اس کے پاس آئی۔ داؤد بھائی بے سارے اردن نکال کر تمام رسمیں کر کے ان کو مردانے میں بھیج دیا گیا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے“ تم گانا گلو اور۔ یہ کون ہے؟“ وہ مصروف سے انداز میں ارم سے یونانی لحظہ اُٹھ کر

چوگی۔ سامنے والی کرسیوں کی قطار کے ساتھ ایک لڑکی کھڑی ایک کرسی پہ بیٹھی خاتون سے جھک کر مل رہی تھی۔ اس نے سیاہ عبا اور اوپر اسٹول نے رکھی تھی۔ وہ عورتوں کا فنکشن تھا پھر بھی عجیب بات تھی کہ اس لڑکی نے آنکھوں سے نقب تمام رکھا تھا اس کی آنکھیں اور ماتھے کا کچھ حصہ نقاب سے جھک رہا تھا اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ وہ جیسے مسکراتے ہوئے ان خاتون سے کچھ کہہ رہی تھی۔

”کون؟“ ارم نے پلٹ کر دیکھا پھر گہری سانس لے کر واپس مڑی۔ ”یہ ایلین ہیں۔“

”کون؟“ حیا نے حیرت سے کہا۔

”ایلین مائے جی شہلا بھابی ہیں۔ پوری دنیا سے الگ ان کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ہوئی ہے۔ بس توجہ کھینچنے کے لیے فنکشن پر بھی عبا یا نقاب میں ملتی ہیں۔ اب پوچھو بھلا عورتوں کے فنکشن میں کس

سے رو کر رہی ہیں؟
 "ہاں" واقعی، ایلین نہ ہو تو! اس نے شانے
 اچکائے وہ ان کے ایک سیکڑے کرن کی دانتھیں اور
 سال بھر پہلے ہی شاوی ہوئی تھی۔
 ڈی جے نے گانا سیٹ کر دیا تھا۔ خوب شور ہنگامہ
 شروع ہو گیا۔
 انہوں نے مووی والے کو ڈانس کی مووی بنانے
 سے منع کر دیا اور پھر اپنا عمارت سے تیار کردہ رقص
 شروع کیا۔ ایک سنہری بری لگ رہی تھی تو دوسری
 چاندی کی۔ جب پاؤں دکھائے اور خوب تانیاں بچیں تو
 وہ ہنستی ہوئی واپس کرسیوں کی طرف آئیں۔
 "اسلام علیکم شہلا بھائی!" وہ لڑکی بھی اسی میز پر
 موجود تھی۔ ارم نے فوراً "اسلام کیا" حیات نے بھی بیرونی
 کی۔
 "وعلیکم السلام" کیسی ہو تم دونوں؟" وہ مسکراتے
 خوشدلی سے ملی۔ ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس نے
 ابھی تک سیاہ نقاب تمام رکھا تھا۔
 "بالکل ٹھیک" شہلا بھائی! نقاب اتار دیں" اوھر
 کون ہے؟
 شہلا نے جو لپا "مسکراتے لپاٹ میں سر ہلایا" مگر
 نقاب اسی طرح پکڑے رکھا۔
 "ہاشا! اللہ تم دونوں سے پیاری لگ رہی ہو۔"
 وہ بات کرتے کرتے ذرا سی ترپھی ہو گئی۔ حیات نے
 حیرت سے دیکھا۔ شاید اس طرف مووی والا فلم بنایا
 تھا اسی لیے۔
 "عجب عورت ہے" اتنی بھی کیا ہے اعتباری؟
 ہماری فیملی مووی ہے، ہم کون سا باہر کسی کو دکھائیں
 گے "حیات بیروانی۔
 پھر وہ جلد ہی معذرت کرتے وہیں سے چلی آئی۔ اماں
 جانے کہ ہر گھنٹے کس سے پوچھتے کہ سین پھپھو
 آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں جھلاری پھر
 گھر چلی گئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ
 رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے
 لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری ایک ہاتھ سے

گولڈن ہائی ہیلز کے اسٹریس کھول کر انہیں اتار اور
 نیچا پاؤں لٹھڑے مارنے کے فرش پر رکھ دیے۔ ساتھ
 ہی وہ ڈائری کے صفحات چلتی سین پھپھو کا نمبر تلاش
 کر رہی تھی۔ اس نے کبھی ان کو یوں فون نہیں کیا تھا
 مگر آج وہ دل کے ہاتھوں ہار گئی تھی۔ ترکی کا وہ نمبر مل
 ہی گیا۔ اس نے ریسور اٹھایا اور نمبر ڈائل کیا۔ ٹھنکی
 جانے لگی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔
 پانچویں ٹھنکی۔ فون اٹھایا گیا۔
 "ہیلو۔" بھاری صواند آواز اس کی سماعت سے
 ٹکرائی۔
 "اسلام علیکم۔" اس نے خشک لہجوں پہ زبان
 پھیری۔
 جو لپا "وہ کسی انجان زبان میں کچھ بولا۔
 "میں پاکستان سے ہلت کر رہی ہوں۔" وہ گڑبڑا کر
 انگریزی میں بتاتے لگی۔
 "پاکستان سے کون؟" اب کے وہ انگریزی میں پوچھ
 رہا تھا۔
 اس کی آنکھوں میں پانی بھر نے لگا۔
 "میں سین سکندر کی بیٹی ہوں۔ پلیز ان کو فون
 دے دیں۔"
 "وہ ہوا ہر گھنٹے میں گولی مسیح ہے تو تاریں۔"
 وہ مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اب یہ جو اہر کیا
 تھا اسے کچھ انداز نہ تھا۔
 "وہ وہ سین پھپھو نے پاکستان نہیں آنا کیا اور
 بھائی کی شادی پر؟"
 "میں فون بڑی ہیں۔" شاید وہ فون رکھتے ہی لگا تھا
 کہ وہ کہہ اسکی۔
 "تسید آپ کون؟"
 "ان کا بیٹا۔" جہان! کھٹ سے فون رکھ دیا کیل۔
 اس نے بجلی آنکھوں سے ریسور کو دیکھا اور پھر
 زور سے اسے کریڈل پر چنگ بے اعتبار انداز سے آنسو
 صاف کرتی وہ جبکہ کریڈٹل پہننے لگی۔ آنسوؤں نے
 آنکھوں کا سیک اب ذرا سا خراب کر دیا تھا۔ وہ اسے پھر
 سے ٹھیک کر کے کچھ "وہ بعد باہر آئی ٹوکیٹ کی طرف

تلفظ تلا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سفید لودھ کھلے
 گاؤں کا بکے تھا۔
 "وہ بے اختیار ٹھنک کر رہی" پھر لنگ سنبھالتی
 "تو اسے کے زینے اتر کر آئی۔"
 "یہ کیا ہے ظفر؟"
 "اور تسبی اسے ہو؟" کوریر والے نے دیا ہے
 "لیجے۔" ظفر نے گھڑت اور ایک بند لفافہ اس
 کی طرف بڑھایا۔ وہ پچھلے سات سال سے آیا فرقان کا
 لٹام تھا۔ وہ گاؤں سے اسے لے کر آئے تھے جب آیا
 تھا تو بھائی بولتا تھا "پھر ان سات برسوں میں اردو سیکھنے
 کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اب وہ کوئی درمیانی زبان
 بولتا تھا۔
 "ٹھیک ہے" تم جو کہ "اس نے بوسے کو بازو اور
 سینے کے درمیان پکڑا اور دونوں ہاتھوں سے بند لفافہ
 کھولنے لگی۔
 "سب معمول اس میں سفید سلو کافز تھا جس کے
 بائل درمیان میں اردو میں ایک سطر لکھی تھی۔
 "اس لڑکی کے نام۔ جو کبھی کسی ان چاہے رشتے
 کے بننے کے خوف سے روٹی ہے تو کبھی کسی بن چکے
 ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔"
 "وہ سن رہی تھی مگر گھبرا کر لوھر لوھر دیکھتا۔
 کھٹ کھٹا تھا۔ مندی والی جگہ سے روشنیاں اور
 وہ بیٹی کا بے ہنگم شور میل تک آ رہا تھا۔ درمیان
 میں۔ ست سے لوگ آ جا رہے تھے۔ مصلان "نوکر چاکر
 دیوہ۔ ایسے میں کیا کوئی لوھر تھا" جو اس کا بغور مشاہدہ
 کر رہا تھا؟
 اس نے لفافے کو پلٹا۔ کوریر کی مڑا ایک دوڑ قفل کی
 اسکی دس منٹ قبل وہ جہان کے ساتھ پہلی دفعہ
 اس کے روٹی تھی۔
 "میں پکا ان چاہا رشتہ۔"
 اور فلفہ بھر پہلے ولید اور اس کے والدین سے ملی
 "ان چاہے رشتے کے بننے کا خوف۔"

یہ کون تھا جو اتنا باخبر تھا؟ ایک دن قبل ہی اسے کیسے
 علم ہوا کہ وہ آج وہ دفعہ روئے گی؟
 وہ خول زندہ سی کھڑی "بار بار وہ تحریر پڑھے جاری
 تھی۔
 "ابا بھل تو نہیں گئے؟"
 وہ پرفوم کی بوتل بند کر کے سنگھار میز پر رکھتی
 مخصوص ہارن اور گیٹ کھلنے کی گوازی۔ موہا مل اور
 پرس اٹھا کر باہر کو بھاگی۔ کافی دیر سے وہ گھر بند کر کے
 بارات میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی فافہ بیگم
 جلدی جلدی کا شور مچائے دس بار دروازہ بجا چکی
 تھیں۔ مقررہ وقت ہونے کو تھا اور سلیمان صاحب کو تو
 سب سے پہلے ہل پہنچنا تھا اور اس کی سست رو تیار یوں
 سے بھی واقف تھے۔
 پورچ خالی تھا۔ آیا فرقان کے پورشن سے البتہ
 شور سنا می دے رہا تھا غالبا "وہاں پر ابھی سب نہیں اٹکے
 تھے۔ اب کیا کرے؟ ابا کو فون کرے یا آیا فرقان کے
 گھر جا کر کسی سے گفت بات؟
 وہ انہی سوچوں میں الجھتی اندر جانے کو پلٹی ہی تھی
 کہ کھلے گیٹ۔ ہارن ہوا۔ اس نے رک کر دیکھا۔
 نیلی پانچویں آکارا باہر کھڑی تھی۔ اس کی ہیڈ لائٹس
 خاصی تیز تھیں۔ حیات کی آنکھیں چند میل گئیں۔ اس
 نے بے اختیار ماتھے پر ہاتھ کا سایہ بنا کر دیکھنا چاہا تب
 ہی ہیڈ لائٹس بجھیں ہوئیں۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے
 شخص کا چہرہ واضح ہوا۔
 وہ ولید لغاری تھا۔ ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس کے
 والد تھے اور پیچھے والدہ۔
 "اسلام علیکم حیات!" وہ دروازہ آدھا کھول کر باہر نکلا
 اور ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔
 وہ دھیمی ہوئی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ان کے
 سامنے کھڑی تھی۔ گھر سے سسٹ کا دار بغیر آستینوں
 والا فراق جو پاؤں تک آتا تھا "اور نیچے ہم رنگ تنگ
 پابند۔ فراق بہت لمبا تھا سو پا جائے کی چوڑیاں

بمشکل پشت بھری دکھائی دیتی تھیں۔ دوپٹہ گردن میں تھا اور کاتوں سے لٹکتے لیے لیے توڑے کدوؤں کو چھو رہے تھے۔ کامل سے لبریز سیاہ آنکھیں اور کمرہ کرتے سیدھے بل۔

”ہمیں میرج ہل کا علم نہیں ہے، انکل ہیں؟“ وہ نگاہوں میں اسے جذب کرتے پوچھ رہا تھا۔

وہ متذبذب سی آگے تکی اور لغاری صاحب کے دروازے کے ساتھ رکی۔ ”انکل! ایچ اڈا زہل جانا ہے اور ایسا شاید نکل گئے۔ مجھے تو پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ واقف پریشان مگی۔

”اوپ تو آپ کے پتا درخیز؟“

”وہ تو بابا سے بھی پہلے چلے گئے تھے۔ صبریں! اب زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے نہیں واپس۔“

”ارے وہ کیوں واپس آئیں؟ ان کا جلدی پنپنا ضروری ہے، آپ ہمارے ساتھ آجائو بیٹا! ہم نے بھی تو ہیں جانا ہے۔“

”ہاں بیٹا، کو!“ مسز ستار لغاری نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف ہو گئیں۔

وہ چند لمحے متذبذب میں کھڑی رہی۔

اب اگر بابا کا انتظار کرتی تو کو حافض کشف نکل جاتا اور اگر ان کے ساتھ جاتی تو۔ اب ابراہیم مانیں گے یہ تو اسے یقین تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”تو ہماری بیٹی کیا کرتی ہیں؟“ راستے میں لغاری صاحب نے پوچھا تھا۔ (میں ان کی بیٹی کب سے ہو گئی؟)

”جی میں شروع اینڈ لاء میں ایل ایل بی آنرز کر رہی ہوں۔“

”یعنی کہ آپ اسلامی وکیل ہو؟“

”جی!“ وہ پیکا سا مسکرائی۔ یہ لوگ اتنی اپناہیت کیوں کر رہے ہیں مجھے؟

”تو یہ شروع اینڈ لاء کیسا سبکیکٹ ہے؟ کیونکہ میں بنیادی طور پر ایک انجینئر ہوں اور انجینئرنگ شروع

میں مجھے مشکل لگتی تھی بعد میں تسلیم ہو گئی۔“

”مجھے بھی شروع شروع میں مشکل لگتی تھی بعد میں ملوی ہو گئی۔“ وہ تینوں ہنس پڑے تو اسے احساس ہوا کہ اسے خواہ مخواہ ان کے ساتھ زیادہ بے تکلف نہیں ہونا چاہیے۔

”حیاء بیٹا! آپ کا شادی کے بعد پرنکس کا ارادہ ہے؟“ کیونکہ میں اور آپ کے انکل تو کبھی اس معاملے میں زیادہ سی کے قابل نہیں رہے۔ ہم نے فیملی منتخب کرنے سے لے کر گھر بنانے تک ہر چیز میں اپنے بچوں کی مرضی کو مقدم رکھا ہے۔ خود ولید کو بھی شادی کے بعد دیوی کے چاہ کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

سنا کر کہہ رہی تھیں اور وہ ہکا بکا ان کو دیکھ رہی تھی۔ کیا معاملات اتنے آگے بڑھ چکے تھے یا وہ اس خوش فہمی کا شکار تھے کہ اب ان کو کبھی انکار نہیں کریں گے؟

بمشکل ہول ہل میں ان کے سوالات کے جوابات دیتی وہ اس وقت پرسکون ہوئی جب میں ہل کی بتیاں نظر آنے لگیں۔

”طقت کا شکریہ انکل۔“ وہ انکل اور اتنی کے ساتھ ہی باہر نکلی تھی۔ اسی بل لغاری انکل کا موبائل بجا تو وہ معذرت کر کے ایک طرف پلے گئے، ستار بھی ان کے پیچھے گئیں۔

”حیائے!“ وہ جانے سی مگی تھی کہ ولید نے پکارا۔ وہ ابھی تک اندرا شیئرنگس ہیل تھا، بیٹھا تھا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ اپنی طرف شیشہ نیچے کیے اس سے مخاطب تھا۔

”مگر مناسب نہیں ہے۔“

”مگر مجھے اسی رشتے کے حوالے سے بات کرنا ہے۔ اگر آپ دو منٹ اندر بیٹھ کر میری بات سن لیں تو۔“ ساتھ ہی اس نے فرسٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

روشنی کا ایک گوندا اس کے ذہن میں لپکھ مچا اچھا تھا۔ وہ اس کو اپنے نکاح کے بارے میں بتا کر معاملہ ہمیں دبا سکتی مگی۔

”ٹھیک ہے، لیکن یہاں ہمارے مشتے دار ہیں اگر۔“

”ڈونٹ وری، میں کاربیک سائیڈ پر لے جاؤں گا، آپ بیٹھیں۔“

وہ متذبذب سی اندر بیٹھ گئی۔

زندگی میں پہلی دفعہ وہ یوں کسی لڑکے کے ساتھ تنہا بات کرنے لگی تھی۔ اب اکوتا چلتا تو ان کی ساری وسیع اندری جھک سے اڑ جاتی۔ اسے لباس پہننے کی آزادی تھی، سر ڈھکنے کی پابندی بھی نہ تھی، مگر لڑکوں سے یہ لطفی یادوستی کی اجازت ابانے بھی نہیں دی تھی۔ وہ نیکی تو ولید دن سے گاڑی رکھ گئے کیا۔

”آپ کو جو بھی کہنا ہے جلدی کیجئے، پھر مجھے بھی پتہ کہنا ہے۔“ وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کی نگاہیاں موڑ رہی تھی۔ عجیب مضطرب حالت ہو رہی تھی اس کی۔

”پہلے آپ کیسے۔“ ولید میں جہل کی پچھلی طرف ایک سنسنی انگلی میں گاڑی لے آیا تھا۔

”اوسکے مجھے کچھ بتانا تھا۔“ وہ گردن جھکائے کہنے لگی۔ ”میرے بابا نے معلوم نہیں آپ کو بتایا ہے یا نہیں، عمر میں بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔ میرا نکاح

بہی چھو کے بیٹے سے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ لوگ تری میں ہوتے ہیں۔ کچھ خاندانی مسائل کے باعث میرے ابا ان سے ذرا بدظن ہیں۔ اور اب مجھے ”اندورس دلا کر میری شادی نہیں اور کرنا چاہتے ہیں“ کہیں ایسا نہیں چاہتی۔“

اس نے سر نہیں اٹھایا۔ ولید کی خاموشی سے اس نے کی مرانی کہ وہ سخت شاک کے عالم میں ہے۔

”میں اپنے شوہر کی وفات اور ہوں مسٹر ولید! میں نے اسی کے خواب دیکھے ہیں اور وہی طور پر خود کو اسی سے مل رہی ہوں۔ اب کسی اور سے شادی کرنے کے لئے میں نہیں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”اب بھی کچھ نہ بولا۔“ حیا گود میں رکھے ہاتھوں کو دھوئے باقی جاری تھی۔

”اب آپ انکار کریں۔ میں کسی اور کی بیوی

ہوں۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا، پلیز میں آپ سے درخواست کرتی ہوں۔“

اس نے چہرہ لوہرا اٹھایا۔ وہ ایک ٹک خاموش مگرمی نظموں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ اس کا وہ چہرہ تو نہ تھا جو وہ سارا راستہ ڈرائیو تک کے دوران دیکھتی آئی تھی۔ یہ تو کوئی اور ہی شخص تھا۔

”پھر اب آپ نے کیا سوچا؟“ اس کی آواز لڑکھڑائی مگرمی ولید کی آنکھوں میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ اسے لگا کہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ خطرے کا الارم زور زور سے اس کے اندر بجنے لگا۔

”کس بارے میں؟“ وہ بوجھل آواز میں بولا تو وہ دروازے کی طرف کھنسی۔ ناخوش انداز سے اس کا ہاتھ پنڈل پر رنگ گیا۔

”آپ کے اس رشتے سے انکار کے بارے میں۔“

”مساری عمر بڑی ہے یہ باتیں کرنے کے لیے حیا! ابھی تو ان لکھوں سے فائدہ اٹھاؤ جو میسر ہوں۔“ وہ ایک دم اس پر جھکا۔ حیا کے لبوں سے چیخ نکلی۔ ولید نے وہ لکھوں ہاتھ اس کی گردن پر رکھنے چاہے، مگر اس نے زور سے پنڈل کھینچ کر دوڑا نہ دھکیلا۔ دوڑا نہ کھٹکا چلا گیا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے ولید کو دھکا دے کر باہر نکلی۔

اس کا دل پٹہ ولید کے ہاتھوں میں آگیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر بھاگی تو ولید نے دوپٹہ کھینچا۔ وہ پٹہ اس کی گردن کے ساتھ رگڑتا ہوا پیچھے ولید کے ہاتھوں میں رہ گیا۔ وہ بنا پیچھے مڑ کے دیکھے بھاگی جاری تھی۔

اسے ولید کے دروازہ کھول کر کوئی اونچی سی انگریزی گلی دینے کی آواز سنائی دی تھی۔ اس کے بھاگتے قدموں میں تیزی آگئی۔

گلیاں سنسنی تھیں۔ جانے وہ کہاں لے آیا تھا۔ آج اتوار تھا اور دکانوں کے شٹر گڑے ہوئے تھے۔ وہ ادا حراؤ حرا دیکھے بغیر حواس سی دوڑتی ہوئی ایک گلی میں مڑ گئی۔

پیچھے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی گلی کے دوسرے سرے تک پہنچی مگر یہ کیا؟ گلی بند تھی۔ ڈیڈ اینڈ۔

وہ بے ساختہ ہلٹی۔ بھاگتے قدموں کی گواہ قریب آری تھی۔

وہ دوڑ کر کھلی کے بند سرے تک گئی اور دیوار کی اینٹوں کو چھو کر ٹولا۔ شاید اندر کوئی جاہلی دوانہ ہو۔ شاید میری پوزی کماتیاں سج ہوں مگر۔

”کیوں بھاگتی ہو؟“ مسرور سے انداز میں کسی نے پیچھے سے کہا تو وہ گھبرا کر ہلٹی۔

ولید سامنے سے قدم قدم چلتا آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ محل کی دیوار سے لگ گئی۔ اس کا دوشہ تو وہیں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستینوں کے بھٹکتے بازو اور گلے کا کرا گھاس۔ اس نے بے اختیار سینے بازو لیٹے۔

”مجھے جانے دو۔“ اس کی آواز مہرائی۔ پہلی دفعہ یہ غلطی کی تھی اور پہلی ہی دفعہ اتنی بڑی سزا؟

”یہ جانے دوں پھر تم نے ہاتھ تھوڑا ہی اتنا ہے؟“ وہ چلتے چلتے اس سے چند قدم کے فاصلے پر آگھڑا ہوا تھا۔ دور لگے اسٹریٹ پول کا بلب اس کے پیچھے چھب گیا تھا۔

”پلیز میں ایسی بڑی نہیں ہوں۔“

”تو کیسی لڑکی ہو؟“ مجھ سے لٹ لے لی مگر شادی سے انکار ہے؟ تب ہی گاڑی میں اتنی بے رخی دکھا رہی تھیں؟ وہ اس کے ہاگل سامنے آ کر کھ۔

”پلیز۔“ وہ بولے ہوئے لرز رہی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اب ولید کو دھکا دیتی۔

”شش!“ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ جانے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ اس کا سر جکرائے لگا تھا۔

تب ہی اس نے نذر سے کسی ضرب لگنے کی آواز سنی اور پھر ولید کی کراہ۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔

ولید چکر اکر نیچے گر رہا تھا اور اس کے پیچھے کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔

شوخ نارنگی شلوار قمیص میں ملیوں میک اپ سے اٹا چوسکے وہی اس روز والا خواجہ سرا ڈولی اس کے ہاتھ میں ایک فراغ تک پان تھا جو اس نے شاید ولید کے

سر پر مارا تھا۔ سناکت سی اس کو کچھ رہی تھی۔ ڈولی نے پاؤں سے ایک ٹھوکرو لید کو ماری تو اس کے بے ہوش وجود زار پر سے ہوا۔ وہ وہ دم آگے بڑھا۔ وہ زمین جیا کے سامنے رکھ اس کی سلور چمکیلے آئی شیش سے آئی آنکھوں میں ایسی نکلت گئی کہ وہ ساٹس روکے اسے دیکھے گئی۔

تب ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اور جاکو گردن کے پیچھے سے دو جالیوں کو گدی پہ کرے بال بھی اس کی گرفت میں آگئے۔ ان کے ہاتھ اور جیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے پھر بھی اس کے ہاتھ کا کھور اس پر محسوس کر سکتی تھی۔ لیکن لبوں سے کراہو تک نہ نکلی۔

اس کی گردن کو یوں ہی پیچھے سے دوپٹے ڈولی نے ایک جھٹکے سے اسے آگے دھکیلا۔ وہ بے اختیار کھانسی مگر ڈولی کی بے رحم گرفت ڈھیل نہ چڑی۔ اسے ای طرح پکڑتے لپٹے تھے آگے دھکیل کر چلا رہا تھا۔ زکھراتے قدموں سے چل رہی تھی۔

کھلی کے آواز تک جہاں سے وہ آئی تھی وہ اسے لے گیا۔ پھر خلاف سمت میں سڑیاد۔ سامنے ہی میرے بال کا پچھلا حصہ تھا۔ اسے اپنے آگے دھکیلا پچھلے گیت تک لے آیا اور ایک جھٹکے سے اسے چھوڑ ڈیا۔ جیا کو گا اس کی گردن کے گرد سے ایک کھور اٹھوٹ گیا۔ اس نے پیٹ کر ڈبڈبائی آنکھوں سے ڈولی کو دیکھا۔

وہ ابھی تک لب بھینچے تلخ کھٹ وار نگاہوں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

جیا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اسے لگا کہ لب کبھی بول نہیں پائے گی۔ دلفعا ڈولی نے اس کی گردن سے پٹا نارنگی دوشہ گھنٹا اور اس پر اجماع دوشہ اس کے سر پر تن ٹھہرا پھر تنگی یا بول سے چھوٹا ہوا شانوں پر ڈھلک گیا۔ ڈولی چبھتی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھتا ہوا آہستہ سے بولا۔

”بے جیا۔“

اس کے لیے میں برجمی کی کات تھی۔ پھر وہ لپٹ گیا۔ وہ بھیجی آنکھوں سے اسے دور جاتے دیکھتی

ہی۔ نارنگی دوشہ اس کے کندھوں سے پھسل کر قدموں میں آکر اتوں چوٹی پھر جھک کر دوشہ اٹھایا۔

رنگی بھڑکیلا نارنگی دوشہ جس پر سستا سا کونڈن ناموں کا کام تھا۔ وہ کبھی اپنی مانی کو بھی ایسا دوشہ نہ رہتی مگر آج۔

اس نے اچھے طریقے سے خود کو اس دوشے میں لپٹا لٹا کر پچانی نہ جائے اور پچھلے گیت کی طرف بڑھ گئی۔

بال میں جانے کی بجائے وہ ہاتھ دوڑی طرف آئی اور اپنا طبع درست کیا۔ دوشے سے کاہل بڑھ گیا تھا۔ اس کی ٹھہرے تھے موبائل اس چھوٹے سے کچھ میں تھا جو اس نے اس سارے عرصے میں اپنے ہاتھ ہاتھ میں دوسرے رکھا تھا۔ شکر!

اندر فکشن اپنے عروج پر تھا۔ اسٹیج پر دو لکھاؤ سن رشتے داروں گزرا اور دوستوں۔ جلو میں مسکرا رہے تھے سونیا بھابی بہت اچھی لگ رہی تھیں اور دلوں بھابی بھی۔ ارم فیوزی فراگ میں چمکتی ہوئی ابھر اور محوم رہی تھی۔ اصولاً اسے سکی میں ہونا چاہیے تھا مگر وہ ایسی ذہنی حالت میں نہ تھی۔ دو قدم بھی چل نہ سکی۔ دوسرے دم ہی ایک آخری بات پر گری ہوئی تھی۔

”بے جیا۔“
”بے جیا۔“
”بے جیا۔“

اول کے الفاظ کی بازگشت ہتھوڑے کی طرح اس کے دل پر برس رہی تھی۔ وہ بے جیا تو نہیں تھی۔ وہ تو ابھی لڑکی کی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ اس نے اپنی پہلی دفعہ بولی تھی پچھ۔ سوچ سوچ کر

”بے جیا۔“
”بے جیا۔“
”بے جیا۔“

”بے جیا۔“

وہ اور سونیا کی شادی کے چند روز بعد کا ذکر

بجے صبح سے سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ دمبر ختم ہونے کو تھا اور ہوا ٹھنڈا دینے والی بن چکی تھی۔ ایسے میں وہ کیمپس میں اسکا کمر شب کو آڈیٹوریو کے آفس کے باہر دوڑا۔ بے گلی لٹ دیکھ رہی تھی۔ ”میں منڈس ایکٹیو پروگرام“ کے تحت اسٹوڈنٹس میں سے صرف دو لڑکیاں سبائی یونیورسٹی جاری تھیں۔ جیا سلیمان اور خدیجہ رانا۔

”یہ خدیجہ رانا سے کون بھلا؟“ وہ سوچتے ہوئے اپنے رخ ہوتے ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔ سردی سے اس کی ٹانگ سرخ پڑ رہی تھی۔ لٹنگ شرٹ اور ٹراؤزر اسٹائلش سالانہ سوکھنے والے کے سامنے کھڑی تھی۔ دلفعا عقب سے کسی نے پارل۔

”اے کسکو زنی!“
وہ چونک کر ہلٹی۔ پیچھے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ کندھے پر بیک ہاتھ میں ڈائری اور جین اور آنکھوں پر بڑا سا چشمہ۔ وہ اس کو نام سے نہیں پہچانتی تھی مگر اس کو کئی دفعہ یونیورسٹی میں دیکھا ضرور تھا۔ وہ لڑکی اسے خواہنا تو ہی بہت بری لگتی تھی۔

”جیا سلیمان کون ہے بھلا؟“ وہ جھٹکے کے پیچھے سے آنکھیں سنکڑے سوچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

جیا نے ایک طنز لہجہ میں اس کا سر سے ہر تک جاتا دیا پھر زار دوشے انداز میں بولی۔ ”میں ہوں۔“

”اوہ!“ اس نے جیسے بمشکل اپنی ناگواری چھپائی۔ ”میں آپ کے ساتھ ترکی جاری ہوں جیا! میں خدیجہ ہوں۔“ میری فریڈ زجھے ڈی جے کہتی ہیں مگر آپ میری فریڈ نہیں ہیں سو خدیجہ ہی کہیے گا۔“

”ججھے بھی جیا صرف میرے فریڈ کہتے ہیں۔ آپ مجھے مس سلیمان کہہ سکتی ہیں۔“ وہ کہہ کر لپٹ گئی۔

مجیب بدایغ لڑکی تھی وہ خدیجہ رانا۔ اسے خواہنا تو ہی بہت بری لگتی تھی اور اب انداز ہو گیا تھا کہ اس کے بھی جیا کے بارے میں خیالات کچھ ایسے ہی تھے۔ وہ جیسے ہی گھر آئی ٹھہر سامنے آگیا۔ بھانجا ہوا ہاتھ ہوا۔

"خیالی۔ خیالی!"
 "مہل بھی چکواں!" وہ گاڑی ملاک کرٹی کو فٹ نہ ہوئی۔
 "تپ کو اریلی بلاری ہیں۔"
 "مخیریت؟"
 "مخیریت نہیں گئی تھی۔ وہ ست دور ہی ہیں۔" ظفر نے رانداری سے بتایا تو وہ چوکی۔
 "چھ۔ میں آئی ہوں" تم یہ میرا بیگ اندر رکھ دو۔" وہ سیدھا ارم کے کمر مٹنے والے درمیانی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔
 "لاؤں میں صائمہ تلی اور سو نیا بیٹھی تھیں۔ سامنے کوئی کالہ اور دھند پھیلا رکھا تھا اور دونوں اس کے ساتھ ابھی تھیں۔ آہستہ سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر دونوں ہی مسکرا دیں۔
 "جی! کیسی ہو؟"
 "پائل ٹیک ارم کدھر ہے تلی اگلے مجھے بلاری تھی۔"
 "مندر کمرے میں ہوگی۔"
 "ہو کے میں دیکھ لیتی ہوں۔" وہ مسکرا کر رانداری کی سمت بڑھ گئی۔
 "ارم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ڈور ٹاب کھما کر دھکیلا۔ دروازہ کھلا چلا گیا۔ بیٹہ ارم انٹرنل بیٹھی تھی۔ سامنے لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ چمکتی اسکرین کی روشنی ارم کے چہرے کو چمکارتی تھی جس پر آنسو لڑیوں کی صورت برسرِ رہے تھے۔
 "ارم! کیا ہو؟" وہ قدرے فکر مندی سے ارم کے سامنے آئی۔
 "ارم نے سرخ ستورم آنکھیں اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا جو اسے ٹھکانا گیا۔
 "جی! ایک بات بتاؤ!" اس کا رندھا ہوا لہجہ عجیب سا تھا۔
 "ہم شریف لڑکیاں ہیں کیا؟"
 "جیتے بارے میں تو یقین ہے مگر تمہارا معاملہ ذرا

مٹھوک ہے۔" اس نے ماحول کا جو مہل بن دور کرنے کو کہا مگر ارم مسکرائی تک نہیں۔
 "نہیں جی! ہم دونوں کا ایک ہی معاملہ ہے۔"
 "نیکو سیلیاں بھوار ہی ہو؟ ہو کیا ہے؟"
 "جی! مجھے بتاؤ کیا ہم مجرا کرنے والیاں ہیں؟" وہ ایک دم رونے لگی تھی۔
 "ارم!" وہ ششدر رہ گئی۔
 "بتاؤ کیا ہم طوائف ہیں؟" وہ لور لور سے رونے لگی۔
 "ارم! ہمت کیا ہوئی ہے؟"
 "جی! بونٹاؤ ہم ایسی ہیں کیا؟"
 "نہیں! بالکل نہیں!"
 "پھر پھر یہ کیا ہے؟" ارم نے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا رخ خاص کی طرف کیا۔
 "دیکھا ہے؟" اس نے ابھٹن سے اسکرین کو دیکھا۔ ایک ویڈیو اب ٹھٹھک رہی تھی۔ ساتھ کھلی ہوئی تھی اور اس پر ایک ویڈیو چل رہی تھی۔ ویڈیو کا ٹائٹلشن اوپر روسن اردو میں لکھا تھا۔
 "شریفوں کا مجرا۔"
 "ویڈیو کسی شادی کے فٹکشن کی تھی۔ ہر سو بھی سنوری خواتین اور مرد میان میں ڈانس فلوپ پر خور و قص دو لڑکیاں۔
 "ایک کلنگا گولڈن تھا اور دوسری کا سلور۔
 "پوری چھت جیسے اس کے سر پہ آن گری۔
 "نہیں!" وہ کرنٹ کھانرا تھی۔ "یہ کیا ہے؟"
 "یہ شریفوں کا مجرا ہے جی! اور یہ ہم نے کیا ہے؟"
 "دور بھٹی کی سندھی کی ویڈیو ہے جو کسی نے ادھر انٹرنیٹ پر ڈال دی ہے۔ یہ پڑھو ویڈیو ڈالنے والے نے اپنا ای میل ایڈریس بھی دیا ہے جس پر میل کر کے پورے ڈانس کی ویڈیو حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ ویڈیو اس ویڈیو کو بینک دن سے اب تک سیکھنے لوگ دیکھ چکے ہیں۔ جی! ہم بڑھ ہو گئے ہیں ہم کہیں کے نہیں رہے۔"
 "ارم پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ ساکت سی

اسکرین کو دیکھ رہی تھی یہ کوئی حیات تک خواب تھا۔
 "وہ خواب ہی تھا اور اب وہ جاگ جاتا چاہتی تھی۔
 "اسکرین پر رقص پر یوں کے سراپے میں مختلف اصناف کی لڑکیاں سرخ دائرے کھینچ رہی تھیں جیسے ہی بولی لڑکی کسی لسنٹ پر جھکتی تھیں کاکرا گھاٹ اصدانہ تو فوراً سرخ دائرہ بھر نکلتا۔
 "اس کے کالوں سے دھواں نکلنے لگا۔
 "نہیں یہ میں نے نہیں کیا۔" وہ ایک ایک قدم پیچے ہو رہی تھی۔ اس کے لب کپکپ رہے تھے ارم کی طرح ہلک رہی تھی۔
 "نہیں۔ میں مجرا کرنے والی نہیں ہوں" میں شریف لڑکی ہوں۔" وہ قدم قدم پیچے ہوئی دیوار سے جا لگی۔
 "یہ ہم ہی ہیں جی! ہم بڑھ ہو گئے ہیں۔"
 "اس کا سر چکرانے لگ گیا یہ سب کیا ہو گیا تھا؟ ویڈیو کے بیٹوں دیوڑھے آگے تھے کیا پورے شہر میں چلا گئی تھی؟" وہ اگر اس کے خاندان والوں تک پہنچی۔
 "اپنا مجھے گولی مار دیں گے ارم!"
 "مجھے تو زندہ گانڈ دیں گے۔"
 "نہیں ویڈیو کس نے بٹائی؟ ہم نے تو مہدی والے کو ہی منع کر دیا تھا۔"
 "کی۔" چھپ کر بٹائی ہوگی۔ خاندان کی شادی پر میں جوڑوں میں ڈانس کی اجازت لیا تو گولڈن نے دی تھی اگر انہیں پتا چلا کہ ہمارا یہ ڈانس پورے شہر کے لڑکے لڑکیاں کر رہے ہیں تو کیا ہو گا؟"
 "تو کرو ارم!" اس کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ تیزی سے ارم کے قریب آئی۔
 "میں نے اس ویب سائٹ پر رپورٹنگ کی ہے لیکن وہ سائٹ ایکشن لے کر ویڈیو ہٹا دی تو بھی یہی سی ایس ڈی۔" وہ رتی سے ابھٹن چھڑی تو منٹوں میں وہ ارم کے قریب آئی۔
 "جی! کیا ہو گیا ہے؟" وہ بے دم سی زمین پر گری۔
 "اگر ایسا کسی مہل وغیرہ کو معلوم ہو گیا

تو۔" وہ خدا ہا۔ ہم کیا کریں؟"
 "ارم نے بھی خود کو اسے کمرے میں بند کر لیا اور وہ بھی بس کمرے کی ہو کر رہ گئی۔ سوچ سوچ کر دل غ پھٹا جاتا تھا مگر کوئی حل ذہن میں نہیں آتا تھا۔
 "شام میں قاطرہ بیگم نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔" اٹھو! کتنا سوئی؟" وہ جیل کا فن ہے امریکہ سے۔"
 "وہ جو چہرے پہ بازو رکھے لٹی تھی کرنٹ کھا کر اٹھی۔
 "دو جیل کا؟ کیوں؟ کیا کہہ رہا ہے؟" اس کے ذہن میں خطرے کا لارم بجنے لگا تھا۔
 "کہہ رہا ہے اسے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں اور وہ شل سی بیٹھی رہ گئی۔ سکون کی ندی میں ندر سے پھر آگرا تھا۔
 "دو جیل امریکہ میں تھا اور وہاں ہر تو لوگ عموماً سارا وقت ہی کن لائن رستے تھے پھر ایسے میں اس کی نگاہوں سے اس ویڈیو کا گزر جانا عین ممکن تھا۔
 "خدا یا کبہ کیا کرے؟"
 "اس نے پہول میں سلپرز ڈالے اور مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی باہر لاؤنچ میں آئی۔ کیڈل کے ساتھ اٹنا ریسیور پڑا تھا اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھا کر کلن سے لگایا۔
 "تپ بیلو؟"
 "بیلو جی! کیسی ہو؟" دو جیل کی تواضع گرم خوشی تھی وہ کچھ اندازہ نہیں کپائی۔
 "ٹھیک۔ تپ تم ٹھیک ہو؟"
 "ایک دم فٹ۔ میں نے تمہیں مبارکباد دی تھی۔" اس کا دل ندر سے دھڑکا۔ کیا وہ مٹ کر رہا تھا؟
 "تک۔ کس بات کی؟"
 "بھئی! تم ایک پیچ پیو گرام کے تحت ترکی جاری ہو مگر کس بات کی بھلا؟"
 "میں اچھا۔" اس کی انکی ہوئی سانس بھل ہوئی۔
 "مذہل سی دھپ سے صوفے پر گری۔
 "ہاں جاری ہوں۔ ٹھیک یو سوچ۔" اس نے گزرے

تین دنوں میں وہ یہ بات بھلا چکی تھی۔

”کب تک جانتے ہو؟ خوشی سے بوجھ رہا تھا۔“
”ہمنواری کے ایڑیاں فروری کے شروع تک۔“
”تو کیا تم اور جین پیمو کی فیملی سے ملو گی؟“
”ہاں نہیں، ابھی سوچا نہیں ہے۔“ اس کے پاس اس وقت سوپنے کے لیے زیادہ بڑے مسائل تھے۔
”کیا بات ہے؟ تم اپنی میٹنگ رہی ہو؟“ وہ ذرا پریشان ہوا۔

”ہاں نہیں۔“ وہ فوراً سنبھلی اور پھر اصراراً حیرانگی کی باتیں کر کے خود کو نارمل ظاہر کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔
”فون بند ہوا تو وہ ارم کی طرف چلی آئی۔ وہ تکیہ منہ پر رکھ بیٹھی تھی۔“

”میں سر منہ پیسٹ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔“
”تو کیا کریں؟“ ارم نے تکیہ ہٹا دیا اور اٹھ بیٹھی۔
”سب سے پہلے تو دونوں گھروں کے تمام کپڑے نرہ پڑا دیں۔ اس وجہ سے سارا کچھ ہلکا کر دیتے ہیں تاکہ کم از کم سر والوں کو تو نہ پتا چلے۔“ اس کا کوئی مستقل حل سوچتے ہیں۔“

”تھیک ہے۔“ ہوا ۱۳۰۰ فہرینہ کا ارم کو اندہ کوئی ہوا تھی۔
”تاہم اس وقت سے سب وہ تمام کپڑے نرہ پڑا دیں۔ اس وجہ سے سارا کچھ ہلکا کر دیتے ہیں تاکہ کم از کم سر والوں کو تو نہ پتا چلے۔“ اس کا کوئی مستقل حل سوچتے ہیں۔“

”ہمارے دو گھر بھائی بھی ساتھ ہی آئے ہیں۔“ حیا ڈرائنگ روم میں بھاگ کر اندر کمرے میں آئی تو وہ منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔
”تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“

”ارم نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ سر پہ سیتے سے لپٹا ہوا چمکے ہوئے کھوسے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ ہاں! آٹھویں ڈرائیونگ سیٹ میں۔“
”تو فتح کو لے۔“ اسے کو سب بھلا رہے ہیں۔ لڑکے کو

اس کی والدہ ماجدہ نے اندر دیا ہے، تمہیں دکھانے کے لیے۔“ ارم نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے گھڑا کیا۔
”اور اب؟“ ارم کی آنکھوں میں ڈرا سی پریشانی اتری۔

”میں سے اجازت لے لی ہے اور وہ باہر مڑوں میں بیٹھے ہیں۔“ وہ ارم کو ہاتھ سے پکڑتے ڈرائنگ روم کی طرف لے آئی۔ چالیس وار پورے کے پچھو دو دنوں کے بھر کو رہی تھیں۔

”اندروں صوفوں پر صائمہ تکی فاطمہ بیگم اور سونیا بھائی بیٹھی تھیں۔ سامنے والے دو سنگل صوفوں پر ایک بیس سی خاتون اور ایک خوبصورت جوان بیٹھا تھا۔ سامنے رکھی میز لوازمات سے بھری تھی اور سونیا بعد اصرار صوفوں کو بہت کچھ پیش کر رہی تھی۔“

”ابھی بھائی! ہمیں تو اپنے جیسی ہی بیٹھی چاہیے۔“
”ابھی باہر وہ موصوم صلوٰۃ کی پابند۔“ وہ خاتون مسکراتے ہوئے رہی تھیں۔

”ارم سے مسٹر کریم! ہماری ارم تو بھی سر ڈھکے بغیر میٹ سے باہر نہیں آتی۔“

”السلام علیکم۔“ وہ ارم کو ساتھ لیے اندر داخل ہوئی۔ اس کے سلام پر سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔
”گلابی پوری آستینوں والی شٹوار لیس میں ہم رنگ ڈوپٹا انچھی طرح پھیلا کر سر پہ لیے ارم بھائی جھکی نگاہوں سے سامنے ایک صوفے پر بیٹھی۔“

”حیا بھی ساتھ ہی تھی۔ کمرے کرتے سکی بال ہرے سے اسے لائن شرٹ اور نرّو زرد رنگ تن کیے ڈوپٹے۔“
”والے ارم کے ساتھ ہی ٹانگ پر ٹانگ رکھے، انگوٹھ طریقے سے بیٹھ گئی مگر بیٹھنے سے نراؤ نہ کر کے پائینے زرد اور کو اٹھ گئے اور گرے فینچی چیلوں میں مقید سپر پاؤں تختوں تک بٹھکتے گئے۔“

”بیگم کریم کی مشفق سی آنکھوں میں ارم کو دیکھ کر پسندیدگی کی جھلک اتری تھی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں اپنے اشارت سے بیٹھے کو دیکھا مگر ارم کو نہیں بلکہ بہت غور سے حیا کو دیکھ رہا تھا۔“

”گور بیٹا! آپ کیا کرتی ہو؟“ بیٹھے کو متوجہ نہ پا کر

مسلحہ کر ارم سے مخاطب ہوئیں۔

”جی ہائیرز کردی ہوں انکس لڑچکر میں۔“ ارم نے جی بھلی لگا ہوں سے جواب دیا۔

”تب ہی حیا کو محسوس ہوا کہ لڑکا مسلسل اسے دیکھ رہا ہے۔ سٹائش یا پسندیدگی سے نہیں بلکہ غور سے۔“
”ہاں جی بھلی نظروں سے۔“

”لہذا اس نے پاکٹ سے اپنا قیمتی موبائل نکالا اور خاموشی سے سر جھکائے مگر پریس کرنے لگا۔“

”خواتین آپس میں گفتگو میں مصروف تھیں مگر حیا کو کچھ عجیب سا محسوس کرتی تھیں۔ اسے اسی کو دیکھ رہی تھی۔ حیا اپنے فون پر جھکا تھا۔ تب ہی ہولے سے اس کے موبائل سے ”تائی نیم از شیلڈ“ کی گواز گونجی۔ شیلڈ اس نے فوراً بند کر دیا، مگر وہ سن چکی تھی۔ شیلڈ کے ساتھ شیلڈوں کا مخصوص شور بھی سنائی دیا تھا اور ارم نے بھی شاید کچھ سنا تھا۔ تب ہی چونک کر گرین آف آئی اور پھر قدرے سکی سے واپس جھکا دی۔

”حیا کو اپنی جان جسم سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔ کیا یہ اتنی چھوٹی تھی؟“

”اب موبائل پر کچھ دیکھ رہا تھا، کبھی اسکرین پر لپٹا اور کبھی حیا اور ارم کے چروں پر نگاہ ڈالتا۔ صاف ظاہر تھا کہ کچھ ملانے کی سعی کر رہا تھا۔ یقیناً اپنی تصدیق ثبوت سب صاف ظاہر تھا۔“

”چرا ایک دم وہ اٹھا اور چیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ ایک شرمندہ سی خاموشی نے سارے ماحول کو گھیر لیا۔“

”حیا نے سر جھکا دیا اسے اپنا دل دیتا ہوا محسوس ہوا تھا۔“



”ست بے چین سی بیٹھی تھی۔ پاؤں اوپر صوفے پر بیٹھا تھا۔ میں ریموٹ پکڑے وہ جھلکی ہوئی سی نظر بدلتی رہی تھی۔ مضطرب، بے یاس پریشان۔“

”مارٹن لی دی کی اسکرین پر پورے میوزک کے اٹھ اٹھارہ چل رہا تھا۔ غالب دماغی سے اسکرین کو

دیکھ رہی تھی۔ جہاں موبائل کبھی کے لوگو کے ساتھ ”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔“ لی لی اے ”تھکا آ رہا تھا۔ جانے کب pause کا ٹیپن اس سے دبا اور اشتہار وہیں رک گیا۔ وہ اتنی دور بھلی ہوئی تھی کہ بے یاس نہ کر سکی۔“

”لہذا وہ اڑنے میں فاطمہ بیگم کی شکل دکھائی دی۔ وہ تھکی تھکی سی اندر داخل ہو رہی تھیں۔ حیا ریموٹ پیمیک کر چیزی سے اٹھی۔“

”کیا بات تھی؟“ صائمہ تکی نے کیوں بلوایا تھا؟“
”بے چینی سے ان کے قریب آئی۔“

”ارم کے رشتے کے لیے جو لوگ اس روز آئے تھے۔“ وہ مڑھل سی کھتی صوفے پر بیٹھیں۔

”ہاں کیا ہوا انہیں۔“ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے نزدیک بیٹھی۔

”انہوں نے انکار کر دیا ہے۔ حالانکہ رشتہ مانگ چکے تھے۔“

”اور حیا کلکل بہت اندر تک ڈوب کر ابھرا تھا۔“
”کیوں؟“ کیوں انکار کر دیا؟“ اس کو اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کوئی وجہ نہیں بتا سکتے۔ بس ایک دم پیچھے ہٹ گئے ہیں۔ صائمہ بھائی بہت پریشان تھیں۔“
”مگر کچھ تو کہا ہو گا!“

”بس یہی کہا ہے کہ ہم نے کسی آزاد خیال اور بے پردہ لڑکی کو سونا کر اپنی عاقبت نہیں خراب کر لی۔“

”وہ متحیر رہ گئی۔ چند روز قبل سنا تکی کا تقو ساحت میں گونجا تھا۔“

”بہت فرقان نے سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی سونا کر ہم نے اپنی آخرت بگاڑ لی ہے کیا تب کہیں جا کر دعا ملے۔“

”کیا اس کو مکافات ملے کہتے ہیں؟ کیا وہ سروں کی بیٹیوں۔ انگلیاں اٹھانے والوں کے اپنے گھروں پر وہی اٹھی انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں؟ اتنی جلدی بدلنے لگتے ہیں؟ مگر وہ خوش نہیں ہو پائی۔ اگر بات کھل جاتی تو اصل بدنامی تو اسی کے جیسے میں آتی۔ ارم کو تو شاید

اس کی ہل "جیسے اسے بگاڑا ہے" کہہ کر درمیان سے نکل جاتی اور بات تو اب بھی چل سکتی تھی۔ وہ ویڈیو تو اب بھی انٹرنیٹ پر موجود تھی۔

فاطمہ بیگم اٹھ کر کچن کی جانب چلی گئی تھیں اور وہ صوفے پر گری گئی سی دی اسکرین پر وہ اشتہار ابھی تک دکھایا ہوا تھا۔ جس خال خالی نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔

اب شاید ارم کے لیے بھی کوئی رشتہ نہ آئے۔ آیا بھی تو نہیں ہو گا جو اس دفعہ ہوا تھا اور ہر کوئی ان کی طرح تو نہیں ہو گا کہ بات دیا جائے۔ کسی نے منہ پہ ساری بات کر دی تو خدایا! وہ کہہ رہا تھا جس کی؟

"غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔"

وہ بے خیالی سے اسے سختی مچوں کی الجھن سے نکل کر ایک مچو کی۔

"غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے پتی نی اسے۔"

بجلی کا ایک کوندہ اس اس کے ذہن میں پکا تھا۔ وہ خدایا! یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟

وہ ایک منٹ سے اٹھی اور باہر کو نکلی۔

"ارم۔ ارم۔ بہت جوش سے چالتے ہوئے جیسے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔

ارم موبائل پکڑے بیڈ پر بیٹھی تھی "دردانہ کھنکھنے پر گڑبڑا کر موبائل سائیڈ پر رکھا۔

"کیا ہوا؟" ساتھ ہی ارم نے اپنا موبائل الٹا کر دیا تاکہ اسکرین چھپ جائے۔

"سنو فیلڈ" تب ہی رشتے والی بات یاد آئی۔ "اور تلی ایم سواری کن لوگوں نے رشتے سے انکار کر دیا۔"

"وہ تو ویڈیو دیکھ کر گناہی تھا خیر جانے وہ اچھا ہی ہوا۔" وہ مطمئن تھی۔ حیا کو حیرت ہوئی مگر وہ وقت حیرت ظاہر کرنے کا نہیں تھا۔ وہ جلدی سے اس کے ساتھ آگئی۔

"ارم! میری بات سنو۔ تم نے بھی موبائل ککشنز کے اشتہاروں میں وہ عبارت پڑھی ہے کہ

غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال جرم ہے؟"

"ہاں تو؟"

"تو کیا تمہیں معلوم ہے سم رجسٹر کونسا کیوں ضروری ہو گیا ہے؟"

"کیوں؟"

"تاکہ کوئی کسی سم کا نمبر استعمال نہ کر سکے چاہے وہ دہشت گردی کی واردات میں ہو یا کسی کو رائف کاٹنے کرنے میں یہ سب سائبر کرائم کے تحت آتا ہے۔"

"سائبر کرائم؟" ارم نے پلکیں چمکائیں۔

"ہاں اور ہر سائبر کرائم پاکستان میں کیونیکیشن اتھارٹی کو رپورٹ کیا جاسکتا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو حیا! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔"

"ارم۔ ارم۔ ہماری پرنٹل ویڈیو انٹرنیٹ پر ڈال دینا بھی تو ایک سنگین جرم ہے سائبر کرائم۔ ہم اس کی رپورٹ کر سکتے ہیں۔"

"تمہارا ادعا عجیب ہے؟" وہ فوراً بدکی۔ "مگر کسی کو پتا چل گیا تو؟"

"پتا تو تب چلے گا جب ہم اس ویڈیو کو وہیں رے دیں چار دن سے میں سوچ رہی ہوں اب اس مسئلے کو ختم ہو جانا چاہیے۔"

"مگر مگر ہم کس کو رپورٹ کریں گے؟" وہ شبہ

رضامند ہوئی تو جیسے صحت اپنا موبائل نکالا۔

"پتی اے کو وہ اندونہ کہو میں اپنے ککشن کی ایپلیکیشن سے پتی اے کا نمبر دیتی ہوں۔"

ارم وہ ذکر وہ اندونہ کر آئی اور حیا نمبر ملانے لگی۔

پتی اے کی ایپلیکیشن کا نمبر آسانی سے مل گیا مگر

تہہ پڑنے نہایت شائستگی سے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اس قسم کا سائبر کرائم کسی اچھیلی جنس ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کو رپورٹ کرنا ہو گا۔ جیسے ان سے ملک کی سب سے بڑی سرکاری ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کا ای میل ایڈریس لے لیا مگر اب وہ متذبذب بیٹھی تھی۔

"یہ اچھیلی جنس والے خطرناک لوگ ہوتے ہیں

انٹرنیٹ پر گناہ ہے نا؟"

اور واقعی کرنا تو تھا۔

ارم نے لپ لپ کھولا اور پھر بہت بحث و تھجیس کے بعد انہوں نے ایک کھلیٹ لکھی اور اس پر پتہ بھیج دی جو پتی اے سے ان کو ملا تھا۔

بیشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ حیا کا موبائل بجلا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ چٹکتی اسکرین پر انگریزی میں ریسٹ نمبر کا نمبر لکھا تھا تھا ساتھ نوٹی فیکیشن بھی تھی۔ اس کے موبائل پر نام اور نمبر دونوں آتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ کبھی کوئی نمبر اس نے پرائیویٹ نمبر کے نام سے محفوظ کیا ہو اور یہ بات تو یہ تھی کہ نمبر تو سرے سے آئی نہیں رہا تھا۔

"یہ کون ہو سکتا ہے؟" اس نے اچھے سے موبائل کھنکھایا۔

"نیلو۔" وہ صریح جانتی تھی کہ خاموشی کے بعد ایک بھاری گھبراہٹ آواز سنائی دی۔

"السلام علیکم مس صلیما! "

"نیلو۔ آپ کون؟"

"ہمیں میجر احمد بات کر رہا ہوں سائبر کرائم سیل سے۔ آپ نے ہماری ایجنسی میں رپورٹ کی ہے؟"

پتی اے کی کھلیٹ موصول ہوئی ہے۔

وہ جو بھی تھا بہت خوب صورت بولتا تھا۔ گہرا گہرے گہرے لہجہ جس میں ذرا سی چاشنی بھری تھی۔

ارم نے کھلیٹ میں اپنا نمبر تو نہیں لکھا تھا۔

"وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ارم بھی حیرت بھرے خوف سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

"نیلو! وہ میرے سے نہیں آیا۔"

"نیلو! بہت نام کی چیز ہے مس صلیما! میں تو آپ کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔"

"یہی کہ آپ صلیما! صغریٰ بیٹی ہیں۔ آپ کے

والد کا اسپورٹ ایکسپورٹ کارڈس ہے۔ آپ کا بھائی مداحیل جارج میں یونیورسٹی میں لبر تعلیم ہے۔ خود آپ انٹر نیٹل اسلامک یونیورسٹی میں ایل ایل بی آنرز شروع کیا لاء کے پانچویں سیل میں ہیں۔ فروری میں آپ انٹرنیٹ پر پروگرام کے تحت استنبول جاتی ہیں۔ غالباً سبھی یونیورسٹی میں اور پچھلے ہفتے اپنے کزن داؤد فرقان کی مندی کے ککشن پر بنے والی ویڈیو کی انٹرنیٹ پر اب لوڈنگ کو آپ نے رپورٹ کیا ہے۔ از

بٹ رائٹ میم؟"

وہ خود بخود سی سنتی جاری تھی بہ مشکل بول رہی تھی۔

"نیلو! یہ ویڈیو؟"

"اب آپ کیا پتاہتی ہیں؟"

"یہی کہ آپ اسے اس ویب سائٹ سے ہٹا دیں۔" اس کی کواڈ میں بہت ملن محنت منت بھر آئی تھی۔

"لوگ کے اور کچھ؟"

"لوگ۔ اور جن لوگوں کے پاس اس کی کپی ہے وہ بھی۔" اسے اس کا گلا۔ "رُندہ گیا احساس تو ہیں سے کچھ بولا بھی نہیں گیا۔"

"میں شہر کے ایک ایک بندے سے وہ ویڈیو نکالوں گا آپ بے فکر رہیے۔" اور اسے نگاہوں

یو جھ اس کے اوپر سے اتر گیا ہوا۔

"تھینک یو میجر احمد۔" اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ فون رکھنے ہی والی ہے کہ وہ کہہ اٹھا۔

"تھینک یو تو آپ تب کہیں جب میں یہ کام کروں اور اس کام کو محض شہر کرنے کے لیے بھی مجھے آپ کا تعاون چاہیے۔"

"کیسا تعاون؟"

"السلام! آپ کو ذرا سی تکلیف کرنی ہوگی، آپ کو اس ویڈیو کی باقاعدہ رپورٹ کرنے کے لیے میرے پاس آنا ہو گا۔"

"کیا؟ نہیں نہیں میں نہیں آسکتی۔" وہ پریشانی سے پکھلا گئی۔ ارم بھی فکر مندی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

”پھر تو یہ کام نہیں ہو جائے گا۔ ایسے اسٹیم فون پر
فیس لے جاتے۔“ اسے لگا وہ محفوظ سا مسکرا رہا تھا۔
”مگر میں نہیں آسکتی۔“ اور وہ کیسے آسکتی
تھی؟ کسی کو پتا چل جاتا تو کتنی بدنامی ہوتی۔
”تب کو آپاڑے گا میں گاڑی بھیج دیتا ہوں۔“
”نہیں نہیں“ اچھا خدا حافظ۔“ اس نے جلدی
سے فون بند کر دیا۔
”بھارت میں گیا یہ اور اس کا ساہیہ کراؤم میل۔ اگر ایسا
تیار فرماں کو چاہے گی کہ ہم ایک انجینی کے ہیڈ کوارٹر
میں ہیں تو بھی ہنڈی۔ تو ہماری ٹانگیں توڑ دیں گے
وہ۔“
”میں تو پہلی ہی کہہ رہی تھی کہ رپورٹ نہ کرو۔“
پرائیوٹ نمبر سے پھر کل آنے لگی تھی۔ اس نے
جھینڈا کر فون ہی تھک کر دیا۔ اس ویڈیو سے زیادہ بھر
احمد نے اسے بلک میل کیا ہے۔ یہ خیال پھر پورا دن
اس کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔



وہ بہت تھکی ہوئی پاسپورٹ آفس سے نکلی تھی۔
اسلام آباد سے چنڈی کا اتنا لمبا اور رش بھری سڑک پہ
تھکا دینے والا سفر کر کے وہ آج پاسپورٹ آفس اپنا
پاسپورٹ اٹھانے آئی تھی مگر یہاں علم ہوا کہ چوہ
جنوری کو ہی پاسپورٹ مل جائے گا اور ابھی چوہ جنوری
میں ہفتہ رہتا تھا۔

واپسی پہ بھی اتنا ہی رش تھا ہائی وے گاڑیوں سے
بھری پڑی تھی اور گاڑیوں کا یہ سیلاب بہت سست روی
سے بہہ رہا تھا۔ سگنل پہ اس نے گاڑی روکی اور شیشے
کھول دیے۔ اس کا ذہن ابھی تک پاسپورٹ میں اچھا
تھا۔

اگر چوہ جنوری کو پاسپورٹ ملے تو بھی ویرا لگتے
لگتے بہت دیر ہو جائے گی۔ ابھی ٹیکس نہیں آئے
تھے مگر کچھ اندازہ تو تھا کہ فرودی کے اتنا زیا جنوری کے
انتظام تک اسے ترک جانا ہے یعنی کم و بیش پندرہ دن
اس کو ویزے کے لیے ملتے اور ترکی کا ویزا تو ابھی پندرہ

دن میں نہیں لگتا پھر؟
وہ اتنی سوچوں میں الجھی تھی کہ ایک کوئی اس کی
کھلی کھڑکی پہ جھکا۔
”سہو۔ کیا سوچ رہے ہو؟“
وہ بری طرح حیران ہو کر سر اٹھا کر دیکھا۔
وہ وہی تھا ڈولی چیم چیم کرتے چرے لباس میں لمبوس
وگ والے لہلوں کا جوڑا اور شخ میک اپ۔
ناگاری کی ایک لہر اس کے چہرے پہ سمٹ آئی۔
اسے بھول گیا کہ کبھی ڈولی نے اس پہ کوئی احسان کیا
تھا۔

”ہٹو سامنے سے۔“ وہ جھڑک کر بولی تھی۔ وہ کھلی
کھڑکی میں کچھ یوں ہاتھ رکھے کھڑا تھا کہ وہ شیشے اوچھا
کر رہی تھی۔
”سو بلی! میں تو سلام دعا کرنے آئی تھی اور آپ تو
غصہ ہو رہی ہو۔“ اس روز والے تخت تاثرات ڈولی
کے چہرے پہ نہیں تھے بلکہ اس کے میک اپ سے
لے چہرے پہ سلوکی و معصومیت تھی۔ کراہیت بھری
سلوکی اور معصومیت۔

”ہٹو سامنے سے“ ورنہ میں پولیس کو بانٹوں گی۔“
اسے غصہ آنے لگا تھا اور بے بسی بھی محسوس ہو رہی
تھی۔ کچھ عید نہیں تھا کہ وہ کوئی نلکہ حرکت کرنا لے۔
”ہائے ہائی! آپ ڈولی سے ایسے بات کرتی ہو؟ اور
آپ کی تڑپیں (تقریباً) کر کے ڈولی نے میرا سر کھا
لیا تھا۔“

اس نے تواز پہ گردن کھما کر دیکھا تو فرنٹ سیٹ کی
کھلی کھڑکی پہ ایک اور خواجہ سرا ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔
ڈولی کی سیلور قمیٹ کی نسبت اس کا رنگ ذرا صاف تھا۔
چہرے پہ البتہ اس نے بھی سوکھے آنے کی طرح نہیں
بازوؤں خوب رکھا تھا مگر شوخ سرخ رنگ کی شلوار
فیس کی آستینوں سے جھلکے بازوؤں پہ شاید وہ کچھ
لگتا بھول گیا تھا وہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ میں
دیے جھکا کھڑا تھا۔

”یہ کون ہو تم؟ ہٹو میری گاڑی سے۔“ اسے
لھٹے مپنے آنے لگے تھے۔ وہ تھا بھی اور ٹریفک

”اساٹے کوئی ٹریفک پولیس میں بھی نظر نہیں آ رہا
۔“
”یہ جی میری۔ میں ہے ہنگی۔ بڑا شوق تھا اسے آپ
سے ملنے کا۔“
”گیٹ لاسٹ۔“ اس نے بازو بڑھا کر فرنٹ ڈور کا
شیشہ اونچا کرنا چاہا مگر ہنگی نے اپنا ہاتھ اندر کر دیا۔ ایک
دھڑ سے اس کی کھال کی سامنے آئی تھی۔ حیا نے دیکھا
ہنگی کی کھال پہ ایک گلابی سرخ سا ایک انچ کا لٹکا ہوا تھا
یہ جلا ہوا یا شاید برتھ مارک تھا۔

”ہٹو۔ آئی سے گیٹ لاسٹ۔“ وہ عالم طیش میں
فرنٹ ڈور کا شیشہ اوپر کرنے لگی مگر ہنگی نے اس پہ
ہاتھ رکھ دیے تھے۔ شیشہ اوپر نہیں ہو پا رہا تھا۔
”ہنگی! نسبی کہتے سو بنے ہو“ ایسے تو نہ کرو ہنگی
تال۔ اس کا ہاتھ نرمی ہو جائے گا۔“ ڈولی نے پیچھے
سے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے کندھے پہ رکھا تو وہ
تجرا کر گھومی اور زور سے ڈولی کو دھکا دیا۔ وہ اس حملے
کے لیے تیار نہ تھا سو لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا۔ اسے
بند سیکڑ مل گئے اور اس نے جلدی جلدی اپنی طرف کا
شیشہ چڑھا دیا۔

”یہ تم بھی ہٹو اور میرے“ ورنہ میں لوگو کو اکٹھا
کر دوں گی۔“ وہ بازو بڑھا کر ہنگی کی طرف والا شیشہ بند
انے لگی مگر وہ اڑی گیا تھا۔

”ہنگی جی میں تو تمہارے ڈولی کے دل کی بات بتانے
آئی تھی اور یہاں اس طرح کر رہے ہو یہ جو ڈولی ہے
میں یہاں پار کرتی ہے آپ سے بڑا چاہتی ہے جی آپ
نہ۔“ ہنگی معذرتی انداز میں بن بن کر رول رہا تھا۔
پیچھے ڈولی پہ شیشہ بجھا دیا تھا۔

”سٹاپ اینڈ گیٹ لاسٹ۔“ وہ پوری قوت سے
ڈولر اوپر چڑھنے لگی۔ ہنگی کی انگلیاں جو شیشے کے
پر سے نکلی تھیں ساتھ ساتھ اوپر اٹھنے لگیں۔
”ہٹو جی۔ کل تو سنو۔“ ڈولی گھوم کر ہنگی کے
اتھا۔

”میں اٹھا کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے
کی گاڑی روکی کھڑی تھی۔ عقب میں

گاڑیوں کے بارن بچنے لگے مگر وہ کھڑا پولیس میں
خاسو تھی سے لڑنا شروع کر رہا تھا۔ آگے نہ بڑھا۔
ڈولی نے ہنگی کے کندھے پہ ہاتھ مار کر چلنے کا اشارہ
کیا۔ ہنگی نے کچھ بھر کو گردن موڑ کر ڈولی کو دیکھا تو اس
کی حرکت شیشے پہ ڈراؤ ملی ہوئی۔ حیا نے عالم طیش
میں فوراً شیشہ اوپر چڑھا دیا۔ ہنگی نے چونک کر دیکھا پھر
انگلیاں کھینچی چلی گئی مگر وہ ختم مزاحی سے شیشہ اوپر
کس رہی تھی۔ ہنگی کی انگلیاں پھنس کر رہ گئی تھیں۔
”وہ حیدر وہاں جی!“ ہنگی جھنجھلا کر ہاتھ کھینچ رہا تھا۔
مگر انگلیاں پھنس کر نہیں رہے رہی تھیں۔

ڈولی نے غصے سے شیشہ بجایا مگر حیا تنفر سے ان
دونوں کو دیکھتے ہوئے بازو لمبا کیے شیشہ آخری حد تک
لے گئی تھی۔ عقب میں گاڑیوں کی قطار بارن پہ بارن
وہ رہی تھی کچھ گاڑیاں ساتھ سے نکلنے لگی تھیں۔
”دلعنا“ ہنگی کے دائیں ہاتھ کی انگلی سے خون کی پوند
تھک کر شیشے پہ لڑھکی تو اسے جیسے ہوش آیا۔ ایک
جھٹکے سے اس نے لیور نیچے کیا۔ شیشہ ایک انچ نیچے
گرا۔ ہنگی نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے ہاتھ باہر
کھینچے گاڑی آگے بڑھانے سے قبل اس نے بہت
غور سے ہنگی کے ہاتھوں کو دیکھا تھا۔ وہاں ہاتھ جس
کی گاڑی پر کھٹنے کا چلا ہوا نشان تھا اس کی شہوت کی انگلی
سے خون نکلا تھا اور باقی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے
اوپر پوروں کی قدرتی لکیر پہ مہلی سی بھوری لکیر بن گئی
تھی۔ ”یقیناً“ اس کے ہاتھ نرمی ہوئے تھے مگر اسے
پرہیز نہیں تھی۔

وہ دن سے گاڑی آگے لے گئی پھر اس نے بیک
ویو مرر میں دیکھا۔ وہ دونوں خواجہ سرا پار پار مڑ مڑ کر
اسے غصے سے دیکھتے سڑک پہ رکر رہے تھے۔ ڈولی نے
ہنگی کا زخمی ہاتھ قلم رکھا تھا اور غصے سے پٹ کر حیا کی
دور جاتی گاڑی کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے
سر جھٹک کر ایکسپریس پہ زور بڑھا دیا۔ کم از کم اتنی
امید اسے ضرور تھی کہ اب وہ ڈولی اس کا پیچھا کرنے کی
بہت نہیں کرے گا۔



"جیہا۔ جیہا۔" جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی، لاؤنج میں بیٹھے سلیمان صاحب تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ ان کے چہرے پہ غیظ و غضب چھایا تھا۔

وہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔ تب ہی پیچھے کیس فون کی گھنٹی بجی۔

"یہ ویڈیو تمہاری ہے؟ تم۔ تم مجھے کرتی ہو!" مدحیل جو صوفے پہ بیٹھا تھا، ایک دم اٹھا اور بست سی ڈیز اس کی طرف اچھالیں۔ وہاں سب موجود تھے۔ تکیا فرنگن، واور بھنگی، مدحیل۔ سب اور ایک طرف ارم زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی۔ وہ کبھی فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

"نہیں۔ نہیں۔" وہ سر ہلاتے ہوئے خوف سے ان کو کہتا چاہتی تھی۔ اس کا منہ تو ہلکا تھا، لیکن آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ سب اس کا خون لینے پہ تھے۔

دلعتنا، سلیمان صاحب آگے بڑھے اور ایک زوردار ٹھپڑ اس کے چہرے پہ مارا۔

"بے جیہا۔ بے جیہا۔" اسے ٹھپڑوں سے مارتے ہوئے سلیمان صاحب کہہ رہے تھے۔ ان کے لب لہل رہے تھے مگر ان سے تو آواز ادا کی نکل رہی تھی۔ وہ سلیمان صاحب نہیں، ڈول پول رہی تھی۔ ڈول۔ ڈول۔ ڈول۔ ڈول۔ بے جیہا۔ بنگی کی انگلیاں۔ فون کی گھنٹی۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے ہاتھ پرجھا کر ٹیبل لیپ کن کیل۔ زردی روشنی ہر سو پھیل گئی۔

اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرہ چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ سب ٹھیک تھا۔ کسی کو کچھ ظلم نہیں ہوا تھا۔ وہ سب ایک ہی ایک خواب تھا۔

"وہ خدا یا۔" وہ بڑھال سی بیڈ کراؤن کے ساتھ پیچھے جا گئی۔ اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔ دل دے دے ہی دھڑک رہا تھا۔ پورا جسم پیسے میں بیٹھا تھا۔ فون کی مخصوص فون اسی طرح بج رہی تھی۔ ہاں!

بس وہ گھنٹی خواب نہیں تھی۔ اس نے سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھایا اور چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

"پراپوٹ نمبر کالنگ۔" چند لمحے لگے تھے اسے ایک فیصلے پہ پہنچنے میں اور پھر اس نے فون کلن سے نکالیا۔

"میجر احمد! میں آپ کے آفس آکر رپورٹ کروانے کے لیے تیار ہوں کل صبح نو بجے میرے گھر کی بیک سائیڈ پہ موجود گراؤنڈ کے انٹرکس گیٹ پہ گاڑی بھیج دیں تو بجے مشارپ۔"

"شیوہ!" اسے قاتلانہ لہجہ سنائی دیا تھا۔ اس نے آہستہ سے فون بند کر دیا۔

کبھی بھی وہ کسی لڑکے سے یوں تنہائیں ملی تھی مگر نہ ملنے کی صورت میں وہ ویڈیو بھی نہ کبھی ایک ہو جاتی تو زیادہ برا ہوتا۔

اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔ اس خوفناک خواب نے اسے یہ سب کرسنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ اسے لگا اب اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

☆ ☆ ☆

پلے گراؤنڈ کے گیٹ کے ساتھ قوت کا تصور درست تھا۔ وہ اس سے ٹیک لگائے منتظر کھڑی تھی۔

سرخ لمبی اے لائن قمیص اور نیچے چوڑی داریا جامہ۔ اوپر اسٹائلس سا سرخ سویٹر جس کی لمبی آستینیں ہتھیلیوں کو ڈھانپ کر انگلیوں تک آتی تھیں اور کندھوں پہ براؤن چھوٹی سی اسٹول لٹا شل۔ لمبے بال

پیچھے کمرے کر رہے تھے سردی اور دھند میں وہ مضطرب سی گھڑی، سرخ پڑتی ٹاک کے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔

ارم یا زارا۔ اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا یہ خطہ اس کو اکیلے مہل لیتا تھا۔

دلعتنا اس نے بے چینی سے کلائی سے سویٹر کی آستین پیچھے ہٹائی اور گھڑی دیکھی۔ نو بجتے میں ایک منٹ تھا۔

اسی بل فلن سے ایک کار اس کے سامنے رکی سیاہ پانی مرینڈیز اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں اٹھنا اور ایور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی زارا ایور نے گاڑی آگے بھگادی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ سیفم آفس پہنچی۔ سفید دیواروں والا خالی کمرہ اور میان میں لکڑی کی بیہ اور کرسی جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک بلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن اڑھراؤ مگر کہا کر دیکھنے لگی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ وہ بھی سمت اس کے بالفاظیل دیوار شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی جو زمین سے لے کر پست تک پھیلی تھی۔ شاید وہ جو خالی کمرہ کسی بڑے گھر کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پرنٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ عموماً طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر بنا دیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بالکل ایک خاکہ بنا پارہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک گھر کے کوہ حصول میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلا سا خاکہ سمجھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بنا پر خمیش سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے پیچھے ریو الوٹک چیر۔ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا سرخ حیا کی بات ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا۔ بس ایک دھندلی سی آؤشل کن ہی جتی تھی۔ خالی یونیفارم، سر پہ کپا لٹا، کار کرسی پہ بیٹھا، میز پہ رکھی کوئی چیز انگلیوں میں گھسا، وہ کس طرف دیکھ رہا تھا وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ اس کا منہ تو سامنے حیا کی جانب ہی تھا شاید وہ کچھ بھی ایسی کو دیکھتا تھا اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں واضح تھی تو

اسی بل فلن سے ایک کار اس کے سامنے رکی سیاہ پانی مرینڈیز اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں اٹھنا اور ایور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی زارا ایور نے گاڑی آگے بھگادی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ سیفم آفس پہنچی۔ سفید دیواروں والا خالی کمرہ اور میان میں لکڑی کی بیہ اور کرسی جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک بلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن اڑھراؤ مگر کہا کر دیکھنے لگی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ وہ بھی سمت اس کے بالفاظیل دیوار شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی جو زمین سے لے کر پست تک پھیلی تھی۔ شاید وہ جو خالی کمرہ کسی بڑے گھر کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پرنٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ عموماً طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر بنا دیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بالکل ایک خاکہ بنا پارہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک گھر کے کوہ حصول میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلا سا خاکہ سمجھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بنا پر خمیش سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے پیچھے ریو الوٹک چیر۔ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا سرخ حیا کی بات ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا۔ بس ایک دھندلی سی آؤشل کن ہی جتی تھی۔ خالی یونیفارم، سر پہ کپا لٹا، کار کرسی پہ بیٹھا، میز پہ رکھی کوئی چیز انگلیوں میں گھسا، وہ کس طرف دیکھ رہا تھا وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ اس کا منہ تو سامنے حیا کی جانب ہی تھا شاید وہ کچھ بھی ایسی کو دیکھتا تھا اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں واضح تھی تو

اسی بل فلن سے ایک کار اس کے سامنے رکی سیاہ پانی مرینڈیز اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں اٹھنا اور ایور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی زارا ایور نے گاڑی آگے بھگادی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ سیفم آفس پہنچی۔ سفید دیواروں والا خالی کمرہ اور میان میں لکڑی کی بیہ اور کرسی جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک بلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن اڑھراؤ مگر کہا کر دیکھنے لگی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ وہ بھی سمت اس کے بالفاظیل دیوار شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی جو زمین سے لے کر پست تک پھیلی تھی۔ شاید وہ جو خالی کمرہ کسی بڑے گھر کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پرنٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ عموماً طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر بنا دیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بالکل ایک خاکہ بنا پارہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک گھر کے کوہ حصول میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلا سا خاکہ سمجھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بنا پر خمیش سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے پیچھے ریو الوٹک چیر۔ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا سرخ حیا کی بات ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا۔ بس ایک دھندلی سی آؤشل کن ہی جتی تھی۔ خالی یونیفارم، سر پہ کپا لٹا، کار کرسی پہ بیٹھا، میز پہ رکھی کوئی چیز انگلیوں میں گھسا، وہ کس طرف دیکھ رہا تھا وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ اس کا منہ تو سامنے حیا کی جانب ہی تھا شاید وہ کچھ بھی ایسی کو دیکھتا تھا اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں واضح تھی تو

اسی بل فلن سے ایک کار اس کے سامنے رکی سیاہ پانی مرینڈیز اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں اٹھنا اور ایور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی زارا ایور نے گاڑی آگے بھگادی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ سیفم آفس پہنچی۔ سفید دیواروں والا خالی کمرہ اور میان میں لکڑی کی بیہ اور کرسی جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک بلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن اڑھراؤ مگر کہا کر دیکھنے لگی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ وہ بھی سمت اس کے بالفاظیل دیوار شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی جو زمین سے لے کر پست تک پھیلی تھی۔ شاید وہ جو خالی کمرہ کسی بڑے گھر کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پرنٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ عموماً طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر بنا دیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بالکل ایک خاکہ بنا پارہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک گھر کے کوہ حصول میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک چیز اس آفسر کے گندی چہرے کے دائیں طرف والے گوشے سے ایک بد نما سی کالک، جیسے تو حیا چو بھٹس گیا ہو۔

دلعتنا وہ شخص آگے کو جھکا اور میز سے کچھ اٹھا کر کلن سے دیکھا۔ تلہا فون کا ریسیور۔

"ٹرن۔ ٹرن۔"

ایک دم حیا کے سامنے میز پہ رکھا فون بجنے لگا۔ وہ جو گئی۔ فون مسلسل بج رہا تھا، کیا وہ شخص اسے کل کر رہا تھا؟ اس نے دھڑکتے دل سے ریسیور اٹھایا اور کلن سے دیکھا۔

"ہیلو!"

"السلام علیکم مس حیا سلیمان! اس از مجرا احمد۔" وہی بھاری نرم گرم سا خوب صورت لہجہ۔

"تو صبح السلام!" وہ فون ہاتھ میں پکڑ کر کلن پہ رکھے ایک ٹیک سامنے اسکرین کو دیکھ رہی تھی جس کے پار گوشے جھپٹے چہرے والا آفسر فون تھامے بیٹھا تھا۔ کیا وہی مجرا احمد تھا؟

"نہیں امید کرتا ہوں کہ ہم نے آپ کو زیادہ تکلیف نہیں دی۔"

"جی۔ میں کو کھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔" میسرے سامنے موجود لیپ ٹاپ پہ تمام سسٹم کھل ہوا ہے۔ مجھے ایک کلک کرنا ہے اور آپ کی ویڈیو سنی جاتی ہے یوں مٹ جائے گی جیسے کبھی بتائی ہی نہیں گئی تھی۔

دیوار کے پار اس دھندلے منظر میں بیٹھے اس آفسر کے سامنے بھی ایک لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا تو وہی مجرا احمد تھا؟ مگر سامنے کیوں نہیں آتا تھا؟

"اور شہر کے ایک ایک بندے سے میں یہ ویڈیو لکھوا چکا ہوں۔ بولے جیہا! میں کھل کر دوں؟"

"اور پورٹ؟"

"سمجھیں وہ درست ہو گئی۔" اسے لگا وہ مسکرایا تھا۔

"تک آپ نے کہا تھا کہ مجھے رپورٹ کے لیے۔"

اسی بل فلن سے ایک کار اس کے سامنے رکی سیاہ پانی مرینڈیز اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں اٹھنا اور ایور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی زارا ایور نے گاڑی آگے بھگادی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ سیفم آفس پہنچی۔ سفید دیواروں والا خالی کمرہ اور میان میں لکڑی کی بیہ اور کرسی جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک بلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

"غلط کہا تھا" دیکھو دیکھا تھا۔ بعض اوقات ہمارے ہمارے پڑتے ہیں تب جب مزید صبر نہیں ہوتا۔

"بھئی؟"

فون کو جکڑا اس کا ہاتھ پیسے میں بھیگ چکا تھا۔ یہ شخص اتنی عجیب باتیں کیوں کرتا تھا؟

"آپ کلک کریں۔" "بھئی؟" "کھپائی۔"

شخص جھکا شاید ٹیبلٹ لور پھر واپس پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔

"کر دیا۔"

"لو تھینک یو میجر احمد" اس کا ہاتھ دھوئے نکلتا تھا۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"جی ہاں۔"

"کیا یہ ویڈیو جعلی تھی؟"

"نہیں، تھی ڈاکیمنٹری۔"

"تو آپ اتنی ڈر کیوں رہی تھیں؟"

"ظاہر ہے یہ ہماری فیملی ویڈیو تھی اور شادیوں پر ڈانسو کی ویڈیو ہم نہیں سواتے۔"

"کیوں؟"

"وہ بے دردی کے سوالات کرتا تھا۔"

"میں مطلب کیوں؟ شادیوں کی ویڈیو سرکولٹ ہوتی ہیں ہر جگہ کیا اچھا لگتا ہے ہماری ڈانس کی ویڈیو پر اسے لوگ بیکس؟"

"مگر اسے لوگ لایچ تو دیکھ سکتے ہیں، عااہا" اس ویڈیو میں مجھے دھڑکنے والی دیکر اور ڈی جے نظر آ رہے تھے وہ بھی تو پرانے موڈ ہیں نا، میں سمجھ نہیں پا رہا کہ اگر آپ اس طرح رقص کرنے کو مانج بھیجتی ہیں تو ویڈیو کے باہر نکلنے پریشان کیوں تھیں؟ چاہے مودی میکر ویڈیو ڈی جے دیکھیں یا انٹرویو پر موجود موڈ بات تو ایک ہی ہے اور اگر آپ اس کو غلط سمجھتی ہیں تو آپ نے یہ کیا ہی کیوں؟"

"میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔"

درستی سے بولی تو چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔

"ٹھیک کہا آپ نے خیر!" اس نے ایک گہری سانس لی۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"پوچھیے؟" اب کے اس کی آواز میں اجنبیت اور

آئی تھی۔

"بھئی کوئی آپ کے لیے جنت کے پتے تو ڈکڑا لیا ہے؟"

"ہم دنیا والوں نے جنت کی کیا دیکھی ہیں میجر احمد؟" اس کے چہرے پر سختی رہ گئی۔

"تب ہی تو ہم دنیا والے جانتے ہی نہیں کہ جنت کے پتے کیسے دیتے ہیں۔ بھئی کوئی آپ کو لاوے تو انہیں تمام کیجیے گا۔ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔"

اس کے چہرے کی سختی سکوت میں دھلتی گئی۔

فہرہ سی گئی دھندلی دیوار ابھی تک اس کے سامنے تھی۔

کون تھا اس کے پار؟

"آپ سن رہی ہیں؟"

"ہوں۔ جی۔ جی۔"

"وہ ریسورٹ کھن سے وٹلے ہی لگی تھی کہ پاتی ہوں۔"

"ایک منٹ ایک آخری سوال کرنا ہے مجھے۔"

"وہ اچھے اچھے واپس بیٹھ گئی۔" "جی پوچھیے۔"

"آپ مجھ سے شادی کریں گی؟"

اسے نور کا دھچکا لگا تھا۔ وہ ٹھگ سی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دھندلی دیوار کو دیکھنے لگی۔

"بتائیے مس جیانا۔"

اس کے لب بچھنے لگے حیرت اور شاک پہ غلبہ آیا۔

"مس جیانا میں مسز جیانا۔" چبا چبا کر ایک ایک لفظ بولتی وہ پرس تمام کراٹھی۔ فون کا ریسورٹ ابھی تک پکڑ رکھا تھا۔

"کیا مطلب؟"

"وہ واضح چوکا تھا۔"

"سوس کہ میرے بارے میں اتنی معلومات رکھنے کے باوجود آپ میرے بچپن کے نکاح کے بارے میں لاعلم ہیں۔ یہ نکاح جو میرے گرن جہان سکندر سے میرے بچپن میں ہی پر معاہدہ کیا تھا۔ میں شادی شدہ ہوں۔ میرا شوہر ترکی میں رہتا ہے۔"

"لو آپ کی وہ رشتہ دار فیملی جو کسی پاکستان میں

آئی؟ جانتا ہوں" آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی لوہر کا رخ نہیں کرے گا آخر کار ہمہ بھی تو بہت شرمناک انجام دیا تھا۔ ان کا انتظار کر رہی ہیں آپ؟" اسے بچپن کا نکاح تو کورٹ کی ایک سی ڈی میں ختم ہو جاتا ہے۔

"شٹ اپ جسٹ شٹ اپ میجر احمد!" وہ چلائی تھی۔

"آپ کی بہت بھی کیسے ہوئی؟ بات کرنے کی؟"

اسے بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی ویڈیو آپ بھلے اسے لی وی۔ چلو ایں مجھے رونا نہیں۔ میرا ایک کام کرنے کی اتنی بڑی قیمت وصول کرنا چاہتے ہیں آپ؟ رہا جہان سکندر تو وہ میرا شوہر ہے اور مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آسکتا، سچے آپ۔"

ریسورٹ واپس بیٹھنے سے قبل اس نے وہ سری جانب سے اس کا سوگوارت بھرا تھوڑا سا تھلہ پرچ کر دیا۔

دروازے کی جانب بڑھی۔ اسی بل دروازہ کھول کر ایک پی پی اندر داخل ہوا جو اسے اندر بٹھا کر گھر لے گیا۔

اسے فوراً اشارہ کر دیا گیا تھا ملاقات ختم ہو چکی تھی اور جیانا کے لیے وہ بے حد تک ثابت ہوئی تھی۔

"گاڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے میجر آئیے۔"

راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا۔ جیانا نے گردن موڑ کر دیکھا۔

دھند کے اس پار وہ تو مجھے سیاہ چہرے وال شخص میز پر بٹھا کچھ کر رہا تھا۔ شاید کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے لگا اس نے اس کی میز پر کسی سرخ شے کی جھلک دیکھی ہے۔

شاید سرخ گلابوں کے گلہ سے کی یا شاید یہ اس کا وہم تھا۔

جس لمحے وہ اس پرانی مرشدی کی پچھلی نشست پر بیٹھی تو کھلے دروازے سے اسی سیاہی نے جھک کر ایک سرخ گلابوں کا بوتل کے اسے چھایا۔ گوکہ اس کے ساتھ کوئی خط نہ تھا اور وہ پھول ان سفید گلابوں سے قطعاً مختلف تھے پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ وہ گناہ فطوط سینے والا میجر احمد ہی تھا اور وہ اسے بہت پہلے سے جانتا تھا۔

"یہ جا کر اپنے میجر احمد کے منہ پہ دے مارو۔" اس نے بوکے والہ سی سپاہی کے ہانڈوں میں پھینکا اور دروازہ کھٹاک سے بند کیا۔ مرشدی زنان سے آگے بڑھ گئی۔

"جیانا۔ جیانا۔"

شام میں ارم بھاگتی ہوئی آئی۔ خوشی اس کے آنکھ سے پھوٹ رہی تھی۔

"وہ ویڈیو اس ویب سائٹ سے رسوا ہو گئی ہے۔"

اس نے قرط جذبات سے تقریباً "بیز کر اوئن سے ٹیک لگائے بیٹھی جیانا کو بھنچوڑی دیا تھا۔"

"مگر کیسے ہوا یہ سب؟"

"اس ویب سائٹ والے کو خوف خدا آگیا ہوگا۔"

مجھے کیا ہنگامہ؟" وہ دیوار کی سے انجان بن گئی۔

"ہوں شاید میجر احمد ہی ہوا کہ وہ ہاں اتھاری ترکی کی کب لٹاٹ ہے؟"

"ہاں نہیں، پہلے پاسپورٹ تو ملے پھر ہی دیر لگے گا۔"

اس کو ارم کی موجودگی سے کوفت ہونے لگی تھی۔ کچھ اس کے تاثرات سے ہی ظاہر تھا ارم جلد ہی اٹھ کر چلی گئی۔ وہ پھر سے اپنی سوچوں میں الجھ گئی۔

میجر احمد اس کا آٹھواں بھلا چہرہ سامنے نہ آتا۔ روے کے پیچھے سے بات کرنا۔ اور وہ اس کی عجیب فلسفیانہ باتیں۔ جنت وغیرہ کا تذکرہ۔ باز پرس کرنا۔ اور پھر شدی کا سوال "وہ خدا یا۔" کیسا عجیب آدمی تھا وہ۔ اور اس کی ایک بات جس کے بارے میں وہ اس وقت شدید عالم غش میں ہونے کے باعث سوال نہیں کر سکی تھی۔

"آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی لوہر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار ہمہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا۔"

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان ان واقعات "پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

نہیں تھی جیسا کہ وہ قیاس کرتی تھی بلکہ کوئی اور تھی؟ کوئی ذات امیر کامیاب انہوں نے سراہا تھا؟ اور انہوں نے کس نے؟ پچھو ان کے شوہر یا جہان سکندر نے؟ کیا تھی تھی بھلا؟ مگر بھرہ سے وہ استفسار کر نہیں سکتی تھی نہ ہی اس کا وہاں کوئی فون تھی تھا۔ پھر؟

اور وہ خطوط وہ گلدستہ وہ بھی اسی نے بھیجے تھے اس کے سبب ہی جانے کا کسے علم ہوا؟ یقیناً وہ اس کی کل شپ کر رہا تھا جب ڈاراکو اس نے بتایا تھا اور وہ اس وقت یقیناً اس کے گھر کے باہر ہی ہو گا کہ وہ گلدستہ تو رکن کی ٹیبل پر رکھا تھا تو کیا وہ ان کے گھر بھی داخل ہو سکتا ہے؟ اور اس کے کمرے میں بھی؟ خوف کی ایک لہر نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کا دروازہ لاک کر لے ہی گئی تھی کہ قاطعہ بیگم دروازہ کھول کر اندر آئیں۔

”جیہ تمہارے اماں تمہیں بلا رہے ہیں۔“
”لوگے آ رہی ہوں۔“ اس نے ٹپکے پر رکھا وہ بٹ اٹھا کر گلے میں ڈالا، سلیپر پہنے اور باہر آئی۔
”ہاں؟“ اس نے اٹلی کی پشت سے ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔
”آجیو جیہ۔“

اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھٹکا چل گیا۔ سامنے بیٹہ سلیمان صاحب بیٹھے تھے سوچ میں ڈوبے، متفکر، اس کے منہ پر ایک طرف صوفے پر قاطعہ بیگم موجود تھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھیں سو گوار تھیں اور بوقار سراپے پر انسرور کی چھائی تھی۔
”آپ نے بلایا تھا یا؟“
”ہاں، تو بیٹھو۔“

وہ خاموشی سے سر جھکائے چلتی ہوئی آئی اور بیڈ کی پائنتی پر ٹک گئی۔ سلیمان صاحب چند لمحے خاموش رہے شاید وہ کوئی تمہید سوچ رہے تھے مگر جیہ کو امید تھی کہ وہ بتا تمہید کے ہی سیدھی بات کر ڈالیں گے۔
”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

اس نے گردن اٹھائی۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے

رہے تھے۔
”اب تمہیں کورٹ سنڈریل پہن کے بیٹے سے خلع لے لینی چاہیے۔“ وہی اس کے منہ پر چابک دے مارتا تب بھی نمایاں اسے اتار دیتا ہوتا تھا تب اب ہوا تھا۔

”میں نے وکیل سے بات کر لی ہے عدالت کی ایک پیشی میں پیشگی ہو جانے کی اور جتنے بیزار لوگ ہم سے ہیں یقیناً انہیں اس بات سے بہت خوشی ہوگی۔“

اس نے شاکی نگاہوں سے ماں کو دیکھا تو انہوں نے بے بسی سے شانے اچکا دیے۔
”تمہارے اماں ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”اور اس کے علاوہ کوئی ہمارا بھی تو نہیں ہے۔“ ان کے رویے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس رشتے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے۔

”اماں! کیا یہ واحد حل ہے؟ بہت دیر بعد وہ بولی تو اس کی آواز میں ٹوٹے خوابوں کا کچھ تھا۔

”کیا اس کے علاوہ بھی کوئی حل ہے؟ جیہ! دنیا کا کوئی باپ اپنی بیٹی کا گھر نہیں توڑتا ہوتا اور میں بھی تمہیں یہ نہ کہتا لیکن کس قیمت پر؟ کس قیمت پر؟ ہم یہ رشتہ بھلنے کی کوشش کریں جب وہ کوئی امید ہی نہیں دلاتے؟“

”اگر آپ کو واقعی لگتا ہے کہ آپ میرا گھر سا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں تو مجھے ترکی جانے دوں وہاں میں اس کو ضرور دھوئیلوں کی اور پوچھوں گی کہ اگر وہ گھر بنانا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے ملحق دے دے۔ اگر نہیں دیتا تو وہیں کورٹ چلی جاؤں گی مگر مجھے ایک آخری کوشش کر لینے دوں، پلیز!“

وہ خاموش ہو گئے شاید قائل ہو گئے تھے، اٹھی اور بنا کچھ کے کمرے سے نکل گئی۔

وہ ٹیبل لڑکی اسے کلاس کے باہر ہی مل گئی تھی۔ وہ

فاطمہ سنبھلتی باہر جا رہی تھی جب اس نے اسے

روک لیا۔

”سٹیل میں سلیمان!“ وہ جیسے مجبوراً اسے ٹھانپ کر رہی تھی۔ جیہ نے کوفت سے پلٹ کر دیکھا وہاں خدیجہ رانا کھڑی تھی۔ آنکھوں پر ہوا سا چشر گائے، باتوں کی لور کی پول باندھے، سینے سے فائل لگائے ڈی جیب سے ڈی جیب صرف اس کے فریڈز دکھا کر رہے تھے۔

”جی خدیجہ؟“ ہائل خواستہ اس نے ذرا محبت سے جواب دیا۔

”آپ نے دیرا کے لیے اپلائی کرو یا؟ دراصل ہم فرخندہ نے کہا ہے کہ ہم دونوں کو جلد از جلد دیرا کے لیے اپلائی کرنا چاہیے کیونکہ فروری کے پہلے ہفتے میں ہم نے سہ ماہی کو جوائن کرنا ہے اور کن ٹیڈ ٹائم ہے ہمارے پاس بس چند دن ہیں اور ترکی کا ویرنا چند دن ملنا میں بھی نہیں لگا کر سکتے۔“

وہ پریشانی سے تیز جھڑبھلے جا رہی تھی۔ اس کی بات کچھ ایسی تھی کہ حیا کو سنجیدہ ہونا پڑا ورنہ ابھی تک وہ اپنی کئی کئی باتیں سوچ رہی تھی۔

”اماں! تو تب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”کل لانا، ٹرکس لےجی، چاکریز، کے لیے اپلائی کرنا ہے۔ آپ کو بتا ہے ٹرکس لےجی کا عجیب سا عمل ہے کہ ہر روز سب سے پہلے آئے والے چند امیدواروں کا ہی انٹرویو ہوتا ہے۔ لےجی، سب سے پہلے ہی مکمل جاتی ہے اور وہاں لوگوں کی لائن لگی ہوتی ہے اگر ہم ایک منٹ بھی لیٹ ہوئے تو وہ ہمیں اگلے دن پوزال دیں گے۔ آپ سن رہی ہیں یا؟“

”ہوں۔ جی۔“ اس نے غائب نامی سے سر ہلایا۔

”آپ مجھے اپنا نمبر لکھوا دیں، تاکہ ہم کو آرڈی ایٹ کر سکیں۔“

اس نے بے دلی سے اپنا نمبر لکھوا دیا۔ خدیجہ اسے اپنے فون پر نوٹ کر لی تھی۔

”ٹھیک ہے، کل رات ساڑھے چھ تک آپ اپنا نمبر لکھوا کر آج جاؤ گے، میں وہاں ہوں

گی۔“

اس نے اچھا کہہ کر بدن چھڑانے والے انداز میں سر ہلایا۔

”گورو پلیز دیر مت کیجئے گلہ یہ نہ ہو کہ آپ کی وجہ سے میرا بھی ویرا رہ جائے مس سلیمان!“ وہ ٹاک چڑھا کر یہ بتاتی کہ آخر وہ بھی خدیجہ رانا ہے۔

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ ”اف!“ وہ سرخ کر کے رہے گئی۔ اپنی باتوں نے اسے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہ اس وقت ویرا وہ آخری چیز تھا جس کے بارے میں وہ سوچ سکتی تھی۔



رات کی تاریکی کو دکاتوں کی شیشے کی دیواروں سے جھلکتی روشنیوں روشن کیے ہوئے تھیں۔ زرد روشنیوں کا عکس سامنے لمبی سیدھی سڑک پر بھی پڑا تھا جس کے ایک طرف پارکنگ کی گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا چوترا بنا تھا۔ چوترا ہے۔ دن میں بک فیر کے اسٹال لگا کرتے تھے آج کل وہ سب تھکے جتاں سہر تھا اور وہ اس وقت زرد روشنیوں کے عکس سے چمکتی سڑک پر چل رہی تھی۔

سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، شالوں پہننے لپے بل لپے، وہ سر جھکائے خود فراموشی کے عالم میں قدم اٹھا رہی تھی۔ اپنا اور ماں کی کئی کئی باتیں دل و دماغ میں گونج رہی تھیں۔

جہان سکندر کون تھا؟ اس کا منکوح، مزن، شوہر۔ وہ شخص جس کے خواب اس نے ساری عمر دیکھے تھے، اپنی آسپائی سے وہ کیسے اس سے دستبردار ہو جائے؟ کیا لیا، لیں نہیں جانتے تھے کہ خواب اگر اپنے ہاتھوں سے توڑے جائیں تو انہیں بھی ڈھکی ہو جاتی ہیں پھر کیسے وہ خود کو زخم دے؟ اگر وہ جہان یا حسین پچھو کے لیے کوئی ان چار رشتہ تھی تو بھی ان کو صفائی کا ایک موقع دینے بغیر ہی کیسے خود کو ان سب سے الگ کر لے؟ یہ کھن نہیں تھا جس سے بل نکالنا تھا۔ یہ تو

کاٹوں سے الجھاوا من قتل اگر سمجھ کر انگ کیا تو اس
بھٹ جائے گا اور اگر کانٹے نکالنے کی کوشش کی تو
انگلیاں زخمی ہو جائیں گی۔ مگر کیا پتا اس کانٹوں کے
پودے پر گلاب بھی کھلتے ہوں۔ سرخ گلاب۔ ہنر
چتے رنگوں خوشیوں اور خوشیوں کے
وہ سٹی کی تیز آواز مگی جس نے اسے خیالوں کے
تھوم سے نکالا۔ اس نے چونکہ کمر اٹھایا۔
وہ تین لڑکے تھے۔ جیتز اور جیکسن میں ملبوس
وہ مختلف سمتوں سے اس کی طرف آ رہے تھے یوں کہ
ہر طرف سے تھے گھیرا۔ زلف شکوائیہ۔
جلد قدرے سنسن تھی۔ خلل چوترا تاریکی میں
ڈوبا تھا۔ جگہ گئی روشن دکانیں ذرا دور تھیں اس کا دل
دھک سے دھک گیا۔
وہ تیزی سے پٹی مگر اوپر سے بھی ان کا ہی کوئی
چو تھا آ رہا تھا۔

"ہو۔ ہو۔ سوئی۔"

"برائی دو من۔"

"تور جس لیندی۔"

وہ مجسم آوازیں نکالتے "معنی خیر اشارے کرتے
اس کے ارد گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دلی آوازوں کا
شور اس کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ قریب آتے وہ لڑکوں کے
درمیان سے تیزی سے سر جھکائے گزرنے لگی مگر
وائیں والے لڑکے نے سبک راندی سے اس کی کلائی
کو تھام کر اپنی جانب کھینچا۔ ابھی اس کے لبوں سے چیخ
بھی نہیں نکلی تھی کہ اس کی کلائی کو تھامنے والا خود
بوکھلا کر پیچھے ہٹا۔ تن کی زوردار آواز کے ساتھ کسی
نے اس لڑکے کے سر کے پچھلے حصے پر کچھ مارا تھا۔
"مرن جو گنگہ ہائی کو تنگ کرتے ہو چھوڑو کی
نہیں میں تمہیں۔" وہ اونچی لمبی آہنی کٹی سی ڈولی ہاتھ
میں پکڑا فراٹنگ پان گھما گھما کر ان کو مار رہی تھی۔
جیاب کا کسی وقت مچھپے ہوئی۔

جس کو گنا تھا وہ سر پکڑے بلبلاتا ہوا پیچھے بھاگا۔ باقی
دو بھی ساتھ ہی دوڑے۔ ایک نے ذرا پھرتی دکھا کر ڈولی
کولت مارنی چاہی ڈولی نے اسی فراٹنگ پان کی گھما کر

ایسی ضرب دی کی کہ اس لڑکے کا گھٹنا تھچ اٹھا۔ شاید
ٹوٹ گیا تھا۔ کم از کم اس کی چیخ سے تو حیا کوئی لگا تھا اور
وہ ننگرا تا ہوا بھاگ اٹھا۔

"آتے پڑے سارے ڈولی سے پنگا لیتے ہیں۔"

فاتحانہ ہاتھ بھاڑتے ہوئے اب جیاب کی طرف مڑا۔
سفید آنسو سے گویا لٹا ہوا چہرہ آنکھوں کے گرد لمبی
کالی لکیریں کھینچ کر لٹا ہوا گیا ہوا اور آنکھوں میں خیلے
سبز سے لیتز گالوں پر سرخ پاؤں بھڑکیا تلی شینڈ اور
سرخ چونچ کی طرح کی لب اسٹک، بھورے گوشتن
پالوں کی نہیں "سر۔" لیے وہ بچے سے نکل رہی تھیں۔
یقیناً "لوگ بھی جیسے کہ عمو" ہوتی ہے۔

پہلی دفعہ جب اس نے ڈولی کو دیکھا تھا اسے
کراہیت آئی تھی۔ دوسری دفعہ خوف اور اس مرد
ٹریٹک جام۔ اسے دیکھ کر غصہ آیا تھا اور کہنے۔ آج
کچھ بھی نہیں "وہ خاموشی سے تیز تیز سانس لیتی اس کو
دیکھ رہی تھی۔

"چھوڑو جی! من حرام خود دل کو بدی! این کا تو کام ہی
یہی ہے میں بھی بڑی دیر سے تازہ ری مگی من کو پر
مجھے کیا پتا تھا کہ اپنی باجی جی کو تنگ کر رہے ہیں آتے
پڑے۔"

وہ پوری بات سننے بغیر ہی پلٹ گئی۔ سینے بازو لیے
سر جھکائے "تیز تیز قدموں سے چہو ترے کی جانب
بڑھنے لگی۔ ایک خواجہ سرا کے ساتھ رات کے اس
پیر سڑک پہ کھڑے ہونا قطعاً درست نہ تھا۔

"آ رہے باجی جی۔ گل تو سنو۔" وہ اس کے پیچھے
لگا۔ حیا چلتے چلتے رکی اور پلٹ کر سنجیدگی سے اسے
دیکھا۔

"کیا ہے؟" اس کا سوی چہرہ دکاتوں کی زرد
روشنیوں میں دمک رہا تھا۔

"ہائے رہا! باجی جی کسی کتنے سوہنے ہوتی۔"

دونوں ہاتھ رخساروں پر رکھے خوشی سے چکا۔
اسے کراہیت آئی نہ خوف۔ جس چپ چاپ اسے
دیکھے گئی۔

"شکریہ ہی کہہ دیتی۔"

"شکریہ۔ اور کچھ؟" اس کا انداز سہاٹ تھا۔
"تسسی بے ناراض لگدے ہوتی۔"

"ڈولی! کم کیوں ہر جگہ میرے پیچھے آتے ہو؟"

"ہاں تو ٹینشن ہے نہیں دی تھانوں ہمیشہ مدد ہی
کیتی ہے۔"

"تمہیں کس نے کہا ہے میری مدد کو؟ کس نے
تمہیں میرے پیچھے لگایا ہے؟" وہ لوہو ہوا۔

ڈولی کا منہ تو حاکم کل گیل لینز کی آنکھوں میں پہلے
حیرت اور پھر آنسو تیرنے لگے۔

"کسی نے نہیں جی۔" بڑی دیر بعد وہ دھک سے بولا۔
"مجھے کب اچھی لگتی ہو اس لیے کب کا خیال رکھتی
ہوں کب کو برا لگتا ہے تو نہیں انوں کی۔"

دفعہ "جی! کافون بجل۔ اس نے چونک کر ہاتھ میں
پکڑتے موبائل کو دیکھا۔ اس پر رائیوٹ نمبر کا تنگ

لکھا آ رہا تھا۔ پیر پیر کر چہو ترے کی طرف آئی اور پیر
انکا کر بیٹھ گئی۔ فون ابھی تنگ رہا تھا اس نے فون
بلن سے لگایا اور ڈولی کو دیکھا جو چھوٹے چھوٹے قدم
اٹھاتا مسکتا ہوا اس تک آ رہا تھا۔

"ہیلو؟"

"ہیلو مس حیا۔ کیسی ہیں آپ؟" وہ مجر احمد تھا۔
اس کی آواز کے پیچھے مست شور تھا۔

ڈولی آہستہ سے اس سے ذرا فاصلے پر چہو ترے پر
بیٹھ گیا۔ سر جھکائے وہ پہلی سے آنسو پونچھ رہا تھا۔

"خدا کے لیے مجھے فون مت کیا کریں اور یہ جو
بندے آپ نے میرے پیچھے لگائے ہیں نا میں ان میں
سے ایک ایک کا خون کر دوں گی اور اس سب کے ذمہ

آپ ہوں گے۔ میں شادی شدہ ہوں اور جلد ہی
اپنے شوہر کے پاس چلی جاؤں گی "میرا پیچھا چھوڑ دیں"

مجھے آپ؟

مزید کچھ سننے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔
"تسسی گھبرا دالے ہو جی؟" ڈولی نے چہو اس کی
طرف اٹھایا۔

"ہاں تمہارے اس۔ مجھ نے تمہیں بتایا نہیں کیا؟
اں نے میرے پیچھے لگایا ہے نا تمہیں؟"

"اللہ پاک کی قسم لے لو جی مجھے کسی مجبور نہ کرنے
نہیں بھیجا میں خود آتا ہوں۔ اللہ کی قسم جی۔"

روستے روتے کہہ رہا تھا حیا کے دل کو کچھ ہوا اسے لگا
وہی بول رہا ہے۔

"میں کسی کو جا کر آپ کی باتیں نہیں بتاتا۔ مجھے بڑا
بھار ہے جی آپ سے قسم ہے۔" وہ لب بھینچے اسے
دیکھے گئی۔ کچھ تھا اس میں پراسرار خوف زہ کرنا مگر
ترس و ترم آمیز۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے مت رو۔"

"میں جی بڑا بھار کرتی ہوں آپ سے۔ اسی لیے
آئی ہوں پر تسسی جی الزام لارے ہو۔" وہ اب
سکھتے ہوئے اپنا سر پٹنے لگا تھا۔

"اچھا! اچھا! تلو اسٹاپ لشد!" وہ چپ چاپ
بیٹھا اسے تنکا رہا جبکہ وہ سامنے خداؤں میں گھورتی
رہی۔

"تسسی جا رہے ہو کیسی؟"

حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔
"تسسی فون میں کہہنا۔" اس نے وضاحت کی۔

"ہاں میں یورپ جا رہی ہوں۔"

"وہ جہاں امریکہ ہے؟" وہ انگریزی قلموں والا؟ وہ
روتا بھول کر خوشی سے چکا۔ شاید وہ واقعی ایک عام
خواجہ سرا تھا یا پھر کوئی مست کاراوار۔

"ہاں وہی۔" اس نے تردید نہیں کی۔
"گوھر کون ہے جی؟"

"میرا شوہر رہتا ہے وہی۔" وہ اب سامنے روشن
دکاتوں کی قطار کو دیکھ رہی تھی۔

"کیسا ہے جی تراڈاشو ہر؟"

"میں نہیں جانتی ڈولی۔ اگر میں جانتی ہوتی تو آج
لو حرنہ بھی ہوتی۔"

اس کی لائی پلکیں ذرا سی بھٹکیں بڑی بڑی سیاہ
آنکھوں میں پائی تھیں۔

"تم دعا کرو ڈولی! مجھے مل جائے۔" وہ آنکھوں کی
نئی چھپائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈولی نے سر اٹھا کر دیکھا۔

نہی چھپائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈولی نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”ہیلو حیا! میں خدیجہ بول رہی ہوں۔ میرا فون تو باہر بھائی کے پاس ہے کیونکہ اندر سیل فون کی پریشانی نہیں ہے ابھی ابھی بیسی کے گارڈ سے فون لے کر سوختیں کر کے کل کر رہی ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں تیز تیز بولے گئی۔ ”آپ کدھر ہیں؟“

”میں مجھے پاسپورٹ مل گیا ہے میں آ رہی ہوں۔ میری انٹری ہوئی؟“ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر چلابی اکیشن میں کھمائی۔

”شکر ہے میں نے تیرا ہنگ کر ان انکل آنی کو پا کر پاس کر لیا۔ میں چوہہ نمبر پر تھی اور آپ کی بھی انٹری گرا دی ہے آپ کا پندرہواں نمبر ہے۔“

”لیکن انہوں نے ان انکل آنی کو روک رکھا ہے کہ اگر آپ نہ آئیں تو ان کا انٹرویو ہو جائے گا اور وہ آنٹی مسلسل صحیح پڑھ رہی ہیں حیا! آپ جلدی سے آجائیں۔“

”میں آ رہی ہوں بس ابھی آفس ٹائم ہے نا تو ٹریفک سٹ ہوئی ہے۔“

”جس جلدی سے آجائیں یہ بار بار پوچھ رہے ہیں کہ میری دوسری سائمنی کدھر ہیں۔“

”جس تھوڑی دیر اور! اس نے ایکسپریس پر دبا دیا۔“

”ٹریفک سب معمول بہت پھسا ہوا تھا۔ بے پناہ رش ہارن کا شور بند کھل چکی ہوئی گاڑیاں سو بار بار ہارن مندی سے کھل رہی تھیں۔ بندھی گئی دیکھتی تو پھر سٹ رہی سے چلتے ٹریفک کو بمشکل مری روڈ سے نکل پائی تو سکون کا سانس لیا۔“

”معمول کی چیننگ کے بعد وہ گیارہ بجے تک اس لوپن ایر لڈنچ میں پہنچ پائی جہاں خدیجہ تھی۔ ترک رکنز مخصوص ترک بلو آئی ایول آئی اور ترکی کے نقشوں سے وہ لوگ سجایا گیا تھا۔“

”خدیجہ ایک صوفے پر بٹھ کر پریشان سی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”شکر ہے آپ آئیں حیا! انہوں نے سب کے

انٹرویو روک رکھے ہیں۔ پہلے ہمارا ہو گا۔“

”چھا۔ مگر کیوں؟“

”لیکن یہاں کا جو سبب بننے کا وقت نہیں تھا اور پھر ان کو انٹرویو کے لیے کل کر لیا گیا تھا۔“

”وہ خوش شکل سا ترک ڈپلومیٹ ان کے انتظار میں بیٹھ تھا۔ وہ خدیجہ کے آگے جتنی ہوئی سانسے ہوئی اور اپنی فائل شیٹ کی کھڑکی کے سوراخ سے اندر دیکھ ساس کاٹل اندر اندر سے دھڑک رہا تھا۔ اگر اس کا دیرا مسترد ہو گیا تو؟“

”اس سبب نے ان کی فائلیں اٹھائیں مگر اس سے فارم نکالے اور فائلیں واپس بند کر کے رکھ دیں۔ اگر اس نے دیرا نہ ہوتا تو ان کا انٹرویو کرنا کچھ تو بڑھتا کوئی سوال تو پوچھتا مگر وہ بس سرسری سلفارم کو دیکھ رہا تھا تو کیا واقعی اس کا دیرا مسترد کرنے کا تھا؟“

”فارم پر ایک نگاہ دوڑا کر اس نے سر اٹھایا اور سنجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا جو بنا چکے جھپکے سانس روکے اس کو دیکھ رہی تھیں۔“

”آپ کدھر تھیں؟ میں اتنے دنوں سے آپ کلویٹ کر رہا تھا۔“ اس نے ساتھ ہی میز پر رکھا ایک کانڈ اٹھایا۔ ”مجھے سہانگی یونیورسٹی نے یہ لسٹ بھجوائی تھی اس میں آپ کے نام ہیں تاکہ میں آپ کا دیرا لگا دوں۔ خیر اور بالکل تک اسٹمپ ہو جائے گا آپ میں سے کوئی ایک کل آر دونوں پاسپورٹ چیک کر لے شام چار بجے تک رائٹ؟“

”رائٹ!“ فرما جذبات سے ان کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ سبیل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینہ توڑ کر باہر آجائے گا۔ جیسے ہی اس کے آفس سے نکلیں ایک ساتھ رک گئیں اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آئی ایم سوری حیا!“

”آئی ایم سوری خدیجہ!“

”ایک وقت دونوں کے لبوں سے نکلا تھا اور پھر وہ دونوں بیٹھے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔“

”بالآخر اسے یقین آیا تھا کہ ہاں وہ واقعی ترکی جاری

ہے۔ وہ بھی پورے پانچ ماہ کے لیے وہ ترکی جہاں رہتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ سے اس کے دل کے ساتھ رہا تھا۔“

”وہ یکم ی لو سہاٹی!“ (مجھے خوش آمدید کہو۔) (سہاٹی!)

”بھائی تو چلے گئے تھے مجھے ڈراپ کر کے میں آپ کے سیل سے ان کو کل کر لوں کہ وہ مجھے چیک کر لیں؟“ وہ یکم یکم انکلو سے نکلتے ہوئے خدیجہ کے پریشانی ظاہر کی تو اس نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”تو پراہم میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی خدیجہ!“

”آپ مجھے ڈی جے اور عم کہہ سکتی ہیں۔“

”شیوور۔“ اس نے پارکنگ میں کھڑی کار کا لاک کھولا۔ ”مجھے جناح سپر جانا تھا۔ یوں نہ کریں کہ کچھ شاپنگ کر لیں؟ آپ نے کچھ تو لینا ہو گا خدیجہ؟“ اس کی ہانسی کے باوجود وہ ٹکلف ختم نہ کر سکی۔

”سوئیٹرز لینے ہیں وہاں بہت سردی ہوئی۔“

”پھر وہیں چلتے ہیں۔“

”سائینو شور کے بالمتقابل چوتھ خلی تھا مگر ان کے وقت وہ اتنا دیر نہیں لگ رہا تھا جتنا پچھلے رات کا تھا اور وہ آواز سے سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔“

”وہ ڈیڈل امیویشن پر سیل لگی ہے۔ آئیں کچھ دیر بیٹھے ہیں۔“ وہ کھلی دونوں سے سوچ رہی تھی کہ یہاں سے کوئی اچھا شرٹ نہیں لے آئے اور آؤ تو اس بھی لگی تھی۔ وہ اور خدیجہ آگے پیچھے شیشے کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئیں۔

”شاپ کے اندر وہی مخصوص ماحول تھا۔ مڑکی گری اور باہر کی خشکی کا ملا جلا تاثر۔ ڈروپاٹ لائن سے فانی بہت اور ہر طرف شو کمپوز پر پھیرے کڑھائی والے پتے۔“

”ٹھوکی اسٹینڈ پر گئے نمونے دیکھتی آہستہ آہستہ دم بدم رہی تھی۔ ساتھ ساتھ درگ ٹیبل بھی جس کے اوپر ہوا مستعد سیزمین اسے دیکھ کر فوراً متوجہ ہوا۔“

”جی مم؟“

”یہ پنک والا دکھائیں جس پر وائٹ امیر انڈری ہے۔“ اس نے انگلی سے پیچھے رول کیے ہوئے تھان کی طرف اشارہ کیا۔ سکرین نے مگرین پھر کر دیکھا۔

”مم! میں نے سائمنے نکال رکھا ہے یہ سائمنے ہی پڑا ہے۔“ وہ اس سے چند فٹ بائیں جانب اشارہ کر رہا تھا جہاں ایک فیل کھڑی اسی کپڑے کا معائنہ کر رہی تھی۔

”ایفینکس۔“ وہ چند قدم چل کر بائیں جانب آئی جہاں میز پر وہ خوب صورت کڑھائی والا شرٹ کا فرنٹ پین پھیلا ہوا تھا۔ حیا کے بالکل بائیں طرف کھڑا ایک لوجن سر جھٹکائے ہاتھ میں کپڑے کو مسل کر چیک کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نفیس مسمری خاتون اور ایک کم عمر لڑکی اپنی ٹیل والی لڑکی کھڑی تھیں۔

”مم! یہ پنک والا لے لیتے ہیں ہاں یہ بھی کا کیپٹن فیئر ہے۔“ ان پر سوٹ کرے گا، کہیں بھائی؟“ وہ اب لوجن سے رائے مانگ رہی تھی۔ حیا نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اسے بس بھی جلدی تھی کہ کب وہ شخص اس کپڑے کو چھوڑے اور وہ اسے دیکھ جائے اس وقت بھی گھٹی شرٹ کا کپڑا اس شخص کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے ہاتھ میں یوں پکڑ رکھا تھا کہ اس کی پھیلی والی طرف اوپر تھی۔ حیا اس کے ہاتھ میں پکڑے کپڑے کو دیکھ رہی تھی جب دھنسا اس کی نگاہیں کپڑے سے اس شخص کی کھائی پر چسپائی گئیں۔ وہ بری طرح چوکی۔

”اس کی کھائی پر کلنے کا سرخ گلابی سائن تھ۔ جیسے جابا ہو یا۔ کوئی برتھ مارک۔“

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



سلیمان صاحب کے دوست ہیں، حیا اور دوسیل۔ دوسیل دھانی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو با یونین نے اسکا لرشپ کے لئے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں پچھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بیٹے میں ایک آٹھ بار فون رابطہ کرتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے واد کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارہم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر دیا ہے۔ حیا دہائی کے خوف سے صاحب کراٹھ سبیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں بھرا احمد سے میٹنگ ہوئی ہے۔ وہ حیا بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو بنا دیتا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارہم کو سر پر دھند اوڑھنے کی سختی سے تاکید کرتے ہیں، جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ وہی والے دن حیا سے بے ہوشی کرتا ہے تو ایک خواجہ سراؤلی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر دیتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج ٹیلو فونجی عرف ڈی ہے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جلد جلد کر کے پاسپورٹ اور ویزا لیتی ہیں۔ دونوں کی مدد سے ہو جاتی ہے۔

دوسری قسط



”جی! آپ نے اسے خواجہ سرا بنے دیکھ تھا؟
ہو سکتا ہے وہ بس صرف ایڈیٹر کے لیے خواجہ سرا
بنے ہو۔“
”چلو مگر چلتے ہیں۔“ وہ بے دلی سے ڈی جے سے
مخاطب ہوئی۔ ایک دم ہی اس کا دل ہر شے سے اچاٹ
ہو گیا تھا۔

اٹھ تیس جنوری کو اسے اتحاد ایل لائنز کا ٹکٹ ای
میل کر دیا گیا جس کا اس کو پرنٹ آؤٹ لگوانا تھا پھر
اسی ٹکٹ پر اسے پانچ فروری کی صبح استنبول کے لیے
روانہ ہونا تھا۔

شام میں وہ ارم سے اس کا لیپ ٹاپ مانگنے آیا
فرقہ ان کے گھر آئی تھی۔ اس کا نیٹ کام نہیں کر رہا تھا
اور اب ابھی اس سے نہیں آئے تھے ورنہ ان کا
استعمال کرتی۔ قندیل کا پیغام آیا تھا کہ سہاجی
یونیورسٹی نے ہاسٹل کا الیکٹرک فارم پر کرنے کے لیے
بھیجا ہے سو وہ میل چیک کر لے۔

تیار فرقہ ان میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اسے
آؤٹ کر سکرے۔

”میں کیا کیا یاد؟“ انہوں نے صلیبیٹے ہوئے نرمی
سے پوچھا۔

”جی! وہ بظاہر مسکراتے ہوئے ان کے پاس چلی
آئی ورنہ اس روز کی سائبر مانی کی باتیں ابھی تک
نشری طرح چبھتی تھیں۔“

”ٹھیک کب ہے؟“ وہ اخبار پر نگاہیں مرکوز کیے
پوچھ رہے تھے۔

”پانچ فروری کو۔“

”میں پانچ خیال رکھنا۔ ویسے بیلیوں کو تھا اتنا دور
بھیجا نہیں چاہے۔ سلیمان کا حوصلہ ہے بھی آخر تم
ترکی میں اپنے لباس اور انداز کا خیال رکھنا“ سر سے
دھڑانے لگا کر اسے ارم نہیں اتارتی۔ ”آخری تقریر کتنے
ہوئے ان کے کچے میں غرور آیا تھا۔ حیا کے حلق تک
کڑواہٹ کھل گئی۔“

”جی! سترائیں ذرا ارم سے مل لوں۔“ وہ جان چھڑا
کر اندر آئی۔
کاش کہ وہ تیار فرقہ ان کو بتا سکتی کہ مغربی لباس جو وہ
یہاں ان کی وجہ سے نہیں پہنتی وہاں ضرور پہنے گی۔
اس نے بہت سے ٹاپس اور جینز خرید کر اپنے سامان
میں رکھ لیے تھے اور وہی سرو ہکنے کی بات تو وہ خیر سے
سہاجی میں سختی سے ”حرام“ تھا۔ شکرا

ارم کمرے میں نہیں تھی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند
تھا اور اندر سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔

وہ بے دلی سے اس کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ ارم شاور
لینے میں بہت دیر لگاتی تھی سو مجبوراً اسے انتظار کرنا
تھا۔

دلعتا ”میل فون کی گھنٹی بجی۔ حیا چوکی۔
ارم کا میل فون اس کے ساتھ ہی تھکے۔ رکھا تھا۔
اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ میل فون کی روشنی
اسکریں پر ایک نیا پیغام ”جگر گارہا تھا۔ ساتھ ہی پیچھے
والے کا نام لکھا آیا تھا۔“ ”جی سلیمان“

وہ بے یقینی سے فون کی اسکرین کو دیکھے گئی۔ کیا کسی
نے ارم کو اس کے نمبر سے پیغام بھیجا تھا یا ارم نے کسی
کا نمبر اس کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا؟

حیا نے غماز نگاہوں سے ہاتھ روم کے بند
دروازے کو دیکھا اور پھر فون پر ایک دھمکن
دبانے پیغام لکھ بھری ہوئی کھل گیا۔

”میں کل کر لوں؟ صبح سے بات نہیں ہوئی“ اب
مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ یہ دل اتنا مضبوط نہیں ہے
جان! رہائی!“

اس نے جلدی سے پیغام منایا اور میل فون واپس
تکے پر رکھا۔ ایک لمحے میں اسے سب سمجھ میں آ گیا
تھا۔

ارم۔ تیار فرقہ ان کی اسکارف والی مسروہ کتنے دلی
بٹی۔ ایک عدد والے فرقہ کی مالک تھی جسے لوگوں سے
چھپانے کے لیے اس نے ”حیا“ کا نام دے رکھا
تھا۔ تب ہی وہ اس رشتے پہ خوش تھیں تھی حیا کو یاد
آیا۔

وہ مزید بیٹھے بنا وہاں سے نکل آئی۔ لیپ ٹاپ اس
نے تیار فرقہ ان سے مانگ لیا مگر جاتے جاتے ایک طنز
استنزا بھری مسکراہٹ کے ساتھ ان کو ضرور دیکھا
تھا۔ کاش کہ ارم کے حجاب کا ہوا کھول سکتی تو تیار کی
شکل دیکھنے والی ہوتی۔ حجاب اور حجاب کا نقاب کرنا کردار
کی پستی کی علامت نہیں ہوتی اس نے بے اختیار
سوچا تھا۔

سہاجی نے اسے اس کے ہاسٹل کے متعلق
ترجیحات جاننے کے لیے ایک سوال نامہ بھیجا تھا۔
لیپ ٹاپ گود میں رکھے وہ بیڈ پر نیم دراز لیٹی سی سے
سوالات پڑھتی صرف اپنا سوڈا بستر کرنے کے لیے
مضغکہ خیز جواب دیتے گئی۔

”کیا آپ اپنی کسی ہم وطن ایجنسی اسٹوڈنٹ کے
ساتھ کمراشیر کرنا چاہیں گی؟“

”بالکل بھی نہیں۔“ اس کی انگلیاں تیزی سے لیپ
ٹاپ کی کیپچول پر حرکت کر رہی تھیں۔

”کیا آپ اسمونگ کرتی ہیں؟“

”بالکل کرتی ہوں۔“

”ڈرنک کرتی ہیں؟“

”نہ بھی کرتی ہوں۔“

”تپ کس قسم کی طبیعت کی مالک ہیں؟“

”سخت جھگڑاؤ اور خوشخوار۔“

وہ مسکراہٹ دبانے جواب لکھ رہی تھی۔ جب
صلی ختم ہوا تو اس نے ”ٹیکسٹ“ کو دیکھا۔ سوچ رہی
تھی کہ اگلے صفحے کے جوابات دے کر اس فارم کو
منسوخ کر دے گی۔ اس فارم کو جمع کرانے کا اس کا
قطعا کوئی ارادہ نہ تھا مگر جب ٹیکسٹ دبانے پہ اگلے
صفحے کے بجائے

”فارم فل کرنے کا شکریہ ہم آپ کا ڈرم لائٹ
کرتے وقت آپ کی دی گئی ترجیحات کا خیال رکھیں
گے۔“

لکھا آیا تو اس کی مسکراہٹ عتاب ہو گئی۔
”طعت ہو تم سب پر!“ وہ جھنجھلا کر ارم کی اور لیپ
ٹاپ ایک طرف رکھا فارم سہاجی کو جا چکا تھا اور اس کا

پہلا ہی تاثر کتنے براڑا ہو گا وہ جانتی تھی۔
اس کی پینٹنگ ابھی نامکمل تھی۔ اس نے ایک
کھلے سوٹ کھسڑا اور بھری اسیا۔ ڈال پھر کچھ سوچ کر
یاہر آئی۔

لاؤنج خالی تھا۔ حیا نے ٹیلی فون اسٹینڈ پر رکھی
ڈائریکٹری اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ ”میل“ کے صفحے
چار سطروں میں سین پیمو کے گھر کا پتہ اور فون نمبر لکھا
تھا۔ اس نے وہ صفحہ پھاڑا اور تہہ کر کے صفحے میں
دبا دیا۔

ایک دفعہ جہاں سکندر اسے مل جائے پھر وہ ان
بیٹے ماہ و سال کا حساب ضرور لے گی۔ بیڈ پر آکر بیٹھی
اور اپنے سامنے کھلے پڑے میل باکس کو دیکھا۔ وہاں
اب ایک نئی ای میل کا نشان جگمگا رہا تھا۔

”پینٹل رسپانس سینٹر فار سہاجر کراٹھ۔“

اس نے قدرے الجھ کر اس میل کو دیکھا اور
کھولا۔ مہلا اب سہاجر کراٹھ میل دالے اس سے کیوں
وابلہ کر رہے تھے؟

صفحہ کھل گیا اور وہ جیسے جیسے پڑھتی گئی۔ اس کی
آنکھیں حیرت سے پھیلتی گئیں۔

یہ ای میل سہاجر کراٹھ میل سے اس کی اس میل
کے جواب میں آئی تھی جو چند روز قبل اس نے بطور
شکایت بھیجی تھی اور جس میں اس نے ویڈیو کا ذکر کیا

تھا۔ اب اس کے جواب میں ہیلپ ڈیسک آفسر نے
اس کو ایک باقاعدہ کمپلینٹ فارم بھیجا تھا جس کو
بھرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنا فون نمبر گھر کا
پتہ شناختی کارڈ نمبر وغیرہ لکھ کر بھیجنے تھے۔ یہ فارم ایف
آئی آر کے مترادف تھا سو تمام تفصیلات ضروری
تھیں۔

وہ ایک تک اس فارم کو دیکھے گئی۔ اگر سہاجر کراٹھ
میل نے اسے جواب اب دیا تھا تو وہ پراپیوٹ نمبر سے
آنے والی کال وہ میجر احمد کا آفس نہ سب کیا

تھا؟ کیا اسے یہ یقین بنایا گیا تھا؟ کیا واقعی وہ اصلی میجر
تھا یا۔ مگر پھر اس کے پاس اس ویڈیو کو مکمل طور پر
انٹرنیٹ سے ہٹانے کی طاقت اور اثر درمیں کیے

تھا۔

وہ الجھتے ذہن کے ساتھ جلدی جلدی جواب دہاں کرتے گئے۔ اسے سائبر کرائم سیل کو مختصر الفاظ میں یہ یقین دہانی کروانی تھی کہ وہ دو دیوباب ہٹ چکی ہے اور وہ اپنی شکایت واپس لے رہی ہے۔ اسے اب فوری طور پر ان خفیہ والوں سے پیچھا چھڑانا تھا۔

میل لکھ کر اس نے "مینڈ" کو دیا اور پر سوچ نگاہوں سے اسکرین دیکھے گئی۔

مبصر احمد کا تعلق سائبر کرائم سیل سے نہیں تھا اس بات کا اس کو یقین ہو چلا تھا۔



امیر پورٹ پہ ڈی جے بری طرح رو رہی تھی۔ اس کے والدین اس کے ساتھ کھڑے اسے تسلی دے رہے تھے۔ چنانچہ دیر تو اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی رہی، پھر ہجڑی ہو کر قدرے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی اور جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے ڈی جے کو روستہ تو دیکھتی رہی۔

اس نے شلواری لیس پہ سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی اور دلپہ منفر کی طرح گردن سے لپٹا تھا۔ بس آج آخری روز تھا۔ پھر ترکی میں وہ اپنی مرضی کا لباس پہنے گی اور اپنی مرضی سے اکیلے ہر جگہ کھوسے کی بنا روک ٹوک، بنا یا فرکان یا بالائی ڈانٹ کے خوف کے۔

اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور ان کی فلائٹ اگلی صبح (ناچ فروری کی صبح) چار بجے کی تھی۔

"کتنا روتی ہے یہ۔ تم خیال رکھنا اس کا!"

سلیمان صاحب کو ڈی جے کے مسلسل رونے پہ کوفت ہونے لگی تھی۔ جب تک وہ واپس آوے ڈی جے روتے جاری تھی۔ اس کے آنسو تب جا کر گھے جب اتھار ایر لائنز کی وہ پاکستانی نژاد خیران کے پاس آئی اور بہت شائستگی سے ان کو مخاطب کیا۔

"مینڈ! آپ لوگ پلیز اپنے ڈاکو منٹس اور لپ ٹاپس سوٹ کیس سے نکل کر بیڈ کیری میں رکھ لیں۔"

تاکہ اگر آپ کا سامان گم بھی ہو جائے تو کم از کم ڈاکو منٹس محفوظ رہیں۔"

"یوں ہی سامان گم ہو جائے؟" پتیلی کی پشت سے آنسو صاف کر کے ڈی جے نے غصے سے کہا۔ وہ سارا روٹا بھول گئی تھی۔ "ہم نے ہینڈ کیری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھاتا۔"

"میمہ ایسی بہتر ہے کہ نکلے بعض اوقات سامان گم بھی ہو جایا کرتے ہیں، نہیں یہ نہ ہو کہ بعد ازاں آپ کسی مسئلے سے دوچار ہوں۔"

وہ اس ترک ایر لائن میں کلام کرنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی اور بن کے پہلی دفعہ بین الاقوامی فلائٹ لینے کے پیش نظر کہہ رہی تھی اور حیا میں بھی جاتی ہنگوڑی ہے اڑ گئی۔

"ہرگز نہیں، ہم نے اتنا بھاری بیڈ کیری نہیں اٹھاتا۔"

"پلین میں آپ کو نہیں اٹھانا پڑے گا۔" زفسر کی شائستگی برہمی میں بدلنے لگی۔

"پلین میں جانے تک تو اٹھانے پڑے گا۔"

"پھر ترکی میں آپ پر اللہ ہی رحم کرے۔" وہ ہجڑی چلی گئی تو ڈی جے نے اپنی متورم آنکھوں اور فانتانہ مسکراہٹ کے ساتھ حیا کو روکھا اور انگلی سے نینک پیچھے کی۔

"انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔"

حیا بے اختیار ہنس دی۔ اسے ڈی جے اچھی لگی تھی۔

فلائٹ میں ان دونوں کو نشستیں ایک ہی قطار میں ملیں۔ درمیانی راستے کے دائیں طرف جڑی تین نشستوں میں سے کھڑکی کے ساتھ والی حیا کو ملی اور راستے والی نشست ڈی جے کو درمیانی نشست خالی تھی۔

"کیا بی مرزا آجائے حیا! اگر اس سیٹ پہ کوئی بیڈ سم اور چار منٹ سا لڑکا آکر۔" ڈی جے کے الفاظ اوچھوڑے رہ گئے۔

ایک بھاری بھر کم سے پاکستانی صاحب جو اپنے

لوہوں میں بے حد پھنے پھنے سے لگ رہے تھے۔

ایمپلائمنٹ سے چلتے ہوئے آئے اور دھپ سے ان دونوں کے درمیان بیٹھ گئے۔

حیا ذرا غیر آرام دہ محسوس کر کے مزید کھڑکی کی طرف ٹھسک گئی اور خود بخود مخالف سمت۔

"مجھے عین شہر کہتے ہیں شیخ عین شہر۔" اپنی بھاری آواز میں وہ خوش دلی سے گویا ہوئے۔

"ہائس!" حیا بظاہر اپنے چھوٹے سے گولڈن کلچ کو کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ یہ وہی کلچ تھا جو دو اور بھائی کی مندی پہ اس نے گولڈن ٹوئنگے کے ساتھ لیا تھا۔

"گڈ!" ڈی جے نے میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے پھیلا لیا۔

"میں ترکی سے آیا ہوں دراصل وہیں رہائش پذیر ہوں، میری بیوی اور بیٹا بھی وہیں رہتے ہیں۔"

حیا مزید اپنے پر س پہ جھک گئی اور ڈی جے نے میگزین چہرے کے اتار قریب کر لیا کہ اس کی ٹانگ صفحات کو بچھونے لگی۔

"تکرو میرا بیٹا نہیں ہے، جانتی ہو وہ کس کا بیٹا ہے؟"

مزید نظر انداز کرتا بے کار تھا۔ حیا نے رخ عین شہر کی جانب موڑا اور ڈی جے نے بیڑاری سے میگزین نیچے کر لیا۔

"آپ بتائیں کس کا بیٹا ہے وہ؟"

عین شہر کو شاید صدیوں سے کسی سامع کی تلاش تھی۔ وہ اپنی داستان حیات فوراً ہی شروع کر بیٹھے۔

ڈی جے مسلسل جھانپاں روک رہی تھی اور حیا شدید محسوس کر رہی تھی۔ وہ پچھلی صبح کی جاگی ہوئی تھی اور اب اس صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ اوپر سے جہاز کا سفر اس نے ڈی جے کے سامنے ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ پہلی بار جہاز میں بیٹھ رہی ہے، آخر ڈی جے کیا سوچتی کہ کیسی لڑکی ہے، کبھی ہوائی کاسٹری نہیں کیا لب کیا بتائی کہ کبھی کوئی ایسی صورت ہی نہیں بن سکتی۔

اس سب پر مستزاد ان صاحب کی المیہ پاکستان بوج مختصراً "کچھ ایسے گھٹیا کہ وہ اور ان کی بیگم عرصہ نہیں برس سے ترکی میں رہائش پذیر تھے۔ چوتھے اولاد نہیں بھی اس لیے انہوں نے عین صاحب کے ایک کزن کا بیٹا گولڈ لے لیا تھا۔ وہ بیٹا بے جالاز پیار سے خاصا بگڑ چکا تھا، سو اس صورت حال کو سنوارنے کے لیے انہوں نے اپنی بھانجی سے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا جس پہ انھوں نے بھانجی صاحبہ بہت خوش اور بیٹا بہت ناراض تھا اور اس سے پیشتر کہ وہ اپنی پاکستان آمد کی وجہ بیان کرتے مینو کارڈز آگئے۔

وہ دونوں پھر سے تانادوم ہو گئیں۔ مینو پہ کچھ ہم جانے پہچانے اور کچھ اردو سے ملنے جیتے تھے۔

"جیو وکھو ہنز گلٹس، خیر جل فریزی، سادہ پرائیڈ، جیکسی بریائی، Sayadiat Samak، وغیرہ۔"

حیا نے ڈی جے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ درمیان موجود بھاری بھر کم دیوار کے باعث وہ آگے ہو کر بیٹھی۔ "کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا منگواؤں۔"

"تو کس فوڈ بہت زیادہ ہوتا ہے اور ترک کھانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں، میں بتاؤں کہ کیا منگواؤں۔"

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر متذبذب سی حیا نے ہتھیار ڈال دیے۔

"بہت بہتر بتائیے۔" وہ گہری سانس لے کر پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔

"پہلے تو Sayadiat Samak منگواتے ہیں۔ یہ روایتی ترک چاول ہیں، سفید چھلی قرینڈ پیاز اور کاجو کے ساتھ۔"

"چاولوں میں کاجو؟" حیا کو سوچ کر ہی متلی ہونے لگی۔

"مشروم اینڈ چیئر آلیٹ، جیو کوف، وہ بہت اعلیٰ سے لکھوائے گئے۔ مگر جب کھانا آیا تو حیا کارل خراب ہونے لگا۔ کھانے کی خوشبو سو گھ کر ہی اس کا پی حلانے لگا تھا۔

عین شیر پڑے پڑے لقمے لیتے مزے سے کھا رہے تھے ڈی جے بمشکل ایک چمچ لے کر ہی دھری ہوئی۔ جیابھی بد مزہ ہو گئی تھی۔ اتنا بد مزہ کھانا اس نے آج تک نہیں کھایا تھا۔

بمشکل چمک کر انہوں نے برتن برے کر دیے۔ دھان شیر ابھی تک پوری دل جمعی سے کھا رہے تھے۔ عجیب سی خوشبو میں اس کے منتوں میں گھس رہی تھیں۔ اگر کسی ترک فوڈ تھا تو اسے گاڑکی میں پانچ ماہ دھبھو کر رہے گی۔

ایسا جی تو اس کا ذرا یوں بس میں بھی نہیں چلتا تھا جیسے اوہ دریا تھا۔ منہ پہ دوپٹا رکھ کر سو گئی۔

اسلام آباد سے پورے ڈھائی گھنٹے بعد انہیں ابو ظہبی ایر پورٹ پہ اترنا تھا۔ وہیں کچھ دیر کا قیام تھا اور پھر استقبال!

ابو ظہبی اترنے سے قبل کھڑکی کے پار زمین کا گولائی میں کشاؤ دکھائی دینے لگا تھا۔ زمین کا وہ کھانا حسین تھا کہ اس کی ساری ہیزاری اور تیندھاگائی سے محسوس ایک نکتہ منظر دیکھے گی۔

ابو ظہبی ایر پورٹ پہ انہوں نے ٹہنل تھری پہ لینڈ کیا تھا۔ استقبال کی فلائٹ انہوں نے ٹہنل دن سے پہلی۔ مگر سیکس گھنٹوں کیا!

وہ دونوں آگے پیچھے تیز چلے ہوئے کھنگ کارڈ خریدنے گئیں۔ پانچ یورڈز کا اتصالات کا کارڈ خریدا اور فون بوتھ کی طرف بھاگیں۔

قطار میں فون بوتھ لگے تھے۔ حیاتے ایک ایک کر کے پہلے تینوں پہ کارڈ لگانے کی کوشش کی مگر کارڈ تھا کہ ڈلنے کا نام ہی نہ لے اسے ایر پورٹ پہ فون بوتھ استعمال کرنے کا پہلا تجربہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”جیسا اس بندے کو کچھ جیسے یہ ڈال رہا ہے ویسے ہی ڈالو ڈی جے نے اسے کبھی ماری تو حیاتے پلٹ کر دیکھا۔

چوتھے بوتھ پہ ایک شخص ان کی طرف پلٹ گئے۔ اپنا کارڈ ڈال رہا تھا۔ حیاتے کو دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ کون سا طریقہ استعمال کر رہا ہے۔ سو وہ ڈی جے کا ہاتھ تھا اس کے سر پہ جا پہنچی۔

وہ ریسیور کھن سے لگائے نمبر مار رہا تھا۔ ”پلیز ہیس یہ کارڈ ڈال دیں۔ میں اسے ڈال نہیں رہی۔“ حیاتے کارڈ اس کی طرف برہمایا وہ چونک کر پلٹا۔

وہ سیاہ رنگت، کھنگریالے بالوں اور اونچے قد کا نسلا“ حسی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے ان دونوں لڑکیوں پہ نگاہ ڈالی۔ ایک سیاہ لہجہ بالوں اور بڑی آنکھوں والی خوب صورت سی لڑکی جو جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی تھی۔ دوسری بڑے جیسے اور ڈھیلی ہوئی والی لڑکی جس نے سوئیٹر کر کے بازو پہ ڈال رکھا تھا۔ دونوں خنکری اسے دیکھ رہی تھیں۔

”جیابھی ذرا بات کروں پھر۔“ اسے شاید کھن سے لگے ریسیور میں آواز آئی تھی تب ہی سرخ موڑ گیا۔

وہ دونوں اسی طرح کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ ان سے وہ انگریزی میں خطاب ہوا تھا مگر اب فون پہ عربی میں بات کر رہا تھا۔ ڈی جے تو پور ہو کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگی مگر شریہ اینڈ لاء کے پانچ برسوں نے حیاتے کو عربی اچھی طرح سے سکھا دی تھی۔ انٹر نیشنل اسلامک یونیورسٹی میں اپنے ایل ایل بی کے پہلے برس ان کو عربی ہی سکھائی جاتی تھی اور ان کی کلاسز میں انگریز اور مصری اساتذہ انہیں عربی میں ہی لیکچرز دیا کرتے تھے۔

”میں استقبال آ رہا ہوں۔“ وہ اب رخ پھیرے قدرے پریشانی سے کہہ رہا تھا۔ ”پہلے شام تک گھر پہنچ جاؤں گا۔ تم نے حارث کو ڈاکٹر کو دکھایا؟ اچھا؟ کیا کتا ہے ڈاکٹر؟“

کھن کا چہرہ کانٹظام گما جو ہے بار بار ایک ہی بات متدہر لیا کہ ”جیل عورت۔“ طیش سے اس کی دلی دلی سی آواز بند ہوئی۔ ”پہلے میری پاشا سے بات

ہو گئی تھی اسی کے کام کے لیے خوار ہو رہا ہوں مگر پاشا وانا روم نہیں دے گا۔ ایک جگہ اور بھی بات کی ہے۔“

اس نے رک کر کچھ سنا اور پھر مزید جھنجھلاہٹ سے لڑا۔

”اچھا فون رکھ رہا ہوں، مرحبا!“ اس نے کھناک سے فون رکھا اور ان کی طرف پلٹا۔

”سوری مگر“ بمشکل چہرے پہ ہنست لائے ہوئے وہ اب ان کا کارڈ لگانے لگا۔ کھن ہی کو شش کامیاب ہو گئی۔ وہ شاید کارڈ کو الٹا پکڑ رہی تھی۔

”نیچے!“ سیاہ قام نے ریسیور اس کی طرف برہمایا۔ پھر ان سے ہٹ کر دور چلا گیا۔

”ہس ایک ایک منٹ کی کھل کریں گے۔“ حیاتے لگاتے ہوئے ڈی جے کو تنبیہ کر رہی۔

سلیمان صاحب نے پہلی ہی کھنسی پہ فون اٹھالیا۔ ”وہ چپ ہوئی کہ نہیں ہو تو کتنا روٹی ہے۔“

”جی جی لہا! وہ چپ ہو گئی ہے۔“ اور پھر جلدی جلدی اپنی خیمت بتا کر فون بند کیا۔ ڈی جے نے بھی بمشکل ایک ہی منٹ گھریات کی۔ بعد میں بقیہ روم دیکھی تو بمشکل ایک یورہ استعمال ہوا تھا۔ باقی چار یورہ کا بیلس ابھی موجود تھا۔ دونوں اپنی بجلی و بخوسی پہ خوب ہنستا تھا کہ اب ابو ظہبی سے نکل کر تو وہ کارڈ کسی کام کا نہیں تھا۔ حیاتے اسے اپنے کولڈن پاؤچ میں ڈال دیا۔

اب انہیں اپنا سامان لینا تھا۔ وہیں بہت سے ہائرڈ چل رہے تھے۔ ہر ہائرڈ پہنچاؤ اور سوٹ کیس قطار میں رکھے طے آ رہے تھے۔ انہیں قطعاً ”علم نہیں تھا کہ اپنے پہنچاؤ کو کہاں ملے شیں؟“

وہ دونوں بدحواس سی ایک ہائر سے دوسرے کی طرف بھاگنے لگیں۔ ڈی جے کو تھوڑی دیر میں ہی لٹھڑے سینے آئے لگے اور اس کا سانس پھول گیا۔ کبھی حیاتے کو ایک جگہ اپنے سیاہ سوٹ کیس کا ٹکڑا گزرتا تو وہ ڈی جے کا ہاتھ کھینچ کر اُدھر بھاگتی مگر قریب سے دیکھنے پہ وہ کسی اور کا بیگ نکلتا تو کبھی ڈی جے اپنے

بحورے تھیلے کو پہچان کر چلاتے ہوئے ایک طرف دوڑتی مگر اس پہ کسی اور کا نامہ درج ہو گیا۔

”جیابھاؤ اب پہنچاؤ کہاں سے ڈھونڈیں؟“ ڈی جے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔ اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ حیاتے بمشکل تھوک نکالا اور چہرے پہ آتے ہی کانوں کے پیچھے اڑے۔ اب بچ ہوئے کا وقت تھا۔

”ڈی جے! میں آج زندگی میں پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔“

ڈی جے نے چند لمحوں میں اس کا چہرہ دیکھا پھر اپنی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی۔

”ہاتھ مارو! میں بھی آج پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔“

حیاتے زور سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا اور دونوں ہنس پڑیں۔ کھن دیر بعد ان کو ہائرز کی لسٹ نظر آئی جس پہ ہر فلائٹ کے مخصوص ہائر کا نمبر درج تھا۔ فہرست دیکھ کر وہ منٹ میں ہی اپنا مطلوبہ ہائر مل گیا۔

سامان لے کر حیاتے تھک چکی تھی کہ جب ڈی جے نے وہیں ایک جگہ چمکتے فرش پہ بیٹھنے کو کہا تو وہ اپنا سارا غرور اور غور بالائے طاق رکھ کر وہیں زمین پہ بیٹھ گئی۔

اپنے پہنچاؤ کے ساتھ وہ دونوں اب مزے سے فرش پہ بیٹھیں ہر آتے جاتے کو دیکھ رہی تھیں اور ارد گرد منڈب، ٹیس لوگ حیرت سے ان کو دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔

ٹہنل دن سے جو پرواز ان کو ملی اس میں بھی عین شیر ساتھ ہی تھے۔ اپنی داستان حیات فراموش کر کے وہ اب ان کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کا انٹرویو کرنے لگے۔

”کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو؟ ترکی میں کدھر جانا ہے؟ کیوں جانا ہے؟“

”سباغی! سباغی یونیورسٹی!“ انہوں نے اتنی بند

تواذ میں دہرایا کہ اگلی نشست پر بیٹھی ترک خاتون نے گردن موڑ کر قدرے اونچے ہو کر ان کو دیکھا۔

”سہانگی!“ اس سے آگے خاتون نے قدرے ستائش سے چند الفاظ ترک میں کہے جو حیا کو سمجھ نہ آئے۔ جوایا ”عین شہیر صاحب نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کچھ کہا تو وہ خاتون قدرے گڑبڑا کر وہیں سرخ پھیر گئیں۔

”آپ نے ان کو کیا کہا؟“ حیا نے کڑی نگاہوں سے انہیں گھورا۔

”کچھ نہیں“ تم بتاؤ یہ پاکستان میں والدین اتنے آزاد خیال کب سے ہو گئے کہ جو ان بچیوں کو اکیلے ترکی بھیج دیں؟“

”اکیلے نہیں ہیں ہم“ پورا گروپ ہے ہم دو اسٹوڈنٹس ہیں اور ہائی اسکولی ٹیچران ہیں جو وہ روز قتل روانہ ہو چکے ہیں۔“

”خیر اب اگلی جاری ہو تو خیال رکھنا کہ“ اور پھر ان کا وعظ شروع ہو گیا نماز پڑھا کرو، قرآن پڑھا کرو، پرن کیا کرو، سچ بولا کرو اللہ سے ڈو، غرض ہر وہ بات جو بیٹے کی تربیت کے وقت انہیں بھول گئی تھی اب اچانک یاد آئی۔ حیا نے قدرے جھنجھلا کر سرخ پھیر لیا۔

دوسرے بچے کھڑکی کے اس پار بیٹھے۔ بہت نیچے وہ پرسوں منظر دیکھ رہے تھے۔

مرزا کا سمندر کو رہا بل اور رفس۔ یوں جیسے نیلی چادر پر سفید روئی کے گالے تیر رہے ہوں وہ اس منظر کے سحر میں گھوٹی چلی گئی۔

جہاں سکندر کا ترکی اس کے قدموں تلے تھا۔

”یہ رکھ لو۔“ سلطان ہونے لگا تو نہایت زبردستی عین شہیر نے اسے اپنا وزینٹنگ کارڈ تھمایا۔ اس پر میرے گھر، سیل اور آفس کے نمبرز لکھے ہیں۔ کبھی کبھار میں گھر پر نہیں ہوتا اور کبھی کبھار میرا سیل بھی آف ہوتا ہے مگر آفس کے نمبر میں ہمیشہ ملتا ہوں۔ میری سیکرٹری کی فضولیات سے بچنے کے لیے ڈائریکٹ میری پرائیویٹ ایکسچینجیشن ڈائل کرتا۔

14 یعنی چوہ کیونکہ میری لوہا پاکستان کی تاریخ پیدائش چوہ اگست ہے۔ رکھ لو ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

عین شہیر سے بمشکل جہن بھونٹ رہی تھی۔ ان کو کبھی کل کرنا یا دوبارہ ملاقات کا تصور ہی حیا کے لیے سوہن صبح تھا، پھر بھی ان کے بہت اصرار پر اس نے اپنے شہری باؤچ میں وہ کارڈ بغیر دیکھے رکھ لیا۔

اتنا ترک انٹر نیٹل ایر پورٹ اسٹینڈ کی پورٹی طرف واقع تھا۔ یہ ایسے بند میں علم ہوا تھا البتہ جو بات ہمیشہ سے معلوم تھی وہ یہ تھی کہ اسٹینڈ دنیا کا واحد شہر ہے جو دو خطوں کو ملاتا ہے یورپ اور ایشیا۔ اسٹینڈ کے دو حصے تھے ایک یورپی طرف، کھانا تھا اور دوسرا ایشیائی طرف (بالاطولین طرف)۔ وہ دونوں جب اپنے سلطان کی بڑیاں دیکھتے آگے آگے تو وہی فورم کے اور کھان کنول گئے جو انہیں اپنے آئے تھے۔ وہی فورم ایک ترک این جی ٹی لوی بھی جو بالخصوص ایک ہیج اسٹوڈنٹس کا بہت خیال رکھتی تھی۔

دو لڑکے تھے اہمیت اور چٹائی۔

”چٹائی نام تو ہمارے ہیں بھی ہوتا ہے مسعود عبدالرحمن چٹائی۔“ حیا نے بے اختیار سوچا۔

”اسلام علیکم“ وہ بہت کر جوشی اور احرام سے ان سے ملے۔ چٹائی نے ان سے ہنسنے لگے۔

”آئیے باہر گاڑی انتظار کر رہی ہے۔“

”چٹائی پرورد! پلیز پانی پلا دیں۔ بہت پیاس لگی ہے۔“ حیا کی طرح ڈی جے بھی پیاس سے بے حال تھی۔ چٹائی نے سر لمبت میں ہلایا اور اہمیت کے ساتھ سالن اٹھانے لگا۔ پھر وہ دونوں ان کے آگے چلے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گئے۔

بے حد صبران تواذ قوم کے اس سپوت نے ان کو پانی کیوں نہیں پلایا یہ معانہ ساری زندگی حل نہیں کر سکی۔ قوی امکان یہ تھا کہ چٹائی کی انگریزی کمزور تھی جس کے باعث وہ ان کا مدعا سمجھ نہیں پایا تھا۔

باہر نکلنے سے قبل انہوں نے اپنی رقم ترک لیر اور یورڈ میں تبدیل کر دلی تھی۔ ایک ایر پاکستانی بچپن

ملنے کا تھا اور ایک یورڈ ایک سو پچیس روپے کا۔

”لفٹی فائیو۔ دن ٹونٹی فائیو۔ لفٹی فائیو۔“

کان ٹونٹی فائیو۔“ ڈی جے زیر لب کر ٹی کی ہدایت کا حساب لگائی اور ان کی قیمت یاد کر لی باہر آئی تھی۔

ایر پورٹ کا دروازہ کھلتے ہی سردی کی ایسی بجستہ ٹپوٹوں میں تھمتی خون کو نجد کرتی لہرے ان کا استقبال کیا کہ چند لمحوں میں حیا کے ہونٹ نیلے پڑنے لگے۔ یہاں سردی اور ایویہ کی سرد ترین ہوا سے بھی کئی گنا سرد ہوا چل رہی تھی۔ حیا نے بے اختیار بازو سینے پر لیٹ لیے وہ ٹھہرنے لگی تھی۔

ان کا سامن خلاصہ دنی اور بے تحاشا تھا۔ دونوں لڑکے سر مٹی رنگ کی ہائی ایس میں ہنسنے لگے رکھتے ہاتھ لگے تھے تب اہمیت نے بتایا۔

”ہماری روایت ہے کہ جو بھی اتنا ترک ایر پورٹ سے اسٹینڈ آتا ہے ہم اسے سب سے پہلے سلطان ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مزار پر لے کر جاتے ہیں۔ اس سے اس کا ترکی میں قیام اچھا گزرتا ہے۔“ اہمیت کہہ کر بیگ گاڑی میں رکھنے لگا تو ڈی جے نے سرگوشی کی۔

”مگر حیا! یہ تو تو ہم پرستی اور شرک۔“

اس نے زور سے کہنی مار کر ڈی جے کو خاموش کر لیا۔ پھر اندر بیٹھتے ہوئے دلی تواذ میں لہر لگا۔

”میں زبانوں سے اس سردی میں بحث کی تو وہ ہمیں جھوڑ کر چلے جائیں گے کل۔“ آج تک نجد ہو کر ڈی جے ہو کر اور آئندہ ترکی آئے والے سب سے پہلے ہمارے نجد جیسے کی زیارت کیا کریں گے۔“

اہمیت کو ٹیٹی پھولی انگریزی آتی تھی سو وہ سارا راستہ گرد پیش کے متعلق بتاتا رہا۔ حیا کو اس سفر لمبے سے دلچسپی نہ تھی سو سرخ پھیرے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

وہ جو امریکی فلموں والی بلند دیوار عمارتوں کی آس لائے بیٹھی تھی قدرے ہیوس ہوئی کیونکہ اسٹینڈ شہر میں تو یوں لگا جیسے اسلام آباد ہو۔

آہستہ آہستہ غور کرنے پر محسوس ہوا کہ نہیں۔

وہ واقعی یورپ تھا۔ دکانوں کے چمکتے شیشے، صاف سڑکیں، مغلی لباس میں پھرتے لوگ، دکانوں کی چھتوں اور درختوں کے اور بڑی برف اور ہرگز کے کنارے پتھری برف کی حمیں گویا سفید گھاس ہو۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کمر اور سردی میں بھی ترک لڑکیاں بڑے مزے سے مٹی اسکرٹس میں گھوم رہی تھیں۔

”خدا کرے رات برف نہ پڑے۔“ چٹائی نے موڑ کھٹے ہوئے ایک پر تشویش نگاہا ہر پھیلتے برف زار پر ڈالی۔

”ہاں! خدا کرے رات واقعی برف نہ پڑے۔“ اہمیت نے تائید کی۔

حیا اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ڈی جے آہستہ سے اردو میں بڑبڑائی۔ ”ایویں نہ پڑے“ خود تو برف باری دیکھ دیکھ کر اکتا چکے ہیں، ہمیں تو دیکھنے دیں۔ اللہ کرے رات برف ضرور پڑے۔“

آمین مٹھ آمین۔“ اور حیا نے دل میں اس کی تائید کی۔

وہ اسکرٹس کے اس پار یورپین شہر کا اختتام دیکھتی رہ رہا تھا۔ آگے نیلا سمندر بہہ رہا تھا اور اس کے دوسری طرف اسٹینڈ کا ایشیائی حصہ آبلو تھا۔ دونوں حصوں کو ایک عظیم الشان پل سے جوڑ رکھا تھا۔

وہ خطوں کا ماب دو تہذیبوں کا سنگم۔

”مر مر کے سمندر کا جو حصہ اسٹینڈ کے درمیان سے گزرتا ہے اسے یو سنورس کا سمندر کہا جاتا ہے۔ اس پل کا نام بھی یو سنورس ہیج ہے۔“ اہمیت بتاتے لگا۔

”مگر ہم تو مزار پر جا رہے تھے جو کہ یورپین حصے ہی میں ہے۔ پھر پل عبور کرنے کا مقصد؟“ قریب آتے پل کو دیکھ کر حیا نے حیرت سے پوچھا کیونکہ پل کے اس طرف بالاطولین شہر تھا۔

”ہم نے پل عبور نہیں کرنا“ اس کے قریب سے کسی کو اٹھاتا ہے ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے آگے مزار تک آپ کو اسی لئے لے کر جانا ہے۔“

چٹائی نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ اہمیت

ابلاک کھول کر باہر نکل رہا تھا۔
 حیائے اس خوب صورت اونچے بل کو دیکھا اور
 سوچا کہ دیکھتے برس اسی بل پر سے گزرا ہو گا۔ کتنی ہی
 دلچسپی اس نے یوسلورس کے نیلے پانیوں پر چاند کی پریوں
 کا رقص دیکھا ہو گا۔ جب وہ اس سے ملے کی تو کیا اس
 کی آنکھوں میں استنبول کی سفید گھاس سی برف جی
 ہوگی یا مرا کے پانیوں کا جوش ہو گا؟ اور کیا وہ بھی اس
 سے مل پائے گی؟ اس خیال پر اس کا دل جیسے مرا کے
 سمندر میں ڈوب کر کسی لٹی پٹی کشتی کی طرح ہولے
 سے ابھرا۔
 کھڑکی کے اس پار سے ایک دراز قد لڑکی کادھ کی
 طرف چلی آ رہی تھی۔ چہرے کے گرد اس کا رخ لپیٹے
 بلیو جینز کے اوپر گھنٹیوں تک آتا سفید کوٹ پہنے وہ
 کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھٹکائے چلتی آ رہی
 تھی۔ اس کی رنگت استنبول کے سورج کی طرح سنہری
 اور آنکھیں بوجھل بادلوں کی مانند سرمئی تھیں۔
 وہ لڑکی ان دونوں ترک لڑکوں کے پاس پہنچی اور
 مسکراتے ہوئے چٹخاکی کے ہاتھ سے چابی لی۔ رحمت
 جیسے کھڑی ہائی ایس کی جانب اشارہ کر کے کچھ کہنے لگا۔
 وہ لڑکی اپنی نرم مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی سنتی گئی۔
 پھر وہ دونوں چلے گئے اور وہ لڑکی کار کی طرف آئی۔
 دروازہ کھولا اور ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ کر گردن پیچھے
 کھائی۔

اس لیے نہیں آسکی بہت معذرت۔ اس نے کار
 واپس موڑ دی تھی۔
 ”حیا سلیمان۔“
 ”خدیجہ رانا۔“
 ان کے تعارف کو ہالے نور نے اپنی مخصوص
 مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور سر اٹھت میں ہلایا۔ وہ
 واقعی نور کا ہالہ تھی۔ وہ چلی ہوئی چاندلی۔
 ”اب ہم انصاری محلہ جا رہے ہیں۔“ وہ اسٹیرنگ
 وہیل جھٹاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”محلہ؟ اردو والا محلہ؟ حیا! ڈی جے نے دھیرے
 سے سرگوشی کی۔
 ”شاید تب ہی تو کہتے ہیں کہ اردو ترک سے اچھی
 ہے تم نے میٹرک میں اردو زبان کے مضمون میں اس
 فقرے کا رٹا نہیں لگایا تھا کہ لفظ اردو ترک زبان سے
 لفظ ہے جس کے معنی۔“
 ”لشکر کے ہیں! ڈی جے نے چمک کر قہر و مکمل
 کیا۔

”ایوب سلطان جامعہ“ کے بیرونی بازار کا نام
 انصاری محلہ تھا۔ بے حد رش بہت سے لوگ اور ہر
 سوائے جگہ جسے کہتے تھے وہ تینوں لوگوں کے درمیان
 بمشکل راستہ بنا تھا۔ مسجد کے احاطے تک پہنچی
 تھیں۔

نماز سے فارغ ہو کر حیائے دیکھا وہاں جامعہ کا نام
 Eyup Sultan Camii لکھا تھا۔ اس نے
 سوچا کہ جامعہ میں ل کی جگہ G لکھا ہے جو کہ
 غلط لکھا رہا تھا۔

”ہماری زبان میں G کو ل کی آواز سے پڑھا
 جاتا ہے۔“ انصاری محلے کے رش سے گزرتے ہوئے
 اس کی حیرت پہلے نے بتایا۔ وہ مسکراتی ہوئی بڑے
 اعتماد سے اپنے سفید کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے
 چل رہی تھی۔ اس کی بات سن کر حیائے انصاری جو گئی۔
 ”جی ان کیوں ہو؟“ ہالے نے رک کر شاہرے
 اپنے جوتے نکالتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہاں مسجد میں
 داخلے کے وقت جوتے باہر رکھنے کے بجائے شاہرے میں

”اسلام علیکم۔ اور ترکی میں خوش آمدید۔“ اس
 کی انگریزی شستہ اور انداز بے حد نرم تھا۔ حیائے
 محسوس کیا کہ ترک السلام کے بجائے سلام علیکم کہتے
 تھے

”وعلیکم السلام۔“ حیائے اس کا پرہیز ہاتھ تھا تو
 اسے لگا اس نے انداز نرم ہاتھ کبھی نہیں چھوا۔ وہ ہاتھ
 نہیں گویا کھن کا کھڑا تھا۔

”میرا نام ہالے نور ہے۔ میرا تعلق رومی قوم سے
 ہے۔ میں سباجی سے مٹرل سائنس اینڈ انجینئرنگ
 میں ایم ایس کر رہی ہوں۔ آج پورٹ پر آپ کو لینے کے
 لیے بھی مجھے ہی آنا تھا۔ مگر میں کیس چھوڑ گئی تھی“

رکھتے اور ساتھ شاہرے ہمہ وقت اٹھائے رکھنے کا رواج
 تھا۔

”یعنی اگر کسی کا نام جہان ہو تو وہ ترک جہوں میں
 لے کر کیسے لکھے گا؟“ بلا ارادہ اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر
 فوراً ”گڑبڑا کر ڈی جے کو دیکھا۔ وہ ذرا غافلے۔ کیوں تو
 کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ اس نے نہیں سنا تھا۔

ہالے شاہرے ڈسٹ بن میں پھینک کر سیدھی ہوئی
 اور مسکرا کر پیچے کر کے بتایا۔ (Cihan)

”لو! اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ تب ہی وہ اسے
 نہیں دیکھا۔ نہیں ملا تھا۔ وہ اس کو Jihan لکھ کر
 ڈھونڈتی رہی مگر وہ تو اپنے نام کو Cihan لکھتا
 ہو گا۔

تکلی صاف سنہری اور کشادہ تھی۔ دونوں اطراف
 میں دکھانوں کے دروازے کھلے تھے۔ آگے کریں
 جیسے کچھ تھیں۔ ارد گرد بہت سے اسٹال لگے تھے۔
 سڑک کے کناروں پر کھلے عام کتے شل رہے تھے۔ مگر
 وہ بھونکتے نہیں تھے۔

حیا کو بھوک لگ رہی تھی اور وہ اب اس -خربائے
 سے پور ہونے لگی تھی۔ بمشکل وہ تینوں اس رش
 بھرے محلے سے نکلیں۔

”ایک پیچھ اسٹوڈنٹس کو ان کا پہلا کھانا ایک ترک
 میزبان خاندان دیا کرتا ہے اور ابھی ہم اسی میزبان
 خاندان کے گھر جا رہے ہیں۔“

جب وہ کار میں یوسلورس کے بل پر سے گزر رہی
 تھیں تو ہالے نے بتایا۔ کھانے کا سن کر اس پہ چھائی
 بیزارت ذرا کم ہوئی۔

میزبان خاندان کا گھر استنبول کے ایک پوش علاقے
 میں واقع تھا۔ کشادہ سڑک خوب صورت بنگلوں کی
 قطار اور بنگلوں کے سامنے سبزے جی برف۔

ان کے اس کا رشپ کو آڑی میٹر نے چند باتیں
 انہیں ذہن نشین کروادی تھیں کہ ترکی میں جوتے گھر
 سے باہر اتارنے ہیں گھاس پہ نہیں چلنا اور ملاقات
 کے وقت ترک خاندان کے بڑے کھاتھ جو منا ہے۔
 ”اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس تکلف کو رہنے

دو۔“ ان دونوں نے گھر کے داخلی دروازے کے باہر
 نیچے میٹ پر جوتے اتارے تو اندر سے آئی وہ مشفق
 اور معمر خاتون بیار بھری خفگی سے بولی تھیں۔ پہلے دن
 کوئی اصول نہیں ہوتے، اسلام عظیم اور ترکی میں
 خوش آمدید۔

”آپ کے اصولوں کی پاسداری میں ہمارے لیے
 خیر ہے۔“ حیائے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھا اور
 سر جھٹکا ان کے ہاتھ کی پشت کو لبوں سے لٹکایا۔

معمر خاتون مسز عبداللہ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔
 ”اندرا آجاؤ۔“ وہ راستہ دینے کے لیے ایک طرف
 بٹھیں۔ ان کی سرخ پالوں والی بیٹی آگے بڑھی اور
 کارپٹ شوز حیا اور ڈی جے کے قدموں میں رکھے۔ وہ
 ریٹنی کپڑے سے بنے کوٹ شوز کی شکل کے جوتے
 تھے۔ دونوں نے جھک کر وہ جوتے پہنے اور اندر داخل
 ہوئیں۔

اس ترک گھر کا فرش لکڑی کا بنا تھا۔ لوگ روم کے
 فرش پر بہت خوب صورت قالین بچھے تھے۔ وہ ہاتھ
 روم ہاتھ دھوئے آئی تو دیکھا وہاں میسن اور ٹوٹی وغیرہ
 نہیں تھے بلکہ ایک طرف قطار میں تل لگے تھے البتہ
 ہاتھ روم کے فرش پر بھی رگڑا پائیہ (ان) اور کاؤچ بچھے
 تھے حیرت انگیز!

وہ واپس آئی تو ڈانٹنگ ہال میں کھانا لگایا جا رہا تھا۔
 ڈی جے جھک کر بیار سے مسز عبداللہ کی چھ سالہ نو اسی
 عروہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ خین خواتین پر مشتمل
 چھوٹا سا کنبہ تھا اور چونکہ وہ دونوں لڑکیاں تھیں سو
 ہالے نے ایسے ترک خاندان کا چناؤ کیا تھا جس میں
 کوئی عورت نہ ہو۔ اسی بل مسز عبداللہ سوپ کا بڑا سا پیالا
 اٹھائے آئیں۔ ہالے ان کی مستعدی سے مدد کروادی
 تھی۔

”ہم کیا کہہ رہی تھی تمہارا یہاں کوئی رشتہ دار بھی
 ہے؟“ انہوں نے سوپ کا ڈونگا میز پر رکھا۔ حیائے
 ایک نظر اس غلو بے کو دیکھا۔

”جی۔ میری چھپو ہیں لوہر۔“ وہ سوپ کو دلا دیا
 لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کہہ کر رہتی ہیں؟“
”کوہرا“ اس نے پرس سے وہ مڑا تڑا کاغذ نکال کر
ہالے کو تھمایا۔ ہالے نے ایک نظر اس کاغذ کو دیکھا اور
پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

”نکل میں ملو ادوں کی جنہیں من سے کھانا شروع
کر۔“ اس نے کاغذ واپس حیا کی جانب بڑھا دیا۔
”ڈی جے ایم واقعی ترکی میں بھوکوں میں گئے
اس مٹنوبہ کی شکل تو دیکھو مجھے تو پھر سے مٹی ہو رہی
ہے۔“ حیا جبرا ”مسکراتے ہوئے ہوئے سے اردو میں
بولی۔ مسز عبداللہ نے نا سبھی سے اسے دیکھا۔

”یہ کہہ رہی ہے کہ من خواتین کا غلوں سے
شرمندہ کر رہا ہے۔“ ڈی جے نے جلدی سے ترجمانی
کرتے ہوئے میز کے نیچے سے اس کا چر زور سے چلا۔
”اے شکریہ۔“ مسز عبداللہ مسکرا کر کھانا پیش کرنے
لگیں۔

سوپ دراصل سرخ مسور کی دل کا شوربہ تھا اور
اردو جیسی ترک میں اسے چوربہ کہتے تھے۔ وہ ڈانکتے
میں شکل سے بڑھ کر بد مزہ تھا۔ چند لمحوں بعد ہی دونوں
پاکستانی ایچ بیج اسٹوڈنٹس کی ہواشت جواب دینے
لگیں۔

”حیا ایچ بیج الٹی آئے والی ہے۔“
”اور میں مرنے کے قریب ہوں۔“
وہ بدلت مسکراہٹ چروں پہ سجائے چچہ بھر رہی
تھیں۔ ترک خواتین بہت مرغوبیت سے سوپ پی
رہی تھیں۔

چوربہ ختم ہوا تو کھانا آگیا۔ وہ اس سے بھی بڑھ کر
بد مزہ۔ ایک چالوں کا پلاؤ تھا۔ پاکستان میں پلاؤ کو آپ
کے اوپر پیش کے ساتھ بولا جاتا ہے مگر میں اسے آپ
تھے زیر کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ پلاؤ شکل میں اپنے
چالوں سے مختلف تھا۔ ساتھ چنے کا سالن اور مرغی
کی گریوی پنچورن کی طرح تھی۔

وہ ڈیڑھ دن کی بھوکی تھیں اور اوپر سے یہ بد مزہ
کھانے مزید حالت خراب کر رہے تھے۔
”خدیجہ! تمہاری دوست مجھے کچھ پریشان لگ رہی

ہے خیریت؟“ مسز عبداللہ نے پوچھ ہی لیا۔ پلاؤ کا
پالا بھی ختم ہو چکا تھا اور ہم پاکستانی میزبانوں کے
پر غصے وہ اسے دوبارہ بھرنے کے لیے دوڑی نہیں
تھیں۔ وجہ من کی غلوں کی کمی نہ تھی بلکہ شاید یہی
ان کا طریقہ تھا۔

ڈی جے نے گڑبڑا کر اسے دیکھا۔ سب کھانے سے
ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔
حیا نے میز تلے آہستہ سے اپنا پاؤں ڈی جے کے
پاؤں پر رکھا۔

”قبیلی فرنیچر کی ما کوئی معتدل وجہ تاؤ ان کو۔“
”نہیں۔ وہ دراصل۔ حیا۔ حیا بہت
ڈر پوک ہے۔ اسے اسٹیٹ کرائم سے مستور لگتا ہے
اور یہ پہلی دفعہ اکیلی یورپ تلی ہے تو یہ پوچھ رہی ہے
کہ کیسے اسٹیبل میں ہمارا آرگنائزڈ کمنٹریز سے تو
واسطہ نہیں پڑے گا؟“

حیا غصت سے سر جھکائے لب کالتی رہی۔ وہ خلل
ہاتھ من کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے میز بھر دی
تھی پھر بھی اس کے غرے ختم ہونے میں نہیں
آ رہے تھے۔ اسے بے حد بچھڑکوا ہوا۔ وہ بات
سنبھالنے ڈی جے کی بے حد ممنون تھی۔

”آٹھا“ نہیں اسٹیبل بہت محفوظ شہر ہے۔“
سرخ ہون والی لڑکی رمان سے بولی۔ ”میں کی پوئیس
ایسے لوگوں کو کھلے عام نہیں پھرتی۔“

”بالکل۔ اسٹیبل میں قانون کی بہت پاسداری کی
جاتی ہے۔“ ہالے نے تائید کی۔ مسز عبداللہ خاموشی
سے سنی رہیں۔ من کے چرے پہ کچھ ایسا تھا کہ حیا
انہیں دیکھے گئی۔

جب ہالے نور اسٹیبل کی شان میں ایک قصیدہ پڑا
کہ فارغ ہوئی تو مسز عبداللہ نے گہری سانس لی۔
”خدا کرے تمہارا واسطہ کبھی عبدالرحمن پاشا
سے نہ پڑے۔“

حیا نے دھیرے سے کاٹا واپس پلیٹ میں رکھ۔
ایک دم پورے ہل میں لٹاٹاٹا چھٹا کیا تھا کہ کالنے کی
کلیج سے گھر لے کی تواز سب نے سنی۔

”کون پاشا؟“ ڈی جے نے الجھ کر مسز عبداللہ کو
دیکھا۔

”وہ مجبئی کا ایک اسمگلر ہے یورپ سے ایشیا
اسطہ اسمگل کرنا ہے اسٹیبل میں اگر چڑیا کا بیج بھی
لاپتا ہو جائے تو اس میں پاشا کا ہاتھ ہوتا ہے۔ پوسٹورس
کے سمندر میں ایک جزیرہ ہے یوک اول۔ اس
جزیرے پہ اس باغیا کارانج ہے۔“

”اور میری ماں کو خواب بہت آتے ہیں۔“ ان کی
بٹی نے خشکی سے ان کو دیکھا۔
”یہ لڑکیاں سمجھتی ہیں میری عقل میرا ساتھ
چھوڑنے لگی ہے۔“

”بالکل ٹھیک سمجھتی ہیں اور ایچ بیج اسٹوڈنٹس!
کلن کھول کر من لو۔“ ہالے نے قدرے تھلا کر
مداخلت کی۔ ”اسٹیبل میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں
ہے یہ سب گھریلو عورتوں کے افسانے ہیں۔ یہاں
کوئی بھارتی اسمگلر نہیں ہے۔“

دونوں ترک لڑکیاں اپنے تئیں بات ختم کر کے اب
سوٹ ڈش کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ خدیجہ بھی
ان کی باتوں پہ مطمئن ہو کر حکم پارے کھانے لگی تھی
مگر حیا کے حلق میں وہ شک پارے کیس انک سے
گئے تھے۔

ابوظہبی انٹرنیشنل ایر پورٹ پہ اس نے اس
حبشی کے منہ سے پاشا کا نام سنا تھا۔ وہ نہایت متحفظ
سا اپنی بیوی سے علی میں بات کر رہا تھا۔ اپنے بیٹے کے
علاج کا ذکر۔ پاشا کے کسی کام کا ذکر پیسے کم ملنے کا ذکر
مگر شاید وہ کسی اور کا ذکر کر رہا ہو اور واقعی ترک گھریلو
عورتوں کے افسانوں کے مرکز پاشا کا کوئی وجود نہ ہو۔

انواعی لحات میں جب بائی سب آگے نکل چکے تو
مسز عبداللہ نے دھیرے سے حیا کے قریب سرگوشی
کی۔

”یہ لڑکیاں اپنے اسٹیبل کی برائی نہیں من سکتیں۔
جنہیں اس لیے بتایا کہ تم کرائم سے ڈرتی ہو اور خوب
صورت بھی ہو خوب صورت لڑکیوں پہ عموماً ایسے
لوگ نظر رکھتے ہیں۔“

حیا نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ان کے جھروں زندہ
چرے پہ سچائی بکھری تھی۔

”وہ واقعی اپنا خود رکھتا ہے وہ بالکل من سی ہوئی
انہیں دیکھے گئی۔
کیا انہوں کا خوف مجسم صورت میں ان کے
سامنے آگیا تھا یا ان کی عقل واقعی ان کا ساتھ چھوڑ
رہی تھی؟

شام کے سامنے گہرے پڑے تھے جب وہ سبائی
یونیورسٹی پہنچیں۔ سبائی امریکی جامعہ تھی۔ وہاں چار
ہالے کے ایک سمسٹری فیس بھی دس ہزار ڈالر سے کہتے
تھے۔ شہر سے دور مصفاقات میں واقع وہ قدرے گولائی
میں تعمیر کردہ عمارت بہت پر سکون سی دیکھتی تھی۔
چونکہ وہ جگہ اسٹیبل شہر سے قریب ”پینٹا لیس منٹ کے
فاصلے پہ تھی“ اس لیے سبائی میں ڈے اسٹارز نہیں
ہوتے تھے۔ ان کے تمام طلبہ و طالبات بشمول ہالے
نور جیسے لوگوں کے جن کے گھر اسٹیبل میں ہی تھے
ہاسٹل میں رہائش پذیر تھے۔

یونیورسٹی کی عمارت سے دور برف سے ڈھکے
میدانوں میں ایک جگہ تھوڑے تھوڑے ٹکڑے دیوار تھیں
کھڑی تھیں۔ وہ ان کے رہائشی بلاکس تھے۔ انگریزی
حرف ایل کی صورت کھڑی تھیں تین تین منزلہ عمارتیں
جن کے کمروں کے آگے بالکونی بنی تھیں۔ چو کمرے
ایل کی ایک لکیر تھے اور چھ دو سری لکیر تھے۔

”تمہارا کمرہ دو سری منزل پہ ہے۔“ ہالے نے اس
کا سالن گاڑی سے نکلے ہوئے بتایا۔ حیا اور ڈی جے
دو سرا ایک گھسیٹ کر لا رہی تھیں۔

ایل کی شکل کا بلاک جس کو ہالے لی ون کہہ رہی
تھی کے باہر گولائی میں چکر کھاتی بیڑھیاں کھلے آسمان
تھیں تھیں جو اوپر تک لے جاتی تھیں۔ لوہے کی
ان بیڑھیوں کے ہر دو زینوں کے درمیان خلا تھا اور
زینوں پہ برف کی موٹی تہ تھی۔ ذرا سا پاؤں چھلے اور
آپ کی ٹانگ اس گپ میں سے نیچے پھسل جائے۔

وہ تینوں گرتی پڑتی بمشکل جیسا کہ سابقین اور پلا نہیں۔
 "کمر تو اچھا ہے، ہم یہاں رہیں گے؟" حیات نے
 ہالے کی تھمائی چال سے دروازہ کھول کر دھکیلا تو بے
 اختیار لیوں سے ٹکڑ۔
 "ہم نہیں صرف تم کیونکہ خدیجہ کا ہلاک لی تو
 ہے۔ وہ جو سامنے ہے۔" اس نے انگلی سے دروازہ کیلئے
 میدان میں بنی عمارت کی جانب اشارہ کیا۔
 "کیا مطلب میں اور کونسی؟" وہ دنگ رہ گئی۔
 "بعد میں تمہیں بتا سکتی ہو آفس سے کہہ کر۔ ابھی تم
 آرام کرو، ہر کمرے میں چار اسٹوڈنٹس ہوتے ہیں۔ ہر
 اسٹوڈنٹ کی ٹیلی فون انکسٹیشن اس کی میز پر ہوتی
 ہے۔ ترجیح کل چھٹیاں ہیں، اکثر طالب علم اپنے کمرے
 ہوتے ہیں۔ تمہارا کمرہ خالی ہے، مگر تم جا کر اپنے بیڈ پر
 ہی سونا ترک لڑکیوں کے بستر کوئی سو جائے تو وہ بہت
 برا مانگی ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو تو میرا ہی فور میں ہے۔"
 اس کے؟ "مسکرا کر بولی تو حیات نے سر ہلادیا۔
 ڈی جے نے بے چارگی سے اسے دکھا اور ہالے
 کے ہمراہ میز چھٹیاں اترنے لگی۔ "ہالے! سنو! اس
 عمارت کے پیچھے کیا ہے؟" کسی خیال کے تحت اس
 نے پکارا ہالے مسکرا کر چلی اور بولی "بجٹکل!" پھر وہ
 دونوں زینے اتر گئیں۔
 حیات نے اندر کمرے میں قدم رکھا۔
 کمرہ خوب صورتی سے آراستہ تھا۔ ہر دیوار کے
 ساتھ ایک ایک ڈبل اسٹوری چینگ رکھا تھا۔ عموماً
 ایسے ہینکس میں نیچے ایک بیڈ اور اوپر بھی ایک بیڈ
 ہوتا ہے، مگر اس میں نیچے بڑی سی رائٹنگ ٹیبل بنی
 تھی۔ اس کے ساتھ ہی لکڑی کی میز بھی اوپر جاتی
 جہاں ایک آرام دہ بیڈ تھا۔ میز پر ایک لیٹل فون رکھا
 تھا۔ وہ چاروں کس کس کو دیکھتی اپنے نام کی میز کی کرسی
 کھینچ کر بیٹھ جاتی تھیں۔
 وہ ایک تھکا دینے والا دن ثابت ہوا تھا، مگر ابھی وہ
 محسوس کے بجائے عجیب سی اداسی میں گھری تھی۔
 غیر ملک، غیر خطہ، غیر جگہ اور تنہا کمرہ جس کے
 پیچھے بجٹکل تھا۔ اسے جالے کیوں بے چینی ہونے لگی۔

وہ فریش ہونے کے لیے انھی اور دروازے کی طرف
 بڑھی تاکہ باہر کیس باتھ روم ڈھونڈے، ابھی اس نے
 دروازہ کھولا ہی تھا کہ وہ کمرے چھوڑ کر ایک کمرے کا
 دروازہ کھلا اس میں سے ایک لڑکا ایک اٹھائے کھل رہا
 تھا۔
 اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور پھر متعلق
 کر دیا۔
 گر لڑکا اس میں لڑکا؟ اگر پاکستان میں ہوتی تو یقیناً
 میں سوچتی مگر یہ بات تو سبائی کے پراسپیکٹس میں بڑھ
 چکی تھی کہ وہ مخلوط ہاسٹل تھا۔ البتہ ایک کمرے کے
 اندر صرف ایک صنف والے افراد ہی رہ سکتے تھے۔
 وہ بدول سی ہو کر وہاں کرسی پر آ بیٹھی۔
 سامنے والی دیوار پر ایک سفید اور سیاہ تصویر
 تو یہاں تھی، پینل سے بنایا گیا وہ خاکہ ایک کھڑے کا
 تھا جس کے پھل سے خون کی بوندیں گر رہی تھیں۔
 خاکہ بے رنگ تھا، مگر خون کے قطروں کو بے حد شوخ
 سرخ رنگ سے بنایا گیا تھا۔
 اس نے جھرمچھری لے کر وہ سری دیوار کو دیکھا۔
 وہاں ایک لڑکی کے چہرے کا بے رنگ پینل سے بنا
 خاکہ لٹکا ہوا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے آنکھیں
 میچے ہوئے تھی، اس کی گردن پر چھری چل رہی تھی
 اور اوپر سے بھڑکیلے سرخ خون کے قطرے ٹپک رہے
 تھے۔
 وہ مضطرب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان تصاویر والی
 دیوار کے ساتھ لگے بینک کی میز پر بہت سے چائو اور
 چھڑیاں قطار میں رکھے تھے۔ ہر ساٹھ ہر قسم اور ہر
 دھار کا چائو مین کے لوہے کے پھل مدھم مدھم سنائی میں
 بھی چمک رہے تھے۔
 وہ ایک دم بہت خوف زدہ ہو کر باہر لگی۔
 کوریڈور میں اندر میرا تھا۔ دور نیچے برف سے ڈھکے
 میدان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تیزی سے میز چھڑیوں
 کی جانب بڑھی، جیسے ہی اس نے پہلے زینے پر قدم
 رکھا اور چھت۔ لگا بلب ایک دم جل اٹھا۔
 وہ ٹھنک کر رہی اور گردن گھمائی۔ کوریڈور خالی تھا

وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر بلب کس نے جلایا؟
 اس کی گردن کی پشت کے بال کھڑے ہوئے گئے۔
 دھڑکتے دل کے ساتھ وہ پٹی اور زینے اترنے لگی۔
 تب ہی ایک دم ٹھانہ کی آواز کے ساتھ اوپر کوئی دروازہ
 بند ہوا۔ اس نے چھڑیوں جانے کے خوف سے پیچھے مڑ
 کر نہیں دیکھا اور تیزی سے میز چھڑیاں بھلا گئی چلی
 گئی۔
 آخری زینے سے اتر کر اس نے جیسے ہی برف زار
 پر رکھا اوپر بالکونی میں جتنا بلب بجھ گیا۔
 باہر زور و شور سے برف گر رہی تھی۔ ٹانہ پڑی
 برف سے اس کے قدم پھسلنے لگے تھے۔ سفید سفید
 گالے اس کے بالوں اور جیکٹ پر آ ٹھہرے تھے۔ وہ
 گرتے پڑتے ڈی جے کے بلک لی ٹوکی طرف بڑھ
 رہی تھی۔ اسے پہلی دفعہ اپنی باگی ٹی کسی دھاپے پچھتوا
 ہوا تھا "کاش آج یہ برف نہ پڑتی۔"
 لی ٹوکی وہ سری مشن کی بالکونی میں وہ دم لینے کو
 رک۔ اسے منزل یاد تھی، مگر کمرے کا نمبر بھول چکا تھا۔
 اس نے ہونٹوں کے گرد ہاتھوں کا پیاں ہٹا کر زور سے
 آواز دی۔
 "ڈی جے، تم کہاں ہو؟"
 "ڈی جے۔"
 ایک دروازہ جھٹ سے کھل اور کسی نے ہاتھ سے
 پکڑ کر اسے اندر کھینچا۔
 "مگر تم وہ منٹ مزید تاخیر کر رہی تو میں مر چکی ہوتی
 حیات! ڈی جے بھی اس کی طرح تھا اور خوف زدہ لگ
 رہی تھی۔ مگر اب اس کمرے میں اگر حیات کا سارا خوف
 اڑن پھو ہوجا تھا۔
 "ڈی جے، تمہارے لیے ہی تو آئی ہوں۔ مجھے پتا
 تھا تم اکیلی زور رہی ہوگی، زور نہ میرا کیا ہے؟ میں تو کیس
 بھی رہتی ہوں۔" وہ لاپرواہی سے شانے اچکا کر بولی
 پھر بے اختیار جھانکی۔
 "شہزادی جے! میں سوچتی کی کہہ رہی؟"
 "ان تین خالی بیڈز پر کاشے تھے ہوتے ہیں کیا؟"
 "تمہارے لے کہا تھا کہ ترک لڑکیوں۔"

"نی الخال یہاں نہ ہالے ہے؟ نہ ہی ترک
 لڑکیوں۔"
 "مگر اللہ تو دیکھ رہا ہے!" غیر ملک میں اس کا سوا ہوا
 خوف خدہ اجاگ اٹھا تھا۔
 "اور مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہالے کو پتا نہیں
 گئے دے گا۔ اب بستر میں گھسوا اور سو جاؤ۔ خدا جانے
 مجھے کس پاگل کتے نے کاٹا تھا جو ترکی آگئی۔ آگے
 جھیل پیچھے بجٹکل اتنی وحشت۔"
 ڈی جے کھل میں لیٹے پڑے جارہی تھی۔ خند
 سے تو وہ بھی بے حال ہونے لگی تھی سو ڈی جے کے
 قریبی بینک کی میز چھڑیاں بھلا گئے کر اوپر کھل میں بیٹ
 گئی۔
 "حیات۔" وہ کچی خند میں تھی جب ڈی جے نے
 اسے پکارا۔
 "ہوں؟" اس کی پلکیں اتنی بوجھل تھیں کہ وہ
 انہیں کھول نہیں پا رہی تھی۔ "تمہارے دلے کمرے
 میں بڑے پنڈ سم سے لڑکے رہتے ہیں میں نے انہیں
 کمرے میں جالے دکھا ہے۔"
 "اچھا۔" اس کا ذہن غنودگی میں ڈوب رہا تھا۔
 "اور سنو وہ چاؤ اتنا برا بھی نہیں تھا، ہمیں صرف
 سڑکی تھکاوت کے باعث برا لگا اور سنو۔"
 مگر ڈی جے کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی وہ
 سوچتی تھی۔
 دروازے پر مدھم سی دستک ہوئی تو وہ سرعت سے
 کرسی سے اٹھی۔ ایک نظر سوچی ڈی جے پہ ڈالی
 وہ سری اسنے زیر استعمال بینک پر جو دیوار سے بنا
 سلوٹ اور چھکن کے بنایا جا چکا تھا اور جس پر ترک
 لڑکیوں کے اٹھو کے خون کیسے جالے کی کوئی نشانی باقی
 نہ تھی۔ اور دروازہ کھول دیا۔
 "سلام علیکم! پیچھے اسٹوڈنٹس!" ہالے نے زور دیا
 بشاش سی مسکرائی کھڑی تھی۔ وہ یوں تھی گویا وہ
 ہوئی چاندنی۔ سیاہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹے، ہلکی ہنر

بسی جیکٹ تلے سفید جینز پہنے 'شالے' بیک اور ہاتھ میں چابیوں کا کچھا پکڑے وہ پوری تیاری کے ساتھ تکی ہوئی۔

"و علیکم السلام" آواز ہلے "وہ مسکراتی ہوئی ایک طرف کو ہوئی۔

"تمہارے کمرے میں ممی تھی مگر تم ادھر نہیں تھیں میں نے اندازہ کیا کہ تم یہیں ہو گی۔" ہالے نے اپنا بیک میز پر رکھا اور کرسی کھینچ کر نشست سے بیٹھی۔

"ہاں میں علی الصبح ہی ادھر آئی تھی۔ ڈی جے کی یاد آ رہی تھی۔"

"خدیجہ سوری ہے؟" ہالے نے گردن اونچی کر کے اوپر دیکھا جہاں ڈی جے دو موٹے کیبل کنکشنز کی صورت خود پہ ڈالے سو رہی تھی۔

"ہاں اور شاید دیر تک سوئی رہے۔"

"اب میں نے سوچا تھا کہ تمہارے فون رجسٹرڈ کروانے چلیں آج۔ ترکی میں غیر ملکی فون پر ترک سم کارڈ ایک ہفتے کے بعد ملے گا ہو جائے۔"

"ہاں بالکل" تم لوگ جاؤ اور میرا فون بھی لے جاؤ میں ابھی دو گھنٹے مزید سوؤں گی۔"

کیبلوں کے اندر سے آواز آئی تو ہالے مسکرا دی مسکراتے ہوئے اس کی چمکتی سرمئی آنکھیں پھولی ہو جاتی تھیں۔

"چلو جی! ہم دونوں چلتے ہیں۔"

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔ حیا صبح اپنے کمرے میں جا کر فرش پر آئی تھی۔ ابھی وہ سیاہ چوڑی دار پاچھے اور ٹخنوں تک آتی سیاہ لمبی ٹیغ میں ملبوس تھی۔ سفید فون کا دھندلا گردن کے گرد غفلت کی طرح لپٹے ہوئے اور اوپر لہا سیاہ سویٹر پہنے ہوئے تھی۔

"کچھ دن میرے خوش قسمت دن ہوتے ہیں جب میرے پاس کار ہوتی ہے اور کچھ دن بد قسمت دن جب میرے پاس کار نہیں ہوتی اور آج میرا خوش قسمت دن ہے۔" ہالے نے اٹھتے ہوئے بتایا۔

"ابھی ہم قریبی دکانوں میں جاتیں گے اگر دکان سے فون رجسٹرڈ ہوئے تو جو ابھر چلیں گے اس کے

بعد میں سے جمانگیر۔"

"جواہر؟" حیا نے ایرو اٹھائی جمانگیر کو اس نے کسی ترک کا نام سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

"جواہر شاہنگ مل ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاہنگ مل۔"

"اوہ اچھا جیسے پاک ٹاورز۔" اوپر کیبلوں سے آواز آئی۔

"پاک ٹاور؟" ہالے نے گردن اٹھا کر خدیجہ کے کیبلوں کو دیکھا۔

"ہمارا پاک ٹاورز ایشیا کے سب سے بڑے شاہنگ مل شمار ہوتا ہے۔" وہ غصہ آواز میں بولی۔

"ہائس؟" ہالے سانس ہے مسکرا کر باہر نکل گئی۔ حیا نے اس کے جانے کی تسلی کر لی پھر ایک کرچیپے آئی اور میز پر چڑھ کر ڈی جے کیبل سمجھنے لگی۔

"یہ پاک ٹاورز ایشیا کا سب سے بڑا مل ہے۔"

ہو گیا؟

"اس نے کون سا جاکر چیک کر لیا ہے۔" تمہارا شو مارنے میں کیا حرج ہے؟

ڈی جے غراب سے پھر کیبل میں کھس گئی۔

ہالے ڈرائیو کرتے ہوئے متوقف سی بار بار معذرت کر رہی تھی۔ فون رجسٹر نہیں ہو سکے تھے۔

"دی آ" پورٹ کی دکان پہلے تو لی نہیں دوسری موبائل کمپنیوں کی دکانیں ہی ہر جگہ تھیں۔ یوں جیسے آپ کو نہ ملے گی دکان کی تلاش ہو اور ہر طرف ہونے کی دکانیں ہوں۔

بیشکل ایک دکان ملی تو اس کا شیجر شاپ بند کر کے چارہ تھا۔ لاکھ منتوں پر بھی اس نے دکان نہیں کھولی اور چلا گیا۔ اب ہالے مسلسل شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔

"جس کو ہالے ابعد میں ہو جائے گا یہ کام اب مجھے شرمندہ مت کرو۔"

"خیر تمہارا کام تو کم تو کروں جمانگیر چلتے ہیں۔"

ہالے نے گہری سانس اندر کھینچی۔ گاڑی سڑک پر

مدد ملے وہاں تھی اور کھڑکی کے باہر ہر سو برف دکھائی دے رہی تھی۔

"تم ایڈریس دکھاؤ ہم پہنچنے والے ہیں۔"

"کدھر؟" حیا نے ناگہی سے ڈرائیو کرتی ہالے کو دیکھا۔

"جمانگیر اور کدھر؟"

"جواہر کیا ہے؟"

"تمہاری آئی کا گھر کل کہا ہو تھا کہ تمہیں لے کر آئی تھی۔"

"تمہیں تمہیں اوہ لے کر جا رہی ہو؟" وہ ہکا بکا رہ گیا تھا۔

"ہاں ہاں۔ اب ایڈریس بتاؤ" اسٹریٹ فیر تو مجھے یاد ہے۔"

"وہ ہالے؟" اس نے ہڑباز کر برس سے وہ سڑا سڑا سا گھر دکھا۔ اس نے کانٹہ دیکھا اس علاقے کا نام

Cihangir لکھا تھا وہ اسے مسائیر زہمتی رہی تھی۔ اب یاد آیا کہ ترکوں کا سی جیم کی آواز سے پرہیز کرتا تھا۔ اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہو ماکہ اوہر جاتا ہے تو اتنا نفی اٹھاتی جو امل نے بیچے تھے۔ ذرا اٹھتے ہی پتہ پتہ لگتی۔

تمہارا اسم ایک لمبی کرسی ہے۔

"کوئی تو سامنے ہی تھا۔ اب تم جاؤ مجھے اوہر تمہارا گھر ہے۔" میزائیر نے فون میں فید کر لیا ہے نا؟ جب

سڑک ہو تا تو مجھے کل کر لیا۔ میں آج بھی کی گھنٹہ تو مجھے لگتی ہے جیسے گھر کا پھر کدنا ساتھ کھائیں گے۔"

گاڑی رک چکی تھی۔ حیا نے بے توجہی سے اس پر بات سنیں اور دروازہ کھول کر بیٹھ اتریں۔

اس کے دروازہ بند کرتے ہی ہالے گاڑی دن سے نکالنے لگی۔

وہ ایک خوب صورت چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ بیرونی چار دیواری کی جگہ سفید رنگ کی لکڑی کی باڑ لگی تھی۔

اس کی لکڑی کی باڑ کا پتہ تھا۔ گیٹ کے پیچھے چھوٹا سا بنگلہ تھا اور اس کے آگے دو بنگلے۔

پہلے کی گاڑی چھت خروٹی تھی۔ داخلی سفید دروازہ لاکھ تھا۔ اس تک چڑھنے کے لیے وہ اسٹیمپ

بنے تھے۔ اسٹیمپس کے دونوں اطراف ڈھلے رکھے پھولوں والے کپڑے رکھے تھے تو یہ تھی وہ ہسولی کی جنت جس میں وہ رہتا تھا اور جس سے باہر نکلنے کا اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وہ گیٹ کو دھکیل کر پتھروں کی روش پہ پاتی من اسٹیمپس تک آئی۔ اونچے سفید دروازے پہ سنہری رنگ کی تختی لگی تھی۔

"سکندر شاہ۔"

وہ ترک بچوں میں لکھا نام اس کے پھر پھا کانی تھا۔

تختی کی تلاش میں اس نے اوہر نوہر نگاہ دوڑائی۔

اس گھر میں بہت سی لکڑی کی کھڑکیاں بنی تھیں اور شاید کوئی کھڑکی کھلی تھی جس سے مسلسل ایک ٹھک ٹھک کی آواز آ رہی تھی۔ جیسے کوئی ہتھوڑے یا

کھانڈے کو لکڑی پر زور سے مار رہا ہو۔

اس نے اپنی کپکپاتی آنکھیں پتھری اور سنہری زور تپ کے چمکتے وحالت میں اپنا غصہ دیکھا۔

کانٹل سے لبریز بڑی بڑی سیاہ آنکھیں دونوں شانوں پر سے پھسل کر نیچے کرتے لیے پل اور سردی سے سرخ بڑتی تاکہ وہ سیاہ لباس میں چینی کی صورت لگ رہی تھی۔ گھبراہٹ ہوئی پریشان سی صورت۔

اس نے تختی سے آنکھیں پٹائی تو ٹھک ٹھک کی آواز بند ہو گئی۔ چند لمحوں بعد لکڑی کے فرش پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی انجلی زبان میں بڑبڑاتا دروازہ کھولنے آیا تھا۔

وہ لب کھٹے ہوئے کسی مجرم کی طرح سر نہ کاٹے کھڑی تھی جب دروازہ کھلا۔ چوکھٹ پہ بیٹھے ذور میٹھ پہ اسے دروازہ کھولنے والے کے تنگ آؤں دکھائی دیے۔ اس کی نگاہیں دھیرے سے اوپر اٹھتی گئیں۔

بلو جینز اور اوپر کرے سویٹر میں ملبوس وہ ایک ہاتھ میں ہتھوڑی پکڑے کھڑا تھا۔ سویٹر کی آستینیں اس نے گھٹنوں تک موڑ رکھی تھیں اور اس کے کمرے کی بانڈ جھلک رہے تھے۔

حیا نے دھیرے سے چوٹاٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا سانس لے بھر کر ساکت ہوا تھا۔

وہ دوسری تھاجے اپنے بچپن کی تصویر میں لگا کر تا تھا۔ وہی بھورے مائل بل جو بہت اٹلانٹس انداز میں ماتھے پر کرتے تھے۔ پرکشش آنکھیں، لمبی ہونٹیں، مشرقی رنگت کے سینکے نقوش، سودا تھے۔ تیوری لیے آنکھیں سکڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت ہنڈ سم تھا۔

”من کمن؟“ اس نے ترک میں کچھ پوچھا تو وہ چونگی۔

”س۔ سین سکندر۔ سین سکندر کا گھر بھی ہے؟“

”جی ہاں ہے۔“ وہ انگریزی میں بتا کر سوالیہ جانتی لگا ہوں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اسے لگا وہ بوسلورس کے بل پر ہتھیلیاں پھیلائے کھڑی ہے اور نیلے پانیوں کو چھو کر آتی ہوا اس کے بال پیچھے کو اڑا رہی ہے۔ وہ کسی گہرے خواب کے زیر اثر تھی۔ حسین خواب کے۔

”میں ان کی مسلمان ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔“ وہ انک انک کر رہی تھی۔

”کیسی مسلمان؟“ اس کا انداز اکھڑا اکھڑا سا تھا جیسے وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا جس میں حیا خاں ہوئی تھی۔

”میں حیا ہوں۔ حیا سلیمان۔“ اس نے پرامید لگا ہوں سے جہاں سکندر کا چہرہ دکھا کر ابھی اس کا نام سن کر اس کی پرکشش آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رتن۔

”کون حیا سلیمان؟“

اس کے قدموں تلے بوسلورس کا بل شق ہوا تھا۔ وہ بے ہوشی سے گہرے لیٹیا پنوں میں جا کر رہی تھی۔

”کون حیا سلیمان؟“ بے آواز دہراتے ہوئے وہ سن سی ہوئی اسے تک رہی تھی۔ اس کی پلکیں جھپکتا بھول گئی تھیں۔ اس شخص کے چہرے پر ناخوشی کی اجنبیت اور بیزاری بھی پہچاننے یا نہ پہچاننے کا سوال ہی نہ تھا۔ جہاں سکندر تو اس سے واقف ہی نہ تھا۔

”کون؟“ وہ اس نے قدرے آگے آکر دہرایا۔

حیا نے خفیف سا سر جھٹکا پھر لب بھینچ لیے۔

”میں سینین پھوپھو سے ملنے آئی ہوں۔ ان سے بھائی سلیمان کی بیٹی ہوں۔ وہ جانتی ہیں مجھے۔“

”اوکے اندر آ جاؤ۔“ وہ شمالی اچکا کر واپس پست گیا۔

وہ جنک کر اوپر زینے پر چڑھی پائیدار کو دیکھ کر یاد آیا تو فوراً پیچہ جوتوں سے نکالے اور لنگڑی کے فرش پر قدم رکھا۔

فرش بے حد سرد تھا۔ اور رابادری کے اس بڑے جہاں اس نے جہاں کو جاتے دیکھ تھا۔ وہاں سے ہتھوڑی کی ٹھک ٹھک پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

وہ رابادری عبور کر کے کچن کے کھلے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔

اس کی طرف کا کچن نفاست سے آراستہ تھا۔ وسط میں گول میز کے گرد چار کرسیوں کا پھول بنا تھا۔ ایک جانب کلوٹر کے ساتھ وہ حیا کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھوڑی تھی جس سے اوپر کینٹ کے کھلے دروازے کے جوڑے نذر نذر ضرر لگا رہا تھا۔

وہ چند لمحوں کے شش و پنج کے بعد ڈھٹ بن آگے آئی اور قدرے آواز کے ساتھ کرسی کھینچی بے اختیار چونک کر پلٹا۔

”ڈراٹنگ روم میں۔ خیر!“ وہ ناگواری سے بھینچ کر واپس کینٹ کی طرف مڑ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے کینٹ کے دروازے کے جوڑے کی طرف پکڑ رکھا تھا اور دوسرے سے ہتھوڑی مار رہا تھا۔

حیا سلیمان نے زندگی میں کبھی اتنی تذلیل محسوس نہیں کی تھی۔

”ماہنامہ۔“ چند لمحوں گزرے تو وہ اسی طرح کام کی طرف متوجہ پھرے۔ پھیروں سنجیدگی پکارتے لگا۔

وہ انکیاں موڑتی ”ٹانگ۔ ٹانگ۔“ رکھے سر جھٹکا بیٹھی تھی۔ دھتلا چو کھٹپ آہٹ ہوئی تو سر اٹھا کر رابادری سے برتن ہاتھ میں لیے سینین پھوپھو

لیکن میں داخل ہوئی تھیں۔ کندھوں تک آتے ہٹ گئی اور بھٹے لیے اسکرٹ کے اوپر سر مٹی پھیرنے لگا۔ کچھ بولتی آ رہی تھیں۔ اسے بیخود دیکھ کر لپٹ کر گئیں۔

”ہا۔ میرا بچہ۔ تم کب آئیں؟“ برتن کلوٹر پر پڑا۔ اگر وہ دامن انداز میں اس کی طرف پلکیں دھیرے دھیرے سر مڑ رہی تھیں۔ بدل کی ٹینگی بھی کڑ پڑا۔

”اچھی بہت گرم جوتی سے اسے گلے لگا کر انہوں نے اس کی پیشانی جوتی پھر بے حد محبت و پائنت بھری آنکھوں سے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”خاطر نے بتایا تھا کہ تم کچھ روز تک آؤ گی ملے۔ سوچ رہی تھی کہ تم تھکن اتار لو تو میں خود ہی تم ملے آؤ گی۔ کیسی ہو تم؟“ کتنی باری ہو گئی ہو۔

”خواب اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی محبت سے ہاتھ تھا کہ رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں پھوپھو! اب کیسی ہیں؟“ وہ وقت بھر اسی طرح انگریزی میں گفتگو کر رہی تھی۔

”تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ آنکھیں تو بالکل سلیمان کی جیسی ہیں۔“

”موگ کہتے ہیں، میری آنکھیں میری امان سے ہیں پھوپھو!“ وہ لگا سا جھٹکی۔

”بیٹھی مجھے تو تم میرے بھائی کا ہی عکس لگتی ہو۔ اور کیسی ہیں؟“ وہ ایک ایک کا حل پوچھتے لگیں۔ وہ کی خیریت بتا کر کہنے لگی۔

”اب اور بھائی کی شادی میں نہیں آئیں۔“

”لوگو بھی کتنا بڑا ہو گیا ہے کہ ماشاء اللہ شادی بھی کیسی رہی شادی؟ میں نے ویڈیو دیکھی تھی۔“

”میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”میں سی ویڈیو؟“ اس کا سانس رکنے لگا۔ ایک دم لمبے میں بہت کھن ہو گئی تھی۔

”وہ اور کے لیے۔“ اس نے پتائی گئی تھی۔ تم نے لاک میں رکھی تھی۔ میں نے روٹیل کے میں دیکھی تھی۔“

”روٹیل سے کٹا کٹ ہے۔“ اس کی رکی سانس ایک خوشگوار حیرت کے ساتھ بحال ہوئی۔ ”اور اب میں بک یوز کرتی ہیں؟“

وہ ان دونوں کی جانب پشت کیے کینٹ کے دروازے پر اسی طرح ضرر میں لگا رہا تھا۔

”ہاں نہیں روٹیل کی البیرو دیکھنے کے لیے کرتی ہوں۔ تم استعمال کرتی ہو میں بک؟“

”نہیں پہلے کرتی تھی پھر چھوڑ دیا۔ مجھے سوشل میڈیا پر کس پسند نہیں ہیں ہر شخص آپ کی زندگی میں جھانک رہا ہو۔ ہے انسان کی کوئی پرائیویسی ہی نہیں رہتی۔“

”ہوں؟“ وہ حیا اتم جان سے میں؟“ ایک دم خیال آئے۔ انہوں نے گردن پھیر کر اپنے بیٹے کو دیکھا جو چہرے پر ڈھیروں تھی۔ لیے اپنے کام کی جانب متوجہ تھا۔

”جہاں! تم حیا سے ملے ہو؟ یہ سلیمان بھائی کی بیٹی اور روٹیل کی بہن ہے۔ تمہاری فرسٹ کزن۔“

”ہوں۔ مل چکا ہوں۔“ وہ اب جھک کر دروازے کیل اٹھ رہا تھا۔

”یہ رشتہ داریاں یاد رکھنے کے معاملے میں بہت دور ہے۔ ویسے کوشش تو کرتا ہے اور اسے رشتے یاد بھی رہتے ہیں۔“

”درا اصل پھوپھو! انسان کو رشتے تب یاد رہتے ہیں جب اس کے دل باپ اسے رشتے یاد دلاتا ہے۔ بچوں کا کیا قصور؟ ہمارا قصور تو والدین کا ہوتا ہے۔ اگر والدین ہی اولاد کو کبھی رشتہ واردوں سے نہ ملو آئیں تو الزام کس کے سر پر رکھا جائے؟“

”سینین پھوپھو کا جوش و خروش سے دیکھا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ مگر وہ اسی طرح تلخی سے کہتی جا رہی تھی۔ جہاں اب بھی کام میں مصروف تھا۔

”مثلاً اب آپ موگ ہیں۔ اب کئی دہائیوں سے اوپر مقیم ہیں اور شاید آپ کا واپس آنے اور اپنے خونی رشتوں سے ملنے کا دل ہی نہیں چاہتا تو ہے بل یہ ان فیئر نہیں؟“

پھوپھو کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ لمبے کی ہانڈ سفید اور

روز کیا تھا کہ گاڑی چنتی تھی۔ فلسطینی لڑکے اور وہ اسرائیلی لڑکی ہر جگہ ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ کیپس کی سیڑھیاں ہوں یا ہاسٹل کا کامن روم۔ وہاں ساتھ ہی ہوتے۔

”ان کے پاسپورٹ چیک کروا دیا تو یہ اسرائیلی نہیں ہے، یہ فلسطینی نہیں ہیں۔ اتنا اتحاد اور دوستی؟ تو یہ ہے، بھئی! وہی ہے جب بھی ان کو ساتھ دیکھ کر آتی، پونہی کر دیتی رہتی۔ حیا نے ابھی ان لڑکوں کو نہیں دیکھا تھا، نہ ہی اسے شوق تھا۔

تمام ممالک کے ایک ہی اسٹوڈنٹس پر تک پہنچ گئے تھے وہاں کسی کو کسی ایک ہی اسٹوڈنٹ کا نام معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بس یہ فلسطینی ہیں، یہ چائیز ہے، یہ ناروے، یہ ہے، یہ ڈچ ہے اور یہ دونوں پاکستانی ہیں۔

ان کو ایک سے چار مضامین لینے کا اختیار تھا۔ ڈی جے نے دو لیے جبکہ حیا نے چار لیے۔ پانچ ماہ کے اختتام پر امتحان دینے کی پابندی تھی، گوریہ پانچ ماہ، زما ترکی میں گزارنے کی پابندی تھی، پانی چاہے کلاس اینڈ کرو چاہے نہ کرو، چاہے ساری رات باہر گزار دو، کوئی پوچھنے والا نہ تھا، خوب مزے تھے۔

سہائی میں کلاس کے اندر لڑکوں کے اسکارف پہ پابندی تھی۔

”تو یہ ہلے نور کیا کرتی ہوگی؟“ حیا نے ڈی جے سے تب پوچھا، جب وہ دونوں نماز کے بدلے کلاس میں دکھائی جانے والی ترکی کی تعارفی پریزنٹیشن سے کھسک کر آئی تھیں اور اب پریئریل میں چٹھی میس کھا رہی تھیں۔

”وہ کیپ لے لیتی ہے“ اور گردن میں نظریا کبھی کبھی وگ بھی لگا لیتی ہے مگر مرادھک کر جاتی ہے۔“ ڈی جے پچس کترتے ہوئے بتا رہی تھی۔ وہ دونوں چوکڑی مار کر کارپٹ پہ بیٹھی تھیں۔ ایک طرف الماری میں قرآن و اسلامی کتب کے نسخے تھے۔ دوسری طرف بہت سے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوئے تھے، جینز والی ترک لڑکیاں اسکرٹ پہن کر نماز پڑھ لیتیں اور پھر بعد میں وہ اسکرٹ وہاں لٹکا کر چلی

جاتیں۔ استنبول کے ہر زمانہ پریئریل میں ایسے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوتے تھے۔

”مزے کی ہے یہ ہلے نور بھی۔“ وہ انگلی سے بال پیچھے کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس نے بھی بلیو جینز کے لوہر گلابی سوئٹر پہن رکھا تھا۔ پاکستان میں تیار فرقان کی انٹ کے ڈر سے وہ جینز نہیں پہن سکتی تھی، لیکن شکر کہ یہاں وہ لوگ نہیں تھے اور وہ زندگی اپنی مرضی سے لطف اندوز ہو کر گزار رہی تھی۔

”پرسوں تم اپنی پیچید کے گھر گئی تھیں۔ کیسا ٹریب رہا؟“

”اچھا رہا،“ چھوٹے پاؤں بنایا تھا، وہ واقعی اتنا بد مزہ پکوان نہیں ہے، جتنا ہم سمجھتے تھے۔“

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی۔“

جب پریئریل میں بھی خوب بور ہوئیں تو باہر نکل آئیں۔ سردی ہو رہی تھی، لے میں ہمہ رہی تھی۔ ہری بھری گھاس پہ سیاہی کی گول سی عمارت پورے وقار کے ساتھ بھری تھی، جیسے ایک گولائی کی شکل میں بنے گھر کو بہت سنا دی جائے۔ شیشے کے اونچے داخلی دروازوں کے سامنے میڑھیاں بنی تھیں۔ میڑھیوں کے دونوں اطراف سبز پھیلا تھا۔

وہ دونوں فاطمیں تھامے زینے اتر رہی تھیں، جب ڈی جے نے اس کا شانہ ہلایا۔

”یہ جو آخری زینے ہے، تم لڑکے کھڑے ہیں، یہ وہی فلسطینی لڑکے ہیں۔“ وہ کھواہلی بھی ان کے ساتھ ہے۔“

اس نے ہوا سے چہرے آتے بل پیچھے ہٹائے اور دیکھا، چند سم اور خوش شکل سے لڑکے میڑھیوں کے کنارے کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔

”آؤ ان سے ملے ہیں۔“

”مجھے دیکھی نہیں ہے۔ تم جاؤ، مجھے ذرا کام ہے۔“ وہ کھٹ کھٹ زینہ اترتی آگے بڑھ گئی، ڈی جے نے اسے نہیں پکارا، وہ ان فلسطینیوں کی جانب چلی گئی تھی۔ اور وہ یہی چاہتی تھی، ڈی جے سے دوستی اپنی

جگہ چھوٹی الجھن وہ خوب آزادی سے استنبول کو کھوجتا چاہتی تھی۔ اکیلی اور تنہا۔

”قربا“ کہنے بھر بعد وہ اپنے کمرے سے خوب تیار ہو کر نکلی اور پھر ملی سڑک پہ چلتے گئی۔

اس نے بلیو جینز کے اوپر ایک تنگ مٹائٹس سا سرخ کوٹ پہن رکھا تھا۔ شدید سردی کے باوجود نکلے ہوئے میں پانچ انچ اونچی سرخ چمٹ نیکل پہنی تھی۔ وہ کسی بل ہوا سے شلوں پہ اڑ رہے تھے اور گھرے کابل کے ساتھ دس بھری کی طرح سرخ لپ اسٹیک۔ اسے سرخ لپ اسٹیک، بیٹہ، بہت پرکشش لگتی تھی اور آج اسے معلوم تھا کہ وہ بہت حسین لگ رہی ہے۔

بس اسٹاپ! اچکا تھا، جب بادل زور سے گرجے۔ یہ بس اسٹاپ یونیورسٹی کے اندر ہی تھا۔ سہائی کی میڈیون ”گور سل“ تھی، گور سل بس سروس۔ وہ سہائی کے طلباء کے لیے ہی چلتی تھی اور انہیں استنبول شہر تک لے جاتی تھی۔ ہلے نے اسے گور سل کاشینڈول لے کر دیا تھا۔

”جس دن تمہاری گور سل چھوٹی، نہیں ہلے نور، بھت یاد آئے گی۔“ اس نے سختی سے تاکید کرتے ہوئے کہا تھا۔ گور سل اپنے مقبرہ وقت سے ایک لمحہ تاخیر نہیں کرتی تھی اور اگر آپ چند سیکنڈ بھی دیر سے آئے تو گور سل گئی۔ اب دیکھتے بیٹھ کر اگلی گور سل کا انتظار کریں۔

جب وہ گور سل میں بیٹھی تو آسمان پہ سیاہ بادل اکٹھے ہو رہے تھے۔ جب گور سل نے باسنورس کا عظیم نشان پل پار کیا تو میڈیون میڈیون بوندیں پانی میں گر رہی تھیں اور جب وہ ناظم اسکو اتر پہ اتری تو استنبول بھیک رہا تھا۔

ناظم اسکو اتر استنبول کا ایک مرکزی چوک تھا۔ وہاں میں وسط میں انارک سمیت تاریخی شخصیات کے مجسمے نصب تھے۔ ”بسم آزادی“ ایک طرف ہر ابھرا جا پارک تھا اور دوسری طرف میڈیون کا زیر زمین اسٹیشن۔

وہ بس سے اتری تو بارش تڑا تڑا رہی تھی۔

موٹے موٹے قطرے اس پہ گر رہے تھے۔ وہ بیٹھے پہ بازو لیے جیز جیز سڑک پار کرنے لگی۔ گلی سڑک پہ لوہی ٹیل سے چلنا دھواں ہو گیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ پوری طرح بھیک چکی تھی۔

زیر زمین میٹرو اسٹیشن تک جاتی وہ چوڑی میڑھیاں سامنے ہی تھیں۔ تقریباً دو ڈگری میڑھیوں کے بدلے تک پہنچی ہی تھی کہ سخت کی آواز آئی۔ وہ ٹرکھائی اور گرتے گرتے پئی۔ اس کی دائیں سینڈل کی ٹیل درمیان سے آؤمی ٹوٹ گئی تھی۔ ٹوٹا ہوا اونچ کا ٹکڑا بس اٹکا ہوا ساتھ لٹک رہا تھا۔

اس نے فحش سے اڑھو اڑھو کھا۔ لوگ مصروف سے انداز میں چھتیاں تانے گزر رہے تھے، شکر کہ کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

بارش اسی طرح جی رہی تھی۔ اس کے بل موٹی گلی ٹلوں کی صورت چہرے کے اطراف میں چپک گئے تھے۔ اس نے کوفت سے ٹوٹے جوتے کے ساتھ زینہ اترنا چاہا، مگر یہ ناممکن تھا۔ جھینلا کر وہ جھکی دونوں جوتوں کے اسٹریپس کھولے پاؤں ان میں سے نکالے اور جوتے اسٹریپس سے پکڑ کر سیدھی ہوئی۔

نیچے ٹرین کے چپنے کا شور بج گیا تھا، وہ بھاگتے ہوئے زینہ اترنے لگی۔ اس کے پلو میں گرے ہاتھ سے لٹکے دونوں جوتے اڑھو اڑھو بھول رہے تھے۔ میٹرو کا گٹ ڈیڑھ لیرا کا تھا، چاہے جس اسٹیشن پر بھی اترو، وہ ٹکٹ لے کر جلدی سے ٹرین میں داخل ہوئی تاکہ کسی کے محسوس کرنے سے قبل ہی معتبر بن کر جوتے پہن کر بیٹھ جائے۔

میٹرو میں نشستیں دونوں دروازوں کے ساتھ سیدھی قطار میں تھیں۔ کھڑے ہونے والوں کے لیے اوپر راڈ سے چندل لٹک رہے تھے۔ وہ ایک ہینڈل کو پکڑے، بجھڑ میں سے راستہ بنا لے گئی۔ اس کی نظر کونے کی ایک خالی نشست پہ تھی مگر آگے چلتے چلتے نے گویا راستہ روک رکھا تھا۔ جب تک وہ کونے والی نشست پہ بیٹھا نہیں، وہ آگے نہیں بڑھ سکتی، پھر اس کے بیٹھنے سے وہ صدمہ اس کے برابر کی جگہ پہ آئی تھی۔

و سیاہ سوٹ میں لباس شخص شہساز لگا۔ لمبے بھر کو اس کا سانس رک سا گیا۔
و جہان سکندر تھا۔

ہمت جیتی اور نفیس سیاہ سوٹ میں لباس جیل سے پل پیچھے کیے وہ چہرے پہ ڈھیروں سنجیدگی لیے اخبار کھول رہا تھا۔ بریف کیس اس نے قدموں میں رکھ دیا تھا۔

و متحیر سی بی بی سی سامنے دیکھے مئی۔ کن اکھیوں سے اسے وہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلائے نظر آ رہا تھا۔ سامنے والی قطار لور لن کی قطار کے درمیان جگہ پور لگے جنڈل پکڑ کر کھڑے لوگوں سے بھرتے لگی تھی۔

و اس عجیب اتفاق پہ اتنی ششدر بیٹھی تھی کہ ہاتھ سے لٹکتے جوتے بھول ہی گئے یاد رہا تو بس یہی کہ وہ کتنا قریب۔ مگر کتنا دور تھا۔ وہ اسے کیسے مخاطب کرے؟ اور اگر وہ اسے دیکھے تاثرین سے اثر کیا تو؟ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

مگر وہ شاید اسے پہچانے بھی نہ۔ اس مرد مرہم کو شخص سے اسے ہی توقع تھی۔

چند لمبے سر کے تھے کہ جہان نے صفی پٹنے کی غرض سے اخبار نیچے کیا اور انگوٹھے سے اگلے صفی کا کنارہ موڑتے ہوئے ایک سرسری نگاہ بلبوس بی بی لڑکی پہ ڈالی پھر صفی پلٹ کر اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمبے وہ جیسے رک اور کران موڑ کر دوبارہ اسے دیکھ لیا۔

اس کی بھیجی مولیٰ نفیس رخساروں سے چپک مئی تھیں۔ پانی کے قطرے ٹھوڑی سے نیچے گرنے پہ گور رہے تھے وہ اس کے متوجہ ہونے پہ بھی سانس روکے سامنے دیکھے مئی۔

و جہاں جہاں وہ حیرت بھری آواز جیسے کہیں دور سے آتی تھی۔ جہان نے دیر سے پلٹ کر اس کی جانب اٹھا نہیں۔ کابل کی لکیر مٹ کر بچے برہ مئی تھی تب بھی بن اس آکھوں میں عجیب سحر دکھاتا تھا۔ "جہان سکندر!" وہ بدقت رسا "سکرا کی۔"

"جہاں! کیسی ہو؟ اکیلی ہو؟" کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ وہاں کوئی مسافر حیا کا ہم نہ نہیں لگ رہا تھا۔

"جی اکیلی ہوں۔"

"تھیں نے یہ بھی پوچھا ہے کہ کیسی ہو؟" مسکراتے ہوئے اپنائیت سے کہتے ہوئے وہ اخبار تہہ کرنے لگا۔ وہ جو اس کے لیے ہتھوڑی اور بیٹھن نہیں رکھ سکتا تھا لب اخبار رکھ رہا تھا؟ یا خدا! وہی جہان سکندر تھا؟

"مئی تمہیں یاد کر رہی تھیں۔ تم پھر کب آؤ گی؟" اخبار ایک طرف رکھ کر لب وہ پوری طرح حیا کی جانب متوجہ تھا۔ وہ ایک ننگے سینے کی تھی۔ "بس۔ شاید کچھ دن۔" کچھ کہنے کی سعی میں اسے محسوس ہوا جہان کی نگاہیں اس کے ہاتھ پہ پڑ چکی تھیں۔ گورہ پشتر اس کے کہ وہ چھپا پانی وہ کچھ چکا تھا۔ "جوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سواری میں نیچے پاؤں بیٹھی ہو۔ لاؤ دکھاؤ جو تم۔" وہ تھا ہوا تھا یاد فکر مند گے سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ جہان جو تالینے کے لیے جھکا تو اس نے بے بسی سے ٹٹلی ٹٹل والی میٹھل سامنے کی۔

"یہ تو آگ ہونے والا ہے۔" اس کے ہاتھ سے جوتے لے کر اب اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ جہان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ "جہان! رنجہ۔"

"نہمو" شاید یہ جڑ جائے۔ وہ جھک کر وہ سرے ہاتھ سے بریف کیس میں سے کچھ نکالتے لگا۔ "جہان! لوگ دیکھ رہے ہیں۔"

"یہ بکثرت را۔" وہ سیدھا ہوا اور جوتے کو تھما پھر ہاتھ میں پکڑا شیپ کھولا۔ کلن لبسا سا اسٹریپ کھول کر دانت سے کاٹ لیا۔ جوتے سامنے کیلے اس نے اتار دیا۔ سے ہل کے نچلے لٹکتے جیسے کو اوپر کے ساتھ جوتا اور اس کے گرد چکروں میں شپنگا لگا لیا۔

"لب پہنو۔" مرہم شدہ میٹھل کو اس نے جھک کر حیا کے قدموں میں رکھا۔ جہان نے اس میں پاؤں ڈالا اور اسٹریپ بند کرنے جھکی ہی تھی کہ نور پڑنے سے وہاں

و اور جیل کا ٹونا حصہ سرے سے ہی انگ ہو گیا۔ "وہ مساف ہوا۔"

"کھلی بات نہیں۔" حیا کو شرمندگی نے کن گھیرا۔ وہ سرد سرد اور رخ جہان نہیں بلکہ کوئی اپنا اپنا سا تھا۔

و جواب دینے کے بجائے جھک گیا تھا۔ جہان نے کان تر چھی کر کے دیکھا۔ اسے بوٹ کا تسمہ کھول دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے روک پاتی جہان اپنے ہاتھ پر چکا تھا۔

"پس۔ لو۔" باہر لٹھ ہے "مری لگ جائے۔" لب وہ جہاں اتار کر اپنے بریف کیس میں رکھ دیا۔ اس کا انداز عام سا تھا جیسے وہ روزی میٹھو میں کسی کو اپنے جوتے دے دیتا ہو۔

"نہیں رہنے۔" میں ابھی مارکیٹ سے نیالے "پس! لوجیا!"

"مگر تم کیا کرو گے؟ تم تو آفس جا رہے ہو نا؟" جہان نے ذرا سا مسکرا کر اثبات میں لیا۔ "آفس کے کام سے سلی جا رہا ہوں۔"

"پھر میں تمہیں جوتے واپس کیسے کروں گی؟ پتا میں کب تمہارے گھر آؤں گا۔"

"تم ابھی اکیلی کیس نہیں جا رہی۔" اسٹیشن پر اسے لور مرہم ساتھ مل سے جوتا خریدیں گے۔ "میں اپنے بوٹ واپس لے لوں گا۔"

"مگر تمہارے آفس کا کام۔"

"میں نیچے پاؤں کا پی جا کر کیا کروں گا؟" وہ دیر سے مسکرایا۔ پہلی بار حیا کے لیے مسکرایا تھا۔ وہ ایک کابل کی مٹی سیاہی والی آنکھوں سے اسے دیکھے۔ اس کے چہرے سے چپکی مولیٰ کی نفیس لب سے لگی تھیں اور ٹھوڑی سے کرتے پانی کے لیے خشک ہو چکے تھے۔

"جوتے پہنو۔ لوگ اب بھی دیکھ رہے ہیں۔" جہان کی پھر خفیف سا مسر جھکا اور وہ ہری ہو کر بوٹ لگا لی۔ جب بھی سمجھتی کہ جہان لا تعلق سے

بیٹھا اس کی بات نفیس بن رہا تھا اس کو وہی فہرہ لوٹا دیا کرتا تھا۔ وہ سیدھی مئی تو جہان اخبار کھول چکا تھا۔ عجیب و غریب جھانک رہا تھا۔

سلی کے اشاپ پہ میٹھو سے اترتے وقت جہان نے دیکھا جہان بہت آرام سے اس کے آگے نیچے پاؤں چل رہا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی ٹھٹ گئی جھک نہ تھی۔

و وہ توں خاموشی سے میٹھیاں چڑھنے لگے۔ چند دن بعد ہی اوپر میٹھو کے اختتام پہ سڑک اور کھلا آسمان دکھائی دینے لگا۔ وہ جہان کے دائیں طرف تھی۔ آخری میٹھو چڑھتے ہوئے اس نے دیکھا زمین پہ ایک کیلنگی پڑی تھی۔ اس سے پشتر کہ وہ مطلع کر پاتی جہان کا پاؤں اس کیل کے نوک پر جھپ آیا۔ جب اس نے دوبارہ پاؤں اٹھایا تو اس کی ایڑھی سے خون کی تھپی سی بوند نکل گئی تھی۔ اس نے بے اختیار جہان کے چہرے کو دیکھا۔ وہ سکون سے سیدھ میں دکھتا تیز تیز چل رہا تھا۔

"جہان۔ تمہارا دوس۔ تمہیں زخم آیا ہے۔" وہ اس کے ساتھ چلنے کی کوشش میں تیزی سے چلنے لگی تھی۔

"خیر ہے۔" وہ روکا نہیں۔

"مگر تمہارا خون نکلا ہے۔" وہ اتفاقاً پشتران تھی۔ "بچوں والی بات کرتی ہو تم بھی۔" اسے ذرا سے خون سے میں زخمی تو نہیں ہو گیا۔ بہت ٹف زندگی گزارا ہے میں نے۔ وہ کھو کھو ہوا ہر لمبے۔

اس سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ چپ ہو کر اس کے ساتھ مل کے قریب آ کر۔

و ایک بلند دبلا خوب صورت "ٹیلے مر مٹی شیشوں سے ڈھکی عمارت تھی۔ اس کے اوپر بڑا سا ستارہ اور اطراف میں چھوٹے ستارے بنے تھے۔ بڑے ستارے کے اوپر "Cevahir Mall" لکھا تھا اور جہان ترکوں کی طرح "مسی" کو "جے" پڑھ رہا تھا۔

"یہ جوا ہر لمبے۔" پورپ کا سب سے بڑا لور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ سنٹر۔ "وہ کھر سے بولا تھا۔"

جو اہر اندر سے بھی اتنا ہی عالی شان تھا۔ سفید ٹائلوں سے چمکتے فرش، اوپر تک نظر آتی پانچوں منزلوں کے برآمدے اور ہریال کی طرح دور دور میان سے کھوکھلا تھا۔ عین وسط میں ایک اونچا مچھور کے درخت کی طرح کانور لگا تھا اور یہ روشنیوں و قہقہوں سے مزین ناؤر پانچویں منزل کی چھت تک جاتا تھا۔

وہ مسکوری کردار اٹھائے اور پانچوں منزلوں کی بالکونیاں دیکھ رہی تھی، جہاں انسانوں کا ایک بے شمار ہشتا مسطرانا جھوم ہر سو بکھرا تھا۔ رنگ، نمونہ، شہو، امارت، ہنر، آفت و دیور پ تھا۔

جوتے خرید کر وہ دونوں اوپر چلے آئے۔ حیائے جوتوں کا بل بنواتے ہی جلدی سے ادائیگی کر دی تھی تاکہ جہان کو موقع ہی نہ مل سکے۔ وہ اس پر خاص غصا ہوا، مگر حیا پر سکون تھی۔ ہائے نور سمیت وہ کسی بھی ترک سے کچھ بھی لینے میں غار نہیں سمجھتی تھی مگر جہان سکندر کا احسان۔ کبھی نہیں!

چوتھی منزل کی دکانوں کے آگے بنی چستی بالکونی میں وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لوگوں کے رش میں رست بناتی حیا کو جہان کی رفتار سے ملنے کے لیے تقریباً "بھاگنا پڑ رہا تھا" پھر بھی وہ جیسے وہ جاتی "دوروں آگے نکل جاتا۔ وہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں لب تھکنے لگی تھی۔

شاید یہی ان کی زندگی کی کہانی تھی۔ جہان نے ایک شیشے کا دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر راستہ دیا۔ "مٹھنک یو۔" وہ صرخ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی، وہ اس کے پیچھے آیا۔

وہ ریٹورنٹ تھا۔ نرم گرم ماحول، بیٹرا اور باہر کے سڑاکی ملی جلی خشکی، مدھم مدھم دھنیاں، پیچھے بچا دھیمہ میوزک۔

"آؤ آر گرو۔" وہ ایک کونے والی میز کے گرد آئے سامنے بیٹھ گئے تو جہان نے کہا۔ اپنا کوٹ اتار کر اس نے کرسی کی پشت پر رکھ دیا تھا اور اب وہ کف کھول کر آستین موڑ رہا تھا۔

"مگر یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟" حیا نے کہا۔ کنہیاں میز پر نکالے دامیں بھیلی ٹھوڑی تھکے کانور کیپسی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے بل اب خالص سوکھ گئے تھے۔ "تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں اور یہ دعوت میری طرف سے ہے اب آؤ آر گرو۔" حیا نے گردن جھٹکا کر ایک سرسری نگاہ اپنے کوٹ پر ڈالی۔

"شکر دعوت تمہاری طرف سے ہے تو آؤ آر تمہیں ہی کرنا چاہیے۔" اس نے جہان کی بات نظر انداز کر دی کہ شاید وہ مذاق کر رہا ہے۔

"ٹھیک ہے۔" جہان نے مینو کارڈ اٹھایا اور صفحے پلٹے گا۔ وہ محو سی اس کے دنیہ۔ چہرے کو دیکھ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی بیوی ہے، اتنی بڑی بات وہ نہ جانتا ہو کیا یہ ممکن تھا؟

"اس روز تم نے بہت غلط بات کی تھی جہاں! مجھے تم پر بہت غصہ آیا تھا۔" جب وہ آؤ آر کر چکا تھا وہ یوں ہی بند مٹھی ٹھوڑی تلے نکالے اسے تھکتے ہوئے بولی۔ "میں نے کیا کیا تھا؟" وہ حیران ہوا۔

"جانتا نہیں کس نے میرے نام وہ پھول بیچے اور نے کہا کہ میرا دلنشان۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں جہاں! نہ ہی میں جانتی ہوں کہ وہ پھول کس نے بیچے تھے۔"

"اوکے!" جہان نے سمجھنے والے انداز میں اٹھ کر سر کو جنبش دی، مگر وہ جانتی تھی اسے نہیں سمجھ آیا۔

ریٹورنٹ میں گھما گھمی تھی۔ ارد گرد ویٹریز میز کے درمیان راستہ بناتے ٹرے اٹھائے تیزی سے چل رہے تھے۔ پس منظر میں بھتی موتی کے سرسبز درخت تھے۔ اب ایک ترک گلوکار و میس لے دانا گیت رہا تھا۔

"ویسے تم صبح صبح کہاں جا رہی تھیں؟" "میں عین سسلی ہی آ رہی تھی، شاید وہ کرنے۔"

وہ ٹرکانی لے آیا تھا اور اب ان دونوں کے درمیان کھڑے سے دو مسلکب اٹھا کر میز پر رکھ رہا تھا۔ جہان اور لڑکی ہو، اکیلی گھوم پھر گئی ہو۔ "جہان نے لڑا کر کہتے ہوئے اپنی کافی میں شکر ڈالی۔

"استنبول میں یہ بہادر سی ہو سکتی تو نہیں پڑے گی؟" "مطلب؟" کافی کا بھاپ اڑاتا کپ لہوں سے گتے ہوئے جہان کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ اس نے ایک گھونٹ بھر کر کپ نیچے رکھا۔

"مطلب ڈرگ باغیا، آرگن ٹرڈ کرائم اور اسٹینٹ پلٹ آرگن ٹرڈیشن جیسی ترکبات سے واسطہ تو کبھی پڑے گا؟" وہ کنہیاں میز پر رکھے آگے ہوئی اور کہنے پر سادگی سجائے آہستہ سے بولی۔ "کیونکہ سنا ہے یہاں ان سب سے باز پرس ہو سکتا ہے۔"

"کس سے سن میں تم نے ایسی خوف ناک بات کہی؟" جہان نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"تمہارا ڈیوٹی پاشا کون ہے؟" وہ پاشا کو نہیں جانتی تو ترکی کیوں آئی ہو؟ مصطفیٰ پاشا۔ یا کمال اتاترک۔ وہ ترکوں کا باب تھا۔ "وہ نہیں! میں استنبول کے پاشا کی بات کر رہی ہوں، عہد الزمان پاشا کی۔"

کافی کا کپ لہوں تک لے جاتے ہوئے جہان نے کپ گرتا سمجھی سے دیکھا۔ "کون؟" کافی سے اتنی بھاپ لہو بھر کے لیے اس کو چہرے کو ڈھانپ گئی۔

"ایک بھارتی آسمان جو یورپ سے ایشیا اسلحہ لے کر آتا ہے۔"

"کم آن!" اس نے کپ رکھ کر سنجیدگی سے حیا کو دیکھا۔ استنبول میں ایسا کوئی باغیا راج نہیں ہے۔ یہ نے تمہیں کہا تھا سادی ہیں؟ یوں ہی مشہور ہونے کے لیے کسی نے اپنے بارے میں کوئی افواہ پھیلائی ہوگی۔ تم استنبول کو کیا سمجھ رہی ہو؟

پلٹنے کی طرح وہ ایک خاص ترک تھا۔ اپنے کپ کے لیے جی جہان سے تیار تیار۔ "وہ جہان کے اشارے پر چل لے آیا تھا اور اب

جہان اپنے بیٹے سے کارڈ نکال کر اس کی فائل میں رکھ رہا تھا۔

"رائی ہوئی ہے تو ہمارا مٹا ہے نا۔"

"حیا! یہ پاکستان نہیں ہے۔" جہان نے ذرا غصہ سے جھٹکا کر کہا تو اس کے لب بھینچ گئے۔ کارڈ رکھ کر جہان نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی۔

"پاکستان میں بھی یہ سب نہیں ہوتا اور مل میں دل کی۔" حیا نے تیزی سے فائل اٹھائی اور کھولی۔ "جیسے میں جانتا ہی نہیں۔" جہان کی اٹلی بات یوں میں رہ گئی۔

ان کے دامیں طرف سے ایک ویٹریز نے اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ اچانک ایک دو سرا ویٹریز سے اس کے پیچھے سے آیا اور پہلے ویٹریز سے آگے نکلنے کی کوشش کی۔ پہلے ویٹریز کو ٹھوکر لگی، وہ توازن برقرار نہ رکھ پایا اور نتہجنا اس کی دامن بھیلی پہ سیدھی رکھی لکڑی کی ٹرے شیشہ کر کے بھاپ اڑاتے ہدف چلی سمیت الٹ گئی۔ میز پر رکھے حیا کے ہاتھ پر ٹرے اور گرم ہدف اکٹھے آ کر گئے۔ وہ بلبلا کر کھڑی ہوئی۔ فائل اور مل نیچے جا گرے۔

"آئی ایم سوری۔ آئی ایم سوری۔" دونوں ویٹریز بیک وقت چیزیں ٹھیک کرنے لگے۔ ٹرے سے کافی کا کپ بھی الٹ گیا تھا اور ساری کافی اب فرش پر گری پڑی تھی۔

جہان ناگواری سے ترک میں انہیں ڈانٹنے لگا۔ چند منٹ معذرتوں اور میز صاف کرنے میں لگ گئے۔ وہ واپس بیٹھا تو حیا اپنی کد کی سسلار ہی تھی۔

"تمہیں چوٹ آئی ہے۔ دکھاؤ! کیا وہ جل تو نہیں گیا۔" اس نے ہاتھ پر رکھا، مگر حیا نے کلائی پیچھے کر لی۔ "ذرا سی چوٹ ہے میں زخمی تو نہیں ہو گئی۔ بہت لف زندگی گزار رہی ہے میں نے۔" بظاہر مسکرا کر وہ درد کو دبا گئی۔ "میں سسٹم پر چکی تھی اور شدید جل رہی تھی۔"

"میری بات اور ہے ہاتھ دکھاؤ!" مگر اس نے ہاتھ گود میں رکھ لیا۔

”ٹھیک ہے“ اس اوس کے کہانی کا شکریہ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ مل والی بات اسے بھول گئی تھی۔
”مگر کافی تو ختم کرو۔“ وہ قدرے پریشانی سے کھڑ ہوا۔

”رہے وہ انتہائی بدتمیز و بیٹرز ہیں یہاں کے“ چلو۔“ واپسی پر وہ اسے میٹرو اسٹیشن تک چھوڑنے آیا تھا۔ زیر زمین جالی میٹرو سٹیشن کے دہانے پر وہ دونوں آنے سامنے کھڑے تھے۔

”تم واپس ناظم نہیں آؤ گے؟“
”نہیں“ وہ دفتر میں قریب ہی ہے جس سے کام کے سلسلے میں ملنے آیا تھا اس طرف۔ ”جہاں نے بازو اٹھا کر دور ایک طرف اشارہ کیا۔ اس نے سفید شرٹ کی آستین ہوں ہی کٹھنوں تک موڑ رکھی تھی اور کوٹ باندھ ڈال رکھا تھا۔ ٹٹلی کی ٹاٹ لب تک ڈھیلی ہو چکی تھی۔ وہ یقیناً اس کا ایک ورکنگ ڈے خراب کر چکی تھی۔

”ویسے تم کیا کرتے ہو؟“ وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی گھردن اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔
”میں ایک غریب سا ریسٹورنٹ اونر ہوں“ استقلال اسٹریٹ پر جو پہلا پرگر کنگ ہے وہ میرا ہے استقلال اسٹریٹ ناظم کے ہانگل ساتھ ہے۔
”کیسی ہے تمہاری؟“

”مکمل ہوں۔“ اس نے گھردن دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلائی۔
”تم اس ویک اینڈ پر گھر کیوں نہیں آجاتی؟“ می خوش ہوں گی۔“

”اور تم؟“ بے ساختہ لبوں سے پھسلا۔
”میں تو ویک اینڈ پر بھی ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔“

”پھر فائدہ؟“ اس نے سوچا۔
”کو شش کروں گی۔“ وہ مسکرا دی اس نے دایاں ہاتھ جیب سے نکل کر بل پیچھے ہٹائے۔
”تمہارا ہاتھ ابھی تک سرخ ہے اگر کسی دوست

نے بوجھ لیا تو کیا کوئی؟“
”نہ“ وہ مل گئی کہ گدلی برف کے ساتھ کچھ تر گھاس ہے۔“ وہیں پھسل گئی۔“ اس نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”لب کزن کے ساتھ کافی پیٹنے کا تہہ ستانے سے تو رہی۔“

”پھسل گئی تو پھیلی رگڑی گئی؟“
”ہاں۔“
”اور کھینچے؟“ جہاں نے مسکرا کر اس کی جینز طرف دیکھا۔

”مطلب؟“ حیا نے ابرو اٹھائے۔
”مڑکی اور اسٹوری پوری بنایا کرو۔ اگر تم تھیں یا ان کے مل کچھ میں گرد تو اصولاً تمہارے گھٹنوں پر بھی رگڑ آتی چاہیے۔“ پھر وہ چند قدم چل کر گھاس کے قطعے کی طرف گیا۔ ”تھک کر تین انگلیوں سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور واپس آکر اس کے سامنے کی۔“
”اسے اپنی جینز پر لگاؤ۔“ اور نہ تمہاری فرنڈز جینز میں کر سکیں گی۔“

”اٹھا بھی کوئی شکی مزاج نہیں ہوتا جہاں سکندر اس نے ہنس کر اپنے پوروں پر ذرا سی مٹی لی اور اسے جھک کر گھٹنوں کے اوپر جینز پر مل دی۔ پھر وہ جھارتے ہوئے سیدھی ہوئی۔

”میں کو شش کروں گا کہ ہفتے کی صبح سارا کام کر کے گھر آ جاؤں تم ہفتے کی شام میں ضرور آنا۔“ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کم گو شہید طبیعت کا لیے رہے رہنے والا شخص ضرور ہے۔ سبھی بھی ہے اور جلد ہی کھانا ملتا بھی نہیں مگر اندر سے بہت خیال رکھنے والا بھی ہے اور باریک بین بھی۔ معمولی باتیں وہ نظر انداز کر دیتی تھی وہ جہاں کی زیر نگاہوں سے چھپی نہیں رہتی تھیں۔

وہ جب ہاسل میں واپس آئی تو ڈی سے اور ہائے ایک رسالہ کھولے کسی طویل بحث میں تھن تھیں۔ ڈی جے کی نگاہ سب سے پہلے اس کے سرخ ہاتھ پر پڑی۔
”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”ایک جگہ گدلی برف کے ساتھ کچھ تر تھی وہیں پھسل گئی۔“ پھر بات بدلنے کی غرض سے بولی۔ ”ہائے“
”یہ بالکل ہی کون جلاتا ہے؟ جیسے ہی اس کے نیچے جاؤ تو وہ جل اٹھتی ہے۔“

”ہائے غور سے اس کے کوٹ کو دیکھ رہی تھی اس کے سوال پر نگاہیں اٹھا کر اس کو دیکھا۔
”ان میں تو تنگ سینر نہ لگے ہیں وہ اپنی روس کی انسان کی موجودگی پر یا پھر تیز ہوا آندھی وغیرہ میں خود بخود جل اٹھتی ہیں۔“

”اور دروازہ مست دیر سے بند ہوا خود بخود۔“
”ان دروازوں کے کچھ زسلو ہیں۔ یہ جو کھشیدہ باہر سے آکر لگتے ہیں تاکہ ہر وقت کی ٹھانڈا سے طلبا کی پڑھائی ڈسٹرپٹ نہ ہو۔“

”تھل۔“ ڈی جے نے سمجھ کر سر ہلایا۔ ”ہمارے ہاں بھی بسٹلز میں ایسی لائنیں اور دروازے۔“
”نہیں ہوتے۔“ حیا نے ڈی جے کی بات تیزی سے کاٹی۔ ”اور پاک پاور ایشیا کلاؤسرا برطانیہ میں ہے۔“
”میں شاید نہیں جانتی تھی۔“

وہ جو اب روکیے آئی تھی اور اسے اس پر جھک پے خفت ہوئی تھی۔

”حیا! ڈی جے نے احتجاجاً مگھورا۔ ہائے ابھی تک حیا کا کوٹ دیکھ رہی تھی۔ حیا الماری کی طرف چلی گئی تو ہائے گہری سانس لے کر بولی۔

”پھر حیا! تمہیں کسی پنڈ سم لڑکے نے کالی پائی؟“
”جو ٹوٹی ہوئی والا شاپ الماری میں رکھ رہی تھی میری طرف سے جو تک کر پٹی۔“

”نہیں۔ کیوں؟“ وہ تیزی سے بولی۔
”کالی چائے۔“ کچھ بھی نہیں؟“
”نہیں مگر کیوں؟“

”تم عقل مند جو سرخ کوٹ پہن کر مٹی تھیں شہری صیغہ استنبول میں اگر اتنا زیادہ سرخ رنگ پہن کر اور وہی میک اپ کر کے باہر نکلا جائے تو اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے کہ۔“ ہائے نے مسکراہٹ دی تھی کہ اگر لکھنگ فاراٹ ڈیٹ یا پھر دن ٹاٹ اسٹینڈ!

یہاں تو لوگ ابلٹائن اس پر بھی سر ہا ہن کر رہیں لگتے۔

”چھا؟ چائیں۔“ وہ دانستہ ان کی طرف سے رخ موڑ کر الماری میں سے چیرس الٹ پلٹ کرتے لگی۔
”یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟“

”تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں۔“

”مارے تعجب کے اس کے کپڑوں سے دھواں لگتا لگا۔ وہ جہاں کی مسکراہٹیں وہ شائستگی وہ ریسٹورنٹ لے جاتا وہ سب کسی اپنائیت کے جذبے کے تحت نہیں تھا بلکہ وہ اسے کوئی بکاؤ مل سمجھ رہا تھا؟ خود کو پلٹ میں رکھ کر پیش کرنے والی لڑکی؟ کوئی پیشہ ور؟

اس کے دل پر بہت سے آنسو گروے تھے جہاں سکندر ریٹش اسی طرح اسے بے عزت کر یا کرتا تھا۔



آہستہ آہستہ وہ جہاں سکندر کے استوبل میں ایڈجسٹ ہوئی جا رہی تھی۔

ڈی جے کی فینڈ اور لیان الہتہ اسے عاجز کر دیتے تھے ڈی جے کو ذرا کہیں جھک مل جاتی وہ انہیں بند کر کے سونے کے لیے تیار ہو جاتی اور پھر اس کا بھٹکڑ بن۔ حیا جب بھی کچھ فوٹو کالی کروائے جاتی اسے وہاں لاوارث پڑے کسی رجسٹر کسی ٹولس کے جتنے کسی کتب پر پیشہ شناسائی کا گمان گزرتا۔ وہ اسے اٹھا کر دیکھتی تو بڑا بڑا ”ڈی جے“ لکھا ہوتا تھا۔ ہر چیز واپس لا کر ڈی جے کے سر ہار کرتی تھی۔ اور ڈی جے ”یہ اوپر کیسے پہنچ گیا؟“ کہہ کر جسنے لگ جاتی۔

سبائی میں ان کا ایک مخصوص آئی ڈی کارڈ بنا تھا۔ اس پر تصویر کھینچوانے کی شرط سر اور گردن مکمل رکھنا تھی۔ وہ موبائل کے پری سیڈ کاؤ کی طرح تھا۔ گور سل کا نمٹ ”فوٹو کاپیوں کی رقم اور وہ ہر کے کھانے کا مل اسی کارڈ پر ادا ہوتا تھا۔ اس میں موبائل کے ایڑی لڑکی طرح ٹینس ڈلوایا جاتا تھا۔ ان میں ان پانچ لو میں ہر مینٹ

ایک ہزار یورو کا اسکار شپ ملنا تھا، مگر چند تکنیکی مسائل کے باعث کسی بھی اسکار شپ ایجنسی اسٹوڈنٹ کے فردی کے ایک ہزار یورو نہیں آئے تھے۔ امید تھی کہ مانج میں آکٹھ لاکھ ہزار مل جائیں گے اور پھر آگے ہر مینے یا قاعدگی سے ملا کریں گے۔ تب تک پاکستان سے آئی رقم سے گزارا کرتا تھا۔ سو آج کل سب ایجنسی اسٹوڈنٹس کا ہاتھ تنگ تھا۔

دوسرا کھانا وہ سبائی کے ڈائننگ ہال میں کھاتی تھیں۔ رات کا کھانا اپنے کمرے میں خود بنانا ہوتا۔ ہر بلاک میں ایک کچن تھا جہاں پر اسٹوڈنٹ اپنا ناشتا اور رات کا کھانا تیار کرتا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہاں طلباء کے لیے خصوصی ڈیزائن کر دیا گیا تھا جسے اس خطرے کے پیش نظر کہ کسی کوئی پڑھائی میں مگن ہو جائے۔ کچن رکھ کر بھول جائے یا کسی کھلی چھوڑ دے اور نقصان نہ ہو وہ چھوٹے آؤٹنگ تھے۔ ہر پندرہ منٹ بعد جب چولہا خوب گرم ہو جاتا تو خود بخود بند ہو جاتا۔ پھر مانج منٹ بعد دوبارہ جل اٹھتا۔ ان کو بند ہونے سے روکنے کا کوئی طریقہ نہ تھا اور ایسے بے کار چولہوں پر کسی کھانے کا پانا ممکن تھا۔

ہاسٹل کے بلاکس کے قریب ہی ایک بہت بڑا لکڑی سپر اسٹور "ویسا" تھا۔ "ویسا" اس کا نام تھا اور "مسا" ترک میں اسٹور کو کہتے تھے۔ وہ دونوں سپر اسٹور سے راشن لاتیں اور ملے تو اچھا تو اچھا تقسیم کرتی تھیں۔ ایک رات حیا کھا اپنی بیوی اور وہ بہت اچھا سا دیکھا کھانا ہوتا۔ دوسری رات ڈی جے کی باری ہوئی اور جو دھناتی وہ کچھ بھی ہوتا مگر کھانا نہ ہوتا۔

"ڈی جے" ہمیں یہ تمہارے سر۔ اللہوں گی۔ وہ جب بغیر یعنی الٹی ہوئی سبزی کا سالن دیکھتی یا پھر ایلے چاولوں پر آلیٹ کے گلڑے تو ڈی جے پہ خوب چلا یا کرتی تھی۔

اور پھر ترکی کے مسائل۔ وہ اتنے پھکے ہوتے کہ حیا چار چار چمچے بھر کے سرخ سرخ ڈالتی تو بھی ذرا سا ڈالتے آگے کھانے اس کے بھی پھکے ہوتے مگر ڈی جے سے بہتر تھے۔ البتہ اپنے کمرے میں روز جب صبح

ہوتی تو ڈی جے چیک کی سیڑھیاں پھلانگ کر اترتی اور اسی طرح نمار منہ کھڑکی میں کھڑی ہو جاتی، پھر پٹ کھول کر باہر چھوٹا نکال کر زور سے آواز لگاتی۔

"گڈ مآ آ آرنگ ڈی جے۔" اور جواب میں "اور کسی بلاک سے ایک لڑکا زور سے پکارتا۔ "ٹی ٹی ٹی" ہے۔ "نابا" وہ ڈی جے کے الفاظ ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتا تھا۔ ڈی جے روز صبح صبح کی عمل دہرائی۔ اس کے ٹی بی بیٹے کے بعد وہ پکارتی "ڈا۔ ٹیل۔" اور وہ لڑکا جواب دیتا۔

"ڈا۔ وی۔" اس کے بعد حیا کھیل سے منہ نکال کر کشن اٹھائی اور ڈی جے کو زور سے دے مارتی۔ یوں اس کی اور اس ان دیکھے لڑکے کی "ٹنگو" اختتام پذیر ہوئی۔

مگر روز ہی بات ہو جاتی تھی۔ البتہ موبائل کی رجسٹریشن میں مسئلہ ہوا تھا۔ ڈی جے کا تو رجسٹر ہو گیا مگر حیا کے ساتھ ہوا یوں کہ اس کے پاس پورے شپ جہاں انٹرنی کی مانیٹنگ پانچ فردی لکھن تھی وہاں اوپر آفیسر کے دستخط کے باعث پانچ کا ہند۔ بظاہر چھ لگ رہا تھا۔ مارت کا ذرا سا فرق مشکل پیدا کرنے لگا اور اس کا فون رجسٹر نہ ہو سکا۔ وہ ترک سم اس پہ استعمال نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ہفتے کے بعد غیر رجسٹرڈ فون پہ ترک سم بلاک ہو جاتی تھیں۔ اسے اپنا ایک پرانا موبائل سیٹ لا دیا اور وہ اس بد صورت "موبل" کے بعد بے فون کو براہ راست کرنے پہ مجبور ہو گئی۔ اپنے موبائل پہ اس نے پاکستانی سم لگا دی تھی اور وہ منٹ پہ ٹھیک چلا رہا تھا۔



"تمہارا کھانا کا پلان ہے؟" حیا نے چاولوں کی پلیٹ میں سے چمچ بھرتے ڈی جے سے پوچھا۔ یہ پانچ اب اس کا اور ڈی جے کا مرغوب ترین کھانا بن چکا تھا۔ اور ساتھ ترک کوٹنے اور پھلوں کا سلاد۔ وہ دونوں آنے سامنے ڈائننگ ہال میں بیٹھی جلدی جلدی کھانا کھا رہی تھیں۔

"میں سسلی جانا چاہتی ہوں، شاپنگ وغیرہ کے لیے اور تم تو اپنی پیچھو کے گھر جاؤ گی نا؟" ڈی جے کوٹنے کے سامنے میں سے تیل نکال کر دوسرے پیالے میں ایل ری ڈی تھی۔ وہ یوں ہی ہر سالن میں سے تیل نکال کر لیتی تھی۔ کئی ہفتوں کو اخبار میں لیٹ کر دیاتی اور پھر کھاتی۔

"ہاں اور تم بڈیوں کا ڈھانچہ اسی لیے ہو۔" حیا نے روک کر تاراری سے اس کے عمل کو دیکھا۔ وہ بنا اثر لیے اور تیل دوسرے پیالے میں باندھتی رہی۔ ڈائننگ ہال بے حد وسیع و عریض تھا۔ ہر سو زور دو شٹیاں جگمگا رہی تھیں۔ وہاں دوسری کھانا رکھنے کے مستقل میزس لگی تھیں اور دونوں کھانوں کے چاروں طرف کرسیوں کی سرحد بنی تھی۔ ہر طرف کھانا کسی ریش اور شور سا تھا۔

دفعہ "پلیٹ کے ساتھ رکھا حیا کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چمچ پلیٹ میں رکھا اور دیکھنے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

تیار فرقان ہوم ڈاننگ۔ "ہیلو؟" اس نے فون اٹھایا۔ "حیا! ارم بول رہی ہوں۔" "ہوں۔ کیسی ہو ارم؟" نوالہ منہ میں تھا اس لیے اس کی چھٹی چھٹی سی آواز نکلی۔ "ٹھیک۔ تم سناؤ۔" ارم کی آواز میں ذرا بے چینی تھی۔

"سب خیریت ہے، تم بتاؤ کوئی بات ہوئی ہے؟"

"نہیں۔ ہاں۔ سنو ایک بات تھی۔" ارم کی آواز دھیمی سرگوشی میں بدل گئی۔

"کہو میں سن رہی ہوں۔" حیا نے آہستہ سے چمچ لکھا اور دیکھنے سے لیوں کو دیا۔ اس کے ذہن کے دوسرے پہ وہ ویڈیو ابھری تھی۔

"تف یار عجیب سی بات ہے مگر تم اپنا غیو کو نہ دھماصل میں کل شام جب میں یونیورسٹی سے واپس لگی تو میٹ کے قریب ایک ایک خواجہ سرا تھا۔

اس نے مجھے روکا۔"

حیا بالکل دم سلو سے سنے گئی۔ مل بھر کو اسے ڈائننگ ہال کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں۔ اس کی سماعت میں صرف ارم کے الفاظ گونج رہے تھے۔

"پہلے تو میں ڈر گئی، مگر اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تو مجھے سسلی ہوئی۔ وہ مجھ سے تمہارا پوچھ رہا تھا کہ حیا باقی کہاں ہیں اور کیسی ہیں؟ امریکہ پہنچ گئیں؟ خیریت ہے؟ میں نے بتایا کہ وہ امریکہ نہیں، ترکی گئی ہے۔ پھر وہ کہنے لگا کہ میں تمہیں اس کا سلام اور۔"

وہ جھجکی۔ "اور دعاؤں سے دل۔"

"اور کچھ؟"

"نہیں، مگر تم اپنا غیو کو مت بتانا کہ میں نے ایک خواجہ سرا سے بات کی ہے۔"

"یہ بات تمہیں اس سے مخاطب ہونے سے قبل سوچنی چاہیے تھی۔ بہر حال میں نہیں جانتی وہ کون ہے، یہاں نہ بتایا اس نے اپنا؟"

"نہیں۔"

"ہاں نہیں کون ہے۔ آئندہ ملے تو بات نہ کرنا، بلکہ نظر انداز کر کے گزر جانا۔" مزید چند باتیں کر کے اس نے فون رکھ دیا اور وہ بارہ پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ویسے تمہاری پھوپھو کا کوئی چنڈ سم بیٹا و شاپ ہے؟" ڈی جے نے دیکھنے سے ہاتھ صاف کر کے کھن سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رک گیا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ "کیوں؟"

"تمہاری چمک دکھ کر یہ خیال آیا۔" ڈی جے نے مسکراہٹ دیا۔ اپنی چمک اٹلی سے پیچھے کی۔

”شیور۔ انجم باجی۔“ ڈی جے ان کا مسلمان ہو گا
من کر پھر سے خوش ہو گئی تھی۔ وہ تینوں کافی دیر وہیں
کھڑی باتیں کرتی رہیں اور جب ڈی جے کو یاد آیا کہ
گورسل نکلنے میں پانچ منٹ ہیں تو انجم باجی کو جلدی
سے خدا حافظ بول کر وہ اپنا کوٹ ہاتھوں میں پکڑے باہر
بھاگیں۔



وہ ٹاسم کے پارک میں سبکی بیٹھ چکے تھے۔ اس
نے اپنا لمبا سفید اولی کوٹ اب زرد فرائیڈ پہن لیا تھا
اور سر جھکائے ہاتھ میں پکڑی شلوار چٹ پرست
سین پیچھو کا نمبر موبائل پہ مار رہی تھی۔ کال ٹائمن
دبا کر اس نے وہ بعد اترک فون کن سے لگایا۔

وہاں دور تک میزہ پھیلا تھا۔ خوش نما پھول اور
رنگولہ تھیلوں کی بہتات، وہ اس کے لیے بال اڑا
رہی تھی۔ وہ موسم سے لطف اندوز ہوتے ہوئے فون
چال گنتی سننے لگی۔

”جیاد۔“ بہت دیر بعد جہان نے فون اٹھایا۔

”جہان۔ میں جیاد۔“ اس کے انداز میں گفت و
آئی۔ اس سے کہہ رکھا تھا اسی لیے آج جا رہی تھی
ورنہ اس سرخ کوٹ نے تو اسے خوب بے وقعت کیا
تھا۔

”ہاں جیاد بولو؟“ وہ مصروف سالگ رہا تھا۔

”وہ میں ٹاسم پہ ہوں تم مجھے یہاں سے پک کر کے
گھر لے جاسکتے ہو؟ آج جو یک اینڈ تھا تو۔“

”سوری جیاد! میں شہر سے باہر ہوں تم گھر می کو فون
کر لو نا۔“

”یہ تمہارے گھر کا نمبر نہیں ہے؟“ اس نے حیرت
سے چیٹ کو دیکھا۔

”نہیں یہ تو میرا موبائل نمبر ہے۔“

تو کیا اس نے داور بھائی کی مہندی والے روز جہان
کے موبائل پہ فون مار دیا تھا؟

”اوہ مجھے پیچھو کا نمبر لکھوا دو۔“ جہان نے
فورا ”نمبر لکھوا دیا۔“

ڈال رکھے تھے۔
”ہاں ہے ایک بیٹا، مگر شادی شدہ ہے۔“ وہ
لاہروائی سے شانے اپکا کر پلیٹ میں پڑا کوفتہ کانٹے سے
توڑنے لگی۔

”اونوں۔ مارا مزای کر کر اکر دیا۔“

”اوہ ڈی جے! یہ کیا؟“ وہ ڈی جے کے پیچھے کچھ
دیکھ کر رک گئی۔

”کوفتہ سے اور کیا۔“ ڈی جے نے کانٹے میں پھنسے
کوٹے کو دیکھ کر کہا۔

”افو! اپنے پیچھے دیکھو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا تو
ڈی جے نے گردن موڑی۔ وہاں ایک قدرے فربہ
مائل لڑکی چلی آرہی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ
شلوار قمیض اور دوپٹے میں ملبوس تھی۔

”سناچی میں ہم وطن؟“ ڈی جے نے بے یقینی سے
پلکیں جھپکیں۔ اس کے ہاتھ میں دو دونوں اپنے اپنے کوٹ
اٹھا کر لکھانا چھوڑ کر اس طرف لپکی تھیں۔

وہ لڑکی اپنی کتابیں سنبھالتی چلی آرہی تھی۔ ان
دونوں کو دیکھ کر کھنسی۔ وہ ڈی جے کی شلوار قمیض اور حیا
کا فرائیڈ باجام بے یقینی سے دیکھ رہی تھی اور وہ
دونوں اس کی شلوار قمیض۔

”آپ پاکستانی ہیں؟“ حیا پر جوش سی اس کے پاس
گئی۔ ڈی جے اس سے ذرا پیچھے تھی۔

”نہیں میں اینڈین ہوں۔“

ڈی جے ڈھلی پڑ گئی۔ ”رہے دو حیا! مجھے ابھی ورلڈ
کپ کا غم نہیں بھولا۔“

اس نے سرگوشی کی۔ حیا نے زور سے اپنا پاؤں ڈی
جے کے جوتے پر رکھ کر دیا۔

”ہم پاکستانی آئیچینج اسٹوڈنٹس ہیں۔ حیا سلیمان اور
یہ خدیجہ رانا۔ آپ؟“

”میں انجم ہوں۔ میں اور میرے ہر میٹڈی ایچ ڈی
کر رہے ہیں اور ہم دونوں یہاں پڑھاتے بھی ہیں۔“

اوہر فیکلٹی میں ہمارا ایارنسٹ ہے وہیں رہتے ہیں
ہم، کبھی آؤ نا اوہر۔“ انجم ان دونوں سے زیادہ پر جوش
ہو گئی تھیں۔

"اچھا میں ڈرائیو کر رہا ہوں پھر بات ہوتی ہے۔"
 مزید کچھ سنے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔
 وہل مسوس کر رہ گئی۔ عجیب اچھی سا اپنا تھا۔
 پھوپھو اسے کیب پہ لینے آئی تھیں۔ وہ چونچل لیراز
 کی بچت کے چکر میں کیب کر کے نہیں گئی تھی خوب
 شرمندہ ہوئی۔
 "گاڑی نہیں تھی تو بتاتیں میں تو ایسے ہی۔"
 "کوئی بات نہیں" گاڑی تو جہان کے پاس ہی ہوتی
 ہے۔" اور وہ مزید شرمندہ ہوئی۔ پھر گردن موڑ کر کمری
 کے باہر دوڑنے درشت دیکھنے لگی۔
 اسے چھو بچن میں ہی لے آئیں۔ حسب نارت
 وہ کام میں مصروف ہو گئیں۔
 "میرے لیے اتنا بلیا پالنے کی کیا ضرورت
 تھی؟" اور گردن پھیلی اشیاء دیکھ کر خفا ہوئی۔
 "کوئی بات نہیں" تم میری بیٹی ہو میرا ہاتھ بنا دو گی
 اسی لیے میں نے یہ سب شروع کر لیا۔" دونوں کے
 درمیان پھیلی ملاقات کے ناخوشگوار اختتام کا کوئی تذکرہ
 نہ ہوا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔
 "چلیں پھر آج پلاؤ تو میں ہی بناتی ہوں" مجھے
 دلچسپی سمجھائی جا میں ویسے بھی ترکوں کی میز اس
 پلاؤ کے بغیر اوجھری نکلتی ہے۔" وہ کورٹ اسٹینڈ پہ
 لٹکا کر آستین کھائی سے ذرا اچھے کرتی واپس آئی۔ وہ پٹا
 اس نے اتار کر کرسی پہ رکھ دیا تھا۔
 "پہلے تم چکن کی بوٹیاں کھاؤ۔" انہوں نے
 نوکری میں رکھے مسکمرغ کی طرف اشارہ کیا اور خود
 چولہے پہ چڑھی دیکھی میں جھجھکے لگیں۔
 "چھری تو یہ بڑی ہے کتنگ پورہ کدھر ہے؟" وہ
 اوجھر اوجھر دیکھنے لگی۔
 "کتنگ پورہ" اوہ۔ وہ تو صبح سے نہیں مل رہا۔
 جہان بھی پتا نہیں چیزیں اٹھا کر کدھر رکھ دیتا ہے۔
 "نصو! میں ایک پرائیوٹ لے آؤں اور ایک سے۔"
 "آپ رہنے دیں" میں آئی ہوں ایک اور کس
 طرف ہے؟"
 "سیڑھیوں سے اوپر راہداری کے آخری سرے

پھر تمہیں تکلیف ہوگی میں خود۔"
 "آپ گوشت بھونیں" جل نہ جائے میں بس ابھی
 آئی۔" وہ کتنگ اس چلتی باہر لوگ روم میں آئی۔
 سیڑھیوں کے ساتھ لگے قد اور آستین میں اسے اپنا
 عکس دکھائی دیا تو ذرا سی مسکرا دی۔ فرش کو چھوتے زرد
 فراک میں وہ کھلتے پھول کی طرح لگ رہی تھی۔ گلے کا
 گھاٹ کھلا تھا اور اس کے رہنے پہ چھوٹے چھوٹے
 سویت مکھی کے پھولوں کی لیس نیم دائرے میں لگی
 تھی۔ یوں لگتا تھا اس کی خوب صورت لمبی گردن میں
 سویت مکھی کے پھولوں کا جھیلما سا ہار لگا۔ رہا ہو۔ اس
 نے آنکھوں سے فراک پہلوؤں سے ارا لیا اور اپنے
 پاؤں نکڑی کے زخموں پہ چڑھنے لگی۔
 اوپر راہداری کے آغاز میں ایک کمرے کا دروازہ بند
 تھا شاید وہ جہان کا کمرہ تھا۔ ابھی کمرے میں داخل ہوتے
 ہوئے چھوٹے کچھ ایسا بتایا تھا۔
 وہ ایک نظر بند دروازے پہ ڈال کر آگے بڑھ گئی۔
 فراک اب اس نے پٹاؤں سے چھوڑ دیا تھا۔
 ایک کمرے میں آگے پہنچے بہت سے صندوق اور دوسرا
 کاتھ گہاڑا رکھا تھا۔ وہ متذبذب سی اندر آئی۔ جی
 نہ جانے کدھر تھی۔ اس نے دروازہ کھلا رہتے دیا باہر
 سے آئی روشنی نکلتی تھی۔
 وہاں ہر سو سامان رکھا تھا کتنگ پورہ نہ جانے کدھر
 تھا۔ وہ اندازاً آگے بڑھی اور ایک کونے والے
 صندوق کا کٹھن اکھول کر ڈھکن اوپر اٹھایا۔
 نیچے لوگ روم سے بیرونی دروازہ کھلنے اور بند ہونے
 کی آواز آئی۔ ساتھ میں جہان اور پھوپھو کی ملی جلی
 آوازیں۔ وہ مسکرا کر صندوق پہ جھکی۔
 اس میں الیکٹریک کا کوئی ٹوٹا پھوٹا سامان رکھ تھا۔
 کتنگ پورہ نہیں نہ تھا۔ چائے ڈھکن بند کیا اور
 نسبتاً زیادہ کونے میں رکھے صندوق کی طرف آئی۔
 اپنے عقب میں اسے راہداری سے کسی دروازے
 کے ہولے سے کھلنے کی چر رہائی دی تھی۔ جہان اتنی
 جلدی اور پہنچ گیا؟ مگر وہ پٹی نہیں اور صندوق کو
 کھولنے لگی جس کے ڈھکن کے اوپر گرد و لور کھڑی

کے جاموں کی تہہ تھی۔
 اس نے چند چیزیں اسٹیلٹ کیں تو بے اختیار گرد
 تھنوں میں ٹھننے لگی۔ اسے ذرا سی کھانسی آئی۔ پورا
 ایک گھنٹہ بعد صاف تھا۔ سوائے ان کونے میں رکھے
 دو تین صندوقوں کے جیسے انہیں لٹاؤں سے نہ کھولا
 گیا ہو۔
 اس کی پشت پہ ایک کا ادھ کھلا دروازہ ہولے
 سے کھلا۔ کوئی چوٹھٹ میں آن کھڑا ہوا تھا۔ یوں کہ
 راہداری سے آئی روشنی کا راستہ رک گیا۔ پل بھر میں
 ایک نیم تاریک ہو گیا۔
 وہ پٹنے ہی لگی تھی کہ صندوق میں کسی خاکی شے کی
 جھلک دکھائی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر
 اسے اوپر اٹھایا۔ وہ نکڑی کا تختہ نہیں تھا بلکہ ایک اکڑا
 ہوا کپڑا تھا۔
 چائے کپڑا اکھول کر سیدھا کیا۔ ایک پرانی گرد ہلو
 قتالی شمشیر۔ اوپر سجے ستارے تھے اور ایک نام کی
 تختی۔
 چوٹھٹ میں کھڑا شخص چھوٹے چھوٹے قدم
 اٹھاتا اس کی طرف بڑھنے لگا۔
 چائے نیم اندھیرے میں آنکھیں پھڑپھاڑ کر وہ
 تختی بڑھی۔
 "کتنگ پورہ" اس نے بے اختیار رنگ دکھا دیا۔
 کورٹ کی نشان دہی کر رہا تھا۔
 وہ شرت ہاتھ میں پکڑے کسی بالخص میں گر لیا پٹی
 اور ایک دم جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔
 اس کے عقب میں جہان نہیں تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔
 دروازہ کپٹیوں اور پیشانی سے جھلکتے سفید پل
 سخت نقوش پائٹ گھون میں بلوس وہ کڑی نگاہوں
 سے اسے دیکھتے قریب آ رہے تھے۔
 وہ سامنے رو کے انہیں دیکھے گئی۔
 وہ عین اس کے سر پہ آئے گور ایک جھٹکے اس
 کی گردن پر پڑی۔

"میری جاسوسی کرنے آئی ہو؟"
 اس کے گلے کو دوپچہ وہ غرائے تھے۔
 بے اختیار اس کے لبوں سے جھٹکی۔ شرت اس
 کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ اس نے اپنی انگلیوں سے
 گردن کے گرد جکڑے ان کے ہاتھ کو پکڑ کر مٹانے کی
 کوشش کی مگر بے سود۔
 "پاکستانیوں نے بھیجے تھے تمہیں؟ اپنے لکھوں سے
 بولو نہیں بلو پر تم بھی نہیں ملیں گے۔"
 "چھوڑیں مجھے۔" وہ ذور سے کھانسی۔ اس کا دم
 کھٹکے لگا تھا۔ وہ اس کا گلابار سے تھے۔
 "کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا" کبھی نہیں ہرچہ
 آگے دے دی گئی سے ہر چیز۔" انہوں نے اسے گردن
 سے دوپچہ اس کا سر کھٹے صندوق پہ جھکایا۔ وہ تڑپنے
 چلانے لگی۔
 "چھوڑیں مجھے۔" وہ اپنے ناخن ان کے ہاتھ میں
 جھکا کر ان کو ہٹانے کی ناکام سعی کر رہی تھی۔
 "تمہیں واپس نہیں جانے دوں گا۔ وہ بلو پر شرت
 جھپس بھی نہیں ملیں گے۔"
 حیا کا سانس رکنے لگا۔ وہ اس کا سر صندوق میں
 دے کر اوپر سے ڈھکنا بند کر رہے تھے اسے نگاہ مرنے
 والی ہے۔
 "امی۔ امی۔" وہ وحشت سے چلانے لگی۔ وہ
 اس کو گردن سے دوپچہ اس کا سر مٹنے کے بل اندر
 دے رہے تھے گردن سے اسے صندوق میں اس کا
 سانس اکھڑنے لگا۔
 (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں 'حیا اور روخیل'۔ روخیل برصغیر کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکا لرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین چھوٹے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین پچھوڑی لڑکیاں ہیں۔ بیٹے میں ایک آٹھ بار فون پر رابطہ کرتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داؤد کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں میجر احمد سے میٹنگ ہوئی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سروروشہ اوڑھنے کی حق سے تاکید کرتے ہیں جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہہ والے دن حیا سے بے ہوشی کرتا ہے تو ایک خواجہ سزاؤلی اس کی عزت بچاتا ہے یہ خواجہ سزا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کانچیلو خدیجہ عرف ڈی بے ترکی جا رہی ہے۔ وہ لاٹوسا بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔



ایچین کا فارم بھرنے کے بعد حیا اور خدیجہ ترکی کے لیے روانہ ہوتی ہیں اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہر ملتے ہیں۔ ابو طلحہ ایئر پورٹ پر ایک جھنڈی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چٹائی اور راحت انہیں ترکی میں رسید کرتے ہیں۔ پھر ترک ترکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی سسر خدیجہ اپنے گھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں مگر ہالے اس بیان کی تردید کرتی ہے۔ ہالے حیا کو حیا کے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ عین پچھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہاں کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہاں خدا ہوتا ہے۔

حیا تک سب سے تیار ہو کر اپنے ہاسٹل سے باہر نکلتی ہے تو جہاں مل جاتا ہے۔ وہ گزشتہ دن کے برعکس کالی خوش اخلاقی سے ملتا ہے اور اسے کھانا کھاتا ہے۔ ننگو کے دوران وہ بھی پاشا کے وجود سے انکار کرتا ہے۔

ہاسٹل میں خدیجہ اور حیا کو رات کا کھانا خود پکا کر دیتا ہے۔ پورٹری میں ان کی ملاقات انجم نامی انڈین خاتون سے ہوتی ہے ان کے شوہر پورٹری میں ہیں۔ حیا اپنی پچھو کے گھر ان سے ملنے جاتی ہے تو کسی کام سے اسٹور میں جانا پڑتا ہے۔ وہاں ایک شخص اگر حیا کی گردن دبوچ لیتا ہے۔

تیسری قسط

"چھوڑیں۔" دھاڑے دوران کھلا اور کوئی نصی سے چلا تا اندر آیا۔ اس کی گردن کے گرد جکڑے ہاتھ کو سمجھ کر امک کیا اور ادھ کھلا ڈھکن پورا کھول کر دہری ہو کر اندر مچی جکی حیا کو بازو سے پکڑ کر پیچھے ہٹایا۔

"کیا کر رہے تھے کپ؟ آپ کی بیٹی کی طرح ہے" ایک بات میری دھیان سے سنیں۔ آئندہ اگر آپ نے اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو اچھا نہیں ہوگا۔"

انگشت اٹھا کر سختی سے وہ انہیں تنبیہ کر رہا تھا۔ جہاں کو دیکھ کر وہ قدم پیچھے ہٹ کر خاموشی سے اسے سنتے گئے۔

"اور تم؟" حیا کی طرف پلٹا۔ ایک غصیلی نگاہ اس پر ڈالی اور کئی سے پکڑ کر پیچھا بھرا لایا۔ اوپر کیوں آتی تھیں؟ کس نے کہا تھا ادھر آؤ؟"

میڈھیوں کے دہانے پر لا کر اس نے حیا کا چہرہ دکھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ چہرہ بہشت سے اس کا رنگ لباس کی مانند زرد پڑ چکا تھا۔

گردن انگلیوں کے سرخ نشان پڑے تھے وہ ہولے ہوئے کٹاپ رہی تھی۔

"وہ پچھو نے۔"

"پچھو کا بیٹا مر گیا تھا جو انہوں نے تمہیں بھیجا؟ منع بھی کیا تھا مگر میں کوئی سنے تو۔" وہ غصے میں بولتا۔

اسے کئی سے پکڑے نیچے میڈھیوں تیزی سے اترنے لگا۔ اس کے ساتھ کچھنی پٹی آ رہی تھی۔

پچھو پریشان سی آخری میڈھی کے پاس کھڑی تھیں۔

"میں کب اس کر کے گیا تھا نا مگر میری سٹاکوں ہے اس گھر میں؟ وہ دن کے لیے نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔ پورے گھر کو ہلک کر دیا ہے انہوں نے۔"

وہ آگے بڑھا اور سینئر ٹیبل پر رکھی میز سے پانی کی بوتل اٹھا کر لیوں سے لگائی۔

وہ سہمی ہوئی سی کھڑی تھی۔ جہاں کو اتنے شدید غصے میں اس نے پہلی دفعہ دیکھا اور اتنی شستہ اردو بولتے ہوئے بھی۔

"میں۔ میں انہیں دیکھتی ہوں۔" پچھو پریشانی سے کہتے ہوئے اوپر میڈھیوں پر چڑھ گئیں۔

وہ گھونٹ۔ گھونٹ چڑھا گیا۔ بوتل خالی کر کے میز پر رکھی اور اس کی طرف کھلا۔

"بابر کو اچھے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ کہہ کر دوران کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ ڈری سہمی ہوئی پچھو نے چھو لے قدم اٹھائی اس کے پیچھے نکل۔

وہ بیرونی دروازے کے آگے بیٹے لکھنویس۔ بیٹھا تھا۔ حیا نے دوران بند کیا اور اس کے ساتھ آگئی۔

زور فراگ پھسل کر اس کے ننگے پاؤں کو ڈھکاپ گیا۔ باہر سردی تھی مگر اسے نہیں لگ رہی تھی۔

"جو بھی ہوا" میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

نئی جینز کے اوپر پہنے بھورے سویٹر کو غلاما کہنیوں سے ذرا آگے تک موڑے وہ بیٹھ کی طرح دھبہ اور اسماٹنگ لگ رہا تھا۔ غصہ اب کہیں نہیں تھا۔

وہ بیٹھ ولادیمیر اور عید و جہاں بن گیا تھا۔

"اٹا کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہوتے۔ کئی دفعہ انہوں نے می کو بھی مارنے کی کوشش کی ہے مگر مجھے کچھ نہیں کہتے۔ ڈرتے نہیں ہیں شاید نفرت کرتے ہیں۔"

سامنے سبز تھا۔ اس سے آگے سفید لکڑی کی باڑ اور باڑ سے ہی بنا گیت باڑ کے تختوں کی درندوں سے باہر نکل سڑک دکھائی دیتی تھی۔ نم ہوا گھاس پر سے سرسالی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہ گھنٹوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے چہو جہاں کی جانب۔ موڑے ٹیٹھی تھی۔ فراک کا فرش کو چھو تا دامن ہوا کی لمبوں سے پھڑپھڑاتا ہوا اور اٹھ جاتا تو پاچاے کی تنگ چوڑیوں میں مقید اس کے نچنے اور پاؤں بھٹکتے۔

"میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں پاکستان جاؤں۔ اپنے رشتہ داروں کے درمیان رہوں اپنا آبائی گھر و گھوٹا مگر ہم پاکستان نہیں جاتے اور تم اس روز می کو وطن دے رہی تھیں کہ ہم پاکستان نہیں آتے۔"

"نن۔ نہیں۔" وہ گزرتا گئی مگر وہ نہیں من رہا تھا۔

"حیا! ہم کبھی پاکستان واپس نہیں جاسکتے۔" مگر کسوں؟" وہ سائلے میں رہ گئی۔ وہ چند لمحے چپ رہا۔ پھر آہستہ سے کہنے لگا۔

"میرے دادا نے کاروبار کے سلسلے میں استنبول آیا کرتے تھے۔ اس گھر کی زمین انہوں نے ہی خریدی تھی بعد میں ابائے اوھر گھر بنوایا۔ تب پاکستان آری کی طرف سے یہاں پوسٹڈ تھے۔ میں استنبول میں ہی پیدا ہوا تھا اور ابائی دوبارہ اسلام آباد پوسٹنگ ہونے کے بعد بھی میں اور می اور دادا کے ساتھ رہتے تھے۔ میرے دادا بہت اچھے بہت عظیم انسان تھے۔ انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا تھا۔ دین دنیا عزت مہاروی اور وقار سے جینے اور شان سے مرنے کا سبق انہوں نے ہی مجھے دیا تھا۔ میں آٹھ سال کا تھا جب دادا فوت ہوئے تو میں اور می کچھ عرصے کے لیے پاکستان آگئے اور تب ہی وہ واقعہ ہوا جس نے ہماری زندگی بدل دی۔"

حیا کا سانس رک گیا۔ تب ہی تو ان کا نکاح ہوا تھا تو کیا وہ خبر تھا؟

"جن دنوں میں اور می پاکستان میں تھے بلکہ تمہارے گھر میں تھے اپنا آنا لانا" ترکی فرار ہو گئے۔ فرار اس لیے کہ انہوں نے ایک حساس مقام کے بلو پر جس ان کو بچا دیے تھے جو ہمیشہ خریدنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ شہوت انہوں نے کوئی نہیں چھوڑا مگر تفتیش شروع ہوئی تو بہت کچھ کھانے لگا۔ اہانے ترکی سے ہی اپنا اسٹیفنی بھجوا دیا۔ پیچھے عدالت میں مقدمہ چلا اور وہ غدار ٹھہرائے گئے۔ ان کے جرائم کی فہرست خاصی طویل تھی۔ ان کو سزائے موت سنائی گئی اور انہوں نے ترکی میں سیاسی پناہ حاصل کر لی۔ کچھ تعلقات کام آئے اور کچھ رشوتیں آپا کو ترک حکومت کبھی ڈی پورٹ نہ کر سکی نہ ہی انٹر پول نے کوئی قدم اٹھایا۔ قصہ مختصر اب جس دن پاکستان کی سرزمین پر قدم رکھیں گے وہ گرفتار ہو جائیں گے اور ان کو پھانسی دے دی جائے گی۔ یہ بات تمہارے والدین کو بتا ہے"

مکمل ہائی کے ڈور سے کسی کو تھلی نہیں جاتی۔
 کسی بھی جذبے سے عاری لنگھوں سے سامنے
 بازو کو کھٹکنا کہہ رہا تھا۔ حیات ایک نکل سے دیکھے گئی۔
 "میں ایک غدار کا بیٹا ہوں۔ میرا باپ ایک ملک
 دشمن ہے۔ اس ذلت کے باوجود ہم ابا کے ساتھ رہنے
 پر مجبور ہیں۔ احساس جرم ہے یا قدرت کی سزا؟ وقت
 گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ذہن کھوٹے جا رہے
 ہیں۔ سزائے موت کا خوف ان کے لیے ہوسور بننا جا رہا
 ہے جو انہوں نے تمہارے ساتھ کیا؟ اس پر ان کو
 معاف کر دینا۔ میرے باپ ہیں اور باوجود اس کے کہ
 یہ حقیقت بہت جگہ پر میرا سر جھکا رہی ہے۔ میں ان
 سے محبت کرتے پر مجبور ہوں۔"
 حیات نے گہری سانس لی۔ اس کے کسی قصے میں اس
 کا قصہ نہیں تھا کسی داستان میں اس کی داستان نہ
 تھی۔
 "میں کالم سے باہر جا رہا ہوں" ترجمان کا کھانا کر جانا۔
 وہ اٹھا اور دو دو زلہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شاید وہ صرف
 ابھی تھلی چاہتا تھا۔
 حیات گردن موڑ کر اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ وہ
 نیگے پاؤں لکڑی کے فرش پر چلتا میز میوں کی طرف
 بڑھ رہا تھا۔



"حیا۔ خدیجہ!"

تھلی نے انہیں اس وقت پکارا جب وہ دونوں ڈی
 جے کے بینک پہنچی۔ ڈی جے کی شانگاہ بہ سمرو
 کر رہی تھیں۔ وہ تھو فروری کی حد پر تھیں۔ انہیں ترکی
 آئے آٹھواں روز تھا اور ڈی جے جو وہ لٹائن ڈے
 کی روٹی دیکھنے آج کا قسم گئی تھی ہاؤس کی واپس آئی
 تھی۔ پاکستان کے برعکس ترک ہر کالم چھوڑ کر سرخ
 رنگ میں نما نہیں جاتے تھے بلکہ سوائے سرخ
 پھولوں کی فروخت کے اسٹبل میں وہ لٹائن ڈے کے
 کوئی آثار نہ تھے۔ جب ڈی جے خوب ایوس ہو چکی تو

اس نے یہ کہہ کر اپنے خیالات میں ترمیم کر لی کہ
 "بھائو میں گیا جیٹس ہلٹائن" ہمیں اس تھوار سے کیا
 لینا پڑے۔
 ان کی اس گفتگو میں قتل ہونے والی اسرائیلی
 ایجنٹ اسٹوڈنٹ تھی۔
 "ہاں؟" وہ دونوں رک کر نیچے دیکھنے لگیں۔ جہاں
 تھلی ان کے بینک سے نیچے لٹکی میز می کے ساتھ کھڑی
 تھی۔
 "وہ لڑکے تمہارا پوچھ رہے تھے۔"
 حیات اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر
 تھلی کو۔

"کون سے لڑکے؟"
 "وہ فلسطینی ایجنٹ اسٹوڈنٹس جو ساتھ والے
 ڈور میں رہتے ہیں۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ وہ
 پاکستانی لڑکیاں کیسی ہیں اور یہ کہ ان کو کوئی مسئلہ وغیرہ
 تو نہیں ہے" اور یہ بھی کہ تم دونوں کچ شام کی چائے
 کالمن روم میں ان کے ساتھ پو۔ تمہارا انتظار کریں
 گے" اوس کے پاس ایک اسرائیلی مسکراہٹ ان کی
 طرف اچھاتی ہاتھ ہلا کر وہ باہر نکل گئی۔
 "یہ فلسطینیوں کو ہمارا خیال کیسے آگیا؟"
 "اس تھلی کے درخت سے دل بھر گیا ہو گا شاید۔"
 ڈی جے نے قیاس آرائی کی۔

"جو موت وہ ہمیں صرف اپنی مسلمان بہنیں سمجھ
 کر ہلا رہے ہوں گے۔"
 "آج پندرہ ستمبر لڑکوں کی۔ سن بننے کم از کم میں تیار
 نہیں ہوں۔ یہ بھائی چارہ ہمیں ہی مبارک ہو۔" ڈی
 جے بدک لگتی تھی۔
 "چلو پھر تیار ہو جائیں تاکہ وقت پہنچ سکیں۔"
 حیات لکڑی کی میز می سے نیچے اترنے لگی۔
 "صرف ہمیں ہی بلایا ہے یا یہ عرب اسرائیلی
 دوستی کی زندہ مثال بھی موجود ہوگی؟" ڈی جے کا اشارہ
 تھلی کی طرف تھا۔
 "ہاں نہیں۔" حیات نے شانے اچکا دیے۔ وہ الماری

سے کپڑے نکالنے لگی۔ ہر موقع کی مناسبت سے مکمل
 ڈریسنگ کرنا اس کا جنون تھا۔ کپڑوں پہ ایک سلوٹ
 تک نہ ہو اور میک اپ کی ایک ٹیکر بھی اور بیچے نہ ہو۔
 وہ ہر بات کا خیال رکھتی تھی۔ البتہ لڑکوں کی دعوت پہ
 جانے کی اجازت پاکستان میں ایسا یا تیا فرقہ کن بھی نہ
 دیتے مگر وہ ہر کون سا دیکھ رہے تھے۔ یہ ترکی تھا اور
 یہاں سب چلتا تھا۔
 وہ تین لڑکے تھے۔ معتم المرتضیٰ، حسین اور
 مومن۔ ان کے دو فلسطینی دوست محمد قنور اور نجیب
 اللہ جانی، دعوت کے شروع میں موجود رہے پھر اٹھ کر
 چلے گئے مگر ان تینوں میز میوں نے احسن طریقے سے
 میزبانی بھالی۔

وہ تینوں اسارٹ اور گڈ لکس سے لڑکے ایک
 جیسے لگتے تھے۔ معتم ان میں ذرا لمبا تھا۔ اس کا نام
 معتم المرتضیٰ تھا مگر یہ ڈی جے نے بعد میں نوٹ کیا
 کہ وہ گیس بک۔ اپنا نام معتم ایڈ مرتضیٰ لکھتا تھا۔
 وجہ انہیں بھی سمجھ نہ آئی۔ حسین اور معتم ان
 دونوں کو بالکل اپنی بھوٹی، بھوں کی طرح خیریت کر رہے
 تھے۔ البتہ اس بھالی چارے سے مومن متعلق نہ تھا۔
 وہ فلسطینی، نظر باز سا لڑکا کچھ بھی تھا مگر مومن نہ تھا۔
 البتہ وہ دونوں اس کو اپنی موجودگی میں سیدھا کھے ہوئے
 تھے۔ وہ دونوں اتنے لمبا اور مذہب لڑکے تھے کہ حیا
 کو اپنے سارے کزنز ان کے سامنے بے کار لگے۔
 البتہ جہان کی بات اور تھی۔ اس نے فوراً اپنی رائے
 میں ترمیم کی۔

"آج کلے پہنتے حسین کا برتھ ڈے ہے۔" حسین
 موبائل پر فون سننے باہر گیا تو مومن نے بتایا۔
 "پھر تو ہمیں اسے ٹریٹ دیٹی چاہیے۔" ڈی جے
 سوچ کر ہلکی۔
 "اور گفٹ بھی۔" حیا کو خیال آیا۔
 "ہم دونوں اس کے لیے ایک گھڑی خریدنے کا
 سوچ رہے ہیں جو ہم نے جو اہر میں دیکھی ہے۔
 130 لیرا کی ہے۔" معتم نے چائے کا آخری
 گھونٹ پی کر کپ میز پر رکھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
500/-	آغا علی	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
800/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
800/-	رعانہ نقشبند	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
200/-	رعانہ نقشبند	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
400/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
250/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
450/-	آغا علی	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
500/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
500/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
250/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
300/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
200/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
350/-	آغا علی	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
200/-	آغا علی	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
250/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
200/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
450/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
500/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
200/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
200/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
300/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
225/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
400/-	نور محمد	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
 خواتین ڈائجسٹ
 کہہ رہی ہے کہ وہ
 2022/06/25

”یعنی کہ پاکستانی روپوں میں۔“ حیاتے سوچتے ہوئے پرس میں ہاتھ ڈالنا کہ موبائل کے کیلکولیٹر سے حساب کر سکے۔

”سات ہزار ایک سو پچاس پاکستانی روپے۔“ معتم مہمک کرپیشز کی پلیٹ سے ایک گڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔ حیاتا پرس کو دکھاتا ہاتھ رک گیا۔ اس نے حیرت و بے یقینی سے معتم کو دیکھا۔

”تم نے اتنی جلدی حساب کیسے کیا؟“

”میں مینٹس کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ وہ جینپ کر مسکرا دیا۔

”اور معتم کا ایک ہی خواب ہے کہ وہ مینٹس میں ٹیبل پرائز لے۔“ مومن حیاتا کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد معتم سے آنکھ پھا کر حیاتا کے سر اے کا جائزہ لے لیتا تھا۔ حیاتا قدرے رخ موڑ کر معتم کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو مینٹس کے اسٹوڈنٹ! جلدی سے بتاؤ کہ اس ہتھی گھڑی کو خریدنے کے لیے اگر ہم چاروں پیسے تقسیم کریں تو ہر ایک کے حصے میں کتنے۔“

”تین فی لیر اور پچاس کرش۔“

”اوکے!“ حیاتا گہری سانس لی اور پرس کھولا۔ ان کو پیسے انہوں نے زبردستی تھمائے مومن کو تو کوئی اعتراض نہ تھا، مگر معتم ان سے رقم لینے پر متذبذب تھا مگر یہ ایک ان کی بات تھی کہ بغیر اسکا کر شب کے استنبول جیسے مٹے شہر میں وہ سب اتنا ہی انورڈ کر سکتے تھے۔

وہ تینوں جواہر کے لیے نکل رہے تھے۔ معتم نے بتایا کہ وہ ابھی حسین سے نظر بھا کر گھڑی خرید لائیں گے۔ ان کو بھی ساتھ چلنے کی پیشکش کی اور ڈی جے ہاں کرنے ہی والی تھی کہ حیاتا نے اس کا پس اسے جوتے سے نذر سے پکڑے بظاہر مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

”نہیں! آپ لوگ جائیں، ہم آج ہی ہو کر آتے ہیں۔“

وہ تینوں چلے گئے تو ڈی جے نے برا سامنے بنا کر اسے دیکھا۔

”تم نے انکار کیوں کیا؟“

”پاکل عورت! تم پاکستان سے آئی ہو یا نیویارک سے؟ ان کی دعوت قبول کرنا یہ ہی بہت ہے۔ اب ہم ان کے ساتھ سیرپاٹوں پہ بھی نکل جائیں، فلاح ٹھیک ہے؟“

”مگر وہ تو ہمارے بھائیوں کی طرح ہیں۔“

”مجھے ہمارے اصلی دالے بھائیوں کو ہٹا چلا تو کل ہی پاکستان واپس بلوائیں گے۔ اس لیے اپنی اوقات میں واپس آؤ اور رات کے کھانے کی تیاری کرو۔“ وہ موبائل کے ساتھ ہتھی چند زفری کانوں میں لگاتے ہوئے بولی۔

”زہر ملا کر دلوں گی تمہیں۔“ ڈی جے بھناتی ہوئی پریچ کر رہی تھی۔

”اور اگر تم چادلوں پہ آلیٹ ڈال کر لائیں تو میں ساری ڈش تمہارے اوپر السٹوں گی۔“

وہ وہیں صوفے پہ لمبی بیٹھی اب موبائل کے مین دیار ہی تھی۔ وہ میسا میز تک اس کے کانوں میں بیچنے لگا۔ ڈی جے فیسے میں بہت کچھ کہتی مگر اسے سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آنکھیں موندے ہوئے ہولے ہولے پاؤں جھلانے لگی۔

ڈی جے پریچ کر رہی تھی۔



وہ رات دہشتاؤں کی رات تھی۔ ڈی جے کامن روم میں منعقدہ اس کل گرل پارٹی میں جا چکی تھی جو لڑکیوں نے مل کر دی تھی جبکہ حیاتا نے اپنے کے سامنے کھڑی اپنا کاجل درست کر رہی تھی۔ اس کی تیاری مکمل تھی، لیکن جب تک وہ اپنی آنکھوں کے کنورے کاجل سے بھر نہ لیتی اسے تسلی نہیں ہوتی تھی۔ ابھی وہ کاجل کی سلائی کی ٹوک آنکھ کے کنارے سے رگڑ رہی تھی کہ دروازہ بجا۔

وہ جی سی دسک اور پھر خاموشی۔

اس نے کاجل کی سلائی نیچے کی اور پلیٹ کر دیکھا۔ یہ انداز ڈی جے کا تو نہیں تھا۔ وہ یوں ہی کاجل پکڑے

لگے بڑھی اور تلب کھما کر دروازہ کھولا۔

باہر بالکونی میں روشنی تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا بالکونی تاریک ہو گئی۔ غالباً سیریزویوں کے اوپر لگا جالب جگہ گیا تھا۔ کیا کوئی آگرواپس پلیٹ گیا تھا؟

”کون؟“ اس نے گردن آگے کر کے راہداری میں ڈالوں سمت دیکھا۔ ہر سو خاموشی تھی۔ بالکونی ویران تھی۔ وہاں سردی تھی اور اندر کمرہ گرم تھا۔

وہ چند ثانیے کھڑی رہی پھر درجے سے شانے اچکا کر پلٹنے ہی لگی تھی کہ۔

”اوہ نہیں!“ اس کے ایوں سے ایک آستنی ہوئی گراہ لگی۔

وہ کھٹ پہ اس کے قدموں کے ساتھ سفید گلابوں کا بے اور ایک بند لٹافہ رکھا تھا۔ وہ جسی دونوں چیزیں اٹھا کر اور جارحانہ انداز میں لٹافے کا منہ بھاڑا۔ اندر رکھا جو کور سفید کانڈ لٹافہ اور چرے کے سامنے کیا۔

”بیسی دہشتاؤں ڈیسے۔ فرام پور دہشتاؤں۔“

اس نے لب بچ کر تحفے سے وہ تحریر پڑھی اور پھر بے حد غصے سے کانڈ موڑ کر گلدستے سمیت پوری قوت سے راہداری میں دس مارا۔

”آؤج!“ وہ واپس مڑنے ہی لگی تھی جب کسی کی بو کھلائی ہوئی تو آؤسنی۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔

گلدستہ اور کانڈ سیدھے ہاتھ دالے کمرے سے نکلتے معتم کو جا گئے تھے اور اس سے ٹکرا کر اب اس کے قدموں میں پڑے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”اکی ایم سوری معتم!“ وہ شدید بے زاری سے بھشکل ضبط کر کے بولی۔ معتم کو وضاحت دینے کا سوچ کر ہی اسے کوفت ہونے لگی تھی۔

”یہ میں نے تمہیں نہیں دیے بلکہ کسی فضول انسان نے مجھے بھیجے ہیں۔ تم براست ماننا اور ان کو ڈسٹ بن میں ڈال دینا۔“ وہ ایک ہاتھ دروازے پر رکھے دوسرے میں کاجل پکڑے ڈرا رکھائی سے بولی۔

معتم نے جھک کر وہ کانڈ اٹھایا اور سیدھے ہوتے

ہوئے اس کی شکستیں درست کر کے چرے کے سامنے کیا۔ حیاتا کوفت ہونے لگی۔

”جس کہہ رہی ہوں نا سوری۔“ اس نے قدرے آگے آگے ہوئے انداز میں پھر معتم کو پکارا۔ وہ جو بھنویں سیکڑے کانڈ کو دیکھ رہا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں! اس اوکے مگر یہ۔“ تمہیں کوئی سبابی میں جھک کر رہا ہے؟“ وہ تحریر پہ نگاہیں ڈالتے تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے۔ یہ بہت پہلے سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ کسی کمال ہے جانے وہ۔ اس کو کوڑے میں پھینک دینا۔ گڈ نائٹ۔“

وہ مزید حویٹ کا مظاہرہ کیے بغیر دروازے کا کواڑ بند کرنے ہی لگی تھی جب وہ ہولے سے بولا۔

”یہ کیسا کیوں ہے؟ تم روتی ہو؟“

کچھ تھا اس کی آواز میں کہ دروازہ بند کرتی حیاتا ٹھک کر رہی پھر پٹ نہ سہا کیا اور باہر بالکونی میں قدم رکھا۔

”میں کیوں روتی گی؟“ وہ کانڈ کو دیکھ کر بولی۔

معتم کانڈ کے پچھلے دائیں طرف کے کنارے پر انگلی پھیر رہا تھا۔

”پھر یہ کیسا کیوں ہے؟ شاید پھولوں پہ پانی تھا؟“

حیاتا نے میکا کی انداز میں نفی میں گردن ہلائی۔

”نہیں! یہ تو مولے لٹافے میں مہربند تھا۔“

معتم نے وہ غم حصر ناک کے قریب لے جا کر آنکھیں موندے ساکس اندر کو کھینچی۔

”سٹرس؟ کیوں؟“ اٹام؟“ وہ متذبذب سا حیاتا کو دیکھنے لگا۔

”کیا کہہ رہے ہو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”کسی نے اس کے پچھلے کنارے۔ کیوں کارس لگایا ہے۔“ پھر اس نے ڈرا چونک کر حیاتا کو دیکھا۔

”تمہارے پاس ماچس ہے؟“

وہ جواب دیے بغیر اس کے قدموں پیچھے آئی اور دروازہ پورا کھول کر ایک طرف ہو گئی۔ معتم قدرے جھجکا۔

پھر کانڈ پکڑے اندر داخل ہوا۔

جیانے اپنی اور ڈی سے کی میز کی کرسیاں بھیج کر
آئے سامنے رہیں اور پھر ٹیبل کی میز پر چیریں الٹ
پلٹ کرنے لگی۔
”کیا تم بھی بچپن میں لیموں کے رس اور آگ والا
کھیل کھیلتے تھے؟“ اب میز کی دروازہ کھول کر کچھ
دھونڈ رہی تھی۔
مستقیم دھڑ سے ہنسا۔
”بہت کھیل کھیلے ہیں اور ان میں سے اکثر آگ
والے ہوتے تھے۔ فلسطین میں بہت آگ ہے شاید
تم نہ سمجھ سکو۔“
”چلو آج ان ترکوں کے کھیل اسرائیلی آگ سے
کھیلتے ہیں۔“ دروازے سے ایک سرکٹ لائٹ ٹیبل کر
اس کے سامنے کرسی پہ آئی تھی اور لائٹ اس کی طرف
پر چلیا۔
مستقیم نے لائٹ کا پیہر اٹکھٹے سے دیا کر کھلیا تو
آگ کا نیلا زور سا شعلہ جل اٹھا۔
”احتیاط سے۔“ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔
مستقیم نے جواب نہیں دیا۔ وہ خط کے نم حصے کو
جواب تک سوکھ چکا تھا۔ شعلے کے قریب لایا۔ ذرا سی
تپش ملی اور الفاظ ابھرنے لگے۔ بڑے بڑے کر کے
لکھے انگریزی کے تین حروف۔ ”آر پی۔“
وہ حروف تین ”فرام پور ولسٹائن“ کے نیچے لکھے
تھے۔
وہ دونوں چند لمبے کٹھ کے ٹکڑے۔ ابھرے
بھورے حروف کو دیکھتے رہے۔ پھر ایک ساتھ گردن اٹھا
کر ایک دوسرے کو دیکھا۔
”آر پی۔ آر پی؟“ کیا لفظ ہے یہ؟“ جیانے ممکن
لوائی کے دونوں طرف سے حروف کو مار کر پڑھا۔
”شاید کوئی نام۔“
”کیا آر پی کوئی ترک نام ہے؟“
”معلوم نہیں۔“ مستقیم نے شانے اچکا دیے۔
جیا سوچی نگاہوں سے کٹھ کو دیکھتی رہی۔
”کیا میں تمہاری کوئی بد کر سکتا ہوں؟“
اس نے ایک نظر مستقیم کو دیکھا۔ پھر نرم سا

مسکرائی۔
”ہم کر چکے ہو۔“
وہ ہونٹ سے مسکرا کر کھڑا ہوا اور کٹھ میز پر رکھا۔
وہ جو بھی ہے شاید تمہیں اپنا پاس بنانے کی کوشش
کر رہا ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟ یہ تم بہتر سمجھ سکتی
ہو گی۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔
”ہوں۔“ تھینک یو مستقیم۔
مستقیم نے ذرا سی سر کو جنبش دی اور باہر نکل گیا۔
دروازے کا کچھ ترست روی سے واپس چو کھٹ
تک جانے لگا۔
جیا چند لمبے میز پر رکھے کنارے سے بھورے
ہوئے کٹھ کو دیکھے تھی پھر بے اختیار کسی بیگانگی عمل
کے تحت اس نے ہاتھ میں پکڑی کاجل کی سلاکی کو
سیدھا کیا اور بائیں کھیل کی پشت پہ وہ تین حروف
اُتارے۔
”آر پی۔“
دروازہ چو کھٹ کے ساتھ نکلنے ہی والا تھا۔ ذرا سی
دور سے باہر راہداری میں گرا گلدستہ دکھائی دے رہا
تھا۔ ایک دہل میز پر گزروے اور دروازہ ”شعلہ“ کی آواز
کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا۔
وہ اپنی کھیل کی پشت پہ سیاہ رنگ میں لکھے وہ تین
الفاظ دیکھ رہی تھی۔
”آر پی۔“

اس نے اوپر سے کینٹ کا دروازہ کھولا۔ چند ڈبے
الٹ پلٹ کیے۔ پچھلے خانے میں سرخ مچوں کا ڈبا
نہیں تھا۔ وہ ایڑیاں اٹھا کر ذرا سی لوہی ہوئی اور اوپر
والے خانے میں جھانکا۔ وہاں سامنے ایک پلاسٹک
کے بے رنگ ڈبے میں سرخ بادام رکھا نظر آ رہا تھا۔
اس نے ڈبا نکالا اور کٹھ کی طرف آئی۔ وہاں ڈی
جے کھڑی ”سلیب“ کنگ بورڈ کے اوپر پیاز رکھے
کھانکھٹ کٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
گر رہے تھے۔

”برائی کی مقدار زیادہ ہے“ چار چھ سرخ مچ کے
ڈال دی تھی ہوں شاید ذرا سا زائقہ آجائے۔ ٹھیک؟“ وہ
خود کلاہی کے انداز میں کستی نوکری سے چھوٹا چھج
دھونڈنے لگی۔
”ایسا ٹھیک!“ ڈی جے نے بھی آنکھیں اوپر اٹھا کر
اسے دیکھتے ہوئے دندھی آواز میں کہا اور آستین سے
آنکھیں رگڑیں۔
جیا اب ڈبے سے چھج بھر کر مچوں میں ڈالتے چلے
میں ڈال رہی تھی۔ ہالوں کا ڈھیلا سا جوڑا اس کی پیچھے
گردن پہ جھول رہا تھا۔ سلاہ شلوار قمیض پہ وہ ڈھیلا
ڈھلا سا بنز سوئٹر پہنے ہوئے تھی جس کی آستینوں
اس نے کمنیوں تک موڑ رکھی تھیں۔ ”دہنا ایک
طرف دروازے پر لٹکا تھا اور چند تھیں جو ڈبے سے
نکل کر چرے کے اطراف میں لٹک رہی تھیں۔
گوشت میں چھج پلاتی وہ بہت مصروف لگ رہی تھی۔
وہ دونوں اس وقت انجم باجی کے کچن میں موجود
تھیں۔ صبح انجم باجی ڈی جے کو ڈاکٹنگ ہل میں ملیں تو
شام اپنے گھر کھانے کی دعوت دے ڈالی جو کہ ڈی جے
نے یہ کہہ کر قبول کر لیا کہ وہ اور جیا مل کر برائی بنا میں
گی۔ اب سر شام ہی وہ دونوں ہالے کو لیے انجم باجی کے
پارٹمنٹ آئی تھیں۔
ایک بیڈ روم گلاؤنچ اور کچن پہ مشغول وہ چھوٹا مگر
بے حد نفیس اور سلیقے سے سجایا پارٹمنٹ تھا۔ ہالے کو
انہوں نے لاؤنچ میں انجم باجی کے ساتھ بیٹھا دینے دیا
اور خود کچن میں آکر کام میں مصروف ہو گئیں۔
”یہ پینٹنگ جو دیتی لائے تھے انڈیا سے۔“ اندر
لاؤنچ میں انجم باجی کی ہالے کو مطلع کرتی آواز آرہی
تھی۔
”ڈی جے! یہ جو دیتی کیا ہے؟“ اس نے قدرے
الچہ کر پوچھا۔
”کچن کا مطلب ہے جیو دیتی۔“ ان کے ہنرینڈ! ڈی
جے نے سرگوشی کی تونہ مسکراہٹ دیاتی پلٹ کر اپنے
چالوں کو دیکھنے لگی۔
جس وقت انجم باجی اور ہالے کچن میں داخل

ہوئیں جیا قیلے کا ڈھکن اٹھا کر احتیاط سے بند
کر رہی تھی۔ آہستہ چلی اور مسکرائی۔
”بس دھو رہی ہوں۔“
”بہت خراب ہو تم دونوں مجھے اٹھنے ہی نہیں
دیا۔“
”بس اب آپ کو کھانے کے وقت ہی اٹھنا تھا۔
جو یہ جیو دیتی آگے؟“ وہ ہاتھ دھو کر تولیے سے
صاف کرتی ڈی جے کے پاس آئی۔
ڈی جے کا سلاوا ابھی تک کھل نہیں ہوا تھا۔ اب
کیس جا کر وہ ٹماٹوں پہ پٹنی تھی۔
”بس آگے والے ہیں لاؤنچ یہ سلاوا تو مجھے ہٹانے
لا۔“
”نہیں! میں کرلوں گی۔“ تھوڑا سا ہنسا گیا ہے۔ ”ڈی
جے نے بڑی بے فکری سے کہا تو جیانے اسے جتنا ہی
نظروں سے گھورا۔
”آپ نے اس تھوڑے میں بھی صبح کر دینی ہے؟“
لاؤنچ سے دو اور پلیٹیں لگاؤ۔ ”اس نے ٹماٹر اور چھری ڈی
جے کے ہاتھ سے لے لی۔
ہالے از خود نہایت پھرتی سے سارا پھیلاوا سیٹھے
میں لگی تھی۔ وہ میلے برتن اب سک میں جمع کر رہی
تھی۔
ڈی جے کینٹ سے پلیٹیں نکالنے لگی اور انجم باجی
راستہ بناتے گئیں۔
جیانے ٹماٹر کو کنگ بورڈ پہ بائیں ہاتھ سے پکڑ کر
رکھا اور چھری رکھ کر دیالی۔ وہ سرخ کٹڑے الگ
ہو گئے اور ذرا سا سرخ رس اس کی بائیں کھیل کی پشت
پہ بہہ گیا۔ جیا کاجل سے لکھے تین ٹیٹے سے
حروف تھے۔
اسے آر پی
وہ تین یوز سے اسی ”آر پی“ کے متعلق
سوچے جاری تھی اب بھی کچھ سوچ کر اس نے گردن
اٹھائی۔
”مجھ باجی!“
دی کو کھانے سے پینٹیں انجم باجی نے ہاتھ روک

کر اسے دکھا۔
 ”آپ نے کسی ”میرپ“ کے متعلق سنا ہے؟“
 ”میرپ؟“ انجم باجی نے حیرت بھری الجھن سے
 نہ دہرایا۔
 ”جی ”میرپ“ اے آر پی۔“ اس نے وضاحت کے
 لیے سچے کر کے بتایا۔
 ”اوہ ناٹ اکیمن جیا!“ ہالے جو سنک کے آگے
 کھڑی تھی ”قدرے“ آنکار پٹی۔ اس کے ہاتھ میں
 جھاگ بھرا اسٹخ تھا جسے وہ پلیٹ پہ مل رہی تھی۔ ”تم
 پھر وہی موضوع لے کر بیٹھ گئی ہو؟“ اس کے انداز میں
 نفی بھرا احتجاج تھا۔
 ”تھر ہالے۔“ اب کہ وہ الجھی تھی۔ یہ موضوع تو
 اس نے ابھی تک ہالے کے ساتھ ڈسکس نہیں کیا
 تھا ”پچھ؟“
 ”میں نے کہا تھا نا، یہ سب بے کار کی باتیں ہیں۔“
 ”مگر میں نے پوچھا ہی کیا ہے؟“
 ”اے آر پی۔ عبدالرحمن پاشا اور کون؟ میں نے
 بتایا تھا نا کہ یہ گھریلو محرروں کے افسانے سے زیادہ کچھ
 نہیں ہے۔ یہ استنبول ہے، یہاں قانون کا راج ہے،
 مافیا کا نہیں۔ اب اس کے بعد میں اس موضوع پہ کچھ
 نہیں سنوں گی۔“
 ہالے اب پلیٹ کر جھاگ سے بھری پلیٹ کو پانی سے
 کھنکھال رہی تھی اور وہ وہ حیرتوں کے سمندر میں
 گھری کھڑی تھی۔
 اے آر پی۔ عبدالرحمن پاشا۔ اوہ۔ یہ خیال
 اسے چلے کیوں نہیں آیا؟
 ”اوکے اوکے!“ وہ بظاہر سر جھکائے مٹا کر کٹے گلی
 مگر اس کے ذہن میں بہت سے خیال گنڈے ہو رہے
 تھے۔ ہالے اور جہان دونوں ایک جیسے تھے اور اپنے
 استنبول کے وقار کے علاوہ کبھی کبھار نہیں کہیں گے
 اسے یقین تھا مگر کسی کے پاس تو کچھ کہنے کے لیے ہو
 گا اور اسے اس ”کسی“ کو ضرور بتا تھا۔
 وہ میز نگار رہی تھی جب جاوید بھائی آگئے۔
 وہ بھی پی ایچ ڈی کر رہے تھے اور سبائے میں

پر بھاتے بھی تھے۔ بے حد متسامح، سادہ اور خوش اخلاق
 سے ویسی مروت تھی۔ پر اسے پاکستانی ڈراموں کے شوقین
 اور پرستار۔ بی وی کے ساتھ دیکھ میں ان ”کسی“
 تنائیاں ”دھوپ کنارے“ ”آنگن شیرخا“ ”لفظ لون
 سمیت بہت سے کلاسک ڈراموں کی ڈی وی ڈیز تھیں
 میں بھی تھیں۔ ان دونوں میاں بیوی کا ایک دوسرے
 کے لیے طرزِ تحلیف بہت دلچسپ تھا۔ ”جو بدعتی“ اور
 ”نہجی“ اسے بہت پس آتی۔ پانی تینوں کچن میں
 تھیں ”بب جیا پانی رکھنے میں نہ آتی تو جاوید بھائی کو تنہا
 بیٹھ پایا۔ وہ کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔
 ”جاوید۔ جاوید بھائی!“ وہ گڑبڑا کر صبح کرتی ان کے
 ساتھ کرسی کھینچ کر بیٹھی اور محتاط لگا ہوں سے کچن کے
 دروازے کو دیکھا۔ ”ایک بات پوچھنی تھی آپ
 سے۔“
 ”جی جی۔ پوچھیے۔“ وہ فوراً ”کتاب رکھ کر سیدھے
 ہو بیٹھے۔
 ”استنبول میں ایک انڈین مسلم رہتا ہے
 عبدالرحمن پاشا نام کا۔ آپ اسے جانتے ہیں؟“ وہ
 محتاط سی کرسی کے کنارے گئی بولتے ہوئے بار بار کچن
 کے دروازے کو بھی دیکھ لیتی۔
 ”کون پاشا؟ وہ بیک ادا والا؟“
 اور جیا کو لگا اسے اس کے جواب لینے والے ہیں۔
 ”جی جی وی۔ وہ خالص مشہور ہے۔“
 پاشا تو میں نے بھی ہے۔ بیک ادا میں اس کا
 کافی بولڈ ہے۔ وہ عملی امور کا ایک سپورٹ کر رہا ہے۔“
 ”کیا وہ انڈیا کا بندہ ہے؟ اسلئے اسٹیل کرتا ہے؟“
 ”ایک ہندو فسر کو انڈیا کے بارے میں کیا معلوم ہو گا
 جی جی؟“ وہ کھسیا ہٹ سے مسکرائے۔
 ”یعنی کہ وہ واقعی انڈیا کا بندہ ہے اور آپ کو معلوم
 بھی ہے مگر آپ اعتراف نہیں کرنا چاہ رہے۔ شاید
 ایک اور داؤد ابراہیم؟“ اس نے اندھیرے میں تیر جھپٹایا
 اور وہ عین نشانیے بیٹھا۔
 ”داؤد ابراہیم۔ شاید!“ انہوں نے سلامتی سے
 ہتھیار ڈال دیے۔

”دلعتنا“ کچن سے انجم باجی کی چیخ بلند ہوئی۔ وہ جو
 کرسی کے کنارے پہ کچی تھی ”کھیرا“ انھی اور کچن کی
 طرف لپکی۔
 ”کیا ہوا؟“
 انجم باجی سرخ بھسوکا چہرہ اور آنکھوں میں پانی لیے
 کھڑی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں خالی چمچ تھا۔
 ”مروچیں۔ اتنی مروچیں جی!“
 ”نہن نہیں۔ یہ ترکی کی مروچیں نہیں ہوتی ہیں
 تو میں نے صرف چار تو مجھے۔“
 ”چار تو مجھے؟“ ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یہ
 ترکی کی نہیں“ خالص معینی کی مروچیں ہیں“ میں
 سارے سالے لوہیں سے لاتی ہوں۔“
 ”اوہ نہیں!“ اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا
 جبکہ ڈی جے ہنس ہنس کر دھری ہو رہی تھی۔
 * * *
 سردی کا اندر پہلے سے ڈراؤنا تھا اس صبح بھی
 سنہری سی دھوپ ہاتھم اسکو اڑ رہی تھی۔ جسے
 آزادی کے گرد ہر سو سونے کے ذرات چمک رہے
 تھے۔ دونوں ست دی سے سڑک کے کنارے چل
 رہی تھیں جب ڈی جے نے پوچھا۔
 ”جیا۔ یہ ہاتھم“ نام کتنے مزے کا ہے اس کا
 مطلب کیا ہو بھلا؟“
 ”میں شہر کی میٹھ ہوں جو مجھے جانا ہو گا؟“
 ”نہیں“ وہ میری گائیڈ بک میں لکھا تھا کہ ہاتھم علی
 کا لفظ ہے اور اس کے معنی شاید بانٹنے کے ہیں کیونکہ
 چم سے نہیں نکل کے سارے شہر میں بٹ جاتی
 تھیں۔ ”تمہیں علی آتی ہے۔ اس لیے پوچھ رہی
 ہوں۔“
 ”علی میں تو ہاتھم نام کا کوئی لفظ نہیں ہے اور علی
 میں بانٹنے کو تقسیم کہتے ہیں۔“ وہ ایک دم رنگی اور بے
 اختیار سر پہ ہاتھ مارا۔ ”اوہ ہاتھم یعنی تقسیم کر
 گوہوں کی طرح منہ شیرخا کر کے پڑھو تو تقسیم“ ہاتھم
 بن جاتا ہے۔“

”ہاتھم۔“ ”داؤد۔“ دونوں اس بات پہ خوب ہنسنی
 ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ وہ شاپنگ کے ارادے سے
 کنج استقلال اسٹریٹ کی طرف آئی تھیں۔
 استقلال جسکی اسٹریٹ ہاتھم کے قریب سے
 نکلنے والی ایک لمبی سی گلی تھی۔ وہ کئی دونوں اطراف
 سے قدیم آرکیٹیکچر والی اونچی عمارتوں سے گھری
 تھی۔ گلی بے حد لمبی تھی وہاں انسانوں کا ایک رش
 ہمیشہ چلتا دکھائی دے رہا ہوگا۔ بہت سے سامنے
 چارے ہوتے اور بہت سے آپ کی طرف آ رہے
 ہوتے۔ ہر شخص اپنی دھن میں تیز تیز قدم اٹھا رہا
 ہوتا۔
 گلی کے درمیان ایک پڑی بنی تھی جس پہ ایک
 تاریخی ”سرخ رنگ“ کا چھوٹا سا زام چلتا تھا۔ وہ
 پیدل انسان کی رفتار سے دگنی رفتار سے چلتا اور گلی کے
 ایک سرے سے دوسرے تک پہنچا کرتا۔ اس گلی کو ختم
 کرنے کے لیے بھی کھنڈ تو چاہیے تھا۔
 وہاں دونوں اطراف دکانوں کے چمکتے شیشے اور اور
 قہقہے لگے تھے۔ بازار ٹائٹ کلیڈ ”ریسٹورنس“ مافیا
 شاپس ”ویز انٹروڈیوٹ“ غرض ہر برائے کی دکان وہاں موجود
 تھی۔ چند روز پہلے وہ ادھر آئیں تو صرف دو عتد شاپنگ
 میں ہی ڈھائی گھنٹے گزر گئے ”اور تب بھی وہ استقلال
 جسکی کے درمیان پہنچی تھیں“ سو تھک کر واپس
 ہو لیں۔
 ”جیا! تم نے کیا استقلال اسٹریٹ جیسے مارن
 علاقے میں بھی ہر تھوڑی دیر بعد پر تیر ہل ضرور
 ہے۔“
 ”ہیلے ٹیک ہیں بھی ترک۔“ وہ قدرے طنز
 ہنس اور پھر حشاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 استقلال اسٹریٹ آنے کا اصل مقصد جہان سے ملنا تھا
 اور وہ صرف اس لیے یہاں آئی تھی کہ برگر کنگ جائے
 اور ”میں یہاں سے گزرتی تھی تو سوچا۔“ ”کہہ کر اس
 سے مل لے دوں ساتھ ساتھ تیر رفتار سے
 چل رہی تھیں۔ وہاں ہوا تیز تھی اور جیا کے کھلے ہل
 اڑا کر اس کے چہرے پہ آ رہے تھے۔ وہ بار بار کوٹ کی

جیب سے ہاتھ نکالتی اور انہیں کانوں کے پیچھے اڑتی تب ہی اس نے برگرنگ کا بورڈ دکھا تو ڈی جے کو بتائے بتا رہی شورنٹ کے دروازے تک آئی اور اس سے پہلے کہ وہ دروازہ پہنچے ہاتھ رکھتی دروازے اندر سے کھلا اور کوئی باہر نکلا۔ وہ بے اختیار ایک طرف ہوئی۔ وہ جہاں تھا وہاں سے بچان مٹی تھی گرمہ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اس کے سامنے سے آتا تھا سے نکل کر گزر گیا تو پلٹ کر دیکھنے لگی۔ ڈی جے نے اسے رکھتے نہیں دیکھا تھا وہ اپنی دھن میں دکھائی دیتی چلتی مٹی اور لوگوں کے ریلے میں آگے بڑھ گئی۔

حیا یونہی اپنے کھنوں تک آتے سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے دیکھ رہی تھی۔ اب وہ ہوا کے سرخ پہ کھڑی تھی تو اس کے بل پیچھے کی طرف اڑنے لگے تھے۔

جہاں اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دراز قد لڑکی بھی تھی۔ کوٹ اسکرٹ میں ملبوس اپنے سرخ بالوں کو لوچی بونی میں باندھے وہ لڑکی ناگواری سے ہاتھ ہلا رہی تھی۔

جہاں نے اسے نہیں دیکھا اسے یقین تھا۔ وہ ڈو کران کے پیچھے مٹی سے دونوں دست حیرت رہے تھے۔ ان کی رفتار سے ملنے کی سسی میں وہ ایسی لڑکی ہانپنے لگی تھی بمشکل ان کے عین عقب میں پہنچ پائی۔

لڑکی بلند آواز میں نفی میں سر ہلاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ جہاں بھی خلاصا بھنپتا ہوا جولا بھٹ کر رہا تھا۔ وہ ترک بول رہے تھے یا کوئی دوسری زبان وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ شاید ترک نہیں بھی۔ وہ بہت لمبے لمبے فقرے بول رہے تھے اور جتنی ترک جہاں نے اب تک سنی تھی وہ ایسی نہیں تھی ترک میں فقرے چھوٹے ہوتے تھے۔ بس فعل استعمال کیا اور اس کے آگے پیچھے سامنے لاحقے لگا کر ایک پراسا لفظ بول دیا جو معنی میں تھی فقروں کے برابر ہوتا تھا۔

”جہاں۔ جہاں۔“ وہ شور اور رش میں بمشکل اتنی آواز سے اسے بکار مائی کہ وہ سن سکے۔ اس کی تیسری پکار پہ وہ رک لڑکی بھی ساتھ ہی رکی۔ وہ دونوں ایک

ساتھ چلنے۔

”جہاں۔“ اس کے ہونٹ جہاں کو دیکھ کر ایک معصوم مسکراہٹ میں ڈھلنے لگے تھے۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے سنجیدہ اکھڑے اکھڑے انداز میں ابرو اٹھائیں اس کے چہرے پر اتنی سختی اور ناگواری تھی کہ حیا کے مسکراہٹ میں مچلتے لب بند ہو گئے۔ اس کا رنگ پورے کا پورے۔

”جی۔ حیا۔“ وہ بے یقینی سے ہٹا پک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے شک گزرا کہ جہاں نے اسے نہیں پہچان لیا۔

”ہاں تو پھر؟“ وہ بھنویں سکڑے بول۔

وہ لڑکی کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی ہانپنے کی سے حیا کو دیکھ رہی تھی۔

”پھر؟“ حیا نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔

شہرہ ری جہاں کو دیکھ رہی تھی۔

”کوئی کام ہے؟“ وہ بمشکل ضبط کر کے بولا۔

حیا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

”تو میری شکل کیا رکھ رہی ہو جاؤ؟“ وہ شانے جھٹک کر بلند لڑکی بھی ایک اچھتی نکلا اس پہ ڈال کر مزاحی۔

استقلال اسٹریٹ۔ لوگوں کا رٹا آگے بڑھتا گیا۔ جہاں سکندر اور اس لڑکی کے پیچھے بہت سے لوگ اس سمت جا رہے تھے۔ کتنی ہی ویران سائت کھڑی بہت سے سروں کی پشت کے درمیان ان دونوں کو دور جاتے دیکھتی رہی ساس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔

ان دونوں کے سراب جھوم میں کم ہو رہے تھے۔ وہ نقطے بنے جا رہے تھے۔

”جی۔ حیا۔“ ڈی جے کہیں دور اٹھل پھٹل سی سانسوں کے درمیان چلا رہی تھی۔

”جی۔ حیا۔“ وہ اسی طرح بھڑکے درمیان پھر ہوئی کھڑی اسی سمت دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت دور جا چکے تھے۔ سائت چلیوں میں اب دور ہونے لگا تھا۔ ہلا خروج سے اس کی پلکیں گریں اور جھٹک کر انہیں تو منظر بھگ چکا تھا۔ اس نے پھر سے پلکیں جھپکائیں تو بھیگی آنکھوں سے

قطرے رخساروں پہ گرنے لگے۔ سامنے کا منظر قدرے واضح ہوا۔

لے بھر کی تاخیر سے اس کا تعاقب ہار گیا تھا۔ وہ دونوں بھڑ میں کم ہو گئے تھے۔ وہ اپنا منظر کھینچ چکی تھی۔ آنسو پٹپٹ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گریں پہ لڑھکتے گئے۔

”جی۔ حیا۔“ وہ حیا کے قدموں میں آئی۔ ڈی جے نے بندھل سی آکر اس کا شانہ جھوڑا۔ اس کا سانس پھول چکا تھا اور وہ ہانپ رہی تھی۔ مگر حیا ابھی تک اسی سمت دیکھ رہی تھی۔



اس نے ایک ہاتھ سے اودن کا ڈسکن کھولا۔ دوسرے ہاتھ سے گرم ٹرے باہر نکالی۔

ٹرے پہ بھوری تخت گرام گرم جنجر بریڈ تیار ہوئی تھی۔ اور گ کی ہلکی سی خوشبو سارے کچن میں پھیلی تھی۔

وہ دوسرے ہاتھ سے جنجر بریڈ کو چیک کرتی سیدھی ہوئی اور ٹرے لاکر کاؤنٹر پہ رکھی۔ وہ سفید ڈسکی سی کوڑھے پانڈوس والیانی شرٹ اور کھلے سیاہ ٹراؤز میں ملبوس تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا گردن پہ پڑا تھا اور ابھی ابھی سی ٹیس گالوں کو چھو رہی تھیں۔ سٹی شرٹ کے اوپر پہنے اپرٹن پہ جگہ جگہ چاکلیٹ اور گرم کے دھبے لگے تھے۔

منقسم کھونٹر کے ایک طرف کھڑا پیالے میں انڈے کی سفیدی پھیٹ رہا تھا۔ ڈی جے دوسری طرف کھڑی سائوٹ کے لیے لی گئیں ”بٹی بٹی اور اینڈ کے پکٹ کھول کھول کر بیٹ میں اندھیل رہی تھی۔ ہر رنگ کی ہینڈ کینڈیز اور سرخ جلی ہینڈ کا ڈھیر لگ چکا تھا۔

”جی۔ حیا۔“ وہ حیا کی سالگرہ تھی۔ وہ اپنی طرف سے ٹیک بنانے کی بجائے حیا اس کے لیے جنجر بریڈ ہاتوس تیار کر رہی تھی۔ ایک فٹ کا جنجر بریڈ سے بنا کھرجو چاکلیٹ گرم اور رنگ برنگی جیلیز سے سجانا تھا۔

پچھلے چار گھنٹے سے لگی ہوئی تھی۔ نور لب بٹا خراس کی جنجر بریڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹیک ہو چکے تھے۔ چار دیواریوں کے لیے اور وہ غنولی بہت کے لیے۔

”آؤ اب اس کو جوڑتے ہیں۔“ اس نے کہا تو منقسم جو آؤنگ بنا چکا تھا۔ پیالا رکھ کر اس کی طرف آیا۔ ڈی جے اب ایک دیوار اٹھا کر اس میں سے مستطیل دروازہ کاٹ رہی تھی۔

حیا اور منقسم نے اذیتا سے دو دیواریں متصل کھڑی کیں اور ان کے جوائنٹس پہ ”بلور گم“ مخصوص میرپ لب دیا۔ پھر بہت آہستہ سے دونوں نے اپنے ہاتھ ہٹائے۔

دیواریں سیدھی کھڑی رہیں۔ میرپ نے ان کو چپکا دیا تھا۔

”زبردست!“ وہ ہر جوش سی ہو گئی۔ اس کا کھڑن رہا تھا۔ یہ خیال ہی اس کی ہماری تھکاوٹ بھگا کر لے گیا۔

وہ دونوں اب اگلی دیوار جوڑنے لگے۔ حیا کے ہاتھ سے جھولتی لٹ بار بار آنکھوں کے سامنے آتی وہ بار بار ہاتھ سے اسے پیچھے ہٹاتی۔ پوروں۔ لگے چاکلیٹ میرپ کے دھبے اس کے رخسار پہ لگ گئے مگر پروا کے تھی۔

چار دیواریں بن گئی تھیں۔ اب انہوں نے وہ مستطیل کھڑوں کو لوہا لٹے ”وی بی“ طرح رکھا اور جوڑ پر میرپ لگایا۔ کل دیوہ انہوں نے اپنے ہاتھ اٹھائے۔

بہت برقرار رہی۔ میرپ سوکھنے لگا تھا۔ بہت مزید مضبوط ہوئی تھی۔

”جی! تم گریٹ ہو۔“ وہ بھورا سا گھریٹا رنگ یا آرائش کے بھی لٹکا پیرا لگ رہا تھا کہ منقسم بے اختیار ستائش سے بولا۔

”جی۔ حیا۔“ وہ دھیرے سے نفی۔

وہ تینوں اب لا بلا کینڈیز پڑھتے ہوئے جلیز سے دیواریں کی سجاوٹ کرنے لگے۔ وہ ہر ڈیکوریشن کے ٹکڑے کے پیچھے ذرا سا میرپ لگا کر اسے دیوار سے چپکا دیتے۔ بھورے گھر۔ جگہ جگہ سرخ میز اور ٹیبلے

بٹن کی مانند آنکھیں ابھرنے لگی تھیں۔ ذرا سی دیر میں گھرج گیا تھا۔ ڈی جے نے سفید کمرے سے کھڑکیوں کی چو کوڑھ کھینچیں۔ اس میں نور اندر نئی کمرے کا رنگ بھر دیا۔
 ”اب استنبول کی برف باری کا مزا اپنے گھر کو بھی چکھا تمیں۔“

حیا آنکھیں شوگر اور چھلتی لے آئی۔ اس نے سفید سوکھے آنے کی شکل کی آنکھیں شوگر چھلتی میں ڈالی اور گھر کے اوپر کر کے چھلتی آہستہ آہستہ ہلائے گی۔ چھلتی کے سوراخوں سے سفید ذرے نیچے گرنے لگے۔ بھروسے گھر پر برف باری ہونے لگی اور ایک ہلکی سی سفید تہ چاکلیٹ سے ڈھکے گھر پر بیٹھنے لگی۔ ”حیا! جگر بڑھ ہاؤس بھارتا تھا۔“

اس نے احتیاط سے ٹرے اٹھائی۔ گھر پر قرار دیا۔ اس کی ساڑھے چار گھنٹوں کی محنت کا ثمر تھا۔ کسی سالگرہ کی تقریب سے پہلے حیا سلیمان تک سک سے تیار نہ ہو۔ حیرت انگیز بات تھی مگر آج اس کی تیاری وہ گھر ہی تھا۔ اسے اپنے ریف چلے اپنے اپنا اور چہرے پہ لگے دھبوں کی پروا نہیں تھی۔ اس کی ساری توجہ ٹرے میں رکھے جگر بڑھ ہاؤس پر تھی۔

وہ ڈی جے اور معصوم کے پیچھے چلتی کاسن رام میں داخل ہوئی۔

وہاں فاصلے فاصلے پہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ درمیانی میز پر گفٹس اور حسین کا لایا ہوا کنگ رکھا تھا۔ بارہ نمائندگان کے ایجنسیج اسٹوڈنٹس آئیکے تھے۔ وہ کوئی سربراہی نہ تھی۔ سو حسین بڑی میز کے پیچھے کھڑا ہوا۔ اپنی کانفٹ لینے کی کوشش کر رہا تھا جسے نالی بار بار پیچھے کر رہی تھی۔

”سربراہ! حیا نے پکارا تو سب نے اوھر دیکھا۔ معصوم اور ڈی جے کے پیچھے وہ چو کھٹ پہ کھڑی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائی ٹرے میں وہ فیئر ٹیل ہاؤس رکھا تھا اور حیا کو پتا تھا وہ ہنسل اور گرٹل کے جگر بڑھ ہاؤس سے زیادہ خوب صورت تھا۔

”واؤ!“ بے اختیار ہمت سے لبوں سے ستائش نکلی۔

”حیا۔ تم نے میرے لیے کیا کیا؟“ حسین بے حد متاثر ہوا تھا۔
 اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔
 وہ دروازے میں کھڑی تھی۔ دروازہ کھلا تھا اور سردی اندر آ رہی تھی۔

”او حیا! اسے میز پر لے آؤ۔“ معصوم بڑی میز پر گفٹس ایک اور دو سرے ڈشز کے درمیان چیزیں بٹا کر جگہ بنانے لگا۔

سردی کی لہر دروازے سے اندر کھس رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں ٹرے پکڑے ڈایاں ہاتھ پر صفا کر دروازہ چلیا تا چاہا۔ وہ بد قسمتی کا لمحہ تھا۔

دروازے کے باب کو اس نے چھوای تھا کہ دروازہ زور سے پورا کھلا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کھلتے دروازے نے اس کا بڑھا ہوا پیچھے دھکیلا اور وہ توازن پر قرار نہ رکھ سکی۔ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی اور تب ہی اس کے بائیں ہاتھ میں پکڑی ٹرے نیچر می ہوئی۔

”واؤ!“ ہمت سی دلہن زچہ نہیں بلند ہوئیں اور ان میں سب سے دل خراش اس کی اپنی چیخ تھی۔

الٹی ہوئی ٹرے اس کے ہاتھ میں رہ گئی۔ ہلکی سی ٹھنڈ کی آواز کے ساتھ جگر بڑھ ہاؤس زمین پہ جا گر۔ ہر دو بار گھٹنوں میں ہٹ گئی۔ ہنڈل اور جھلڑاؤھر لوھر بکھر گئیں۔

فرش پہ بڑھ چاکلیٹ گرم اور رنگ برنگی ہنڈلوں کا ایک لمبہ پڑا تھا اور وہ سب شانے کے عالم میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

کتنے ہی بل وہ شاگ کے عالم میں اس لمبے کو دیکھے مٹی پھر اس کے پار نظر آتے جو گرد کو دیکھا اور اپنی ششدر لگا ہوں اور اٹھا نہیں۔

وہ جہاں تکندہ تھا مگر اتنی ہی بے یقینی و شاگ سے اس لمبے کو دیکھ رہا تھا۔ حیا کے دیکھنے پہ بے اختیار اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”حیا۔ آئی ایم سوری میں نے جان بوجھ کر نہیں مجھے نہیں پتا تھا کہ تم سامنے۔“

”تسف لال کے مارے وہ کچھ کہہ نہیں پاتا تھا۔“

وہ جو پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی، ایک دم لب بکھج گئی۔ اس کی آنکھوں میں تھیر کی جگہ ہلے لے لی۔ خون کی سرخ لکیریں اس کی آنکھوں میں اترنے لگیں۔ وہ ایک دم جھکی بڑھ کاٹونا کریم میں تھڑا کھڑا اٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے پوری قوت سے جہاں کے منہ پر دے مارا۔

وہ اس غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کمرے میں تھڑا کھڑا اس کی گردن پہ لگا تو وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹا۔ کھڑا اس کی شرٹ پر سے پھسلتا نیچے قدموں میں جا گر۔

اس نے گردن پہ لگی کریم کو ہاتھ سے چھوا اور پھر انگلیوں کے پوروں کو بے یقینی سے دیکھا۔
 ”حیا! میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔“

وہ سرخ آنکھوں سے لب بکھجے جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے لب اتنی سختی سے پیچھ رکھے تھے کہ گردن کی رکیں ابھرنے لگی تھیں اور کپٹی پہ نیلی لکیر نظر آ رہی تھی۔ یہ بالکل چپ کھڑی گھرے گھرے سانس لے رہی تھی۔

”حیا۔ اس اوسکے۔“ حسین پریشانی سے آگے بڑھا۔ ڈی جے اور معصوم اس کے ساتھ تھے۔
 ”حیا! میں نے واقعی نہیں دیکھا تھا کہ تم۔“

”ٹٹ اپ۔ جسٹ ٹٹ اپ!“ وہ اپنی زور سے چلائی کہ آگے بڑھتا حسین وہیں رک گیا۔

”چلے جاؤ تم یہاں سے۔“ کہیں بھی چلے جاؤ مگر میری زندگی سے نکل جاؤ۔ تم میرے لیے عذاب اور دکھ کے علاوہ کچھ نہیں لائے۔ نکل جاؤ اس کمرے سے۔“ اس نے ارد میں چلا کر کہا تھا۔ بارہ نمائندگان کے ایجنسیج اسٹوڈنٹس میں سے ارد کوئی نہیں سمجھتا تھا سوائے ڈی جے کے، مگر وہ تمام متاسف کھڑے طلباء سمجھ گئے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

”حیا!“ جہاں کی آنکھوں میں دکھ ابھرا۔
 ”میرا نام بھی مت لو۔“ اس نے گردن کے گرد

بندھے اپہرن کی ڈوری ہاتھ سے ٹوچی، اپہرن ایک طرف تار پھینکا اور بھاگتے ہوئے ہا ہر نکل گئی۔

میڈھیوں کے اوپر لگالب اس کے گتے ہی جل اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے چکر دار میڈھیوں اترنے لگی۔ آٹو اس کے چہرے پہ بھر رہے تھے۔ آخری میڈھی بچا، تک کر وہ اتری اور برف سے ڈھکی گھاس پہ تیز تیز چلنے لگی۔

باہر تیز سرد ہوا تھی۔ ہلکا ہلکا سا کمر سو چھایا تھا۔ وہ سینے پہ باندھ لپٹے سر جھکائے روئی ہوئی چلتی جا رہی تھی اور اسے پتا تھا کہ وہ ایک جگر بڑھ ہاؤس کے لیے نہیں رو رہی۔

پہاڑی کی ڈھلان اتر کر سامنے سانچی کی مصنوعی جھیل تھی۔ جھیل اب خاصی پکسل چکی تھی، پھر بھی فاصلے فاصلے پہ بڑے بڑے برف کے ٹکڑے تیرتے نظر آ رہے تھے۔

وہ جھیل کے کنارے رک گئی۔ تیز دوڑنے سے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ تلی نی شرٹ میں سردی لگنے لگی تھی۔ ڈھیلہ جوڑا کھلا کھل کر کمر پہ گر گیا تھا۔

وہ کھلی ماندی سی گھاس پہ بیٹھ گئی اور صلیوڈ سے ہاؤس نکال کر گھنٹے پانی میں ڈال دیے۔ وہ خود اپنی ہی اتھا تھی۔ وہ گھنٹوں کے گرد باند لپیٹ کر سر پہ بچھا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

معصومی جھیل کا پانی رات کے اندر میرے میں چاندی کی روشنی سے چمک رہا تھا گویا چاندی کا ایک بڑا سا ورق سیاہ پانی پہ تیر رہا ہو۔ دور جنگل سے پرندوں کی آوازوں فٹے فٹے سے سنائی دیتی تھی۔ کئی لمبے رست کی طرح پھسل کر جھیل کی چاندی میں گم ہو گئے تو اس نے قدموں کی چاپ سنی۔ کوئی اس کے ساتھ آگھڑا ہوا تھا۔

اس نے بیگا چھو اٹھا کر دیکھا۔
 وہ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے لب کاٹا شجیو سا اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

”سوری حیا! میں تو معذرت کرنے آیا تھا کہ اس روز کام کی پریشانی میں تم سے مل بی ہو کر گیا مگر۔“

و جب چاہے تو از روئی اسے دیکھ گئی۔
 "آئی ایم ریلی سوری۔ میں نے تمہارا اتنا نقصان
 کر دیا۔ میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا" مجھے معلوم
 نہیں تھا کہ تم دو ازے کے پار کھڑی ہو۔ میں نے
 تمہارا پردھا ہوا ہاتھ نہیں دیکھا تھا۔ اپنی دانست میں
 میں بہت تیز چل رہا تھا اور انجانے میں تمہارا ہاتھ
 دھکیل دیا۔ تمہاری ساری ریاضت ضائع کر دی۔"
 شاید وہ صرف جیجر ریڈ ہاؤس کی بات کر رہا تھا یا شاید
 ان کے تعلق کی۔

"مگر میں تو اکہل گلا۔"
 "مداوا؟" اس کے ہوتے آنسو بول بھر کو تھے۔
 "ہاں میں تمہیں بالکل ایسا جیجر ریڈ ہاؤس بنا کر
 لا دوں گا۔"

اور اس کا دل چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر پھر سے وہ
 "ملی فٹ جہان سکندر" وہ ایک جھٹکے سے اٹھی
 اور سکیلے چڑھائی سے نکل کر سلیوڈ میں ڈالے۔
 "میری زندگی میں جیجر ریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل
 ہیں۔"

وہ تیزی سے لپٹی تو ڈھیلے جوڑے کا آخری بل بھی
 کھل گیا اور سارے بل آبشار کی طرح کمرہ سیدھے
 گرنے لگے۔
 وہ تیز قدم اٹھائی اوپر ڈھلانے پر چڑھنے لگی۔
 جہاں لب لگانا اسے دور جاتے تو تھا رہا۔

وہ نیکی سے ٹیک لگائے پاؤں لیے کیے کھیل میں
 لپٹی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے موبائل تھا کہ وہ نیم
 کھیل رہی تھی۔

ساتھ والے بینک پر غل مینہ پر نیکی رکھے سوری
 تھی "جیری اسٹڈی روم میں تھی۔ خدیجہ نیچے اپنے
 بینک کی کرسی پر بیٹھی میز پر رکھے لپ ٹاپ کی کینچوں
 پر انگلیاں چلا رہی تھی۔

"حسین کا برتھ ڈے جیجر ریڈ ہاؤس ٹوٹنے سے

خراب نہیں ہوا" اس کا برتھ ڈے تمہارے نووری
 ایکشن سے خراب ہوا ہے۔ تم نے اپنے کزن کے
 ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس کا تصور نہیں تھا۔ اس نے
 تمہیں واقعی نہیں دیکھا تھا۔ اگر تم تھوڑا سا ضبط
 کر لیتیں اور کھلے دل سے اپنے کزن کو ویلکم کرتیں تو
 ہم اسی ٹوٹے جیجر ریڈ ہاؤس کو یادگار بنا لیتے۔ اسے ایک
 دوسرے کے چہروں پر ملنے "اس کے ساتھ تصویریں
 کھینچواتے اور کیا کچھ نہ کر سکتے چیزیں دیتی ہوتی ہیں"
 ٹوٹ جاتی ہیں "کچھ جاتی ہیں۔ ویلے واکھی ہوتے
 ہیں۔ مدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان
 کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان
 لے اور تم نے آج ایک ٹوٹے ہوئے جیجر ریڈ ہاؤس
 سے ادا کر لی۔"

لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نگاہیں جمائے ڈی جے
 تیزی سے کچھ ٹائپ کرتی کہہ رہی تھی۔
 حیا اسی طرح بل چہائی موبائل کے فون دیتی
 رہی۔

"تمہارے جانے کے بعد سب اتنے شرمندہ تھے
 کہ مت بوجھو کس طرح میں نے بمشکل سب کو منا کر
 حسین سے ٹیک کٹوایا۔"

دلعتنا "حیا کا موبائل بچا تو ڈی جے خاموش ہو گئی۔
 حیا نے لب نیچے اسکرین کو دیکھا۔ وہاں جہان کا
 موبائل لیر لکھا آ رہا تھا۔ چاہے کے بل خود بھی وہ کل
 مسترد نہ کر سکی۔

"کیا ہے؟" اس نے فون کلن سے لگا کر مت آہستہ
 سے کہا۔

"میں بھی تک تھا ہوا؟" وہ ایک دم اتنی اپناہیت سے
 بوجھنے لگا کہ وہ لب کٹ کر رہ گئی۔ حلق میں آنسوؤں کا
 گولہ سا گلنے لگا۔

"خفا ہونے کا اعتبار اپنی کو ہونا ہے مجھے یہ اختیار
 سبھی کسی نے دیا ہی نہیں۔"

"تجئے لیے مکالمے مت بولو۔ مجھ سے اب سوری
 میں نہیں کھڑا ہوا جا رہا۔ فوراً باہر آؤ۔"
 وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔

"تم کہیں ہو؟" آنسو غائب ہو گئے۔
 "تمہارے دورم کے باہر لکونی میں کھڑا ہوں۔"
 "میرے لئے! تم اب تک یہیں ہو؟" وہ فون
 پیسٹنگ کر اٹھی "تیزی سے میز میاں پھلا گئی نیچے
 اتری اور دوڑ کر دروازہ کھولا۔

وہ بالکل کی ریڈنگ سے ٹیک لگائے "پینٹ پانڈو لپٹے
 کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

"کف جہان" حیا دروازہ بند کر کے اس تک تلی۔
 اس نے نئی شرٹ کے لوپر ایک کھلا سا سیاہ سویٹر پہن
 لیا تھا اور بالوں کا پھر سے ڈھیلا جوڑا باندھ لیا تھا۔
 آنکھیں ہنوز متورم تھیں۔

"کب سے کھڑے ہو اور؟" وہ خفگی سے کہتی اس
 کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔

"جب سے تم نے بتایا تھا کہ تمہاری زندگی میں جیجر
 ریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔ میں نے سوچا ان کو
 حل کے بغیر نہ جاؤں۔ چاہے تو تمہیں پلاؤ کی؟"
 وہ کچھ ایسے ڈرستے ڈرتے بولا کہ وہ ساری تخی بھلا
 کر بیٹھی۔

"کوئی تمہیں اکیل لی پلاتی ہوں۔ تمہارے ترکی کی
 سوغات ہے ورنہ پاکستان میں تو ہم نے کبھی سیب والی
 چائے نہیں پی تھی۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ اندرونی
 میز میاں بات کرنے لگے۔

"گور ہم کی پی کر بڑے ہوئے ہیں۔ کتنا فرق ہے
 ناہم میں۔" وہ شاید یونہی بولا تھا۔ مگر کچن کا دروازہ
 کھولتی حیا نے مڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا۔

"ہاں بہت فرق ہے ہم میں۔" اس نے تسلیم کر لیا
 تھا۔ اس نے ہار مان لی تھی اور انسان کو کوئی چیز نہیں
 ہر اسکتی جب تک کہ اسے وہی ہے کے سنہری اقول
 بھی ملے۔

وہ سر جھٹک کر کچن میں داخل ہوئی۔

"پہلی تو ختم ہے کب مل جائے ہو۔" اس نے
 کینٹ کھول کر چند ڈبے آگے پیچھے کیے اور پھر باؤسی
 سے بتایا۔

"وہ ٹھکانوں میں چائے کا پانی چڑھاتا ہوں۔" وہ

آگے بڑھا "وہی ڈھونڈ ڈھانڈ کر نکلی" اس میں پانی اور
 پتی ڈال کر جو گئے۔ یہ چڑھایا اور چڑھایا جلا دیا۔ وہ ایسا ہی
 تھا۔ فوراً "سے کام کر دینے والا۔ اس کے ہاتھ بہت
 سخت اور مضبوط سے لگتے تھے۔ کام کے "سخت اور
 شفقت کے علوی۔ وہ اسپتال کی ورکنگ کلاس کا
 نمائندہ تھا۔ اب وہ سلیپ پر رکھے برتن جمع کر کے
 تنگ میں ڈال رہا تھا۔

"رہنے دو جہاں میں کر لوں گی۔"
 "تم نے کرنے ہوتے تو اب تک کر چکی ہوتیں۔"
 لب اس سے پہلے کہ پنی سوکھ جائے "وہ ڈال دے" بلکہ
 مجھے دو۔" اس نے پلیٹ دھوئے ہوئے دوسرے ہاتھ
 سے دوہ کا ڈبہ اٹھایا اور خود ہی دیکھی میں اندیل دیا۔ وہ
 اسے دیکھ کر رہ گئی۔

وہ کھلے گل تلے پلیٹ کھٹک رہا تھا۔ جینز اور جوکرز
 بنے سویٹر کی کستھیں کینوں تک موڑے "وہ ناہم
 اسکو اڑکی میٹو میں موجود اس ایجنٹ کو سے قطعاً"
 غصہ لگ رہا تھا جس سے چند ہفتے قبل حیا ملی تھی۔
 "حیا۔ حیا۔" وہی ہے جو اس ہانست سی چلاتی ہوئی
 کچن میں داخل ہوئی۔

"تمہارا فون مر جائے گا بچ بچ کر۔" وہ اسلام
 علیکس "جہاں کو دیکھ کر وہ گڑبڑاتی اور رک کر سانس
 لینے لگی۔ اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا۔

"وہ علیکم السلام" جہاں پلیٹ کر اسے جواب دیا۔
 "تمہارا فون؟" وہ حیا کو موبائل تھا کہ وہ اس مڑتی۔
 حیا نے موبائل پر دیکھا۔ پانچ سالہ کارہ ترکی کا
 کوئی غیر شیشا نمبر۔

اسی وقت اس کا موبائل وہاں بچے لگا۔ اس نے
 اسکرین کو دیکھا۔ وہی ترکی کا نمبر۔ اس نے کل وصول
 کر لی۔

"ہیلو؟" جب وہ بولی تو اس کی توازن میں تعذیب
 تھا۔

"حیا سلیمان؟" بڑے کو عبدالرحمن پاشا کہتے
 ہیں۔ اب تک تو آپ مجھے جان گئی ہوں گی۔ "وہ شستہ
 اند میں کہہ رہا تھا۔ اس کی توازن میں سمجھنی کے

ہاسیوں کا تیکھا بن تھا اور لہجہ بہت لمبھا۔
 حیا کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس نے پلکیں اٹھا کر جہاں کو
 دیکھا۔ وہ بہت غور سے اس کے چہرے کے آثار چھانڈ
 دیکھ رہا تھا۔
 "رائگ نمبر ۱" اس نے کہہ کر فون رکھنا چاہا مگر وہ
 آگے بڑھا اور موبائل اس کے ہاتھ سے لے لیا۔
 "کون؟" وہ فون کلن سے لگا کر بولا۔ تو اس کے
 چہرے پر بے پناہ سختی تھی۔
 "کون؟" اس نے دہرایا۔ شاید وہ سری جانب سے
 کوئی کچھ بول نہیں رہا تھا جہاں اب بیٹھے چند لمحے
 انتظار کرتا رہا پھر اس نے فون کلن سے ہٹایا۔
 "بند کر دیا ہے۔" اس نے موبائل حیا کی طرف
 بڑھاتے ہوئے جانچتی "سٹوک ٹکا ہوں سے اسے
 دیکھا۔ "کون تھا؟"
 "تمہیں نہیں بتایا تو مجھے کیوں بتاتا۔ شاید رائگ
 نمبر تھا۔" وہ اب سنبھل چکی تھی۔
 "ہوں! تمہیں کوئی ٹک تو نہیں کر رہا؟" پھر جیسے
 وہ چونکا۔ "وہ بھول۔"
 "چتا نہیں کون ہے۔" اس نے شائے اچکا دی۔
 "جائے دو۔"
 "ہر اس منٹ ایک جرم ہے، ہم اس کے لیے
 پولیس کے پاس جاسکتے ہیں۔" وہ کچھ سوچ کر بولا۔
 کسی مسئلے کا حل جہاں سکندر کے پاس نہ ہو یہ
 ممکن تھا بھلا؟
 "جائے دو۔ میں اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ خود
 ہی جھک کر رک جائے گا۔" کو کہہ کر وہ مطمئن نہیں ہوا
 تھا مگر سر ہلا کر ہٹ گیا اور تل پھر سے کھول دیا۔
 حیا نے موبائل کو سائلنٹ پر لگا کر جیب میں ڈال
 دیا۔ وہ اس نازک رشتے میں مزید بدگمانی کی منتظر نہ
 تھی۔
 "چو لہا کیوں بند کر دیا؟ ابھی پکے دیتیں میں زیادہ
 کڑھی ہوئی چائے پینے کا ادوی ہوں۔"
 "میں نے نہیں بند کیا یہ تو بیک ہیں ہر چند وہ
 منٹ بعد دس منٹ کے لیے بند ہو جاتے ہیں سودوس

منٹ بعد خود ہی جل اٹھے گا۔"
 "یہ اچھا کام ہے۔" اس جیسے کوفت ہوئی پھر آخر
 برتن کھنگالتے ہوئے وہ بار بار چومے کو سوجھی نظروں
 سے دیکھتا رہا۔ جب برتن ختم ہو گئے تو ہاتھ دھو کر
 چومے کی طرف آیا۔
 "برتن دھل گئے ہمارے اب تمہاری زندگی کے
 اگلے مسئلے کو حل کرتے ہیں۔ اس کے بعد کون سا
 مسئلہ ہے وہ بھی بتاؤ۔" وہ چومے کو پھر سے جلائے کی
 کوشش کرنے لگا۔
 "میری زندگی کے مسئلے تو لے کیبنٹ یا لھنڈے
 چومے کی طرح نہیں ہیں جو تم حل کر لو۔"
 "اچھی بھل زندگی ہے تمہاری کیا مسئلہ ہے
 تمہیں سوائے اس بے کار چومے کے کوئی تو حل ہو گا
 اس کا بھی۔" وہ پھلابلہ جائے جھک کر سوچ سے پھینر
 چھاؤ کر رہا تھا۔
 "اس کا کوئی حل نہیں ہے۔"
 "یہ ناممکن ہے کہ کسی مسئلے کا کوئی حل نہ ہو۔
 لھنڈے میں کچھ کرنا ہوں۔" وہ بیٹوں کے بل زمین پر
 بیٹھا اور جھک کر پچھلے سے چومے کا جاتہ لینے لگا۔
 "جہاں! رہنے دو!"
 "میری کار سے میرا ٹول بکس لے لو۔ ڈیش بورڈ
 میں پڑا ہو گا۔ تب تک میں اسے دیکھتا ہوں۔" وہ جینز
 کی جیب سے چابیوں کا پچھا نکل کر اس کی طرف
 بڑھائے مگر ان نیچے جھکائے چومے کے ارد گرد جیسے
 کچھ تلاش کر رہا تھا۔
 وہ جہاں ہی گیا جو کچھ کرنے کی ٹھان لے تو پھر کسی
 کی سنے۔ اسے میٹرو میں اپنے جوتے کے نیچے کھولنا
 جہاں یاد کیا تھا۔ اس نے مسکراہٹ دکھا کر ہاتھ بڑھا کر
 چابی پکڑ لی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
 جہاں کی چھوٹی سفید سی کار ہاسٹل کی سیڑھیوں کے
 آخری زینے کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ اس میں سے
 ٹول بکس نکالتے ہوئے حیا نے بے اختیار سوجھا تھا کہ وہ
 اتنا امیر نہیں ہے جتنا وہ سمجھتی تھی یا پھر شاید یورپ
 میں رہنے والے رشتہ داروں کے بارے میں عمومی

صورتحال ہو تا ہے کہ وہ خاصے دولت مند ہوں گے۔
 وہ جہاں اور جہاں پچھو اس کے برعکس محنت کش
 رنگ کلاس کے افراد تھے۔
 وہ اپنی تنی تو وہ چھری سے ہی شروع ہو چکا تھا اور
 پٹا ساٹ لورہا نہیں کیا کیا کھولے بیٹھا تھا۔
 چند منٹ وہ خاموشی سے سلیب کے ساتھ ٹیک
 کے کھڑی اسے کام کرتے دیکھتی رہی سو وہ انہیں ٹھٹھے
 اور ہاتھ پتے کے بل زمین پر بیٹھا پائپ کے دبانے پر
 کسی سے کچھ کھول رہا تھا۔ ٹول بکس اس کے پاؤں
 کے ساتھ فرش پر کھلا پڑا تھا۔
 چند میرا آٹا لے بیٹے اور پھر وہ فاتحانہ انداز میں ہاتھ
 جھاڑتے ہوئے اٹھا۔
 "یہ چو تھا چو لہا جو کونے میں ہے یہ لکس کر دیا
 ہے اب یہ خود سے نہیں بچھے گا۔" اس نے کہنے کے
 ساتھ ہی عملی مظاہرے کے طور پر چوتھے چومے کو جلا
 دیا اور پھر جائے کی کیمانی اس پر رکھ دی۔
 "یہ جو تم نے حرکت کی ہے جہاں سکندر! یہ غیر
 قانونی ہے اگر کسی کو پتا چل گیا تو؟"
 "سبائچی میں اسو ٹنگ بھی غیر قانونی ہے، مگر
 اسٹوڈنٹس کرتے ہیں نا؟ ذریعہ بھی غیر قانونی ہے، مگر
 اسٹوڈنٹس وہ بھی کرتے ہیں اور کمروں میں چھوٹے
 چومے اور مائیکرو ویو رکھنا بھی غیر قانونی ہے، وہ بھی
 دیکھتے ہیں نا؟ سو تم بھی کرو!" وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے
 کھڑا ہڈی لا پودا ہی سے بولا تو وہ ہنس دی۔ اسے اپنا
 ہموے قار میا د آگیا تھا۔
 "تم سبائچی سے پڑھے ہو جو اتنی معلومات ہیں؟"
 "سبائچی سے پڑھا ہوتا تو ایک چھوٹا سا ریٹورنٹ
 نہ چلا رہا ہوتا۔ ہم تو عام سی سرکاری یونیورسٹیز میں
 پڑھنے والے مل کلاس لوگ ہیں مادام!" وہ جب بھی
 اپنی کم آمدن یا کام کا ذکر کرتا اس کے بظاہر مسکراتے
 چہرے کے پیچھے ایک تلخ اداسی سی ہوتی۔ ایک احساس
 کٹری یا پھر شاید یہ اس کا وہ ہم تھا۔
 "خیر! حیا کمری سانس لے کر چومے کی طرف آئی
 لہو چائے کی تھیلی اٹھالی۔ ٹرے میں پیالیاں اس نے

پیلے سیٹ کر رکھی تھیں اب وہ چھلتی رکھ کر چائے
 اٹھانے لگی۔
 "اس ویکی اینڈ ڈنر کریں ساتھ؟"
 اس نے ایک ٹھٹھے سے سراٹھایا ڈرا سی چائے
 چھلتی کے دبانے سے پھل کر پیالی پکڑے اس کے
 ہاتھ۔ کمری کھڑے بے حد حیرت و بے یقینی سے جہاں کو
 دیکھنے لگی۔
 "اچھا۔ اچھا۔ نہیں کرتے۔ ٹھٹھی سے کہہ
 دیا۔" وہ جیسے شرمندہ ہو گیا۔
 "نہیں! نہیں! میرا مطلب ہے، ٹھیک ہے شیور،
 مگر کہاں؟" وہ جلدی سے بولی مبادا وہ کچھ غلط نہ سمجھ
 لے پھر اپنی جلد بازی پر بھی سخت ہوئی۔
 "استعداد جسکی میں کہیں بھی۔ تمہیں بس نام
 پر اتار دی ہے نا؟" حیا نے اس کی پیالی اٹھا کر اسے دی تو
 اس نے سر کے ذریعے لہجہ کے ساتھ تمامہل۔
 "ہاں۔" وہ اپنی پیالی لے کر اس کے بالفاظ
 سلیب سے ٹیک لگائے کھڑی ہو گئی اور چائے میں کچ
 دلائے لگی۔
 "پھر میں تمہیں ناقص سے پک کر لوں گا۔ ہنسنے کی
 رات آٹھ بجے ٹھیک؟"
 "ٹھیک۔" وہ گھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا دی۔
 جب وہ اسے واپس باہر تک چھوڑنے آئی تو دونوں
 کو اپنے نیچے پا کر بالکل کی جی خود سے جل اٹھی۔ وہ
 پیڑھیوں کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ وہ بولے سے کہہ
 اٹھی۔
 "آئی ایم سوری میں آج اور ری ایکٹ کر گئی تھی۔
 جہاں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔
 "پکن کے سارے برتن ڈھلا کر چو لہا ٹھیک کر دیا
 اور چائے کے دو کپ بنا کر تم نے پلا خرمان ہی لیا۔
 بہت شکریہ۔ اب میں سکون سے سو سکوں گا۔" وہ گویا
 بہت تشکر اور احسان مندی سے بولا تھا۔
 وہ گفت سے ہنس دی۔ "کہنا سوری۔"
 "سوری مجھے بھی کرنی چاہیے، مگر وہ میں ڈنر پر کر
 دوں گا گو حار رہا ہنسنے کی شام آٹھ بجے بے شمارپ!"

”مجھے یاد ہے گا۔“ وہ میڈیاں اترنے لگا اور حیا بیٹے پہ ہاند لیپے کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ جب اس کی کارنگاہوں سے لو جھل ہو گئی تو وہ کمرے کی طرف مڑ گئی۔ بالکونی کی جی بجھ گئی۔ سارے میں تاریکی چھا گئی۔ ڈی بجوہیں کر پے بیٹھی لب لباب پہ کچھ ٹپ کر رہی تھی۔

وہ زبرد لب کوئی دھن گنگنائے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے بچک کے زینے چڑھنے لگی۔

”تمہارا کزن بڑا ونڈ سم ہے۔“ ڈی جے نے مصروف انداز میں بھڑکیا۔

”سو تو ہے۔“ اس نے بستر میں لیٹ کر ڈی جے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ وہی پچھو کا بیٹا ہے نا؟“ ڈی جے اسکرین کو دیکھتی لب لباب کی سنجیدگی پہ انگلیاں پٹا رہی تھی۔

”ہول!“

”وہی شادی شدہ؟“

”ہاں۔“ اس کے لیوں پہ ایک بلی بلی مسکرا ہندور تکی۔

”اچھا! ڈی جے جیوسی سے خاموش ہو گئی۔

حیا زبرد لب دی دھن گنگنائے لگی۔

”بکومت۔“ مجھے اساتنٹ بنانے دو۔“ کچھ دیر بعد ڈی جے جھنپلا کر بولی مگر وہ مسکراتے ہوئے گنگنائے جاری رہی تھی۔ وہ خوش تھی بہت خوش۔



دردانہ کھلا تھا۔ اس نے دھکیلا تو وہ ایک ناگوار مگر آہستہ آواز کے ساتھ کھٹا چلا گیا۔

سامنے لاؤنج میں اتنی بھیگی تھی۔ چھوٹا سا بچن بھی ساتھ ہی تھا جس میں اس کی بیوی کام کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

ہاشم قدم قدم چلتا بچن کے دردانہ پہ آکھڑا ہوا۔ اس کی بیوی اس کی جانب پشت کیے چولہا جلا رہی تھی۔ وہ بھی اس کی طرح تھی۔ دردانہ کھٹکھٹا لے سیاہ بل اور لٹل جیش کی سی مخصوص مٹی سیاہ

آنکھیں۔

”ڈاکٹر کیا کہتا تھا؟“

وہ چونک کر بچی۔ پھر اسے دیکھ کر مری سانس لی اور واپس چلنے کی طرف مڑ گئی۔

”سرجری ہوگی اور اس کے لیے بہت سے پیسے چاہئیں۔“

وہ خاموشی سے کھڑا ہوا۔

”پیسوں کا انتظام ہوا؟“ وہ کپڑے سے ہاتھ پونچھتی ہاشم تک تلی اور بریشانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“ ہاشم نے کربن دھامیں سبائیں ہوائی۔

”تو اب کیا ہوگا؟“ انہیں انہی چند ہفتوں میں ہزاروں لیرا جمع کرنے ہیں۔ تم لپاشا سے بات کی؟“

”نہی تھی۔“

”تو کیا کہتا ہے وہ؟“ وہ بے قرار ہوئی۔

”نہیں دے گا۔ جو کام میں کر رہا ہوں ہیں اس کی قیمت ہے گا۔ اور ایک کوشش بھی نہیں۔“

”کیوں؟“ اتنا تو پیسہ ہے اس کے پاس۔ پورا محل تو کھڑا کر رکھا ہے یوک او امیں پھر ہمیں کیوں نہیں دے گا؟“

”وہ کہتا ہے اس نے کوئی خیراتی ادارہ نہیں کھول رکھا اور پھر مزید کس کھاتے میں دے؟ میں نے ابھی تک اس کی پچھلی رقم نہیں لوٹائی۔“

”ہاں تو وہ حادث کے علاج پہ لگ گئے تھے کوئی جوا تو نہیں کھیلتے بہ۔“ اس نے مجھے سے ہاتھ میں پکڑا پکڑا میز پر دے مارا۔

”وہ نہیں دے گا میں کیا کروں؟“ وہ بے حد یاس تھا۔

”مجھے نہیں پتا ہاشم! کہیں سے بھی ہو تم پیسوں کا بندوبست کرو ورنہ حادثہ مر جائے گا۔“

ہاشم نے بے چارگی اور کرب سے سر جھٹکا۔

”ہاشم! کچھ کرو۔ ہمارے پاس دن بہت کم ہیں۔ ہمیں پیسے چاہئیں ہر حال میں۔“

”کرنا ہوں کچھ۔“ وہ جس شکستگی کے عالم میں آیا تھا اسی طرح واپس پلٹ گیا۔ اس کی سیاہ پیشانی پہ نظر

کی لہروں کا جل۔ پچھا تھا اور چل میں داغیں باوی تھی۔

وہ مضطرب سی انگلیاں موڑتی کھڑی اسے جاتے دیکھ رہی تھی ایک نظر کمرے کے بند دردانہ پہ ڈال لی۔

”دن کا بیٹا سو رہا تھا اور سر جھٹک کر واپس سٹک کی طرف پلٹ گئی بچہل بہت سے کلام اس کے منظر



ڈی جے نے دردانہ کھولا تو اسے آئینے کے سامنے کھڑی دکھائی دی۔ وہ دردانہ بند کر کے آگے آئی اور حیا کے سامنے کھڑے ہو کر پوری فرصت سے اور بہت مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اس کے ہاتھ میں مسکارا برش تھا اور وہ آئینے میں دیکھتی، آنکھیں کھولے احتیاط سے پکوں سے برش میں کر رہی تھی۔ مگر اکا جمل سیاہ سنہری سا آئی شید اور لہولہ چمکتی نگاہی لب اسٹیک بہت محنت سے تیار ہو رہی تھی۔ بل یوں سیٹ کر رکھے تھے کہ اوپر سے عید سے آتے بل کانوں کے نیچے سے مڑ کر ٹھنکرا لے ہو جاتے تھے۔ بالوں پہ اس نے کچھ لگا رکھا تھا کہ وہ گلیے گلیے سے لگتے تھے اور جو فراک اس نے پہن رکھا تھا اس کی اوپری ہڈی قدیم طرز کے سنہری سکوں سے بھری تھی۔ آئینہ بہت چھوٹی تھیں اور ان پہ بھی سنہری سیکے لگے تھے۔

نیچے لیے فراک کی کلیاں سیاہ تھیں۔ ٹخنوں سے اور اساتھ لکھا جاملہ بھی سیاہ تھا۔

”مگر مری تیاریاں ہیں؟“ ڈی جے نے سر سے سر تک اسے دیکھا۔

”ڈنر کی! اس نے لب گلوں کے چند قطرے لہولہ پہ لگائے اور آئینے میں دیکھتے ہوئے ہونٹ کہیں میں مس کر کے کھولے۔

”کس کے ساتھ؟“

”جملن کے ساتھ!“ بے ساختہ لیوں سے پھسلا

”لے بھر کو وہ چپ ہو گئی پھر لا پرواہی سے شانے اٹکائے۔ ویسے وہ شادی شدہ ہے۔“

”اچھا! وہ دو گھنٹے سہری میں بالکونی میں کھڑا رہتا ہے“

چولے کے تاروں میں ہاتھ ڈال کر اسے ٹھیک کر دیتا ہے سارا بچن صاف کر کے جاتا ہے پھر تمہیں ڈنر پہ بلا تا ہے اور تم اس ساری تیاری کے ساتھ جا رہی ہو۔

پھر سوچو تو وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“

”بکومت!“ وہ کہتے ہوئے کرسی پہ بیٹھی اور جھٹک کر اپنی سیاہ اپنی ہاتھ پہنتے لگی۔

”نہ جتاؤ!“ میں بھی ہٹا کر رہوں گی۔“ ڈی جے منہ پہ ہاتھ پھیر کر اپنی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

حیا نے گنگنائے ہوئے میز پہ رکھا اپنا چھوٹا سنہری کلچ اٹھایا۔ وہی رولور بھائی کی سنہری والا کلچ جو اس نے جناز میں بھی ساتھ اٹھا رکھا تھا۔ اسے وہ زیادہ استعمال نہیں کرتی تھی اب بھی کھولا تو اندر ایک تہہ کیا ہوا وزنگ کارڈ اور اتصالات کا کانٹک کارڈ بھی رکھا تھا جو انہوں نے ابو ظہبی میں خرید ا تھا۔ اس نے موبائل پر مے اور سبائی کا آئی ڈی کارڈ اندر رکھا۔ کلچ چھوٹا تھا صبا محل پورا نہیں آ رہا تھا تو اس نے موبائل ہاتھ میں پکڑ لیا اور ”اچھا میں جلی“ کہہ کر ڈنگر پہ لٹکا اپنا سفید نرم کوٹ ایک ساتھ سے لٹچ کر اتار اور ابرہ لگی۔

باریک لمبی ہٹل سے پھر لی سڑک پہ چلتے ہوئے اس نے کوٹ سیدھا کیا اور پستا پھر چلتے چلتے سامنے سے ٹن بند کیے۔ گور سل کا اسٹاپ ذرا دور تھا۔ اسے وہیں تک پیدل جانا تھا۔ وہ کوٹ کی بیسوں میں ہاتھ ڈالے سر جھٹکائے تیز جیز سڑک پہ چلتی جا رہی تھی۔ شام کی گھنٹی ہوا سے اس کے کیلے کھٹکھٹا لے بل کر پہاڑ ہے تھے۔

جس لمحے وہ گور سل اسٹاپ کے قریب پہنچی اسے گور سل دور سبائی کے گیٹ سے باہر نکلتی دکھائی دی۔

ہالے نے کہا تھا جس دن تمہاری گور سل چھوٹے گی اس دن تمہیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔ اور اس بل بے بسی و دکھ سے اس دور حالی گور سل کو دیکھ کر اسے واقعی ہالے نور بہت یاد آئی تھی۔

اس نے جیب سے موبائل نکالا اور جملن کو پیغام

لکھا۔
"میری گور سل جھوٹ گئی ہے مجھے پک کر لو میں اسٹیج کھڑی ہوں۔"
وہ کتنی ہی دیر وہاں سڑک پہ خلتی رہی مگر اس کا جواب نہیں آیا شاید اس غریب کے پاس جواب دینے کا بھی کرپڈٹ نہیں تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہو جاتا ہے۔ ہر متوقع خوشی پر کوئی نہ کوئی غیر معمولی بات یا واقعہ ہو جاتا۔ شروع سے اب تک وہ عجیب و غریب قسم کے حالات سے دوچار ہوتی رہی ہے۔ وہ خواجہ سرا ڈنڈے وہ سفید پھولوں اور چند حرفوں کے خط کا سلسلہ اور سب سے زیادہ حیران کن بات خدیجہ کے ساتھ شاپنگ مل میں اپنی ماں اور بہن کے ہمراہ وہ نوجوان جس کی گلابی پر گائے کا سرخ گلابی سا نشان تھا۔ جیسے جلا ہو۔ یا۔ کوئی برتھ مارکنگ۔

ایسا نشان تو اس نے بچکی کے ہاتھ پر دیکھا تھا۔ پھر جب وہ میٹ پر سے اپنی ڈیڈیو ہٹانے کے سلسلے میں سبیر احمد سے ملی تو۔

حیا کے ذہن میں ایک دم وہاں کسی گوندے کی طرح لپکا۔ وہ لکھوں میں وہیں پہنچ گئی۔ اس نے بہت آہستہ سے نگاہ اٹھا کر اس نوجوان کو دیکھا تھا۔

وہ اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ گلابی کپڑے کو ہاتھ میں مسل کر چیک کر رہا ہوا وہ مکمل طور پر اپنی فیملی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ یہاں سے اس کا نیم رخ ہی دیکھ سکتی تھی۔

وہ دراز نہ تھا رنگت صاف اور آنکھوں پر فریم لیس گلاسز تھے۔ چہرے پہ متانت اور سنجیدگی تھی۔ جینز اور جیکٹ میں ملبوس وہ اچھا خاصہ اسٹارٹ نوجوان تھا۔

حیا نے دیکھا اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے کپڑا پکڑ رکھا تھا۔ اسی پل اس کی بہن نے وہ کپڑا نرمی سے اپنی جانب کھینچا۔ گلابی ریشم اس کی ہتھیلی

سے پھسل گیا۔ اب اس کی انگلیاں سامنے تھیں جن کے اوپری پوروں کی قدرتی لکیر پہ بھوری سی لکیر تھی۔
اسے بے اختیار پیشے میں آئی وہ انگلیاں یاد آئیں۔ بہت احتیاط سے اس نے پوھر اوھر دیکھا۔ خدیجہ قدرے فاصلے پہ کھڑی ڈی کا ہاس دیکھ رہی تھی۔ اس پاس کوئی اس کا جاننے والا نہ تھا۔ وہ یہاں تماشا کر سکتی تھی۔
"بچکی!"

اس نے راستہ قریب کھڑے نوجوان کی طرف چہرہ کر کے با آواز بلند پکارا۔ وہ اپنی بہن کی سمت دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید سنا ہی نہیں۔ البتہ اس کی بہن حیا کو اپنی جانب کھٹکا کر کچھ بولتے بولتے رکی تھی۔
"بچکی!" اس نے ذرا زیادہ زور سے پکارا۔

لڑکی نے نا بھی سے اسے دیکھا۔ اس کی والدہ بھی بچی کی نگاہوں کے تعاقب میں اس طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ان دونوں کے یوں رک کر حیا کو دیکھنے کے باعث اس نوجوان نے گردن موڑ کر دیکھا۔ تو اس کا پورا چہرہ سامنے لیا اور حیا نے دیکھا اس کا آدھ مست ذرا کم چہرہ جھٹسا ہوا تھا۔ جھٹلنے کا نشان بہت گہرا تھا۔ بس اتنا کہ کوہا چہرہ صاف گندمی رنگ کا لگتا تو وہ سرا حصہ گہرا سا ہوا۔

"بچکی! ڈولی کہاں ہے؟" وہ سینے پہ بازو لیٹے بڑے جھیکے انداز میں بولی اور چونکہ وہ اس نوجوان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی تھی تو وہ ذرا الجھ سا گیا۔
"موسوری؟"

"میں نے پوچھا ہے ڈولی کہاں ہے؟"
"کون؟ میں سمجھا نہیں!" وہ جیسے مگر الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔

"اگر آپ کے دل میں چوٹ آنے کی وجہ سے آپ کی یادداشت کھو گئی ہے تو بے فکر رہیے میں آپ کو یاد کرائے دیتی ہوں۔ ڈولی آپ کا وہ خواجہ سرا دوست ہے جس کے ساتھ مل کر آپ اس روز خواجہ سرا بنے سڑک پہ بھیک مانگ رہے تھے۔ بچکی نام بتایا تھا آپ

نے اپنا نہیں؟"
اس کی پیشانی جھکن اٹھ ہو گئی۔ آنکھوں میں غصہ اور گہرا دکھ بھرا ہوا اشت کر کے بولا۔

"میدم! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں آپ کو جان تک نہیں ہوں۔"

"مگر میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ آپ کی انگلیاں پہ نشان میری گاڑی کی گھڑکی کے پیشے میں جھٹنے کا پامش ہی آئے تھے مجھے یاد ہے مسٹر!"

"آپ کون ہیں اور براہ کرم کیا ہے آپ کو؟" وہ لڑکی مزید درخواست نہیں کر سکتی تھی۔

"میں وہ ہوں جس نے آپ کے لن بھائی صاحب کو خواجہ سرا بننے کا کہا تھا۔"

"اٹش! آف!" اس نوجوان نے غصے سے جھڑکا۔
"میں شرافت سے آپ کی بکواس سن رہا ہوں اور آپ مجھے لگام ہوتی جا رہی ہیں۔ اس سے آگے اگر آپ نے کوئی فضول گولی کی تو اچھا نہیں ہوگا۔"

"اتنی ہی شرافت ہے آپ میں تو خواجہ سرا کیوں بنے ہوئے تھے؟" کسی نے اس کے عقب میں کہا تو وہ جو تھی۔ خدیجہ بہت احمق سے کہتی اس کے برابر آن گھڑی ہوئی تھی۔ حیا کو ایک دم ہی جیسے ڈھارس سی گئی۔

"آپ کا داغ خراب ہے۔ اپنی بہن کو سمجھا میں میرے بھائی سے تعارف کا اچھا بہانہ ڈھونڈا ہے اصول نے۔" لڑکی بھڑک کر بولی۔

شاپ میں بہت سے لوگ سب کچھ چھو ڈکر ان کو دیکھ رہے تھے۔

"تعارف! مائی فٹ!" جو اپنا خدیجہ بھی اور بچی تو از میں بولی۔ "آپ کے بھائی کو میں نے بھی خواجہ سرا بنا دیکھا تھا۔ میں ابھی دس گور لوگ لا سکتی ہوں جو اس ہلت کی گواہی دیں گے۔"

"مجیب خاتون ہیں آپ خواجہ خواجہ تک کیے جاری ہیں۔ یہ تعارف کے بنانے کسی اور کے سامنے جا کر تلپٹے۔"

"سر! میڈم!" شاپ کا منیجر تیزی سے ان کی طرف آیا تھا۔ "پلیز آپ اوھر تماشا نہ کری ایٹ کریں۔" وہ سرے کسٹمز ڈسٹریکٹ۔ او۔ منیجر صاحب۔ "آپ اس نے اس نوجوان کا چہرہ دیکھا تو شناسائی بھری حیرت سے بولے!" بہت معذرت سر! آپ محترمہ۔" وہ حیا کی طرف مڑا۔ "آپ پلیز شور نہ کریں۔ اگر آپ نے خریداری نہیں کرنی تو آپ جا سکتی ہیں۔" حیا کے تو تلووں پہ لگی مسٹر۔ بچکی۔

"آپ ہونے کون ہیں مجھے شاپ سے نکالنے والے؟"
"احمد بھائی! چلیں ہم ہی چلتے ہیں۔ ان کا تو داغ خراب ہے۔" لڑکی نے حقیقی سے اسے دیکھتے ہوئے کپڑا پھینکا اور پلٹی۔ وہ نوجوان ایک غصہ بھری نگاہ اس پہ ڈال کر اپنی ماں کا شانہ تھا۔ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ احمد بھائی۔ منیجر صاحب۔ تو کیا وہ۔

"توبہ ہے! ان آج کل کی لڑکیوں کی۔" والد صاحب مسلسل ہانپندہ کی سے بڑبڑاتی نکل گئیں۔

وہ لب جھنجھے کھڑی انہیں جاتے دیکھ گئی۔ اس شخص کے منیجر احمد ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

"حیا! اس سے پہلے کہ یہ منیجر ہمیں دھکے دے کر نکالے ہم بھی کھسک جائیں۔" ڈی جے نے اس کے قریب سرکوشی کی تو وہ چونکی پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

باہر کھلی فضا میں اگر اس نے بے اختیار کہا تھا۔ "تمہیں ک بڑی ہے!" اور یہ وہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے خدیجہ کو اس کے معروف نام سے پکارا تھا۔

ڈی جے بے ساختہ ہنس دی۔
"مجھے پتا تھا آپ جھوٹ نہیں بولتیں آپ نے واقعی بولی دیکھا ہو گا جو کہہ رہی تھیں۔"
"مگر ڈی جے! میں نے واقعی اسے خواجہ سرا بننے دیکھا تھا۔"

"جی! آپ نے اسے بس خواجہ سرا بنو کھا تھا؟ تو ہو سکتا ہے صرف ایڈوکیٹ کے لیے ایسا بنا ہو۔"

"جی نہیں!" اس نے بے زاری سے شانے اچکائے۔ "چلو چلتے ہیں۔" وہ آگے بڑھ گئی۔ اس کا دل ہر شے سے اچھا ہو گیا تھا۔

ہارن کی توازن پر وہ اپنے حال میں لوٹ آئی جہاں ایک سیاہ چمکتی ہوئی کار اس کے عین سامنے کھڑی تھی۔

وہ کراچی طرف کا شیشہ نیچے کیا اور چوڑا ساموڑ کر اسے مخاطب کیا۔

"ہوام سلیمن؟" ناظم اسکوائر، جہاں سکندر۔ "ترک لب و لہجے میں ڈرائیور نے چند الفاظ ادا کیے تو اس نے سر ہلادیا اور دوبارہ کھول کر پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ وہ یقیناً جہاں کا ڈرائیور تھا گو کہ اس نے منظر چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا اور سر پہ لٹی بھی لے رکھی تھی۔ جیسا بس اس کی ایک جھلک سی دیکھ پائی تھی پھر بھی اسے گلن گزرا کہ اس نے اس سیاہ فام جیسی کو کہیں دکھ رکھا ہے۔ گلن یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے جہاں کو "بہت شکریہ۔ میں پہنچ رہی ہوں۔" کہنے لگی۔

ذرا کی ذرا اس نے نگاہ اٹھا کر بیک ویو مرر میں ایک دوبارہ کھا بھی، مگر ڈرائیور نے اسے کچھ یوں سیٹ کر رکھا تھا کہ وہ صرف اپنا چہرہ دیکھ سکتی تھی۔

ناظم اسکوائر پہ مارکی کے پیچھے نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے اور اسی مناسبت سے ہر سو بیاں جھگڑا رہی تھیں۔ دور اسکوائر جن مصنوعی روشنیوں سے چمک رہا تھا۔ جسم آزادی کے اطراف سے مخالف سمتوں میں سڑکیں نکل رہی تھیں وہاں ہر سوزنیفک کارش تھا۔

بجسہ آزادی کو چاند اطراف سے گھاس کے ایک گول قطعہ اراضی نے گھیر رکھا تھا جیسے کسی پھول کی چار پتیاں ہوں اور ہر پتی کے کناروں کی لکیر یہ پتھری

روشنی تھی۔ وہاں لوگوں کی خوب چل پھل تھی۔ ڈرائیور نے اسکوائر کے مقابل ایک عمارت کی پھولی دیوار کے ساتھ گاڑی کھڑی کر دی۔

"جہاں سکندر!" اس نے انگلی سے اسی دیوار کے ساتھ ساتھ دور اشارہ کیا جہاں جہاں کی سفید کار کھڑی تھی۔ یوں کہ وہ دیوار کے اس کنارے پہ تھی تو یہ سیاہ کار اس کنارے پہ۔

اس نے دوبارہ کھولا اور باریک چل احتیاط سے باہر سڑک پہ رکھی۔ ناظم اسکوائر کو اس کی پہل پسنہ نہیں تھیں اسے اندازہ تھا۔

وہ اپنی گاڑی کے ساتھ ہی موجود تھا۔ پونٹ کھول کر وہ جھک کر کچھ تاریں جوڑ رہا تھا۔ سیاہ جیکٹ اور جینز میں لمبوس میٹھ کی طرح عام سے چلتے ہیں۔

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، "سیج سیج چلتی اس تک تکی۔" وہ کچھ ٹکٹا تے ہوئے ایک تار کو وہ سری کے ساتھ جوڑ رہا تھا۔ ہل کی ٹک ٹک پہ رکا اور گراں گھما کر دیکھا۔

"السلام علیکم!" اسے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام! اس تاریک کو نے میں کیا کر رہے ہو؟"

"میری کار ہر خاص موقع پہ دغا دے جاتی ہے جب بھی مسئلہ کر رہی ہے، خیر میں لکس کر لیا گا۔" وہ ہاتھ بھاڑتے ہوئے لاہروائی سے بولا۔

"وہ تو تم کو لوگے، مجھے پتا ہے۔ جہاں سکندر کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے۔" وہ صبر سے نہیں۔ "تمہارا پورے اسکوائر پہ مجھے تلاش ہے تمہیں کتنی دیر لگی؟ اور بس یہ ہی تکی ہو؟"

"نہیں، تمہاری بھیجی گئی شو فرڈوں کار میں آئی ہوں۔"

وہ صبر سے نہیں دیا۔ "یہ طر کرنا کہیں سے سیکھ لے ہیں تم نے؟ میں اتنا

کھپ بھی نہیں ہوں کہ تم یوں مذاق اڑاؤ۔" وہ نہیں کر سکتا اب پوش بند کر رہا تھا۔

جہاں نے گراں پھیر کر پیچھے دیکھا۔ طویل دیوار کے ان سرے پہ وہ سیاہ کار اسی طرح کھڑی تھی۔

"جیس میرا میسج نہیں ملا تھا؟" وہ قدرے بے چینی سے بولی۔

"میسج؟" جہاں نے جیب پتھرائی۔ "میرا مہاتل کہیں آیا؟" اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا اور اپنا اسمارٹ فون نکالا، پھر اس کی اسکرین کو انگلی سے پھولا۔

"نہیں!" اس نے اسکرین جیسا کے چہرے کے سامنے کی۔ وہاں ان باکس کھلا تھا اور جیسا کا کوئی پیغام نہ تھا جیسا نے بے اختیار اپنے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔ اس پہ پیغام رکھنے کا نشان نظر آ رہا تھا اس نے جلدی سے فون دھاتے ہوئے آؤٹ باکس کھولا۔ اس کے دونوں پیغام وہیں پھنسے ہوئے تھے۔ "یہ سلیس پکھل قسم تھا۔"

"کوئی خاص بات تھی کیا؟" وہ کار کو لاک کر رہا تھا۔ "تم نے مجھے اس بار تک ایریا میں ڈنر کرانا ہے یا کسی مہذب جگہ پہ؟" وہ بات بدل گئی۔ "تھکیوں سے اس نے اس لٹش ہٹس چمکتی سیاہ کار کو دیکھا جو دور کھڑی تھی۔ اسے کس نے بھیجا وہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

"اگر یہ کار میرا وقت ضائع نہ کراتی تو میں اب تک کسی ریٹورنٹ میں جگہ ڈھونڈ بھی چکا ہوتا۔ لیکن اب بھی وہ نہیں ہوئی۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ سڑک کے کنارے چلتے گئے۔

استقلال اسٹریٹ بائی وہ طویل گلی ناظم اسکوائر کے ساتھ سے ہی نکلتی تھی۔ وہ ہفتے کی رات تھی، سو استقلال اسٹریٹ روشنیوں میں نہانی، رنگوں اور لمحوں سے بھری، رونق کے عروج پہ تھی۔ وہاں لوگ خوش کی طرح دونوں اطراف میں تیز تیز چلتے جا رہے تھے۔ گلی کی دونوں جانب چمکتے شیشوں والی شاہیں اور روشنیوں میں خلاش تھا۔

وہ آغاز میں ہی دائیں طرف کی قطار میں بیٹے ایک ریٹورنٹ میں چلے آئے۔

زرد روشنیوں سے مزین چھت اور جھگڑاتے فانوس نے ریٹورنٹ کے ماحول کو ایک خواب ناک سا تاثر دے رکھا تھا۔ اس کو نے والی خلی میز کے ساتھ رکھے اسٹینڈر جیسا نے کوٹ اتار کر لٹکایا اور جہاں کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھی۔ زرد روشنیوں میں اس کے فراک کے سنہری بکے چمکنے لگے تھے اس نے دائیں بازو میں ایک سنہری کڑا پین رکھا تھا اور اسے کھنی میز پہ رکھ کر بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے کڑے کو گھما رہی تھی۔ سنہری کچ اور موبائل اس نے میز پہ ہی رکھ دیا تھا۔

"آؤر میں کہیں یا تم؟"

"دعوت تمہاری طرف سے ہے، سو ہم کو۔" اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ جہاں نے مسکرا کر سر کو اٹھ دیا اور مہینو کارڈ کھول کر انتہاک سے پڑھنے لگا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ پڑھتے ہوئے نیچے لب کو دانت سے دبائے ہوئے تھا۔

جیسا نے قدرے بے چینی سے چلو بدلا۔ استقلال جیسی میں کتنے ہی لوگوں نے مرمر کر اس قدم پوٹلی دیو یوں کے سے سنگھار والی لڑکی کو ستائش سے دیکھا تھا، مگر یہ عجیب شخص تھا۔ کوئی تعریف نہیں، کوئی اعجاز نہیں، اتنی لائق و بے خبری وہ بھی اس شخص کی جو ایک نظر میں سارے منظر کا باریک بینی سے جائزہ لے لیا کرتا تھا؟

اسے اپنی ساری تیاری رائیگاں جاتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

آؤر کر چمکنے کے بعد وہ میز پہ کھنڈاں رکھے دونوں ہاتھ آپس میں پھنسلے جیسا کی طرف متوجہ ہوا اور ذرا سا مسکرایا۔

"تم نے مجھ سے اس روز پوچھا ہی نہیں کہ میں تمہارے ڈور مہلاک کیوں آیا تھا؟"

وہ مسکراتے ہوئے کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس کے ہلکے سے بھورے شیشے لے سیاہ بلی نو عمر لڑکوں کی طرح

باتھے پہ سیدھے کئے ہوئے تھے اور عموماً وہ جگے جگے گلیے ہوتے تھے۔ پرکشش آنکھوں میں ایک نرم دھیماسا اثر لپے وہ اب اتنا کم گو اور محتاط نہیں لگتا تھا جتنا پہلے دن لگتا تھا۔

”ظاہر ہے کسی کام سے ہی آئے ہو گے مجھ سے ملنے بانکھوس کو تو ذرا مشکل ہی ہے۔“

”تم سے ملنے بانکھوس ہی آیا تھا اور اس کے لیے می کو پاکستان فاطمہ آئی کو فون کر کے تمہارے دورم کا نمبر پوچھا تھا اور نہ تم نے تو ہمیں ایڈریس تک نہیں دے رکھا۔“

لوریہ بات تو اٹل نے اسے کل ہی فون پر بتادی تھی مگر نے بھر کو اس نے سوچا تھا کہ اچھوٹے والے تو بتاتے کے بھی دھوڑ لیتے ہیں جیسے وہ سفید گلاب اسے ہر جگہ تلاش کر لیتے تھے۔

”تو پھر آپ کیوں آئے تھے مجھ سے ملنے؟“

”بس یونہی۔ مجھے لگا تھا کہ تم اس روز استقلال اسٹریٹ میں مجھ سے خفا ہو گئی تھیں۔“

”اچھا تو آپ نے مجھے اس دن پہچان لیا تھا ہو سکتا ہے وہ میری فعل کی کوئی لڑکی ہو؟“ وہ بہت جلدی بھلا دینے والوں میں سے تھیں مگر سو بڑی حیرت سے کڑے کو انگلیوں میں کھاتے بولی تھیں۔

”ایک بات ابھی لکیر کر لیتے ہیں حیا؟“ وہ قدرے آگے کو ہوتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ ”میں بہت ایکسپریس نہیں ہوں میں کسی بھی بات میں نہیں کر سکتا۔ میں بریکنگل سنا آؤی ہوں ایسا آؤی جس کو فکر معاش ہمیشہ گھیرے رکھتی ہے۔ میرے پاس بڑی پونہ روشنی کی ڈگری نہیں ہے میں ایک ریسٹورنٹ چلاتا ہوں جس کی ملکیت میری بانی نہیں ہے میں کئی سالوں سے اس ریسٹورنٹ کی فسطیوں اور کمرہوں کو پوری ہی نہیں ہو رہیں۔ یہ چیز مجھے بہت پریشان رکھتی ہے۔ وہ کوئی لڑکی جو اس دن میرے ساتھ تھی وہ میرے ریسٹورنٹ کی عمارت کی لور سے اور ہمارے درمیان اس وقت یہی مسئلہ زیر بحث تھا جب تم وہاں آئیں۔ حیا! میں اس دن اتنا پریشان تھا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

میری پر اپنی ضبط کرنے کی بات کر رہی تھی اور اگر میں اس کی رقم ادا نہ کر پاتا تو وہ ایسا کر بھی گزرے گی۔ اسی پریشانی میں میں تمہارے ساتھ بھی مس لی بیو کر گیا۔ لکی ایم سوری فارمٹ۔ مگر اپنی تمام پریشانیوں میں بھی مجھے اپنے سے بڑے رشتوں کا احساس ہے اور میں ان کی پروا کرتا ہوں۔“

حیا نے سمجھ کر اذیت میں سر ہلادیا۔

”اب بھی خفا ہو اسی بات پر؟“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

”نہیں میں نے تو تمہیں تب ہی معاف کر دیا تھا جب تم نے یکن کے سارے برتن دھوئے تھے اور چولہا لکس کر کے دیا تھا۔“

وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”مگر وہ جھجڑاؤس مجھ۔ لو حارے۔“

اس سے قبل کہ وہ جواباً کچھ کہتی ایک دھیرا اس کی طرف آیا تھا۔

”میدیوم سلیمان؟“

حیا نے چواٹھا کون کھا اور نے بھر کو پھری ہو گئی۔

وہ بڑا ایک سفید گلابوں کا بو کے میز پر رکھ رہا تھا۔

”یہ آپ کے لیے۔“ ساتھ ہی اس نے ایک وہ دویہ تمہہ کیا ہوا کانڈہ حیا کی طرف بڑھایا۔

”لچھے باوام؟“ وہ جو ساکت لگا ہوں سے گلہ سے کو دیکھ رہی تھی چونگی اور مضطرب سے انداز میں وہ کانڈہ تھا۔ اس کے قدموں سے جان نکل چکی تھی۔ مہذب سا دھیرا وہیں پلٹ گیا۔ اس نے کپکپاتی انگلیوں سے کانڈہ کی ٹیس ٹھوس۔

بے سطر کانڈہ کے عین وسط میں انگریزی میں تین سطور لکھی تھیں۔

”میری کار میں سڑ کر کے یہاں آئے کا شکریہ۔ لیکن اصولاً مجھ سے لفٹ لینے کے بعد آپ کو ڈنر میرے ساتھ کرنا چاہیے تھا تاکہ اپنے کرن کے ساتھ۔“

”فرام بورڈلنٹائن!“

جہاں گلاس لبوں سے لگائے گھونٹ گھونٹ پانی پیا

بلیک سکیڑے اس کے چہرے کے بدلے رتوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کون بھیجتا ہے تمہیں یہ سفید پھول؟“ وہ خامے سو لچھے میں بولا تو حیا نے چونک کر جڑوا ٹھنڈا۔ چند لمبے پھنکری گرم جوشی جہاں کی آنکھوں سے منظور تھی۔

اس کے چہرے پر زہنوں کی اجنبیت اور رکھائی چھائی تھی۔

”نہیں۔“

”اور اسے کیسے علم ہوا کہ ہم ریسٹورنٹ میں ہیں؟“ اس کا لہجہ جھپٹنا ہوا تھا۔

وہ خالی خالی لگا ہوں سے اسے دیکھے گئی۔ کوئی جواب نہ ہی نہیں پڑ رہا تھا۔

”وگھٹاؤ!“ اس نے ہاتھ بڑھایا اور اب حیا کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے کمزور ہاتھوں سے وہ کانڈہ جہاں کے ہاتھ پر رکھا۔

جیسے جیسے وہ تحریر پڑھتا گیا اس کی پریشانی پر شکیں ابھرنی لگیں۔ رکیں تن گئیں اور لب بکھرنے لگیں۔

”تم کسی کی گاڑی میں ٹائم آؤی ہو؟“ اس نے نگاہ اٹھا کر حیا کو دیکھا اور وہ ایک نگاہ سے سمجھا گئی تھی کہ وہ ایک مشرقی موٹھا۔ آیا فرنگن آیا اور وہ جیل کی طرح کا مشرقی مرد۔

”وہ۔۔۔ میں سمجھی وہ تمہاری کار اور ڈرائیور ہے۔ میں سمجھی تمہارے ڈرائیور بھی ہے۔“

”میرا ڈرائیور؟ کب؟“ وہ کھاتم نے میرے پاس ڈرائیور؟ اس نے غصے کانڈہ کو ٹھکی میں موڑ دیا۔

”میں سمجھی اور اس نے کہا تمہارا نام لیا تو۔۔۔“

”اس نے یہ کہا کہ اس کو میں نے بھیجا ہے؟“ اس نے وہ ٹوک انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ نہیں۔“

”یعنی کہ نہیں۔ اس نے نہیں بتایا کہ اسے کس نے بھیجا ہے اور تم اس کے ساتھ بیٹھ گئیں؟ حیا! اتم یوں کسی کی گاڑی میں بھی بیٹھ سکتی ہو؟“

ہوتے ہوئے بھی اسے اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔

”میرے پاس تم نے وہ میری کار کب دیکھی؟ تم۔۔۔“

”اگر تمہیں مجھ پر اتنی بے اعتباری ہے تو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر۔“ اس نے نہ سکن کوچ پھینکا اور کرسی دھکیل کر اٹھی۔ ”جو شخص یہ حرکت کرتا ہے وہ مجھ سے پوچھ کر نہیں کرتا نہ اس میں میرا کوئی قصور ہے۔ اگر تم مجھے اتنی ہی برا سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے یہاں اکیلے بیٹھو مگر کیلے کھاؤ اور اکیلے رہو۔“

اس نے کچھ یوں ہاتھ مار کر اٹھایا کہ کرسٹل کا گلدان میز سے لڑھک کر نیچے جا گرا۔ چھٹاکے کی تواز آئی اور وہ گریڈوں میں رٹ گیا۔

جہاں شاید اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر وہ اس کے اثرات دیکھنے کے لیے نہیں رکی۔ وہ تیزی سے میز کے ایک طرف سے نکلی اسٹینڈ۔ لٹکا کوٹ کار سے پکڑ کر کھینچا اور تیز تیز چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اگر وہ اس کے پیچھے آنا بھی چاہتا تو ابھی جو نقصان وہ کر کے گئی تھی اسے پورا کر کے ہی آتا اور اس کا رد الکی میں اسے جتنے منٹ لگتے اتنی دیر میں وہ دور جا چکی ہوتی۔

استقلال اسٹریٹ میں لوگ اسی طرح چل رہے تھے۔ وہ اس رش کے درمیان میں ہی کہیں تھی۔ اس نے کوٹ پہنا نہیں ”بانڈ“ ڈال دیا اور پھر دونوں بانڈ سینے پر لپیٹے وہ تیز تیز قدم اٹھاتی چلتی جا رہی تھی۔ آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔

وہ اس کے پیچھے نہیں آیا اور اگر آیا بھی تو وہ اس شور اور رش میں نہ اسے دیکھ پائی نہ ہی اس کی تواز سن پائی۔ بس اسی طرح چلتی رہی۔ استقلال اسٹریٹ کا آخری کنارہ مڑ کر وہ ناظم اسکوائر میں داخل ہوئی اور بالکل سیدھ میں چلتی ہوئی ناظم پارک کی طرف بڑھ گئی۔

نارک پارک کے ایک گوشے میں وہ تنگی بندیران پڑا تھا۔ گرنے کے سے انداز میں اس پر پیچھی اور چوہوں ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

2012 مئی 201

200 مئی 2012

اٹا، خودداری، عزت، نفس، اور اپنی ذات کے وقار کے وہ سارے اسباق جو وہ ہمیشہ خود کو پرہیاتی اور یاد دلاتی رہی تھی، آج بہت ذلت کے ساتھ چمکتا چور ہوئے تھے۔ وہ شخص کب اس کو یوں ذلیل نہیں کرتا تھا، ہوں بے مول، بے وقت نہیں کرتا تھا اسے ایک موقع بھی یاد نہ آیا۔ ہمیشہ ہر دفعہ وہ یہی کرتا تھا، یا پھر ایسا ہو جاتا تھا۔ آخر کب تک یوں چلے گا؟ بہت گرا لیا اس نے خود کو بہت جھکا لیا بہت بے مول کر لیا اب وہ مزید نہیں جھکے گی۔ اب اسے جھکنے پڑے گا جس آج سے ملے ہو گیا۔

اس نے بے دردی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے سوچا، پھر ارد گرد پھیلی رات کو دیکھا تو واپسی کا خیال آیا اس نے گود میں رکھا سنہری کلچ کھولا تاکہ موبائل نکال سکے، مگر۔۔۔ وہ موبائل تو اس میں پورا ہی نہیں آتا تھا، وہ تو اس نے میز پر رکھا تھا اور۔۔۔

وہ کوٹ اٹھائے باہر بھاگی۔ اپنا ترکی والا بھدرا موبائل وہ اس ریسٹورنٹ میں چھوڑ آئی تھی اسے ہر حالت میں موبائل واپس اٹھانا تھا چاہے جہنم سے سامنا ہو یا نہ ہو۔ چند منٹ بعد جب وہ اپنی ہوئی واپس استقلال اسٹریٹ میں اس ریسٹورنٹ کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو کوٹنے والی میز خالی تھی۔ وہ دوڑ کر اس میز تک گئی اور ادھر ادھر چیریں اٹھا اٹھا کر اپنا موبائل تلاش کیا مگر کہیں نہیں تھا۔ گرسٹل کے ٹوٹے گلدان کی کرسیوں بھی اب فرش سے اٹھالی گئی تھیں۔

”براہیم، میڈم؟“

وہ آواز۔۔۔ چلی تو وہی یاد دہی ویشز جس کی ناک۔۔۔ موٹا ساٹل تھا مستحضر سا کھڑا تھا، وہ بو کے اسی نے اسے لا کر دیا تھا۔

”میرا موبائل تھا اس میز پر۔۔۔“ وہ پریشانی سے کھٹکھٹا لائی گئیں کانوں کے پیچھے اڑتی ہوئی میز پر چیزیں پھر سے ادھر ادھر کرنے لگی۔

”جی ہاں پڑا تھا مگر جب آپ گلدان گرا کر گئیں تو آپ کے ساتھ جو صاحب تھے، انہوں نے وہ موبائل رکھ لیا اور مجھے کہا تھا کہ اگر آپ آئیں تو میں بتا دوں کہ

وہ فون انہی کے پاس ہے۔“ وہ بڑے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بتایا۔

”اوہ اچھا۔“ اس کے تپتے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ملنے کا ایک اور بہانہ۔ ”وہ چلا گیا؟“

”جی اوہ ملے کر کے فوراً“ آپ کے پیچھے باہر دوڑے تھے۔ آپ کو نہیں ملے؟“

”نہیں۔ شکریہ!“ وہ پھولوں کے متعلق کچھ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے باہر نکل آئی۔ استقلال اسٹریٹ پر قدم رکھتے ہوئے اس نے کوٹ پہن لیا۔ اب اسے کافی دیر تک ٹائسم اسکوئر پر گورسل کے انتظار میں بیٹھنا تھا۔



ڈی جے خاموشی سے موبائل کے بٹن دباتی نمبر ملا رہی تھی۔ بٹنوں کی ٹوٹی ٹوٹی نے ڈورم کی خاموشی میں ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ کل کا سبز بن دبانے سے پہلے اس نے نظر اٹھا کر اپنے مقابل کرسی پر بیٹھی حیا کو دیکھا جو پوری سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

”مگر حیا! میں اسے کہوں گی کیا؟“

”یہی کہ حیا کو اپنا موبائل چاہیے اور وہ اسے واپس کرے۔“

”مگر وہ واپس کیسے کرے گا؟“

”یہ اس کا مسئلہ ہے، تم کل ملاؤ۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

ڈی جے نے سر ہلا کر سبز بٹن دبایا، اسپیکر آہن کر دیا اور فون اپنے لبوں کے قریب لے آئی۔

وہ سری جانب طویل گھنٹیاں جا رہی تھیں۔ وہ دونوں دم سادھے گھنٹیاں سننے لگیں۔

”ہاں نہیں تمہارا موبائل کدھر پڑا ہو؟ اسی کے نمبر پر کر لیتے ہیں شاید اس پر وہ اٹھائے ہی۔“ تب ہی کال اٹھالی گئی۔

”ہیلو؟“ وہ جہان ہی تھا۔ انلی مصروف انداز۔

”السلام علیکم! میں ڈی۔۔۔ خدیجہ بول رہی ہوں۔“

"دس ارب تھیں۔ خدیرجہ! ایسا ہے کہ یہ فون میرے پاس ہے، حیارہ شورٹ میں بھول گئی تھی۔" وہ مصروف سا لگ رہا تھا۔ پیچھے بہت سے لوگوں کی بولنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید وہ شورٹ میں تھا۔
"مجھے پتا ہے؟ اسی لیے تو کل کی ہے۔"
"اوکے! وہ مگری سانس لے کر بولا۔ "حیا کدھر ہے؟"

"ہاں۔۔۔ ذرا مصروف تھی تو میں نے سوچا میں آپ سے بات کر لوں۔" بات کرتے ہوئے ڈی جے نے ایک نظر حیا پر ڈالی جو دم سلاہے کرسی کے کنارے پہ آگے ہو کر بیٹھی تھی اسے دیکھ رہی تھی۔
"جی۔۔۔ کیسے۔"
"بات یہ تھی کہ میں اور حیا کل پرنسز آئی لینڈز (شہزادوں کے جزیرے) پہ جانے کا سوچ رہے تھے ان فیکٹ ہم پرنسز آئی لینڈز کے سب سے بڑے جزیرے یوک ادا جائیں گے۔"
حیا نے نا سمجھی سے الجھ کر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلا کر دوا گمنام مزے سے کے جاری تھی۔
"لو کہ تو آپ کو فون چاہیے؟"
"میں فون آپ اپنے پاس رکھیں" پیش کریں" ہمیں بس یہی چاہیے۔"
"ڈی جے ڈیکل!" وہ بنا آواز کے لب ہلا کر چلائی اور ڈی جے کی کہنی موڑی، مگر ڈی جے ہاتھ چمڑا کر انہی اور دوا کے قریب جا کھڑی ہوئی۔
"کل؟ کل تو میں ذرا مصروف ہوں۔ آپ کے ساتھ نہیں چل سکوں گا۔"
"تو برسوں پہلے چلتے ہیں۔"
"شش۔۔۔ نہیں۔" وہ ہاتھ سے اشارے کرتی اسے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔
"پرسوں تو مجھے شہر سے باہر جانا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"پھر جیسے کو؟"
"جیسے کو میری ایک بہت اہم میٹنگ ہے اور یوک ادا میں تو پورا دن لگ جاتا ہے۔"

"پھر تو آپ ہفتے کو بھی مصروف ہوں گے؟" ڈی جے نے ہلکی سی سے کہا تو دوسری جانب چند لمحے کی خاموشی چھا گئی۔
"کل فیکٹ ہفتے کو میں واقعی فارغ ہوں۔ ٹھیک ہے ہفتے کو میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔" وہ جیسے بہت بادل نخواستہ تیار ہوا تھا۔
"بس پھر ٹھیک ہے ہم صبح والی گورسل سے کدی کوئے کی بندرگاہ پہ پہنچ جائیں گے۔ آپ بھی سات بجے سے چلے پہلے تک اور ہمارا انتظار کیجیے گا وہاں سے ہم پھر آٹھ فی فی میں سوار ہوں گے ٹھیک؟"
"ٹھیک میڈم!"
"اور ہاں تب تک آپ ہمارا فون استعمال کر سکتے ہیں۔"

"میں آپ کا احسان نامہ یاد رکھوں گا۔" وہ ذرا سا ہنس کر بولا۔
وہ فون بند کر کے واپس آئی تو حیا خاموشی سے اسے گھور رہی تھی۔ ڈی جے وہاں کرسی پر بیٹھی اور بڑے لاہور انداز میں میز سے میگزین اٹھا کر صفحے پلٹنے لگی۔
"کیا ضرورت تھی اسے ساتھ چلنے کا کہنے کی؟ ہم اکیلے بھی تو جا سکتے تھے۔"
"کیونکہ مجھے اس کے شادی شدہ ہونے میں ابھی شک ہے۔" وہ اب ایک صفحے پر رک کر بغور کوئی تصویر دیکھ رہی تھی۔ ویسے اس کی بیوی کھل ہوئی ہے؟

"میں اسے قبول میں۔" وہ بدلی سے پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔
"اس کی کیا اپنی بیوی سے کوئی لڑائی ہے؟ بھی ذکر نہیں کرنا اس تک۔"
"شاید۔۔۔ میں نے اس موضوع پہ کبھی بات نہیں کی۔ ویسے بھی جن کا نکاح بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ اب پتا نہیں اس کو خود اپنے نکاح کا علم ہے بھی یا نہیں کیونکہ وہ بھی ذکر نہیں کرتا شاید چھپو نے اس سے چھپا رکھا ہو۔"

"بچوں والی باتیں کرتی ہو تم بھی۔" ڈی جے نے ہواٹھا کر خفگی سے اسے دیکھا۔ "آج کے دور میں ایسا ممکن ہے کہ کسی کا نکاح ہوا ہو اور اسے علم بھی نہ ہو۔ یقیناً اسے پتا ہو گا۔ مگر میں سوال یہ ہے کہ نکاح اس کا جس سے بھی ہو، تم اس کی اتنی کیڑکیوں گری ہو؟" ڈی جے پھر مسکراہٹ دیائے رسالے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"کیونکہ اس کا نکاح مجھ سے ہوا تھا۔" وہ بہت سے بولی تو ڈی جے نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔
"یعنی یعنی ان کا ڈیس۔ تمہارا اس سے نکاح ہوا تھا تو۔۔۔ تو وہ تمہارا کیا لگا؟"

"سو ٹیلا ہاں لگا۔" وہ بڑبڑا کر بولی اور اپنے بینک کی طرف بڑھ گئی۔
"اوہ ہائی گاڈ۔ تم نے مجھے اتنی بڑی بات نہیں بتائی! ڈی جے ابھی تک بے یقین تھی۔

"اب بتاؤ دی ہے۔ اب جاؤ نکاح کا نام ہوئے والا ہے اور میں آج کیسے نہیں جاؤں گی۔" وہ اوپر اپنے بستر میں پھر سے لیٹ گئی اور کپیل منہ پہ ڈال لیا۔
"بہت ذلیل ہو تم حیا! ارے آٹھ بج گئے۔" وہ میگزین پیٹنگ کر انہی اور کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی پھر سلائیڈ کھول کر چہرہ باہر نکالے لیوں کے گرد دونوں ہاتھوں کا پالسنائے ہوا آواز بلند چلائی۔
"گڈ مائننگ! آؤ آؤ آؤ۔ ڈی جے۔"

"نی نی نی نی۔۔۔ نے ہے۔" وہ نیچے سے کسی لڑکے نے جوال ہانک دیا تھا۔
"ڈا۔۔۔ لیل۔" وہ جل کر اور زور سے چلائی۔
"چپ کو! مجھے سونے دا۔" حیا نے تکیہ کھینچ کر اسے دے مارا مگر وہ اسی کھڑکی کے پاس کھڑی صدا میں لگاتی رہی۔



وہ یونیورسٹی کی عمارت کی بیرونی بیڑھیاں اتر رہی تھی جب اس کا موبائل بجایا۔ وہ وہیں تیسری بیڑھی پر رکی قائل اور کتابیں دوسرے ہاتھ میں منتقل کیں اور

باری باری کوٹ کی دونوں جیبیں کھنگالیں، پھر اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال اور چنگھاڑا ہوا موبائل باہر نکالا۔ یہ اس کا پاکستانی سم والا فون تھا۔ دوسرا موبائل جن کے پاس ہونے کے باعث وہ آج کل اسے ہی استعمال کر رہی تھی۔

چلتی اسکرین پہ تری کا کوئی فیر شاسا نمبر لکھا آ رہا تھا۔ نمبر کس کا تھا اسے قطعاً یاد نہ آیا۔ نمبر یاد رکھنے کے معاملے میں وہ بہت چور تھی۔ اسے اپنے پاکستانی موبائل نمبر تک کے آخری دو ہندسے بھولتے تھے اور تری والا تو خیر سب سے یاد نہ تھا۔

"ہیلو؟" وہ فون کلن سے لگائے ہوئے وہیں بیڑھی پہ بیٹھ گئی۔ کندھے سے بیک اتار کر ایک طرف رکھا اور قائل گود میں۔

"جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں خیالیں خیالیں ارم دیکھتے ہیں۔" تو آواز اجنبی تھی بھی اور فیس بھی مگر اس کا بوج اتار چھاؤ اور انداز۔ سب شاسا تھا وہ لب پہنچ گئی۔

"عبدالرحمن بات کر رہا ہوں اور بات کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔" گو کہ وہ بڑھا لکھا لکھا مگر انداز سے کہیں نہ کہیں معنی کے کسی ٹپلے طپنے کے شہری کی جھٹک آئی تھی۔
"کیا بات کر رہی ہے آپ کو؟ آخر آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟"

"ملنا چاہتا ہوں۔ بتائیے میاں یہ ممکن ہے؟"
اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لرزہ ڈگئی۔ ہتھیلیاں بے اختیار پیٹنے میں بھیگ گئیں۔
"میں نہیں مل سکتی۔"

"کیوں؟ جس فون کل میں آپ کی دوست نے آپ کے کزن کو اپنے ساتھ چلنے کی آفر کی تھی اس میں غالباً انہوں نے یوک ادا کا ذکر کیا تھا۔ پرنسز آئی لینڈز۔ شہزادوں کے جزیرے۔ کیا آپ اوھر نہیں آ رہیں؟"

تو وہ اس کی کال ٹیپ کر رہا تھا اور تب ہی اس نے

پاکستان والے موبائل پہ کل کی تھی کیونکہ وہ ترکی والے فون کے جہان کی تحویل میں ہونے کے بارے میں جانتا تھا۔

”میں بیوک ادا نہیں جا رہی۔ آئندہ آپ نہ تو میرا پیچھا کریں گے نہ ہی میری کاوشیں کریں گے ورنہ میں آپ کی جان لے لوں گی سچے! اس نے جھلا کر فون فٹن سے ہٹایا اور سرخ شبنم ندر سے دہرایا۔ موبائل آف ہو گیا۔ وہ گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے کب یہ شخص اس کا پیچھے چھوڑے گا۔

سمندر کی جھاگ بھری تلی لہروں پر سے ہوا سرسراتے ہوئے گزر رہی تھی۔ وہ دونوں فیئر کی بالکونی میں کھڑے سانسے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔ جہان قدرے جھک کر ریٹنگ پکڑے کھڑا تھا اور جیا گردن سیدھی اٹھائے لب پیچھے سانسے اٹھ رہے تھے۔

ڈی سے ابھی ابھی کیرا لے بالکونی کے دوسرے سرے تک گئی تھی سوانہ دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

وہ جب سے کدی کوئے کی بندر گھبہ فیئر میں سوار ہوئے تھے تب سے آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔ فیئر ویسے بھی کچھ بچہ بھرا تھا۔ جبکہ ڈھونڈنے میں ہی اتنا وقت صرف ہو گیا۔ فیئر کی پگلی منزل جو چاندی طرف سے شیشوں سے بندھی پر جڑے تمام صوفے اور کرسیاں بھرے تھے سونہ بھائی منزل پہ آگے جو اوپر ایئر بھی بکھلا سونے سبب احاطہ جہاں ہر طرف صوفے اور کرسیاں تھیں مگر ایک نشست بھی خالی نہ تھی۔ ان کو بلا آخر فیئر کے کنارے پہنچی تک سی بالکونی میں کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ وہ اتنی تک تھی کہ سمندر کی جانب رخ کر کے ایک وقت میں ایک بندہ ہی ریٹنگ کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔ بالکونی کی گیلیری ایسی تھی اور لوگوں کی ایک طویل قطار وہیں کھڑی تھی۔

وہ دونوں بالکل دائیں طرف کے کونے میں تھے۔ ہوا بے حد سرد تھی پھر بھی جہاں سوا سو بیٹری آستین کنفیوں تک موڑے ہوئے تھا مگر اسے بے حد سردی لگ رہی تھی کہ اس نے سیاہ لمبے اسکرٹ کے اوپر صرف سرمئی سویٹری پہن رکھا تھا سوا سو بیٹری اسٹول کو تختی سے کندھوں کے گرد لپیٹ کر بانڈ سینے پہ باندھ رکھے تھے۔

”گیوئی سم سن شائن۔ گیوئی سم سن۔“
جیا کے پاس جانب ریٹنگ پکڑے ایئرین لوگوں کا ایک گروپ کھڑا تھا۔ وہ لڑکیاں بہت سی تھیں۔ وہ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی تھیں مگر ان کی قطار بالکونی کے دوسرے سرے تک جاتی تھی۔ وہ کسی اسٹڈی ٹور پہ اسٹبل لگی ہوئی تھیں اور اب چہرے کے گرد ہاتھوں کا پالہ بنائے پاؤں بند لٹک لٹک کر وہ گیت گارہی تھیں۔

”تم اس روز بغیر پائے اٹھ کر چلی گئیں۔ تمہیں پتا ہے میں کتنی دیر اسٹبل اسٹریٹ میں تمہیں ڈھونڈتا رہا؟“ وہ ریٹنگ پہ جھکا سمندر کی لہروں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”تو نہ ڈھونڈتے۔“ جیا نے بے نیازی سے شلنے اڑکائے۔ ہوا سے اس کے پل اڑا کر جہان کے کندھے کو چھو رہے تھے مگر انہیں سینے کا تکلف بھی نہیں کر رہی تھی۔

”اتنا غصہ؟“ جہان نے گردن موڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہتے ہوئے نقوش کے ساتھ سانسے دیکھتی رہی۔“

”ہاں ابھی کچھ نہیں کہا تھا میں نے۔“

”اگر تمہیں خود شرمندگی نہیں ہے تو میں کیوں دلاؤں؟“

”میری جگہ کوئی بھی ہو تو وہی ہو چمکتا۔“

”مجھے کسی اور سے کوئی سوا کار نہیں ہے۔“

مرغیوں کا ایک غول پر چڑھ کر آٹا ان کے سامنے سے گزرا تھا۔ جہان سیدھا ہوا اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی کا گزرا تو ذکر فضا میں اچھلا۔ ایک بڑی سی مرغی نے

فضا میں ہی غول لگا کر اسے اپنی چوٹی میں دھالیا۔
”خاموشی سے پانی کی پگلی رخ کو دیکھتی رہی۔ پانی میں گلابی جیسی نش تیر رہی تھیں۔ ان کے سر پانی کے کھڑی تھے مگر وہ اتنا شفاف تھا کہ وہ واضح دکھائی دیتی تھیں۔“

”کیا میرا اتنا بھی حق نہیں ہے جیا کہ میں پوچھ سکوں کہ وہ شخص کیوں تمہارے پیچھے رہا ہوا ہے؟“

”پوچھو ضرور پوچھو مگر اسی سے جا رہے پوچھو۔“

”مگر میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے؟“

”میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کون ہے۔“

”تو جہان کے لیے وہی جیا سلیمان بن گئی تھی جو وہ ہر ایک کے لیے تھی۔ خود کو جس شخص کے سامنے جھکا لیا تھا اب اسی کے سامنے اٹھنا بھی تھا۔“

”جینٹل۔ کچھ مل تو ہے جینٹل۔“

”وہ لڑکیاں ابھی تک لٹک لٹک کر گارہی تھیں۔ ڈی بھی کہیں ان کے ساتھ تھی۔“

”اچھا آئی ایم سوری۔“ وہ رخ موڑ کر اس کے بالکل مقابل آکھڑا ہوا اور دلی کا پتہ ہوا کھڑا اس کی طرف پڑھایا۔

جیا نے نگہ اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ زرا سا مسکرایا۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے کھیلنے میں اور وہ کھلی ہوئی موسم کا ڈھیر بن گئی۔ بہت دھیرے سے وہ مسکرا دی۔ خود سے کیے سارے وعدے بھول گئے۔

”اوکے!“ اس نے دلی کا گھڑا کھینچ کر توڑا اور اڑتی ہوئی مرغی کی سمت پھینکا۔ اس نے اسے فضا میں ہی پکڑ لیا۔

”تمہارا ترکی بہت خوب صورت ہے جہان! ہمارے یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔“ لب وہ دلی کے کھڑے کر کے فضا میں اچھل رہی تھی۔

”اچھا۔ کیسے ہیں وہ؟“

”اکھڑا لحاظ مسطور بد تیز بد تہذیب۔ بے موت لے لے لے لے لوگ ہیں یہاں کے۔“

”وہ کتنی ہی اور وہ بے اختیار ہنسا چلا گیا۔“

”اور پاکستان کے لوگ کیسے ہوتے ہیں جیا“

سلیمان! ”خوب۔ فٹس کمرہ ہوا تھا۔“
”کم از کم ترکوں سے تو بہتر ہوتے ہیں۔“ اس نے دلی کا آخری کھڑا بھی دور اچھل دیا۔
جہاں ابھی تک فٹس رہا تھا۔

”گیوئی سم سن شائن۔“

”گیوئی سم سن۔“

”گیوئی این اور چائس ٹو گروپ آگین۔“

”لڑکیاں ہی طرح مٹن سی گارہی تھیں۔“

وہ تینوں ساتھ ساتھ اس بل کھاتی سڑک پہ نیچے اتر رہے تھے۔ جیا ایک ہاتھ سے اسٹبل اور دوسرے سے اڑتے پاؤں کو سمیٹ کر پکڑے ہوئے چل رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ پرانے زمانوں میں واپس چلی گئی ہے۔ ایک قدیم جزیرے۔ جو ساری دنیا سے الگ تھلک سمندر کے درمیان واقع تھا۔ صدیوں پرانے شہزادوں کے جزیرے تھے اور وہ خود کوئی امر ہوئی شہزادی تھی۔

”شہزادوں کے جزیرے یا رینڈ آئی لینڈز“ مرمر کے سمندر میں قریب قریب واقع جزیروں کے گرد کو کھاتا تھا۔ گئے وقتوں میں سلاطین اسے تخت و تاج کے لیے خطرناک تکتے شہزادوں کو جلاوطن کر کے ان کو جزیروں پہ بھیجا کرتے تھے جس سے ان کا نام رینڈز آئی لینڈز پڑ گیا۔ ”بیوک آٹا“ ان میں سب سے بڑا جزیرہ تھا۔ بیوک یعنی بڑا اور ”آٹا“ یعنی جزیرہ۔ بیوک آٹا دنیا کے ٹریک ریش اور ہنگامے سے دور ایک پرسکون

چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ وہاں گاڑیاں، بیس، اور دوسری آٹو نہیں ہوتی تھیں۔ سفر کرنے کے لیے قدم پوتوں کی طرح کھوڑا گاڑیاں اور بیکس تھیں یا پھر پائی سائیکل۔

ڈی سے اور جہان اس سے چند قدم آگے نکل گئے تھے اور وہ قدیم زمانوں کے لباس میں کھولی غذا پیچھے رکھی تھی۔ وہ دونوں باتیں بھی کر رہے تھے ان میں اب تک خاموشی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ جہان اسے

ریٹورٹس کے متعلق کچھ بتا رہا تھا۔

”یہاں بہت زیادہ اقسام کے کباب ملتے ہیں، مثلاً“
ڈیڑھ سو اقسام کے اور ہر رستورن یا تو سوپ فری دیتا ہے یا ایلٹی۔“

وہ بے توجہی سے ان کی باتیں سنتی قدم اٹھا رہی تھی۔

اس جگہ سڑک دونوں اطراف سے ریٹورٹس میں گھری تھی۔ ان کے دروازے کھلے تھے اور سامنے برآمدہ میں شیڈ تلے کرسیاں میزیں سجھی تھیں۔ سیاحوں کا ایک اجوم ہر سو پھیل تھا۔

سڑک کے وسط میں ایک جگہ مجمع ساگ تھا۔ وہ تینوں بھی بے اختیار دیکھنے کے لیے رک گئے۔

سیاحوں کے اجوم کے درمیان گھری وہ ایک سیاحی چھوٹا سیل کی خوب صورت سی ترک بجی تھی۔ وہ گھرے جانتی بغیر آسٹین فراک میں بیوس تھی اور ٹھنڈے پالے کھدے آگے کو ڈالے ہوئے تھے۔ وہ ریڈ کارپٹ پر کھڑی کسی اداکارہ کی طرح کمر پہاتھ رکھے ایک مخصوص سا پوز بنائے کھڑی تھی اور اندر گرد و آلودگی میں کھڑے سیاح کھانکھت اپنے کیمروں میں اس کی تصویریں مقید کر رہے تھے۔

وہ ہر تصویر کے بعد ذرا مختلف انداز سے کھڑی ہو جاتی اور چہرے پر معصومیت طاری کیے کبھی آنکلیں پٹپٹاتی، کبھی ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھتی، کبھی مسکراتی، کبھی ناک سکڑاتی، شاید ایک سیاح اس کی تصویر بنانے رکے ہوں گے تو دیکھا دیکھی۔ جس لگ گیا ہو گا۔

وہ اور ڈی جے بھی فوراً اپنے کمرے نکال کر تصویریں بنانے لگی ہو گئیں۔ اس بچی کے پوز اتنے پیارے تھے کہ تصویریں بنانا بیکر بھی ان کا دل نہیں بھر رہا تھا۔ ٹھوڑی در بعد حیائے لیے بھر کا توقف کرتے ہوئے چوٹ اٹھایا تو دیکھا، جنان ساتھ ہی کمر ابل بھینچے قدرے ناگواری سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔

وہ شلے اچکا کر پھر سے سیاحوں کے جمع گھٹنے میں گھری بچی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یار! عمرو کھواس کی اور ایکشن کیسے پار رہی ہے۔“

ڈی جے جیسے ہوتے ہوئے تصویریں کھینچ رہی تھی۔

دفعتا، مجمع کو چھ کر ایک لڑکی تیزی سے آگے بڑھتی دکھائی دی۔ اس نے لمبے اسکرٹ اور کھلے سے سوٹر کے اوپر بھورا سا لہو اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ اس کی رنگت سنہری تھی اور آنکلیں بھوری۔ وہ سولہ سترہ برس کی لگتی تھی۔ پائیں کتنی۔ اس نے ٹوکی ڈال رکھی تھی جس میں جنگل پھل تھے۔

وہاں تھے یہ تیوریاں لیے آگے بڑھی اور سختی سے اس بچی کا بازو پکڑا۔ بچی گھبرا کر پلٹی اور جیسے ہی اس لڑکی کو دیکھا اس کے لبوں سے ہولے سے نکلا ”عائشہ کل!“

”جواباً وہ بھوری آنکھوں والی لڑکی ترک میں سے کچھ کتنی بڑا اس کا بازو پکڑ کر مجمع میں سے راستہ بنا کر اسے لے جانے لگی۔ وہ ترکی میں جو کبہ رہی تھی وہ ایسا تھا کہ سیاح فوراً پیچھے ہٹنے لگے۔ ریڈ کارپٹ شو ختم ہو گیا تھا۔

بچی اب مزاحمت کرتی، چڑچڑے پن سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لڑکی جس کا نام شاید عائشہ کل تھا، مسلسل بولتی ہوئی اسے لے کر جا رہی تھی۔ اس کی بھوری آنکھوں میں غصہ بھی تھا اور دکھ بھی اور شاید نفی بھی۔

جیسا کہ دن موڑ کر ان کو جانے دو کھیتی رہی۔
”تو! تمہیں اپنا بیوک لودا کھانا ہوں۔“ جنان کی آواز۔ وہ چوکی، پھر خفیف سا سر جھٹک کر اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

جنان نے ایک کبھی روک دی تھی۔ ڈی جے نے البتہ چار لیڈزنی ٹھنڈے کے حساب سے سائیکل کرائے پر لے لی تھی اور اب وہ اسی پہ سوار ہو رہی تھی۔ جیابھی کے قریب آئی تو جنان نے ایک طرف ہو کر راستہ دیا۔

وہ شاہانہ سی تبھی اوپر سے کھلی تھی۔ آگے ایک گھوڑا جتا تھا اس کے ساتھ کبھی یلن لگام تھلے بیٹھا تھا۔ جیسے ایک خوب صورت سی لدا فراد کے بیٹھنے کے لیے نشست بنی تھی جس پہ سنہری نقش و نگار بنے

تھے۔

وہ احتیاط سے اوپر چڑھی۔ تھلیں، شاہی نشست، نہایت گداز تھی۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہی اس پہ بیٹھے۔

تبھی بان نے گھوڑے کو ذرا سی چابک لگائی تو وہ چل دیا۔ پتھر کی سڑک۔ اس کے پاپوں کی آواز گونجنے لگی۔
”تو پچھا، کسٹن کے اچھے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟“

حیائے گردن اس کی طرف پھیری۔ وہ ہاتھ میں پکڑے اسارٹ فلن پر نگاہیں جمائے پوچھ رہا تھا۔ وہ اسے کبھی بھی مکمل توجہ نہیں دے گا، یہ تو ملے تھا۔
”پاکستان اور پاکستان کے اچھے لوگ!“ جیاسہری سانس لے کر سامنے کو دیکھنے لگی۔

سڑک دو دریاہ سبز درختوں کی قطار سے گھری تھی۔ چند پیلے زرد تھے سڑک کے کناروں پہ بکھرے بڑے تھے درختوں کی دونوں قطاروں کے درمیان کبھی مست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔

”ہم بہت ترقی یافتہ نہیں ہیں بہت بڑے کھے بھی نہیں ہیں۔ دھوکہ دہی، رشوت، زنی، قتل، دغاوت اور بہت سی برائیوں میں بھی ماوث ہیں۔ ہمارے ہاں ظلم کھلے عام کیا جاتا ہے اور مظلوم بھی ہم ہی ہوتے ہیں۔ ہم پسماندہ بھی ہیں اور بہت ذہن کے بھی، مگر اس سب کے باوجود جنان سکندر، ہم دل کے برے نہیں ہیں۔ ہمارے دل بہت سادہ، بہت معصوم، بہت پیارے ہوتے ہیں۔“

پھر وہ قدرے توقف سے بولی۔
”کیا تم نے واقعی اباب سے پوچھا تھا کہ پاکستان میں ہر روز بم بلاسٹ ہوتے ہیں؟“

”میں نے؟“ موبائل کی اسکرین کو انگلیوں میں پکڑے بعد ذرا سا چوٹا پھر زیر لب مسکرایا۔ ”شاید۔ کیا نہیں ہوتے؟“

”ہوتے تو ہیں۔ ہماری انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی کے کیفے میں بھی بلاسٹ ہوا تھا۔ اس دن ہماری ایک فیوچرل پارٹی تھی اور ہم فریڈر بلاسٹ سے دس منٹ پہلے کیفے سے نکلی تھیں۔ بہت برا منظر تھا۔“

خون ٹوٹا کچھ جلی ہوئی دیواریں۔ اس نے یاد کر کے جیسے جھر جھری لی۔

”تو کیسے دلی ادارے کیا کرتے ہیں؟“
”لگتا تو نہیں کہ کچھ کرتے ہیں۔ خیر! ترکی کے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟“

”میں تو ایک غریب سارا۔ سنورٹ اونر ہوں۔ در رنگ، کھاس کا ایک مزدور صفت شخص جس کو مصروفیت کے باعث کھونٹے پھرنے کا وقت بھی نہیں ملتا اور باوجود اس کے کہ میرے گھر سے بیوک ادا قریباً دو گھنٹے کی مسافت پہ ہو گا، میں تین سال بعد ادھر آ رہا ہوں۔“

”واقعی؟“ اس نے حیرت سے پکلیں جھپکائیں۔
”جنان نے شلے اچکا دیے۔“

”وقت ہی نہیں ملتا۔ میں نے بچت کے لیے ریٹورٹ میں در کڑ کم سے کم رکھے ہوئے ہیں، سو کام کا بوجھ بہت بڑھ جاتا ہے۔“ وہ اسی طرح اسکرین کو دیکھا مسلسل کام کر رہا تھا۔

کبھی سڑک کی ڈھلان سے نیچے اتر رہی تھی۔ مل کھائی سڑک کے دونوں اطراف میں خوب صورت بنگلوں کی قطاریں تھیں۔ سڑک کے کنارے کتے فلتے پھرتے تھے۔

”یہ تختہ گزور ہے۔“ دفعتا، جنان نے اپنے جوگر سے نیچے موجود تختہ تختہ ایا اور پھر تھکا۔
”پلیز جنان! ساری دنیا کی ٹولی چیزیں تمہارا بیڈنگ نہیں ہیں۔“

”اتھا!“ وہ جو تھک رہا تھا، قدرے خشکی سے سیدھا ہوا۔ وہ پھر سے موبائل پہ کچھ لکھنے لگا۔
”نون رکھ بھی دو۔“

”ہلوام! آپ یہ مت بھولا کریں کہ آپ ایک غریب در کر کے ساتھ ہیں جو اگر ایک دن کا آٹے لے گا تو سارے آؤرڈ میں پیر پھیر ہو جائے گی، سو اس بے چارے کو بہت سے کلم یونسی قن دی موڈ بھگائے پڑتے ہیں اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ان تمام محنتوں کے باوجود وہ اگلے دس سال تک کبھی بیوک لودا کے ان

ہنگول جیسا تو جانگہ بھی نہیں بنا سکتا۔
اس کے کہنے پہ جیانے لاشعوری طور پر سڑک کے
دونوں اطراف بنے ہنگول پہ نگاہ ڈالی اور ایک لمحے کو
ٹھٹک کر روک گئی۔

دائیں طرف جیان کے اس جانب جس ہنگول کے
سامنے سے بھی گزر رہی تھی وہ اتنا عایشان اور خوب
صورت تھا کہ نگاہ نہیں گنتی تھی۔

چار منزلہ سفید اونچے ستونوں پہ وہ محل یوں شہانہ
انداز میں کھڑا تھا جیسے کوئی ہیرا پتھر بنی ہوئی بیٹھا ہوتا
ہے۔ اس کے چھوٹے سے باغیچے کے آگے ایک
لکڑی کا سفید گیٹ تھا۔

بکسی آگے بڑھ گئی تو وہ گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔
سفید محل کے لکڑی کے گیٹ پہ نام کی ایک تختی
لگی تھی جس پہ قدم ملائیں جنوں کے انداز میں ترجمہ کر
کے انگریزی میں لکھا تھا۔

”اے آپاٹل!“
اس کے دل کی دھڑکن لمحے بھر کو روکی تھی۔ اس
کے انداز پہ جیان نے پلٹ کر اس گھر کو دیکھا تھا۔
”اب کیا تم ابھی سے میری جیب کا مقابلہ ان
ہنگول کے ساتھ کرنے لگی ہو؟“

وہ چونکی پھر دوبارہ اس گیٹ کو دیکھا جواب دہ ہوتا
جا رہا تھا۔
”نہیں تو۔“ وہ سر جھٹک کر آگے دیکھنے لگی۔

پھر کتنی ہی گلیوں سے وہ خاموشی سے گزرے
یہاں تک کہ ایک جگہ جیان نے ترک میں کچھ کہہ کر
کوچلوں سے ہنسی رکوا دی۔

”ہم نے پورے جزیرے کا چکر لگاتا تھا پھر ابھی
سے کیوں رک گئے؟“ وہ اترنے لگا تو جیان بول اٹھی۔
”نماز!“ جیان نے سامنے مسجد کی جانب انگلی سے

اشارہ کیا۔
”اچھا!“ وہ سر ہلا کر اٹھی ایک ہاتھ رٹا رہا اور
احتیاط سے پاؤں پیچھے پھینک دیے۔ رکھ کر اترتی۔ جیان پہلے
ہی اتر کر مسجد کے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

مسجد چھوٹی مگر صاف ستھری سی تھی۔ جیان مڑھلا

والے حصے میں چلا گیا تو وہ وضو کر کے عورتوں کے زیر
ہل میں آگئی۔ وہ ظہر کا وقت تھا مگر سورج بہت اونچا
لگ رہا تھا۔

ہل کے ایک کونے میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس
کے سامنے ایک بچی اسی کے انداز میں بیٹھی تھی۔ وہ بھی آواز
میں کچھ کہہ رہی تھی۔

جیان نے گیلے بازوؤں کی آستین نیچے کرتے ہوئے
بنیور ان دونوں کو دیکھتی رہی۔ یہ وہی دونوں لڑکیاں
تھیں جو ابھی وہ گلیاں چھوڑ کر سڑک پہ اسے نظر لگی
تھیں۔ جامنی قرآک والی چھوٹی بچی اور دوسری
بھورے اسکارف والی سنجیدہ سی لڑکی۔

بچی منت بھرے شکایتی انداز میں اس لڑکی کے کہنے
کو چھوڑتی کچھ کے جاری تھی جیسے کہ وہ سڑک جس کا نام
شاید عائشہ محل تھا انجی میں سر ہلاتی کیا مسلسل اس
کی ترویج کیے جا رہی تھی۔ وہ دونوں بہت دھیمی آواز
میں باتیں کر رہی تھیں۔ جیان اسٹول کو چہرے کے گرد
لپیٹتے ہوئے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔ انہوں نے اسے
نہیں دیکھا تھا شاید وہ آپس میں مشغول تھیں۔

وہ جب نماز پڑھ کر اٹھی تو دیکھا کہ ابھی تک
اس لڑکی کو متا رہی تھی اور شاید اپنی کوشش میں
کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس کی آواز دھیمی اور
دبان اچان تھی مگر کبھی کبھی وہ بے بسی بھرے انداز
میں جھجھکھرا کر اندر سے عائشہ محل۔ پلیز!“ کہہ اٹھتی
تو جیان کو سنائی دے جاتا۔

ایک آخری نگاہ ان دونوں پہ ڈال کر وہاں ہر آگئی۔
مسجد کے پر کمرے میں وہ نماز پڑھ رہا تھا۔ جیان
بچے باؤں چلتی ہوئی برآمدے تک آئی اور ایک ستون
سے ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ ہوا سے اس کا سر پہ لیا
اسٹول سر کی پشت تک پھسل گیا تھا۔

سامنے چند قدم کے فاصلے پہ وہ مسجد میں جمکا
تھا۔ نیلی جینز اور کوپر سیاہ سوئٹر جیان سکندر کا
مخصوص لاپرواہا سا حلیہ۔ وہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ
سرستون سے نکالے اسے دیکھنے لگی۔

وہ اب مسجد سے اٹھ کر تشدد میں بیٹھ رہا تھا۔ ہر

کلمہ بہت پھرتی سے کرتے وہ جیان سکندر کی نماز بہت
فہمی ہوئی اور پرسکون تھی۔ وہ چونکہ اس سے ذرا
پچھے کھڑی تھی۔ تو یہاں سے اس کا صرف ہلکا سا رخ ہی
ظہر آتا تھا۔ گردن کی پشت اور چہرے کا ذرا سا دریاں
حصہ۔ وہ گردن جھٹکائے تشدد پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے
دائیں رخ سلام کے لیے گردن موڑی تو جیان کو پلٹا کر
اس کا چہرہ نظر آیا۔ وہ زیر لب مسکراتے اسے دیکھنے
لگی۔

وہ مری جانب سلام پھیر کر اس نے دونوں ہاتھ دعا
کے لیے اٹھائے۔ چند لمحے وہ خوشی بیٹھا دعا مانگا رہا پھر
ایک گہری سانس لے کر ہاتھ چہرے پہ پھیرتا وہ کھڑا ہوا
اور واپس مڑا تو اسے ستون کے ساتھ کھڑے دیکھ کر
مسکرایا۔

”تم انتظار کر رہی تھیں؟“ وہ ذرا مسکرا کر کہتا ہوا
اس کی طرف آیا تو جیان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ
دونوں ساتھ ہی باہر آئے تھے۔

”جیان!“ وہ کھٹ پر جب وہ جگہ کر کھڑا تو گردن میں
رہا تھا تو جیان نے اسے پکارا۔
”ہوں؟“

”تمہاری؟“
”تمہارا بہت۔“ وہ تسمہ باندھ رہا تھا۔
”لگتے نہیں ہو۔“

تسمے کی گرہ لگاتی اس کی انگلیاں تھیں اس نے سر
اٹھا کر قدرے تاکیجی سے جیان کو دیکھا۔
”میں کیا کرتا کہ نہ ہی لگتا؟“

”یہ تو مجھے نہیں بتاؤ یسے تم نے دعا میں کیا مانگا؟“
”میں نے زندگی مانگی!“ وہ تسمہ بند کر کے اٹھ کھڑا
ہوا۔

”زندگی؟“ جیان نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہنسا ہوا۔
اب علوتا سوئے شرک کیسے میں موڑ رہا تھا۔
”انسان ہی چیز مانگتا ہے جس کی اسے کمی لگتی ہے“

سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔ اگر زندگی ہے تو سب
خوب صورت ہے، نہیں ہے تو سب اندھیر ہے۔“ وہ
دونوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ چلنے لگے تھے۔

”خوب صورتی کیا ہوتی ہے جیان!“
یوگ اور کی سڑک ہوا اس کے بل پھر سے اڑانے لگی
تھی۔ شل سر سے پھسل کر اب گردن کے پیچھے انگ
گئی تھی اور جب اپنے پھرتے ہل دونوں ہاتھوں میں
سمیٹتے ہوئے اس نے یہ سوال پوچھا تھا تو شدید خواہش
کے باوجود وہ جانتی تھی کہ وہ خوب صورتی جیان سلیمان
کی آنکھیں ہیں۔ جیسی کوئی بات نہیں کے گا مگر جو
اس نے کہا وہ جیان سلیمان کے لیے اٹھا۔ غیر متوقع
تھا۔

”علی کرامت کی ہاں!“
”کیا؟“ اس نے تاکیجی سے جیان کو دیکھا۔ وہ
سامنے دیکھتے ہوئے قدم اٹھا رہا تھا۔

”میرے لیے خوب صورتی علی کرامت کی ہاں پہ
ختم ہو جاتی ہے۔ علی کرامت میرا ایک اسکول ٹیوٹر تھا۔
ایک دفعہ میں اس کے گھر گیا تھا تب میں نے اس کی
ہاں کو دیکھا۔ وہ بہت خوب صورت خاتون تھیں۔ وہ
ڈاکٹر تھیں اور اس وقت اسپتال سے آئی تھیں۔ وہ
تھکی ہوئی تھیں اور اس وقت بکن میں کھڑی نشو سے
اپنا چہرہ چھپا رہی تھیں۔ جیان وہ چہرہ اتنا مقدس اتنا
خوب صورت تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔“ اس کی
ہاتھ وہ چند لمحے کے لیے خاموش سی ہو گئی۔
”نہ ترک تھیں یا کستانی؟ بہت دیر بعد وہ بولی۔

”وہ سیاہ فام تھیں۔ مصری سیاہ فام۔“
اور جیان کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی، تاہم
لب پہنچنے خاموشی سے اس کے ساتھ قدم اٹھا رہی۔

یہ وہ واحد شخص تھا جس کے سامنے وہ جھک جاتی
تھی خاموش ہو جاتی تھی کڑوے کھونٹ پی لیتی تھی
اور۔ اور پھر بھی موم بن جاتی تھی۔ اگر کسی بات کسی
اور نے کہی ہوئی تو وہ اپنے انڈیا ملٹنٹ سے اس کو اتنی

سناتی کہ اس کی بات کرنے کی وہ شخص دوبارہ کبھی بہت نہ
کر سکے۔ حد ہو گئی بھلا سیاہ فام کہاں اتنے حسین ہو سکتے
ہیں۔ یا پھر شاید جیان کا مطلب یہ تھا کہ اسے جیان
سلیمان کے مقابلے میں ایک بد صورت ترین سیاہ فام

تھیں۔

عورت بھی خوب صورت لگتی ہے۔

و زندگی میں پہلی دفعہ کسی بد صورت عورت کو سوچ کر حسد کا شکار ہوئی تھی مگر چپ رہی۔

سہ پہر اٹھنے لگی تو وہ واپسی کی تیاری کرنے لگے۔ بیوک ادا جزیرے کی گلیوں میں چل چل کر اب اس کے پاؤں دھکنے لگے تھے۔ ڈی جے واپسی پہ بھرے یا کھلی میں کھڑے ہونے کے لیے قطعی راضی نہ تھی اور اس کا بورا اور فیئر میں کس کر چاہے پیار سے چاہے بوجھ کر مگر جھٹنے کے لیے نشست ڈھونڈنے کا تھا۔ جہاں کو ٹکٹ لینے میں خاصی دیر لگ گئی۔ پانچ بجے والی فیئر شام کی آخری فیئر تھی سو سیاحوں کا سارا ہجوم ٹکٹ گھر کی کھڑکی کے آگے موجود تھا۔ اب اس کے بعد اگلا جہاز رات آٹھ بجے چلتا تھا اور پھر اگلی صبح تک کوئی جہاز نہیں آتا تھا۔ جو گیا وہ جزیرے پہ راستہ سر کرے یا تھر کر واپس جائے۔

”اگر تم دونوں اسی رفتار سے چلتی رہیں تو فیئر نکل جائے گی اور تمہیں واقعی تھر کر واپس جانا پڑے گا۔“ وہ ان دونوں کی سست روی پہ خاصا مبہول کر بولا تھا۔

جواہر ”وہ قدرے نفرت سے ذرا تیز چلنے لگیں۔ بندرگاہ کچا کچھ سیاحوں سے بھری تھی۔ وہ تینوں اس رش میں سے بمشکل راستہ بناتے آگے بڑھ رہے تھے۔ جہاں آگے تھا اور وہ دونوں پیچھے۔ اسے اب اپنے رہنمائی کی فکر ہونے لگی تھی کیونکہ بار بار وہاں سے اسے کاٹنے لگی تھیں۔ پراپرٹی کی مالک نے آکر پھر سے کوئی ہنگامہ کیا تھا۔ جہاں اسے اس سارے معاملے پہ قدرے بریشان و متاسف لگا تھا گو کہ وہ اپنے تاثرات چھپانے کی کھلی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ اس کا ہر رنگ اب پہچاننے لگی تھی۔

وہ تینوں فیئر کی طرف چلتے ہوئے کی جانب بڑھ رہے تھے جب کسی نے حیا کی گھنٹی کو ذرا سا پھونکا۔

”ہیو! ہاؤم!“

وہ ٹھٹھ کر دی اور گردن موڑی۔

اس کے عقب میں ایک بارہ تیرہ برس کا ایک ترک لڑکا کھڑا تھا۔ وہ کوئی لہلہے والا تھا اس نے گردن کے

گردن اور دونوں ہاتھوں میں بہت سے ہار اور موتیوں کی لڑیاں ڈھریوں میں باندھ کر اٹھائی ہوئی تھیں اور اب وہ لڑیوں کا ایک کچھا حیا کے چہرے کے سامنے کر کے دکھاتا ”ترغیب دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

وہ بھی نہ رکتی مگر وہ موتی اور ان کی چمک اتنی خوب صورت تھی کہ اسے ٹھہرا ہی پڑا۔ وہ بے اختیار وہ لڑیاں انگلیوں میں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ وہ ہاتھوں میں بوندے والی لڑیاں تھیں اور اتنی حسین تھیں کہ چند لمحوں کے لیے وہ بے ہاتھ کی دیوالی لڑکی اور گردن کو فراموش کر بیٹھی۔

”حیا۔ حیا!“

جہاں دور سے اسے تو اڑیں دے رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہاں اور ڈی جے فیئر کے تختے پہ چڑھ چکے تھے اور اب جھینلا ہٹ بھری کوفت سے اسے بلارہے تھے۔

”ایک منٹ!“ وہ انگشت شہادت اٹھا کر ان کو روکنے کا اشارہ کرتی پلٹ کر جلدی جلدی لڑیاں دیکھنے لگی۔

”ہاؤس؟“ اس نے دو لڑیاں انگ کر کے پوچھا۔

”مین لیرا۔ مین لیرا۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ اس نے غلطی سے بچے کو دیکھا۔ پیچھے جہاں اسے ناگواری بھرے انداز میں پھر سے گواہ رہا تھا۔

”تم جاؤ، جگہ تلاش کرو میں دو منٹ میں آرہی ہوں!“ اس نے ان کو مطمئن کرنے کے لیے جانے کا اشارہ کیا۔ ان تک ان کی آواز شاید پہنچ گئی تھی تب ہی وہ دونوں سر ہلا کر مڑے اور فیئر کے اندر دینی راستے کی جانب بڑھ گئے۔

فیئر نکلنے میں ابھی تین منٹ تھے اور وہ ان تین منٹوں کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”سیون لیرا۔“ اس نے حتمی انداز میں لڑکے کو کہا اور پیچھے نکالنے کے لیے سنہری کچھ کھولا اس سے قبل کہ وہ لوٹ نکلتی ”لڑکے نے ایک دم پرس۔ چھپا اور بھاگ کھڑا ہوا۔“

لمحے بھر کو اسے سمجھ نہیں کیا کہ ہوا کیا ہے اور

جب سمجھ آیا تو۔

”رک۔ رکو۔“ میرا پرس! چلاتی ہوئی اس کے پیچھے لگی۔ جہاں ”ڈی جے“ فیئر اس اقلو میں اسے سب بھول گیا۔

لڑکا پھر سے بھاگتا جا رہا تھا۔ سیاح افزا تفری میں فیئر کی طرف بڑھ رہے تھے کسی کے پاس توجہ کرنے کو وقت نہ تھا۔ وہ تیز قدموں سے دوڑتی اس لڑکے کے پیچھے آئی۔ وہ بازار کی طرف مڑ گیا تھا اور اب ایک گلی کے مین وسط میں کھڑا تھا، جیسا جیسے ہی بھاگتی ہوئی اس گلی میں داخل ہوئی مڑ کے نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔

”رکو۔ رکو!“ وہ غصے سے چلاتی اس کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ لڑکا خاصا پھر تھلا لگ رہا تھا مگر وہ اتنا تیز نہیں بھاگتا تھا۔ تین گلیاں عبور کر کے وہ اس رہائشی علاقے میں داخل ہوا اور سرٹ دوڑتا ہوا واپس طرف کی قطار کے بندوں میں سے ایک کا گیٹ عبور کر گیا۔

وہ اپنی ہوئی اس گیٹ تک آئی۔ گیٹ نیم وا تھا۔ لڑکا اندر ہی کہیں گیا تھا۔ دور کہیں فیئر کا بگن بج رہا تھا اور تب اسے احساس ہوا کہ فیئر نکل چکی ہے۔ ڈی جے اور جہاں جزیرے سے چلے گئے تھے اور وہ اوپر تھا وہ گئی تھی۔ لیکن یہ وقت وہ سب سوچنے کا نہیں تھا۔ اسے اپنا پرس اور پیسے واپس لینا تھے ہر صورت۔

اس نے ایک لمحے کو اس نیم وا گیٹ کو دیکھا اور پھر اس کے پیچھے کھڑے اس عالی شان سفید کھل کو اور پھر چیز سے اندر آئی۔ یہ وہی سفید کھل تھا جو اس نے وہاں سے دیکھا تھا۔

چھوٹے سے باغیچے میں خاموشی چھائی تھی۔ شام کے ردے اب نیلے پڑ رہے تھے۔ وہ پھوٹے سانس کو ہموار کرتی متذبذب سی چٹائی پٹیلے کے داخلی دروازے تک آئی اور تیل کی تلاش میں اوپر لوہروں دیکھا۔

کڑی کا اونچا منقش دروازہ قدیم طرز کا بنا تھا۔ اس کے آس پاس بیل نامی کوئی شے نہ تھی۔ وہ کیا کرے؟ یوں منہ اٹھا کر کسی کے گھر میں کیسے ٹھس جائے؟ لیکن وہ اچکا بھی تو اسی گھر میں چھپنے کی نیت سے داخل ہوا تھا۔

اسے سر جھل اندر جانا تھا۔

ایک محکمہ اراک کر کے اس نے کندھے پہ پھلتی شل درست کی اور دروازے کا سنہری ٹپب ٹھمایا۔ وہ قدیم وقتوں کی کوئی امر ہوئی شہزادی تھی جو راستہ بھٹک کر اس جزیرے پہ آ گئی تھی اور اب سلطان کے محل کے سامنے کھڑی تھی۔

دروازہ چرکی تواز کے ساتھ کھٹا چلا گیا۔ اندر ہر سو اندر جہاں تھا۔ اس نے چونک کر۔ قدم موڑا۔

”ہیلو؟“ وہ قدم مزید آگے آئی اور پکارا اس کی آواز کی گونج دور دور سے گھرا کر پلٹ آئی۔

وہ کسی لالہ میں کھڑی تھی وہاں نیم تاریکی سی چھائی تھی۔ صرف کھلے دروازے سے آئی شام کی نیکیوں روشنی میں آگے جاتی رہا داری سی نظر آرہی تھی۔ اس کا دل عجیب سی بے چینی و خوف میں گھرنے لگا۔

”کوئی ہے؟“ اب کے اس نے پکارا تو گواہ میں ذرا ارتعاش تھا۔ ایک دم اس کے عقب میں ٹھٹھ کے ساتھ دروازہ بند ہوا اور غلک کے ساتھ لاک گھسنے کی آواز آئی۔

وہ گھبرا کر پلٹی اور دروازے کی طرف پلکی۔ ڈور تاب تاریکی میں بمشکل اس کے ہاتھ لگا۔ اس نے زور سے ٹپب کھینچا پھر ٹھمایا مگر بے سود۔ دروازہ باہر سے بند کیا جا چکا تھا۔

”اوہین! اوہین دی ڈور!“ وہ دونوں ہتھیلیوں سے لکڑی کا دروازہ پیٹنے لگی۔ ساتھ ہی وہ خوفزدہ سی دہلی دہلی آواز میں چلا بھی رہی تھی۔

”شہزادوں کے جزیرے پہ خوش آمدید!“ بہت آہستہ سے کسی نے اس کے عقب میں کہا تھا۔

وہ کرٹ کھا کر پلٹی۔

(باقی آئندہ اہان شاعر اللہ)



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں 'حیا' اور 'روحیل'۔ روحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی پونین نے اگلار شپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سبین پھوپھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھوپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ مہینے میں ایک آدھ بار فون پر رابطہ کرتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے اور کی مندی کے فکشن میں حیا اور ارہ (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بڑائی کے خوف سے ساجر گراٹم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں۔ مجرا احمد سے میٹنگ ہوئی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ڈیو ہٹا رہا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارہ کو سرور دیتا اور ڈھنکے کی تختی سے تاکید کرتے ہیں 'جنگ' سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو محسوس کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے دلید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ وہی ہے۔ والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔



ایک سوچ کا فارم بھرنے کے بعد حیات، زندگی کے لیے روانہ ہوتی ہیں اسلام آباد جات ہوئے فلائٹ میں انہیں ملنا
بشریتے ہیں۔ ابو ظہبی ایئر پورٹ پر ایک مینی فنان بوتھ پر ان کی حد کرتا ہے۔ چھٹائی اور رحمت انہیں ترکی میں رہیں
کرتے ہیں۔ پھر ترک ان کی ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیات کی مسز عبداللہ
اپنے گھر دعوت کرتی ہیں جو حیات کو پاشا کے حلقہ بتاتی ہیں مگر ہالے اس بیان کی تردید کرتی ہے۔ ہالے 'حاکو جہان کے گھر
لے جاتی ہے۔ جہان سکندر مرد مرزائی سے حیات سے ملتا ہے۔ جبکہ عین پچھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیات کو ہر
سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہان خفا ہوتا ہے۔

حیات تک تک سے تیار ہو کر اپنے ہاسٹل سے باہر نکلتی ہے تو جہان مل جاتا ہے۔ وہ گزشتہ دن کے برعکس کافی خوش اخلاق
سے ملتا ہے اور اسے کہنا کہنا کہنا ہے۔ مگر وہ ان کے دران وہ بھی پاشا کے دوست سے انکار کرتا ہے۔

ہاسٹل میں خدیجہ اور حیات کو رات کا کانا خن پکانا پڑتا ہے۔ پندرہ رشی میں ان کی ملاقات باجم نامی انڈین خاتون سے ملاقات
ہوتی ہے ان کے شوہر جاوید پروہی ہیں۔ حیات اپنی پچھو کے گھر ان سے ملنے جاتی ہے تو کسی کام سے اسٹور میں جا پڑتا ہے۔
وہاں ایک شخص اگر حیات کی گردن دھونے لیتا ہے۔

وہ حیات کے پھر پھرتے۔ جہان نے اگر اسے ان کی گرفت سے آزاد کرایا۔ وہ حیات پر خفا بھی ہوا کہ وہ اوپر کیوں آئی تھی۔
جہان نے حیات سے بات کرتے ہوئے انہی کی یادوں کو دہرایا تب حیات کو پتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا انکار یاد ہے۔ جہان
نے اسے بتایا کہ اس کا باب ملک کاغذ ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

وہ ملنٹائن کی رات حیات کو حسب معین سفید پھول ملے تو اس کے دوست متعین نے محسوس کیا کہ کاغذ کے کنارے پر
یہوں کا رس لگا ہوا ہے۔ اس نے اس کی ٹانگی جلا کر کاغذ کو تیش پہنچائی تو وہاں "اے اوری" لکھا ہوا نظر آیا۔

حیات جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیات کو نظر انداز کر دیا۔ حیات ناراض ہو کر آئی۔ جہان نے اسے
منانے کے لیے زبرد محو کیا۔

حیات گھر سے ٹکی ٹو اسے ایک گاڑی لینے آئی۔ وہ اسے جہان کی گاڑی سمجھ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی کے وقت وہ بیٹھنے لگا حیات کو سفید
پھول اور گاڑی میں سفر کرنے پر شکر یہ کاغذ دیا تو اس پر جہان حیات سے ناراض ہو گیا۔ حیات غصے میں چلی آئی مگر اس کا
مواہل وہیں نہ گیا۔ حیات نے ڈی جے سے مواہل کی واپس کے لیے جہان کو فون کرایا تو اس نے جہان کے ساتھ مل کر جزیہ
یوک او کی میر کا روگر امہ بنایا۔

وہ تینوں وہاں ملے تو حیات کو ایک جگہ پر ۳۰۰۰ روپے آ رہا پاشا لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپس کی شام کی آخری فیری جا رہی تھی۔ جہان اور ڈی جے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیات کا
پرس جھپٹ کر بھاگا۔ حیات اس کے پیچھے گئی تو وہ اسے آ رہا پاشا کے جگہ میں داخل ہو گیا۔ حیات اندر گئی تو وہاں منتقل ہو گیا اور
کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

چوتھی قسط

"شہزادوں کے جزیہ ہے خوش آمدید۔"
کسی نے بہت آہستہ سے اس کے عقب میں کہا
تھوڑے کرنٹ کھا کر چلی۔
لالی تارک تھی۔ البتہ اندر کی سمت مرزائی راہداری
کے آخری سرے پہ کئی عثمانی سی زرد و سنی و کھائی

دی تھی۔ تو از بھی وہیں سے نکلی تھی۔
اس نے پلٹ کر آخری بار دروازے کی تک کو
کھلیا۔ وہ جلد بہل اب اسے اس محل سے نکلنے کا کوئی
دور راستہ تلاش کرنا تھا۔ جو بے وقوفی نہ کر چکی تھی
اسے انجام تک پہنچانا ہی تھا۔

"آٹکھیں سکیڑ کر اندر میرے میں دیکھتی آگے
جو می۔ تارک راہداری کے اس پار کوئی بڑا سا گھر تھا۔
شاید لوگ روم۔ گھپ اندر میرے میں وہ زردی موم
تیوں کی مدھنیاں وہیں اسے آ رہی تھیں۔

"لوگوں؟" اس نے چونکے انداز میں پکارا۔ وہ لوگ
روم کی چوکھٹ پہ آن کھڑی ہوئی تھی اور اس کو خوش
آمدید کہنے والی عورت وہیں سامنے ہی تھی۔ لے
اسکوت اور سوئٹش میں لمبوس اسکارف چہرے کے گرد
لے وہ جھریوں زرد چہرے والی ایک معر خاتون تھیں۔

لوگ روم کے دوسرے سرے پہ کھڑی ہاتھ میں پکڑی
موم بتی سے اسٹینڈ پر رکھی موم تیوں کو جلا رہی تھیں
ایک ایک کر کے سرور پی موم قیاں جلنے لگی تھیں۔

"آجواکے اندر آجواکے۔" لکی موم بتی سے اوپر بیٹھے
انکی موم قیاں جلاتے ہوئے انہوں نے اسی نرمی سے
کہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھی، ہنسنا پلک جھپکے اس
پر قیاس لوگ روم کے وسط میں رکھی میز کو دیکھنے لگی
جس پر رکھا سنہری ستاروں والی موم قیوں کی ہلکی زرد
روشنی میں چمک رہا تھا۔

"یہ تمہارا پرس ہے تم اسے لے سکتی ہو۔ اگر مجھے
یقین ہو تاکہ تم میرے پاس صرف میرے جلاوے پہ
آجواکے تو میں اس سنے کو نہ بھیجتی۔ اسے معاف
کرنا اس کی مجبوری تھی۔ آج بیٹھ جاؤ۔ کھڑی کیوں
ہو؟"

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے اب سامنے رکھی
ڈانگ ٹیک ٹیک کی طرف پڑھ لگیں۔ وہاں بھی۔ ایک
بڑا سا کینڈل اسٹینڈ رکھا نظر آ رہا تھا جس کے اوپر جگہ
جگہ موم قیاں سیدھی کھڑی تھیں۔ وہ ایک ایک
کر کے ان موم قیوں کو بھی روشن کرنے لگیں۔

حیات کسی معمول کی طرح چلتے ہوئے آگے بڑھی اور
پڑے صوفے کے کنارے کی نشست پہ جا گئی۔ اس کی
پٹیاں ابھی تک قریب رکھی میز پہ دھرے اپنے سنہری
چپے تھیں۔

"کچھ کھاؤ گی؟"

اس نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ بہت ساری
ہست جمع کر کے وہ بمشکل کہہ پائی۔ "آپ نے مجھے
یہاں کس لیے بلایا ہے؟"

"مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے اور پھر تمہیں کچھ بتانا
ہے۔ عبدالرحمن آج صبح کی فلائٹ سے اٹھنا چلا گیا
ہے مگر جاتے جاتے اس نے یہ کام میرے ذمے لگایا
تھا۔ اب اس کی جانب پشت کیے آخری موم بتی
جلا رہی تھیں۔

وہ عبدالرحمن کے نام پہ حیران نہیں ہوئی۔ اس
نے وہاں میں ہی اس گھر کے باہر گیسٹ۔ لکی سختی دیکھ
لی تھی۔ اس کے باوجود جب وہ بچہ اس گھر میں داخل
ہوا تو وہ بھی پیچھے چلی گئی۔ وہ صرف اپنے پرس کے لیے
آئی تھی یا کسی مینے کے محل۔ کے لیے وہ کسی نیچے
پہنچنے سے قاصر تھی۔

"آپ کا عبدالرحمن پاشا سے کیا رشتہ ہے؟" وہ بولی
تو اس کی تواز زرد و سنی کی مانند دم گئی۔ آہستہ
آہستہ اس کا خوف زائل ہو رہا تھا۔

"میں عبدالرحمن کی ماں ہوں۔" انہوں نے ہاتھ
میں پکڑی موم بتی میز پر رکھی اور انگلی کی پوروں پہ
لگی موم کھرجی پھر پلٹ کر اس کی طرف آئیں۔

عبدالرحمن نے تمہیں ملنے کا کہا تھا، لیکن جب
تم نے انکار کیا تو مجھے وہاں تھوں اور واسن کا صاف نہ ہو
دل کا تھکنا صاف ہے کہ وہ رکائیں۔ البتہ جاتے جاتے
اس نے میرے ذمے یہ کام لگایا تھا کہ میں تم سے مل
لوں اور تمہیں ان سوالوں کے جواب دے دوں جو
تمہارے ذہن میں کایا رہتے رہتے ہیں۔"

وہ دم سلو سے خاموشی سے اس معر عورت کو دیکھے
گئی، جو گھر گھر کر بول رہی تھیں۔ ان دونوں کے
درمیان رکھی کارٹر ٹیکل۔ ایک فوٹو فریم رکھا تھا اس
میں وہ چہرے مسکرا رہے تھے ایک وہی معر خاتون اور
وہ سرا ان کے ساتھ ایک پینتیس چھتیس برس کا مرد
جس کے ہل کھٹکرا لے اور لے لے تھے۔ آنکھوں پہ

موتے فریم کا چشمہ تھا۔ چہرے پہ ہسٹری سی واڈھی جس میں جگہ جگہ سفید بال بھٹکتے تھے۔ نہایت گہری سائلی رنگت کا وہ شخص بہت ہی مام سا قبول صورت مر تھا۔

”اس سے پہلے کہ میں کچھ بتاؤں تم اگر کچھ پوچھنا چاہتی ہو تو پوچھ لو۔“ جیائے فوٹو فریم سے نگاہ اٹھ کر ان کو دیکھا جو مسکراتی پر شفقت نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دروازہ بند ہو جانے پہ ڈر گئی تھی مگر اب اس کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”عبدالرحمن پاشا مجھے پھول کیوں بھیجتا ہے؟ سفید پھول، بودبستی کی علامت ہوتے ہیں۔“ اس کے سوال پہ وہ ہلکے سے مسکرائیں۔

”ہر شخص کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے شاید وہ اس طرح پھول اس لیے بھیجتا ہے کہ تمہیں چونکائے تمہاری توجہ حاصل کرے۔“

”مگر وہ مجھے کیسے جانتا ہے؟“ اس نے وہ الجھن سامنے رکھی جو اس کو مسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔

”میں تمہیں یہی جانتا چاہتی تھی۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

”ڈسمبر میں تم نے کسی چیریٹی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔ وہ اسلام آباد میں اس وقت اسی فنکشن میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اسی رات پہلی دفعہ پھول بھیجے تھے۔“

ایک دم اس کی اس دوڑھالی ہلکی بے چینی کا اختتام ہو گیا۔ اسے فوراً سے یاد آگیا۔ جس رات اسے سہانگی کی طرف سے سلیکشن کی میل آئی تھی، اسی دن پھر اس نے وہ چیریٹی ایونٹ کیا تھا جو زارا کی کنز کی کسی اسٹوڈنٹ فیزیشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔ اس میں شہر کے کئی بزنس مین اور دیگر پارٹنر شخصیات نے شرکت کی تھی۔ وہ اور زارا بھی یونٹی چل گئی تھیں، یقیناً اسے عبدالرحمن پاشا نے وہیں دیکھا تھا۔ یہ ممکن تھا۔

”تمہیں وہ ڈول ہائی خواجہ سرا تو یاد ہوگا۔ اسے عبدالرحمن نے ہی تمہارے تعاقب پہ لگایا تھا۔ ڈول اس کے کہانی گھر کا پرانا خلو م ہے۔ برسوں سے ہمارے ساتھ ہے اور وہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آتا تھا۔ جہاں تک تعلق ہے اس مہجر کا جس کو تم نے اس کی ماں اور بہن کے سامنے بے عزت کیا تھا، اس کی مدد بھی عبدالرحمن نے تمہاری ویڈیو ہوائے کے لیے ہی لی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس وقت عبدالرحمن اس بات سے لاعلم تھا کہ وہ مہجر کرل گیلانی کا بیٹا ہے۔ کرل گیلانی جانتی ہو کون ہے؟“

اس نے دیر سے نفی میں سر ہلایا۔

”کرل گیلانی وہ تھے جس کو تمہارے چھوٹے ملک چھوڑتے ہوئے اپنے کے میں پھنسا دیا تھا۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کرل گیلانی نے کئی سال سزا کاٹی اور گوکہ وہ بعد میں رہا ہو گئے تھے۔ انہوں نے قید کی صعوبتوں میں گئے والی بیماریوں کے ہاتھوں زندگی باری۔ اس مہجر کی شادی ہونے والی ہے۔ اس نے تمہیں صرف اپنے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسا دیا تھا مگر تم بے فکر رہو، اب تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔“

تو یہ تھا سارا اکیل۔ ایک پارٹنر شخص کے اپنی محبت کو پالنے کے لیے استعمال کردہ کچھ مسوں کی کہانی۔ ساری گتیاں سلجھ گئی تھیں۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ ذرا سرد لہجے میں بولی۔

”تم یہ گھر دیکھ رہی ہو؟“ یوک ادا میں اس وقت بجلی کا کوئی پول مرمت کے باعث کام نہیں کر رہا، سو اس علاقے میں بجلی بند ہے، ورنہ تم دیکھتیں کہ جس گھر میں تم ٹپسی ہو، وہ یوک ادا کا سب سے خوبصورت سب سے عایشان محل ہے۔ یہ دولت، یہ شان و شوکت، یہ طاقت، یہ سب کچھ اور ایک ایسا شخص جو تم سے واقف، محبت کرتا ہے، یہ سب تمہارا ہو سکتا ہے اگر تم اسے قبول کرلو۔ اگر تم عبدالرحمن سے شادی

کرلو۔ میں نے یہی کہنے کے لیے تمہیں ادھر بلایا ہے۔“

جیائے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔

”آپ کو پتا ہے جب کوئی شخص کسی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بنتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟ وہ عورت اس شخص کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں، اس لیے میرا جواب صاف انکار ہے۔“

”کیا ہے اس ایک معمولی سے ریسٹورنٹ اور کے پاس جو عبدالرحمن کے پاس نہیں ہے؟“ وہ ذرا حیران ہوئی تھیں۔

”اس کے پاس جاسطین ہے اور عبدالرحمن پاشا کے پاس جاسطین نہیں ہے۔“ وہ بہت استعزاسے چبا چبا کر بولی تھی۔

وہ خادون نے جواب سی خاموش ہو گئیں۔

”اور اگر وہ نہ رہے تب بھی تمہارا جواب انکار ہوگا؟“ وہ ایک دم اندر تک کلپ گئی۔

”یہ وہی ہے؟“

”نہیں، شخص ایک سوال ہے۔“

”میرا جواب پھر بھی انکار ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، پھر تم بے فکر ہو جاؤ۔ عبدالرحمن زبردستی کا قائل نہیں ہے۔ نہ وہ عشق میں جوگ لینے والا شخص ہے۔ نہ آج کے بعد نہ تمہیں فون کرے گا۔ نہ تمہارا پیچھا کرے گا۔ نہ ہی تمہارے راستے میں آئے گا۔ دیکھو بھی وہ دوڑھالی ماہ سے قبل انڈیا سے واپس نہیں آئے گا اور اس کے آئے تک تم جا چکی ہوگی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہارا جواب انکار میں ہو تو میں تمہیں اس چیز کی گارنٹی دے دوں کہ وہ تمہیں اب کبھی پریشان نہیں کرے گا۔ تم جاسکتی ہو۔ آخری فیوری آٹھ بجے نکلے گی، اگر تم چاہو تو ٹکٹ کے پیچھے۔“

”بہت شکریہ۔ میرے پاس پیسے ہیں۔“ اس نے

اپنا کچل اٹھایا اور تیزی سے اٹھی۔

”سنو! تم اچھی لڑکی ہو۔ کبھی دوبارہ یوک ادا آنا ہو تو ادھر ضرور آنا، مجھے تم سے مل کر خوشی ہوگی۔“

”مگر مجھے نہیں ہوگی۔“ وہ واپس پلٹ گئی۔

نیم تاریک رابڈاری کے دوسرے سرے پہ بیٹے دروازہ۔ کاتب اس نے کھایا تو وہ کھل گیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آئی۔ پھر بن جانے کے خوف سے اس نے پیچھے سر کر نہیں دیکھا۔

باہر شام کی نینکوں روشنی ڈوب رہی تھی۔ ہر سو اندھیرا چھانے لگا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے روش پہ آئی۔ اسی بل باہر سے کسی نے سفید گیٹ کھولا۔ نیم اندھیرے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آ رہی تھیں۔ وہ ترکی میں باتیں کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آ رہی تھیں۔ وہی گہرے جانشی فراکس والی بچی اور بھورے اسکارف والی بڑی لڑکی جس کے بازو میں ہینکل پھولوں سے بھری ٹوکری تھی۔

وہ گھر سی بچی کا ہاتھ تھامے چلی آ رہی تھی۔ اسے سامنے سے آلو کی کر لٹھ لٹھک کر رکی۔ حیاتیز قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔ بھورے اسکارف والی لڑکی رگ کر گردن موڑے اسے جاتے دیکھے گئی۔

بچی نے اسے جھنجھوڑا، تو وہ چونکی، پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف جاتے آنسوئی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

حیاتیز حیز قدم اٹھاتے ہوئے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ سمندر کی طرف سے آئی ہوا مزید سرد ہو چکی تھی۔ نینکوں سیاہ پڑتی شام دم توڑ رہی تھی۔ جب تک وہ واپس بندرگاہ پہ پہنچی، شام اندھیرے میں بدل چکی تھی۔

تاریک رات، دوران سمندر پر اسرار جزیرہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی محفوظ جگہ ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر دوڑے۔ ابھی تو وہ رونے کی ہمت بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

”رات کی فیوری کتنے بجے آئے گی؟“ اس نے

نکٹ کی کھڑکی سے جھانکتے آفیسر سے پوچھا۔ اس کا جواب مل گیا۔ جہاں ساتھ لایا تھا، اسی جگہ رہیں۔ اس کی گئی اور جہاں اور ڈی بے کے موبائل نمبرز اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ وہ نہ کہیں سے کل کرتی۔ وہ چلے گئے ہوں گے اور کتنے پریشان ہوں گے۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

”آٹھ بجے۔“ نکٹ چکر نے جواب دیتے ہوئے بنور سے دیکھا پھر ساتھ رکھا کاغذ اٹھا کر دیکھا۔

”آر یو حیا سلیمان؟ پاکستان ٹورسٹ؟“ (ٹورسٹ؟) اس کے کہنے کے ساتھ وہ پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے کیا، جس میں اس کی اور ڈی بے کی آج پہر کی کچنی تصویر پرنٹ کی گئی۔

”بس۔ آئی ایم۔ میری فیری نکل گئی تھی، کیا میرے فرینڈز اور میری ہیں؟“ فرط جذبات سے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ اس نے سوچ بھی کیسے لیا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں گے۔

”پولیس اسٹیشن۔ کم نو پولیس اسٹیشن۔“ اور جب وہ دو پولیس آفیسروں کے ہمراہ پولیس اسٹیشن پہنچی تو اندر دھکی کرے میں اسے وہ دونوں نظر آ گئے۔

ڈی بے کرسی پر سر دونوں ہاتھوں میں تھلے بیٹھی تھی جبکہ جہاں انگلی اٹھائے درشتی سے سامنے بیٹھے آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ آفیسر جواباً نلی میں سر ہلاتے ہوئے کچھ کہنے کی سعی کر رہا تھا مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

چوکھٹ پہ آہٹ ہوئی تو وہ پلٹے پلٹے رکا اور گردن موڑی۔ وہ بھی آنکھوں سے دواڑے میں کھڑی تھی۔

اس کی اٹھی انگلی نیچے کر گئی لب بھیج گئے ایک دم ہی وہ کرسی کے پیچھے نکل کر اس کی جانب آیا۔

”کدھر تھیں تم؟“ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”میں کھوئی تھی۔ وہ بچہ میرا پر س لے کر بھاگتا۔“

”تو کوہے پوک ادا نے تمہیں اس کے پیچھے بھاگتے دیکھا۔ عقل نام کی چیز ہے بھی تم میں یا نہیں؟“ ایک پرس کے لیے تم اس کے پیچھے بھاگیں؟ فیری چھوٹ جائے گی یا وہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے؟ تمہیں اس بات کا کوئی خیال تھا؟“ وہ غصے سے چاہا۔

”کیوں نہ بھاگتی میں اس کے پیچھے؟ پرس میں میرا پاسپورٹ تھا، سہاچی کا کارڈ تھا، پھر بعد میں پریشانی ہوئی تھی۔“

”پور جو پریشانی نہیں ہوئی، اب ہم اس ڈیڑھ گھنٹے میں پاگلوں کی طرح تمہیں پورے جزیرے پر ڈھونڈ رہے تھے۔ جانتی ہو ہماری کیا حالت تھی؟“

ڈی بے جو اس کے چاہنے کے باعث رک گئی تھی۔ اب آگے بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

”حیا! تم بالکل پاگل ہو۔“ اس کی آنکھیں روئے سے متورم تھیں۔ وہ دونوں پھر روئے لگی تھیں۔

”حد ہوئی ہے غیر ذمہ داری کی۔ آئندہ میں تم دونوں کے ساتھ نہیں آؤں گا۔“ وہ جتنا کر کھتا واپس پولیس آفیسر کی جانب پلٹ گیا۔ وہ ابھی تک روئے جاری تھی۔ اسے پتا تھا اسے واپس پہ جہاں کی بہت سی باتیں سننی پڑیں گی۔



وہ دونوں لکڑی کا دروازہ کھیل کر اندر آئیں تو ہر دو اندر چرا چھایا تھا۔ لوگ روم سے شمالی زرد دھنی جھانک رہی تھی۔

”آئے!“ اس نے جنگلی پھولوں کی ٹوکری لابی میں رکھے اسٹینڈ پر دھری اور پچی کا ہاتھ تھامے لوگ روم کی طرف آئی۔

صوفے پہ وہ معر خاتون اسی طرح بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں چند ٹوٹ تھے جو وہ کن کر علیحدہ کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ لڑکا کھڑا ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

”مسلم علیکم آئے! کیسے ہو عبد اللہ؟“ اس نے پچی

کی انگلی چھوڑ دی اور کندھے سے پرس کی اسٹریپ اٹارتے ہوئے پچی میز کی طرف آئی۔

”میں ٹھیک ہوں عائشہ!“ لڑکے نے معر خاتون کے برعکس گئے ٹوٹ پکڑے گئے اور باہر بھاگ گیا۔ وہ دقیقہ ٹوٹ واپس ہونے میں رکھنے لگیں۔

”نیکلی والا پول ٹھیک ہوا؟“ وہ بند کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”وہاں بندے کام کر تو رہے ہیں۔ ابھی گلی میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے دیکھا تھا۔ عبد اللہ کیوں آیا تھا؟“ وہ میز کے ساتھ کھڑی اپنا پرس کھولتی کہہ رہی تھی۔

”میرا کام تھا۔“ انہوں نے پچی کا ہاتھ تھامتے ہوئے سرسری سا جواب دیا۔ جواب ان کے ساتھ صوفے پہ آئی تھی۔

”کام بھی تھا اور آنے نے اسے پیسے بھی دیے عائشہ گل! تم نے دیکھا وہ صبح قرآن پڑھنے کب سے نہیں آیا، یوز بھلے بنا رہا ہے۔“ پچی ناک سکڑتی کہہ رہی تھی۔

اپنے پرس کو کھٹکاتی عائشہ نے پلٹ کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”بہی بات ہے ہمارے ایسی کے پیچھے اس کا یوں ذکر نہیں کرتے۔“ وہ ایک نظر اس پہ ڈال کر واپس اپنے پرس میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

”گورو یہ وہی لڑکی تھی؟“ چند لمحے صوفے کی طرح پھیل کر گر گئے تو اس نے پرس کی چیزیں ہاتھ سے الٹ پلٹ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اگر کیوں آئی تھی؟“

”یہ عبد الرحمن کے مسئلے ہیں، وہ خود ہی پٹالے لگا۔“ انہوں نے ڈانچا ہا۔

”چھا۔“ وہ اواسی سے ہنسی۔ ”یعنی مسئلہ ابھی تک چھانچا نہیں ہے کیا کہہ رہی تھی؟“

”صاف انکار۔“ انہوں نے گہری سانس لی۔

”عبد الرحمن چاہا؟“ اس نے بات پلٹ دی۔

”ہاں! آج صبح کی ملاٹ تھی نا۔“

”واپس کا نہیں بتایا؟“

”کہہ رہا تھا۔“ وہ سے تین ہلکے جائیں گے اور شاید اس لہجہ میں نہ آئے۔

”جائے نہ آئے۔“ وہ ہر لہجہ میں کہتا ہے۔ ”وہ اواسی سے مسکرا کر بولی۔ ایک ہاتھ سے ابھی تکہ پرس کے اندر کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”آئے! تمہیں پتا ہے عائشہ گل، مجھ سے ناراض ہے۔“ ہمارے اپنے غصے سے جو توں کے غصے کھولتے ہوئے بتاتے گئی۔ آئے نے حیرت سے میز کے ساتھ کھڑی عائشہ کو دیکھا، جس کی ان کی طرف پشت تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ سات دن کی تربیت کے بعد آپ کی جیت پی پی اثر ہوا ہے کہ آج۔ بازار میں عین سڑک کے وسط میں کھڑی اپنا پونچھ کیس گر کر آیا ہوں گے کیسوں میں تصویریں بنوا رہی تھی۔“

”گورے! تو تم اسے سمجھا دے! یوں ناراض تو نہ ہو۔“

”کس کس کو سمجھاؤں؟ سفیر کہتا ہے اس کے ملے، یاب کو سمجھاؤں۔ اس کے ملے یاب کہتے ہیں سفیر کو سمجھاؤں۔ آپ کہتی ہیں ہمارے کو سمجھاؤں ہمارے کہتی ہے میں خود کو سمجھاؤں اور عبد الرحمن کہتا ہے۔“ وہ کچھ بھر کو رکی، پھر سر جھٹک کر پرس کی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالتے گئی۔

”عبد الرحمن کیا کہتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر اواسی گردن موڑ کر ہمارے کو دیکھا جو چہرہ اچھیلیوں پہ گرائے آنے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”آج تم نے مجھے بت خفا کیا ہے ہمارے! میں نے کہا تھا کہ اچھی لڑکیاں ایسے نہیں کرتیں۔“

”تو اچھی لڑکیاں کیسے کرتی ہیں عائشہ گل؟“ ہمارے نے منہ باز اس کی نعل اٹا دی۔

”جی لڑکیوں اللہ تعالیٰ کی بات ماننی ہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں۔ ہر کسی سے نہیں مل سکتیں۔ ہر بات نہیں کر سکتیں۔“

اس نے پرس میں یہی لٹک کر بھاڑا۔
”تو پھر میں بری لڑکی ہوں؟“ ہمارے ہل بھر میں رو بھی ہو گئی۔
”نہیں۔ کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی۔ بس اس سے کبھی کبھی کچھ ایسا ہو جاتا ہے جو برا ہوتا ہے جس پر اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔“

”جب وہ ناراض ہوتا ہے تو وہ انسان کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جانتی ہو کہ اکیلا چھوڑنا کیا ہوتا ہے؟ جب بندہ جا کر رہتا ہے تو وہ قتل نہیں ہوتی۔ وہ دھوا لٹکا ہے تو مدد نہیں آتی۔ وہ راستہ تلاش ہے تو راستہ نہیں ملتا۔“ وہ اب میز پر نکل اشیاء پلٹ کر رہی تھی۔ خلل پرس ساتھ ہی اونڈھار کھاتا تھا۔
”کہہ دو صوفی رہی ہو؟“

”مسفر نے اپنی مٹی کو چاہیاں دینے کے لیے کہا تھا۔ میں پرس میں رہی تھی۔ پتہ نہیں کہاں چلی گئیں۔ عبدالرحمن ٹھیک کہتا ہے عائشہ کل کبھی کبھی نہیں کر سکتی۔“

”وہ اس لیے کہتا ہے تاکہ عائشہ کل سب ہی کچھ کرنا سک جائے۔“
ان کی بات پر اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ صر جھکا اور چیرس واہیں پرس میں ڈالنے لگی۔
چاہیے یقیناً کہیں اور رکھ کر محول مٹی تھی۔



”تے والے چند دنوں میں پڑھائی کا بوجھ ذرا بڑھ گیا اور کلاسز کا شیڈول پہلے سے سخت ہو گیا تو وہ دنوں ٹیسٹ تیار کرنے اور دینے میں ایسی مصروف ہوئیں کہ کہیں آج نہیں سکیں۔“

وہ وسط مارچ کے دن تھے استنبول پہ چھاپا کر ٹوٹ رہا تھا اور ہمارے ریل کی ہوا ہر سو گلاب اور نیو پیس کھلا رہی تھی۔ اب صوفیہ کے گلاس پہ برف کی جی سفید

تہ نہیں نظر آتی تھی اور سہانجی کا سبز اپنے اصل رنگ میں لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دنوں نے ٹاپ کی پیس (سیو زیم) جالے کا پروگرام بنایا مگر اسی وقت ہالے آئی اس کے پاس کوئی دوسرا پروگرام تھا۔
”میلو کینٹ میں سیلا ہو رہا ہے چلوگی؟“

”کیوں نہیں میں ہالے ٹھوڑا سا ٹاپ ہی کمالیں گے۔“ ورنہ میں نے اور جالے ایسے تو کوئی نیکی کرنی نہیں ہے۔ ”ڈی جے اپنا بیگ بند کرتے ہوئے بولی۔
”ویسے رنج الا دل ختم ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے؟“
”یہ ہو چکا ہے یہ اسٹوڈنٹس کا سیلا رہے اور پڑھائی کے باعث ملتوی ہو جا رہا تھا۔ اس لیے آٹالیٹ کیا ہے اب چلو۔“

سیلا میں درس دینے والی لڑکی اونچی چوکی پہ بیٹھی تھی۔ سامنے رکھی چھوٹی میز پر کئی کتاب سے بڑھ کر وہ ترک میں درس دے رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک شرفیہ نگاہ سامنے دیگر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حیا اور خدو پہ بھی ڈال لیتی جو سروں پہ لاپٹے لینے بہت توجہ سے درس سن رہی تھیں۔ مدرس لڑکی سخت شرمندہ تھی۔ حاضرین کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی مجبوری تھی کہ اسے ترک میں درس دینا پڑ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ بظاہر بہت توجہ اور غور سے سنتی پاکستانی ایجنٹ اسٹوڈنٹس کو سمجھ کچھ نہیں آ رہا۔
درس ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف لگی اور بہت معذرت خواہانہ انداز میں ان کو دکھا۔
”آپ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ہو گا؟“
”لیں! سمجھ کیوں نہیں آیا۔“ ڈی جے نے ٹاک سے کبھی اڑائی۔ ”پہلے آپ نے جبراس کو چادر پہ رکھنے والا واقعہ بتایا پھر عمار حرا“ وحی“ مسلمانوں کی ابتدائی کلیف“ حضرت ابو بکر صدیق کی قربانیاں“ ابو جمل بن ہشام کی گستاخیاں“ حضرت عمر کا قبول اسلام“ ہجرت مدینہ“ پھر غزوہ بدر۔“

”لڑکی نے بے یقینی سے چٹکیں جھپکائیں۔
”آپ کو ترک آتی ہے؟“
”ترک نہیں آتی مگر اپنی ہنسی ساری سمجھ میں

آتی ہے۔“ جواباً ”نہں کرولی۔ ترک آ رہی تھی ہی لگتی تھی اور واقعتاً سب سمجھ پاری تھیں۔
”شکریہ۔ شکریہ!“ اتنی خوش ہوئی کہ اس کا چہرہ گلاب پڑ گیا۔

سیلا د ختم ہوا تو ہالے کی اسی کافون آگیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سو ہالے نے ان کے ساتھ آگے جالے سے معذرت کر لی۔ اب انہیں ٹاپ کی پیس اکیلے جانا تھا۔
”وہ لوگ اکیلے تو نہیں ہوتے۔“ ناظم اسکو آڑ پہ بس سے اتریں تو حیا نے اسے تسلی دی۔ ڈی جے نے ہنس دی۔

”پھر بھی تیسرے کو ساتھ لینے میں کیا حرج ہے؟“
وہ استقلال اسٹوڈنٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخود برگرنگ کی جانب اٹھنے لگے۔
”وہ چلے گا ہمارے ساتھ؟ اس روز کتنا غصہ کیا تھا اس نے یاد ہے؟“

”وہ اس لیے کہ ہمیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت فکر مند اور پریشان ہو گیا تھا مگر اب تو زاسا اصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔“

استقلال اسٹوڈنٹ دیے ہی رش سے بھری تھی۔ وہ دنوں بانو میں بالڈ والے خیز تیز چل رہی تھیں۔ یہ ان کی دوستی کی خدمت ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ اسٹوڈنٹ کے جیب کھولنے سے بچاؤ کے لیے وہ اپنے لیے ہوئے کندھوں سے پرس نکالتی تھیں تاکہ جھینٹ نہ جاسکیں۔ حیا تو اس واقعے کے بعد بہت محتاط ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کے اوپر پرس پوں ڈال رکھا تھا کہ بائیں کندھے سے اسٹریٹ گزار کر دائیں پہلو سے پرس نکال رہا تھا۔ بال کھلے تھے اور وہ شاگردوں کے گرد لپٹ تھا۔ ڈی جے نے بھی اسی کی طرح شلووار ٹیچس پہ سائس کوٹ پہن رکھا تھا۔

برگرنگ میں خوب گھما گھمی تھی۔ اشتباہ انگیز سی منک مارے میں پھیلی تھی۔ وہ دنوں آگے چھپے ہوئے بچن کی طرف کھینچے دوڑنے کی طرف آئیں۔ سامنے طویل سا بچن تھا۔ اوہرا اوہرا پہن اور

فرہیاں پہنے دو چار افراد آ جا رہے تھے۔ ایک سلیب کے ساتھ وہ بھی گھڑا تھا۔ جینز اور شرٹ پہ سفید اپہن پہنے ہاتھ میں ہوا ٹوکا لپے وہ کنگ بورڈ پہ رکھے گوشت کے پوسے ہوئے کڈوں کو کھٹا کھٹ کٹ رہا تھا۔
”گڈا آ آ رکھ میٹر!“

دنوں نے جو کھٹ میں کھڑے ہو کر ہاتھ تواڑ لہر نکارا تو اس کا تیزی سے پلٹا ہاتھ رکا۔ اس نے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا پھر سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا۔ دنوں جو گرز پہنے ہوئے ہنڈ بیکز اٹھائے ہوئے تھیں۔ حیا کے ہاتھ میں رول کیا ہوا استنبول کا نقشہ تھا اور ڈی جے کے ہاتھ میں ایک گائیڈ بک۔ گویا وہ پوری تیاری سے آئی تھیں۔

”گڈا مارنگ!“ وہ واہیں گوشت کی طرف متوجہ ہوا اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی اسٹینڈ پر لگی فحشی اٹھا کر سامنے کاؤنٹر پر رکھ کر رکھی۔ اس پہ لکھا تھا۔ ”آئی ایم بڑی ڈوٹاش سٹریب۔“

حیا اور خدیجہ نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر خدیجہ مسکراہٹ دیاں آگے بڑھی جبکہ حیا وہیں جو کھٹ کے ساتھ ٹیک لگائے ہانڈ سینے پہ لپٹنے زیر لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”ہم ٹاپ کی پیس جا رہے ہیں!“ خدیجہ نے کاؤنٹر کے سامنے آکر اطلاع دی۔

”استقلال اسٹوڈنٹ سے باہر نکلو“ ناظم سے میو لپائی بس پکڑو وہ پشاورے کی۔“ وہ سر جھکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ٹکڑا پکڑے دوسرے سے کھٹ کھٹ چھرا چلا رہا تھا۔

”مگر ہمیں ایک ہنڈم گائیڈ بھی چاہیے۔“
”ہنڈم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کئی غیر ہنڈم گائیڈ سے رابطہ کر۔“

ڈی جے نے پلٹ کر حیا کو دیکھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ واہیں جنن کی طرف گھومی۔

”تو آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟“
”بالکل بھی نہیں۔ تم میں سے کوئی پھر ٹاپ کی کے

قلعے میں گم ہو جائے گی اور میرا پورا دن برباد ہو گا۔
 "ایک دفعہ پھر سوچ لیں۔"
 "لکھ کر دے" اس نے کہتے ہوئے ٹکڑوں کو ایک طرف نوکری میں رکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔
 "اچھا۔ ایک بات بتائیں" استقلال اسٹریٹ میں جب کھڑے ہوتے ہیں "آئی جے" ڈی جے نے اس کے سلور اسمارٹ فون کو دیکھتے ہوئے کہا جو قریب ہی چار جنگ پہ لگا تھا۔
 "تو ہمیں تب کی جیب لٹ گئی۔" ڈی جے نے ہاتھ پر سمارٹ فون اپکا تار نکالی اور حیا کے ساتھ آنکری ہوئی۔
 "کیا مطلب؟" اسے شدید قسم کا جھٹکا لگا تھا۔ وہ ہاتھ روک کر انہیں دیکھنے لگا۔
 "مطلب یہ کہ اگر آپ ہمارے ساتھ ٹاپ کپی پیس نہیں چلیں گے تو ہم اس موبائل کو چھو کر آدھا کر دیتے ہیں۔ ویسے فون اچھا رکھا ہوا ہے آپ نے۔" وہ الٹ پلٹ کر کے موبائل دیکھنے لگی۔
 "پاکستانی روپوں میں دو ڈھائی لاکھ سے کم کا تو نہیں ہو گا۔"
 وہ چھرا دکھ کر ان کے سر پر آؤنچا۔
 "میرا فون واپس کرو۔" گڑی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ پرمچایا۔
 "ٹاپ کپی سے واپس یہ دے دوں گی۔ وعدہ!"
 "مطلب تم لوگ مجھے یہ غل بنا کر لے جاؤ گی؟"
 "کوئی شک؟" وہ ہلکی دھڑکیوں سے۔
 "نہیک ہے، مگر یہ آخری بار ہے پھر میں بھی تم دونوں ہتھیاروں کے ساتھ اپنا دن برباد نہیں کروں گا۔" وہ اپنا گردن سے اتارتے ہوئے مسلسل بڑبڑا رہا تھا۔
 "اور اگر آج تم دونوں میں سے کوئی کھوئی تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔" ہاتھ دھو کر جیکٹ پہنا دینے کے ساتھ باہر نکلا۔
 ٹاپ کپی سرائے کے سامنے وہ سبز زار پہ ساتھ

ساتھ چل رہے تھے۔ حیا اور میان میں تھی اور وہ دونوں اس کے اطراف میں۔
 "جہان! یہ ٹاپ کپی سرائے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟"
 "میں ایک برغلی شدہ گھنڈ ہوں اور یہ غلی عموماً خاموش رہتے ہیں۔" وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے جو گھر چبا مٹا لے اڑکا کر بولا۔
 "میں بتاتی ہوں" ٹاپ کپی کا ٹاپ دراصل اردو والا ٹوپ ہے، جیسے تقسیم نامہ ہوا ویسے ہی ٹوپ ٹاپ بن گیا۔ کئی کہتے ہیں ٹیٹ کو اور سرائے ہو گیا کل سو ٹاپ کپی سرائے بنا "Gate Palace Canon" "تلی ایم اے جینس ہے۔" نا جہان؟
 "میں نہیں بول رہا۔" وہ سخت خفا تھا۔
 ٹاپ کپی پیس چار سو سال تک سلاطین کا عمل رہا تھا۔ سرحدی عظیم الشان قلعہ نما عمل جہاں خاص کمروں کے پیرے دارگوئے بہرے ہوا کرتے تھے۔ تاکہ راز دہواروں کے باہر نہ نکلیں۔ جس کے کون نما پینار اوپر کو اٹھے ہوتے تھے۔ سلطان کا عظیم دربار اٹھائے۔ چینی پور سلیم کے نیلے اور سفید رنگ کے ایسے برتن جن میں اگر زہر ملا کھانا ڈالا جاتا تو برتن کا رنگ بدل جاتا۔ چھپاسی قیراط کے جواہرات سے مزین سلطان کے شاہی لباس نگاہوں کو خیرہ کرتے تھے۔
 "یہ منحوس گارڈ ہمارے سر پر نہ کھڑا ہوا تو میں کسی طرح دو چار بہرے تو توڑ ہی سکتی۔" ڈی جے ان آنکھیں بند حیا دینے والے تھیں پتھروں کو دیکھ کر سخت ملال میں گھر چکی تھی۔
 پولیس آف پولی سینٹل کے حصے میں ہوئی جبرکات تھیں۔
 وہ ایک اونچا بل تھا۔ منقرش دو دیوار رنگ برنگی ٹائلز سے سج چکے فرش بلند وبالاستون۔ حیا اور گردن گاہوں دوڑانی شیشے کی دیواروں میں مقید تاریکی اشیا کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ دھننا "ایک جگہ رکھی اور شوکیس میں سجے ایک تھک کو دیکھا۔ وہ ایک ٹیڑھی رکھی ہوئی چھتری تھی۔ بھوری سی چھتری جو شیشے میں

مقید تھی۔ گردن ترجیحی کر کے اس کو دیکھنے لگی۔
 اوپر اوپر نگاہ ڈالی۔ کیپٹن ساٹھ سی کا تھا۔
 "لٹاف آف موٹی۔"
 (حضرت موسیٰ علیہ السلام کا اصل)۔
 اس کی سیکڑ کر پڑھتی آنکھیں پوری کھلی تھیں۔
 سب بھی سمجھا ہو گئے تھے۔ بھر بعد وہ اور کھڑی باقی بے گناہوں قریباً دو سو کر اسے اوپر لائی۔
 "ڈی جے۔ یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ہے۔"
 "مٹلی؟" اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔
 "مگر یہ ان کے پاس کیسے پہنچا؟"
 وہ دونوں غوم غوم پھر کر ہر ذریعے سے اس کو دیکھنے لگیں۔ جہان بھی جیبوں میں ہاتھ ڈالے خاموشی سے۔
 جہان ان کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے تو سب برائے تھا، مگر وہ دونوں تو مارے جوش کے راہداری میں آگے پیچھے ایک ایک تھک کی طرف پک رہی تھیں۔
 ان کے دوپٹے سروں پہ آگے تھے۔
 کعب کا بالا، حضرت داؤد علیہ السلام کی کلوار، حضرت یوسف علیہ السلام کا صاف ابراہیم علیہ السلام کا برتن، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے نشان، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا لباس، "وانت مہارگ" آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی کلوار اور بہت سے صحابہ کی کلوار۔
 "ڈی جے! کیا یہ شیشے کی دیوار غائب نہیں ہو سکتی؟ اور ہم اس کلوار کو چھو نہیں سکتے؟" وہ دونوں ٹیپاک صلی اللہ علیہ وسلم کی کلوار کے سامنے کھڑی تھیں۔
 کوئی ایسا مقناطیسی اثر تھا اس کلوار میں کہ مقابل کو ہاتھ دیتا تھا۔
 "مگر ہم اس قابل کہاں ہیں حیا؟" خدیجہ نے کسف سے سر ہلایا۔
 وہ ابھی تک یوں ہی اس کلوار کو دیکھ رہی تھیں۔
 "اگر ہم اس کو چھو سکتے تو جانتی ہو کیا ہوتا؟ چوہہ صدیوں کا فاصلہ ایک لمس میں طے ہو جاتا مگر ہمارے کیسے نصیب کہاں؟"

"جہان! یہ سب تحریکات اصلی ہیں؟"
 جہان نے دھیرے سے شلے اڑکا کر۔
 "میں نے بھی نہ ہن پے نہ سچ کیا نہ کوئی ریسرچ۔" وہ قوی ارہن ہے کہ یہ سب اصلی ہیں۔ کہنے والے نے بتا دی ہیں کہ مسلمانوں کے ملکس (تحریکات) بھی اتنے ہی قوی ہیں جتنے یہ مانیوں کے مگر اللہ بہتر جانتا ہے۔
 "یہ اصلی ہیں، میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ یہ سب ہمارے انبیاء سے وابستہ رہنے والی اشیا ہیں۔ تحریک خلافت انہی تحریکات اور مقامات مقدسہ کے تحفظ کے لیے ہی تو چلائی گئی تھی۔"
 ٹاپ کپی پیس میں خوب گھوم پھر کر جب وہ باہر نکلے تو جہان نے اپنا موبائل واپس مانگا۔
 "یہ لیں! کیا یاد کریں گے اور فکر نہ کریں، ہم نے کوئی چھیڑ بھڑ نہیں کی۔ سیکورٹی لاک کوئی پاس ورڈ ہوتا تو میں کھولنے کی ضرورت کو شش کرتی مگر آپ نے تو فکر پرنت آنکری لگا رکھی ہے۔" ڈی جے کے ہاتھ سے فون لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔
 ٹاپ کپی کے ساتھ ایک ریسٹورنٹ سے جہان نے ان کو بہت اچھا سا کھانا کھلایا۔ ترکی کباب تک کا بہترین کھانا اور کھانے کے دوران ہی خدیجہ سرور کی شکایت کرنے لگی۔ جب تک کھانا ختم ہوا، وہ بہت بڑبڑا رہی کتنے لگی تھی۔ اس کا سر ایک دم ہی درد سے پھٹنے لگا تھا۔
 "میرا خیال ہے میں واپس ڈورم میں جا کر ریسٹ کروں، تم لوگ اگلے گھومو پھرو۔" اس کی طبیعت واقعی خراب لگ رہی تھی۔ سوانسوں نے اسے چلنے دیا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں ٹاپ کپی پیس کی پچھلی طرف آگئے۔
 وہاں ایک وسیع وسیع سفید رنگ مرمر کے چمکتے فرش والا بڑا کھانا تھا جسے لوگ سفید ستونوں نے تمام رکھا تھا۔ بڑے کے آگے فاصلے فاصلے پر چوہہ چوتھے سے بڑے تھے جن کے سامنے ٹیڑھی کی طرح چند گز چوڑا کھانا تھا۔ اس کے آگے ابھی

سفید منڈریں تھی وہاں کھڑے ہو کر منڈریں گھنٹیاں رکھ کر دیکھو تو نیچے بستا سر مرا کا جھاگ اڑا تا سمندر دکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اتنی خوب صورت تھی کہ دل چاہتا انسان صدیوں وہاں بیٹھا سمندر دیکھتا رہے۔

"تھک گئے ہو؟" وہ دونوں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے چوتھے کے کنارے بیٹھے تھے جب حیا نے پوچھا اسے جہاں ذرا تھکا تھا کھا کھا کر۔

"نہیں میں ٹھیک ہوں۔ ذرا سا بخار ہے شاید۔"

اس نے خود ہی اپنا ہاتھ چھوا پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے چیٹ کی جیب سے گولیوں کی ڈلی نکلی۔ ڈسکس کھول کر ڈلی ہیکل پہ اتنی دو گولیاں علیحدہ کیں اور ڈلی بند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالیں پھر لٹک گیا۔

"میرے پاس ڈالی تھا۔" وہ اپنا پرس کھنگالنے لگی لیکن تب تک نہ نکل چکا تھا۔

"تم ٹھیک ہو؟" وہ تشویش سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ سچ رہے سٹورٹ سے لگتے ہوئے اسے یوں ہی جہاں کی آواز اور جیسی گئی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں اب شاید اس کا بخار شدید ہو گیا تھا۔ کیونکہ چہرے پر اثرات آنے لگے تھے سرخ زردی آنکھیں اور نڈھال سا چہرہ۔

"ہاں میں نے دیکھ لیا سمندر اب واپس چلتے ہیں۔ تمہیں مگر جا کر ریسٹ کرنا چاہیے۔"

"مگر جاتے جاتے منہ بک جائے گا۔ میں نے ابھی دو آئی لی ہے اس کا اثر ہونے میں ذرا وقت لگے گا۔ ابھی بیٹھے ہیں۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے ٹکان سے کہہ رہا تھا۔

چند لمحے خاموشی سے بیت گئے۔ ان چوتروں پہ دور دور تک ٹولیوں کی صورت میں سیاہ بیٹھے نظر آ رہے تھے بہت سے لوگ آگے منڈر کے ساتھ کھڑے ہوئے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔

"میں تمہاری دیر میں لیٹ جاؤں تم اکیلی ہو رہی ہو گی؟ ابھی میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ میری لینڈ لیڈی شاید آج آئے جھگڑا کرنے میں لی ڈلی اس کا

سامنا نہیں کرنا چاہتا۔"

"نہیں نہیں تم لیٹ جاؤ۔ یہ شل لے لو۔" اس نے بیگ سے شل نکال کر اسے دکھائی۔ وہاں ٹھنڈی ہوا بہت تیز تھی۔ یہ شل وہ اور ڈی جے بطور ہنگ میٹھ کے استعمال کرتی تھیں۔

"تھک کسی؟" وہ ستون کے ساتھ فرش پر لیٹ گیا۔ آنکھوں پہ باند رکھے وہ گھنٹا تک شل ہیکل کی طرف ڈالے "کب سو گیا اسے پتا نہیں چلا اسے یقیناً بہت سردی لگ رہی تھی۔"

وہ اس سے ایک ریشہ نیچے آ بیٹھی تھی۔ پر چند لمحے بعد وہ گھنٹا موڑ کر اوپر لیٹے جہاں کو دیکھ لیتی تھی سو سو پکا تھا۔

سمندر کی لہروں کا شور وہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ وہ اپنا ترکی والا موبائل نکال کر یوں ہی لن باکس نیچے کرتے گئی۔ وہاں چند دن پہلے کا ایک ایس ایم ایس ابھی تک پڑا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور کئی دفعہ بڑھ لینے کے باوجود مٹایا نہیں تھا۔ وہ یوک ادا سے واپسی کے اگلے روز انڈیا کے ایک غیر شاہی موبائل نمبر سے آیا تھا۔

"مجھے آپ کے جواب سے خوشی نہیں ہوئی مگر میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ آج کے بعد آپ سے بھی رابطہ نہیں کروں گا۔ جو تکلیف میں نے آپ کو پہنچائی اس کے بدلے میں اگر آپ مجھے معاف کر دیں تو یہ آپ کی بڑائی ہوگی اور اگر نہیں آپ کو استنبول میں کوئی مسئلہ ہو سرکاری کام ہو یا غیر سرکاری قانونی یا غیر قانونی مجھے صرف ایک ایس ایم ایس کر دیجیے گا آپ کا کام ہو جائے گا گے آر پی۔"

اس پیغام کے بعد اس شخص نے واقعاً کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ اب استنبول میں بہت آزادی سے بہت مطمئن دل و دماغ کے ساتھ کھومتی تھی۔ اسے پہلے کی نسبت اب اسے آر پی سے ڈر نہیں لگتا تھا مگر اس وقت وہ پیغام دیا ہی پڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک خیال کوندے کی طرح چلکا۔

اس نے پلٹ کر احتیاط سے جہاں کو دیکھا۔

آنکھوں پہ باند رکھے سو رہا تھا۔ وہ واپس سیدھی ہوئی اور ریٹائی کاٹھن دیا۔ اس پیغام کا جواب اسے کبھی نہ بھیجی تو ریٹائی تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ خوب غور و فکر کر کے کچھ ایسا لکھ کر بھیجے گی کہ وہ بھڑکے بھی نہیں اور دوبارہ اس کا پیچھا بھی نہ کرے سو اچانک اسے ایک عجیب سا خیال آیا تھا۔

جہاں کو صرف بخار نہیں تھا۔ وہ پریشان بھی تھا۔ اسے وہ یوک ادا والے ٹیپ کے مقابلے میں دور انڈیا لگا تھا۔ گردش معاش کے جھیلوں میں چھنے اس انسان کی اگر وہ ایک سو کر سکتی تھی تو اس میں آخر حرج ہی کیا تھا۔

وہ کافی دیر سوچتی رہی پھر اس نے جواب ٹیپ کرنا شروع کیا۔

"آپ کی وسیع النظری کا شکریہ۔ مجھے واقعتاً استنبول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد کریں تو میں اسے آپ کی طرف سے پہنچی جا لے والی لذت کا دوا سمجھوں گی۔"

اس نے پیغام بھیج دیا۔ اب وہ خاموشی سے بیٹھی سمندر کی لہروں دیکھنے لگی۔ وہ یوک ادا اس کے گھر بھی قہر میں تھی اور جب دروازہ بند ہوا تھا تو اسے لگا تھا کہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ مگر اس غلطی کا نتیجہ بہت اچھا اور اطمینان بخش لگتا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اب بھی اس نے غلطی کی ہے اور اس کا نتیجہ؟

ایک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چوکی اور موبائل سامنے کیا۔ وہی انڈیا کا غیر شاہی نمبر تھا۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ ٹیکسٹ پہ بات ہو جائے بہت ہے مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ فون کر لے گا۔

وہ موبائل سنبھالتی اٹھ کر سامنے منڈر کے پاس چلی آئی۔ اگر وہ یہاں کھڑے ہو کر بات کرے گی تو جہاں تک آواز نہیں پہنچے گی۔

"ہیلو؟" اس نے فون اٹھالیا۔

"نہیے نصیب۔ نہ نصیب۔ آج آپ نے ہمیں کیسے یاد کر لیا؟" وہی عامیانا سا مسکراتا لب و لہجہ اسے اپنی حرکت پہ شدید ہیشمالی ہوئی تھی۔

"مجھے ایک کام تھا۔" وہ اٹھ اٹھا۔ وہ کھانے کے کمرے میں کھینے لگی۔ "اور بستر ہو گا۔ ام کو لی ہے۔ فون کی بات کرنے کے بجائے کام کی بات کریں۔"

"آپ کی مرضی ہے جی جی، رابطہ بھی تو آپ نے ہی کیا ہے۔" وہ نے عبد الرحمن پاشا نے قول کا بہت پکا ہے۔ "شاید وہ طر کر گیا تھا مگر وہ لی گئی۔"

"میرے کزن کا رہ سٹورٹ ہے استنبول اسٹریٹ پر پرگرنگ اس کی شاپ کی قطیں ادا نہیں ہوئیں۔ رہ سٹورٹ کی مالک آج کل میرے کزن کو تنگ کر رہی ہے۔ کیا وہ اسے سال و سال کی صلّت نہیں دے سکتی؟"

"کون سا کزن؟" وہ جیسے چونکا تھا۔

"سچ۔ جہاں سکندر۔" وہ ہکلائی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط۔ مگر وہ یوں ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر بیٹھی اسے اس پریشانی سے ٹھکنے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"اچھا۔ تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا یہ مسئلہ حل کر دوں اور یہ کہ اس کی مالک پھر اسے تنگ نہ کرے؟"

"جی۔"

"میں کچھ کرتا ہوں آپ فکر نہ کریں۔"

اس نے فون رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ وہ ہسائیکوں تھا؟

وہ واپس آکر جہاں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمحے گئے تھے اسے مارل ہونے میں۔ اس نے وہی کیا جو اسے ٹھیک لگا تھا اور اب حذر اسٹیشن تھی۔

کافی دیر وہ وہیں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔ اس کے عقب میں ٹیپ کی کاغذیں کل تھا اور سامنے مرمر کا سمندر۔ بہت سے لمحے کل کی دیواریوں سے بیٹھے مرمر کے پائیل میں گھل گئے تو ایک دم جہاں کا موبائل بجھا۔

وہ جیسے ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ شل بٹائی اور جب سے موبائل نکلا۔ تب تک کل کرنے والا شاید کل کٹ چکا تھا۔

"ریٹورنٹ سے آرہی تھی کل میرا خیال ہے
 وہاں چلتے ہیں وہ چالاک لومڑی نہ آئی ہو گئیں۔"
 پریشانی سے کھتا اٹھ کر ادا۔
 "سب ٹھیک ہو جائے گا تم کیوں فکر کرتے ہو؟"
 وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی
 ہوئی۔ جہاں نے اس کی بات یہ تھکے تھکے سے انداز
 میں لٹی میں سر ملادیا تھا۔ کافی دیر بعد جب وہ دونوں
 ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقلال اسٹریٹ میں داخل
 ہوئے تو حیات نے کہا۔
 "آج میں تمہارا پرگر کھ کر جاؤں گی کیونکہ ڈی
 جے اور تم نے اپنی اپنی بیماری میں مجھے بالکل انور کر دیا
 ہے۔"
 "کھالینا۔" وہ دھڑکے سے مسکرایا مگر اگلے ہی بل
 لہٹھک کر رک گیا۔ مسکراہٹ چہرے سے غائب ہو گئی۔
 حیات نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔
 سامنے برگر کنگ تھا۔ اس کی شیشے کی دیوار میں بڑا
 سا سورلخ تھا اور سورلخ کے گرد کھڑی کے جاسے کی
 مانند دراڑیں پڑی تھیں۔
 وہ ایک دم تیزی سے ڈاؤن ریٹورنٹ کی طرف
 لپکا، جبکہ وہ وہیں ششدر سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی
 ساعتوں میں ایک قہقہہ گونجتا تھا۔
 دوسرے ہی بل وہ بھاگ کر ریٹورنٹ میں داخل
 ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر اس کا داغ سائیں سائیں
 کرتے لگا۔
 کھڑکیوں کے ٹوٹے شیشے 'النا' بکھرا ہوا فرنیچر
 اور مٹی میزس 'کھڑے کھڑے ہوئے برتن ہر جگہ توڑ
 پھوڑ کے آثار تھے۔ عملے کے ایک شخص کے ساتھ وہ
 پولیس والے کمرے تھے۔ ایک آفسر ساتھ میں کھڑے
 گلب بوڑھے گئے کانڈے۔ کچھ لکھ رہا تھا۔
 جہاں تھیرے وہ سب کچھ رکھتا ان پولیس آفیسروں کی
 طرف آیا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہے تھے اور وہ
 صدمے اور شاک سے گنگ لٹی میں سر ملانا کچھ کہہ
 نہیں پا رہا تھا۔
 "یہ سب کیا ہے؟ اس نے قریب سے گزرتے

شیفت کو روک کر پوچھا۔ "جواباً اس نے تاسف سے
 سر ملایا۔
 "وہ کسکسٹو تھے ان کے پاس اسلحہ تھا۔ وہ
 اندر آئے اور پورا ریٹورنٹ الٹ دیا۔ عملے کو
 روک کر بھی کیا۔ پولیس بھی بہت دیر سے پہنچی۔ وہ
 کہہ کر آگے بڑھ گیا اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پھوٹ
 پھوٹ کر رہتا شہر کا گھر۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ کس
 شخص سے بھروسہ کر لیا؟ وہ خدا یا۔
 پولیس آفیسر کی کسی بات کے جواب میں کچھ کہتے
 جہاں کی نگاہ اس پر پڑی۔ جو بمشکل آنسو روکے کھڑی
 تھی۔ اس نے اسے ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ
 وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف آیا۔
 "تم جاؤ۔" تاہم سے بس پکڑ لینا ابھی جاؤ میں تم
 سے بعد میں بات کروں گا۔" وہ تھکا سکا کہہ رہا تھا۔ اس
 کا چہرہ پہلے سے زیادہ بڑبڑہا اور ٹھکن ڈھنگ رہا تھا۔
 وہ سر ہلا کر آنسو پٹی پلٹ گئی۔
 "یہ تم نے کیا کر دیا؟ آئی ہیٹ بوجی۔" آئی ہیٹ یو۔"
 خود کو ملامت کرتی وہ خاموش آنسوؤں سے روٹی
 وہاں تاہم جاری تھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہتا تھا
 کہ وہ فون کر کے اس شخص کو بے نقط سٹائے مگر شاید
 وہ بھی چاہتا تھا۔ رابطہ رکھنے کا کوئی بہانہ۔ اس نے آنسو
 رگڑتے ہوئے سر جھٹکا۔ "نہیں۔ اب وہ اسے کبھی
 فون نہیں کرے گی۔"

وہ گہری نیند میں تھی۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں
 جب دور ایک چینی ہوئی تو اس نے سماعت کو چڑا۔
 اندھیرے میں دراڑ پڑی۔ دور سے آتی تو اس قریب
 ہوتی گئی۔ اس نے پلکیں جدا کر لی چاہیں تو جیسے لن پ
 بہت بوجھ تھا۔
 بمشکل آنکھیں کھلیں تو چند لمحوں کے حواس بحال
 کرنے میں لگے اس نے ابو کو روک دیا۔
 ڈدم میں پر سکون سی نیم تاریکی چھائی تھی گوئے

میں دم مسم سا ہنٹ بلب جل رہا تھا۔ ای سے نکل اور
 چیری اپنے اپنے بستروں میں کھلے سوتی رہی
 تھیں۔ دیوار پر توڑیل بڑے کھاک کی چلتی سوتیلیاں
 رات کے ایک بجنے کا پتہ دے رہی تھیں۔
 وہ چنگھاڑتی تو اس نے بھی تنک کر رہی تھی۔ اس نے
 نیند سے بوجھل ہوتا سر دائیں جانب گھمایا، کھنٹی کے
 بل ذرا اوپر ہوئی اور نیچے تلے ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا۔
 اس کا پکستن والا موبائل بیچ بیچ کر سی بل خاموش ہوا
 تھا۔ دوسرے کاتر ہس نے تفصیل کوئی پوچھتی اسکرین
 سے آنکھیں مل بھر کر چند حیاتیں۔ اس نے پلکیں
 سیکڑے ہاتھ سے بل پیچھے ہٹاتے ہوئے اسکرین کو
 دیکھا۔ "نیا فرقان موبائل" ساتھ بریکٹ میں دو کا
 ہندسہ تھا۔ حیات نے اسکرین کے کونے پر لکھے نام کو
 دیکھا۔ یہاں ایک بجاتا تھا پاکستان میں تین بجے ہوں
 گے۔

آدھی رات کو آنے والا فون اور مسمان بھی اچھی
 خبر نہیں لائے اور نہ ریڈ کر سکتے والی کل اس پر بھی کی
 مانند ہوتی ہے جو کوئی گھون کر کاٹنا بھول گیا ہو۔
 اس کی ساری نیند اور شستی بل بھر میں بھاگ گئی۔
 نیا اس وقت کیوں کل کر رہے تھے؟ وہ ٹھیک تو تھے؟
 اگلے 'نیا' رو جیل سب ٹھیک تو تھے؟ پتا نہیں کیا مسئلہ
 تھا۔ وہ تڑپ کر وہاں کل طمانے لگی پھر یاد آیا کہ اس
 فون میں تو ترکی آنے کے بعد بیٹلس ہی نہیں ڈلوایا تھا
 اور ترک موبائل جو نیچے کے اس طرف رکھا تھا۔ اس
 میں بھی بیٹلس ختم تھا۔
 اس نے کبل پھینکا اور بیڑیاں پھلانگ کر نیچے
 اتری۔ وہ اپنے ٹائٹ سوٹ میں ملیں تھی۔ گلابی
 چیک والا ٹراؤزر اور کھلا لہبا کرت۔ "ڈی۔ جے۔ ڈی
 جے۔ موبائل ڈاؤن۔" اس نے ڈی جے کے بینک پر
 چڑھ کر اس کو بھجوا دیا۔ بمشکل بل۔
 "نیند مت خراب کرو میری۔" سیدھی جہنم میں جاؤ
 گی تم۔" ڈی جے نے بند آنکھوں سے بدبو ہاتے ہوئے
 کوٹ بدل لی۔ اس کا موبائل وہیں نیچے کے ساتھ رکھا
 تھا۔ حیات نے موبائل جھپٹا اور نیچے اتری۔ ٹلی کے بینک

کی کرسی پہنچ کر ڈی جے اور ادا۔ وہاں کل سے نیا ہنر
 دیکھ کر ادا جے کے فون پر ملانے لگی۔ فون جیسٹا ہوا
 سیل فون کو بھی ڈی جے یاد نہیں رہے تھے۔
 نسر مل کر اس نے فون کلن سے لگایا۔ لمحے بھر کی
 خاموشی کے بعد وہ سوالی تو اس ترکی میں کچھ کہتے تھی۔
 جس کا مطلب یہ تھا کہ ڈی جے ذلیل کا بیٹلس بھی ختم
 تھا۔ اس نے جھپٹا کر فون کلن سے ہٹایا۔ یورپی یونین
 کا سارا اسکا رشپ استقلال اسٹریٹ اور جواہر میں
 شاپنگ پر اڑا دینے والیوں کے ساتھ بھی ہونا چاہیے
 تھا۔
 اسی بل فون پھر سے بجایا۔ نیا فرقان کنگ اس نے
 جھٹ سے کل اٹھ لی۔
 "ہیلو۔"
 "حیات۔ تمہارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سا
 دوسرا نمبر ہے؟" وہ نیا فرقان ہی تھے اور اتنے غصے سے
 بولے تھے کہ وہ کانپ گئی۔
 "نہیں کیا؟"
 "حیات! میرے ساتھ بکو اس مت کرو مجھے پتاؤ
 تمہارے پاس دوسرا کوئی نمبر ہے؟" وہ نیند سے جاگی
 تھی اور کبھی بھی اتنی حاضر دل نہیں رہی تھی۔ مگر
 ساری بات سمجھنے میں اسے لحد لگا تھا۔
 اور م پکڑی گئی تھی۔
 "نہیں نیا ادا! میرے پاس ہی ایک نمبر ہے اور
 وہ سرائیکی کا ہے۔"
 "تمہارے پاس موبائل لنک کا کوئی نمبر نہیں ہے؟"
 "نہیں نیا ادا! آپ بے شک اپنا سے پوچھ لیں۔ یہ
 نمبران ہی کے نام ہے اور میں نے دوسرا نمبر رکھ کر کیا
 کرنا ہے؟"
 "اچھا۔ ٹھیک ہے۔" انہوں نے کھٹ سے فون
 بند کر دیا۔ اس نے گہری سانس لے کر موبائل کلن
 سے ہٹایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پر آنے بل
 سمیٹ کر پیچھے کیے۔
 تو ارم فرقان صفر پکڑی گئی تھی۔
 "میری ارم بھی تو ہے بھول ہے جو سنا سڑھکے کبھی

”ہاں! کو چھوٹو میں سب جاتی ہوں پہلے کیچپ لاؤ پھر انجم باقی کو کل کر کے کل کا پروگرام کینسل کرو۔“

کھانا کھا کر وہ دونوں باہر آگئیں۔ رات گہری ہو چکی تھی۔ دونوں نے اولی سوئٹرز پہن رکھے تھے۔ وہ ڈورم بلاک سے نکل کر باتیں کرتے سبزہ زار پہ۔ چلتی گئیں۔ پہلے ڈی جے نے انجم باقی کو فون کر کے ”مذرت کی لور جب اسے لگا کہ وہ ذرا ناراض ہو گئی ہیں“ کیونکہ ان دونوں نے خاصی پاکستانی حرکت کی تھی اور ترکی میں کمنٹس تو زنا بہت برا سمجھا جاتا تھا۔ سو اس پاکستانی حرکت کو سنبھالنے کے لیے حیات نے فون لے لیا اور انہیں بتایا کہ اس کی پچھوٹے کل اسے اور اس کی فرینڈز کو اسے کمر فوٹو اسٹ کیا ہے۔ سوانجم باقی اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں، ہوک ادا پھر کسی۔ وہ پہلے جائیں گے۔ یوں انجم باقی من گئیں اور اب وہ دونوں چلتے چلتے ”وہا“ اسٹور کے سامنے والے نوارے کی منڈریہ آئینھی تھیں۔ نوارے کا پانی جھینٹے اڑاتا ہوا نیچے گر رہا تھا اور اس پانی میں بہتے بہتے بلبلوں کو دیکھتے ہوئے حیات نے ساری کمالی الف تاپیے اس کو سنا ڈالی۔

ڈی جے تھی دیر تو چپ بیٹھی رہی پھر آہستہ آہستہ سوچ کر کہنے لگی۔

”تو وہ چکی میجر احمد تھا“ جو ہمیں مارکیٹ میں ملا تھا؟“

”ہاں کل!“

”اور ڈولی اصلی خواجہ سرائی؟“

”ہاں وہ ان کا رانا ملازم ہے۔“

”لور تم منہ اٹھا کر اس کے گھر میں چلی گئیں؟“

”منہ اٹھا کر کیا! امیر اسپورٹ تھا اس پرس میں اور اچھا ہی ہوا“ ساری بات تو کلیئر ہو گئی۔ ”وہ اپنی غلطی مانتی نہ یا ممکن تھا۔“

”مگر تم نے اسے فون کر کے مت غلطی کی۔“

”جو بھگت رہی ہوں نا وہ غلطی۔ اس ظالم شخص نے یہ نہیں سوچا کہ جہاں کے پاس اس ریٹورنٹ کے

علاقہ کچھ نہیں ہے اور اس نے اسی کو ایسے تباہ کر دیا۔ اب یقیناً“ وہ اس کی لینڈ لینی کو شہرہ دے گا۔ وہ ریٹورنٹ واپس حاصل کر لے۔“ وہ سخت خام تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے“ وہ تم سے واقعی محبت کرتا ہے؟“

”کسی کو اذیت پہنچانا محبت نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر وہ یوں ہی اسی بات کو ہر پہلو سے ڈسکس کرتی رہیں پھر ڈی جے نے ہاتھ اٹھا کر حتی انداز میں کہا۔

”ایک بات تو طے ہے“ اب یہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ اب تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”ہوں!“ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔ رات بہت بیت چکی تھی تب ان کو واپس جانا تھا۔

سبزہ زار پہ چلتے ڈورم بلاک کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے مسئلے کسی کو تامل سے حل نہیں ہوتے۔ دل کا بوجھ کسی کے سامنے ہلکا کرتے کرتے بعض دفعہ ہم اپنی ذات کو ہی دوسرے کے سامنے ہلکا کر دیتے ہیں۔ ریشائیاں بتانے سے کم ہو سکتی ہیں، ختم نہیں جیسے اس کی پریشانی ابھی تک اس کے ساتھ تھی۔



کلاس روم کی کھڑکیوں سے سورج کی روشنی چھن کر اندر آ رہی تھی۔ صبح کی غم ہوا بار بار شیشوں سے ٹکرا کر پلٹ جاتی، جو انفارمیشن ٹیم کے پروفیسر اپنے مخصوص انداز میں پیکچر دے رہے تھے۔ اس کے ساتھ ٹیم ڈی جے بظاہر بہت توجہ سے پیکچر سن رہی تھی۔ لکھ رہی تھی۔ وہ ہر چند لفظ لکھ کر سر اٹھا کر پروفیسر کو دیکھتی، ذرا غور سے ان کے اگلے الفاظ سن کر اور پھر سمجھ کر سر ہلاتی وہ بات لکھنے لگ جاتی۔

حیات نے ایک نگاہ اس کے رجسٹر ڈالی۔ وہیں اس کا چلن قلم لکھ رہا تھا۔

”تم لوگوں کا اسپرنگ بریک کا کیا پروگرام ہے؟“

کہ ہر جاؤ گے اور کون کون تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“ آخری لفظ لکھ کر اس نے گردن سیدھی کر کے پورے اٹھو سے پروفیسر کو دیکھتے ہوئے رجسٹر وائیں جانب بیٹھے مقصم کو پاس کر دیا۔ یہ ان کی اور فلسفیتوں کی واحد مشترکہ کلاس تھی۔

مقصم نے ایک نگاہ کھینے رجسٹر ڈالی اور پھر سر جھٹکا کر کچھ لکھنے لگا۔ جب رجسٹر واپس ملا تو اس پر انگریزی میں لکھا تھا۔

”ہم ٹکی کے نور پہ جا رہے ہیں۔ سات دن میں سات شہر۔ ہم پانچوں اور نالی اور تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”آف پھر یہ ٹال!“ ڈی جے کو فٹ سے جواب لکھنے لگی۔

”ہم بھی سات دنوں میں سات شہر گھومنے کا سوچ رہے ہیں۔“

اس نے رجسٹر آگے پاس کر دیا اور پھر ذرا ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

مقصم اب صفحے پہ چند الفاظ تھپیٹ رہا تھا۔

”تو ہمارے ساتھ چلو۔“

”تم لوگوں کو کب لگتا ہے؟“

”پہلی چھٹی والے دن۔“

”ہم نے دو سری چھٹی پہ لکھا ہے“ سو تمہارے

ساتھ مشکل ہو گا۔ چلو پھر چھٹیوں کے بعد ملیں گے۔“

”تو پراہم!“ ساتھ میں مقصم نے ایک مسکراتا ہوا چہرہ بنایا۔

حیات دانت پہ دانت جھائے بشکل جھائیاں روکنے کی سعی کر رہی تھی۔ اسے ان کی کلاس سے زیادہ بورنگ کوئی کلاس نہیں لگتی تھی۔

ولعنا“ مقصم نے رجسٹر ڈی جے کی جانب بوجھایا تو اس پہ لکھے الفاظ کو پڑھ کر ڈی جے نے رجسٹر حیات کے سامنے رکھ دیا۔ حیات نے ذرا اسی گردن جھٹکا کر دیکھا۔ اوپر

اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”ٹرانسلیٹ ان اردو پلیز۔“ اس کے نیچے عربی عبارت لکھی تھی۔ ”کیف مانک؟“

حیات نے قلم اٹھایوں کے درمیان پکڑا لور اردو بچوں میں لکھا۔

”کب کا کیا حال ہے؟“ اور رجسٹر واپس کر دیا۔ مقصم لور حسین کو کج کل ڈی جے سے اردو

الفاظ سیکھ کا کوشش چاہا ہوا تھا اس کلاس میں وہ یوں سارا وقت عربی الفاظ لکھ لکھ کر ان کو دیتے تھے۔

چند لمحوں بعد اس نے پھر صفحہ حیات کے سامنے کیا۔

اب کے اس پہ لکھا تھا ”حالی بخیر“

حیات نے چڑھ کر نیچے لکھا۔

میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتی ہوں۔“

”نا لبیا کیوں لکھا؟“ ڈی جے نے حیرت سے سرگوشی کی۔

”اگر چھوٹا لکھتی تو یہ فوراً ہی اسے سیکھ کر مجھ سے

آج ہی کی تاریخ میں پوری فیوز اللغات لکھوا لیتا۔ اب

اچھا ہے نا پورا دن ”ٹھیک“ پڑھنے میں گزار دے گا۔“

لور مقصم سے کلاس کے اختتام تک ”ٹھیک ہے“

ٹھیک ہے نہیں پڑھا گیا۔

کلاس ختم ہوئی تو وہ واپس ڈورم میں آئیں۔ منہ

ہاتھ دھو کر تیار ہونے میں بھی کافی وقت لگ گیا۔ اس

نے ایک سو رنگ کے سبز رنگ کا پاپوں کو چھوٹا فراک

پسٹ۔ فراک کی آستین تک چوڑی دار تھیں اور نیچے

پاجامہ تھا۔ پورا لباس بالکل سادہ تھا۔ ہل اس نے کھلے

چھوڑ دیے اور کابل لور نیچل پنک لپ اسٹک لگا کر

ڈی جے کی طرف چلی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

ڈی جے باطل میں برش کر دی تھی مہں نے رک کر اسے دیکھا۔

”بالکل پاکستان کا جمنڈل۔“

”مخ ہو جاؤ۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ دونوں انجم باقی اور ہالے

کے ساتھ جمائیکر میں واقع پچھو کے گھر کے سامنے

کھڑی تھیں۔

"پچھو کو تارو دیا تھا؟ یہ نہ ہو کہ وہ کہیں میں نے تو انوشی نہیں کیا تھا۔"

"ہاں ہاں بیٹا تھا۔" اس نے سرگوشی میں ڈی جے سے کہتے ہوئے اور نکل بجائی۔ پچھو ان سے بہت تپاک سے ملیں۔ لوگ دم میں بیٹھنے تک ہی تعارف نامہ ملے تمام ہو گیا۔

"حیا! آج تو تم نے گھر میں رونق کر دی ہے۔" رات آتا بہت خوش تھیں۔ حیا ان کے گھر کو اپنا سمجھ کر دوستوں کو ساتھ لائی ہے یہ خیال ہی ان کو بے حد مسرت بخش رہا تھا۔

وہ ان دنوں میں پندرہ ایک ماہری پچھو کے گھر آئی تھی اور پہلی بار دھندلے بعد چنانچہ کبھی گھر نہیں جاتا تھا۔ یہ وہ اسے بتا کر آئی تھی۔ اس دن وہ اس نے بائیں بھی نہیں بتایا۔ اندر ہی اندر خود کو اس کا مجرم سمجھ رہی تھی اس کے ٹوٹے بھرے ریٹورنٹ کو یاد کر کے وہ اندر ہی اندر خود کو ملامت کرتی تھی۔

"آپ کا گھر بہت پیارا ہے آنٹی! مجھ باجی نے صوفے پہ بیٹھے ہوئے ستائی انداز میں اوپر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔"

"اور یہ رگڑ تو بہت ہی پیارے ہیں۔" ہالے نے فرش پہ بچھے رگڑ کی جانب اشارہ کیا۔

"اور میری پچھو بھی بہت پیاری ہیں۔" وہ پچھو کے شانوں کے گرد باندھنا کھیل کے مزے سے بولی تو پچھو ہنس دیں۔ ڈی جے نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ "اور پچھو کا بیٹا بھی بہت پیارا ہے۔"

حیا نے زور سے اس کا پاؤں دیا۔ وہ بس "سی" کر کے رہ گئی۔

"پلو تم لوگ اوپر چلو میں بس ابھی آئی۔" وہ چھ میزبانوں کی طرح پچھو مسکرا کر کہتے ہوئے راپداری کی طرف مڑ گئیں۔ جس کے دو سرے سرے پہ کچن تھا۔ کچن کا دروازہ کھلا تھا صوفوں پہ بیٹھے ہوئے انہیں کچن کا آواہا حصہ نظر آتا تھا۔

"پچھو! وہ کچن کے پیچھے ہی چلی آئی۔"

"ارے! تم کیوں آگئیں؟ ان کو کچن دلا۔" وہ

فرز سے کچھ جے ہوئے پکٹ نکل رہی تھیں۔

"وہ ایک دم سرے کو کھلی ہیں۔ آپ سنا میں! انہی اوپر ہیں؟ میں نے سوچا ان سے مل لوں۔ جب بھی آئی ہوں عموماً ان کے سونے کا وقت ہوتا ہے ملاقات ہی نہیں ہوتی۔" وہ یہ تو نہیں کہہ پائی کہ جب بھی وہ آتی تھی پچھو ان کو دوا دے کر سلا دیتی تھیں تاکہ کوئی بد مزگی نہ ہو۔

"ہاں! شاید جاگے ہوئے ہوں۔ تم اوپر دیکھ لو۔"

"چھا۔ اور۔ جہاں کے ریٹورنٹ کا کیا بنا؟ کچھ لوگوں نے نقصان کر دیا تھا شاید۔" زور اس سرسری انداز میں پوچھا۔

"ہاں! چھا خاصا نقصان ہو گیا ہے اس کا۔ کافی چیز چارے لگا ہے اس دن سے۔ بس دعا کرنا۔" وہ پر ملاں کچھ میں کہتے ہوئے کینٹ سے کچھ نکل رہی تھیں۔

وہ واپس آئی تو ڈی جے اور ہالے پچھو کے گھر کی آرائش پہ بھروسہ کر رہی تھیں جبکہ انجم باجی بہت غور سے ڈی جے پہ کارٹون میٹ ورک دیکھ رہی تھیں۔ جس کے کارٹون ترک میں ڈپ کے گئے تھے۔ سب کچھ میں جو واحد شے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا وہی ڈی جے تھا۔

ان کو مصروف پاکر وہ زبرد چڑھنے لگی۔ کندھے سے لٹکتے شیٹوں کے سبز اوپے کا کنارہ زبوں پہ پھسلتا اس کے پیچھے اور آتا تھا۔

سکندر انکل کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہالے سے انکل کی پشت سے دستک دی پھر زور تپا گھما کر دروازہ دھکیلا۔

کمرے میں نیم تاریکی سی چھائی ہوئی تھی۔ باہر دھوپ تھی مگر بھاری پردوں نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ سکندر انکل بستر پہ لیٹے تھے مگر کچن تک کبیل ڈالنا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔

"انکل؟" اس نے ہالے سے پکارا۔ وہ ہنوز بے حس و حرکت پڑے رہے۔ وہ چند لمحے تپس سے ان کا بڑبڑہا ہوا چہرہ دیکھتی رہی پھر ہالے سے دروازہ بند کر کے باہر آگئی۔

وہ میزبانیوں کے وسط میں تھی جب بیرونی دروازہ

کھلنے کی آواز آئی۔ وہ وہیں رہا۔ ہاتھ رکھے لوک کر دیکھنے لگی۔ صوفوں پہ آرام سے بیٹھی لڑکیاں بھی تھیں۔ طرح سیدھی ہوئی تھیں۔

دروازہ کھول کر جہاں اندر داخل ہو رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں برف کیس دو سرے باندھ کر ڈالے ٹھنکی کی ٹاٹ ڈھیلی کیے۔ ہلکی گرت ٹھنک کی آستین کنبیوں تک موڑے وہ بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ ہالے سے کمزور اور سرخائی ہوئی رگت۔ دروازہ بند کر کے پلنٹا ایک دم ٹھنک کر رہا۔

"اسلام علیکم!" وہ جو میزبانیوں کے وسط میں کھڑی تھی سلام کر کے زبے اترنے لگی۔ جہاں نے چونک کر سر اٹھایا پھر اسے دیکھ کر سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

"پچھو سے موا تھا انی فرزند کو۔"

"ہائس ٹو میٹ یو۔" بغیر کسی مسکراہٹ کے اس نے کھڑے کھڑے مروتا "گنا" اور جواب کا انتظار کیے بغیر ان ہی سنجیدہ تاثرات کے ساتھ کچن کی طرف بڑھ گیا۔

"یہ؟" انجم باجی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"پچھو کا بیٹا جہاں۔" وہ قدرے سخت سے تعارف کرواتے ہوئے آخری زبہ اتر کر صوفے پہ آ بیٹھی۔

وہاں سے کچن کا آواہا منظر دکھائی دیتا تھا۔ جہاں کا کوٹ راپداری میں لگے اسٹینڈ پہ لگا تھا اور برف کیس کاؤنٹر پہ۔ وہ خود بھی کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑی پائی کی بول منہ سے لگائے ٹھنک بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی پچھو کینٹ سے کچھ نکالتی دکھائی دے رہی تھیں۔

گھر چھوٹا تھا اور راپداری مختصر سو کچن میں گھنگو کرتے افرادی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

"نے کچن جلدی؟" وہ بول رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

"حسن سہی۔"

جواباً وہ ذرا کھڑے انداز میں درشتی سے ترک

میں کچھ بولا تو ڈی جے سے کچھ کہتی ہالے نے چونک کر کچن کی طرف دیکھا۔

"جہاں! پچھو نے بیٹھیں لگا ہوں سے اسے کھار اس نے جواب میں خاصی سختی سے کچھ کہتے ہوئے بول چڑھ رہی۔

ہالے نے قدرے بے تینی سے پلو بدلا۔ حیا اس کے چہرے کے اچھے تاثرات بخور دیکھ رہی تھی وہ کچھ دیر بعد ذرا سوچ کر بولی۔

"حیا! استقلال اسٹریٹ میں کچ Levi's پہیل لگی ہے۔" وہ چیک نہ کر لیں؟"

انٹنے کا ایک بیان۔ حیا گہری سانس لے کر کھڑی ہو گئی۔ ڈی جے اور انجم باجی بھی کچھ کچھ سمجھ پارہی تھیں۔

"ہاں! پلو میں ذرا پچھو کو بتا دوں۔" وہ کچن کی طرف آئی باقی لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے بیک اٹھانے لگیں۔

"چھا پچھو! ہم لوگ چلتے ہیں۔ ہمیں آگے شاپنگ پہ جانا ہے۔" کچن کی چونکٹ میں کھڑے ہو کر اس نے جہاں سکندر کو قلعہ نظر انداز کرتے ہوئے جایا سو فرج کا دروازہ کھولے کھڑا کچھ نکل رہا تھا۔

"ارے! ابھی تو آئی تھیں۔ ابھی سے جاری ہو؟" پچھو ایک ملامت زدہ نگاہ جہاں پہ ڈال کر تیزی سے اس کی طرف آئیں۔ پھر وہ اصرار کرتی رہیں گھنگو نہیں رکی۔ دبا دہ آئے کا وعدہ کر کے وہ بہت خوش دلی سے ان کو خدا حافظ کر کے باہر نکلی۔

ذور میٹ پہ رکھے اپنے جوتوں میں پاؤں ڈالنے تک اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ سپاٹ سی سختی لے لی تھی۔ وہ ان چاروں کے آگے خاموشی سے سڑک کے کنارے چلتے لگی۔ جب کلاونی کا موٹر سڑک دوسری گلی میں داخل ہوئیں تو وہ تیزی سے ہالے کی جانب گھومی۔

"ہالے! جہاں نے پچھو سے کیا کہا تھا؟"

"جہاں نے دیا!" ہالے نے نگاہیں چرائیں۔ اسکارف میں لپٹا اس کا چوہ قدرے پتیکا سا

تھا۔

"ہاں! مجھے پتہ نہیں کہ کیا کیا تھا۔"

"جیسا کہ کسی اور بات پہ آپ بیٹ ہو گئے تھے چھوٹے ہوں تھے۔"

"ہاں! اور پھر لوگوں میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔" اس نے کندھوں سے پکڑ کر ہالے کو جھنجھوڑتے ہوئے اس کا پورا نام لیا۔ "جو لوگوں نے کہ اس گاؤں کی ہالے نور"

"جیسا! تمہیں کچھ پھر سنو۔ اس نے پہلے پوچھا کہ یہ کب آئی ہیں پھر کہا کہ ان کے لیے اتنا پھیلاؤ کر کے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر اس نے کہا کہ میں سارا دن کتوں کی طرح اس لیے نہیں کھاتا کہ آپ یوں شائع کروں۔"

اس کے کندھوں پہ رکھے حیا کے ہاتھ نیچے جا کر سے مت آہستہ سے پلٹ گئی۔

"جیسا! چھوڑ دو۔" مجم بائی نے پیچھے سے کندھا تھپتھا کر اسے لٹکادی۔

"چھوڑ دو تو اسے آج کے بعد میں کبھی پھپھو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ میں اتنی اور زائل تو نہیں ہوں کہ میرے مفور رشتہ دار میری یوں توہین کریں۔"

وہ کوٹ کی بیویوں میں ہاتھ ڈالے سیدھ میں دیکھتے ہوئے ان کے آگے چلتی جا رہی تھی۔ آج اس کا دل بہت بری طرح دکھاتا تھا۔



رات ساغی کے گرد نواح پہ اپنے پر پھیلائے ہوئے تھی۔ سہو زاموں پر بھی برف آب پانی بن کر جمیل میں بہتی تھی۔ بہار کی تازہ ہوا ہر سو پھول کھلا رہی تھی۔ ڈورم بلاکس کی چوکور کھڑکیاں باہر سے روشن دکھائی دیتی تھیں۔ رات بیت چلی تھی مگر ہاسٹل جاگ رہا تھا۔ اسپرنگ بریک شروع ہونے میں چند دن ہی تھے اور چھٹیوں سے پہلے یہ ان کی ڈورم میں آخری راتیں تھیں۔ پھر یاری باری سب کو اپنے اپنے

نور پہ نکل جاتا تھا۔

خدیجہ حیا! مللی اور جی کے ڈورم میں رونق اپنے عروج پہ تھی۔ حیا کی کرسی پہ سوئٹرز لینڈز کی سارہ ایکسٹنشن کا ریسور کھن سے لگائے بیٹھی تھی۔ مسکراہٹ دہائے انگلی پہ سنہری بالوں کی لٹ پھیلتے ہوئے نہ کہ رہی تھی۔

"میرا لیورٹ کلر تو بلیو ہے۔ ان اتھارڈ بھی یہی ہے مومن؟" وہ کہنے کے ساتھ ہنسل بھی روکے ہوئے تھی۔ مومن کالی دنوں سے اس کی توجہ لینے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کو دکھانے کے لیے ہالینڈ کے لطیف کے ساتھ نظر آتی تھی۔ لطیف خاص ڈیج اور کیتو لک تھا مگر انڈائن میں پیدا ہونے کے سبب اس کے دل باپ نے اس کا نام اپنے کسی انڈان دوست لطیف کے نام پہ رکھا تھا۔ یوں وہ تمام فلسطینیوں کا بہت اچھا دوست بن چکا تھا سوائے مومن کے۔

سانے ڈی جے کی کرسی پہ ہالے بیٹھی تھی اور اس کے مقابل کڈوچ پہ اسپن کی سینڈرا تھی۔ وہ دونوں اپنے درمیان ایک میگزین کھولے بھرو کر رہی تھیں۔

"اس ٹھم کے ساتھ یہ کنٹراٹ کچھ اور لگے لگے نہیں؟" ہالے متذبذب سی سینڈرا سے پوچھ رہی تھی۔

چیری اپنے بینک کی بیڑھی کے ساتھ کھڑی اپنی kipoa آئل کی آدھی شیشی لن کو دکھاتے ہوئے بار بار نفی میں سر ہلاتے ہوئے "آئی ڈونٹ بلووس!" کہتے جا رہی تھی۔ کسی لڑکی نے ہاتھ دوم میں رکھا اس کا تیل استعمال کر کے اوپر چٹ لگا کر معذرت کر لی تھی کہ "چونکہ میں جلدی میں ہوں سو پوچھ نہیں سکی۔" اور چیری کو جب سے لن چند ہونڈوں کا ٹم کھائے جا رہا تھا "من چینیوں کے دل بھی اپنے لہ کی طرح ہوتے ہیں۔ چھوٹے اور بہت۔"

مللی جو اوپر اپنے بینک پہ بیٹھی حیا کو اسرائیلی نامہ سنارہی تھی "تو بھر کو بات دو گ کر چیری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر سر جھٹک کر بات کا دیں سے اتنا کیا جانی

چھوڑی تھی۔

"یونکہ ان اسرائیل ڈی ہیو جی سنہری سنہری" مللی کے نزدیک حیا کا سب سے ریلا پھل اسرائیل کا تھا سب سے میٹھا پانی سب سے خالص شہد سب سے خوشبودار پھل اور سب سے سناٹا موسم اسرائیل کا تھا۔ وہ کہتی تھی "اسرائیل جنت ہے" مقدس اور پیرکت سرزمین ہے۔ گوراس کے چلتے ہی حیا اور ڈی جے اس کے فقرے میں یوں قریم کر بیٹھیں کہ "فلسطین جنت ہے مقدس اور پیرکت سرزمین ہے۔"

اب بھی حیا مت اشتہاک سے دونوں ہتھیلیوں پہ چو کر ائے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ جو بھی تھا اسرائیل بندہ سننے میں مزاحمت آتا تھا۔

دھیمی تو از میں بات کرنے کے ہنود ان سب کی آوازوں نے مل کر شور کر دکھا تھا اور اس سارے شور میں ڈی جے اپنے بینک کے اوپر بستر میں لیٹی تکیہ منہ پہ رکھے ہوئے تھی۔

ان کی آوازیں بلند ہوتی تھیں تو اس نے منہ سے تکیہ ہٹایا اور چو اوپر کر کے بے زاری سے ان کو مخاطب کیا۔

"پلیز آشور مت کرو۔ میرے سر میں درد ہے مجھے سونے دو۔"

"اوکے اوکے!" ہالے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ سب نے "شش شش" کر کے ایک دوسرے کو چپ کر دیا اور دھیمی دھیمی بڑبڑانوں میں بولنے لگیں۔

ڈی جے واپس لیٹ گئی اور تکیہ منہ پہ رکھ لیا۔ "ہاں چائیب میں چاند کوئی دیکھ رہی تھی۔" سارہ جو اپنی لٹ کو انگلی پہ موڑتے مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی "دوسری طرف کچھ سن کر ڈر آکر رہائی۔" "اچھا! آج چاند نہیں نکلا؟" وہ! میں نے شاید پھر اپنے تصور میں دیکھا تھا۔

"مجھے بھی کھرا نسیم چاہیے اور اگر اس کے ساتھ ہم یہ پھول کر لیں تو توہیج کر جائیں گے پھر یہ رنگ۔"

میڈرا بیگزین کے منٹے کو پلٹ کر پیچھے سے کوئی دو سرا منٹہ نکل کر ہالے کو دکھانے لگی۔ آہستہ آہستہ لن کی آوازیں بھرے بلند ہونے لگیں۔

بندہ تالیس بعد ادم میں پھر سے شور مچا تھا۔ "لیکن مملکت پلیز شاپ؟" ڈی جے ضبط کھو کر انھی اور نور سے چالکی۔ وہ پھیلاؤ گھنٹوں میں کئی دفعہ ان کو خاموش ہونے کو کہہ چکی تھی مگر بار بار لوگوں کی آوازیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس کے یوں چلانے پر ایک دم سے ڈورم میں آوازیں فوراً بند ہو گئیں۔

"بس! تم آرام کرو۔ ہم چپ ہیں۔ اب سب آہستہ بولو! اچھا! حیا نے جلدی سے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کمرے میں سب دم سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چند ہل مزید سر کے پھر۔

"اسرائیل میں ہمارا مقدس درخت۔" سب سے پہلے مللی کی آواز بلند ہوئی تھی پھر سارہ "پھپھالے" اور پھر چیری جو ابھی تک سب کو متوجہ کرنے کی سعی کرتے ہوئے انھیں بول دکھا رہی تھی۔

"مطلب یہ کہل کی اختلاقیات ہیں کہ کسی کا تیل اس سے پوچھے بغیر استعمال کر لیا جائے۔" شور واپس لوٹ رہا تھا۔

ڈی جے ایک دم انھی "کمبل ڈانڈ کر بیٹکا" بینک کی سر دھیاں پھلانگ کر اتری۔ اپنی میز پہ رکھا سوئیٹر گردن میں ڈانڈا ساتھ رکھی تین کتابیں اٹھا کر "ترہ کرنا بینک کھول کر آنکھوں پہ لگائی اور خاموشی سے کسی کی طرف بھی دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔ اس نے اپنے پیچھے حزام سے دو دانہ بند کیا تھا۔

ڈورم میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ سب نے ایک دوسرے کو دکھا۔

سارہ نے ہنا کچھ کہے ریسور کر بیٹل پہ رکھ دیا۔ چیری نے تخت سے اپنی بول واپس بینک میں رکھی۔ ہالے اور سینڈرا نے میگزین بند کر دیا۔ سب سی ٹوم نکاہوں کے تیار لے ہوئے۔

"وہ ناراض ہو گئی ہے کب کیا کریں؟" ایلے مست
آہستہ سے بولی۔
"نفسو! میں اسے مناتی ہوں۔" حیا نے کبیل
برے ہنایا اور بینک کی میز پر ہاتھ رکھ کر نیچے آئی۔ میز پر
رکھا اپنا دلچسپا اٹھایا اور چٹل پہنتے ہوئے ہاتھ لٹکائی۔
پچھلے کمرے میں ابھی تک سناٹا چھایا تھا۔
اسٹڈی ساتھ ہی تھی۔ اسے پتا تھا ڈی جے وہیں ہو
گی۔ اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ وہ سامنے
رائٹنگ ٹیبل پر کتابیں پھیلائے بیٹھی تھی۔ چوکھٹ
سے اس کا نیم رخ ہی نظر آتا تھا پھر بھی وہ دیکھ سکتی تھی
کہ وہ در در ہی ہے۔ اس کا دل ایک دم بہت زیادہ دکھا۔
وہ بے قدم مہل چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔
"ڈی جے!"

خدیجہ باغیں کپٹی کو انگلی سے مسلتے، چوکھٹ پر
جھکائے، آنسو ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔
"ڈی جے! آئی آر ٹی وی سوری۔" وہ کرسی کھینچ کر
اس کے ساتھ بیٹھی اور اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ڈی جے
نے سختی سے ہاتھ چھڑا لیا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔
"سوری یار! ہم نے تمہارا خیال نہیں کیا۔ تمہاری
طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

وہ جواب دیے بنا یوں ہی کپٹی کو انگلی سے مسلتے
کتاب پر سر جھکائے بیٹھی رہی۔
"میر میں درد ہے؟" اس نے ہولے سے پوچھا۔
ڈی جے نے اثبات میں سر ہلایا۔
"ٹیسٹ لی ہے کوئی؟"
"ہاں!" وہ تھیلی کی پشت سے کیلے رخسار گڑتے
ہوئے بولی تو آواز بھاری تھی۔

"صرف یہ ہی بات ہے؟" اس نے فور سے اس کا
چہرہ دیکھا۔
"مجھے گھریا دیا ہے۔"
"تو وہ کیوں رہی ہو؟ سمسٹر ختم ہونے کے بعد ہم
نے گھر تو چلے جانا ہے۔"
"سمسٹر ختم ہونے میں بہت دیر ہے۔" اس نے
چہرہ اٹھا کر بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ عینک

کے پیچھے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔
"دیر کہاں؟ فردری میں ہم ادھر آئے تھے، مارٹن
گزر گیا، اپریل گزر جائے گا، مئی آئے والا ہے، جون
میں ایگز امز ہوں گے اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں
گے۔ لو! پانچ ماہ تو ختم بھی ہو گئے۔" ڈی جے ہنس
آنکھوں سے مسکرا دی۔
"کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟"
"اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی
نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔
وی اینڈ۔ خلاص!" اس نے ہاتھ جھاڑ کر جیسے بات
ختم کی۔
ڈی جے چند لمحے ڈیباکی آنکھوں سے اسے دیکھتی
رہی۔

"حیا! میں نے کل اپنی اسی کو خواب میں دیکھا تھا۔
وہ بہت بری طرح دور رہی تھیں۔ ساتھی بری طرح کہ میرا
دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں گھر میں سب ٹھیک بھی ہیں یا
نہیں۔ میں گھر کا آخری پتہ ہوں اور آخری بچوں کے
حصے میں ہمیشہ بڑھے میں باپ آتے ہیں میرا دل ان
کے لیے کھتا ہے حیا!"

"میں سمجھ سکتی ہوں مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ
تو ہم نے یہاں گزارنے ہیں۔"
"ہم پاکستان چلے جائیں؟"

"تم جانتی ہو؟ یہ ناممکن ہے۔ ہم نے کاتھریکٹ
سائن کیا ہے۔ ہم پانچ ماہ ختم ہونے تک ترکی نہیں
چھوڑ سکتے۔"

"میں مستقل جانے کی بات نہیں کر رہی۔ بس!
چند دن کے لیے۔ اسپرنگ بریک میں ہم اسلام آباد
چلے جائیں؟"

حیا نے کمری ساٹس لی۔
"میری بھی کرنل کی شادی ہے مگر میں اسے قریب
کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی پاکستان
گئے تو واپس آتے ہوئے ہمارا دل بہت خراب ہو گا اور
پھر یوں ترکی میں اکیلے گھومنے پھرنے کا موقع نہیں کبھی
نہیں ملے گا۔"

"اکیلے! ڈی جے نے استہزائیہ سر ہلایا۔
"تمہیں پتا ہے ہم دونوں نے یہ لٹکا کر شپ پروگرام
کے لیے کیوں اپنا دی کیا تھا؟ کیونکہ ہم دونوں کو اپنے
آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ ایسی آزادی
جس میں ابو اور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو۔ مگر انسان
آزاد تب ہی ہوتا ہے جب وہ تنہا ہو۔ بہت دور یہ ہی
تھمائی قید کر سکتی ہے۔ ہر آزادی میں قید چھپی ہوتی ہے!
جیسے اب ہم ترکی میں قید ہیں اور مجھے لگتا ہے ہم کبھی
پاکستان واپس نہیں جاسکیں گے۔"

حیا نے جیسے ناسف سے نفی میں گردن ہلاتی پھر نگاہ
میز پر رکھی ڈی جے کی موٹی سی فلسفے کی کتاب پر بڑی
جس کے سروتنق پر ستراط کی تصویر بنی تھی۔ اس کی
پیشانی پر ہل پر گئے۔
"پرے ہٹاؤ اس بڑھے بابے کو۔ اس کو پڑھ پڑھ کر
تمہارا دل خراب ہو جائے۔"

"ستراط کو کچھ مت کہو۔" ڈی جے نے زہر کر
کتاب پیچھے کی۔ "اللہ تلون گواہ ہے کہ ستراط نے کس
عظمت و بہادری سے زہر کا پالا پیا تھا۔"

"میری تو سلت لسلوں۔ احسان کیا تھا۔" وہ تنک کر
کہتے ہوئے گھڑی ہو گئی۔ "اور ہم کوئی پاکستان نہیں جا
رہے۔ سلت دن اور ترکی کے سلت شرمیہ پروگرام
ہے ہمارا ڈن؟"

"ڈن! ڈی جے مسکرا دی۔
"اور سنو! آج ٹائم چیچ ہو گیا ہے گھڑی ایک گھنٹہ
آگے کر لو۔"
وہ ڈی جے کو نارمل ہونا دیکھ کر ٹالی کا اسرائیل نامہ
سننے لگی۔

"او! نہیں یہاں بھی وہی مشرف والا ٹائم! پراٹھا
ٹائم! ڈی جے نے جھنجھلاہٹے ہوئے کتاب کھول لی۔
اسے نئے ٹائم پراٹھے ٹائم سے زیادہ کوفت کسی شے
سے نہیں ہوتی تھی۔

خوشبو میں بسا ہوا تھلا۔ صبح کا وقت تھا اور مجھنے کے گرد
وائے میں آگي گھاس۔ سرخ ٹیولیس کھلے تھے۔ فضا
میں مالہ بکے پھولوں کی رسیلی مہک تھی۔
وہ دونوں اس لمبائی، میٹھی ہوا میں ساتھ ساتھ
چلتے "اختلال اسٹڈی کی طرف بڑھ رہی تھیں۔
دونوں نے سیاہ کوٹ پہن رکھے تھے اور ہاتھوں میں بانڈ
ڈال رکھا تھا۔ وہ اتنی دلچسپ اسٹڈی اسٹڈی آہنگی تھیں
کہ بہت سی دکانیں تو انہیں حفظ ہو چکی تھیں۔ اس
کے پلچودہ آج تک اس طویل ترین مہل کے اختتام
تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ان کے تمام دوست اور ڈورم فیلوز کل ہی اپنے ٹورز
پر نکل چکے تھے۔ انہوں نے آج سارا دن استقلال
اسٹڈی میں شاہنگ کر کے کل صبح کی بس سے
Coppadocia جانا تھا۔ آج وہ خوب بھاؤ تاؤ کر کے
شاہنگ کرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھیں کیونکہ وہاں
بھی پاکستانی سیاحوں کے لیے ترک فوراً" فریغ کم کر
دیے تھے۔

"سات دن۔ سات شہر! کتنا مزہ آئے گا!" ڈی
جے نے چشم تصور سے خوب صورت ترکی کو دیکھتے
آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

"مزہ تو چھوٹا لفظ ہے ڈی جے! مجھے تو خود پر شک
آئے لگا ہے۔ کیا زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے؟"
وہ دونوں استقلال اسٹڈی میں داخل ہو گئی تھیں۔
وہاں ہیٹ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں بنے
ریٹنور ٹرس اور دکانوں کی مدق عروج پر تھی۔

"ترکی کا نقشہ ہمارے پاس ہے۔ ہم روز ایک شہر
جائیں گے۔ ایک رات لوہر قیام کر س گے اور پھر
وہاں سے قریبی شہر کی بس پکڑ کر آگے چلے جائیں
گے۔ یوں سلت دنوں میں ہمارے سلت شہر ہو جائیں
گے۔"

"اور کسی شہر میں ہٹ! ایریلون کی لڈسٹ بھی لیں
گے کتنا مزہ آئے گا حیا! جب ہم ایریلون کی ٹوری میں
بیٹھے لوہر فضا میں تیر رہے ہوں گے اور پورا ترکی
ہمارے قدموں تلے ہو گا۔"

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ایکٹ

قیمت - 300/- روپے
ڈاک فرج - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

مکرم کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اب صدمے اور دکھ سے سینے پہ ہاتھ مارنے لگا۔ دروازے کو دیکھتے ہوئے "اللہ اللہ" کہنے لگا۔ "ٹک بعض دفعہ شدید غم میں یہی کرتے تھے۔"

"اچھا! میرا خون تو رچرچہ کر رہا۔"

لڑکا چند لمحے غمگین و کینہ پرور نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا، پھر ہاتھ آگے بڑھایا۔

"سپورٹ؟" (پاسپورٹ؟)

ان دونوں نے ایک دوسرے کو ذرا تشویش سے دیکھا۔

"یہ پاسپورٹ صرف فون کے لیے مانگ رہا ہے؟"

"نہیں! یہ ہمیں اندر کرواتے گا۔ ڈی جے اسے پاسپورٹ نہیں دیتا، وہ اس نے اتنا کہا جتنا کہہ سکا ہے کہ ہر اثر پکینسل ہو جائے گا۔"

"پاسپورٹ نہیں ہے ہمارے پاس؟" ڈی جے نے ہاتھ بل کر زور سے کہنا شروع کیا، چند قدم پیچھے ہٹ کر "سپورٹ؟" اس نے بازو بڑھائے پھر پاسپورٹ مانگا۔

"کہنا" نہیں ہے ہمارے پاس پاسپورٹ! "جیا جینٹلمین" نے ہونے انداز میں کہہ دی تھی۔ "پاسپورٹ کے بغیر جسر نہیں کر سکتے؟ دیکھو! ہم تمہیں کچھ پیسے دے رہے ہیں۔"

"ایسوی لینس۔ ایسوی لینس۔" وہ اپنی دھن میں کہے جا رہی تھی جب لڑکا ایک ام گھبرا کر پڑا تھا۔ اس نے ناگہجی سے اسے دیکھا، پھر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن موڑی۔

باریک اور نازک شیشے کا بنا تھا۔ وہ گویا اڑتا ہوا جا کر مخالف سمت میں کھڑے اسٹینڈ سے ٹکرایا۔ اور زور وار چھتا کے کی توازن آئی۔ لوہے کے اسٹینڈ کا کوئی بک ٹکلا ہوا تھا اس کی ضرب زور سے لگی اور دروازے کے اوپری حصے سے شیشے کے ٹکڑے چمن چمن کرتے فرش پہ آگرے۔

وہ دونوں ایک دم ساکت سی، توڑے ٹوڑے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

کاؤنٹر کے نیچے دروازے کچھ نکلتے سیڑھیاں نے چونک کر سر لوٹا لیا۔ ٹوڑے دروازے کو دیکھ کر اس کا منہ پورا کھل گیا۔ وہ کابکا سا اٹھ کھڑا ہوا۔

"کائے کر دی؟" اس نے انگلی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

ڈی جے کا منہ کھلے ٹوٹا۔ وہ حیا کے قریب کھسکی اور ہولے سے سرگوشی کی۔

"جیا! اس نے ہمیں دروازہ توڑتے نہیں دیکھا۔"

"بس! ٹھیک ہے ہم مگر جاتے ہیں۔"

وہ گلا کھینکھارے، خود کو مارل کرتے ہوئے آگے بڑھی اور اپنا پاکستانی فون اس کی طرف بڑھایا۔

"کائے کر دی میڈم؟" وہ فون کو دیکھے بنا ابھی تک دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے فون رچرچہ کرنا ہے۔"

"کائے کر دی؟"

"ڈی جے! یہ کیا بک رہا ہے؟" وہ کوفت سے ڈی جے کی طرف پٹی۔

"اسے غالباً انگلش نہیں آتی اور یہ دروازے کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔"

"دیکھو بھائی! وہ آگے آئی اور کاؤنٹر پہ کبھی رکھے پڑے اٹھکے بولی۔ "ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا اور ہم نے تو تمہارا دروازہ کھائی نہیں تھا۔"

"بالکل! ہم نے تو کبھی زندگی میں دروازے نہیں دیکھے۔ ہمارے ہاں گھروں میں دروازے ہوتے ہی نہیں ہیں۔ لوگ گھر کیوں سے اندر پھلتے ہیں۔"

وہ دونوں بہت جوش و جذبے سے منصوبے بناتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف پرگرنگ کا بورڈ جگمگا رہا تھا۔ ڈی جے نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

"سنو جیا! جہاں کو بھی ساتھ چلنے کو کہیں؟"

"اس کا تو نام بھی مت لو۔" وہ سیدھ میں دیکھتے ہوئے آگے چلتی گئی۔ ابھی وہ اس کے ریٹورنٹ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

"یار! اصناف کروانا کسی اور بات پہ اپ سیٹ ہو گا۔"

"مگر میں اس بات پہ اپ سیٹ ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے ملنے کی۔" وہ اسے بازو سے ذرا کھینچ کر آگے لے گئی۔

"میرا میگزین سارا ٹرپ خراب کرانے گا۔ ٹیلیسٹ لی تھی مگر کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔" ڈی جے کو پھر سے سر میں درد ہونے لگا۔

"اور میرا ٹرپ میرا غیر رچرچہ فون خراب کرانے گا۔" اس نے کوٹ کی جیب سے ہلے کا بھرا ترک فون نکال کر باپوسی سے اسے دیکھا۔ "اس کی بٹری جلد ختم ہو جاتی ہے، وہاں دوسرے شہروں میں پتا نہیں کیا حالات ہوں۔ میں اپنے پاکستانی فون کو رچرچہ کر رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے! مگر پہلے جوتے دیکھ لیں۔" وہ دونوں ایک شو اسٹور کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔ دروازہ ذرا بھاری تھا، مشکل سے کھلا۔ حیا

اچھی سے دروازے کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ عجیب بات تھی کہ جس اعلیٰ دکان پہ وہ گئیں، اس کا دروازہ بھی زور لگا کر دھکیلتے پیچھے ہوا۔

"آج استقلال جیٹسی کے دروازوں کو کیا ہوا ہے؟ ڈی جے بھی محسوس کر کے ذرا حیرت سے بولی۔

وی آئوٹ کی دکان استقلال اسٹریٹ میں ڈرا آگے جا کر گئی۔ وہ دونوں اکٹھی چوکھٹ تک آئیں اور لا شعوری طور پہ تیزی سے اندر آتے ہوئے ایک دم بہت زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ وہ گلاس ڈور بے حد

اس کی طرف بوجھ لڑکے کا جو گراس۔ کیا۔ کشمکش کی۔
کو اڑائی اور ایک شیشہ دو حصوں میں بٹ گیا۔
"ڈی جے۔ ڈی جے۔" وہ اس پر جھکی دیوانہ
واراستہ پکار رہی تھی۔ ڈی جے کی آنکھیں بند ہو رہی
تھیں۔ ساری دنیا اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔



ہسپتال کا وہ کارڈیو اور سوز اور دیر ان تھا۔ سنگ مرمر کا
فرش کسی مرنے کی طرح تھا۔ سفید بے جان ٹھنڈا۔
وہ سچا بھلا سیدھی جینسی تھی۔ سائیکس "جامہ"
سیدھے میں کسی غیر ملکی تھیلے۔ نگاہیں مرکوز کیے اس کی
آنکھوں سے آنسو مسلسل ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

جب سے ڈی جے آپریشن ٹیبل پر تھی وہ یوں
نی اور جینسی تھی۔ تن ڈیوٹی ڈاکٹر نے کچھ بتایا تھا کہ
خدیجہ کے برین میں Berry aneurysm تھی۔
ایک پھولی ہوئی ایوریزم جو پھٹ گئی تھی۔ سب
اور کتنا اندھیرا ہو گیا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ جی ایوریزم پھٹنے
والے مریضوں میں سے اتنی سے لوے فیصد کی موت
واقع ہو جاتی ہے۔ کم سے کم بھی دس فیصد کی امید تھی
اور وہ اسی دس فیصد کی امید کو تمام کر دیا سچا پھینسی
تھی۔

اس کا ذہن بالکل مفلوج ہو چکا تھا جیسے بھاری سل
سے سر کو کچل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کہیں سے
ہمت بچھ کر کے ڈی جے کے گھر والوں کو پاکستان فون
کر دیا تھا۔ اس کے باپ بھائیوں کی پریشانی میں اس کے
آنسو وہ کچھ نہیں سمجھ پاری تھی۔ اس کے ابو ترکی
تسلی کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کا بھائی جو فرانس
میں مقیم تھا وہ بھی رات تک سوچ جاتے۔ بس اس کی
سمجھ میں یہ ہی بات آتی تھی۔ بار بار کوئی نہ کوئی اسے
فون کرتا اور وہ ہر بات کے جواب میں ہنسی کواڑے اٹا
نی کہہ پاتی۔

"مجھے نہیں ہکا ڈاکٹر باہر نہیں آئے۔"
اب وہ یوں ہی بے حال سی بیچ پہ بیٹھی تھی۔ آنسو

لڑیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔
دس فیصد کی امید۔
اس نے گود میں رکھے موبائل کو دیکھا پھر اٹھا کر
پکپکاتے ہاتھوں سے پیغام لکھنے لگی۔
"میں ناظم فرسٹ ایڈ ہسپتال میں ہوں سڈی جے
کو برین ایسوج ہوا ہے تم فوراً آ جاؤ۔" اور جہان کو
بھیج دیا۔

ان کے درمیان اگر کوئی تخی تھی بھی تو اسے یاد
میں تھی۔ اگر یاد تھی تو صرف اور صرف خدیجہ۔
اذن کا وقت ہوا تو وہ اچھی اور وضو کر کے واپس ادھر
آئی۔ کوٹ اس نے وہیں بیچ پہ چھوڑ دیا تھا اور اب نیلی
لیٹس کی تسنیں کیے بازوؤں پہ نیچے کر رہی تھی۔
چوہا ہاتھ اور ماتھے سے ہانپ بھی دے رہی تھی۔

"کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے۔"
"اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔" چند روز
قبل کی دو لڑکیوں کی گفتگو اسے یاد آتی تھی۔
وہ سلام پھیر کر تشدد کی حالت میں بیٹھی تھی اس
کا چوہا مکمل طور پر بھیجے ہوئے تھا اور یہ وضو کا پانی نہیں تھا۔ وہ
دونوں ہتھیلیاں ملائے اسیں ڈیڈ باکی آنکھوں سے دیکھ
رہی تھی۔

"میرے اللہ۔" وہ بے آواز رو رہی تھی۔ "آپ
کو بتا ہے ڈی جے میری بھینٹ فرزند ہے۔ میری سب
سے اچھی دوست۔ ارم۔ زارا۔ ان سب سے اچھی
دوست۔ آپ اسے ہم سے مت چھینیں۔ اس کے
میں باپ۔ وہ پوڑھے ہیں وہ مر جائیں گے آپ ہمیں
ایسے مت آنا نہیں۔ آپ ہمیں ڈی جے واپس کر دیں
میری دس فیصد کی امید کو ہارنے سے مت دیں۔" وہ
ہتھیلیوں پہ چوہا جھکائے ہوئے ہوئے لڑ رہی تھی۔
بھانویں کا نیلا دھنسا سر سے پھسل کر گردن کی پشت تک
جا کر اٹھا۔

"میں مت اکیلے ہوں۔ میرے پاس ابھی کوئی نہیں
ہے سوائے آپ کے۔ میرے پاس بھانے کے لیے
کوئی کتنی نہیں ہے۔ ٹھنڈا پانی کے لیے کوئی وردان
نہیں ہے۔ ہانے کے لیے کوئی زنجیر نہیں ہے۔ میری

پہلی امید بھی آپ ہیں۔ آخری بھی آپ ہیں۔ اگر
آپ نے میری مدد نہ کی تو کوئی میری مدد نہیں کر سکے گا۔
اگر آپ نے چھین لیا تو کوئی دے نہیں سکے گا اور اگر
آپ دے دیں تو کوئی روک نہیں سکے گا۔ آپ ہمیں
ڈی جے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ آپ ڈی جے کو
ٹھیک کر دیں۔"

اس کے دل پہ گرتا ہوا آنسو اندر ہی اندر رواں آگیا
تھا۔ جہاں مسکاتا ہوا دل تھا۔ اس کا دل ہر بل زخمی ہوتا جا
رہا تھا۔

"اللہ تعالیٰ! میرے پاس کوئی نہیں ہے جس سے
میں مانگ سکوں اور آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو
مجھے کچھ دے سکے۔ میری ایک حیا میں میں زندگی
بھر کچھ نہیں مانگوں گی۔ ابھی کوئی خواہش نہیں کروں
گی۔ آپ ہمیں ڈی جے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ میں
ہر وہ کام کروں گی جو آپ کو راضی کرے اور راضی
رکھے۔ میں آپ کو کبھی ناراض نہیں کر سکی گی۔ آپ
ڈی جے کو ٹھیک کر دیں۔ پلیز۔"

وہ ہاتھوں میں چوہا چھوٹ چھوٹ کر رو رہی
تھی۔ وہ زندگی میں بھی اتنی اکیلی نہیں ہوئی تھی جتنی
آج تھی۔ وہ بھی اتنی بے بس اتنی لاچار بھی نہیں
رہی تھی جتنی اس وقت تھی۔

کتنے کتنے گزرے کتنی گھڑیاں جتیں اسے کچھ یاد
میں تھا۔ بس اندھیرا اجھا رہا تھا جب اس نے جہان کو
تیز تیز قدموں سے چلتے اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ
کھڑی بھی نہیں ہوئی بس بیچ پہ بیٹھی گردن اٹھائے
خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسی ہے وہ
ہوا کیا تھا؟" وہ پھولی سانسوں کے درمیان کہتے ہوئے
اس کے ساتھ بیٹھا۔ اتنی پریشان تھا۔ ہنسی وہ۔

"میری ایوریزم پھٹ گیا تھا جس کے نتیجے میں سب
اور کتنا اندھیرا ہو گیا۔" اسے خود جو کچھ میں آیا تھا وہ
بتانے لگی۔ تاکہ پھر سے دونوں ہاتھوں میں سر دیے
دوڑنے لگی۔

"وہ ٹھیک ہو جائے گی تم ایسے مت روؤ۔ تم نے

کچھ کھایا ہے؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔ میں کچھ
اٹا ہوں۔ پھر وہ رکائیں۔ تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔
:۔۔۔ اب اس آواز کو ہاتھ میں سینڈویچ کا پیکٹ اور جوس کی
بوتل تھی۔

"کچھ کھاؤ۔" اس نے سینڈویچ نکال کر اس کی
جانب پر بھایا۔

"مجھ سے نہیں کھایا جائے گا۔" وہ نفی میں سر
ہلانے لگی۔ اسی بل آپریشن ٹیبل کے دروازے کھلے۔
وہ تڑپ کر اٹھی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" اسے وہیں رکنے کا کہہ کر وہ
آگے گیا اور باہر آنے والے سرجن سے ترک میں
بات کرنے لگا۔ وہ بے قراری سے کھڑی ان دونوں کو
پاؤں کرتے دیکھنے لگی۔

"اوسکے لوسکے!" سر ہلا کر بات ختم کر کے وہ واپس
اس کی طرف آیا۔

"کیا کہہ رہا تھا ڈاکٹر؟ کیسی ہے ڈی جے؟"
"وہ آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفٹ کر دیں گے
مگر تم ٹھیک نہیں ہو اور جینجو۔" اسے واپس بیچ پہ
بٹھا کر اس نے سینڈویچ اس کی طرف پر بھایا۔ "یہ کھاؤ۔"

"اوہ جہان! وہ ٹھیک ہے۔ میری دعا قبول ہو گئی۔"
اس نے بے حال سے انداز میں سر دیوار سے ٹکرایا۔

"کچھ کھاؤ حیا۔" اس کے اصرار پہ اس نے
بیشکل آواہ سینڈویچ کھایا اور تھوڑا سا جوس پیا پھر
بوتل پر بے ہنسی۔

"جہان! میری دعا رو نہیں ہوئی۔ میں نے اتنی دعا
کی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے
اور وہ پوری نہ ہو؟" وہ کھوئے کھوئے انداز میں دور
خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"حیا! تھوڑا سا اور کھاؤ اور نہ تمہاری طبیعت بگڑ
جائے گی۔"

"نہیں۔ نہیں بتا ہے میں نے کبھی اتنے دل
سے دعا نہیں مانگی جتنی آج مانگی تھی پھر یہ کیسے ہو تاکہ
وہ پوری نہ ہوئی؟" اس کی آنکھوں سے پھر سے آنسو

ہنسے۔
وہ خاموشی سے اسے دیکھ گیا۔ اب وہ مزید کچھ نہیں کھائے گی جسے اندازہ ہو پکا تھا۔
وہ لب سامنے اب بار کو دیکھتے ہوئے بیٹے آنسوؤں کے درمیان کہہ رہی تھی۔
”تمہیں پتا ہے انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے کج امید نہیں ہاری تھی جہاں۔“
”مگر جنس دفعہ قسمت ہرا دیا کرتی ہے۔“
وہ بہت دیر سے بولا تو وہ چوکی۔ جہاں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔
”جہاں؟“

”جیسا۔ ڈی بے کی ڈینٹ ہو گئی ہے۔“ کاریڈور کا شانا یکدم سے ٹوٹا۔ پیچھے کہیں کسی اسٹریجر کے پیوں کے چلنے کی آواز سن آئی تھیں۔
وہ بنا بلک جھپکے جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹوٹی بینک۔ اس کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ پیسے میں بھٹی سے بینک کے ٹیشے پہ دھند چھائی جا رہی تھی۔
ٹھنڈی ہیلی دھند۔

”میری فرینڈ مجھے ڈی بے کہتی ہیں، لیکن چونکہ آپ میری فرینڈ نہیں ہیں اس لیے مجھے خدشہ ہی کہیں۔“
شام کی دھندلی سی چادر نے پورے استنبول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ دیر میں خوب بارش ہوئی تھی اور آسمان اتنا کھل کر رہا تھا کہ لگتا تھا ساری دنیا بہہ جائے گی، سب ڈوب جائے گا۔ وہ تب سے اسی طرح پچھو کے لاؤنج کے صوفے پہ پاؤں لوپر کر کے بیٹھی گھنٹوں پہ سر رکھے روئے جا رہی تھی۔
”ایوس ہی سلان تم بچائے؟ ہم نے پنڈ گیری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھا۔“
اس کی آنکھوں کے سامنے ڈی بے کا آخری چہرہ

جیسے ثبت ہو گیا تھا۔ وہ منظر یوں ہر جگہ چھلپا تھا کہ اور کچھ نظری نہیں آ رہا تھا۔ بے جان چہرے سارا خون خچر گیا ہو، ہند آنکھیں اسٹریجر کے ڈیابے حس و حرکت وجود۔ وہ اس منظر میں قید ہو گئی تھی۔
”ایوس برف نہ بڑے، خود تو برف باری دیکھ دیکھ کر آتا چکے ہیں ہمیں تو دیکھنے دیں۔“
اسی رات ڈی بے کا بھائی پہنچ گیا تھا اور دونوں تک کلیرنس مل گئی تھی۔ آج وہ سہرا اس کی میٹ لے کر پاکستان روانہ ہو گئے تھے۔ تب اسے جہاں اور پچھو لے آئے تھے۔ اس وقت سے یوں ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھاتی تھی، نہ کوئی بات کرتی تھی، بس روئے چلی جا رہی تھی۔ اس کا غم بہت بڑا تھا۔
”سامنے والے کمرے میں بڑے پنڈ سم سے لڑکے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

سارے دن میں اگر اس نے کوئی بات کی بھی تو یہ ہی تھی کہ مجھے پاکستان جانا ہے۔ میری میٹ بک کروا دیں۔ میں نے اوھر نہیں رہنا۔
جہاں میں جہاں اور پچھو کھڑے یہ ہی بات کر رہے تھے۔ ان کی دلی آوازیں اس تک پہنچ رہی تھیں، مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ اس کی دلچسپی ہر شے سے ختم ہو گئی تھی۔

”مگر میں کیسے جا سکتا ہوں اس کے ساتھ؟“
”اور وہ اکیلی کیسے جا سکتی ہے؟ اسے کل سے بخار ہے۔ حالت دیکھی ہے تم نے اس کی؟ میں اسے اکیلا بھیجوں تو اسے بھالی کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“
”مگر می، آپ کو اب کیا پتا ہے؟“ نہیں علم ہوا تو؟“
”انہیں یہ بتائیں گے کہ تم انقرہ تک گئے ہو۔“
”مگر می، امیر جانا ضروری تو۔“
”جہاں سکندر آج میں نے کہا وہ تم نے سن لیا؟ تم کل صبح کی لڑائی سے حیا کے ساتھ جا رہے ہو۔“
وہ اسی طرح گھنٹوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ اور گرد کیا ہو رہا تھا اسے نہیں پتا تھا۔ اس کا دل ایسے بری طرح ٹوٹا تھا کہ ہر شے سے دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔

”پاک ٹورز“ ایشیا کا سب سے بڑا ٹیک مل۔ اس نے کون سا جا کر چیک کر لیا ہے، خود اس اسٹار مارٹ میں حرج ہی کیا ہے؟“
جب پچھو نے آکر یہ بتایا کہ جہاں اس کے ساتھ جائے گا چاہے جتنے دن بھی لگیں تو بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسے فی الحال جہاں سکندر سے کوئی سروکار نہ تھا۔
”ویسے تمہاری پچھو کا کوئی پنڈ ختم بیٹا وٹا ہے؟ تمہاری چکس کو دیکھ کر یہ خیال آیا۔“
ہر چیز جیسے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔ تو آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اتنا ترک اریورٹ پہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہا تھا مگر اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔
”رہنے دو حیا! مجھے ابھی اور لڑکے کا غم نہیں بھولا۔“

جہاں دھیرے دھیرے خود رواز تھا۔ کھڑکی کے پار مرمر کے سمندر پہ بادل تھوٹے کھائی دے رہے تھے۔ نرم روئی کے ٹکڑوں کی طرح سرسئی بادل۔ ان میں اتنا پانی لدا تھا جتنا اس کی آنکھوں میں تھا یا شاید اس کے آنسو زیادہ تھے۔

”اتنے پنڈ سم لڑکوں کی سن بچنے کم از کم میں تیار نہیں ہوں، یہ بھالی چارہ تمہیں ہی مبارک ہو۔“
اس نے خود کو اریورٹ پہ لپٹے لپٹے بے تحاشا دوتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اس کا سر جھکاتے ہوئے کچھ کہہ رہے تھے۔ کچھ ایسا کہ جس اب وہ ان کے پاس رہے گی، اب وہ اس کو واپس نہیں بھیجیں گے۔
”چیزیں وقتی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، روئے واک ہوتے ہیں، صوفیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور تم نے آج ایک ٹوٹے ہوئے جگر ریڈ ہاؤس سے ارمان لی؟“
وہ اہل کے ساتھ ڈی بے کے گھر میں تھی۔ وہاں ہر

طرف کمرام چا تھا۔ اس کی امی اور بہنوں کا ہلک ہلک کر دونا ماتم، مین مسکیوں کی آوازیں، چٹخیں۔ یہ جوں جوں آت تھی اور گویا پوری دنیا اوھر آتھی ہو گئی تھی، وہ لہ لہا سا نہ دے کل بس ایک کونے میں بیٹھی بے گوارہ لی کہ۔

”اچھا مگر سوچ لو، وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“ نماز جنازہ کھٹے روز ہی ادا کی جا چکی تھی مگر تم ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔ خدیجہ کی بہنیں اس سے اس کے بارے میں پوچھتی تھیں، مگر وہ کسی کو کچھ بتا نہیں پا رہی تھی۔ ساری باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ دنیا برف کا ڈھیر بن گئی تھی۔ مرمر کے سمندر پہ تیرتی برف کا ڈھیر۔

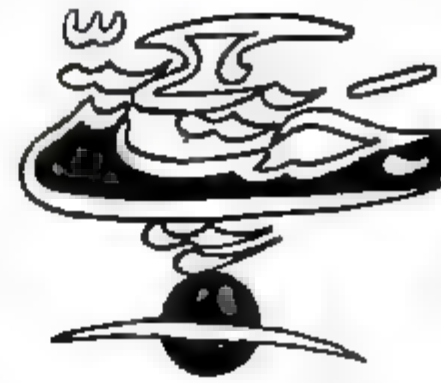
”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“
”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔ دی اینٹ۔“
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے چھپائی گئی ہے ایک اور بادل

حیات

قیمت 550/- روپے

لکھنؤ 37 - 38 بازار گرامی



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں، حیا اور روحیل۔ روحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکا لرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بیٹن چھو کے آٹھ سالہ بیٹے جمان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بیٹن چھو پھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داؤر کی ہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں سبجرا احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔

تایا فرقان سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دوسروں کے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی گانچ فیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شیر ملتے ہیں۔ ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور احمد انہیں ترکی میں رہیو کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔



ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی مسز عبداللہ اپنے کھروعت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں۔ ہائے حیا کو جہان کے گھر لے جاتی ہے۔ جہان سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ بیمن پچھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں جس سے جہان تھا ہوتا ہے۔

جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا تب حیا کو بتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا نکاح یاد ہے۔ جہان نے اسے بتایا کہ اس کا باپ ملک کاغدار ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

وینٹن سائن کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دست معصوم نے محسوس کیا کہ کاغذ کے کنارے پر لیوں کا رس لگا ہوا ہے۔ اس نے ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو پیش پیش کیا تو وہاں "اے آرپی" لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر آگئی۔ جہان نے اسے منانے کے لیے زبردستی عمو کیا۔

حیا نے جہان کے ساتھ مل کر جزیرہ یوک ادا کی سیر کا پروگرام بنالیا۔ وہ تینو وہاں گئے تو حیا کو ایک بنگلے پر "اے آرپاشا" لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپس لانے والی آخری فیوری جاری تھی۔ جہان اور ڈی جے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا برس چھٹ کر رہا گا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اے آرپاشا کے بنگلے میں داخل ہو گیا۔ حیا اندر گئی تو دروازہ مقفل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

بنگلے میں حیا کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوئی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں عبدالرحمن پاشا نے حیا کو پہلی بار دکھایا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ وہ سفید پھول پیچھے تھے۔ مگر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ مگر احمد کر تل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے باپ نے پھنسا دیا تھا۔ عبدالرحمن پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور عبدالرحمن سے قطعی شادی نہیں کر سکتی پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ پاشا آئندہ حیا کے راستے میں نہیں آئے گا۔ پاشا کی ماں حیا کا کچھ دے کر اسے جانے دیتی ہے۔ تیا فرقان کو ارم کے معاملے کی بھنگ بجاتی ہے۔

حیا عبدالرحمن پاشا سے فون پر بات کرتی ہے کہ جہان کی اس طرح مدد کرے کہ اس کی ریسٹورنٹ کی مالکن اسے کچھ مہلت دے دے۔ پاشا مان جاتا ہے مگر کچھ ہی دیر بعد جہان کے ریسٹورنٹ پر توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت شرمندہ ہو جاتی ہے اور پچھتائی ہے۔ ڈی جے کے سر میں درد اٹھتا ہے حیا اسے اسپتال لے کر جاتی ہے مگر اسپتال میں ڈی جے انتقال کر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ جہان اور حیا بھی پاکستان آجاتے ہیں۔

پانچویں قسط

مستوح صنوبر کے اونچے درختوں کے درمیان ہوا سرسراہٹ ہوئی گزر رہی تھی۔ وہاں ہر سو گھنا جنگل تھا۔ اونچے درختوں کے پتے سنہری دھوپ کو مٹی تک پہنچنے نہیں دیتے تھے۔ وہاں کے وقت بھی ادھر ٹھنڈی میٹھی سی چھایا تھی۔

ہمارے اسی چھایا میں ادھر ادھر بھاگتی بھول کے سفید پھول توڑ توڑ کر نوکری میں بھر رہی تھی۔ عائشہ

جب بہت سے پھول جمع ہو گئے تو وہ عائشہ کے پاس آئی۔

"عائشہ۔۔۔ سفید پھولوں سے بھری نوکری اس

کپڑے پر ایک طرف اٹھلتے ہوئے اس نے پکارا۔

"ہوں" اس نے ایک ہاتھ سے دھاکے میں سرخ پھول پروتے دوسرے ہاتھ سے سفید پھولوں کا ڈھیر بننے پھولوں سے ایک طرف سمیٹ دیا۔

"سفیر! تم سے لڑکیوں رہا تھا؟" وہ خالی نوکری رکھ کر اس کے سامنے آلتی پالتی مار کے یوں بیٹھ گئی کہ اب دونوں کے درمیان پھولوں والا کپڑا بچھا تھا۔

"لڑکی نہیں رہا تھا اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"مگر وہ اونچا اونچا کیوں بول رہا تھا؟" ہمارے دونوں ہتھیاروں پر چہرہ کرائے ابھی ابھی سی پوچھ رہی تھی۔ گردن جھٹکا کر سوئی پھول میں ڈالتی عائشہ نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"جب انسان دوسرے کی بات نہیں سمجھتا چاہتا تو وہ پونہی اونچا اونچا بولتا ہے۔ تمہیں پتا ہے نا؟ وہ اس کے پیرئس نے اس کی شادی اس کی پاکستانی کزن سے ملے کر دی ہے اور وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔"

"کیوں نہیں کرنا چاہتا؟"

"اس کی مرضی نہیں ہوگی! اس نے سوئی کو پھول کی دوسری طرف سے نکال کر کھینچا۔ دھاکا کھینچتا چلا آیا۔ پھولوں کی لڑی لمبی ہوتی جا رہی تھی۔

"شادی مرضی سے ہوتی ہے نا؟"

"ہاں! وہ اب ہمارے گے سفید پھولوں کو ہاتھ سے اوہرا دھر ٹٹول رہی تھی۔

"پھر جب میں بڑی ہوں گی تو میں عبدالرحمن سے شادی کروں گی۔"

پھولوں کو سمیٹتا اس کا ہاتھ رکا۔ اس نے ایک خفگی بھری نگاہ ہمارے ڈالی۔

"برائی بات ہمارے گل! اچھی لڑکیوں ہر بات میں کر لیں۔"

"مگر میں نے عبدالرحمن کو کہہ دیا تھا۔"

وہ ایک دم ٹھٹھک کر رک گئی اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔

"کیا کہا تم نے اسے؟"

"یہی کہ جب میں بڑی ہوں گی تو کیا وہ مجھ سے شادی کرے گا؟"

"تو اس نے کیا کہا؟"

"اس نے کہا تمہیں ایسی بات کس نے سکھائی؟"

"پھر؟" وہ ساٹس رو کے سن رہی تھی۔

"میں نے کہا۔ عا۔ عائشہ گل نے؟" روانی سے بولتی ہمارے یک لخت انکی۔

"کیا؟" وہ ششدر رہ گئی۔ "تم نے اس سے جھوٹ بولا؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اب تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ خدا یا! وہ کیا سوچتا ہو گا میرے بارے میں۔" اس نے تاسف سے ماتھے کو چھوا۔ ہمارے نے لاہروانی سے شائے اچکائے۔

"مگر اسے پتا چل گیا تھا اس نے کہا عائشہ گل اچھی لڑکی ہے اور مجھے پتا ہے اس نے ایسا کچھ نہیں کہا ہو گا۔"

اس کی بات پر عائشہ کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ایک بے اختیار سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔ وہ ہولے سے سر جھٹک کر پھول اٹھانے لگی۔

"مگر تم نے جھوٹ نہیں چھوڑا تھا۔"

"وعدہ اب نہیں بولوں گی۔"

"ہر دفعہ اللہ سے وعدہ کرتی ہو۔ وہ ہر دفعہ تمہیں ایک اور موقع دے دیتا ہے مگر تم پھر وعدہ توڑ دیتی ہو۔ اتنی دفعہ وعدہ توڑو گی تو وہ تمہارے دندلوں کا اعتبار کرنا چھوڑ دے گا۔"

"آئندہ میں سچ بولوں گی! لب کی بار مضبوط والا وعدہ۔"

"جلو ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا دی۔ "اب تم نے ہمیشہ سچ بولنا ہے کیونکہ جب انسان بہت زیادہ جھوٹ بولتا ہے تو ایک وقت ایسا آتا ہے اس کے سچ کا بھی اعتبار نہیں رہتا۔"

پرندوں کا غول پھڑپھڑاتا ہوا ان کے اوپر ت گزرا۔ عائشہ نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ برعکس یقیناً

پورے بیوک ادا کا چکر کاٹ کر اب سمندر کی طرف محو پرواز تھے۔
 "عائشے گل!" چند لمحے ان پرندوں کے پنکھ کی مانند اڑ کر بادلوں میں گم ہو گئے تو ہمارے لئے پکارا۔
 "بولو۔" وہ گردن جھکائے اپنی لڑی میں اب سرخ پھولوں کے آگے سفید پھول پروردی تھی۔
 "تم تو ہمیشہ سچ بولتی ہو نا۔ ایک بات بتاؤ گی۔"
 ہمارے ذرا ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔

"عبداللہ کی بہن کسی کو کہہ رہی تھی کہ بیوک ادا کی پولیس بہت بری ہے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کو کچھ نہیں کہتی اور یہ کہ وہ جزیرے کا سب سے برا آدمی ہے۔ عائشے! کیا عبدالرحمن واقعی برا آدمی ہے؟" وہ رک رک کر متذہب سے پوچھ رہی تھی۔
 عائشے سانس روک کے اسے دیکھ رہی تھی۔ ہمارے خاموش ہونے کو اس نے ذرا غفلت سے سر جھٹکا۔
 "نہیں، وہ بہت اچھا آدمی ہے عبداللہ کی بہن کو کیا پتا؟ اور تم نے کسی سے جا کر عبدالرحمن کے بارے میں کوئی بات نہیں کہی۔ تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا؟" ہمارے گردن اثبات میں ہلا دی۔
 "مجھے یاد ہے۔"

عائشے دھاکا دانت سے توڑ کر لڑی کے دونوں پہلوں کی آپس میں گرہ لگانے لگی۔ اس کے چہرے پہ واضح ادا سی بکھری تھی۔
 وہ سہ پہر میں خدیجہ کے گھر سے واپس آئی تھی۔ کچھ دیر کمرے میں بیٹی رہی۔ سردرد سے پھٹا جا رہا تھا بخار بھی ہو رہا تھا اور نیند بھی کہ 7 ہی نہیں رہی تھی۔ بند کمرے میں گھٹن ہونے لگی تو وہ گھبرا کر اٹھی اور کھڑکیوں کے پردے دونوں ہاتھوں سے ہٹائے۔
 سامنے لان میں کرسیوں پہ اپا اور اماں کے ساتھ تایا فرقان اور صائمہ تائی چائے پیتے نظر آ رہے تھے۔ میز پہ اسٹیکس اور دیگر لوازمات رکھے تھے اور وہ لوگ باتوں میں مگن تھے۔ صائمہ تائی بہت سلیقے سے سر پہ

دبٹا جمائے فاطمہ کی طرف چہو کیے کچھ کہہ رہی تھیں۔ فاطمہ، تایا فرقان کے سامنے سر پہ دوپٹا لے لی تھیں جو پیچھے کیچڑ تک ڈھلک جاتا تھا۔ ان کی آنکھیں حیا جیسی تھیں اور لوگ کہتے تھے کہ بیس سال بعد حیا ایسی ہی ہو گی اور اب وہ سوچتی تھی کہ پتا نہیں بیس سال بعد وہ ہو گی بھی یا نہیں۔
 وہ شانور لے کر سادہ سفید ٹراؤزر پہ ٹخنوں کو چھوٹی سفید لمبی قمیص پہنے ہم رنگ دوپٹا سر پہ لپیٹے باہر آئی۔ پہلے عصر کی نماز پڑھی کہ نمازیں ان تین دنوں میں وہ قریباً ساری پڑھ رہی تھی۔ خدیجہ کے لیے بہت ساری دعا میں کر کے وہ انھی اور پھر دوپٹا شانور پہ پھیلائے کھلے بالوں کو کھلا چھوڑے کچن کی طرف آئی۔
 فاطمہ فریج سے کچھ نکال رہی تھیں۔ اسے آگے دیکھا تو فریج کا دروازہ بند کر کے مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئیں۔ شانور تک آتے بالوں کو کیچڑ میں پاندھے، وہ عام چیلے میں بھی بہت جاذب نظر لگتی تھیں۔
 "میرا بیٹا اٹھ گیا؟" انہوں نے اسے گلے سے لگایا۔
 پھر ہاتھ اچھا۔
 "جی!" وہ مسکراتا چاہتی تھی مگر آنکھیں بھیگ گئیں۔
 "بس صبر کرو۔ اللہ کی چیز تھی اللہ نے لے لی۔"
 "صبر اتنا آسان ہوتا تو کوئی دوسرے کو کرنے کو نہ کہتا اماں! ہر شخص خود ہی کر لیتا۔ مگر میں کوشش کروں گی۔"
 "مگد! اچھا باہر آ جاؤ، تایا تائی ملنے آئے ہیں۔"
 "مجھ سے؟"
 "ہاں اور جہان سے بھی۔"
 "اوہ ہاں، مکدھر ہے وہ؟" اسے یاد آیا کہ وہ بھی ساتھ آیا تھا۔
 "بس کھانا کھا کر سو گیا تھا، ظاہر ہے تھکا ہوا تھا، ابھی میں نے دیکھا تو اٹھ چکا تھا کہہ رہا تھا بس آ رہا ہوں۔"

وہ بے سین کا بیٹا ذرا۔ "وہ کہتے ہوئے جھجکیں۔" ذرا براؤڈ سا ہے، نہیں؟"
 "نہیں، وہ شروع میں یونی ریزرو مار رہا ہے۔"
 "اور بعد میں؟"
 "حیا نے گہری سانس لی۔
 "بعد میں بھی ایسا ہی رہتا ہے۔ اس شروع اور بعد کے درمیان کبھی کبھی نارمل ہو جاتا ہے۔"
 وہ باہر آئی تو اسے دیکھ کر تایا فرقان مسکرائے۔ وہ جھک کر ان دونوں سے ملی۔
 "اتنے عرصے بعد ملا ہوں اپنی بیٹی سے اور وہ بھی ایسے موقع پر۔ تمہاری دوست گاسن کر بہت افسوس ہوا اللہ اس کی مغفرت کرے۔"
 "سین!" وہ سر کے اثبات کے ساتھ تعزیت وصول کرتی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔
 "ہوا کیا تھا اسے؟" صائمہ تائی نے تاسف سے پوچھا۔
 "برین ہیمیرج۔"
 چند لمحے کے لیے ملال زدہ خاموشی چھا گئی جسے برآمدے کا دروازہ کھلنے کی آواز نے چیرا۔ وہاں سے فاطمہ باہر آئی تھیں اور ان کے عقب میں جہان بھی تھا۔

اس نے سیاہ ٹراؤزر جس کے دونوں پہلوں پہ لمبی سفید دھاری تھی، کے اوپر آدھے بازوؤں والی سرمئی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ آنکھیں خمار آلود تھیں، جیسے ابھی سو کر اٹھا ہو۔ چہرہ اور سامنے کے بال گیلے تھے وہ شاید پانی کے چھینٹے مار کر تو لیے سے منہ خشک کیے بغیر ہی باہر آ گیا تھا۔
 اسے آتے دیکھ کر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے وہ ان کے دہانے پہ پہنچا تو لمحے بھر کے لیے ذرا متذہب سے گھاس کو دیکھا، پھر ایک نگاہ سامنے بیٹھے افراد کے قدموں پہ ڈالی جو جوتوں میں مقید تھے پھر ذرا جھجک کر گھاس پہ چلنا ہوا ان تک آیا۔
 حیا چلتی تھی کہ وہ کیوں جھجکا ہے۔ ترکی میں

گھاس پہ چلنا سخت معیوب سمجھا جاتا تھا اور موقع ملنے پہ وہ اور ڈی جے اپنی دلی تسکین کے لیے گھاس پہ ضرور جوتوں سے چل کر دیکھتی تھیں۔
 "شکر ہے تمہاری شکل تو دیکھی ہم نے۔" اس سے مل کر رسمی انداز میں سب کا حال احوال پوچھ کر تایا فرقان نے کھنی مونچھوں تلے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔
 "تھینکس!" وہ رسا، کبھی نہیں مسکرایا، اور اسی سرد انداز میں کہتا حیا کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ یہاں آنے پہ قطعاً "راضی نہ تھا، وہ جانتی تھی۔"
 "سین نے تو گویا قسم کھا رکھی تھی کہ ہمیں اپنے بیٹے کی شکل نہیں دیکھنے دے گی۔ اسے کیسے خیال آیا تمہیں بھیجے گا؟" اس کے لیے دیے سے انداز کا اثر تھا کہ تایا فرقان کے مسکراتے لہجے کے پیچھے ذرا سی چھین در آئی۔
 "ممی کو اپنی بھتیجی کو اسلے بھیجنا آکر ڈلگ رہا تھا، سو مجھے آنا پڑا۔" بغیر کسی لگی لپٹی کے اس نے کہہ ڈالا۔
 مگتیر، منگودہ کے الفاظ تو دور کی بات، اس نے تو میری کزن تک نہیں کہا تھا، گویا رشتوں کی حدود واضح کیں۔
 سلیمان صاحب کے ماتھے پہ ذرا سی شکن ابھر آئی، اور صائمہ تائی کے لبوں کو ایک معنی خیز مسکراہٹ نے چھو لیا۔ حیا بالکل لا تعلق سی لان کی کیار یوں میں اگے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ وہ اور ڈی جے ہمیشہ ٹائم پارک سے پھول چرانے کی کوشش کرتے تھے مگر وہ کیتر ٹیکر ان پہ بڑی سخت نگاہ رکھتا تھا۔
 "اور تمہاری ممی کب آئیں گی؟" سلیمان صاحب نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔
 "ممی کی بھتیجی اور تمہاری ممی۔" اس کے گھر کے مرد آج بہت تول تول کر الفاظ ادا کر رہے تھے۔
 "کچھ کہہ نہیں سکتا۔" اس نے شانے اچکا دیے۔
 "جہان! جوس لوگے یا چائے یا پھر کافی؟" فاطمہ نے چائے کے خالی کپ ٹرے میں رکھتے ہوئے اس کو

مخاطب کیا۔ وہ مردوں کی بہ نسبت اس کو دلدل والا پروٹوکول دے رہی تھیں۔

”بس اہل بیہوشی ہے۔“ اس نے روائی میں کہہ دیا، مگر فاطمہ کی آنکھوں میں ابھرتی نا سنجھی دیکھ کر لمحے بھر کو متذبذب ہوا، پھر فوراً ”صحیح کی۔“

”بس چائے!“

فاطمہ نے مسکرا کر سر ہلایا اور ٹرے اٹھائے اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

”تو بیٹا! آپ کی اسٹڈیز کمپلیٹ ہو گئیں؟“ صائمہ تائی اب بہت پیٹھے لمبے میں پوچھ رہی تھیں۔ وہ ہر کسی کے لیے اتنی میٹھی نہیں ہوتی تھیں، کچھ تھا جو اسے چونکا گیا۔

”جی، اب تو کافی عرصہ ہو گیا۔“

”پھر کیا کر رہے ہو آپ؟“

”میرا استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریسٹورنٹ ہے وہی دیکھتا ہوں۔“

جواباً ”صائمہ تائی ذرا حیران ہوئیں، البتہ تائیا فرقان نے متانت سے سر ہلاتے اپنے تاثرات چھپا لیے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ لوگ استقلال اسٹریٹ کی قیمتی زمین کی اہمیت کو نہیں سمجھتے، اس لیے متاثر نہیں ہوئے اور گو کہ وہ اپنی لا تعلقی توڑنا نہیں چاہتی تھی، پھر بھی دھیرے سے بولی تھی۔

”استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریسٹورنٹ کا مطلب ہے کلاہور کی ایم ایم عالم روڈ پہ در ریسٹورنٹس۔“ وہ کہہ کر۔۔۔ کیا رویوں کو دیکھنے لگی۔

”اوہ اچھا۔ گڈ!“ ان کے تاثرات فوراً ہی بدلے تھے۔

”والد صاحب کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”جی ٹھیک ہیں۔“ وہ مختصر جواب دے رہا تھا۔ تب ہی فاطمہ اس کی چائے کا گڑے میں لیے چلی آئیں۔

”کچھ لوٹا بیٹا! تم نے کچھ نہیں لیا۔“

”جی میں لیتا ہوں۔“ اس نے مک اٹھا لیا مگر دوسری

کسی شے کو چھوا تک نہیں۔

تائیا فرقان اور صائمہ تائی اور ہر ادھر کی چھوٹی موٹی باتیں کر کے جلد ہی اٹھ کر چلے گئے۔ البتہ جاتے وقت وہ جہان کے لیے دے جانے والے آج رات کے ڈنر پہ سب کو مدعو کر کے گئے تھے۔

”تمہاری چھٹی کب تک ہے پھر؟“ ان کے جانے کے بعد سلیمان صاحب جہان سے پوچھنے لگے۔

”ہس کی چاروں۔“

”پھر تم اپنی فلائٹ بک کروانا تو حیا کی مت کروانا۔“

وہ واپس نہیں جانے گی۔“ حیا نے چونک کر ابا کو دکھایا۔

”اوکے!“ جہان نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالتے ہوئے شاملے اچکا دیے۔

”مگر ابا۔۔۔ ہمارا کانٹریکٹ۔“ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گئی تھی۔

”میں تمہارا میڈیکل سرٹیفکیٹ بنوا دوں گا۔“

کانٹریکٹ کی فکر چھوڑ دو۔ اب میرا مزید حوصلہ نہیں ہے تمہیں باہر بھیجے گا۔ اس بچی کا جتناہ بھگتا یا ہے میں نے۔ اتنی دور اگلی بچیاں بھیجتا کہاں کی عقل مندی ہے۔ کل کو کچھ ہوا تو۔“

”ابا! اس کے برہن میں اندر بہت پہلے سے۔“

”حیا! جو میں نے کہا وہ تم نے سن لیا؟“ ان کا انداز اتنا دو ٹوک اور سخت تھا کہ اس نے سر جھکا دیا۔

”جی ابا!“

جہان لا تعلقی سا بیٹھا چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔

تائیا فرقان کے پورچ کی بتیاں رات کی تاریکی میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ اور جہان، فاطمہ کے ہمراہ چلے ہوئے برآمدے کے دروازے تک آئے تھے۔

سلیمان صاحب کا کوئی آپیشل ڈنر تھا، سوائتھوں نے معذرت کر لی تھی۔

دروازے کے قریب جہان رکا اور جھک کر بوٹ کا تسمہ کھولنے لگا۔ فاطمہ نے رگ کر ایتھے سے لے

دیکھا۔

”پاکستان میں جوتے پہن کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔“ وہ اتنی کبیدہ خاطر اور بے زار تھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی کہہ اٹھی۔

”اوہ سوری!“ وہ ذرا چونکا، پھر جلدی سے تسمے کی گرو لگا کر سیدھا ہوا، یہ وہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی جو پاکستان

آکر ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔

”ترکی میں جوتے گھر کے باہر اتارتے ہیں، اس لیے وہ رکا تھا۔“ اس نے ابھی سی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوشی کر کے وجہ بتائی اور آگے بڑھ گئی۔

ڈانٹنگ ہال میں بہت پر تکلف کھانا سجا تھا۔ صائمہ تائی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو کر رہا تھا۔ کوئی کچھ پوچھتا تو جواب دیتا اور پھر خاموشی سے کھانے لگ جاتا۔

ارم، سونیا بھابی اور دواور بھائی کے اس طرف بیٹھی تھی۔ وہ حیا سے ذرا رکھائی سے ملی۔ اس کا ہنچا ہنچا اور خاموش سا انداز حیا کو ساری وجہ سمجھا گیا مگر اس نے اثر نہیں لیا۔ وہ ڈی بجے کا صدمہ اٹا کر لے ہوئی تھی کہ اسے اب ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔

دواور بھائی اور تائیا فرقان، جہان سے ترکی کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتیں یونہی بر سیمل تذکرہ پوچھ رہے تھے اور وہ بے تلسے جواب دے رہا تھا۔

”آگے کا کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ کھانا درمیان میں تھا، جب تائیا فرقان نے بہت سرسری سے انداز میں کہتے ہوئے گویا تاش کا پہلا پتا پھینکا۔

حیا نے ذرا چونک کر انہیں دیکھا اور پھر فاطمہ کو جو حیا کی طرح ہی چونکی تھیں۔ جوابات ان دو ماہ میں وہ خود اور اتنے عرصے سے اس کے ماں باپ، سبین، پچھو یا جہان سے نہیں پوچھ سکے تھے، وہ تائیا فرقان نے بڑے آرام سے پوچھ لی تھی۔

”کچھ سرمایہ جمع ہو تو جو اہر مال میں ایک ریسٹورنٹ کھول لوں گا۔“ چچے اور کانٹے سے چاول پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔

”پاکستان میں جوتے پہن کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔“ وہ اتنی کبیدہ خاطر اور بے زار تھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی کہہ اٹھی۔

”اوہ سوری!“ وہ ذرا چونکا، پھر جلدی سے تسمے کی گرو لگا کر سیدھا ہوا، یہ وہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی جو پاکستان

آکر ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔

”ترکی میں جوتے گھر کے باہر اتارتے ہیں، اس لیے وہ رکا تھا۔“ اس نے ابھی سی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوشی کر کے وجہ بتائی اور آگے بڑھ گئی۔

ڈانٹنگ ہال میں بہت پر تکلف کھانا سجا تھا۔ صائمہ تائی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو کر رہا تھا۔ کوئی کچھ پوچھتا تو جواب دیتا اور پھر خاموشی سے کھانے لگ جاتا۔

ارم، سونیا بھابی اور دواور بھائی کے اس طرف بیٹھی تھی۔ وہ حیا سے ذرا رکھائی سے ملی۔ اس کا ہنچا ہنچا اور خاموش سا انداز حیا کو ساری وجہ سمجھا گیا مگر اس نے اثر نہیں لیا۔ وہ ڈی بجے کا صدمہ اٹا کر لے ہوئی تھی کہ اسے اب ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔

”تم دواور سے سل بھری پھوٹے ہو نا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بھئی دواور میاں تو اب مزید اسٹیبلشمنٹ ہونے کے حق میں بالکل نہیں تھے اور صاحبزادے کا خیال یہ تھا کہ اس عمر میں فیکلٹی شروع کر دینی چاہیے، سو ہم نے ان کی شادی کر دی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

تائیا فرقان چاولوں کی پلیٹ میں راستہ ڈالتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ حیا کے حلق میں نوالہ پھنسنے لگا، اس نے جھکا کر مزید جھکا دیا۔

”دواور کے پاس اس کے والد کا اسٹیبلشمنٹ بزنس تھا، سو وہ اس پوائنٹ پر شادی انورڈ کر سکتا تھا۔“ جہان نے سلاوا کی پلیٹ سے کھیرے کا ایک ٹکڑا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کام تو خیر تمہارا بھی اسٹیبلشمنٹ ہو گیا ہے۔“

جواباً ”اس نے ذرا سے شاملے اچکا۔“

”میرے اور ابھی کافی قرض ہے، وہ ذرا ہلکا ہو جائے تو ہی کچھ سوچوں گا۔“

حیا نے گردن مزید جھکا لی۔ کیا تھا اگر وہ اپنی لینڈ لیڈی کے قرضے کا ذکر نہ کرتا، کچھ بھرم تو رہنے دیتا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے، انسان اس وقت ہی شادی کرے جب وہ اس ذمہ داری کو نبھاسکے۔ ذمہ داری نبھانا بھی مشکل کام ہوتا ہے۔ ہاں اگر والدین ساتھ دیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے، مگر یہاں پاکستان میں تو اب اکثر شادیوں پر والدین ناخوش ہی ہوتے ہیں، کیونکہ آج کل کے بچے ان کی پسند کو اہمیت نہیں دیتے اور اپنی مرضی کرتے ہوئے ان کے طے کردہ رشتوں کو رد کر دیتے ہیں۔ یہ تو میرے بچے ہیں کہ جو ماں باپ نے کہا اس پر راضی ہو گئے، ورنہ تو۔۔۔“ انہوں نے معاشرے پہ ایک تبصرہ کرتے ہوئے تاسف سے سر جھٹکا۔

سونیا بھابی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ فاطمہ کی پیشانی پہ ناگواری سی شکنیں ابھرتی تھیں، مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔

”پاکستان میں جوتے پہن کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔“ وہ اتنی کبیدہ خاطر اور بے زار تھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی کہہ اٹھی۔

”اوہ سوری!“ وہ ذرا چونکا، پھر جلدی سے تسمے کی گرو لگا کر سیدھا ہوا، یہ وہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی جو پاکستان

آکر ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔

”ترکی میں جوتے گھر کے باہر اتارتے ہیں، اس لیے وہ رکا تھا۔“ اس نے ابھی سی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوشی کر کے وجہ بتائی اور آگے بڑھ گئی۔

ڈانٹنگ ہال میں بہت پر تکلف کھانا سجا تھا۔ صائمہ تائی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو کر رہا تھا۔ کوئی کچھ پوچھتا تو جواب دیتا اور پھر خاموشی سے کھانے لگ جاتا۔

ارم، سونیا بھابی اور دواور بھائی کے اس طرف بیٹھی تھی۔ وہ حیا سے ذرا رکھائی سے ملی۔ اس کا ہنچا ہنچا اور خاموش سا انداز حیا کو ساری وجہ سمجھا گیا مگر اس نے اثر نہیں لیا۔ وہ ڈی بجے کا صدمہ اٹا کر لے ہوئی تھی کہ اسے اب ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔

”دل سے یہ ٹھیک کرتا ہے۔“ جہان نے کولڈ ڈرنک کے گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ماں باپ اگر اپنی مرضی مسلط نہ کریں تو جیسے ٹھیک رہتی ہیں۔“

صائمہ مائی کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ فاطمہ کے چہرے پہ ایک تاریک سایہ لہرایا اور حیا کی گردن مزید جھک گئی۔ بھرے پنڈال میں گویا اس کی بے عزتی کر دی گئی تھی۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ تایا فرقان نے سر ہلا کر تائید کی۔ ”تمہاری واپسی کب ہے؟“ جواب مل گیا تھا سو بات بدل دی۔

”سوموار کی فلائٹ ہے۔“

”حیا تو نہیں جا رہی نا۔ شکر ہے سلیمان نے کوئی عقل کے ناخن لیے۔ ویسے میرا بھائی میری طرح بزدل نہیں ہے بلکہ کافی بہادر ہے۔ میری بیٹی نے بھی آکر اسی اسکا رشپ کا کما تھا، مگر میں نے اس کی ماں سے کہا کہ اسے سمجھاؤ اکیلی لڑکی جب دوسرے ملک یوں تنہا جاتی ہے تو پورا خاندان انگلیاں اٹھاتا ہے۔ بھیجی جتنی احتیاط کرے، لوگ تو باتیں بناتے ہیں کہ کو ایجوکیشن میں پتا نہیں کیسے رہتی ہے وہاں اکیلے باہر آنا جانا ہو گا، کس سے ملتی ہے، کس سے نہیں، پھر کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو ماں باپ تو ہو گئے بدنام۔ خیر! ویسے ترکی تو اچھا مسلمان ملک ہے اور تمہاری فیملی ساتھ تھی تو ہمیں اپنی بیٹی کی طرف سے بے فکری رہتی تھی۔“

انہوں نے کہتے ہوئے مسکرا کر حیا کو دیکھا جو خاموشی سے پلیٹ میں دھڑے چاول کاٹنے سے ادھر ادھر کر رہی تھی۔ وہ کھانا نہیں رہی، کسی نے محسوس نہیں کیا۔

”حیا! تم نے شادی کے کپڑے بنوائے؟“ صائمہ مائی نے گفتگو کا رخ اس کی طرف موڑا۔ اس نے ذرا سی ٹی میں گردن ہلائی۔

”ابھی دیکھوں گی۔“ اسے علم نہیں تھا کہ اماں نے

کپڑے بنوائے ہیں یا نہیں۔

”چلو تم تو ریڈی میڈ بھی لے سکتی ہو، آسانی ہو جائے گی۔ سارا مسئلہ میری ارم کا ہوتا ہے۔ وہ پنا شیفون کا نہ ہو، پتلا دپٹا سر پہ ہی نہیں نکلتا، آستین باریک نہ ہو اور پھر جو اچھا جوڑا لگتا ہے اس کی آستینیں ہی غائب ہوتی ہیں۔ تمہاری تو خیر ہے، تم سب ہی کچھ پن لیتی ہو، ساری مصیبت تو میری آئی رہتی ہے۔ بار بار درزی کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔“

بات ختم کر کے انہوں نے ایک نظر جہان پہ ڈالی۔ وہ نشو سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”بس کیوں کر دی بیٹا؟ اور لوٹا کھانا ٹھیک لگا تمہیں؟“

”جی! ماما! کھانا تو بہت اچھا تھا، بس ذرا مرغ زیادہ تھی۔“ وہ پہلی دفعہ ذرا سا مسکرا کر بولا۔

جہاں مائی کی مسکان پھلکی ہوئی وہاں سونیا بھابھی نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے چہرہ جھکا دیا۔

رات دیر تک جاگنے کے باعث وہ صبح دن چڑھے تک سوتی رہی اور آنکھ کھلی بھی تو موبائل کی آواز سے۔

اس نے مندی مندی سی آنکھیں کھولیں اور سامیڈ ٹیبل پہ رکھا اپنا پاکستانی موبائل اٹھا کر دیکھا۔ وہاں پراسیوٹ نمبر کا رنگ ”جلت بھٹا کھائی دے رہا تھا۔“

”اف۔۔۔ یہ پھر پیچھے پڑ گیا۔“ اور اسے پتا تھا کہ جب تک اٹھائے گی نہیں وہ کال کرتا رہے گا۔

”ہیلو؟“ اس نے کنبیوں کے بل اٹھتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”ویلم بیک۔ کیسی ہیں آپ؟“ وہی دھیمہ خوب صورت، گہیر لہجہ۔ اس کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

”کیوں فون کیا ہے آپ نے؟“

”آپ کی دوست کا سنا تھا بہت افسوس ہوا۔“

”آئندہ آپ کو کبھی افسوس ہو یا خوشی ہو، مجھے فون مت کیجیے گا۔“

”آپ اتنی بدگمان کیوں رہتی ہیں؟ آپ اگلے بندے کی پوری بات کیوں نہیں سنیں؟“ اسے جیسے غصہ آیا تھا۔

”دیکھیں! میں جانتی ہوں کیا آپ کون ہیں، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کس کے بیٹے ہیں اور یہ بھی کہ آپ کا میرے خاندان سے کیا ایثو ہے، مگر بات جو بھی ہے، اس کا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ آپ آئندہ فون کریں گے بھی تو میں نہیں اٹھاؤں گی۔ خدا حافظ۔“

اس نے زور سے ٹھن دیا کہ فون بند کیا اور نیکے پہ اچھل دیا۔ پتا نہیں کون سا گناہ تھا اس کا جو وہ شخص اس کے پیچھے پڑ گیا اور اپنے ساتھ بہت سے مسئلے اس کے پیچھے لگا دیے۔

شام میں فاطمہ کے بے حد اصرار اور پھر ناراض ہونے کی دھمکی کے بعد حیا وہ کادار انار کھلی فراک پہننے پہ راضی ہوئی جو رنگ کے فرق کے ساتھ تمام لڑکیوں نے مندی کے لیے بنوائے تھے۔ اس کا قطعاً تیار ہونے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، مگر فاطمہ نے اس کی ایک نہیں سنی۔

”جو ہو چکا ہے، ہم اسے بدل تو نہیں سکتے۔ پھر لوگوں کو خود پہ تمسخر کرنے کا موقع کیوں؟ فریش ہو کر جاؤ ورنہ تمہاری مائی کوئی نہ کوئی قصہ بنا دیں گی۔“

لبا انار کھلی فراک گہرے سبز رنگ کا تھا اور اس پہ دیکے کا سلور کام ہوا تھا۔ ساتھ میں سونیا بھابھی نے اس کو اپنا سبز اور سلور برائندہ باندھ دیا کہ سب لڑکیاں برائندے پن رہی تھیں۔ سلور ٹیکا بھی سونیا نے ہی اس کی پیشانی پہ سجایا، مگر کسی بھی قسم کے سنگھار کے لیے وہ قطعاً ”راستی نہ تھی۔“

”کاجل تو ڈال لو۔“ سونیا اس کے ساتھ میڈھیوں کے اور کھڑی بحث کر رہی تھی۔ وہ اس وقت تایا فرقان کے گھر میں تھیں۔ میڈھیوں سے نیچے لاؤنج میں ہر طرف رشتہ داروں کی چل پھل تھی۔ موسیٰ اور سحرش کی چھوٹی بہن شاکیرا لیے ادھر ادھر بھاگ

رہی تھی۔ اس کا فراک سرخ کٹر کا تھا۔ سونیا کا اپنی بری کا تھا، لگا گلابی۔

”نہیں رہنے دیں بھابھی!“ اس نے بدولی سے چہرہ پیچھے ہٹایا۔ چاندی کے گول ٹیکے نے دھلے دھلائے چہرے کو سجایا تھا۔

سونیا ماسف سے سر جھٹک کر گویا اس پہ ماتم کرتی، میڈھیوں اتر گئی۔ اس نے ایک آخری نگاہ دیوار پہ آویزاں آئینے پہ ڈالی، کادار سبز دپٹا کندھے پہ ڈالا۔ اور دو سر ایلو بایس بازو سے آگے کو نکال لیا اور پلیٹ کر میڈھیوں اترنے لگی۔ تب ہی اس نے جہان کو دیکھا۔ وہ سب سے لا تعلق سا اپنے موبائل پہ کچھ پڑھتا سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ فاطمہ اس کے لیے دو تین کرتے لے آئی تھیں اور اس وقت اس نے ان میں سے ایک سیاہ والا کرتا زیب تن کر رکھا تھا، جس کے گلے پہ شہرے دھاگے کا کام تھا۔ آستین کنبیوں تک موڑے وہ کوئی میسج لکھ رہا تھا۔

وہ سچ سچ کر باریک جمل سے زینے اترنے لگی۔ ناقسم والا واقعہ اسے نہیں بھولتا تھا۔ وہ آخری میڈھی تھی، جب جہان نے سراٹھایا، ایک لمحے کے لیے رگ کر اسے دیکھا، پھر اس کی طرف آیا۔

”حیا۔۔۔!“ وہ آخری زینے پہ ایک ہاتھ رینگ پہ رکھے ٹھہری گئی۔

”میں نے اپنی سوموار کی فلائٹ بک کروائی ہے۔ تمہاری بنگ تو نہیں کروائی نا؟ تم واپس نہیں جا رہی رائٹ؟“ اس لا تعلق سے انداز میں وہ محض کام کی بات بوجھ رہا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ اٹکنے لگا۔

”نہیں، میں واپس نہیں جا رہی۔ اب ایک دفعہ فیصلہ کر لیں تو پھر وہ اسے نہیں بدلتے۔“ وہ آخری زینہ اتر کر اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑی ہوئی۔

”اوکے!“ وہ شانے اچکاتے ہوئے پلٹنے ہی لگا تھا کہ

”اس بل کیمرالے ان کے سامنے آئی۔“

”ایک منٹ جہان بھائی! یہیں کھڑے رہیں، میں

آپ دونوں کی بکھرے لوں۔ خوش دلی سے کہتے ہوئے اس نے گیمرا اپنے چہرے کے سامنے کیا۔
جہاں نے ذرا چونک کر ساتھ کھڑی حیا کو دکھا اور پھر قدرے ناگواری سے وہ چند قدم آگے کو آیا۔ شاہ جو فوکس کر رہی تھی نے ذرا حیران ہو کر کیمرا چہرے سے نیچے کیا۔

”کسی کی بکھرے ہانے سے پہلے اس سے پوچھ لینا چاہیے۔“ لب نیچے ذرا درستی سے کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

شاہ کارنگ سائڈ پر گیا۔ اس کا کیمرے والا ہاتھ ڈھیلا ہو کر پہلو میں آگرا۔ اس نے پلٹ کر رہا رہی کی سمت دیکھا جہاں وہ جاتا دکھائی دے رہا تھا پھر دبے دبے غصے سے سر جھٹکا۔

”میری توبہ جو کبھی ان کی تصویر بناؤں یا ان سے بات بھی کروں۔“ وہ حلق سے ہڑلاتے ہوئے آگے چلی گئی۔

حیا نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بیجا گوشہ صاف کیا اور سر کو خفیف سی جنبش دے کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس رونے کے لیے بہت سے غم تھے۔

ہندی کا فکشن زاہد چچا کے لان میں ہی منعقد کیا گیا تھا۔ لان کافی کھلا اور وسیع تھا سو قاتلوں سے صرف اوپر کی چھت بتائی گئی باقی اطراف کھلی رکھی گئیں۔ جہاں ہر سو دیواروں پر لڑیوں کی صورت بتیاں جھنگا رہی تھیں۔

اسٹیج پر رکھے لکڑی کے جھولے کو گیندے کے پھولوں سے آراستہ کیا گیا تھا اور مہوش اس سے کسی ملکہ کی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کا انارکلی فراق باقی لڑکیوں کے برعکس دور نکاتا تھا۔ سرخ اور زرد۔ ان ہی دو رنگوں کا پرانہ آگے کندھے پر ڈالے دھنسا سر نکائے وہ مسکرا کر بہت براعتوں طریقے سے سب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس آغوش میں غور کی جھلک بھی تھی۔ وہ خوب صورت نہیں تھی مگر خوب سارا پیسہ اپنی تراش

خراش پر لٹانے کے بعد آب بے حد پر کشش لگ رہی تھی۔
پہلو میں بیٹھا اس کا ماموں زاد عفتان عام سی شکل کا کینیڈین نیشنل تھا مگر سننے میں آیا تھا کہ تازہ تازہ بے حد امیر ہوا ہے۔ ابھی یہ کہانی حیا نے پوری سنی نہیں تھی۔

وہ بالکل کونے میں رکھی ایک میز کے گرد کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہاں جگہ جگہ ایسے ہی میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ بھی اپنے سبز فراق میں لوہر اور خوش باش پھر رہی ہوتی مگر آج وہ اندر سے اتنی بے زار اور اداس تھی کہ وہیں بیٹھی سب کو خالی خالی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

ہر طرف لڑکیوں لڑکے آجائے تھے۔ شاہ اپنا کیمرا اٹھائے نہ تھے۔ جھوٹا ٹیکا سنبھالتی، اوہر اور اٹھلاتی تصویریں کھینچتی پھر رہی تھی۔ اسٹیج صائمہ تالی جھک کر مہوش کو ہندی لگا کر اب مٹھائی کھلا رہی تھیں۔ ارم بھی وہیں تھی۔ اس کا انارکلی فراق ہلکا فیوژی تھا اور بھی وہ دھنسا گردن میں ڈال لیتی تو کبھی سر پہ کرسی کے خواتین اور مردوں کا ایک ہی جگہ انتظام تھا اور تاپا فرقان بھی آس پاس ہی تھے۔

زاہد بچا روشن خیال تھے تو مہوش کے ماموں کا خاندان بھی آزاد خیال تھا مہندی کا فکشن مشترکہ رکھا گیا تھا۔ البتہ ان کے خاندان کے لڑکے اور مرد ذرا انگ تھلک چند میزوں پر براجمان تھے تاکہ برائے نام ہی سہی، تمکپاریشن ہو جائے۔ تپا فرقان اور سلیمان صاحب سب وہیں تھے۔

وہ اسی طرح بیٹھی پرانہ آگے کو ڈالے غیر دلچسپی سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ میں گرد و پیش کا جائزہ لے کر جہاں کو ڈھونڈنا چاہا تھا اور وہ اسے نظر آ بھی گیا تھا۔ دور مردوں کی طرف تپا فرقان اور سلیمان صاحب کے ساتھ کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ حملے ہوئے آستین علوتا کینیوں تک موڑے وہ خاصا لالعلق سا بیٹھا تھا۔ یقیناً وہی بھر کر رور ہو رہا

تھا۔ وہ سختی سے سر جھٹک کر واپس اسٹیج کو دیکھنے لگی۔ جہاں اب فاطمہ مہوش کو مٹھائی کھلا رہی تھیں۔ ساتھ ہی اس کی جڑواں بہن عرش بیٹھی مسکرا کر کیمرے کو دیکھتی تصویر بنا رہی تھی۔ اس کا انارکلی فراق کبھی رنگ کا تھا۔ دونوں بہنوں کی شکل و صورت سمیت سب مختلف تھا۔ مگر بدلے بدلے یہ مغرورانہ انداز یکساں تھے۔ شاہ چونکہ چھوٹی تھی یا فطرتاً مختلف تھی سو اس نے یہ اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”حیا۔ اوہر بیٹھی ہو؟“ ارم اپنا فیوژی کلدار دھنسا کر بیٹھک سے جھٹکے ہوئے اس کے ساتھ کرسی پہ آ بیٹھی۔ کل کی نسبت اس کا رویہ قدرے دوستانہ تھا۔ ”ہاں تم سناؤ! تھک گئی ہو؟“ وہ بھی جواباً نرمی سے بولی۔

”ہاں بس تھوڑی بہت۔ اچھا وہ۔“ لہجہ ذرا سرسری بنا کر وہ بولی ”فون فارغ ہو گا تمہارا؟ مجھے ذرا فضلہ کو کال کرنی تھی، کچھ نوٹس کا کہنا تھا۔ میرا فون خراب ہے آج کل۔“ حیا نے گہری سانس اندر کو سمیٹ کر خارج کی۔ ”تو ارم سے اس کا فون بھی لے لیا گیا تھا۔“

”ہاں! فون فارغ ہے، جب چاہے لے لو، مگر کریڈٹ ختم ہے، جب سے آئی ہوں ڈلوایا ہی نہیں ہے۔ وہ پھر سے فکٹر کو ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ ملے تو اس کو بھیج کر کارڈ منگواؤں۔“

اس نے تپا فرقان کے کل وقتی لگ کا نام لیا۔ گو کہ یہ سچ نہیں تھا اور کریڈٹ اس نے سچ ہی ڈلوایا تھا مگر وہ ارم کو فون نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اچھا۔“ ارم کے چہرے پہ واضح مایوسی پھیلی تھی۔

”اماں! فون فارغ ہو گا؟“ لے آؤں؟“ وہ اٹھنے لگی تو اس کی توقع کے عین مطابق ارم نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔

”رہنے دو، میں بعد میں اباسے لے لوں گی۔ میرا

فون ذرا اچھا ہو گیا کے لیے نہ کیا ہوتا تو۔ خیر تم سناؤ۔“ ترکی میں سب ٹھیک تھا؟“ وہ بات کا رخ پلٹ گئی۔ ”بس۔ وہاں کی تو اب دنیا ہی بدل گئی ہے، اور یہ مہوش، عرش کے انداز اتنے بدلے بدلے کیوں لگ رہے ہیں؟“ اس نے پرانے کو ہاتھ سے پیچھے کر کے ڈالتے ہوئے حیرت کا اظہار کر رہی دیا۔ آخر دونوں کزنز تھیں اور کبھی بہت اچھی دوستیں بھی ہوا کرتی تھیں۔

”دلغ خراب ہو گیا ہے ان دونوں کا۔“ ارم سرگوشی میں کہتے ہوئے ذرا قریب کھٹک آئی۔ ”یہ جو عنان صاحب ہیں نا، جن کو میں اپنا ڈرائیور بھی نہ رکھوں۔ انہوں نے کینیڈا میں کسی رینیلٹیٹی وی شو میں حصہ لے کر پڑھ ملین ڈالرز جیتے ہیں اور ان سب کی جون ہی بدل گئی ہے۔ سنا ہے دونوں ہنسی مولن پہ یورپ کے ٹور پہ جارہے ہیں۔“ ارم کے لہجے میں نہ حسد تھا نہ رشک۔ بس وہ آنکائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”تب ہی میں کموں!“ اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ ارم کچھ دیر مزید بیٹھی پھر اٹھ کر چلی گئی۔ کسے اگر کسی نے اسٹیج کی طرف بلایا تو بھی وہ نہیں گئی اور اصرار بھی کسی نے نہیں کیا۔ اس کے مددے سے سب واقف تھے، مگر اس کی دوست کے غم میں کسی نے اپنا کام نہیں چھوڑا تھا اور وہ کسی سے ایسی توقع کر بھی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی دل پہ ایک بوجھ سا تھا۔ کتنی بے حس تھی یہ دنیا۔ کیسے بچوں میں لوگ ختم ہو جاتے ہیں اور یہاں کسی کا کچھ نہیں بگڑتا۔ سب کام جاری و ساری تھے اور۔

ایک دم سے بجلی غائب ہو گئی۔۔۔ ارنی بتیاں گل ہو گئیں۔ ہر طرف بلند ہوا اور سناٹا چھا گیا۔ صرف کیمرا مین کے کیمروں کی ٹلیش لائٹس کی روشنی رہ گئی۔ پھر مایوسی، غصہ پھری مٹھائی کی توازیں بلند ہوئیں۔ موبائل کی ٹارچز آن ہوئیں، کسی نے بھاگ کر برآمدے کی یو پی ایس کی ٹیوب لائٹ جلائی تو دم دم سفید روشنی برآمدے میں پھیل گئی۔

رضا، فرخ، سید و غیمو کو ان کی ماؤں نے توازیں دیں۔ جزیر اثر مٹک تھا، پھر کون نہیں چلا؟

”کوئی تو جزیرہ چلائے۔“ ہر حرف، لڑا ہٹ بھری آوازیں سنائی دینے لگیں۔

لڑکے بھاگ کر برآمدے میں آئے اور صبح نے جلدی سے آگے بڑھ کر جزیرہ چلانے کی کوشش کی مگر اس کا انجن مردہ پڑا۔

ایک بھلے فنکشن میں بد مزگی سی ہو گئی۔ ہر طرف بے چینی اور اضطراب پڑھتا جا رہا تھا۔ ہر میز پر ایک ٹھنڈی موبائل کی ٹارچ جھنگاری تھی۔

”یہ نہیں ایسا نہیں چل رہا۔“ داور بھائی نے دو چار دفعہ کوشش کی مگر بے سود وہ ہاتھ جوڑ کر ایسی سے کہتے ہوئے کھڑے ہوئے۔

ابا اور تایا فرقان بھی برآمدے کے ستونوں کے پاس آن کھڑے ہوئے تھے۔ حیا کی میز چونکہ برآمدے سے بہت قریب تھی، سو وہ گردن موڑ کر بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

”جاؤ، کمینک کو بلا کر لاؤ یا دوسرے جزیرہ کا بندوبست کرو۔ جلدی۔“ تایا فرقان برہمی سے ڈالتے اپنے بیٹوں کو دڑا رہے تھے۔ کوئی اوھر بھاگا، تو کوئی اوھر۔ ہر طرف ایک شرمندگی اور بے زاری پھیل گئی تھی۔

وہ ایک کہنی میز پر ٹکائے، ٹھوڑی ہتھیلی پر رکھے، گردن ترچھی کر کے برآمدے کو دیکھے گئی، جہاں مدھم سی روشنی میں رکھا جزیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ قریب ہی تایا فرقان اور سلیمان صاحب کھڑے قدرے متاسف سے آپس میں کچھ کہہ رہے تھے۔

دفعنا ”وہ ذرا چوکی۔ اس نے جہاں کو برآمدے کے زینے چڑھتے ہوئے دیکھا۔ تایا فرقان اور ابائے اسے نہیں دیکھا تھا وہ آپس میں مصروف تھے۔

وہ خاموشی سے آستینیں مزید پیچھے موڑتے ہوئے آگے بڑھا اور جزیرہ کے سامنے ایک پنچے اور ایک گھٹنے کے بل بیٹھا۔ لچلا لب وانتوں سے دیائے، وہ اب گردن جھک کر جائزہ لینے لگا تھا۔

پھر سر اٹھایا اور حلاشی نگاہوں سے اوھر اوھر

دیکھا۔ پھر قریب سے افرا تفری کے عالم میں گزرتی ٹاکو اس نے آواز دی وہ ٹھٹک کر رکی۔ اس نے کچھ کہا تو ذرا حیرت سے سر ہلاتی واپس اندر چلی گئی۔ لمحوں بعد اس کی واپسی ہوئی تو اس نے چھری، پیچ کس اور ایسی چند چیزیں لا کر اس کے ساتھ رکھیں اور پھر خود بھی وہیں کھڑی ہو گئی۔

وہ جزیرہ کا کورا تار نے لگا۔ تب ہی تایا فرقان کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ چونکے۔ وہ بغیر اپنے کرتے کی پروا کیے، زمین پر بیٹھا جزیرہ میں ہاتھ ڈال کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ تایا فرقان کی نگاہوں کے تعاقب میں سلیمان صاحب نے بھی اس طرف دیکھا۔

”فیول والوں میں کچھ پھنس گیا ہے، ابھی صاف ہو جائے گا۔“ اس کی آواز مدھم مدھم سی حیات تک پہنچی تھی۔ شاہت حیرت، بہت متاثر سی اس کے ساتھ کھڑی اس کو کام کرتے دیکھ رہی تھی جو بالکل کسی باہر کمینک کے انداز میں بہت مہارت سے تاریں اوھر اوھر کر رہا تھا۔

چونکہ ہر سواندھیرا تھا اور روشنی صرف برآمدے میں تھی، سو برآمدے کا منظر سارے منظر پر چھانے لگا۔ لڑکیاں اور رشتہ دار خواتین میز پر کراسے دیکھ رہی تھیں۔ ساحل پر چھائی بے چینی ذرا کم ہوئی۔

اس نے کور واپس ڈالا۔ اس کے ہاتھوں پر کالک لگ گئی تھی۔ پھر اس نے جزیرہ کا لیور کھینچا اور پیچھے کو ہٹا تو ساتھ ہی ایک جھماکے سے ساری بتیاں روشن ہو گئیں۔ اتنی تیز روشنی سے حیا کی آنکھیں لمبے بھر کو چند لمحوں میں اس نے بے اختیار انہیں پیچ کر دھیرے دھیرے کھولا۔

ٹٹا خوشی اور تشکر سے کچھ کہتے ہوئے چیزیں اٹھا رہی تھی۔ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ ٹٹا نے اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا تو وہ اسی سنجیدگی سے سر ہلا کر اندر چلا گیا۔ شاہت کراس کے پیچھے گئی۔

سلیمان صاحب جو قدرے دم بخود سے دیکھ رہے تھے، ذرا سنبھل کر واپس مڑ گئے۔ وہ متاثر ہوئے تھے

اور اس تاثر کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ حیا مسکرا ہٹ دھمکے واپس سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

جس شخص نے اندھیروں میں روشنیاں بکھیری تھیں، اس سے سب ہی متاثر تھے۔ البتہ وہ جانتی تھی کہ ابائے بھی یہ توقع نہیں کی ہوگی کہ جہاں یوں زمین پر بیٹھ کر جزیرہ کھولنے لگ جائے گا۔ اس کے دل میں ایک بے پایاں سافرخ جاگ اس کی اور یقیناً ”ٹٹا کی بھی خود ساختہ سی عقلی اب نہیں نہیں گئی۔“

مہمانوں کے لیے ریفرنسمنٹ تھی اور ان کے جانے کے بعد گھر والوں کے لیے کھانے کا انتظام تھا۔ جب مہمان چلے گئے اور صرف وہی اپنے لوگ رہ گئے تو لان میں خواتین کا کھانا لگا دیا گیا جبکہ مردوں کا انتظام اندر تھا۔ مرد حضرات اور لڑکے وغیرہ اٹھ کر اندر چلے گئے تھے۔ لان خالی خالی سا ہو گیا تھا۔

وہ پانچوں کزنز اب اسٹیج پر جھولے اور ساتھ رکھی کرسیوں پر آ بیٹھی تھیں۔ موش تھوڑی دیر بیٹھی، پھر ”میں اب آرام کروں گی“ کہہ کر نزاکت سے اپنا فرائگ سنبھالے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”جہاں بھائی تو بڑے مکمل کے ہیں۔“ ٹٹا اپنی پہلو اتار کر دیکھتے پیروں کو ہاتھ سے سہلا رہی تھی۔ ”میں نے تو ان سے کہہ بھی دیا کہ جہاں بھائی! میں نے آپ کو پاس کر دیا، پہلے تو حیران ہوئے، پھر ہنس پڑے۔ سچ حیا آپلی، آپ کے فیائسی ہیں بڑے اسارت۔“

”اچھا۔“ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

”ان فیائسی صاحب کو تو شاید خود بھی اپنی منگنی کا علم نہیں ہے۔ سلوک دیکھا ہے ان کا حیا کے ساتھ؟“

ارم جو قدرے بے زاری بیٹھی تھی، تنک کر بولی ”اور جب سچ بھائی کمینک کو لا ہی رہے تھے تو کیا ضرورت تھی بھرے مجمع میں الیکٹریشن بننے کی؟ لوگ بھی کیا سوچتے ہوں گے، ترکی سے یہی سیکھ کر آئے ہیں۔“

ٹٹا کے تو کھوں پہ گئی، سر پہ ہنسی۔

”ارم آپلی! بات سنیں، سچ بھائی کو الیکٹریشن لانے

میں پون گھنٹہ تو لگ ہی جاتا تھا، جبکہ جہاں بھائی نے چھ سات منٹ میں سارا مسئلہ حل کر دیا اور ایچ کی کیا بات ہے، لوگ تو امپریس ہی ہوئے ہوں گے۔“

”ہاں بہت امپریس ہوئے ہوں گے کہ ہمارا اثر کش کرن بلورچی ہونے کے ساتھ ساتھ کمینک بھی ہے۔“ ارم بڑے تسخیر سے ہنس کر اٹھ گئی۔ ٹٹا نے غصے بھری نگاہوں سے گردن موڑ کر اسے جالتے دیکھا۔

”ارم آپلی بھی نا، ہر وقت مزے میں ہی چباتی رہتی ہیں۔“

”اچھا جانے دو۔ اس کی تو عیادت ہے۔ تم مجھے آج کی پچھڑ دکھاؤ، اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔“ اس نے کہا تو شاہت سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی اندر آئی تھیں۔

لاؤنج میں سارے مرد حضرات بیٹھے تھے۔ جہاں بھی اوھر رہی تھا۔ ایک سنگل صوفے پر بیٹھاہ غور سے داور بھائی کی باتیں سن رہا تھا جو وہ اپنے مخصوص انداز میں با آواز بلند کہہ رہے تھے۔ وہ دونوں تیز تیز چلتی لاؤنج کے سرے پر بنے دروازے تک آئیں۔ وہ باہر کھڑی رہ گئی جبکہ ٹٹا نے دھیرے سے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہ موش کا کمر تھا جس کے اندر ٹٹا کا کیرا رکھا تھا۔ ٹٹا بلب کی مدھم روشنی میں بیٹھ لیٹی، آنکھوں پر باندھ رکھے موش نظر آرہی تھی۔ ٹٹا دے قدموں اندر گئی اور ڈرائنگ ٹیبل سے کیرا اٹھایا۔

آہستہ موش نے بازو ہٹایا۔

”دیکھا ہے نا، اسونے دونا چھ۔“ وہ تنک کر بولی۔

”سوری آپلی! بس جا رہی ہوں۔“ ٹٹا کیرا اٹھا کر جلدی سے باہر آئی اور دروازہ بند کیا۔

”ایک تو موش آپلی بھی نا۔“ وہ ذرا عقل سے کہتی اس کے ساتھ کچن کی جانب بڑھ گئی۔ ایک دفعہ پھر لاؤنج سے گزر کر وہ دونوں کچن میں آئی تھیں اور حیا جانتی تھی کہ وہ بنا میک اپ کے بھی اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ اس کے بہت سے کزنز نے نگاہوں کا زاویہ موڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا، البتہ وہ ویسے ہی داور

بھائی کی جانب متوجہ تھا۔ وہ دونوں لب بچن میں کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑی تھیں۔ ہاتھ میں پکڑے کیرے کی چمکتی اسکرین پر گزرتی تصویر دیکھ رہی تھیں۔ جنہیں ٹائٹلوں سے بٹن دہائی آگے کرتی جا رہی تھی۔ تب ہی دھاڑ سے دردانہ کھل کر بند ہونے کی گواز آئی۔ ان دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”داور بھائی! یہ کیا تماشا ہے؟“ وہ ضبط کھو کر چلائے والی مہوش تھی۔ لمحے بھر کو تو وہ دونوں ساکت رہ گئیں، پھر ایک دم سے دوڑ کر جو کھٹ میں آکھڑی ہوئیں۔

لاؤنج میں جیسے سب کو ساپ سوکھ گیا تھا۔ سب ششدر سے مہوش کو دیکھ رہے تھے جو اپنے کمرے کے دروازے کے آگے کھڑی کمرہ ہاتھ رکھے چلا رہی تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے تقریریں کرنے کی؟ کسی کو میرا احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے آرام بھی کرنا ہے“ کل سارا دن میرا پارلر میں گزرنے کا مگر آپ تو میرے سر پہ چیخ رہے ہیں۔ آپ کو آہستہ بولنا نہیں آتا؟ حد ہو گئی۔ وہ پیرچ کر داپس مڑی اور اپنے پیچھے اسی دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔

لاؤنج میں یکدم موت کا سناٹا چھایا تھا سب کو جھٹکا لگا تھا کہ بیان سے باہر تھا۔ پھر ایک دم سے جہان اٹھا۔ ”داور! فرخ! مجھے گھر ڈراپ کر دو گے یا میں تم میں سے کسی کی کار لے جاؤں؟“ وہ تنے ہوئے نقوش کے ساتھ بہت قطعیت سے پوچھ رہا تھا۔ اس کے سوال پر سلیمان صاحب ”تایا فرقان اور ان کے بیٹوں بیٹے ایک جھٹکے سے اٹھو۔ جواب سننے کے لیے نہیں رک۔ تیزی سے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ سب اس کی معیت میں باہر نکل گئے۔ ذرا پریشان سے زائد بچا اور رضا بھی ان کے پیچھے لگے۔

”مہوش! آئی۔ آئی کانٹ بلیوڈس!“ ٹائٹل بے حد تحیر سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ جیائے افسوس سے اسے دیکھا اور پھر خالی پڑے لاؤنج کو۔

”ابا لوگ بہت غصے میں گئے ہیں“ مجھے لگتا ہے وہ ہمیں جلنے کا کہیں گے۔“ اسی بل اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے موبائل سامنے کیا۔ ”ابا کانگ“ باہر پہنچنے کا بلاوا آگیا تھا۔

”سوری ٹائٹل!“ اس نے بے بسی سے شانے اچکائے۔ پھر اس کا کندھا تھمتھایا۔

”کل شادی کے کنکشن تک سب کا غصہ اتر چکا ہو گا۔ فکر نہ کرنا اچھا!“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر لگی۔

سب سوتے جا چکے تھے اور وہ اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑی پراندے کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ سونیا نے کافی سخت ہاتھ دھو کر کھل کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ بالآخر پراندہ چھوڑ کر اس نے پیشانی پر جھولتے ٹیکے کو۔ کپٹنے کے لیے چھوایا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

اس نے ٹیکا چھوڑا اور پھر حیرت سے دروازے کو دیکھتی اس تک آئی۔ ابا تو سوتے چلے گئے تھے پھر

— اس نے دردانہ کھولا۔ سامنے جہان کھڑا تھا۔ ”سوری! تم سو تو نہیں گئی تھیں؟“ وہ قدرے جھجک کر بولا۔ سیاہ ٹراؤزر کے اوپر کوئی آستین والی سفید ٹی شرٹ پہنے ہوئے ہی ترکی والا جہان لگ رہا تھا۔ ”نہیں تم بتاؤ خیریت؟“

”ہاں“ بھی میں لاؤنج میں بیٹھا تھا تو وہ فرقان ماموں کی بیٹی آئی تھی۔

”ارم؟“ اس نے ذرا حیرت سے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ ”ہاں وی۔ تمہارا فون اور پرس میز پر رکھا تھا اس نے فون اٹھا کر مجھ سے کہا کہ اسے ایک کل کرنی ہے ابھی پانچ منٹ میں فون لاوے گی، مگر اب۔“ اس

نے کلائی پر بندھی کھڑی دیکھی۔ ”اب میں منٹ ہونے کو آئے ہیں مگر وہ ابھی نہیں آئی۔ میں نے سوچا تمہیں بتا دوں۔“

”اف! تم نے اسے میرا فون کیوں لے جانے دیا؟“ جواہر مہمان نے بے چارگی سے شانے اچکائے۔ ”اس نے مجھ سے اجازت نہیں مانگی تھی اور میں اسے کیسے روک سکتا تھا؟ مجھے تو فرقان ماموں کی فیملی سے ویسے ہی بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔ ”کیونکہ وہ سرخ مرچ کا استعمال بہت زیادہ کرتے ہیں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا تو وہ بے اختیار ہنس دی اور یہ ترکی سے آنے کے بعد پہلی دفعہ تھا جب وہ یوں پورے بدل سے ہنسی تھی۔

”سرخ مرچ کا استعمال ہمیں بھی آتا ہے۔ تم ادھر ہی ٹھہرو“ میں ذرا ارم سے فون لے آؤں۔“ اور آج تو ویسے ہی ارم کی طرف اس کے بہت سے حساب اکٹھے ہو گئے تھے۔

”اچھا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتا صوفے پر بیٹھ گیا اور وہ باہر چلی آئی۔

تایا فرقان کے لاؤنج میں سب ہی موجود تھے سوائے ارم اور سونیا کے۔ تایا ابا بہت بر ملا انداز سے نفی میں سر ہلاتے کچھ کہہ رہے تھے، شاید آج والے واقعے کا تذکرہ جب جیائے کو آتے دیکھا۔

”او آؤ بیٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر اپنے ساتھ صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر سونیا کو آواز دی۔

”سونیا! جیائے چائے بھی لے آنا۔“

”جی! اچھا ابا!“ سونیا نے جواہر بچن سے آواز لگائی۔

”نہیں تایا ابا! میں چائے نہیں پیوں گی، بس اب سونے ہی جا رہی تھی۔“ وہ بے تکلفی سے کہتی تایا ابا کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی۔

ان کی گھریلو سیاستیں اور وقتی تمدن جیکھی باتیں ایک طرف، تایا فرقان اس سے پیار بھی بہت کرتے تھے اور

آج مہوش کی بد تمیزی پر جہاں وہ بھی تھے وہیں ماموں جیائے قدر بھی آئی تھی۔

”ابا سو گئے تمہارے؟“

”جی، کب کے میں بس ذرا ارم سے فون لینے آئی تھی۔“

”فون کیوں؟“ تایا ابا بری طرح چونکے۔ صائمہ

تائی بھی ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ارم کو کوئی کل کرنی تھی تو وہ میرا فون لے کر گئی تھی، مگر ابھی مجھے اپنی فریڈ کو میسج کرنا ہے، سو سوچا فون لے لوں۔“ وہ بہت سادگی سے کہہ رہی تھی۔

تایا کے چہرے کا رنگ فوراً ہی بدل گیا تھا۔ نرمی کی جگہ سختی نے لے لی۔

”ارم۔ ارم۔“ انہوں نے بلند آواز میں دیکھا۔ ”جی ابا!“ وہ دو ٹپا سنبھالتی بھگاتی ہوئی آئی، مگر جیائے کو بیٹھے دیکھ کر اس کا رنگ ایک دم سے نفی ہوا۔

”جیائے کا فون اسے واپس دو۔“ تایا نے اسے کڑی نگاہوں سے گھورتے ہوئے بڑے ضبط سے کہا۔

”جج۔ جی وہ دفعہ کو میسج کرنا تھا تو۔“ وہ ہکا

گئی۔ تایا اتنی شعلہ بار نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے کہ وہ رکی نہیں۔ اٹنے قدموں واپس مڑی اور چند ہی لمحوں بعد فون لا کر جیائے کو تھمایا اور ساتھ ہی ایک کینہ

توڑ نگاہ اس پر ڈالی تھی، گویا کچا جانا چاہتی ہو۔

جواہر ماموں سے مسکرا دی۔

”تھنک یو“ میں چلتی ہوں، آپ لوگ چائے انجوائے کریں۔“ وہ فون لے کر وہیں سے اٹھ آئی اور

وہ جانتی تھی کہ اب چائے انہوں نے خاک انجوائے کرنی تھی۔

واپس لاؤنج میں آتے ہوئے اس نے موبائل کا log چیک کیا۔ میسج اور کل لاگ بالکل کلیئر تھا۔

سارا کل ریکارڈ غائب۔ ”ارم کی بچی!“ اسے ارم پر بے طرح سے غصہ آیا۔ کل ریکارڈز میں موجود تمام نمبرز اس کے پاس محفوظ ہی تھے، البتہ جب وہ ترک فون ریسٹورنٹ میں

چھوڑ آئی تھی، بیوک ادا جانے سے قبل تو اس کے اسی پاکستانی موبائل پر عبدالرحمن پاشا کا فون آیا تھا۔ اس کا نمبر اس نے محفوظ نہیں کیا۔ وہ بس کل لاگ میں پڑا رہ گیا تھا۔ اب وہ مٹ گیا تھا۔ چلو خیر، اس نے کون سا کبھی اے آر پی کو کل کرنی تھی۔

جہاں صوفیہ اسی طرح بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسے ملا؟ مرحلوں کے استعمال سے؟“ اس کی نگاہیں جیا کے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر تھیں۔

”نہیں، جہاں شکر کے استعمال سے باتیں جائے ہمدہاں مرچیں ضائع نہیں کرتے۔“

”ویسے پاکستان کے لوگ دل کے بہت ہی اچھے ہیں۔ ایک کزن بغیر پوچھے فون اٹھا لیتی ہے، ایک بہت عزت سے بغیر کھانا کھلائے گھر سے نکالتی ہے اور ایک کھانا بھی نہیں پوچھتی۔“

”اوہ خدا یا! اس نے بے اختیار مجھے کو چھوا۔“ تم نے کھانا نہیں کھایا؟“

”کہاں کھانا؟ وہاں تو ابھی لگا ہی نہیں تھا اور میں گھر کی دونوں خواتین نے پوچھا ہی نہیں۔“ وہ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی بھاگ کر جلدی سے پگن کی طرف آئی اور فریج کھولا۔

”آج وہاں کھانا تھا تو کچھ بنا یا ہی نہیں۔ ہمارے ہاں رات کا سالن اگلے دن کوئی نہیں کھاتا۔ ٹھہرو! میں انڈے بنا لیتی ہوں۔“ اسے یاد آیا۔ کھانا تو اس نے بھی نہیں کھایا تھا مگر اسے اتنی بھوک نہیں تھی۔ انڈوں کا خانہ کھولا تو اندر دو ہی انڈے رکھے تھے۔ اسے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

”ان دو انڈوں سے تو کچھ بھی نہیں بنے گا۔“ اس نے نفرت سے کہتے ہوئے فریج کا دروازہ بند کیا۔

جہاں نے جیسے اس پر افسوس کرتے ہوئے سر نفی میں ہلایا۔

”تمہیں شاید بھول گیا ہے کہ تم استنبول کے بہترین شیفس میں سے ایک سے بات کر رہی ہو۔“

آرام سے بیٹھ جاؤ ادھر کرسی پر۔ میں خود بتاؤں گا سب کچھ۔“

اس نے اپنا سلور اسٹارٹ فون میز پر رکھا اور پھر آگے بڑھ کر فریج، فریڈر، کببشس، ہر چیز کھول کھول کر الابلابا ہر نکالنے لگا۔ فروزن قیمہ، پاستا کا پیکٹ، تھے مشروں کا لفافہ، ساسز، سبزوں کے خٹلے سے چند سبزیاں چن لیں۔ وہ تمام چیزیں کاؤنٹر پر جمع کرنا جا رہا تھا۔

”تم اس وقت پاستا بناؤ گے؟“ وہ متعجب سی کرسی پر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے میز فرائک پر اندے اور ٹیکے سمیت بیٹھی تھی اور اسے پکڑے تبدیل کرنا بالکل بھول گیا تھا۔

”ہاں اور مجھے کوکنگ کے درمیان نوکناست۔ میں بہت برا مانا ہوں۔“ مسکراتے ہوئے وہ سبزیاں دھو رہا تھا۔ ”اور تمہارا اخبار کیسا ہے؟“

”اب ٹھیک ہے۔“ اس نے خود ہی اپنا ہاتھ چھوا۔ وہ کل کی نسبت قدرے ٹھنڈا تھا۔

”ویسے مجھے حیرت زائد ماموں اور ان کے بیٹے پر ہے۔ اس لڑکی نے اتنی بد تمیزی کی اور انہوں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا۔“ وہ واقعتاً حیرت سے کہتا سبزیاں کنگ بورڈ پر رکھ کر کھانا کھٹ کاٹ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

”اس کی ایک دن کے بعد رخصتی ہے شاید وہ اس کا دل برا نہیں کرنا چاہتے ہوں گے۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”مگر اس نے بہت مس لی ہو کیا۔“ وہ افسوس سے کہتا پانی اٹھنے کے لیے رکھ رہا تھا۔ وہ سری جانب اس نے فرائنگ بین میں ذرا سا تیل گرم ہونے رکھ دیا تھا۔

”اصل میں اس کے فیا کسی نے کسی کینیڈین رنلٹی شو میں ایک ڈیڑھ ملین ڈالر جیتے ہیں اسی پر اس کا داغ ساتویں آسمان پر ہے اور وہ زمین پر بغیر دل کے گھوم رہی ہے۔“ وہ ٹیک لگائے ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھی بتا رہی تھی۔

”کینیڈین شو میں ڈیڑھ ملین ڈالر؟ بہت اچھی کور اسٹوری ہے۔“ اس نے ذرا سا ہنس کر سر جھٹکا۔ ساتھ ہی وہ فرائنگ بین میں فرائی ہوتی سبزوں کو بجائے کفیر سے ہلانے کے، فرائنگ بین کا ہینڈل پکڑے دائیں بائیں تو کبھی اور نیچے ہلا رہا تھا۔ سبزیاں چند انچ اوپر کو اڑیں اور پھوٹا پس بین میں آ گئیں۔

”کیا مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”اگر کسی پاکستانی نے کینیڈین شو میں اتنی خطیر رقم جیتی ہوتی تو میڈیا یہ ہر جگہ آچکا ہوتا۔ مجھے تو وہ لڑکا شکل سے ہی کمرشل لگ رہا تھا۔ مانہ مانہ آئی بلیک منی کو اسٹ کرنے کے لیے کور بنایا ہے اور کیا۔“

”اچھا! اسے تعجب ہوا۔ اس سوچ رہا تھا تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا اہلیت کمرشل سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”جہاں! تمہارے ریسٹورنٹ پر جو حملہ ہوا تھا اس کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں۔“ وہ گردن ترچھی کیسے ساس کی بوتل بین میں اندر ل رہا تھا۔ ”حالانکہ میری استنبول میں کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ قوی امکان ہے کہ کسی اور کے دھوکے میں ان لوگوں نے میرا ریسٹورنٹ لٹا دیا۔“

ایک دشمنی تو خیر اب اس کی بن چکی تھی مگر وہ تو خود بھی اس سے واقف نہیں تھا۔

”تم تو کہتے تھے کہ استنبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے؟“

”خیر، اب اتنے بھی برے حالات نہیں ہیں اور ڈارک سائڈ تو ہر بڑے شہر کی ہوتی ہے۔“

وہ چوہے کے سامنے کھڑا اس کی طرف پشت کیے، بین میں قیمہ بھون رہا تھا۔ فیے اور شملہ مرچ کی بھجنی، بھینی، اشتہا انگیز سی منک سارے میں پھیلنے لگی تھی۔ اس کی گرم گشت بھوک ایک دم سے جاگ اٹھی۔

”تمہیں پاکستان آکر کیسا لگا جہاں!؟“ وہ ٹھوڑی تلے منھی رکھے اسے دیکھتی سادگی سے پوچھنے لگی۔ یہ یہاں آنے کے بعد ان کی پہلی باضابطہ گفتگو تھی۔

”اچھا لگا بلکہ بہت اچھا لگا، مگر فرقان ماموں کی باتیں

میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میرے رشتے دار اتنی عینکسی باتیں بھی کر لیتے ہوں گے۔“ اس نے جیسے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔ آج وہ سارا دن تانیا فرقان کی کمپنی میں رہا تھا تو یہ رد عمل فطری تھا۔

”وہ اتنے عینکسی نہیں ہیں، اور بہت پیار کرتے ہیں ہم لوگوں سے بس ان کے اپنے نظریات ہیں جو اتنے سخت ہیں کہ اگر کوئی ان پر پورا نہ اترے تو وہ اس کی گریڈ تک بہت نیچے کر دیتے ہیں۔“

”واٹ ایور!“ وہ اب اپنی پاستا کے تیلے میں قیمہ اور ساس انڈیل رہا تھا۔ پھر ان کو اچھی طرح مکس کر کے اس نے اسے دم پر رکھ دیا اور سنک کی ٹوٹی کھول کر ہاتھ دھوئے لگا۔ وہ کبھی اب وہ اس کے پاس آکر بیٹھے گا، مگر وہ ہاتھ دھو کر اب سارا پھیلاوا غصے سے لگا تھا۔ جھوٹے برتن، سبزوں کے چھلکے، خالی شاہرہ جلدی سے اٹھی۔

”میں کر دیتی ہوں۔“

”پلیز تم بیٹھی رہو، جتنی پھوٹر تم ہو، میں جانتا ہوں۔ اگر تم نے میری مدد کروائی تو وہ کھٹے لگ جائیں گے، جبکہ میں اکیلا کروں تو وہ منٹ میں ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، خود ہی کرو۔“ وہ قدرے خفگی سے کہتی دوبارہ بیٹھ گئی۔

اور واقعی اس نے دو تین منٹ میں ہر چیز اپنی جگہ پر رکھ دی۔ چند ایک برتن جو پکانے کے دوران میلے ہوئے تھے، وہ دھو کر اسٹینڈ میں لگ گئے اور سلیب چمکادے گئے۔ وہ بندہ مکمل کا تھا۔

”تم کب سے ریسٹورنٹ چلا رہے ہو؟“

”اب تو بہت عرصہ ہو گیا۔ اچھا۔ میں برتن لگاتا ہوں، تم سلیمان ماموں کو بلا لاؤ، انہوں نے بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔“

”ارے ہاں!“ وہ ماتھے پر ہاتھ مارتی اٹھی، پھر نگاہ اس کے سلور اسٹارٹ فون پر پڑی جو میز پر رکھا تھا۔

”تمہیں پتا ہے، ڈی جے کو تمہارا فون بہت پسند تھا۔ وہ ہمیشہ کہتی تھی کہ جہاں سے کہنا، جب اپنا یہ وہ

وہاں لاکھ کاغذوں پر لکھا ہوا تو سب انہی کے باہر ہی پھینکے۔
 وہ اداسی سے مسکرا کر بولی تو وہ ہنس دیا۔
 ”ویسے یہ اس کے لگائے گئے تھیں سے کیس زیادہ
 منگاہے۔“
 ”اچھا۔“ اسے ذرا حیرت ہوئی۔ ”اتنا قیمتی فون
 کیوں خرید اتم نے؟“
 ”خرید انہیں تھا مفت ملا تھا۔ اسٹیشن گفٹ!“ وہ
 مسکرا کر جیسے کچھ یاد کر کے بولا۔
 ”کس نے دیا تھا؟“
 ”سم دن اسٹیشن! اچھا جاؤ۔ ابھی ماموں کو بلا لاؤ!“
 وہ ٹل گیا تو وہ شلے اچکاٹی وہاں سے چلی آئی۔ لبا کا
 دروازہ بجا کر وہیں سے بلا کر وہاں اس لاونج میں آئی تو وہ
 وہاں میز پر بیٹھیں اور گلاس رکھ رہا تھا۔ وہ بڑے صوفے
 پر بیٹھی اور ریموٹ اٹھا کر لہو چلا دیا۔
 جس وقت ابازرا حیران سے باہر آئے جہاں پاستا کی
 ڈش اٹھائے کچن سے نکل رہا تھا اور وہ مزے سے اپنے
 کلام دار جوڑے میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی چمچیل
 بدل رہی تھی۔
 ”لبا! ان کو دیکھ کر جلدی سے اٹھی اور جہاں کے
 ہاتھ سے ٹرے لی۔
 ”سوری ماموں! ہم نے آپ کو اٹھا دیا۔ آپ نے
 کھانا نہیں کھایا تھا سو۔“ وہ اور اچھوڑ کر اس
 نے ان کی طرف پلیٹ پر بھائی۔
 ”تھینک یو۔“ لبا نے قدرے نا سنجھی سے کھانے
 کو دیکھا اور پھر حیا کو۔ ”یہ تم نے بنایا ہے؟“
 ”نہیں جہاں نے!“ وہ مسکرا ہٹ دیا۔
 ”ویسے ماموں! یہ اٹالین رہیں نہیں ہے ذرا
 دسی اسٹائل میں بنایا ہے جیسے می بناتی ہیں“ آپ کو
 پاستا میں قیصر بند ہے نا“ لبا نے بتایا تھا۔
 سلیمان صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کو
 دل توڑنے کا فن آتا تھا تو لٹے ہوئے دلوں کو دوبارہ
 سے جوڑ کر انہیں جیتنے کا فن بھی آتا تھا۔
 وہ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ
 وہ رف اور لف سا بندہ تو بھوکا بھی سو جاتا مگر رات کے

ایک بجے اگر ا۔ نے اتنا اہتمام کیا تھا تو صرف اور
 صرف لبا کے لیے کیونکہ اسے یاد تھا کہ لبا نے کھانا
 نہیں کھایا اور اسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس سے
 ذرا کھینچے کھینچے سے رہتے ہیں۔ اور حیا کو خود لبا یاد آیا
 تھا کہ قیصر والا پاستا لبا کا پسندیدہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس
 عمل سے جہاں نے اپنے اور لبا کے درمیان حائل
 برف کو پکھلائے کی کوشش کی تھی۔
 پاستا بہت مزے کا تھا۔ منہ میں جاتے ہی کھل
 جاتے والا۔ سلیمان صاحب نے تعریف نہیں کی مگر
 ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ انہیں اپنا یوں خیال کیا
 جانا اچھا لگا تھا۔ خود بھی بہت شوق سے کھا رہی تھی۔
 ڈی جے کے بعد یہ پہلا کھانا تھا جو اس نے دل سے
 کھایا تھا۔
 ”کوئی ماموں دو لڑکیوں کا اغوا۔“
 بی بی اسکرین پر بی بی سی چل رہا تھا اور جو خبر نیوز
 کاسٹر نے پڑھی اس پر ان تینوں نے چونک کر سر
 اٹھایا۔ کوئی ترکی کا شہر تھا۔
 جہاں نے بجلی کی تیزی سے ریموٹ اٹھایا اور چمچیل
 بدل دیا۔
 ”کہا کہا اس نے۔ کوئی؟“ لبا جو ہاتھ روک کر
 اسکرین کو دیکھنے لگے تھے چمچیل تبدیل ہوئے۔ لبا
 جہاں کو دیکھا۔ وہ سلوکی سے مسکرا دیا۔
 ”نہیں کوئی نہیں اس نے کہا تھا کینیڈا اور لیس با۔“
 وہ ریموٹ ایک طرف رکھ کر انہیں پھر سے سو
 کرنے لگا۔ لبا نے ذرا تجذب سے سر ہلایا گویا وہ اپنی
 سماعت کے دھوکا دینے پر اچھے ہوئے تھے۔ حیا نے
 جہاں کو دیکھا اور جہاں نے اسے پھر دونوں زیر لب
 مسکرا دیے۔
 ابھی وہ لبا کے سامنے ترکی کا میج سیوا تازہ ہوتا دیکھنے
 کے متحمل نہیں تھے۔

بارت کے لیے وہ میج ہل کی جانب رواں دواں
 تھے ابازرا آج کر رہے تھے اور آج وہ خاموش نہیں تھے

بلکہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے جہاں کو سڑک کے اطراف
 میں گزرتی جگہوں کے بارے میں مختصر فقرہوں میں
 آگاہی دے رہے تھے۔ وہ بھی جواباً کوئی مختصر سا
 جواب دے رہا تھا۔ آج بھی اتنی ہی کم گو تھا جتنا وہ روز
 قبل تھا۔ مگر وہ برف کی دیوار پکھل گئی تھی۔
 وہ پچھلی نشست پر بیٹھی لاسٹک سی باہر دیکھ رہی
 تھی۔ اسے ڈی جے کے بغیر یوں فون خوشی کی تقارب
 میں شرکت کرنا سخت برا لگ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر
 احساس جرم کا شکار تھی۔ ابھی اسے پچھڑے دن ہی
 کتنے ہوئے تھے مگر مجبوری تھی۔ جانا تو تھا۔ آج بھی
 خاص تیار نہیں ہوئی تھی۔
 کاجل اور نیچل لب اسٹک کے علاوہ کوئی میک اپ
 نہیں کیا۔ بل یونسی کھلے چھوڑ دیے۔ جیولری بھی
 نہیں پہنی۔ ضرورت بھی نہیں تھی کہ اس کی پس
 ٹخنوں سے باشت بھر اوچی قمیص کے گلے۔ کافی کام
 تھا۔ وہ شیفلون کی قمیص تھی اور اس کا رنگ آلو
 بخارے کے چھلکے کا سا تھا۔ قمیص کا گلا گردن تک بند
 تھا اور گردن سے لے کر باشت نیچے تک سیاہ اور آلو
 بخارے کے رنگ کے چھوٹے بڑے ہر سائز کے
 Diamontics (نگ) لگے تھے۔ ان کی جھلکا ہٹ
 بہت خوب صورت تھی۔ نیچے ہم رنگ سلک کا پاجامہ
 تھا اور کمرے کی کلاسیوں تک آتی چوڑی دار تھیں۔
 لیکن آج بھی اسے کل کی طرح اپنے لباس کی خوب
 صورتی سے قطعاً دلچسپی نہ تھی۔
 میج ہل کے باہر رات ابھی ابھی اتری تھی۔
 داخلی دروازے پر خاصا رش تھا۔ سبھی سنوری زیورات
 قیمتی لمبوسات اور خوشبوؤں میں رچی بسی لڑکیاں اور
 خواتین گاڑیوں سے نکل کر اپنے ہل اور میک اپ
 ٹھیک کرتی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ رضا
 اور زاہد چچا وہاں کھڑے خوش اخلاقی سے مسکراتے
 مسلمانوں کو دیکھ کر رہے تھے۔ اسے پتا تھا کہ موش کی
 کل والی بات کو آج بھلا کر سب شادی میں شرکت
 کریں گے اور واقعی یہ ہو رہا تھا۔
 کارکنے پر اس نے دروازہ کھولا اور باریک ہل باہر

مشہور و حراج نگار اور شاعر
 انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
 کارٹونوں سے حیرن

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گد پوش

450/-

450/-

450/-

275/-

225/-

225/-

300/-

225/-

225/-

200/-

120/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

پتھر ملی نیشن پہ رکھی۔ بے اختیار اسے اپنی ٹوٹی ہوئی سرخ ایل یاد آئی۔ سر جھٹک کر وہ باہر نکلی اور برس سنبھالتے ہوئے دروازہ بند کیا۔ ایا چنان اور ایل ایک ساتھ میں جہل کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے اور وہ بھی وہیں چلی جاتی اگر جو اس کے پاؤں پہ وہ پتھر آکر نہ لگے۔

”اوج!“ اس نے کراہ کر پیر بٹایا۔ وہ بھری کا چھوٹا سا کلا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ مخالف سمت سے آیا تھا جہاں پارکنگ میں گاڑیاں کھڑی تھیں اور کسی نے بہت تاگ کر اسے مارا تھا۔ ان گزرے تین چار ماہ میں اسے اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ اتفاقات نہیں ہوتے تھے۔ اس نے متلاشی نگاہوں سے اس سمت دیکھا اور پھر ٹھہری گئی۔ پارکنگ کے پیچھے سے ایک ہیولا سا نکلا اور اس کی جانب بڑھنے لگا۔ چند لمحوں میں وہ اپنی جگہ سے ایل نہیں سکی۔ رات کی تاریکی میں پارکنگ ایریا کو اونچے پوٹری زردیوں نے مدھم مدھم روشنی بخش رکھی تھی۔ اس روشنی میں وہ صاف دکھائی دے رہا تھا یا دے رہی تھی۔

بھڑکتا ہوا نیلا زرد تار دھپا ہم رنگہ جوڑے کے اوپر پہنے وہ دوپٹے کا پلو چرے پہ ذرا سا ڈالے اسے رانٹوں سے یوں پکڑے ہوئے تھا کہ دور سے اس پہ کسی عورت کا گمان ہوتا تھا۔ چرے کو سفید پینٹ کیے گہرے آلی میک اپ، سرخ چوچ سی لپ اسٹک اور سنہرے بالوں کی دگ لگائے وہ اس کی طرف چلتا آ رہا تھا۔ اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

”پنگی!“ اس نے ہر اسٹاں نگاہوں سے گردن موڑ کر دیر ہل کی طرف کو دیکھا۔ ایا کی اس کی جانب پشت تھی۔ وہ واپس بڑی تہ تکسہ قریب آچکا تھا۔

”کیسی ہو باجی جی؟“ وہ مسکرایا تھا۔

”تم۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے سراپستگی سے اسے دیکھتے اپنے پر پہ گرفت مضبوط کر لی گویا ذرا بھی وہ آگے بڑھا تو وہ ہٹاک اٹھے گی۔

”آپ سے ملنے آئی تھی جی! ہنکی کہتے ہیں مجھے۔ یاد ہے جی؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اچھی طرح یاد ہے اور بھولی تو تمہاری ماں اور بہن بھی نہیں ہوں گی! اب، ٹھو میرے راستے سے!“

”غصہ کیوں کر رہی ہو جی! میں تو آپ کو کچھ بتانے آئی تھی۔“

”ماں! فٹ! مسئلہ کیا ہے آپ کو! مجرا احمد؟“ وہ پیرخ کر بولی۔

”اتنے باوقار عہدے پہ فائز ہو کر کیسی حرکتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”تو جی۔ میں تو ڈولی کا پیغام دیتے آئی تھی مگر۔“

”کیسا پیغام؟“ وہ اسی رکھائی سے بولی۔

”ڈولی کی حالت امید بخش نہیں ہے پتا نہیں کتنے دن جی پائے۔“

”کیا ہوا اسے؟“ وہ ذرا چوکی۔

”ادھر ہسپتال میں ہے خود چل کر دیکھ لیجیے۔“

”آئیے! میں آپ کو لے جاتی ہوں۔“

”نہیں! میں مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ بدک کر دم پیچھے ہٹی۔

”ایک دفعہ تو اس سے مل لیں اس نے کچھ بتاتا ہے آپ کو۔“

”مجھے کچھ نہیں جانتا۔ تم لوگوں کی ساری معلومات مجھے اے آر پی کی ماں سے مل گئی تھیں۔“ پنگی سے کہتے ہوئے اس نے پھر سے پلٹ کر دیکھا۔ بارات کے مہمان اندر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

”ہو سکتا ہے کچھ ایسا ہو جو اس کی ماں کو بھی نہ پتا ہو۔“

”کیا؟“ وہ چوکی، پھر بغور پنگی کو دیکھا۔ اس کے اونچے قد کے سوا کوئی چیز اس روز جنل سپر کی شاپ میں ملنے والے اس اسارٹ گلاسز والے لوجوان کا پتا نہیں دیتی تھی۔ پنگی کا تو چہرہ بھی جلا ہوا نہیں لگتا تھا مگر نہیں اس کا چہرہ تو سلیٹ کی طرح چٹا تھا۔ ایسی جھلی جس نے سب نقش چھاپ دیے ہوں۔ خدا یا! کیسے یہ لوگ اپنے چہرے بدل لیتے تھے۔ مگر آنکھیں پسہ وہ چوکی یہ

آنکھیں وہی تھیں۔ وہی گلاسز کے پیچھے سے جھلکتی آنکھیں۔ اب آئی شینڈو کی چمکیلی تہ کے باوجود وہ انہیں پہچان گئی تھی۔

”اس بات کا جواب تو بس ڈولی کے پاس ہے جی اور اس نے مجھے یہی آپ کو بتانے کا کہا تھا۔“ پنگی کی دوستی بھاری ہوں میں تو جی! اور نہ میری جوتی کو بھی شوق نہیں ہے آپ جیسی بد زبان خاتون کے منہ لگنے کا۔“

چڑ کر کہتے ہوئے اس نے دوپٹے کے اندر چھپے ہاتھ باہر نکالے۔ اس میں ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا تھا۔

”یہ ڈولی نے بھیجا ہے۔ اسے اسی طریقے سے کھولنے کا جو اس پہ لکھا ہے، مگر جب تک آپ اسے کھول پائیں گی وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

جیانے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں پکڑے اس ڈبے کو دیکھا۔ اس کی کلائی پہ وہی کائن کا سرخ بھورا سناٹا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھی سے سرائٹا کر پنگی کو دیکھا۔ وہ کہاں کھڑی ہے اسے لمحے بھر کو بالکل بھول گیا تھا۔

”یہ ایک پمپلی سے کھلے گا، مگر یہ پمپلی صرف آپ ہی بوجھ سکتی ہیں اور آپ بوجھ ہی کیس کی۔ بہت آسان ہے، لیکن اس کے اندر موجود چیز نکالنے کے لیے اسے توڑنے کی کوشش مت کیجیے گا۔ اسے توڑ دیا تو وہ چیز آپ کے کام کی نہیں رہے گی۔“ پنگی نے مسکرا کر کہتے ہوئے ڈبا اس کے مزید سامنے کیا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تمام لیا۔

”اچھا باجی جی! رب را کھا۔“ وہ وہی خواجہ سراؤں والا لہجہ بنا کر بولتا، سلام جھاڑ کر دوپٹا منہ پہ ڈالے پلٹ گیا۔

اس نے جلدی سے ڈبا پرس میں رکھا اور پیشانی پہ نمودار ہوئے سینے کے قطرے نشو سے تھپتھپاتی خود کو کمپوز کرتی ہل گئی جانب بڑھ گئی۔

بارات کا فنکشن ویسای تھا جیسا کسی بھی شاندار شادی کا ہونا چاہیے۔ جتنے لوگ رہا ہل کی تہن سجاوٹ

دلن کا قیمتی ڈیزائنر سوٹ اور چوہدری مہوش کی نصابی کزنز کے گروپ ڈانس، کور پر تکلف طعام کی اشتہا انگیز خوشبو جو ابھی کھلا نہیں تھا۔ آج بھی مردو خواتین اکٹھے تھے مگر یوں کہ آٹھ مل میں مردو اور بانی کوٹھے کی میزوں پہ خواتین پر اجماع تھیں تاکہ ایک حد تک علیحدگی رہے۔ ان کی فمیلی کی کسی بھی لڑکی نے رقص میں حصہ نہیں لیا مگر مہوش کی کزنز ہر طرف چھائی رہیں۔

وہ آج بھی ایک انگ تھلک کوٹھے والی میز پہ بیٹھی رہی۔ اس کا دل اسٹیج پہ جا کر مہوشی ہونے کو قطعاً نہیں چاہ رہا تھا۔ اس شریفوں کے بھرے لے اسے ایسا احساس عدم تحفظ بخشتا تھا کہ وہ کسی بھی دوسرے کے کمرے یا موبائل میں تصویر کھنچوانے سے احتیاط برت رہی تھی۔ یہ مہویر اور تصویر کہاں کہاں نہیں کھومتی ہوں گی۔ اس نے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔

اتنے بڑے ہل میں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہ تھا۔ وہ ویسے بھی اس میز پہ اکیلی بیٹھی تھی۔ اس نے چند لمحے کے لیے سوچا، پھر میز پہ رکھے برس سے وہ ڈبا نکالا اور فانوس کی چکا چوند روشنی میں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

وہ ایک ہاتھ ہتھالسا اور پانچ انچ موٹا مستطیل ڈبا تھا۔ ڈبا نہ بہت بھاری تھا نہ بہت ہلکا۔ وہ گہری بھوری لکڑی کا بنا تھا اور اس کے ڈسکن کے علیحدہ ہونے کی جگہ پر چھ خائے بنے تھے جن کے اندر A لکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک A پہ انگلی رکھ کر نیچے کو رگڑا تو A نیچے چلا گیا اور B سامنے آ گیا۔ وہ اسے نیچے کرتی گئی۔ ان چھ خاتوں میں پوری انگریزی کے حروف چھپ چکے تھے۔ جیسے عموماً ”بریف کمپوزیشن“ میں ایسی اسٹپس لگی ہوتی ہیں جو تین زبردہ کھل جاتی ہیں ویسے ہی اس باکس کو کھولنے کے لیے کوئی چھ حروف لفظ سامنے لانا تھا۔

پنگی نے کہا تھا کہ اسے کھولنے کا طریقہ اس ڈبے پہ لکھا ہوا ہے۔ اس نے ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور

لکھ بھر کو لہٹھکی۔ اسے ڈھکن کی اوپری سطح پر کچھ کھدایا ہوا نظر آیا تھا۔ وہ چوڑے پیر جھکائے آنکھیں سیکڑ کر پڑھنے لگی۔ وہ بہت باریک انگریزی میں لکھا ایک فقرہ تھا۔

"Into the same river
no man can enter twice."
(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔)

اس نے ابھین بھرے انداز میں وہ فقرہ دہرایا۔ کیا یہی وہ پہلی تھی جس کا ذکر بنگی نے کیا تھا؟ مگر یہ پہلی تو نہیں لگتی تھی۔ اس میں تو کوئی سوال نہ تھا۔
"السلام علیکم جیسا!"

تو آواز اس نے کرنٹ کھا کر گردن اٹھائی اور ساتھ ہی گوشت رکھنے ڈبے پر ہٹا ڈالا۔

سانے شہلا کھڑی تھی۔ سیاہ عیابا کے اوپر گرے سبز اسکارف کا نقاب انگلیوں سے تھامے اپنے انڈی نرم انداز میں مسکراتے ہوئے۔

"وعلیکم السلام شہلا بھابھی! کیسی ہیں آپ؟ آئیں بیٹھیں۔" وہ ذرا استنبھل کر انھی اور جلدی سے ڈبا پرس میں ڈال کر ان سے گلے ملی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ مجھے علم نہیں تھا کہ تم آئی ہوگی ہو۔" وہ رسلان سے کہتی ساتھ والی کرسی پر بیٹھی۔ "پھر ابھی فاطمہ پھپھو نے تمہاری فریڈ کا بتایا۔ رگلی سوری فار ہر۔"

ڈی جے کے ذکر پر اس کے سینے میں ایک ہوک سی انھی سو پھر سے افسردہ ہو گئی۔

"جانتا نہیں شہلا بھابھی! اللہ تعالیٰ کی کیا مرضی تھی۔ میری ایک ہی دوست تھی ترکی میں اور وہ میری تمام دوستوں سے بڑھ کر ہو گئی تھی۔ بہت دعا کی میں نے اس کے لیے مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ لپو لپو آیا۔

"اللہ تمہیں صبر دے گا۔ ہم سب ہیں نا تمہارے ساتھ۔" شہلا نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبا یا۔ "بہن آئی کا بیٹا بھی آیا ہے؟"

"جی نہ لوہر ہے۔" اس نے نگاہوں کا زاویہ موڑا تو شہلا نے تعاقب میں دیکھا۔
اسٹیج کے قریب وہ سلیمان صاحب کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس اس کی مقناطیسی شخصیت بہت شاندار لگ رہی تھی۔ سلیمان صاحب اس کے شلے پر ہاتھ رکھے کسی سے اس کا تعارف کدوار ہے تھے اور وہ جیسے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ آج وہ اس کے ساتھ اتنے مطمئن اور مسرور لگ رہے تھے گویا وہ جیل واپس آ گیا ہو۔
"بہت اچھا ہے ماشاء اللہ۔"

"تھنکس۔" شہلا بھابھی! ایک بات کہوں۔

آپ کی ساس نے آپ کی اتنی خوب صورت بری بھائی تھی اور آج بھی آپ نے ان ہی میں سے کوئی سوٹ پہنا ہو گا۔ اس طرف تو عورتیں ہی ہیں۔ آپ کا عیابا۔ میرا مطلب ہے آپ کے کپڑے تو نظری نہیں آ رہے۔" وہ رک رک کر ہچکچاتے ہوئے بولی تھی۔ داور بھائی کی مندی پر اس نے بہت کھٹک وار لہجے میں شہلا کو نقاب اتارنے کے لیے کہا تھا مگر آج اس کی آواز سے وہ کھٹک مفقود تھی۔

جواب "شہلا بہت تھکن سے مسکرائی تھی۔

"کیا فرق پڑتا ہے جیسا! اتنے مردوں کو اپنے کپڑے دکھا کر مجھے کیا مل جائے گا؟"

"تو نقاب ہی اتار دیں۔" اس کا لہجہ بہت کمزور تھا۔ اس نے نقاب ڈھیلا بھی نہیں کیا۔ جیائے پھر نہیں کہا۔ اس سے کہانی نہیں گیا۔

وہ تو خود دل سے نہیں چاہتی تھی کہ شہلا نقاب اتار دے۔ وہ تو بس اس کا جواب سننا چاہ رہی تھی۔ اسے شریفوں کے مجرے کا وہ منظر اچھی طرح سے یاد تھا جب سنہری اور چاندی کی عورتیں پرسوں کے پیچھے کرسی پر ترچھی ہو کر بیٹھی کسی آئی سے بات کرتی شہلا نظر آ رہی تھی مگر نقاب میں ہونے کے باعث اسے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ سو اس کے حصے میں وہ بدنامی نہیں آئی جو ان دونوں کے نصیب میں آئی تھی مگر آج وہ اتنی پر مصروف اور تھکن سے کیوں مسکرائی

تھی۔ یوں جیسے اس کا دل اندر تک زخمی ہو سکا تھا وہ تھکن نہ زخمی نگاہیں۔ اسے کسی نے پکار لیا اور وہ اٹھ کر چلی گئی مگر حیا کی نگاہیں کافی دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

پچھلی دفعہ اسے شہلا کو عیابا میں دیکھ کر عجیب کو فٹ بھرا احساس ہوا تھا مگر آج ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کی ان دیکھ بھری آنکھوں میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ شہلا کو کیا غم تھا۔ اتنی اچھی فیملی میں شادی ہوئی۔ اتنا پیڑ سم شوہر! امیر کبیر! ماں باپ کا اکلوتا بیٹا! پھر اسے کیا دکھ تھا؟ وہ پھر سارا انکیشن کی سوچے لگی۔



آدھی رات گئے اپنے کمرے میں بیٹھے وہ پھر سے اس ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جہان بھائی! اچھا! پاشا مگر انگریزی میں یہ سارے نام سناج حنی تھے۔ چھٹا حرف نہیں ملتا تھا۔ وہ بار بار اس سطر کو پڑھنے لگی مگر کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ کون سا شخص تھا جس کے پاس ایسے ہر محنت طلب مسئلے کا حل ہوتا تھا؟ وہ ڈبا لیے بھاگ کر باہر آئی۔ جہان بھائی میں کھڑا کاؤنٹر۔ گلاس رکھ پانی کی بوتل اس میں اندر مل رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے آئی اور باکس اس کے ساتھ رکھا۔
"یہ مجھے کسی نے دیا ہے اور مجھے اس کا پاس ورڈ نہیں معلوم اسے کھول دو۔"

وہ آواز بے چونکا پھر بوتل رکھ کر ڈبا اٹھایا۔
"یہ ہے کیا؟" وہ ذرا اچنبھے سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"جو بھی ہے تم اسے کسی طرح کھول دو۔"

"ہوں بھل جائے گا تو برا بلیم۔" وہ ڈھکن اور ڈبے کی بند دراز پر انگلی پھیر کر کچھ محسوس کر رہا تھا۔ "تم مجھے ایک بڑا پھر اور ایک ہتھوڑا لا دو۔"

"افو! توڑنا نہیں ہے اسے بلکہ تم تو رہنے ہی دو۔" اس نے خفگی سے ڈبا اس کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔
"کیا ہوا؟ میں کھول تو رہا تھا ایک منٹ مجھے دیکھنے تو دو۔"

"میں خود کر لوں گی تم رہنے دو۔ تم میرے لیے کچھ نہیں کرتے۔" جانتا نہیں وہ کس بات پر اس سے تھا تھی جو جھنجھلا کر بولی۔

"پھر سوچ لو۔ میں تو ابھی ماسوں کے پاس جا رہا تھا انہیں تمہیں دوبارہ استنبول بھیجنے کے لیے راضی کرنے مگر ٹھیک ہے میں تمہارے لیے کچھ نہیں کرتا۔" شلے نے اچکا کپالی پینے لگا۔
"سچ؟" اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔
"تم انہیں مناسکتے ہو؟"

"میں ایک اچھا شیفت اور اچھا مکینک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا وکیل بھی ہوں۔ ٹرائی! وہ گلاس رکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

"ابا ایک دفعہ اڑ جائیں تو تبھی فیصلہ نہیں بدلتے۔ تم انہیں کیسے مناؤ گے؟"

"وہی تو تمہارا دوبارہ استنبول جانا میرے مفاد میں قطعاً نہیں ہے کیونکہ اب تم ہر ٹورسٹ انٹرکشن دیکھنے جانے کے لیے مجھے ہی خوار کرواؤ گی مگر مجھے لگا تم جانا چاہتی ہو۔ سو میں ماسوں سے بات کرتے ہی جا رہا تھا اور وہ مان جائیں گے۔ بروقت کو نیا کو کینیڈا نہ بنا تا تو شاید وہ کبھی نہ مانتے۔"

"ہاں استنبول تو بہت محفوظ شہر ہے اور پاکستان میں تو روزیم و حملے ہوتے ہیں اور پاکستان میں تو ہوتا نہیں لوگوں کے پاس انٹرنیٹ کی سولت موجود ہے بھی یا نہیں! وہ ذرا جل کر بولی۔ وہ بیٹا کچھ کے مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اگلا ایک گھنٹہ وہ کچن میں کرسی پر بیٹھی جہان کا انتظار کرتی رہی۔ بالآخر جب وہ ابا کے کمرے سے نکلا تو وہ تیزی سے اٹھی۔
"کیا ہوا؟"

"پیننگ کر لو۔ ہم کل صبح کی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔" وہ دھیماسا مسکرا کر بولا۔ "مگر اس شرط پر کہ فی الحال تو تم ہمارے ساتھ رہو گی بعد میں جب تمہاری اسپرنگ بریک ختم ہو جائے تو بے شک چلی جانا۔"

”ج“ وہ بے یقینی و خوشگوار حیرت میں گہری اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک طمانیت بھرا احساس اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لینے لگا تھا۔ البتہ ایک بات وہ جانتی تھی۔ استنبول ڈی جے کے بغیر کبھی بھی ویسا نہیں ہوگا جیسا پہلے تھا۔

”تمہارا دل غرور سے ہے؟“
ہاشم نے بے یقینی سے اپنی بیوی کو دیکھا جو بستر کے دوسرے کنارے پر بیٹھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان حادث آکھیں موندے سو رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔
”ایسا کیا غلط کہہ دیا ہے میں نے؟“ وہ جی بھر کر کوفت کا شکار ہوئی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو تمہارے حواس جواب دے گئے ہیں۔“ حیرت کی جگہ اب جھنجھلاہٹ نے لے لی تھی۔

”حواس تو تمہارے جواب دے گئے ہیں۔ میں تمہیں ایک سیدھا سا حل بتا رہی ہوں اس سارے مسئلے کا۔ تم روز کے چوبیس گھنٹے بھی کام کرو تو اس رقم کے آدھے لیراز بھی اکٹھے نہیں ہوں گے جو ہمیں حادث کی سرجری کے لیے چاہیے۔ اور ایسے مستحکم ہو مجھے۔“ آخر میں وہ خفا ہو کر بولی۔
”پاشا مجھے جان سے مار دے گا۔ وہ اس کی لڑکی ہے۔“

”سہلی۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ اب کے وہ قدرے تذبذب سے بولا تھا۔
”تو تم کر کیا سکتے ہو؟ اور کیا کیا ہے تم نے حادث کے لیے؟“

”میرا بیٹا مجھے بہت پیارا ہے۔“ اس نے سوتے ہوئے حادث پر ایک نظر ڈالی۔ ”مگر وہ بھی تو کسی کی بیٹی ہے۔“

”میں بھی تو کسی کی بیٹی تھی مجھے اس ڈربے میں لا کر پل بل مارنے سے پہلے تم نے یہ سوچا؟“ وہ چادر کا گولہ بنا کر ایک طرف پھینکتی جارحانہ انداز میں اس کی طرف آئی۔ ”تم مرد ہو کر ڈرتے کیوں ہو؟“

”تم پاشا کو نہیں جانتیں۔“
”میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اگر میرا بیٹا مرد رہا ہے تو اس کا ذمہ دار عید الرحمن پاشا ہے۔ اگر وہ تمہیں تمہاری مطلوبہ رقم دے دیتا تو ہم کبھی یہ کرنے کا نہ سوچتے۔ کوئی کمی تو نہیں ہے اس کو پیسے کی پھر بھی اس نے ہاتھ روک کر رکھا ہوا ہے۔ اب یا تو تم اس کا خیال کر لو یا اپنے بیٹے کا۔ فیصلہ تمہارا ہے۔“ سہلی کے نقوش بدھم روشنی میں بگڑے بگڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اس وقت یوں چیز تیز بولتی وہ میک بٹھ کی جو کبھی جلا دگنی لگ رہی تھی۔

ہاشم تذبذب سا اسے دیکھے گیلا۔ وہ جو کہہ رہی تھی وہ اتنا مشکل تو نہ تھا مگر۔

وہ جہان کے ساتھ سیدھی اس کے گھر آئی تھی پھر کھانا کھا کر اس نے اجازت چاہی۔ اس کا سارا سامان سبائی کے ڈورم میں رکھا تھا اور جس انفرادی تفری میں وہ مگنی تھی سوائے چند چیزوں کے کچھ بھی نہیں اٹھایا تھا۔ پھپھو نے اصرار بھی کیا کہ وہ چھٹیاں ختم ہونے تک ان کے پاس رک جائے مگر کل آنے کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تو پھر کہوں گی کہ رک جاؤ۔“ پھپھو ذرا خفا تھیں۔

”اور پاشا کو بتائے گا کون؟ تو مہینہ بھر سہلی انڈیا چلا گیا تھا۔ تم نے خود ہی مجھے بتایا تھا۔“ وہ چمک کر بولی۔
”نیم روشن کمرے میں سبزی بلب کی بدھم روشنی اس کے چہرے کو عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔
”وہ انڈیا گیا ہے، مرنے نہیں گیا جو اسے کبھی ہتا نہیں چلے گا۔ وہ مجھے جان سے مار دے گا سہلی۔“
”تو پھر تم اپنی جان سنبھال کر بیٹھے رہو اور حادث کو مرنے کے لیے چھوڑ دو۔“ غصے سے کہتی اٹھ کر چادریں تہہ کرنے لگی۔

”پھپھو! میں کل آؤں گی میں پر اس۔ اب چلتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مگر کل ضرور آنا۔“ جہان نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک گلابی بڑھ چکے تھے۔ سرد و گرم علاقوں کے مابین سفر کا موسمی اثر تھا کہ استنبول پہنچتے پہنچتے اس کا فلو بخار میں بدل گیا تھا۔

”آؤ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“
”صرف تاقسم تک چھوڑنا۔ آگے سے میں گورسل پکڑوں گی۔“

”میں سبائی تک چھوڑ دوں گا تو پر اہلم۔“ وہ چابی پکڑے، جیکٹ پہنتے ہوئے بولا۔

”نہیں اس بخار میں تم سے پینتالیس مٹھ کی ذرا یونگ کروالی تو پینتالیس دن تک تم جتاتے رہو گے۔ ویسے بھی مجھ پر تمہارے احسان بہت جمع ہو گئے ہیں اتنے سارے پیسے کیسے اتاروں گی؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھنے پر بازو پٹینے کھڑی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اتارنے کے لیے کس نے کہا ہے۔“

وہ ذرا سا مسکرا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ اس کی پشت کو دیکھے گئی۔ وقت گزارنے کے ساتھ ساتھ جہان کا رویہ اس کے ساتھ نرم پڑتا جا رہا تھا۔ پاکستان میں پہلے دو دن تو وہ لا تعلق رہا شاید اس لیے کہ دونوں کو ٹھیک سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا مگر پھر اس نے خود ہی کچھ محسوس کیا تھا تب ہی وہ خود آگے بڑھا اور ان کے درمیان کھڑی سردیوار ڈھادی لیکن کیا وہ اس کے لیے وہ محسوس کرتا تھا جو وہ اس کے لیے کرتی تھی؟ کیا اسے ان کا وہ بھولا بھرا رشتہ یاد تھا جس کے متعلق اس گھر میں کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ ابھی کچھ دن وہ اس کے گھر رہے گی تو ان سارے سوالوں کے جواب جاننے کی کوشش ضرور کرے گی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا۔

ہاشم اسکوائر کا مجسمہ آزادی اسی طرح تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ مجسمے کے گرد گول چکر میں اگی گھاس

پہ سنخ اور زرد ٹیولپ فیشول کے پوسٹرز لگے تھے جو ہر سال کی طرح اس موسم بہار میں بھی استنبول میں منعقد ہونا تھا۔ ٹیولپ کا پھول استنبول کا ”سمبل“ تھا۔ مگر ان کی ولغریب مہمک میں ڈوبا ہوا ہاشم اسکوائر حیا کو خزاں آلود لگا تھا۔ وہ ہمارا اب وہاں نہیں تھی جیسے ڈی جے نہیں تھی۔

”تم جارہی ہو“ حالانکہ میں چاہتا تھا کہ تم کچھ دن ہمارے گھر رہو۔“ گاڑی روکتے ہوئے جہان نے چرو اس کی طرف موڑے سنجیدگی سے کہا تھا۔
”میں کل آجاؤں گی مگر کل تک میں سبائی اپنا ڈورم بلاؤں گا۔“ بھیل اور ہر وہ جگہ جہاں میں اور ڈی جے اکٹھے گئے تھے ایک دفعہ پھر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اکیلے بالکل اکیلے۔ میں ان بیٹے لمحوں کو پھر سے جینا چاہتی ہوں۔“

”صمت کرو۔ تمہیں تکلیف ہوگی۔“
”بہت تکلیف۔ پہلی اب اس سے زیادہ تکلیف مجھے نہیں مل سکتی۔“ اس نے بھیگی آنکھ کا کونا انگلی کی نوک سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اوکے!“ اس نے سمجھ کر سر ہلادیا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک نقاب تھی۔

جہان چلا گیا اور وہ مجسمہ آزادی کے گرد اگی گھاس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ وہ گھاس کا گول قطعہ اراضی دراصل یوں تھا جیسے کوئی چٹا رکھا گول سا سبز پھول ہو جس کی سبز پتیاں بنی ہوں اور پتی کے درمیان ایک سیدھی روش تھی جو مجسمے تک لے جاتی تھی۔

ہاشم کے ہر پھول ہر پتھر اور ہر پھل پہ جیسے یادیں رقم تھیں۔ وہ اس کا اور ڈی جے کا زیرو پوائنٹ تھا۔ مین اسٹاپ۔ تقریباً ہر دوسرے روز وہ ادھر آتی تھیں۔ گورسل انہیں یہیں جو اتارا کرتی تھی۔ یہاں سے آگے وہ عموماً ”میٹروٹرین پکڑ لیا کرتی تھیں۔ اس اسکوائر کا چپہ چپہ انہیں یاد تھا اور ڈی جے کے بغیر سب کچھ ادھورا تھا۔

اور اس طرف استقلال اسٹیٹ تھی وہاں سے کی گئی ان کی ڈھیروں شاہنگہ خورائیں چلی گئی۔ استقلال

اسٹریٹ آج بھی ویسی ہی تھی، بہت طویل، نہ ختم ہونے والی۔ مگر زندگی ختم ہو گئی تھی۔
گورنر کی کھڑکی کے شیشے کے پار وہ پاسورس کا عظیم الشان سمندر دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ایک فیری گزر رہا تھا۔ اسے یاد تھا جب پہلی دفعہ ان دونوں نے اسی جگہ مل پار کرتے ہوئے نیچے فیری تیرتا دیکھا تھا تو وہ تو خوشی اور جوش سے پاگل ہی ہو گئی تھیں۔ وہ کبھی بحری جہاز میں نہیں بیٹھی تھیں اور صرف اسے دیکھ کر ہی وہ رجوش ہو گئی تھیں پھر فیری وہیں رہ گیا اور زندگی ختم ہو گئی۔

وہ ہر کی ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ سباجی کے دروازے پر پہنچی تھی۔ ڈورم بلاکس تقریباً "ویران بڑے تھے۔ اسپرنگ بریک ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اسٹوڈنٹس اپنے اپنے ٹورز پر تھے۔ اسے کسی کو اطلاع دینے کا ہوش ہی نہیں تھا مگر پاکستان روانگی والے دن جانے ہلے کو کسی نے بتایا اور پھر سب کے فون آنے لگے تھے۔ معتمد، حسین، ثانی، سارہ، لطیف، نجم، یاجی سب اسے برابر فون کرتے رہے تھے مگر وہ سب یقیناً "ابھی واپس نہیں آئے تھے۔

وہ اپنے ڈورم بلاک کی گول چکر کھاتی میڑھیاں چڑھنے لگی۔ جب وہ سباجی آئی تھیں تو ان زخموں پر برف جمی ہوئی تھی۔ اب وہ برف ہمارے لے گئی تھی۔ اس نے گردن اوپر اٹھا کر بالکونی کے بلب کو دیکھا اور پھر اواسی سے مسکرا دی۔ کتنا ڈر گئے تھے وہ اپنے پہلے دن کہ پتا نہیں یہاں کون سے جن بھوت ہیں۔

"نکلے ہم وہی پاکستان کے پینڈو۔" ہالے کے یہ بتانے پر کہ یہ نیکنالوچی کا کرشمہ تھا، ڈی جے اس کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر افسوس کرتی رہی تھی۔ اس نے ڈورم کا داک کھولا۔

مگر اسٹیشن پر اٹھا۔ صاف ستھرے بنے ہوئے بستر، میز پر ترتیب سے رکھی چیزیں، ڈی جے کے بینک کی میز البتہ خالی تھی۔ اس کی ساری چیزیں جیانے اس کے بھائی کو بیک کر کے دے دی تھیں۔ وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور سلائیڈ کھولی۔

"گنڈ۔ گنڈ۔" اس نے کستا چاہا مگر آواز گلے میں اٹک گئی۔ آنسوؤں نے اس کا گلاب بند کر دیا تھا۔ دور کہیں کسی دوسرے بلاک سے ڈی جے کو جواب دینے والے لڑکے نے اتنے دن کی غیر حاضری پر کچھ تو سوچا ہوگا، مگر شاید وہ خود بھی اسپرنگ بریک پر ہو۔ اب وہ آئے گا تو اسے کوئی آواز نہیں آئے گی۔ اسے کیا معلوم کہ اب ساری آوازیں ختم ہو گئیں۔

"گنڈ مار نکو ڈی جے!" اس نے کھڑکی میں کھڑے بیٹھی، بے حد مدھم آواز سے ڈی جے کو پکارا۔ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر چہرے پر لڑھکتا رہا۔ جواب نہیں آیا۔ اب جواب بھی نہیں آتا تھا۔ وہ پلٹ کر اپنے بینک کی طرف آئی اور شلے سے برس اتار کر اپنی میز پر رکھا، پھر اب کھول کر اندر سے لکڑی کا وہ چھوٹا سا ڈبا نکالا۔ اس کا جواب بھی اسے ڈھونڈنا تھا۔

"اوه حیا۔ تم کب آئیں؟" آواز پر وہ چونک کر پلٹی۔ کھلے دروازے میں معتمد کھڑا تھا اور ابداری سے گزرتے ہوئے اسے دیکھ کر حیرت سے رہا تھا۔ "آج ہی آئی ہوں۔ تم سب واپس آگئے؟" اسے ایک گونا گونا طمانیت کا احساس ہوا۔ وہ ڈبا ہاتھ میں لیے اس کی طرف آگئی۔

"نہیں، وہ سب تو ابھی کوئٹہ میں ہیں۔ مجھے ذرا کام تھا اس کے لیے آیا تھا۔" وہ دانستہ لہجہ بھر کر رک۔ "مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ خدیجہ اتنا اچانک کیسے ہوا؟"

"اللہ کی مرضی تھی معتمد! ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ میری ایورزم بڑھے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اچانک سے انسان کو لپٹس کرتا ہے اور اچانک مر جاتا ہے۔ بہت کم لوگوں کو چند روز قبل سردی شروع ہوتا ہے، ڈی جے کو بھی ہوا تھا مگر اس نے میگزین سمجھ کر نظر انداز کیے رکھا اور پھر۔ پھر سب ختم ہو گیا۔"

"دوستوں کو کھونا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔" وہ دونوں اسی طرح جو کھٹپہ کھڑے تھے۔

"میں تو تب سے ہی سوچ رہی ہوں معتمد! کہ کیا زندگی اتنی غیر یقینی چیز ہے؟ ایک لمحے پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور اگلے لمحے وہ نہیں تھی۔ موسم بتی کے شعلے کی طرح بے ثبات زندگی جو ذرا سی پھونک سے بچھ جائے۔ کچھ بھر کا کھیل؟"

"یہی اللہ تعالیٰ کا ڈیرا ہے حیا اور ہمیں اسے قبول کرنا پڑے گا۔ یہ کیا کوئی پزل باکس ہے؟" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑے ڈبے کو دیکھ کر ذرا سا چونکا۔ اس نے ناگہی سے ڈبا اس کی طرف بڑھایا۔

"چانٹیز پزل باکس؟ تم نے یہ کہاں سے لیا؟" وہ ڈبا الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"کسی نے دیا ہے مگر میں اسے کھول نہیں پا رہی۔ کیا تم اسے کھول سکتے ہو؟" اس نے پراسید لگا ہوں سے معتمد کو دیکھا۔

"میں دیکھتا ہوں، ٹھہرو۔" وہ اس کا اوپر نیچے سے جائزہ لے رہا تھا۔ "یہ قدیم چانٹیز باکس کی طرز پر بنایا گیا ہے۔ اس کے اوپر عموماً کوئی پزل بناتا ہے جس کو سالو کرنے سے یہ کھلتا ہے یا پھر کوئی پانچ حرفی لفظ لگانے سے۔ ایک منٹ۔" اسے جیسے اچنبھا ہوا۔ "پانچ نہیں، اس پر تو چھ حروف ہیں۔ اس طرح کی چیزوں پر ہمیشہ پانچ حروف ہوتے ہیں، مگر شاید اس کا جواب کوئی خاص لفظ ہو جس پر چھ حروف ہی پورے آتے ہوں۔"

"مگر اب یہ کھلے گا کیسے؟" وہ بے چینی سے بولی۔ "یہ تو جس نے دیا ہے اس کو ہی۔" وہ رکا اور اوپر لکھی سطر پڑھنے لگا۔

"ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ ہوں۔۔۔ حیا! تمہارا واسطہ کسی جینٹلمن سے پڑ گیا ہے۔ یہ ایک جیلی ہے اور اسے حل کرنا ہے۔"

"اور اس نے کہا تھا کہ اسے صرف میں ہی حل کر سکتی ہوں اور اگر اسے توڑا تو یہ میرے کسی کام کا نہیں رہے گا۔"

"جینی وہ چاہتا ہے کہ تم دماغ استعمال کرو۔ ویسے یہ فقرہ۔۔۔ وہ اس سطر پر انگلی پھیرتے ہوئے کچھ سوچ رہا

تھا۔ "یہ فقرہ مجھے کچھ سنا سنا لگ رہا ہے۔ شاید۔ شاید۔" وہ جیسے یاد کرنے لگا۔ "اس دن جب ہم جیو انفارمیشن کی کلاس میں لکھ لکھ کر باتیں کر رہے تھے تب شاید بروڈی نے یہ بولا تھا۔"

"نہیں، مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں۔"

"پتا نہیں۔" اس نے فنی میں سر ہلایا۔ "انسان کی یادداشت چیزوں کو بہت کوریٹ کر دیتی ہے۔ ہمیں ایک چیز کو دیکھ کر اس سے متعلقہ چیز یاد آ جاتی ہے۔ مجھے بھی اس کو دیکھ کر وہی کلاس یاد آئی۔ خیر! جو بھی ہے، تم فکر نہ کرو، ہم اس کا کوئی حل نکال ہی لیں گے۔ ابھی تو میں کام سے جا رہا ہوں، ویر سے آؤں گا۔ تم دروازہ اچھی طرح لاک کر دینا، آج کل ڈورم بلاک تقریباً "خالی ہے، ٹھیک ہے؟"

اس کے یوں خیال کرنے پر وہ زیر لب مسکرا دی۔ وہ چلا گیا تو اس نے واقعی کرا اچھی طرح لاک کر لیا۔ سباجی اتنی ویران تھی کہ اسے انجانا سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ ٹاقسم سے یہاں آنے تک اسے مسلسل محسوس ہوتا رہا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ حالانکہ پیچھے مڑ کر دیکھنے پر اسے سب کچھ معمول کے مطابق ہی نظر آتا تھا، مگر کچھ تھا جو اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔

رات بہت دیر تک لیٹے لیٹے وہ پزل باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے، انگوٹھے سے حروف کچلی کی سلائیڈز اور نیچے کرتی رہی۔ اس نے حروف کے کئی جوڑے بنائے مگر وہ مقفل رہا۔ اسے غیند نے کب گھیرا، اسے علم بھی نہیں ہوا۔ پزل باکس اس کے گرد۔ ایک طرف لڑھک گیا۔ وہ اب بھی ویسا ہی تھا۔ سرد، جامد اور مقفل۔



صبح وہ دیر سے اٹھی۔ ناشتا کر کے رات والے شکن آلود لباس پہ ڈھیلا سا سویٹر پہنے، بالوں کو جوڑے میں باندھتی وہ نیچے آگئی۔ اس کا رخ یونیورسٹی میں فوٹو کلب کی طرف تھا۔ وہاں سے اس نے کچھ نوٹس کئی

روز پہلے فوٹو اسٹیٹ کروائے تھے اور انہیں اٹھانے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔

جج کی چٹیلی مگر ٹھنڈی ہوا سہانگی کے سبز زار پہ بہہ رہی تھی۔ وہ فوٹو کا پینٹر کے پاس آئی اپنے نوٹس اٹھائے سہانگی کے کارڈ سے ادائیگی کی اور پھر واپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی کہ اسے ایک میز پر رکھا لاوارث سار جستر آیا۔ رجسٹر جانا پہچانا تھا۔ اس نے پہلا صفحہ پلٹا اس پر بڑا بڑا DAD لکھا تھا۔

”وہ ڈی جے“ ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ ڈی جے کالسیان۔ وہ ہمیشہ اپنا رجسٹر فوٹو کا پینٹر پر چھوڑ جایا کرتی تھی۔ اس نے رجسٹر اٹھا لیا۔ وہ اب اس کا تھا۔ اپنی چیزیں تو وہ ڈی جے کی فیملی کو دے چکی تھی مگر اس کی ایک یادگار سنبھالنے کا حق تو اسے بھی تھا۔

وہ باہر آگئی اور گھاس پہ بیٹھ کر ڈی جے کے رجسٹر کے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ اس کارف رجسٹر تھا جسے وہ زیادہ تر لکھ لکھ کے باتیں کرنے کے لیے استعمال کرتی تھی اور ایسی باتیں عموماً ”وہ آخری صفحے پہ ہی کیا کرتی تھیں۔ اس نے آخری صفحہ پلٹا تو دھیرے سے مسکرا دی۔

اس روز جیو انفارمیشن سسٹم کی کلاس میں ان کی اور فلسطینیوں کی اسپرنگ بریک کی پلاننگ اس پہ لکھی تھی۔ وہ بہت محبت سے ڈی جے کے لکھے الفاظ۔ انگلی پھیرتی انہیں پڑھ رہی تھی جب ایک دم وہ رک گئی۔ رجسٹر کے اس آخری صفحے کے اوپر بڑا بڑا کر کے ڈی جے کی لکھائی میں لکھا تھا۔

Into the same river no
man can enter twice -
Heraclitus 535-475.b.c

(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا)

ہرا قلیطس ۵۳۵ ۴۷۵ قبل مسیح

وہ بالکل شل سی سانس روکے تھیں اس سطر کو دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ پزل باکس اسے ڈی جے نے بھیجا تھا؟

”جب تک آپ اسے کھول پائیں گی وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“
وہ رجسٹر کے ایک دم سے اٹھ کر ڈورم کی طرف بھاگی۔ اسے مقصم کو ڈھونڈنا تھا۔

”ہرا قلیطس۔ یونانی فلسفی۔ یاد آگیا۔“ مقصم نے وہ سطر پڑھتے ہوئے بے اختیار ہاتھ کو چھوا۔ ”یہ ہرا قلیطس کا ایک قول ہے جیسے تم اس کے دوسرے اقوال سے ہوں گے مثلاً۔“ وہ یاد کر کے بتانے لگا۔ ”کتے اسی پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے ہوئے یا انسان کا کردار اس کی تقدیر ہوتا ہے۔“ وہ انگریزی کے چند مشہور اقوال بتا رہا تھا۔

”ہاں بالکل۔“ حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے اس میں سے کوئی بھی قول نہیں سن رکھا تھا۔ ”تو ثابت ہوا کہ ہم اس پزل کے ٹھیک راستے پہ چل نکلے ہیں۔ اور اس راستے پہ اس شخص نے یقیناً“ بریڈ کرسچن کرائے ہوں گے۔ اب ہمیں ایک ایک کر کے ہنسل اور گرٹل کے ان بریڈ کرسچن کو چھنا ہے۔“

”شش!“ دور بیٹھی لائبریرین نے کتاب سے سر اٹھا کر عینک کے پیچھے سے ان کو ناگواری سے ٹوکا۔ وہ دونوں اس وقت لائبریری میں آئے سانسے بیٹھے تھے۔ ”مسوری میم! حیا نے گرٹن موڈ کر ایک معذرت خواہانہ مسکراہٹ ان کی طرف اچھالی اور واپس پلٹی۔

”اچھا اب کیا کرنا ہے؟“ وہ دھیمی سرگوشی میں پوچھ رہی تھی۔ ”مگر اس نے ہرا قلیطس کا ایک قول ڈبے کے اوپر لکھا ہے تو یقیناً“ اس کے نوڈورڈ کا تعلق اسی قول ہو گا۔“

”یا پھر شاید ہرا قلیطس کی ذات سے۔ ٹھہرو! میں ایک منٹ آیا۔“ وہ اٹھا اور چند لمبے بعد جب وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں میں موٹی موٹی چند کتابیں اوپر نیچے پکڑ رکھی تھیں۔

”یہ رہا ہرا قلیطس کا اعمال نامہ۔“ اس نے دھپ

کی آواز کے ساتھ کتابیں میز پر رکھیں۔
لائبریرین نے چہرہ اٹھا کر اسے تھملا کر دیکھا۔
”مسوری!“ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کتاب واپس کر سی بیٹھا۔

”میں لاء کی اسٹوڈنٹ ہو کر فلاسفی کی یہ اتنی وزنی کتابیں پڑھوں؟ یہ مجھ سے یہ نہیں ہو گا۔ میں ہرا قلیطس کو گوگل کر لیتی ہوں۔“ لیپ ٹاپ اوپر دکھاؤ۔“ اس نے ساتھ رکھے مقصم کے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی طرف گھمایا اور کی پیڈ پر انگلیاں رکھیں۔

”آف!“ جب اتنے ڈھیر سارے نیچے کھلے تو وہ بے زار سی ہو گئی۔ اسے جلدی سے کوئی جواب چاہیے تھا اور بس جلدی سے وہ باکس کھولنا تھا۔ اتنے لمبے لمبے ڈاکو منٹس پڑھنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

”اوہ لاؤ!“ میں پڑھ کر سمجھیں میں یوانٹھس بتاتا ہوں۔“ اس کی کوفت دیکھ کر مقصم نے لیپ ٹاپ اپنی طرف گھمایا اور پھر اسکرین پہ نگاہیں دوڑاتے ہوئے پڑھنے لگا۔

”ہوں۔ اچھا۔ ہرا قلیطس کا تعلق ایشیا مائیز سے تھا۔ خاصا بد مزاج فلاسفر تھا۔ اپنے علاقے میں چیف پریسٹ بھی رہا ہے اور بہت خاندانی بھی تھا۔ بڑے بڑے فلسفیوں کو خاصی حقارت سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں فٹا غورٹ ہو مر کو بھرے چوک میں لے جا کر درتے مارنے چاہئیں اور Hesoid اتنا جاہل ہے کہ اسے دن اور رات کا فرق نہیں پتا۔ ہرا قلیطس کے مشہور اقوال یہ ہیں۔۔۔

”گدھے سونے پہ گھاس کو ترجیح دیتے ہیں“ کتے ہر اس شخص پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے اور۔“ ”بس گرد مقصم پورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی!“ اس نے جھنجھلا کر لیپ ٹاپ کی اسکرین ہاتھ سے دبا کر فولڈ کر دی۔ مقصم ہنس دیا پھر اپنا موبائل نکالا۔

”لطیف رات کو آگیا تھا۔ اس کا ایک سائیڈ کورس فلاسفی ہے اس کو پڑھنا ہوں۔“

لطیف کو ادھر آئے اور اس کو ساری بات سمجھانے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اب وہ مقصم کے ساتھ والی

نشست پہ بیٹھا سوچتے ہوئے اس پزل باکس کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کیتھولک اور خالعتا ”ڈیج ٹھا ٹھا“ افغانستان میں پیدائش کے وقت اس کے ماں باپ نے اپنے کسی افغانی دوست لطیف کے نام پہ اس کا نام رکھا تھا اور چونکہ اس کو پہلی خوراک ایک مسلمان نرس نے دی تھی سو لطیف ذہنی اور اخلاقی طور پہ ان فلسطینی لڑکوں جیسا ہی لگتا تھا۔

”میں تو ہرا قلیطس نامہ سن کر تنگ آگئی ہوں“ اور اس کے یہ کتوں گدھوں اور۔“ حیا نے باکس کی طرف اشارہ کیا۔ ”دریاؤں والے اقوال میری سمجھ سے تو باہر ہیں۔“

”ایک منٹ!“ لطیف ذرا چونکا۔ ”وہ کتوں اور گدھوں والے اس کے اقوال ہوں گے مگر یہ دریا والا صرف اس کا قول نہیں بلکہ اس کی مشہور زمانہ فلاسفی ہے۔ Flux فلاسفی تم نے سن تو رکھی ہوگی؟“

”میں ہرا قلیطس کا نام آج پہلی دفعہ سن رہی ہوں“ حیا کہ اس کی فلاسفی۔“

”اوہ۔ تم نے بلکہ ہر کسی نے یہ فلاسفی سن رکھی ہے۔ یہ محاورہ تو تم جانتی ہو تاکہ پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ لطیف آگے ہو کر بتانے لگا۔

”یہ محاورہ دراصل ہرا قلیطس کی اسی فلاسفی کا پھوڑ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوئی بھی شخص ایک ہی دریا میں دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ یعنی کہ جب انسان ایک دفعہ پانی میں قدم رکھ کر نکلتا ہے تو وہ پانی آگے بہہ جاتا ہے پانی اور انسان دونوں ہر لمحہ تبدیل ہوتے ہیں وہ دوبارہ جغرافیائی لحاظ سے تو اسی دریا میں قدم رکھتا ہے مگر نہ وہ خود وہی پہلے والا انسان ہوتا ہے اور نہ وہ دریا پہلے والا ہوتا ہے۔ سمجھ آئی؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اسے قطعاً سمجھ نہیں آئی تھی۔

”نہیں، نہ سمجھ نہیں آئی سو کھو!“ جب استنبول میں پہلے دن تم نے باسلورس کا سمندر دیکھا تھا“

تبعہ وہ سمندر نہیں تھا جو تم نے دیکھا۔ اسبندہ تمہارے ہو اور نہ سمندر وہی ہے۔ ہر چیز لمحہ بہ لمحہ بدل جاتی ہے یہ ہر اقلیطس کی فلسفہ آف چیچنگ! ”
 ”فلسفہ آف چیچنگ! حیات نے اثبات میں سرہلاتے باکس اٹھایا۔“ اور تمہیں پتا ہے چیچنگ میں پورے چھ حروف ہوتے ہیں۔“
 ”معتصم نے ذرا جوش سے ڈیسک پہ ہاتھ مارا۔“

”اور اوہر ٹیبلز پہ پڑھتے چند طلباء نے سر اٹھا کر دیکھا۔“
 ”لاسٹ ٹائم! چیچنگ اسٹوڈنٹس! گلابرین نے کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے انگلی اٹھا کر وارننگ کی۔ معتصم نے فوراً سر جھکا دیا۔“
 وہ دبے دبے جوش سے حروف کی سلائیڈز اوپر نیچے کر رہی تھی یہاں تک کہ اس نے پورا لفظ چیچنگ لکھ لیا۔

”اب یہ کھل جائے گا۔“
 مگر پریل باکس جلد رہا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ کوڈ کچھ اور ہے۔ اور وہ کچھ ایسا ہے جسے صرف تم کھول سکتی ہو۔ کچھ ایسا جو صرف تمہیں ہی معلوم ہو گا۔“
 ”حیا! تم ہر اقلیطس کی مینا فرس میں تو انٹرسٹڈ نہیں ہو؟“ لطیف کچھ سوچ کر کہنے لگا۔
 ”نی الحال تو میں صرف ٹائم جمانے میں انٹرسٹڈ ہوں۔ میرا خیال ہے میں تیار ہو جاؤں۔“ وہ ہار مانتے ہوئے باکس کیے اٹھ گئی۔
 ”ہم نے بھی ٹائم جانا ہے اور ابھی گورسل ٹکٹے میں ڈیڑھ گھنٹہ تو ہے۔ تم تیار ہو جاؤ تو اکٹھے چلتے ہیں۔“

لکڑی کا وہ پریل باکس اس نے اپنے ڈورم کے لاکر میں رکھا۔ پھر اپنے کپڑے کھنگالتے لگی۔ جس آفراتفری میں گئی تھی یہ یاد کہاں تھا کہ لائبریری کو کپڑے نہیں لےے۔ اس وقت جو ایک واحد استری شدہ جوڑا اٹھنے لگا تھا وہ اس کا سیاہ فراق تھا جس کی اوپری پٹی سنہری

سکوں سے بھری تھی۔ وہی جو وہ جہان کے استقلال اسٹریٹ میں ویلے جانے والے ڈنر پہ پہن کر گئی تھی۔ فی الحال وہ پچھو سے پہلے اپنی ان میزبان آئی کے گھر جاری تھی جنہوں نے پہلے روز ان کا کھانا کیا تھا۔ چونکہ وہ ایک طرح سے ڈی جے کے لیے ہی جاری تھی سو یہ کام والا فراق مناسب تھا، لیکن وہ اوپر سیاہ کوٹ پہن لے گی تو کام چھپ جائے گا اور چیچے سے تو فراق سادہ ہی تھا اس نے لباس بدل کر بیل کچھوں میں باندھے، پھر اپنے سنہری کلچ میں پاکستانی مسلم سا موبائل ڈالا۔ کلچ چھوٹا سا تھا اس میں ترک بھرا فون پورا نہیں آتا تھا، سو اس نے ترک فون کوٹ کی جیب میں رکھ دیا اور کلچ کی زنجیر کو ایک کندھے سے گزار کر دوسرے پہلو میں ڈال کر بڑی پن کے ساتھ فراق کی بیلٹ سے نتھی کر دیا۔ سنہری سکوں کے کام میں سنہری ستاروں والا پرس بالکل چھپ سا گیا تھا۔ کم از کم اب کوئی اس کا پرس چھین تو نہیں سکتا تھا۔

مسز عبد اللہ کا پتا اس کے پاس تھا۔ ہالے سے ان کا نمبر لے کر ان کو فون بھی کر دیا تھا۔ جب سے وہ ترکی آئی تھی ان کے گھر بیلٹ کر نہیں گئی۔ اب اسے ملازمی جانا چاہیے تھا۔

گورسل میں وہ درمیانی راستے والی نشست پہ بیٹھی تھی۔ راستے کے اس طرف معتصم اور اس کے ساتھ لطیف بیٹھا تھا۔ حیا کے بائیں طرف کھڑکی کے ساتھ والی نشست پہ ایک ترک لڑکی موجود تھی۔
 ”تمہارا فلوئڈا فلسطین کب پہنچے گا معتصم!“ وہ سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے جیچھی گردن موڑ کر اس سے مخاطب تھی۔
 ”جون میں چیچنگ جائے گا۔“

”اسرائیلی اسے داخل تو ہونے دے گا؟“
 ”امید تو ہے کیونکہ یہ فلوئڈا ترکی کا ہے“ اور اس میں بہت سے ممالک کے وفد ہیں۔“ جواب لطیف نے دیا تھا۔

”اور اگر اسرائیلیوں نے ایسا نہ ہونے دیا تو؟ آخری اسرائیل سے کسی بھی چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”تو پھر یہ یاد رکھنا کہ جتنے نی اسرائیل وہ ہیں اتنے ہم بھی ہیں۔ وہ سامنے دیکھو! وہ اسرائیلی انجیسی“
 ”معتصم کے اشارے پہ ان دونوں نے گردنیں اوچی کر کے دنگ اسکرین کے پار دیکھا، جہاں ایک جھنڈے والی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔“
 ”اگر فلوئڈا غرہ نہ پہنچا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ انجیسی استنبول میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔“
 ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ لطیف نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔

”ہی ٹو!“ حیا نے فوراً کہا۔
 ”ہی تھری!“ ساتھ بیٹھی ترک لڑکی نے فوراً انگلی اوپر کی۔ وہ بے اختیار ہنس دی۔
 ”ویسے معتصم! ہالی کو اغوا کرنا زیادہ مناسب رہے گا نہیں؟“ لطیف کی بات پہ وہ سب ہنس پڑے تھے۔
 اسے یاد تھا ڈی جے کو ان کی ٹالی سے دوستی کتنی بری لگتی تھی۔

ٹائم اسکوائر پہ مغرب اتر رہی تھی اور ہر طرف اندھیرا سا چھا رہا تھا۔ اسکوائر کی بتیاں ایک ایک کر کے بجنے لگی تھیں۔

”تم نے جدھر جانا ہے؟ ہم تمہیں چھوڑ دیتے ہیں۔“
 اسکی مت جاؤ۔“ وہ دونوں بس سے اتر کر اس کے لیے رستے کھڑے تھے۔

”ترکوں کے ساتھ رہ کر تم بھی ترک بن گئے ہو۔ ان پر خلوص ترکوں سے راستہ چو چھو تو منزل تک پہنچا کر آتے ہیں۔“

”مادام! آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ ان پر خلوص ترکوں کے اس ملک میں ہر سال تقریباً پانچ سو لڑکیاں اغوا کر کے آگے بچ دی جاتی ہیں اور یہ ترکی کا سب سے منفع بخش کاروبار ہے۔“

”چھاب ڈراؤ تو مت مجھے تھوڑی دور ہی جانا ہے۔“ وہ تینوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ ہی چلتے گئے تھے۔

”تم اپنی آنٹی کے گھر جا رہی ہو؟“
 ”ہاں مگر مجھے ابھی اپنی ہوسٹ آنٹی کے گھر بھی جانا

ہے۔ کچھ دن بعد جب میں واپس آؤں گی تو اس پریل باکس کا محل دھوئیں میں گے۔“
 وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے ٹھنڈی ہوا میں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ مجسمہ آزادی ان کے پیچھے رہ گیا تھا۔

لاؤنج میں سوگوارت سی چھائی تھی۔ مسز عبد اللہ اور ان کی سرخ بالوں والی بیٹی مر مغموم سی سامنے صوفوں پہ بیٹھی تھیں۔ حیا کے صوفے سے ذرا دور کارپٹ پہ مہر کی بیٹی عروہ کشن کا سہارا لیے نیم دراز رہ موش پکڑے لیوی پہ کارٹون دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے؟ ہم دونوں ہر ہفتے آپ کی طرف چکر لگاتے کا پلان بناتے تھے مگر ہر دفعہ کچھ نہ کچھ روک لیتا اور اب اس نے تاسف سے سر جھٹکا۔

”تم مجھے اسی روز بتا دیتیں تو کم از کم میں اسے دیکھ ہی لیتی، پھر کلیئرٹس میں تمہاری مدد ہی کروا دیتی۔ تم کتنی بریشان رہی ہو گی!“

”مجھے تو اپنی آنٹی کو بتانے کا بھی ہوش نہیں تھا! ایسا اچانک دھچکا لگا تھا کہ۔“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑا اور سر جھٹکا کر انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ اٹھانچھا۔ مہر نے بہت فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”تم بہت کمزور ہو گی ہو پہلے سے حیا! اور تمہاری رجعت بھی کبھی گئی ہے۔“

”بس۔ بخار ہو گیا تھا اور پھر سفر کی ٹکٹ! وہ اداسی سے مسکرائی۔ وہ واقعی بہت پر مہرہ اور تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔

”میں ذرا کھانے کا کچھ کر لوں۔“ مسز عبد اللہ انھیں تو وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”کھانا پچھو کی طرف ہے۔ میں بس چائے پیوں گی۔“

”پھر مجھے صرف دس منٹ دو۔“ وہ عجالت سے کہتی کچن کی جانب بڑھ گئیں۔ مہر بھی ان کے پیچھے جانے کے لیے اٹھی، پھر عروہ کو دیکھا۔

”عروہ! تم جیسا کہ کہنی دو اور قادر گاڑ سیک! جب کوئی مہمان آتا ہے تو بی وی نہیں دیکھتے۔“ اس نے جاتے جاتے خفگی سے بچی کو کھورل عروہ کڑبڑا کر سیدھی ہوئی اور مرکز حیا کو دکھا پھر سڑکی سے مسکرائی۔

”کوئی بات نہیں۔ تم بے شک کارٹون دیکھ لو۔ میں بور نہیں ہوں گی۔ ویسے کون سا کارٹون ہے یہ؟“ اسے کارٹون ذرا شناسا لگے تو آنکھیں سکیڑ کر اسکرین کو دیکھنے لگی۔

”کیپٹن ہلنٹ۔ آپ نے دیکھے ہیں کبھی؟“ عروہ دبے دبے جوش سے بتاتی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”ارے! یہ کیپٹن ہلنٹ ہیں؟ میرے فیورٹ! وہ ایک دم خوشی سے کتنی صوفے کے نشست پہ آگے کو ہوئی۔

”مجھے یہ بہت پسند ہیں اور لنڈا تو بہت ہی زیادہ... عروہ! میری تو جان بھی کیپٹن ہلنٹ میں۔ میں

بچپن سے ہی ان کی بہت جنونی فین رہی ہوں۔ جب یہ سارے ہلنٹس زاپنی اپنی انگوٹھیاں فضا میں بلند کر کے فائر آر تھ ونڈ وائر چلاتے تھے تو میرے اندر اتنی انرجی بھر جاتی کہ مجھے لگتا میں ابھی اڑنے لگوں گی۔“

”جہ چھوٹے بچوں سے کبھی بھی اتنی بے تکلف نہیں ہوتی تھی مگر یہاں معاملہ کیپٹن ہلنٹ کا تھا۔“

”پھر میرے ابا نے مجھے سمجھایا کہ آگ بمٹی ہوا اور پانی ہمارے اس سہارے کو بنانے والے

چار اہم عناصر ہیں۔ تب پہلی دفعہ مجھے ان چار یونانی عناصر کا پتا چلا تھا۔“

”ہاں مجھے پتا ہے۔ ماما نے مجھے بتایا تھا کہ یہ یونانی عناصر ہیں۔“

”مجھے بھی تب ہی ابا نے بتایا تھا کہ کس طرح یونانی فلسفیوں نے یہ چار عناصر باری باری پیش۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم رکی۔ لمحے بھر کو اس کے اندر باہر بالکل سناٹا چھا گیا۔

”یونانی عناصر! اس نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔ اسے یاد تھا یہ عناصر یونانی فلسفیوں نے پیش

کیے تھے۔ کسی نے کہا دنیا پانی سے بنی ہے، کسی نے کہا ہوا سے۔ اور وہ ہر عنصر اس فلسفی کی پہچان بن گیا۔

”ہرا قلیطس کا عنصر کون سا تھا؟“ وہ خود سے پوچھتی جیسے چونکا اٹھی۔ عروہ منتظر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”عروہ! مجھے نیٹ چاہیے، ابھی اسی وقت! وہ بے چینی سے بولی تو عروہ سر ہل کر اٹھی اور صوفے پر سے ایک آئی بوڈا اٹھا کر اسے دیا۔

”یہ مٹی کا آئی بوڈا لے لیں۔“

”تھینکس! اس نے آئی بوڈا پکڑ کر اس کا کمال پختہ پایا اور جلدی جلدی گوگل کھولنے لگی۔

”تقریباً آدھ گھنٹے بعد جب وہ ان کو خدا حافظ کر کے باہر آئی تو سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس نے کوٹ کی جیب سے اپنا ترک فون نکالا اور تیزی سے معتمد کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”حیا! خیریت؟“ وہ فون اٹھاتے ہی ذرا فکر مندی سے بولا تھا۔

”معتمد! تمہیں پتا ہے یونانی فلسفیوں نے زمین کی تخلیق کی وضاحت کرنے کے لیے کچھ عناصر پیش کیے تھے کہ زمین ان سے مل کر بنی ہے؟“ چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ آہستہ سے بولا۔

”جیسا! میرے خیال سے تم ذرا تھک گئی ہو، تھوڑا سا ریسٹ کر لو اس کے بعد ٹیم نارمل ہو جاؤ گی۔“

”معتمد! اس نے جھنجھلا کر زور سے کہا۔ میں سنجیدہ ہوں۔ میری بات سنو! ہم خوا مخواہ اس نیم پائل آدمی کی سوانح عمری پڑھ رہے تھے۔ ہمیں اس کی فلاسفی چاہیے تھی۔ اس دور کے ہر فلسفی نے اپنا ایک عنصر پیش کیا تھا اور اس کے خیال میں زمین کی ہر چیز اس عنصر سے بنی تھی۔ کسی نے کہا وہ پانی ہے، کسی نے

کہا ہوا، اور یوں ان چاروں بلکہ پانچوں عناصر کی فہرست مرتب ہوئی تھی۔ ہرا قلیطس کا عنصر

”آگ“ تھا اور کسی کی پہچان تھا۔“

”فائر؟“

”ہاں! فائر ہرا قلیطس کی دائمی آگ۔ اس نے آگ

کی بنیاد پہ اپنی فلاسفی آف چیئنج پیش کی تھی۔ معتمد

معتمد! انسان ایک دریا میں دودھ کیوں نہیں اتر سکتا؟ کیونکہ انسان اور دریا دونوں ہرا قلیطس کے خیال میں آگ سے بنے تھے اور دنیا میں سب سے زیادہ تبدیل ہونے والی چیز آگ ہے جو ہر لمحہ بدلتی

ہے۔ اور جو ہر چیز کو بدل دیتی ہے۔ اس بزل باکس پہ

کبھی بات ایک ہی لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو ہے ”فائر“۔ وہ کالونی کے سرے پہ کھڑے ہو کر فون پہ کہہ رہی تھی۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اسٹریٹ پوٹر جل اٹھے تھے۔

”تکر حیا! فائر میں تو چار حروف ہوتے ہیں۔ یہ کوڑا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ کوڑا ہے بھی نہیں۔ اس کا مطلب ہے آگ! اصلی والی آگ، ٹائی کالاسٹر، اسرائیلی آگ، یاد ہے تمہیں؟“

”ارے مائی! اسے ایک لمحہ لگا تھا سمجھنے میں۔ تمہارا مطلب ہے کہ اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا ہے کیونکہ اس خط کی طرح اس باکس پر بھی کچھ لکھا ہو گا جو۔“

”جو صرف آج دکھانے سے ظاہر ہو گا۔“ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے اس کی بات مکمل کی۔

”حیرت ہے یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا؟“

”کیونکہ تم کافی تھک گئے ہو، ذرا آرام کر لو، پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

وہ جواباً ہنس دیا تھا۔

”چلو پھر تم رات کو واپس آؤ گی تو اس باکس کو کھولیں گے۔“

”نہیں میں آج رات واپس نہیں آؤں گی۔ میں آئی کی طرف رکوں گی۔“

”تمہاری اپنی یا پھر وہ سوٹ آئی؟“

”میں۔“ معتمد اس کے لبوں میں رہ گیا۔ کسی نے اس کے کان پہ لگا فون زور سے کھینچا تھا۔ اسے مڑنے یا چیخنے کا موقع بھی نہیں مل سکا۔ کسی نے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھا اور کوئی سوئی کی لوک تھی جو اس کی گردن کے

آس پاس کہیں کبھی تھی۔ لمحے بھر کا عمل تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے پادل چھانے لگے۔ وہ چیخا چاہتی تھی۔ دل دماغ کے سن ہونے سے قبل جو آخری بات اس نے سوچی تھی وہ یہ تھی کہ کوئی اسے پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ اور پھر ہر طرف اندھیرا تھا۔

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ بدقت پلکیں اوپر کو اٹھی تھیں، من پہ جیسے ست بوجھ سا تھا۔ ہر سواند حیرا تھا۔ گھپ اندھیرا۔ ایسے پڑی تھی کہ کمر دیوار سے لگی تھی اور گھٹنے سینے سے۔ جیسے ایک بہت تنگ و تاریک جگہ پر بہت سے سالان کے اندر کہیں پھنسی بیٹھی تھی۔

اس نے آنکھیں چند ایک بار جھپکائیں۔ منظر ویسا ہی رہا۔ اندھیرا تاریکی، بس اتنا احساس ہوا کہ وہ کسی تنگ سے کمرے میں ہے، جہاں اس کے دونوں اطراف دونی چیزیں رکھی ہیں۔

اس نے کہنیوں کے مل ذرا سا اٹھنا چاہا تو دائیں ہاتھ میں کھینچاؤ تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچا تو سا لوبا کھٹکا۔ اس کی دائیں کلائی میں ہتھکڑی ڈلی تھی اور وہ دیوار سے بندھی تھی۔ اس نے زور سے کلائی کو جھٹکا مگر بے سود۔

اس کے سر اور کمر میں بے تحاشا درد ہو رہا تھا جیسے کوئی چوٹ لگی ہو۔ بمشکل وہ اپنے آپ پہ قابو پاتے ہوئے دوسرے ہاتھ کے سہارے ذرا سی سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بائیں جانب کوئی بوجھ سا اس کے اوپر گرنے لگا۔ اس نے آزاد ہاتھ سے اسے برے دھکیلا تو وہ نرم سا بوجھ دوسری جانب ذرا سا لڑھک گیا۔

جیانے گردن موڑی۔ دور کی ایک ٹیس بے اختیار اٹھی۔ اس کے لبوں سے کراہ نکلی۔ پیچھے دیوار لکڑی کے پھٹوں سے بنی تھی اور پھٹوں میں باریک سی درزیں تھیں۔ اب ذرا آنکھیں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اسے نظر آیا۔ ان درزیوں سے رات کی تاریکی



میں زردی روشنی جھانک رہی تھی۔ وہ بدقت چہرہ اس درز کے قریب لائی اور آنکھیں سکیڑ کر جھانکا۔
یاہر ہر سو سمندر تھا۔ سیاہ پانی جورات کے اس پیر زرد روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ پل کی روشنیاں یہاں وہ پل ہی تھا۔ وہ باسنوریس کے سمندر پہ بنے اس پل کے آس پاس ہی کہیں تھی۔ مگر وہ باسنوریس برج نہیں تھا۔ وہ ذرا مختلف لگ رہا تھا یا شاید وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں پاری تھی۔

یامیں طرف موجود بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے کوفت سے اسے پرے دھکیلا تو اس کا ہاتھ غم ہو گیا۔ وہ غم ہاتھ چہرے کے قریب لائی اور دور سے آتی روشنی میں دیکھنا چاہا۔ اسے نمی کا رنگ تو نظر نہیں آیا مگر وہ خون تھا۔

وہ متوحش سی ہو کر ہاتھ اپنے کپڑوں سے رگڑنے لگی۔ اس کا کوٹ اس کے جسم پہ نہیں تھا۔ جو واحد خیال اسے اس وقت آ رہا تھا۔ وہ بہت تکلیف دہ تھا۔ اسے عبدالرحمان پاشا نے اغوا کر لیا تھا۔

نور نور سے وہ اپنا ہاتھ سنہری سکوں سے رگڑ رہی تھی جب اس کی انگلیاں ذرا بھاری سی چیز سے ٹکرائیں۔ وہ غمگین اور اسے ٹولا۔

اس کا چھوٹا سنہری کلچ جو فراک کی پیلٹ کے ساتھ نتھی تھا۔ اس کے سر میں درد سے نہیں اٹھ رہی تھیں۔ ذہن میں اپنی اور پھپھو کی آخری گفتگو گونج رہی تھی۔ اس نے شام میں انہیں یقین دلایا تھا کہ رات کھانے پر وہ ان کے ساتھ ہوگی۔ اب جانے کون سا وقت تھا پھپھو نے اس کا انتظار کیا ہو گا اور اسے نہ پاک کیا ان کے ذہن میں آیا ہو گا کہ وہ اغوا ہو گئی ہے؟

اس نے اپنے آزاد ہاتھ سے کلچ کھولا۔ اندر اس کا پتلا سیاہ کستنی موبائل رکھا تھا۔ انہوں نے اس کا فون کیوں نہیں لیا وہ سمجھ گئی تھی۔ اس کا ترک فون کھینچ کر انہوں نے سمجھا ہو گا کہ وہ اسے رابطے کے ہر ذریعے سے محروم کر چکے ہیں اور فراک کے ساتھ نتھی کلچ پہ ہم رنگ ہونے کے باعث کسی نے غور

نہیں کیا ہو گا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس کے پاس وہ فون تھے۔ مگر عبدالرحمن پاشا کو تو معلوم تھا لیکن۔ اس نے اسکرین کو چھوا تو وہ روشن ہو گئی۔ بند کمرے میں مدھم سی سفید روشنی جل اٹھی۔ اس موبائل میں موش کی مہندی کے روز ہی اس نے بیلنس ڈلوایا تھا اور یہ پاکستانی نمبر تھا جس کی روٹنگ آن تھی۔ معلوم نہیں کتنے میسجے بھیجے تھے ایک کال کے تو ہوں گے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ بیلنس چیک کیا۔ اس میں اتنے ہی روپے تھے کہ وہ ترکی کے کسی نمبر پر تمس سیکنڈ کی کال کر سکتی بس۔ اتنی سی دیر میں بھی وہ جہان کو اپنی صورت حال سمجھا سکتی تھی۔

وہ جلدی جلدی فون بک نیچے کرے لگی۔ ”جے“ میں جہان کا نمبر نہیں تھا اس نے ”سی“ میں دیکھا۔ وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ ذرا حیرت سے سین پھپھو کا تلاش کرنے لگی۔ ان کا نمبر بھی غائب۔ بس پاکستانی نمبر تھے۔

”کیوں؟“ اس نے دیکھتے سر کے ساتھ سوچنا چاہا اور تب ایک جھماکے سے اسے یاد آیا۔ یہ پاکستانی موبائل تھا اور ترکی کے سارے نمبرز اس نے اپنے ترک فون میں محفوظ کر رکھے تھے۔ اب وہ گھر فون کر کے اپنے اغوا کا نہیں بتا سکتی تھی اور نہ اتنا بیلنس تھا کہ وہ انہیں فون کر کے جہان کا نمبر لیتی۔ تمس سیکنڈ کی کال اسے ضائع نہیں کرنی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے مرد دیوار سے لگا دیا۔ وہ سوچنا چاہتی تھی، قرار کا کوئی رستہ، مدد کی کوئی صورت اور تب ہی اس نے لکڑی کی اس دیوار کے پار وہ آوازیں سنیں۔ علی میں تیز تیز بولتا ایک آدمی جیسے دور سے چلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

”پاشا تمہیں جان سے مار دے گا اگر اسے علم ہوا کہ تم اس کی لڑکی اٹھائے ہو۔“

”یہ بحری جہاز روانہ ہو جائے پھر میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا جہاں پاشا کے فرشتے بھی نہیں پہنچ سکتے۔“ دوسری آواز ذرا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اسی دیوار کے پیچھے باتیں کر رہے تھے۔

”تم امید کرو اور تم اچھی امید کرو کیونکہ اگر پاشا کو۔“ آوازیں دور جا رہی تھیں۔ اب وہ مبہم ہو گئی تھیں۔

اس نے ان کی باتوں پہ غور کرنا چاہا۔ وہ پاشا کا ذکر کر رہے تھے کچھ ایسا جو اس کے علم میں نہیں تھا۔ بحری جہاز کی روانگی اور پاشا کی لاعلمی۔ تو کیا پاشا کے کہنے اغوا نہیں کی گئی تھی؟

وہ جتنی ہی دیر اپنے درد کرتے سر کے ساتھ سوچنے کی کوشش کرتی رہی مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔

اس فون میں ترکی کا ایک ہی نمبر تھا۔ جب وہ ریٹورنٹ میں اپنا ترک موبائل چھوڑ کر گئی تھی تو اسے اسی پاکستانی فون پہ پاشا نے کال کیا تھا۔ اس نے وہ نمبر محفوظ نہیں کیا تھا مگر وہ کال لاگ میں بڑا تھا۔ اس نے کیکپاتی انگلیوں سے لاگ کھولا۔ وہ خالی تھا۔ صرف ایک کال تھی جو ترکی آتے ہی ابانے اس نمبر پر کی تھی۔ بالی لاگ ارم نے مٹا دیا تھا۔

اس کا سر گھومنے لگا۔ ہر طرف اندھیرا تھا ہر راستہ مسدود ہر روانہ بند۔ وہ یہ تمس سیکنڈ کی کال کس کو کرے؟ سارے ایمر جنسی نمبرز ترک فون میں تھے اور ترکی کے دوسرے نمبر اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ فون نمبرز حیا سلیمان کو کبھی زبانی یاد نہیں رہتے تھے۔

بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی اور ایک دیبا لکل شل رہ گئی۔ وہ لمبے سنہری بالوں والی ایک لڑکی تھی۔ جو اس پر گری تھی۔ اس کے منہ اور کندھے سے خون نکل رہا تھا۔ بغیر آستین کی قمیص سے جھلکتے اس کے سنہری بازو پہ کچھ لکھا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بازو پہ موبائل کی روشنی کی۔ وہاں سیاہ رنگ سے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”Natasha“

”ناتاشا“ شاید اس کا نام تھا اور وہ اس کے نام کا ایک بد صورت سا بیٹو تھا۔ جلد ہوا کوئی داغ۔

اس نے موبائل کی روشنی اوہرا اوہرا کر ڈالی۔ اس ہجوم سے ڈرے میں ہر طرف لڑکیاں تھیں۔ ایک

دوسرے کے اوپر گری ہوئیں۔ بے ہوش بے سندھ بڑی کسی کے چہرے پہ نیل تھے تو کسی کے بازوؤں پہ خراشیں یا جما ہوا خون تھا۔

خون کی بو اور سر میں اٹھتا شدید درد۔ اس کا جی ایک دم سے متلائے لگا تھا۔ اسے محسوس ہوا وہ پھر سے ہوش کھودے گی۔ اپنے ناکارہ فون کو کھلے کلچ میں ڈالتے ہوئے اس کی نگاہ اندر پڑے کارڈ پہ پڑی اس نے جلدی سے وہ کارڈ نکالا۔ اتصالات کا کارڈ کارڈ جو انہوں نے ابوظہبی میں خریدا تھا مگر اب وہ بے کار تھا۔ اس نے اندر انگلیاں ڈال کر ٹولا اور پھر وہ تہہ شدہ کارڈ نکالا۔

کارڈ کو سیدھا کر کے اس نے گھٹنے پہ رکھا اور موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی۔ آف وائٹ کارڈ پہ لکھے ”شیخ عثمان بنیر۔“

نیچے ترکی کے تین نمبرز لکھے تھے۔ آفس گھر اور موبائل کا۔ اس کا دل نئی امید سے دھڑکنے لگا۔

اسے ایک کشمکش یاد نہیں آرہی تھی۔ کوئی نشان، کوئی مشہور واقعہ۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اسے یہ تمس سیکنڈ کی کال ضائع نہیں کرنی تھی۔ مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ سر میں اٹھتا درد اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے آنکھیں کھول کر دوبارہ کارڈ کو دیکھا اور کچھ سوچ کر موبائل نمبر ملایا۔ گھر اور فون کان سے لگایا۔ ترک میں ریکارڈنگ چلنے لگی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ فون بند ہے۔ اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ گھر کا نمبر ملایا۔

گھنٹی جا رہی تھی۔ وہ بے چینی سے لب کاٹتی تھیں۔ اس کی امید کاویا بار بار جلتا بجھتا جا رہا تھا۔

بند کمرے میں خون کی عجیب سی بو پھیلی تھی۔ اس سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ دوسری جانب گھنٹی ابھی تک جا رہی تھی۔

”پلیز اللہ تعالیٰ پلیز۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو

کرنے لگے۔
 ”اسلام علیکم۔“ اسی لمحے فون اٹھالیا گیا۔
 ”کون؟“ انکل نے فون سے بولی۔
 ”آ۔“ نہیں میں ان کا بیٹا ”سفیر“ وہ جو بھی تھا۔ ذرا چونکا تھا۔

”میں حیا بول رہی ہوں۔ حیا سلیمان۔ میں عثمان انکل کے ساتھ آئی تھی۔ اتحاد ایئر لائنز۔ سہانچی یونیورسٹی۔ ایک ہیج اسٹوڈنٹ۔“ وقت کم تھا اور وہ اسے تعارف میں ضائع نہیں کر سکتی تھی۔
 ”کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”نہیں“ مجھے ان لوگوں نے اغوا کر لیا ہے یہاں پر کوئی کمرہ ہے میں اس میں بند ہوں یہاں چھ سات اور لڑکیاں بھی ہیں۔ پلیز کسی سے کہیں میری مدد کرے۔“ وہ تیز تیز بولتی گئی۔

”ایک منٹ۔“ مجھے بتائیں آپ کس جگہ پر ہیں۔ کوئی آئیڈیا ہے آپ کو؟ کسی کھڑکی وغیرہ سے باہر دیکھ سکتی ہیں؟“

”ہاں یہاں باہر سمندر ہے“ مجھے ایک فیری نظر آ رہا ہے اور اوپر ایل ہے“ پاسپورس برج۔ نہیں یہ۔“ رابطہ کٹ گیا۔

اس نے بوکھلا کر اسکرین کو دیکھا اور پھر اس باریک درز سے جھلکتے منظر کو۔ اس نے پاسپورس برج کی طرف دیا تھا جبکہ وہ پاسپورس برج نہیں تھا۔ اب وہ پہچانی نہیں۔ یہ سلطان احمد برج تھا۔ شہر کے دونوں حصوں کو ملائے والا دو سراہل۔ اس نے اپنی لوکیشن ہی غلط بتائی تھی۔ اب؟

وہ بے بسی سے موبائل کو دیکھے مٹی بیلنس ختم ہو گیا تھا اور اب وہ کل ریسیو کرنے سے بھی قاصر تھی۔ دروازے پہ آہٹ ہوئی تالا کھلنے کی آواز۔ اس نے جلدی سے فون کچ میں ڈال کر اسے بند کیا اور گردن ایک طرف ڈھکا کر آنکھیں موند لیں۔

دروازہ بھاری چرچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ کوئی اندر آیا اس پہ جھک کر اس کی ہتھکڑی چابی سے کھولی اور پھر اسے بازو سے کسی جانور کی طرح پکڑتے باہر لے جانے

لگا۔

اس کے لبوں سے بے اختیار کراہ نکلی۔
 وہ آدمی اسے بڑے کمرے میں لایا اور اب کرسی پہ بٹھا کر اس کے ہاتھ پاؤں کرسی سے باندھ رہا تھا۔
 ”مجھے چھوڑ دو“ مجھے جلے دو۔“ وہ منمنائی تھی۔
 اس نے جواباً ”ٹیپ کا ایک ٹکڑا دانت سے کاٹ کر اس کے لبوں سے کس کر چکا رہا۔“

”آ۔“ وہ گردن دائیں سے بائیں مارنے لگی۔
 ٹیپ سے اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ توجہ دے لے بنا لے لے بڈگ بھرتا ہوا ہر چلا گیا۔

اس نے نگاہیں پورے کمرے پہ دوڑائیں۔ وہ بڑا سا کمرہ تھا۔ ایک طرف بڑا صوفہ رکھا تھا اور دوسری طرف آتش دان جس کے پاس وہ کرسی سے جکڑی بیٹھی تھی۔ آتش دان میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ہر اقلیدس کی دکانی آگ۔ ساتھ ہی لوہے کی چند سلاخیں پڑی الاؤ میں دھک رہی تھیں۔ ان کے سرے پہ انگریزی کے مختلف حروف لکھے تھے اور وہ حروف دھک دھک کر سرخ انگارے بن چکے تھے۔

آتش دان کے ایک طرف ایک چھوٹی انگلیٹھی رکھی تھی۔ اس میں جلتے انگاروں پہ ایک برتن میں شہد کی طرح کا گاڑھا سامان ابل رہا تھا۔ اس کی بوتل سارے میں پھیلی تھی۔ شہد سے زیادہ بھورا مائع۔ وہ شاید ویکس تھی۔

اس نے گردن گرا دی۔ اس کی ہمت ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اب بہت دیر سے اس کمرے میں تھا پڑی تھی اور یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے لگ رہا تھا اس نے وہ کل ضائع کر دی۔ چاہے وہ کون تھا اور اسے اس کی بات سمجھ میں آئی بھی تھی یا نہیں اور وہ کچھ کرے گا بھی یا نہیں۔ اگر وہ گھروفن کرتی تو شاید مگر نہیں گھروفن کرنے کی صورت میں بات پھیل جاتی اور اس سے تو بہتر تھا کہ وہ بیٹیں بڑی رہتی۔ لیکن بات تو اب بھی پھیل جائے گی اور جو ذلت جو بدنامی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے سامنے وہ بھولی بھری سی ویڈیو آگئی۔

شریفوں کا مجرا۔

”نہیں“ پلیز اللہ تعالیٰ پلیز میری مدد کریں۔“ وہ بھٹکی آنکھوں کے ساتھ دعا مانگنے لگی۔ اس کی دعا پہلے قبول نہیں ہوئی تھی شاید اب ہو جائے شاید اب اس کی مدد کر دی جائے۔

آتش دان کے قریب ہونے کے باعث تپش اس تک پہنچ رہی تھی اور اس مسلسل حدت سے اس کے پاؤں دھکنے لگے۔ وہ زرد الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس کی سرخ پٹیں اٹھ اٹھ کر ہوا میں گم ہو رہی تھیں۔ گرمی بڑھتی جا رہی تھی اس کا سارا وجود گویا آگ میں دھک رہا تھا۔ لمبے بال کمر اور کندھوں پہ بکھرے تھے وہ ان کو سمیٹنے پہ بھی قادر نہیں تھی۔ اس نے پورا زور لگا کر کرسی کو پیچھے دھکیلنا چاہا مگر وہ نہیں ابل۔ پسینے کی چند بوندیں اس کی گردن اور پیشانی پہ چمک رہی تھیں۔

دفعہ ”دروازہ کھلا۔“ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ ایک پست قد چینی نقوش کا حامل شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا بیگ تھا۔ جسے اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی میز پہ رکھا پھر اس کی طرف آیا اور ایک ہاتھ سے کرسی کا سرخ اپنی جانب موڑا اور ہاتھ سے ڈکٹ ٹیپ کا کنارہ پکڑ کر پیچھے کرانا مارا۔

”آہ۔“ متا شا!“ وہ قریب سے دیکھنے پہ کوئی مددی لگتا تھا۔

”میں متا شا نہیں ہوں“ پلیز مجھے جانے دو۔“ ایک امید سی بندھی کر وہ اسے کسی اور کے دھوکے میں پکڑے لائے تھے۔

”ناؤ یو آر متا شا۔ انگلش؟ انگلش؟ آل رائٹ آل رائٹ!“ وہ اثبات میں سر ہلا کر مسکراتا ہوا انگلیٹھی کی طرف بڑھ گیا۔

”پلیز۔“ مجھے جانے دو۔“ وہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں بولی۔ وہ آگ کے سامنے کھڑا تھا۔ تپش کا رستہ رک گیا۔ ذرا سا سکون ملا۔

”پور کٹری“ تو رستہ گرل پور پیل!“ وہ نفی میں سر ہلا کر ایک سلاخ اٹھائے اسے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”میرا پاپ امیر آدمی ہے“ وہ تمہیں تلوان کی رقم دے دے گا۔“

”موسو متا شا“ یو وائنٹ انگلش نیم؟“ وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہتا اس کی طرف پلٹ۔ وہ جواب دے رہا تھا۔ ایک ٹک اس سلاخ کو دیکھے مٹی جس پہ لکھا ”نیم“ دھک رہا تھا شاید وہ ”ڈبلو“ تھا۔

وہ سلاخ کیوں نہ کارہا تھا؟ کس لیے؟
 ایک خوف سا اس کے اندر سر اٹھانے لگا۔ اسے بے اختیار اس کمرے میں بے سدھ پڑی لڑکی کا پانویاد آیا۔ وہ بیٹو نہیں تھا۔ وہ کچھ بھر میں جان لگتی تھی۔ ”موسو وائنٹ انگلش نیم؟“ وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”نو۔ نو۔“ وہ بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتی۔

”ناؤ دس از یور نیم!“ وہ سلاخ کا دھکٹا ہوا اس کے قریب بلایا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ گردن دائیں بائیں ہلاتی زور سے چلانے لگی۔ وہ اسے اس گرم لوہے سے داغنے لگا تھا۔ اس کا چہرہ خوف و دہشت سے سفید پڑ گیا تھا۔

”یور نیم!“ اس نے جتا کر کہتے سلاخ حیا کے بازو کے قریب کی جہاں فراک کی چھوٹی آستین ختم ہوتی تھی۔ کندھے سے ذرا نیچے وہاں وہ سلاخ قریب لے گیا۔ اسے دیکھتے انگارے کی حدت محسوس ہوئی۔ وہ تڑپ کر اوپر ادھر سر ہارنے لگی۔

”نہیں پلیز۔ نہیں۔“

اس لمحے اس نے بہت دل سے دعا کی تھی کہ کوئی آجائے اور اس پست قد روسی سے اسے نجات دلا دے۔ کوئی آجائے چاہے وہ عبدالرحمن پاشا ہی کیوں نہ ہو۔ کوئی تو۔

روسی نے دھکٹا ہوا ہوا اس کے بازو کے اوپری حصے پہ رکھ کر دیا۔ وہ بری طرح سے بلایا اٹھی۔ اس کے حلق سے ایک دل خراش جھنجھکی نکلی تھی مگر وہ اسی طرح زور دے کر سلاخ دبا کر اٹھا۔

اندر سے ہاں چلنے لگا تھا۔ وہ روح میں اتر جانے والی زخمی کو دیکھنے والی بدترین جگہ تھی۔ وہ چیخ رہی تھی کہ وہ دور رہی تھی۔

چند لمحے بعد اس نے سلاح اٹھالی۔ وہ مکمل طور پر جل گئی تھی۔
روسی دوبارہ پلٹا اور سلاح رکھ دی۔ اس کے دائیں بازو کے اوپر ہی حصے سیاہ جلا ہوا حرف لکھا تھا۔
روسی واپس اس کے سامنے آکر اٹھا ہوا۔ حیائے متورم سرخ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور دہل کر رہ گئی۔
اس کے ہاتھ میں دوسری سلاح تھی جس پر HO لکھا تھا اور اوپر تلے لکھے دونوں حرف انکا بدن چمکے تھے۔
”نہیں۔ تمہیں اللہ کا واسطہ نہیں۔“ وہ وحشت سے تڑپتی خود کو پیچھے دھکیلتے گئی مگر رسیوں نے اسے اتنی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا کہ وہ ہل بھی نہ پائی۔

”نہیں۔“ وہ خوف سے چلا رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا سیاہ دانے گئے حرف تلے سلاح گاڑ دی۔
کھولتا ہوا گرم درد دیکھتے انگارے آگ اس کی تکلیف آخری حد کو چھونے لگی۔ وہ درد سے کھٹی کھٹی سی چیخ رہی تھی۔ اسے لگا وہ اس تکلیف سے مرنے والی ہے۔ وہ جسم کے اندر تک گھس کر جلا دینے والا درد تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے سلاح ہٹائی تو حیا کی گردن بے دم سی ہو کر ایک جانب ڈھلک گئی۔ اس کا تنفس آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ تکلیف سے وہ ہوش کھولنے والی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا مگر مزید رونے کی سکت وہ خود میں نہیں پاتی تھی۔

روسی اب تیسری سلاح اٹھا لایا تھا۔ اس پر RE لکھا تھا۔ حیائے تکلیف سے بند ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس میں مزید کچھ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی اپنی ساری زندگی فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے کھومنے لگی۔ بچپن کے دن یادیں اس کے ہاتھ کا گھر اس کی نانی اس کے لیے بالوں میں گھسی پھیر

رہی تھیں۔ منظر بدل گیا۔ وہ اور وہ جیل کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے اسکوٹ بیگ لیے وہ اسکوٹ جا رہے تھے۔ وہ جیل کچھ بتا رہا تھا اور وہ ہنس رہی تھی۔ پھر اس نے خود کو بالائی لائبریری میں دیکھا۔ وہ ان کی ایک موبل سی کتاب کھول رہی تھی جس میں سوکھا پھول رکھا تھا۔ وہ اس نے خود ہی وہاں رکھا تھا۔ اب وہ تیار فرقان کو اپنے عید کے کپڑے ڈھنگ سے اٹھائے دکھا رہی تھی۔
اور وہ اس کا جوش و خروش اور خوشی دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ جیل اس کے ساتھ لان میں بھاگ رہا تھا۔ ان کے آگے وہ خرگوش دوڑ رہے تھے۔ وہ دوڑ دوڑ کر تھک گئی تھی۔ اس کے لیے بال کمرے بکھرے تھے۔
خرگوش گھاس پر دوڑ بھاگتے جا رہے تھے۔ سفید نرم نرم سے خرگوش۔

روسی نے گرم سلاح اس کے بازو سے مٹس کی ایک کھولن سی اس کے اندر اترتی گئی۔ لکھے ہی بل اس نے کرٹ کھا کر سلاح ہٹائی کہیں فون کی گھنٹی بجی تھی۔

خرگوش غائب ہو گئے۔ درد ہر شے پر غالب ہو گیا۔ وہ پہلی دفعہ سے کئی گنا زیادہ شدید درد تھا کیونکہ سلاح جلدی ہٹانے کے باعث جلد پوری نہیں چلی تھی اور حیات باقی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس کی ہمت ختم ہو گئی ہے۔ گمراہ پھر سے دور رہی تھی۔

”فون؟ پور فون؟“ تو اس کے تعاقب میں وہ آگے بڑھا اور اس کے قراک کی بیلٹ سے لگا پرس نوجا۔ سیٹھی پن ٹوٹ گئی، کپڑا پھٹ گیا۔ اس نے تیزی سے پرس کھولا اور فون نکالا۔ وہ زور زور سے بج رہا تھا۔
شدید تکلیف میں بھی جو پہلی بات اس کے ذہن میں آئی تھی وہ یہی تھی کہ اس کا فون روٹنگ پ تھا اور بیلنس ختم پھر فون کیسے بچا؟

روسی بھی بے یقینی سے اسے دیکھا، کبھی فون کب پھر اس نے فون کلن سے لگایا۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اس پر اس نے جلدی سے فون بند کیا اور پوری قوت سے اسے دیوار پر دے مارا۔ فون کی اسکرین چمکنا چور ہوتی زمین پر جا گری۔

”یو کالڈ سم دن؟“ وہ وحشیوں کی طرح اس پر جھپٹا اور گردن کے پیچھے سے بال دیوچ کر اس کا چہرہ سامنے کیا۔ حیائے نیم جاں بندھا۔ آنکھوں سے اس کو دیکھا اور پھر اس کے منہ پر تھوک دیا۔
وہ بلبلا کر پیچھے ہٹا۔ اس کے بال چھوڑے اور انگلیٹھی پر دیکھا برتن ہینڈل سے اٹھایا۔ کھولتی ہوئی ویکس۔

”یو۔ یو۔ یو۔“ وہ غصے میں مخالفت کرتا اس کے قریب آیا اور برتن اس کے سر پر اونچا کیا۔
”تن۔ نو۔“ اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ”میرے بال۔“ اس کے لبوں سے بس اتنا ہی نکل پایا تھا کہ روسی نے برتن اس کے سر پر الٹ دیا۔

گرم کھولتی ہوئی ویکس تیزی سے اس کے بالوں کی مانگ پر گری اور ہر طرف سے پیچھے لڑھکنے لگی۔ اس کی دلخراش چیخ نکلی۔ لکھے مارے نے اس کے سر کی جلد کو گھلایا تھا۔ بازو کا درد غائب ہو گیا۔ وہ وحشیانہ انداز میں زور زور سے چیخ رہی تھی، اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ بھی چیخ رہا تھا۔ اور تب اس نے زور سے اس کی کرسی کو دھکا دے کر الٹ دیا۔ وہ کرسی سمیت اونڈھے منہ زمین پر جا گری۔ آتش دان کے بالکل قریب۔

کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا تھا۔ ویکس اس کے سر پر جھپٹنے لگا تھا۔ اس کا سر بے حد زدن ہو گیا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس کے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ کمرے میں دھواں بڑھتا جا رہا تھا۔ آتش دان سے آگ کی لپٹیں لپک لپک کر اس کی طرف آرہی تھیں۔

اس نے زمین پر گرے کھل فرش پر رکھے بند ہوتی آنکھوں سے اس دھندلے منظر کو دیکھا۔ دھوئیں کے اس پار کوئی اس روسی کا سر پکڑ کر دیوار سے مار رہا تھا۔ چیخیں دھواں آگ خون۔ اس کا پورا جسم آگ میں دھک رہا تھا۔

جو آخری شے اس نے دیکھی وہ اس کا سیاہ قراک کا دامن تھا آگ کی ایک لپٹ نے اسے چھو لیا تھا اس

نے سیاہ کپڑے کو زور شعلے میں بدلتے دیکھا۔ ہر طرف دھواں تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ مر رہی تھی۔ اس کے سفید خرگوش اس دھوئیں میں غائب ہو رہے تھے۔ وہ جل کر مر رہی تھی ہر اقلیس کی داغ بیل ہر سو پھیل رہی تھی۔



اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ سفید چھت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی جس پر خوبصورت نقش و نگار بنے تھے۔ درمیان میں ایک قیمتی بوئیس فانوس لٹک رہا تھا۔

اس کا سر ایک نرم گداز تکیے تھا اور پھلیں کھل کر گردن تک ڈالا تھا۔ اس نے ایک خلی خلی سی نگاہ کمرے پر دوڑائی۔ وسیع و عریض پر عیش بند روم ایک طرف دیوار گیر کھڑکی کے آگے برابر کیے گئے سفید جالی دار پردے جن سے صبح کی روشنی چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔

اس نے آنکھیں پھر سے موند لیں اور ان پر بازو رکھ لیا۔ ان گزریے دنوں میں سوئی جاگتی کیفیت میں وہ بہت روٹی تھی بہت چلائی تھی۔ یہ کمرہ اس نے دیکھا تھا۔

وہ اوہری لائی گئی تھی۔ ہاتھ سے لگی ڈرپ اپنے بالوں میں نرمی سے چلتے اس بھوری آنکھوں والی لڑکی کے ہاتھ وہ انجکشن ٹیم بے ہوشی سے ٹوٹا ٹوٹا سا سب یاد تھا اور اس ڈوبتی ابھرتی غیند میں بھی وہ جانتی تھی کہ وہ یوک ادا میں ہے، عبدالرحمن پاشا کے سفید محل میں۔

دروازے پر دھیرے سے دستک ہوئی اور پھر وہ ہلکی سی جھجھک کے ساتھ کھلا۔ قدموں کی نرم سی آواز بیڈ کے قریب آئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کون تھی۔

”صبح بخیر! غیند پوری ہو گئی ہے تو اٹھ جاؤ ناشا کرلو۔“

باقی آئندہ شمارے میں



سلیمان صاحب کے دل بچے ہیں، حیا اور ریحیل۔ ریحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکا لرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سین پچھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

نایا فرقان کے بیٹے داؤد کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (نایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں جبر احمد سے مینگ ہوتی ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔

نایا فرقان، سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کر چاہتے ہیں۔ وہ ولید والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سراؤں اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی گانج فیوڈیج عرف ڈی بے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔



الیا تھا۔ نہشتا تری میں کام کرنے والی روسی کال کر ل
کو کہتے تھے۔

”تم چھوٹو یہ سب اپنے گھر فون کرلو۔ دو دن
ہو گئے ہیں، تمہیں انہیں اپنی خیریت کی اطلاع تو دینی
چاہیے۔“

اس نے جواب نہیں دیا۔ بس خالی خالی نگاہوں
سے کھڑکی کے جالی دار پردے کو دیکھتی رہی جو ہوا سے
ہولے ہولے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس کے پاس جواب تھا
بھی نہیں۔

”میں اور ہمارے جنگل تک جا رہے ہیں، تم
چلو کی؟“

اس نے بنا تردد کے نفی میں گردن ہلا دی۔ عائشہ
کے چہرے پر ذرا سی اداسی پھیلی۔

”چلو جیسے تمہاری خوشی۔ آج نہیں تو کل تم ضرور
ہمارے ساتھ چلنا۔“ اس نے فوراً خود ہی نئی امید
ڈھونڈ نکالی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”نہشتہ ضرور کرنا“
سمان بھوکا رہے تو میزبان کا دل بہت دکھتا ہے۔“
شکستگی سے کہتے ہوئے اس نے کرسی واپس رکھی اور
باہر چلی گئی۔

جیانے کبیل اتارا اور اٹھ کر پاؤں نیچے رکھے۔ نرم
گداز قالین میں پاؤں گویا دھنس سے گئے۔ وہ اپنے
پیروں پر کھڑی ہوئی تو کمر میں درد کی لہر اٹھی۔ کرسی
سمیت گرنے سے اس کے کندھوں، کمر اور گھٹنوں پر
بہت سی چوٹیں آئی تھیں۔

وہ قالین پر ننگے پاؤں چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے قد آور
آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا عکس بہت تھکا
تھکا، نقاہت زدہ سا لگ رہا تھا۔ متورم آنکھوں تلے
چلتے، ایک آنکھ کے نیچے گہرا جامنی سائیل، پیشانی پر
چند خراشیں، ٹھوڑی پر بڑی سی خراش، ہونٹ کا دایاں
کنارہ سو جا ہوا اور۔۔۔ اس نے انگلیاں اوپر سے نیچے
اپنے بالوں پر پھیریں۔

وہ ویسے ہی تھے اتنے ہی لمبے اتنے ہی گھنے، مگر ان
کی چمک کھو گئی تھی۔ وہ رگڑی پن جو ہمیشہ ان میں چمکتا
تھا اب وہاں نہیں تھا۔

جانے کیسے عائشہ نے وہ ویکس اتاری اور اس دور میں
نکتے پل ٹوٹے وہ سمجھیں جانتی تھی۔ ویکس دھل گئی تھی
جو تکلیف اس نے سہی تھی، وہ ایسے نہیں دھل سکتی
تھی۔

پولیس یا پاشا کے بندے، جو بھی اس وقت دروازہ
توڑ کر اندر آئے تھے، انہوں نے اس کے فراک کے
دامن کو آگ پکڑتے ہی بجھا دیا تھا، مگر جتنا وہ پستہ تو
روسی اسے جلا چکا تھا، حیا کو لگا وہ جلن ساری زندگی
تکلیف دیتی رہے گی۔

وہ اس وقت ڈھیلے ڈھیلے اسپتال کے گاؤن میں
تھی۔ اس نے دائیں آستین دو سرے ہاتھ سے اوپر
کندھے تک اٹھائی۔ بازو کے اوپری حصے پر اوپر سے
نیچے سیاہ راکھ کی طرح کے لکھے تین حرف ویسے ہی
تھے۔ ”WHO“ اس نے زیر لب دہرایا۔ وہ کون
تھی؟ کیوں کسی دو سرے کے گھروں پر بیٹھی تھی وہ بھی
ایک ایسے شخص کے گھر جس کو وہ سخت ناپسند کرتی
تھی۔ اس کا گھر کال کرنے یا واپس سہانجی جانے کا دل
کیوں نہیں چاہتا تھا؟

شاید اس لیے کہ اس رات پھپھو اس کا انتظار
کر رہی تھیں۔ انہوں نے اس کے نہ آنے پر نہ دن
دنوں میں ہر جگہ پتا کیا ہو گا اور اب تک پاکستان میں یہ
بات پہنچ گئی ہوگی۔ کیا اب وہ کبھی واپس جاسکے گی؟
عزت سے جی سکے گی؟ کسی کو منہ دکھاسکے گی؟ کیا اب
تایا فرقان اور صائمہ تائی کا سامنا کر سکیں گے؟ یا اس
نے اپنے ماں باپ کو سارے خاندان میں بے عزت
کر دیا تھا؟ کون اس کی دہائی سنے گا کہ وہ بھاگی نہیں تھی
اغوا ہوئی تھی۔ اس کے خاندان میں اور اس کے ملک
میں اغوا ہونے والی لڑکی اور گھر سے بھاگنے والی لڑکی
میں کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اسے لگا، ”شریفوں کا مجرا“ بھرے بازار میں چلا رہا
کیا تھا۔ وہ واقعی بدنام ہو گئی تھی۔

وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور جالی دار پردہ ہٹایا۔ پھر
کھڑکی کے پٹ کھول دیے۔ سمندر کی سرد برسی ہوا
اس کے چہرے سے ٹکرائی اور کھلے پل پیچھے کو

اڑانے لگی۔

وہ دوسری منزل کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ نیچے اسے باغیچہ نظر آ رہا تھا اور اس کے پار لکڑی کا گیٹ جسے ایک بچی شام اس نے ہڈیانی انداز میں بھاگتے ہوئے پار کیا تھا۔

باغیچے میں ایک خوبصورت مشابہت سی بیٹھی کھڑی تھی۔ اس میں ایک چمکا سفید گھوڑا جاتا تھا۔ ابھی کے پیچھے ایک لکڑی کا صندوق نصب تھا جس کا ڈھکن کھولنے کھڑی عائشہ گھاس سے چیریں اٹھا کر اس میں رکھ رہی تھی۔ آگے کلباڑے چاقو اور ایسے کئی اوزار۔ چھوٹی بچی ہمارے سرخ چمکتے پیپوں سے بھری نوکری لیے بھی میں اوپر چڑھ رہی تھی۔ اندر بیٹھ کر اس نے نوکری کو وہاں رکھ لی۔ وہ جس حصے میں بیٹھی تھی وہ حیا کے سامنے تھا۔ عائشہ صندوق کا ڈھکن بند کر کے پیچھے سے گھوم کر دوسری طرف آ بیٹھی۔

دفعاً ہمارے کی نگاہ اوپر کھلی کھڑکی میں کھڑی حیا پہ پڑی۔

”حیا!“ اس نے جلدی سے ہاتھ ہلایا۔ اس کے پکارنے پہ اس کے بائیں جانب بیٹھی عائشہ نے آگے ہو کر چہرہ ہمارے کے کندھے سے اس طرف نکال کر حیا کو دکھا اور مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ وہ مسکرا نہیں سکی، بس تھوڑا سا ہاتھ اٹھا کر واپس گر ادیا۔

دفعاً عائشہ نے جھک کر ہمارے کے کان میں کچھ کہا تو بچی نے ”اوہ“ کہہ کر جلدی سے نوکری سے ایک سرخ سیب نکالا اسے اپنے فرائیڈ سے رکڑا اور ”بیچ“ کہتے ہوئے اوپر کی سمت اچھالا۔ لاشعوری طور پہ اس نے ہاتھ برہائے مگرا کر آتا سیب اوپر بالکونی کی ریلنگ میں اٹک گیا۔

”اوہ نو!“ ہمارے نے مایوسی سے گردن پیچھے کو پھینکی۔ اسی اثنا میں کبھی بان گھوڑے کو چابک مار چکا تھا۔ کبھی گھوڑے کے پیچھے کھینچتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔

وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ ہمارے کا سیب وہیں رہا۔ گرل کے ڈیرائن میں پھنسا رہا گیا۔ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ کھڑکی کے فرش کی چمکتی راہداری سنسان پڑی تھی۔ وہ نکلیا اور چلتی آگے آئی۔ راہداری کے سرے پہ ایک کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس کے آگے جہاں راہداری ختم ہوتی تھی وہاں ایک گول چکر کھاتا لکڑی کا زینہ تھا جو نیچے لونگ روم سے شروع ہو کر بالائی منزل کی راہداری جہاں وہ کھڑی تھی سے ہوتا ہوا اوپر تیسری منزل تک جاتا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر اس بند و بالا سفید محل کو دیکھا۔ اگر کبھی اسے اس محل سے بھاگنا ہو تو سارے چور راستے اسے معلوم ہوں۔ اسے اب کسی پہ بھی اعتبار نہیں رہا تھا۔

حیا نے کمرے کا نیم وا دروازہ پورا کھول دیا۔ وہ ایک چھوٹا اسٹڈی روم تھا جس میں آہوسی اور تصویر کی لکڑی کے بک شیلٹ بنے تھے وہاں بہت سی بیش قیمت کتب تھیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر آئی۔

اسٹڈی کی دیواروں پہ چابجا بڑے بڑے نوٹو فریم نصب تھے۔ وہ ایک ٹرائس کی سی کیفیت میں انہیں دیکھے گئی۔ وہ سب اس کی تصاویر تھیں۔ کب لی گئیں کیسے لی گئیں وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ تو بس مہبت سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ داور بھائی کی مہندی والے روز اپنے گیٹ سے نکل رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے لنگا ذرا سا اٹھائے دوسرے سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی ہوئی۔

وہ کار کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی تھی۔ ریڈ فرائیڈ میں ملبوس، بال کانوں کے پیچھے آؤستی مضطرب سی کچھ کہتی ہوئی۔ داور بھائی کی شادی کی شام البتہ ساتھ ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ولید تصویر میں نہیں تھا۔

اور یہ تصویر جنت سپر کی تھی۔ وہ سر جھکائے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس نیم تاریک چوتھے کے سامنے چل رہی تھی۔ سڑک پہ دکانوں کی زرد روشنیوں کا عکس جھللا رہا تھا اور بھی بہت سی

تصویریں۔ بہت سے واقعات۔ وہ ایک دم پٹی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔



ہر سو آگ پھیلی تھی۔ زرد، سرخ پٹیں کسی اڑنے کی زبان کی مانند لپک لپک کر اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ وہ وسط میں کھڑی تھی اور اطراف میں دائرے کی صورت والا بھڑک رہا تھا۔ شعلے ہر گزرتے بل بڑھتے جا رہے تھے ہر سو دھواں تھا۔ اس کے سیاہ فرائیڈ کا دامن جل رہا تھا۔ دھواں، سرخ شعلے، ہر قلب طس کی دوا کی آگ۔ گرمی کی حدت یا قاتل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ بری طرح سے جل رہی تھی۔

”پانی۔ پانی ڈالو میرے اوپر۔“ وہ نیکے پہ بند آنکھوں سے گردن اٹھا کر دھرماتی، ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگا تھا۔ تنفس تیز چل رہا تھا۔ گرمی۔ اسے گرمی لگ رہی تھی۔ وہ لطف پھینک کر تیزی سے باہر بھاگی۔ لکڑی کا گول چکر کھاتا زینہ اس نے دوڑتے قدموں سے عبور کیا اور تا کسی طرف دیکھے، باہر کا دروازہ پار کر گئی باغیچے میں اتر کر وہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔

رات ہر سو پھیلی تھی۔ بارش تڑا تڑپ رہی تھی۔ سیاہ آسمان پہ کبھی کبھی بجلی بجلی نمودار ہوئی تو بل بھر کو سڑک اور سارے پنکٹے روشن ہو جاتے پھر اندھیرا چھا جاتا۔ وہ دونوں بازو سینے پہ لپیٹے اس برستی بارش میں سڑک پہ چلتی جا رہی تھی آسمان کے تھیل گویا الٹ گئے تھے بارش تڑا تڑپ رہی تھی اس کو بھگور رہی تھی۔

اس کا باؤں کسی پتھر سے ٹکرایا تو اسے ٹھوکر لگی۔ وہ گھٹنوں کے بل پتھری زمین پہ گر گئی۔ ہتھیلیاں پھل گئیں، گھٹنوں پہ بھی خراشیں آئیں۔ اس نے ہتھیلیاں جھاڑتے ہوئے اٹھنا چاہا، کمر میں درد کی شدید لہر اٹھی۔ وہ واپس بیٹھ گئی، گھٹنوں کے بل سڑک کے وسط میں۔

پانی سے اس کا لباس بھیگ چکا تھا۔ بال موٹی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف سے چپک گئے تھے اس کے اندر کی آگ سرد کرنے لگی تھی۔ جانتی پڑتے لب کپکپانے لگے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کسی معمول کی طرح چلتی ہوئی وہ واپس اس سفید محل تک آئی تھی۔ لونگ روم کی انگلیشی میں دو لکڑیاں جل رہی تھیں۔ اندھیرے کمرے میں آگ اور اوپر لگے مدھم سے زرد بلب کی روشنی نے عجب فسوں طاری کر رکھا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے یہ سب نہیں دیکھا تھا مگر اب جو کھٹ پہ کھڑی وہ دیکھ رہی تھی۔ عائشہ بڑے صوفے پہ سر جھکائے بیٹھی، سامنے میز پہ رکھے کانڈیہ پیالے سے لیکر کھینچ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس نے گردن موڑی۔

”اوہ، بیٹھو۔“ وہ نرمی سے کہتی صوفے کے ایک طرف ہو گئی اور دونوں ہاتھوں سے وہ لمبا سا کانڈیہ رول کرنے لگی۔

”یہ آگ بجھا دو!“ وہ آتش دان میں بھڑکتے شعلوں کو دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بوک اوا کی بارش کی طرح گیلی تھی۔

عائشہ بنا تردد کے اٹھی، اور آتش دان کے ساتھ لگا سوچ گھمایا۔ آگ بجھ گئی۔ مصنوعی انگارے سرخ رہ گئے جو دراصل بیٹر کے راڈ تھے جس سے بھڑکنے والی آگ اس مصنوعی لکڑیوں کے اوپریوں ابھری گویا اصلی لکڑیاں جل رہی ہوں۔

”اب آؤ۔“ اپنی بات دہرا کر عائشہ رول کر کے لیٹے کانڈیہ رول مینڈچڑھانے لگی۔

وہ میکا کی انداز میں چلتی آگے آئی اور صوفے کے دوسرے کنارے پہ ٹک گئی۔ اس کی نگاہیں بجھتے انگادوں پہ تھیں جو اپنا سرخ رنگ کھورہے تھے۔

”اپنے گھر فون کرو تو وہ لوگ پریشان ہوں گے۔“ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں سب کو کیسے فیس کروں گی؟“ آتش دان پہ نجی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں سراپسگی تیز رہی تھی۔

”جس اللہ نے تمہاری پہلے مدد کی ہے وہ اب بھی

کرے گا۔

”تین دن ہو گئے ہیں اب تک سب کو بتا چل گیا ہو گا۔“

”جب تمہارا قصور نہیں ہے تو ذرا بھی مست۔“ عائشہ نے کارڈ لیس اس کی طرف بڑھایا۔ ”اگر انہوں نے کوئی غلط بات کی تو میں دوبارہ نہیں کہوں گی مگر ایک وفد کو شش کر لو۔“

اس نے کارڈ لیس پکڑتے ہوئے عائشہ کو دیکھا۔ سیاہ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ مدھم مدھم روشنی میں بھی دیک رہا تھا۔ اب اس کی آنکھیں گہری لگ رہی تھیں۔ سیاہی مائل گہری۔

اس نے وال کلاک کو دیکھا۔ یہاں آدھی رات تھی تو وہاں نو دس بجے ہوں گے۔ گھر کا نمبر اسے زبانی یاد تھا وہ بھگی انگلیوں سے نمٹن ہنسنے لگی۔ پھر فون کال سے لگایا۔

عائشہ اپنے پیائے پر کار اور پینل سمیٹ کر چھوٹی تھیلی میں ڈالتے لگی۔ ”ہیلو۔“ وہ فاطمہ کی آواز تھی۔

”ہیلو اماں؟ میں حیا۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں سواری بیٹا! میں تمہیں اتنے دن فون ہی نہیں کر سکی۔ اصل میں مہوش کی دعوتیں ہو رہی ہیں آج کل پوری فیملی میں، کبھی کدھر تو کبھی کدھر۔ اتنی مصروف رہی کہ روز فون کرتا ہی رہ جاتا تھا۔“

”ابا۔۔۔ ابا کدھر۔۔۔؟“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ ”وہ پہ سا منے ہی بیٹھے ہیں کراچی گئے تھے آج ہی واپسی ہوئی ہے۔“ اماں اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اس کے سینے میں انکی سانسیں بالا خر بھال ہوئیں۔ دیکھتے سر میں درد زرا کم ہوا۔ کسی کو بتا نہیں چلا تھا۔

اماں سے پھپھو کا نمبر لے کر اس نے انہیں کال کی۔ ”اچھی بھتیجی ہو تم بھی۔ کھانے کا کدھر کر عتاب ہی

ہو گئیں۔ میں پہلے تو اتنی پریشان رہی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ جہاں کو پوری رات سخت بخار رہا اس کو بھی نہیں اٹھا سکتی تھی۔ تمہارے دونوں نمبرز بھی بند تھے صبح ہوتے ہی تمہارے ہاسٹل گئی تو وہ جو فلسطینی لڑکا ہے نا۔“

”معتصم المرتضیٰ؟“

”ہاں وہی اس نے بتایا کہ تم نے اہلی ہوسٹ آئی کے گھر رکنا تھا مجھے بتا دیا ہوتا حیا۔“ پھپھو فکر مند سی تھیں مگر معتصم وہ اس بزل میں اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ حیا نے پھپھو کے گھر رکنا ہے یا ہوسٹ آئی کی طرف۔ ان کی تسلی بخشی کروا کر پرس میں پانی جانے سے دونوں فوز خراب ہونے کی یقین دہانی کروا کر جب اس نے فون بند کیا تو عائشہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب تم آرام سے ڈھیر سارے دن ہمارے ساتھ رہو۔ کل ہم تمہیں اپنے ساتھ جنگل لے جائیں گے چلو گی نا۔“ ”ہاں۔۔۔ چلوں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کے بالوں کے سروں سے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔

”آگ سے مت ڈرا کرو۔ آگ سے اسے ڈرنا چاہیے جس کے پاس اللہ کو دکھانے کے لیے کوئی اچھا عمل نہ ہو۔ تم تو اتنی اچھی لڑکی ہو ہم کیوں ڈرتی ہو؟“ اس نے ویران نگاہوں سے عائشہ کا چہرہ دیکھا۔ ذہن کے پردے پہ ایک ویڈیو لہرائی تھی اور اس کے نیچے لکھے کمنٹس۔

”میں اچھی لڑکی نہیں ہوں۔“

”کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی بس اس سے کبھی کبھی کچھ برا ہو جاتا ہے اور تم سے بہت کچھ اچھا بھی تو ہوا ہے نا۔ تم نے ایک امیر اور طاقت ور شخص کے لیے اپنے شوہر کو نہیں چھوڑا تم نے وفا بھائی۔ اس سے بڑی اچھائی کیا ہوگی؟“

”میری دنیا تمہاری دنیا سے مختلف ہے عائشہ ہم میں بہت فرق ہے۔“

”چلو پھر تم ڈھیر سارے دن میری دنیا میں رہو اور پھر تم مجھے بتانا کہ امید اور انجام کے اعتبار سے کس کی دنیا زیادہ اچھی ہے؟“ ساتھ ہی اس نے مسکرا کر نرمی سے حیا کا ہاتھ دیا۔

”تم کون ہو عائشہ؟ میرا مطلب ہے تمہارا۔؟“ اس نے فقرہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”میں اس گھر کی مالکن ہوں۔ ہمارے میری بہن ہے اور آنے میری دادی کی سگی بہن ہے۔ آتے ترک ہے مگر اس کا شو ہر انداز میں تھا۔“

”آتے عبد الرحمن پاشا کی ماں؟“ ”ہاں وہی۔ مگر ہم آتے کو آتے کہتے ہیں“ وادی وغیرہ نہیں۔“

”تو پاشا تمہارا چچا کا؟“ وہ سوچ سوچ کر کہہ رہی تھی۔ جواباً وہ سادگی سے مسکرائی۔

”چچا باپ کا سگ بھائی ہوتا ہے اس لحاظ سے وہ میرا اور ہمارے کا چچا ہے نہ ہی محرم۔ خیر اب تم سو جاؤ“ صبح ملتے ہیں۔“

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے واقعی نیند کی ضرورت تھی۔

عائشہ گل نے کہا تھا کہ اس سفید محل کی مالکن وہ ہے اس لیے وہ ادھر رک گئی تھی۔ ذہنی اور جسمانی طور پر وہ قطعاً اتنی صحت یاب نہیں تھی کہ واپس جاتی، ابھی وہ اکیلی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے کوئی سہارا چاہیے تھا اور اس نے ان تین عورتوں کو اپنا سہارا بنالیا۔ آتے آج کل استنبول گئی ہوئی تھیں اور پیچھے گھر میں صرف وہ دونوں بہنیں اس کے ساتھ تھیں۔

صبح اس نے عائشہ کا لایا ہوا لباس زیب تن کیا۔ پوری آستینوں والی پاؤں کو چھوٹی آف وائٹ میکسی جس کا کلا گردن تک بند تھا اور جگہ جگہ سفید نیٹے سے موتی لگے تھے۔ بال چہرے کے ایک طرف ڈالے وہ دونوں پہلوؤں سے میکسی ذرا سی اٹھائے لکڑی کے

ذیعے اتر رہی تھی جب اس نے عائشہ کی آواز سنی۔ وہ نیچے اپنے بندھن کے اڑھ کھلے دروازے سے کبل تہہ کرتے ہوئے ہمارے کو آوازیں دیتی نظر آ رہی تھی۔

”ہمارے گل اٹھ جاؤ۔ اور کتنا سوؤ گی؟“ فیروزی اسکارف اور اسکرٹ بلاؤٹ پہنبا سوئے شریپنے وہ باہر جانے کے لیے تیار تھی۔

”بس پانچ منٹ اور“ عائشہ گل! کبل سے ہمارے کی آواز آئی۔

”ہماری امت کے صبح کے کاموں میں برکت ہوتی ہے ہمارے! جو علی الصبح روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں ان کا رزق بڑھتا ہے جو پڑھتے ہیں ان کا علم بڑھتا ہے اور جو سوتے رہتے ہیں ان کی نیند بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ سارا دن سوتے ہی رہتے ہیں۔“

ہمارے منہ بسورنی کبل پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ عائشہ اس کا کبل بھی تہہ کرنے لگی۔

”تم ہمارے ساتھ چلو کی حیا؟“ ہمارے نے مندی مندی آنکھوں سے اسے چوکھٹ میں کھڑے دیکھا تو پوچھا اٹھی۔

”ہاں ابھی تم جنگل جاؤ گی؟“ ”نہیں، پہلے ہم سفیر کی محی کی طرف جائیں گے“ مجھے ذرا کام تھا ان سے۔ ٹھیک ہے نا؟“ عائشہ نے تائید چاہی۔

”دشمنوں!“ اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ خود کو ان دونوں کے رجمو کر رہے تھے۔ چھوڑ چکی تھی۔

”یہ سب کس لیے؟“ عائشہ بھی کے صندوق میں چمکتے ہوئے اوزار رکھ رہی تھی تو حیا پوچھا اٹھی۔

”ہم جنگل لکڑیاں کاٹنے جاتے ہیں۔ یہاں لکڑیاں کاٹنے کی اجازت ہے تو نہیں مگر ہمارے پاس خصوصی پرمٹ ہے۔ ہم لکڑی کی چیزیں بنا کر بازار میں بیچتے ہیں۔“

”اتنے بڑے گھر کی مالکن کو بڑھتی بننے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ بھی میں چڑھتے ہوئے مسکرا کر بولی تھی۔

”حیا سلیمان، ہمیں اندر اسٹیمپٹ مت کرو۔ ہم بہت مٹی چیریں بناتے ہیں۔“ وہ نہیں کر سکتے ہوئے اندر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں اطراف میں تھیں اور ہمارے ان کے درمیان۔

بھی اب ہنگلوں سے گھری سڑک پر دوڑنے لگی تھی۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سارے میں گونج رہی تھی۔

”عثمان انکل کا گھر کہاں ہے؟“ ”وہیں مسجد کے پاس۔ تم نے ہماری مسجد دیکھی ہے نا وہاں تم ایک دفعہ آئی تھیں۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے تب تم دونوں کو دیکھا تھا۔“ وہ ہوا سے اڑتے بالوں کو سینٹے ہوئے بولی تھی۔ ہمارے کے چہرے پر بار بار اس کے بل اڑ کر آرہے تھے۔ مگر ہمارے برائے بغیر اپنے گدائی بڑے سے

پس کو سینے سے لگائے خاموش سی بیٹھی تھی اس کے منہ پر ہلے بھورے بل پونی میں بندھے تھے۔

”تمہارے ساتھ اس دن کوئی تھا؟“ عائشہ نے آنکھیں بند کر کے لمحے بھر کو جیسے یاد کیا۔ فیروزی اسکارف میں اس کی بھوری سبز آنکھیں اب نیلی سبز لگ رہی تھیں۔

”ہاں وہ میرا کزن ہے اور۔ شوہر بھی۔“ ”اچھا تھا! عائشہ مسکرائی۔

وہ بھی جواباً ذرا سا مسکرائی۔ اس بل اسے وہ اچھا فوجی بہت یاد آیا تھا۔ شیخ عثمان شبیر کا بنگلہ بیوک لوار کے دوسرے ہنگلوں کی نسبت ذرا سیاہ تھا۔ ایک بڑے کمرے میں جہاں فرشی نشست تھی حلیہ آئی ان کا

نظارہ کر رہی تھیں۔ وہ بہت ملنسار بہت خوبصورت خاتون تھیں۔ شلوار قمیض پر بڑا سا دپٹا چہرے کے گرد لپیٹے وہ پہلی ہی نظر میں اسے بہت اچھی لگی تھیں۔

”یہ حیا ہے میں نے بتایا تھا نا؟“ عائشہ قائلین پہ ان کے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گئی دونوں کے درمیان

ایک بھولی میز تھی جس پر عائشہ نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ حیا اور ہمارے ایک طرف بیٹھ گئیں۔

”میں جانتی ہوں۔ مجھے اچھا لگا کہ تم حیا کو ساتھ لائی ہو۔“ وہ مسکرا کر عائشہ کے ہاتھ کی پشت پر اس پرے کر رہی تھیں۔ حیا جواباً مسکرائی، پھر ہمارے کے قریب بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔

”یہ کیا کر رہی ہیں؟“ ”آج چاند کی 12 گھنٹیں تاریخ ہے نا“ آج عائشہ اپنا خون نکلوائے گی۔ ابھی دیکھنا آئی اس کے ہاتھ میں بلیڈ سے کٹ لگا میں گی۔“

اس نے بے یقینی سے ہمارے کو دیکھا اور پھر قدرے فاصلے پر بیٹھی عائشہ اور حلیہ آئی کو وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر کچھ لگا رہی تھیں۔ عائشہ کی اس کی جانب کمر تھی سو وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔

”یہ کیا کر رہی ہیں؟“ ”آج چاند کی 12 گھنٹیں تاریخ ہے نا“ آج عائشہ اپنا خون نکلوائے گی۔ ابھی دیکھنا آئی اس کے ہاتھ میں بلیڈ سے کٹ لگا میں گی۔“

اس نے بے یقینی سے ہمارے کو دیکھا اور پھر قدرے فاصلے پر بیٹھی عائشہ اور حلیہ آئی کو وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر کچھ لگا رہی تھیں۔ عائشہ کی اس کی جانب کمر تھی سو وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔

قریباً پانچ منٹ بعد عائشہ اٹھی تو اس کے ہاتھ کی پشت پر ایک گول، سرخ نشان سا بنا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کے ہاتھ کو دیکھے گئی۔

”یہ کیا؟“ اس نے نا سمجھی سے عائشہ کو دیکھا۔ ”بہت عرصہ ہو گیا میں نے Cupping (جینگی لگوانا) نہیں کروائی تھی سو چا آج کروا لوں۔ تم نے کبھی کروائی ہے یہ تھکرائی؟“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاشعوری طور پر اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”تم کیوں کرواتی ہو یہ؟“ وہ ابھی تک دزدیدہ نگاہوں سے عائشہ کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ اس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ معراج پر گئے تھے تو اودھر فرشتوں نے انہیں ہماری امت کے لیے جو بہت پر زور تاکید کی تھی وہ کہنگی کروانے کی تھی۔ اللہ نے اس میں بڑا سکون رکھا ہے۔ تم آئی سے باتیں کرو تب تک میں اور ہمارے گل ہمارے پھول توڑ لیں۔“

وہ دونوں باہر چلی گئیں۔ تو وہ قدرے ہچکچاتے ہوئے اٹھ کر ان کے سامنے آئیں۔ انہوں نے نرمی سے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تو بلا ارادہ حیا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب اسے

ابنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”تم کیوں کرواتی ہو یہ؟“ وہ ابھی تک دزدیدہ نگاہوں سے عائشہ کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ اس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ معراج پر گئے تھے تو اودھر فرشتوں نے انہیں ہماری امت کے لیے جو بہت پر زور تاکید کی تھی وہ کہنگی کروانے کی تھی۔ اللہ نے اس میں بڑا سکون رکھا ہے۔ تم آئی سے باتیں کرو تب تک میں اور ہمارے گل ہمارے پھول توڑ لیں۔“

وہ دونوں باہر چلی گئیں۔ تو وہ قدرے ہچکچاتے ہوئے اٹھ کر ان کے سامنے آئیں۔ انہوں نے نرمی سے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تو بلا ارادہ حیا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب اسے

ابنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”تم کیوں کرواتی ہو یہ؟“ وہ ابھی تک دزدیدہ نگاہوں سے عائشہ کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ اس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ معراج پر گئے تھے تو اودھر فرشتوں نے انہیں ہماری امت کے لیے جو بہت پر زور تاکید کی تھی وہ کہنگی کروانے کی تھی۔ اللہ نے اس میں بڑا سکون رکھا ہے۔ تم آئی سے باتیں کرو تب تک میں اور ہمارے گل ہمارے پھول توڑ لیں۔“

محسوس ہوا کہ انہوں نے شفاف پتلا دستانہ پہن رکھا تھا۔

”تم اچھا محسوس کرو گی۔ یہ تمہاری اداسی لے جائے گا۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ میری اداسی ان چیزوں سے دور ہو سکتی ہے۔“ وہ ان کے ہاتھ میں دیے اپنے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی جس کی پشت پہ وہ کوئی اسپرے کر رہی تھیں۔

”وہ کیوں؟“

”میری زندگی بہت پیچیدہ اور مسئلوں سے بھری ہے۔“ اس نے اداسی سے کہتے ہوئے نفی میں سر جھٹکا۔ کھڑکی سے چھن کر آتی صبح کی روشنی اس کے چہرے پہ پڑے نیلیوں کو واضح کر رہی تھی۔ ”میری ہیسٹ فرینڈ میرے سامنے دم توڑ گئی اور میں کچھ نہیں کر سکی۔ میں نے بہت دعا کی تھی حلیمہ آئی بکروہ پھر بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“

”وہ نہ مرنی تو کل کو تم خود ہی اسے چھوڑ جا تیں۔ بعض چیزیں ہمیں ناگوار لگتی ہیں مگر وہ ہمارے لیے اچھی ہوتی ہیں۔ اگر وہ اس بیماری سے بچ جاتی مگر معذور ہو جاتی اور کسی بھی وجہ سے اس کا گھر چھوٹ جاتا، وہ تمہارے آسرے پر آ پڑتی اور تمہیں ساری زندگی اس کی خدمت کرنی پڑتی تو تم چند ماہ یہ کہاتیں پھر تنگ آ کر خود ہی اس کو چھوڑ دیتیں۔ بعض دفعہ موت میں بھی ایک ریلیف ہوتا ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ زخموں کا تیل ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”مگر میں نے اسے اللہ سے ویسا ہی مانگا تھا جیسی وہ تھی۔“

”وہ تمہیں اگلے جہاں میں اسے ویسا ہی واپس کر دے گا“ اور وہی تم دونوں کے لیے بہتر ہو گا۔“ وہ رسلان سے کہتے ہوئے اب ایک شیشے کا کپ جس کے پینڈے پہ کوئی آلہ لگا تھا، اٹا کر کے اس کی پتیلی کی پشت پر رکھ رہی تھیں۔

”مگر میں اس غم کا کیا کروں جو میرے اندر سلگ رہا ہے؟“

”غم؟“ سر جھٹکائے، اٹنے رکھے کپ کو دباتے ہوئے انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”ہم مرنے والے کے لیے تھوڑی روتے ہیں، بچے! مرنے والے کے لیے کوئی بھی نہیں روتا۔ ہم سب تو اپنے نقصان پہ روتے ہیں ہمارا غم تو بس یہی ہوتا ہے کہ وہ ”ہمیں“ اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔“

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے انہیں دیکھے گئی۔ اسے اپنے ہاتھ پہ کپ کا دباؤ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے ہر شے سے دور چلی گئی تھی۔

”میری زندگی میں اتنے مسئلے کیوں ہیں حلیمہ آئی؟“

”تمہیں لگتا ہے جیسا کہ صرف تمہاری زندگی میں مسئلے ہیں؟ باقی سب خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں؟ تمہیں بچے! یہاں تو ہر شخص دکھی ہے۔ ہر ایک کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ سب کو کسی ”ایک“ چیز کی طلب ہے۔ کسی کو ماں چاہیے، کسی کو اولاد، کسی کو صحت تو کسی کو رتبہ۔ کوئی ایک محبوب شخص یا کوئی ایک محبوب چیز، بس یہی ایک مسئلہ ہے ہماری زندگی میں، ہم سب کو ایک شے کی تمنا ہے۔ وہی ہماری دعاؤں کا موضوع ہوتی ہے، اور وہ ہمیں نہیں مل رہی ہوتی۔ وہی چیز ہمارے آس پاس کے لوگوں کو بے حد آسانی سے مل جاتی ہے اور ہم ان پہ رشک کرتے رہ جاتے ہیں، یہ جانے بغیر کہ ان لوگوں کی خاص تمنا وہ چیز ہے ہی نہیں۔ وہ تو کسی اور چیز کے لیے دعا میں کرتے رہتے ہیں۔ یوں ہم اس ایک شے کے لیے اتنا روتے ہیں کہ وہ ہماری زندگی پہ حاوی ہو جاتی ہے اور یہ شے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ تم مجھے ایک بات بتاؤ، تمہاری زندگی میں بہت سے مسئلے آئے ہوں گے، لیکن بھر کو اپنے سارے مسئلے یاد کرو۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اب کپ ہٹا کر اس گول نشان کے اندر موجود جلد میں نشتر کی سوئی سے کٹ لگا رہی تھیں۔ اسے تکلیف نہیں ہوئی۔ وہ کچھ اور یاد کر رہی تھی۔

”سفید پھول۔ شریفوں کا مچرا کی ویڈیو۔ ارم کے

رشتے کے لیے آئے لڑکے کا انہیں پہچان جانا۔ ولید کی بد تمیزی۔ ترکی کا ویرانہ ملنا۔ پھر یہاں آکر پھولوں کا سلسلہ۔ اس کا بیوک ادا میں قید ہو جانا۔ پھر اس کا اغوا۔ اور آگ کا وہ بھڑکتا لاف۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کی پتیلی کی پشت پہ خون کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ حلیمہ آنٹی نے کپ داپس پتیلی پہ رکھ کر دبانے ہوئے اس کو دیکھا۔

”اب بتاؤ ان مسکوں کا کیا بنا؟“

”کیا بنا؟“ وہ غائب دماغی سے کپ کو دیکھ رہی تھی۔ اوپر لگا Sucker اندر سے خون کھینچ رہا تھا۔ شیشے کا کپ سرخ ہونے لگا تھا۔

”نہیں تمہیں بتاؤں ان مسکوں کا کیا بنا؟ وہ مسئلے حل ہو گئے۔ سارے مسئلے ایک ایک کر کے حل ہوتے گئے مگر نئے مسکوں نے تمہیں اتنا الجھا دیا کہ تمہارے پاس ان بھولے بسے مسکوں سے نکلنے پہ اللہ کا شکر ادا کرنے کا وقت ہی نہیں رہا۔“

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ واقعی اس کے وہ سارے مسئلے تو حل ہو گئے تھے۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں۔

”ہر شخص کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب وہ تباہی کے دہانے پہ کھڑا ہوتا ہے اور اس کے راز کھلنے والے ہوتے ہیں اور اس وقت جب وہ خوف کے کوہ طور تلے کھڑا کپکپا رہا ہوتا ہے تو اللہ اسے بجا لیتا ہے۔ یہ اللہ کا احسان ہے اور اسے اپنا ایک ایک احسان یاد ہے ہم بھول جاتے ہیں وہ نہیں بھولتا۔ تم اپنے حل ہوئے مسکوں کے لیے اس کا شکر ادا کیا کرو۔ جو ساری زندگی تمہارے مسئلے حل کرتا آیا ہے وہ آگے بھی کروے گا تم وہی کرو جو وہ کہتا ہے پھر وہ وہی کرے گا جو تم کہتی ہو۔ پھر جن کے لیے تم روتی ہو وہ تمہارے لیے روئیں گے مگر تب تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔“

کپ کا شیشہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس میں اوپر تک خون بھرتا جا رہا تھا۔

”نہیں۔ میرا لاف اسٹائل بہت مختلف ہے، میں ان چیزوں سے خود کو ریلیٹ نہیں کرتی۔ لمبی لمبی نمازیں، تسبیحات یہ سب نہیں ہوتا مجھ سے۔ میں زبان پہ آئے طنز کو نہیں روک سکتی میں عائشے گل کی طرح کبھی نہیں بن سکتی۔ میں ان چیزوں سے بہت دور آگئی ہوں۔“

”دور ہمیشہ ہم آتے ہیں۔ اللہ وہیں ہے جہاں پہلے تھا۔ فاصلہ ہم پیدا کرتے ہیں اور اس کو مٹانا بھی ہمیں ہوتا ہے۔“ انہوں نے خون سے بھرا کپ سیدھا کر کے ایک طرف رکھا اور ٹشو سے اس کا ہاتھ صاف کیا۔ ہاتھ کی پشت پہ گول دائرے میں جگہ خاصی اونچی ابھر گئی تھی، کسی بیگ شدہ کیک کی طرح جس کا درمیان کناروں سے زیادہ اونچا ابھر جاتا ہے۔

”حلیمہ آنٹی! کیا میرے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“

”پہلے جس نے حل کیے تھے وہ اب بھی حل کروے گا۔ حیا ابوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں یہ ضروری ہے اور وہ ضروری ہے۔ میں تمہیں بتاؤں زندگی میں کچھ بھی ضروری نہیں ہوتا نہ مال نہ اولاد نہ رتبہ نہ لوگوں کی محبت۔ بس آپ ہونے چاہئیں اور آپ کا اللہ سے ایک ہر بل بڑھتا تعلق ہونا چاہیے۔ باقی یہ مسئلے تو بادل کی طرح ہوتے ہیں۔ جہاز کی کھڑکی سے کبھی نیچے تیرنا کوئی بادل دکھائے؟ اور سے دیکھو تو وہ کتنا بے ضرر لگتا ہے مگر جو اس بادل تلے کھڑا ہوتا ہے نا اس کا پورا آسمان بادل ڈھانپ لیتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ روشنی ختم ہو گئی اور دنیا تاریک ہو گئی۔ غم بھی ایسے ہوتے ہیں۔ جب زندگی پہ چھاتے ہیں تو سب تاریک لگتا ہے لیکن اگر تم اس زمین سے اوپر اٹھ کر آسمانوں سے پورا منظر دیکھو تو تم جانو گی کہ یہ تو ایک ننھا سا ٹکڑا ہے جو ابھی ہٹ جائے گا۔ اگر یہ سیاہ بادل زندگی پہ نہ چھائیں نہ حیا تو ہماری زندگی میں رحمت کی کوئی بارش نہ ہو۔“

انہوں نے تیل لگا کر اس کا ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھ چہرے کے قریب لے جا کر دیکھا۔

”میں اتنا جلی ہوں آنٹی! کہ مجھے لگتا ہے میرا دل ہی مر گیا ہے۔“

”جھٹکا تو پڑتا ہے۔ بچے۔ جلد بغیر کبھی سونا کندن نہیں آتا۔“ ان کی بات پہ وہ آزدگی سے مسکرائی۔

”یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا اور تم بھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”ٹھیک ہو آنٹی! مجھے آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ ایک آخری بات کیا یہ اتفاق تھا کہ عثمان انکل اور ہم ایک ہی فلاحی میں آئے تھے؟“

”اس دنیا میں اتفاق کم ہی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے عثمان کو عبدالرحمن نے ایسا کہا تھا۔“

وہ سمجھ کر سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کبھی اسے لگتا ہے زندگی میں سب سے زیادہ تکلیف پاشانے دی ہے اور کبھی لگتا کہ اس کے احسان اس کی دلی گئی اذیت سے زیادہ ہیں۔

کبھی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ رات کی بارش لب لبو سوکھ چکی تھی اور ہر جگہ ٹکھری ٹکھری دھلی دھلائی لگ رہی تھی۔ سبز ہوا، سرمئی سڑک وہ چھوٹا سا جزیرہ جنت کا ٹکڑا لگتا تھا۔ وہ کبھی کی کھڑکی سے باہر دیکھتی ان باتوں کو سوچ رہی تھی جو حلیمہ آنٹی نے اس سے کہی تھیں۔

”عائشے۔“ اس نے کچھ کہنے کے لیے گردن ان دونوں کی طرف پھیری تو ایک دم ٹھہر گئی۔ درمیان میں ٹیٹھی ہمارے اپنے گلابی پرس سے کچھ نکال رہی تھی۔ حیا بالکل ساکت سانس روکے اسے دیکھ گئی۔

وہ حیا کا بھورے رنگ کا لکڑی کا پرل باکس تھا۔

”ہمارے۔۔۔ تم نے کہاں سے لیا؟“ وہ بنا پلک جھپکے اس باکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ مجھے عبدالرحمن نے میری برتھ ڈے پہ گفٹ کیا تھا اس میں میرا گفٹ ہے مگر ابھی یہ مجھ سے کھلا نہیں ہے۔“ وہ مایوسی سے بتاتی اس کی سلائیڈ پہ انگلی پھیر رہی تھی جس میں پانچ حروف تھے۔ سہ اس کے اوپر ڈھکن کی سطح پہ انگریزی میں ایک لمبی سی نظم کھدی تھی یہ حیا کا باکس نہیں تھا مگر یہ بالکل اس جیسا تھا۔

”یہ۔۔۔ اس نے کہاں سے لیا؟“

”ہم سے ہی لیا تھا۔ عائشے نے بتایا نہیں ہم جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر یہی پرل باکسز تو بناتے ہیں۔ بہت مٹکے جکتے ہیں یہ۔ ان میں فائبر لکڑی کوڈ لگتا ہے جس کے بغیر یہ نہیں کھلتے۔“

عائشے مسکراتی ہوئی ہمارے کی بات سن رہی تھی۔

”سنو۔“ وہ بہت دیر بعد بولی۔ اس کی نگاہیں ابھی تک اس باکس پہ تھیں۔ ”تم نے کبھی کوئی ایسا باکس بنایا ہے جس میں چھ حروف کا کوڈ ہو؟“

وہ دونوں ایک دم چونکیں۔

”ہاں میں نے بنایا تھا۔“

”کس کے لیے؟“ وہ بے چینی سے بولی۔

”عبدالرحمن کا کوئی ملازم تھا اس نے مجھ حرقی کوڈ بار کا آرڈر دیا تھا تو میں نے بنا دیا۔ مہینہ پہلے کی بات ہے۔“ وہ سوچ کر بتانے لگی۔

”تو اس کا کوڈ تم نے ہی رکھا ہو گا۔ تمہیں وہ یاد ہے؟“

”یاد؟“ عائشے ذرا جھینپ کر ہنسی۔ ”مجھ حروف کا کوئی لفظ ذہن میں نہیں آ رہا تھا تو میں نے اس کا کوڈ Ayeshe رکھ دیا۔ عائشے میں چھ حروف ہوتے ہیں نا۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دلکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ عظیمی سی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو کھرا آئی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منگوانے کے لیے قریبی کتاب دکان خریدیں۔ 45/- روپے

مقدمات کا پتہ

کتبہ عربی ڈائجسٹ 37 - 100 دارالکتابی - فون نمبر 32735021

”جو شخص یہ تم سے خرید لے آیا تھا اس کو جانتی ہو تم؟“ چند لمحے کے توقف کے بعد وہ ذرا سوچ کر پوچھنے لگی۔

”میں اس کا نام تو نہیں جانتی مگر وہ اونچے قد کا جشی تھا اور اس کے بال کھنکھریالے تھے۔“

”اچھا!“ حیا نے ہمارے کو اس کا پرنل یا کس واپس کر دیا۔ اب وہ اپنے پرنل یا کس کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اس کے کمرے میں رکھا تھا۔ اگر وہ وہی یا کس تھا جو عائشہ نے بتایا تھا اور اسے عبدالرحمن کے ہی کسی آدمی نے عائشہ سے خریدا تھا اور قوی امکان تھا کہ اس نے وہ ”ڈولی“ کے پاس بھجوا دیا تھا تو کیا عبدالرحمن اس بات سے واقف تھا؟ یا پھر عائشہ سے خریدنے والا شخص ہی ڈولی تھا کیونکہ ڈولی بھی تو پاشا کا خاندانی ملازم تھا۔ کچھ ایسا ہی بتایا تھا اے آرپی کی ماں نے اسے۔

”سنو! کیا عبدالرحمن پاشا کو معلوم ہے کہ تم نے اس کے کسی ملازم کے لیے یا کس بنایا ہے؟“

”حیا! مجھ سے بہت سے لوگ پرنل یا کسز خریدتے ہیں، میں ہر ایک کی خبر عبدالرحمن کو نہیں کرتی اور اس نے تو مجھے عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔ تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کیونکہ اس نے صرف عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔“ عائشہ ذرا سا مسکرا کر بولی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا دی اور بارہو دیکھنے لگی۔ کبھی اس بل کھاتی سڑک پہ اوپر چڑھ رہی تھی۔ وہاں دونوں اطراف میں سرسبز اونچے درخت تھے مری میں عموماً ”سڑک کے ایک جانب ایسے اونچے درخت ہوتے تھے اور دوسری جانب کھائی، مگر یہاں دونوں جانب ہی گھنا جنگل تھا۔

بالآخر ایک جگہ کبھی بان نے کبھی روک دی۔ عائشہ نیچے اتری اور کبھی کے پیچھے مرصع صندوق سے اوزاروں کا بھاری تھیلا نکالا۔ حیا اور ہمارے بھی اس کے پیچھے اتر آئیں۔ اب آگے انہوں نے پیدل چلنا تھا۔

”تم چل لو گی؟“ عائشہ نے تھیلا اٹھاتے ہوئے ذرا فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”ہاں، میں بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے وحشی مسکراہٹ کے ساتھ عائشہ کو تسلی دی۔

ہمارے سب سے آگے اچھلتی کودتی ذرا لہک لہک کر کچھ گاتی چل رہی تھی۔

”کائنات وہ ہے جسے تو نے بنایا اور سیدھا راستہ وہ ہے جسے تو نے دکھایا پس تو قدموں کو پھیر دے

اپنی رضا کی طرف اے بلند یوں کے رب!“

وہ ایک علی گیت گنگنائی ادھر ادھر پودوں پہ ہاتھ مارتی چل رہی تھی۔ عائشہ اس کے عقب میں تھی اور سب سے پیچھے حیا تھی جو اپنی سفید میکسی کو دونوں پہلوؤں سے اٹھائے سچ سچ پھروں پہ پاؤں رکھ رہی تھی۔

وہاں ہر سو سرخ صنوبر اور بول کے درخت تھے۔ کچھ ایسے درخت بھی تھے جن کو وہ نہیں پہچانتی تھی۔ سرخ اور جانشی پھولوں کی جھاڑیاں بھی جا بجا تھیں۔ جنگل میں کافی آگے جا کر عائشہ ایک جگہ رکی۔

وہاں ایک درخت کا کٹا ہوا تار پڑا تھا۔ اس نے تھیلا زمین پہ رکھا اور اندر سے کھانڈے نکالنے لگی۔

ٹھنڈی ہوا صنوبر کے پتوں کو ہولے ہولے جھلا رہی تھی۔ حیا ایک بڑے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور عائشہ کو کٹے ہوئے تار پہ کھانڈے سے

ضرر میں مارنے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں کی ٹھکن، نقاہت اور بیماری حلیمہ آئی کے شیشے کے پیالے میں رہ گئی تھی۔ وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کر رہی تھی۔ نیا چہرہ نئی روح نئی زندگی۔

ہمارے بھی اس کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ حیا کے بال ہوا سے اڑ کر اس کے چہرے کو چھونے لگے۔ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے نرمی سے ان کو سمیٹا۔

”تمہارے بال کتنے خوب صورت ہیں حیا۔“

212

اگست 2012

ماہنامہ شعاع

2012

اگست 2012

اس نے گردن ذرا سی موڑ کر مسکراتے ہوئے ہمارے کو دکھا۔ وہ بہت محویت سے اس کے بالوں پہ ہاتھ اوپر سے نیچے پھیرتے کہہ رہی تھی۔

”میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میرے بال اتنے ہی لمبے اور ملائم ہوں اور میں انہیں ایسے ہی کھولوں مگر۔“

جوش سے کہتے کہتے اس کا چہرہ ہجھ سا گیا۔ ”مگر عائشہ کہتی ہے، اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔“

ہمارے کی بات پہ اس نے ایک نظر عائشہ کو دکھا جو کوٹ کی آستینیں موڑے رکوع میں جھکی لکڑی پہ کلمہ اُڑا رہی تھی۔ ہر ضرب کے بعد وہ سیدھی ہوتی اور پیشانی پہ آیا پسینہ آستین سے پونچھ کر پھر سے جھک جاتی۔

”وہ تمہیں منع کرتی ہے؟“

”نہیں وہ کہتی ہے ہمارے تمہاری مرضی جب تم میں جانیہ رہے تو جو جی چاہے کرو۔“ اس نے عائشہ کے خفگی بھرے انداز کی نقل کر کے دکھائی۔

”تم ساری دنیا میں سب سے زیادہ عائشہ کی بات مانتی ہو؟“

”نہیں پہلے عبدالرحمن کی پھر عائشہ کی!“

”تم عبدالرحمن کو بہت پسند کرتی ہو ہمارے؟“ وہ اپنی حیرت چھپاتے ہوئے استفسار کرنے لگی۔ کیا یہ بہنیں عبدالرحمن کی شہرت نہیں جانتیں؟ یا یہ اسے لوگوں سے زیادہ جانتی ہے۔“

”بہت زیادہ۔ وہ ہے ہی اتنا اچھا۔“ وہ اس کے بالوں کو ہاتھ میں لیے بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔ جیانیہ اپنے کھیلے بالوں کو دکھا اور پھر ہمارے کی نفاست سے بندھی گھومریالی پونی۔

”میں بال باندھ لوں ہمارے؟ مجھے ہوا تک کر رہی ہے۔“ اس نے جیسے خود کو وضاحت دی کہ وہ عائشہ کی اچھی لڑکیوں والی نشانیوں کا اثر نہیں لے رہی۔ ہوا کی وجہ سے بال باندھنا چاہ رہی ہے۔

”میں باندھ دوں۔ میرے پاس فالتو پونی ہے۔“ اس نے اپنے گلابی پرس میں ہاتھ ڈال کر جھٹ

سے ایک سرخ رنگ کا بیڑ نکالا۔ جیانیہ ذرا سا سرخ موڑ لیا۔ ہمارے اس کی پشت پہ گھٹنوں کے بل اونچی ہو کر بیٹھ گئی۔ اور اپنے نرم ہاتھوں سے اس کے بال سمیٹنے لگی۔ جیانیہ آنکھیں بند کر لیں۔

”عظمیٰ سلطنت کی شہزادیاں تمہاری طرح خوب صورت ہوتی ہوں گی جیانیہ؟“ وہ نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی اس کی ایک ڈھیلی سی چوٹی بتا رہی تھی۔ بیڑ باندھ کر اس نے چوٹی جیانیہ کے کندھے پہ آگے کو ڈال دی۔ جیانیہ اپنی موٹی سیاہ چوٹی پہ ہاتھ پھیرا اور گردن موڑ کر منونیت سے ہمارے کو دکھا۔

”میری اماں کہتی ہیں کہ میں اتنی خوب صورت نہ لگتی اگر میں اپنی کرومٹنگ پہ اتنی محنت نہ کرتی۔ تمہارا اور عائشہ کا شکریہ اُور نہ میرے بال نہ بچ جاتے۔“

”دوست کس لیے ہوتے ہیں؟“ ہمارے نے مسکرا کر شانے اچکائے۔ اس نے اور عائشہ نے کن جو کھوں سے اس کے بالوں سے ویکس اتاری تھی۔ یہ رواد ہمارے اسے سنا چکی تھی۔ ویکس بال ضائع تب کرتی اگر کھینچ کر اتاری جاتی جبکہ انہوں نے اسے پکھلا کر نرم کر کے اتارا تھا۔

”اچھا اپنا پزل باکس دکھاؤ“ میں اس کی پہلی دیکھوں۔“ ہمارے گل نے سر ہلا کر بیگ سے باکس نکال کر اسے تھمایا۔ اس کا گلابی بیگ ایک زنبیل تھی جس میں ہر شے موجود ہوتی تھی۔

”ہمارے! تم نے جیانیہ کا گفٹ نہیں بنایا؟“ عائشہ نے ہاتھ روک کر رکوع میں جھکے جھکے سر اٹھا کر خفگی سے اپنی بہن کو دکھا۔

”اوہ ہاں۔ میں ابھی آئی۔“ ہمارے ماتھے پہ ہاتھ مارتی انھی بڑے کھیلے میں سے ایک خالی نوکری نکالی اور درختوں کے درمیان اچھلتی مچھکتی آگے بھاگ گئی۔

عائشہ واپس کام میں مصروف ہو گئی۔

جیانیہ سر تھکے سے نکائے باکس کو چہرے کے سامنے لا کر دیکھنے لگی۔ اس کے ڈھکن پر انگریزی میں چند فقرے کھدے تھے جو شاید ایک نظم تھی۔

A creamy eye in silver chest
Sleeps in a Salty depth
Rises from a prison grain
Shines as its veil is slain

پزل باکس کے کوڑیاں میں پانچ چوکھٹے بنے تھے۔ جیانیہ نے تین چار دفعہ اس نظم کو پڑھا تو اسے وہ پانچ حرفی لفظ سمجھ میں آ گیا۔ جو اس باکس کی کنجی تھا۔ پہلی آہٹیں تھی مگر ظاہر ہے وہ ہمارے کو جواب نہیں دے سکتی تھی وہ ہمارے کا تحفہ تھا اور اسے خود ہی کھولنا تھا۔

مگر کون لکھتا تھا یہ نظمیں؟ یہ پہیلیاں؟

باکس کو دھکیں موند لیں۔ اس کے جسم کا سارا درد دھیرے دھیرے غائب ہو رہا تھا۔ ہر سو میٹھی نیند تھی بہت دنوں بعد اس پہ سکون سا چھا رہا تھا۔ وہ حلیمہ آئی کی باتوں کو سوچتی اپنے حل ہوئے مسکوں کو یاد کرتی کب سو گئی اسے پتا نہیں چلا جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ جنگل میں اکلی تھی۔

عائشہ اور ہمارے وہاں نہیں تھیں۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔

”عائشہ۔۔۔ ہمارے۔“ وہ متوحش انداز میں ان کو پکارتی درختوں کے درمیان آگے کو بھاگی۔

”جیانیہ! ہم ادھر ہیں۔“ عائشہ نے کہیں قریب سے پکارا۔ وہ آواز کا تعاقب کرتی اس کھنے جھنڈ تک آئی تو دیکھا عائشہ ان درختوں کے پاس کھڑا پکڑے کھڑی تھی۔ ساتھ ہی ہمارے زمین پہ بیٹھی تھی۔ کھانا ساتھ ہی رکھا تھا۔

”تم سو گئی تھیں تو مجھے لگا ہماری آوازیں تمہیں ڈس رہی ہیں سو ہم سب کچھ ادھر لے آئے۔“

”خیر تھی عائشہ۔“ اس نے نفرت سے ان دونوں کو دکھا۔ ”تا، لکڑیاں، اوزار وہ ہر چیز بنا آواز پیدا کیے وہاں سے لے گئی تھیں وہ بھی صرف اس کے خیال سے۔ اسے ان لکڑیوں کی طرح معصوم لڑکیوں پہ بے حد پار آیا۔“

”تم بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”بہت بہتر۔“ وہ ہمارے کے ساتھ خشک گھاس پہ بیٹھ گئی۔

ہمارے کی گود میں سفید پھولوں کی لڑی رکھی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایک موٹی سبز نشئی پکڑے، اس کے دونوں سرے ملا کر ان کو باندھ رہی تھی یوں کہ وہ ایک گول نمبر سا رنگ بن گیا تھا۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“

”تمہارا گفٹ بنا رہی ہوں۔ تمہیں پہلی سمجھ میں آئی؟“

”نورا! ہی آگئی۔ بہت آسان تھی۔“ اور کم از کم اس کے لیے اسے کسی سنگی فلاسفر کے گدھوں اور کتوں والے اقوال زیریں نہیں پڑھنے پڑے تھے۔

”عائشہ کی بھی سمجھ میں آگئی تھی مگر یہ مجھے نہیں بتاتی۔“

”ٹھیک کرتی ہوں۔ یہ تمہارا تحفہ ہے اور تمہیں خود نکالنا ہے۔ تحفہ خوشی کے لیے ہوتا ہے، اگر تم اسے خود بوجھ کر نکالو گی تو تمہیں اصلی خوش ہوگی ورنہ تو ذکر بھی نکال سکتی ہو۔“ عائشہ نے کہا۔

”عائشہ ٹھیک کہہ رہی ہے ویسے یہ پہیلیاں کون لکھتا ہے؟“

”عبدالرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔ اس نے کسی سے لکھوائی ہوگی۔“ ہمارے نے شانے اچکا کر کہا۔ گویا عبدالرحمن سے بہت محبت و عقیدت کے باوجود اس کا خیال تھا کہ وہ اس نے خود نہیں لکھی تھی۔ تو پھر شاید ڈوبی نے۔؟

ہمارے بہت مہارت سے سفید پھولوں کی لڑی کو سبز نشئی پر لپیٹ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سبز رنگ ایک سفید پھولدار حلقے میں تبدیل ہو گیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے وہ تاج جیانیہ کے سر پہ رکھا۔

”ہمارے گل اور عائشہ گل کی طرف سے!“

اس کے انداز پہ کام کرتی عائشہ نے مسکرا کر اسے دکھا۔

”ہمارے گل اور عائشہ گل کا بہت شکریہ!“ اس نے مسکراتے ہوئے سر پہ پنے تاج کو چھوا۔ مری میں ایسے تاج بکثرت ملتے تھے مگر ان میں سے کوئی تاج اتنا خوب صورت نہ تھا۔ کوئی تاج اتنا خوب صورت ہو

بھی نہیں سکتا تھا۔

چونکی۔

”وہ کیوں؟“

”ہم سمندر پہ سیپ چننے جا رہے ہیں مگر کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میرے کسی سیپ سے موتی نہیں نکلتا اور عائشے کے ہر سیپ سے موتی نکلتا ہے۔“

”اچھا؟ وہ کیوں؟“

”عبدالرحمن کہتا ہے عائشے کے سیپ سے موتی اس لیے نکلتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ سچ بولتی ہے۔“

”نہیں یہ تو بے بنیاد نہیں ہے۔ ہمارے کے سیپ سے موتی اس لیے نہیں نکلتے کیونکہ ہمارے ہمیشہ اللہ سے براگمان رکھتی ہے۔ جس دن ہمارے اچھا گمان رکھے گی اس دن موتی نکل آئیں گے اور ایک دفعہ تو موتی نکلا بھی تھا۔“ آگے چلتی عائشے نے گردن موڑے بغیر کہا۔ اس کی آخری بات پہ حیانے سوالیہ نگاہوں سے ہمارے کو دیکھا تو اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”ہاں۔ بس ایک ہی دفعہ موتی نکلا تھا سفید موتی اور وہ بہت خوب صورت تھا۔ میں نے وہ عبدالرحمن کو گفٹ کر دیا۔“

”وہ اس کا کیا کرے گا؟ تم اپنے پاس رکھتے نا؟“

جواباً ہمارے نے ملال بھری ”تم نہیں سمجھ سکتیں۔“ والی نظروں سے اسے دیکھا اور سر جھٹکا۔

ساحل کا یہ حصہ قدرے سنسان بڑا تھا۔ نیلے سمندر کی لہریں لٹ لٹا کر پتھروں سے سر پختیں اور واپس لوٹ جاتیں۔ ساحل کی ریت کیلی تھی اور اس پہ قطر میں بہت سے پتھر بڑے تھے گراچی کا ساحل ریت والا ہوتا تھا مگر یہ ساحل پتھروں والا تھا۔

وہ چیرس محفوظ جگہ پہ رکھ کر جوڑے اتار کر ننگے پاؤں چلتی پالی میں آکھڑی ہوئیں۔

”اوہر سمندر اکثر سیپ ڈال دیتا ہے مگر روز نہیں۔“ عائشے پاؤں پاؤں بھر پالی میں چلتی کہہ رہی تھی۔

لہریں لٹ لٹا کرتیں اس سے ٹکراتیں اور اسے گھنٹوں تک بھگو کر واپس چلی جاتیں۔ وہ تینوں ایک

ہمارے اب پزل باکس اور سوئی دھاگہ احتیاط سے اپنی گھالی زمبیل میں رکھ کر عائشے کے ساتھ کام کروانے لگی تھی۔ اس نے بھی اٹھنا چاہا مگر عائشے نے روک دیا۔

”تم مہمان ہو اور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جب ٹھیک ہو جائے گی تو کروالیتا۔“

پھر کام ختم کر کے ہمارے نے چٹائی بچھائی اور بڑی باسکٹ سے پالی کی بوتل نکال کر حیا اور عائشے کے ہاتھ دھلائے۔ پھر سچ باکسز کھول کھول کر چٹائی پہ رکھنے لگی۔

”یہ تلی ہوئی مچھلی ہے یہ سلاو ہے اور یہ مرغانی کا سالن ہے۔“ کھانا ابھی تک گرم تھا اور اس کی خوشبو بہت اشتہا انگیز تھی۔

اسے یاد تھا شروع شروع میں وہ اور ڈی جے ترک کھانے سے کتنی متنفر ہو گئی تھیں مگر چند ہی روز بعد ان کو ترک کھانے سے اچھا کھانا کوئی نہیں لگتا تھا۔

یوں سنسان جنگل میں درختوں کے بیچ نشین پہ بیٹھے ٹھنڈی سی دہریں وہ اس کا سہلا کھانا تھا۔ استنبول کی چمچل پھل اور ہنگامہ خیز زندگی سے دور ایک تما جزیرے پہ جہاں وہ خود کو فطرت سے زیادہ قریب محسوس کر رہی تھی۔

کھانا کھا کر چیرس سیٹ کر وہ لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گھٹے سروں پہ اٹھائے ڈھلان سے اتر کر واپس ٹیکسی تک آگئیں۔ عائشے نے ساری لکڑیاں اور اوزار صندوق میں رکھے اور پھر وہ بجھی کو وہیں چھوڑ کر دوسری سمت چل دیں۔ اس نے نہیں پوچھا تھا کہ اب وہ کدھر جا رہے ہیں۔ وہ خود کو ان دہریوں کے رحم و کرم پہ چھوڑ چکی تھی۔ پھر بھی عائشے خود سے ہی بتاتے تھی۔

”اب ہم ساحل کی طرف جا رہے ہیں۔“

”مگر فائدہ کوئی نہیں ہے۔“ اس کے ساتھ چلتی

ہمارے نے ذرا حقلمندی سے سرگوشی کی۔ وہ جو دونوں پہلوؤں سے یکسی ذرا سی اٹھا کر چل رہی تھی ذرا

دوسرے سے فاصلے پہ کھڑی اپنی اپنی نوکریاں اٹھائے
سیپ بھونڈ رہی تھیں۔
پانی بج رہا تھا اور ہوا سرد تھی۔ اس نے پلٹ کر
دیکھا تو عائشے اور ہمارے ریت سے سیپ اٹھا اٹھا کر
اپنی نوکریوں میں بھر رہی تھیں۔ مگر اسے اپنے پاس
کوئی سیپ نظر نہیں آیا۔ وہ متلاشی نگاہوں سے پانی کی
تہ تہ جھلکتی ریت کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ تب
ہی ایک تیز لہر آئی تو وہ لڑکھڑا کر پھسلی اور کمر کے بل
ریت پہ جا گری۔ صد شکر کہ پتھروں کا ساحل چند قدم
دور تھا۔ لہرواپس پلٹ گئی۔ وہ ریت پہ گری پڑی تھی۔
مکمل طور پہ بھٹکی ہوئی۔ اس کی چوٹی بھٹک گئی تھی
پیروں کے انگوٹھوں میں کیلی ریت پھنس گئی تھی۔
ریت کے ذرے سفید لباس پہ جا بجا لگے تھے۔ وہ درد
سے دکھتی کمر کو سہلاتی بمشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی۔
عائشے اور ہمارے نے اسے گرتے دیکھا نہ اٹھتے۔
اس نے بھی واویلاناہ کیا۔ پانی کا درد آگ کے درد سے
کم ہی ہوتا ہے۔ وہ برداشت کر گئی۔
اسے گرانے والی لہر اس کے قدموں میں ایک سیپ
ڈال گئی تھی۔ اس نے جھک کر سیپ اٹھالی۔ وہ ایک
شامی کباب کے سائز جتنا تھا اور اس کا خول سفید
سرمئی اور گلابی رنگوں سے بنا تھا۔
”اوہ تم تو بھیک گئیں، ٹھہرو یہ شمال لے لو۔“
پتھروں کے پار چٹائی پہ بیٹھتے ہوئے عائشے نے
فکر مندی سے اسے دیکھا اور ایک شمال نوکری سے
نکال کر دی جو اس نے شمالوں کے گروپیشل۔
”چلو اب سیپ کھولتے ہیں۔“ وہ تینوں ٹکون کی
صورت بیٹھی تھیں۔ اپنی اپنی نوکریاں اپنے سامنے
رکھے۔ عائشے نے بڑے سے چٹے بلیڈ والا چھرا اٹھایا
اور اپنی ایک سیپ نکال کر پھر اس کے خول کے دونوں
حصوں کی درمیانی درز میں رکھ کر ”بسم اللہ“ پڑھتے
ہوئے سیدھا سیدھا چھرا چلا دیا۔ چٹنے کی ذرا سی آواز
آئی۔ عائشے نے چھرا ایک طرف رکھا اور دونوں
ہاتھوں سے سیپ کے خول کو یوں کھولا جیسے کوئی کتاب
کھولتے ہیں۔

اندر موجود سمندری جانور کا گورا خون آلود تھا۔ وہ مگر
چمکا تھا، مگر اس کے اوپر ایک مٹر کے دانے جتنا سفید
موتی جگمگا رہا تھا۔
عائشے نرمی سے مسکرائی اور ہلکو (plucker)
سے موتی اٹھا کر ایک مٹھلیں تھیلی میں ڈالا۔ وہ مسکور
سی یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی۔ ہمارے البتہ آلتی پالتی
مارے بیٹھی، ہتھیلیوں پہ چوہ گرائے منہ بسورے
عائشے کو دیکھ رہی تھی۔ عائشے نے ایک کے بعد ایک
اپنے ساتوں سیپ کھولے۔ سب میں سے موتی
نکلے۔ سات موتی اس کی مٹھلیں تھیلی میں جمع ہو چکے
تھے۔
پھر اس نے چھرا ہمارے کی طرف بڑھایا۔
”اب تم کھولو۔“
ہمارے نے بے دلی سے چھرا پکڑا اور ایک ایک کر
کے اپنے پانچوں سیپ کھولے۔ ان کے اندر سوائے
خون آلود Mollusk کے کچھ بھی نہ تھا۔
”کوئی بات نہیں۔ سات تو نکل آئے ہیں یہ بھی
تمہارے ہیں۔“ عائشے نے نرمی سے اس کا گال
تھپتھپایا۔ وہ خفا خفا سی بیٹھی رہی۔
جیائے چھرا پکڑا اور سیپ کے دونوں حصوں کی درز
میں رکھا پھر دل مضبوط کر کے چھرا چلا دیا۔ لمحے بھر کو
اسے یوں لگا جیسے اس نے کسی نرم سے گوشت کو کاٹ
دیا ہو۔ ہمارے اور عائشے فطرتی اسے دیکھ رہی
تھیں۔ اس نے سیپ کے دونوں حصوں کو پکڑے
رکھے، کسی کتاب کی طرح اسے کھولا۔
سمندری جانور کے خون آلود لوتھڑے کے سوا
سیپ میں کچھ نہ تھا۔ وہ موتی سے خالی تھا۔
اس نے ہمارے کی سی بے دلی سے سیپ ایک
طرف ڈال دی۔
”تم دونوں نے پہلے سے سوچ لیا تھا کہ تمہارا موتی
نہیں نکلے گا۔ کل سے تم اچھے گمان کے ساتھ سیپ
چنو گی۔“
عائشے نے بے بسی سے انہیں دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں
یونہی خفا خفا سی بیٹھی رہیں۔



رات بیوک ادا پہ سیاہ چادر تن چکی تھی جس میں
ہلکے سے تارے نکلے تھے۔ اس کے کمرے کی
کھڑکی کے جالی دار پردے بٹھے ہوئے تھے اور ان سے
بیٹھی وہ سیاہ چادر صاف دکھائی دے رہی تھی۔
وہ گردن تک کمر ڈالے پہلو کے بل لیٹی تھی۔
لبے بل کیے پچ بکھرے تھے۔ نگاہیں کھڑکی سے نظر
لے آسمان پہ گئی تھیں۔
صبح اس نے عائشے سے کہا تھا کہ اب وہ واپس جانا
پاہتی ہے مگر ان دونوں بہنوں کے چرے پہ اتنی اداسی
آگئی اور انہوں نے صرف چند دن کے لیے جب تک
اس کی خراشیں اور سارے زخم مندمل نہیں ہو جاتے
اور ٹیل غائب نہیں ہو جاتے اس سے رکنے کو کہا تو وہ
رک گئی۔ اسے بیوک دا اچھا لگا تھا یا پھر شاید اسے یہ
خوف تھا کہ ابھی سانچے میں لوگ اس کے
چرے کے زخموں کے متعلق استفسار کریں گے۔ وہ
میں برضا مقام پہ مکمل صحت مند ہو کر پہلے جیسا چہرہ
لے کر واپس پلٹنا چاہتی تھی اور پھر بیوک ادا اسے کھینچتا
بیٹھا تھا۔ اس سفید محل میں کوئی مقناطیسی کشش تھی
اور ان بہنوں کا خلوص تھا جو اسے باندھ رکھ رہا تھا۔
وہ گھر عائشے گل کا تھا یہی وہ دل سے سارے بوجھ
کا گروہینے والا احساس تھا جس کے باعث وہ اوھر رک
گئی تھی۔ سانچے کا کیا تھا۔ ایک چھینچ پروگرامز دھالی سے
لکھا ہوا بین الحمالک ہم آہنگی کے لیے ہوتے تھے۔
سانچے میں ایک چھینچ اسٹوڈنٹس کے لیے حاضری مارک
کرنے والا کوئی کسٹم نہ تھا۔ بھلے پانچ ماہ یونیورسٹی نہ آؤ
جس آخر میں ایگزام دینا لازمی تھا۔ تو اگر وہ چند دن وہاں
نہ لے گی تو اس سے کوئی کچھ نہیں پوچھے گا۔ ابھی
دلہن جانا دو سروں کو اپنے بارے میں شکوک کرنا ہو
ایک لمحے کے لیے اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کہیں
وہ اس گھر میں اس لیے تو نہیں رک گئی کہ اس کا تعلق
عبدالرحمن پاشا سے ہے؟ مگر نہیں اس کے دل میں تو

جہان سکندر کے علاوہ کسی کی گنجائش نہ تھی۔ ٹھیک
ہے پاشا نے اس پہ بہت بڑا احسان کیا تھا اور وہ اس کی
ممتون تھی مگر اس کے دل میں پاشا کے لیے کوئی نرم
گوشہ نہیں پیدا ہوا تھا۔ وہی نہیں سکتا تھا۔
اس نے ابھی تک موبائل نہیں لیا تھا۔ عائشے
نے کہا تھا کہ کل تک ان کے ہونٹ کا ملازم موبائل
اور سم پہنچا دے گا، بل سمیت۔ اس نے اپا سے کچھ
میپے عائشے کے اکاؤنٹ میں منگوا لیے تھے تاکہ وہ
اپنے اخراجات خود اٹھا سکے۔ البتہ نہ اس نے امان لیا
اور نہ ہی جہان کو بتایا تھا کہ وہ کدھر رہ رہی ہے۔ وہ پہلے
ہی ان سے دور تھی جہاں بھی رہے کیا فرق پڑتا تھا اور
پھر استنبول میں عبدالرحمن پاشا کی رہائش سے بڑھ کر
محفوظ جگہ کوئی نہ تھی اس کا اندازہ اسے ہو چکا تھا۔
مگر جہان۔۔۔ جانے وہ کیسا ہو گا۔ اتنے دنوں سے
اس سے بات بھی نہیں ہوئی۔ آخری دفعہ اسے تب
دیکھا تھا جب وہ اسے تقسیم پہ چھوڑنے آیا تھا۔ تب
بخار کے باعث اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔
”جائیں اس کا بخار ٹھیک ہی ہوا یا نہیں۔“ وہ اسے فون
کرنے کا سوچ کر اٹھی اور باہر آکر گول چکر زینہ اترنے
لگی۔
آخری میٹر می۔ اس کے قدم سست پڑ گئے۔ لونگ
روم میں انگلیٹھی دھک رہی تھی اور اس کے سامنے
عائشے گل صوفے پہ پاؤں اوپر کیے بیٹھی تھی۔ حیا کی
جانب پشت کیے وہ ہاتھوں میں قرآن پکڑے پڑھ رہی
تھی، مدھر دھیمی خوب صورت آواز جو آیات کے
ساتھ اوپر نیچے ہوتی تھی۔
”اور آگ والے جنت والوں کو پکار پکار کر کہیں گے
کہ ڈالو ہم پر پانی میں سے یا اس میں سے جو اللہ نے
تمہیں بخشا ہے۔ وہ کہیں گے بے شک اللہ نے ان
دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر۔“
وہ وہیں رہنگ پہ ہاتھ رکھے، ساکت سی کھڑی رہ
گئی۔ ایک دم سے وقت پانچ روز پیچھے چلا گیا۔ وہ کرسی
سے بندھی ہوئی اسی کمرے میں گری پڑی تھی جس
میں بہت سی آگ تھی۔ الاؤ، انگلیٹھی، ابلتا ویلس،

دہاتی سلاخیں۔ اسے اپنی پٹھیں سنائی دے رہی تھیں۔ ”پانی ڈالو مجھ پر۔ پانی ڈالو مجھ پر۔“ وہ اگلے تین روز سولی جاگتی کیفیت میں یہی چلاتی رہی تھی۔

عائشہ اسی طرح بڑھ رہی تھی۔ ”بے شک اللہ نے ان دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر وہ لوگ جنہوں نے اپنے دین کو مشغل اور کھیل بنالیا تھا۔“

وہ بے دم سی ہو کر دیں آخری سیڑھی پہ بیٹھتی چلی گئی۔

”وہ لوگ کہ جنہوں نے اپنے دین کو مشغل اور کھیل بنالیا تھا اور ان کی دنیا کی زندگی نے دھوکے میں ڈال رکھا تھا۔“

انجیٹھی میں جلتی مصنوعی لکڑیوں سے چنگاریاں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔ وہ ایک ٹک گم صم سی بوکتی لکڑیوں کو دیکھے گئی۔

”تو آج کے دن ہم بھلا دیں گے ان کو جیسا کہ وہ اپنی اس دن کی ملاقات کو بھول گئے تھے اور وہ ہماری نشانوں کا انکار کیا کرتے تھے۔“ (الاعراف 50-51)

ولعنا عائشہ نے کسی احساس کے تحت گردن موڑی۔ اسے یوں آخری زینے پہ بیٹھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔ اس نے قرآن بند کیا اور اٹھ کر احتیاط سے شیفت کے اوپری خانے میں رکھا پھر اس کے ساتھ زینے پہ آ بیٹھی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہو حیا؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہی تھی۔

حیا گم صم سی اس کا چہرہ دیکھے گئی۔ اسکا راف میں لپٹا عائشہ کا چہرہ۔ سم اندھیرے میں بھی دمک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اب سیاہ مگ رہی تھیں۔ یہ لڑکی اتنی پرسکون اتنی نرم کیسے رہتی تھی ہر وقت؟ اس کے چہرے پہ کوئی دھول، کوئی دھند، کوئی مبہم پن کیوں نہیں ہوتا تھا؟ صاف شفاف، اجلا چہرہ۔ معصومیت، کم عمری۔

”حیا!“ اس نے دھیرے سے حیا کی بند مٹھی پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ حیا نے چہرہ ذرا سا پھیرا تھا اس سے روشنی

نہیں دیکھی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے کی بہت عادی ہو چکی تھیں۔

”یہ دنیا دھوکے میں کیسے ڈالتی ہے عائشہ؟“ اب بالکل بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس سے سرخ دانے اڑاڑ کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔

”جب یہ اپنی چمکنے والی چیزوں میں اتنا گم کر لیتی ہے کہ اللہ بھول جاتا ہے۔“

”کیا مجھے بھی دنیا نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟“ ”پہلی دفعہ دھوکا انسان بھولپن میں کھاتا ہے مگر بار کھائے تو وہ اس کا گناہ بن جاتا ہے۔ اور اگر احساس ہونے کے بعد نہ کھائے تو اسے ایک بری یاد سمجھ کر بھول جانا چاہیے اور زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہیے۔“

”نئے سرے سے؟ ایسے یوٹرن لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ خوب صورت لگے، خوب صورت لباس پہنے، کیا یہ بری بات ہے؟“ اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی جیسے وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کیا غلط تھا کیا صحیح سب گنڈھ ہو رہا تھا۔

”نہیں! اللہ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے۔ یہ چیزیں زندگی کا حصہ ہونی چاہئیں۔

مگر ان کو آپ کی پوری زندگی نہیں بننا چاہیے۔ انسان کو ان چیزوں سے اوپر ہونا چاہیے۔ کچھ لوگ میری طرح ہوتے ہیں جن کی زندگی لکڑی کے کھونے بنانے، پھل پکڑنے اور سچے موتی جینے تک محدود ہوتی ہے اور کچھ لوگ بڑے مقاصد لے کر جیتے ہیں۔ پھر وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر پریشان نہیں ہوتے۔“

حیا نے غیر ارادی طور پہ ایک نگاہ اپنے کندھے پہ ڈالی جہاں آستین کے نیچے Who لکھا تھا۔

”اور جن کی زندگی میں بڑا مقصد نہ ہو، وہ کیا کریں؟“

”وہی جو میں کرتی ہوں۔ عبادت! ہم عبادت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں سو ہمیں اپنے ہر کام کو عبادت بنا لینا چاہیے۔ عبادت صرف روزہ، نوافل اور تسبیح کا نام

نہیں دیکھی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے کی بہت عادی ہو چکی تھیں۔

”یہ دنیا دھوکے میں کیسے ڈالتی ہے عائشہ؟“ اب بالکل بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس سے سرخ دانے اڑاڑ کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔

”جب یہ اپنی چمکنے والی چیزوں میں اتنا گم کر لیتی ہے کہ اللہ بھول جاتا ہے۔“

”کیا مجھے بھی دنیا نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟“

نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر انسان کا ٹیلنٹ بھی اس کی عبادت بن سکتا ہے میں ہمارے کے لیے پھولوں کے ہار اور آنے کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میری یہ صلہ رحمی میری عبادت ہے۔ میں پرنل پاکسٹر اور موتیوں کے ہار پہنتی ہوں میرا یہ رزق تہ شا میری عبادت ہے یہ جھوٹے چھوٹے کام کرتے کرتے انسان بڑے بڑے مقاصد پا لیتا ہے۔

”اور انسان ان چیزوں کے لیے مضبوطی کہاں سے لائے؟“

”جی! مجھے لگتا ہے ہم لوگوں نے اپنے اوپر Fragile (نازک) اسٹیکرز لگا رکھے ہیں۔ فریج بال اسٹیکر سمجھتی ہو نا؟ وہ جو نازک اشیاء کی پیکنگ کے اوپر چسپاں ہوتے ہیں کہ ”ہینڈل وو کیئر!“ وہی اسٹیکرز ہم لوگ اپنی پیشانی پہ لگائے رکھتی ہیں۔ پھر کسی کا ذرا سا طنز ہو یا بے جا بڑی ڈانٹ، ذرا سا کانٹا چھ جائے یا دل ٹوٹ جائے، ہم ٹھنڈی روتی ہیں۔ اللہ نے ہمیں اتنا نازک نہیں بنایا تھا، ہم نے خود کو بہت نازک بنا لیا ہے اور جب ہم لوگ ان چیزوں سے اور اٹھ جائیں گی تو ہمیں زندگی میں بڑے مقصد نظر آجائیں گے۔“ عائشہ خاموش ہو گئی۔ اب لونگ روم میں صرف لکڑیوں کے جھنڈے کی آواز آرہی تھی۔

”عائشہ کل تم بہت باری باتیں کرتی ہو۔“ وہ تھکان سے ذرا سا مسکرا کر بولی تو عائشہ دھیرے سے افس دی۔

”اور عائشہ! میں کل سے تم دونوں کے کمرے میں سو جایا کروں؟ مجھے اوپر والے کمرے میں تنہائی محسوس ہوتی ہے۔“ ٹھیک ہے پھر ہم کل اپنے کمرے کی سیٹنگ بدل دیں گے۔ بڑا والا ڈبل بیڈ گیٹ روم سے ادھر لے آئیں گے۔“ عائشہ اٹھتے ہوئے بولی۔ اس نے مسکرا کر دھیرے سے سر ہلا دیا۔ عائشہ کی باتیں اس کے دل کو بہت الجھا دیا کرتی تھیں۔ وہ بھی بھی زندگی میں ایسے تذبذب اور شش و پنج میں مبتلا نہیں رہی تھی جس سے اب گزر رہی تھی۔



اگلے روز اسے موبائل تو ہونٹل گریڈ (دو ہونٹل جو بیوک ادا میں اسے آرپاشا کا گڑھ سمجھا جاتا تھا) کے ایک ملازم نے سم سمیت لا دیا۔ مگر یہ وہ شفٹ نہ کر سکیں کہ وہ کھل نہیں رہا تھا۔ انہوں نے یہ کام ایک دن کے لیے ملتوی کر دیا۔ سورات کو جب وہ سونے لگی تو اوپر اپنے کمرے میں اکیلی ہی تھی۔ آنکھیں بند کرتے ہی اس کے ذہن کے پردوں پہ وہی رات دکھائی دلا خیں اور بھڑکتا لاڈ چھلنے لگا تو وہ مضطرب سی اٹھ بیٹھی۔ وہ رات اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ اس کے مسئلے ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ پہلے وہ سفید پھول اور پاشا کا حاقب اور اب یہ یارس۔ اگر وہ اس روز اکیلی مسز عبد اللہ کے گھر سے نہ نکلی ہوتی اور اگر پانچ چھ ماہ قبل وہ اس چیرٹی بیچ پہ اس فائیو سٹار ہونٹل میں نہ گئی ہوتی تو یہ مسئلے پیش نہ آتے۔ اس نے بہت اضطراب سے سوچا تھا۔

یقیناً ”پاشا اسی چیرٹی بیچ پہ مدعو ہو گا۔ اسے اس سفید محل میں جگہ جگہ پاشا اور آنے کی تصاویر دیوایں نظر آئی تھیں اور اب تک تو اسے عبد الرحمن پاشا کی شکل حفظ ہو چکی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی سعی کی۔ کیا اس نے اس بیچ پہ پاشا کوں کہا تھا؟

اسے فون نمبر زیاد نہیں رہے تھے کیونکہ وہ انہیں یاد رکھنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ ہاں اس کے بچپن میں ہوتا تھا۔ وہ ڈائری پہ نمبر لکھنے اور زبانی یاد کرنے کا رواج مگر جب سے موبائل کلچر عام ہوا تھا اس نے فون بک میں نمبرز محفوظ کر کے انہیں یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ البتہ چہرے، مناظر، چھوٹی چھوٹی جزئیات، کپڑوں کے ڈیزائن پوری تفصیل کے ساتھ اسے یاد رہا کرتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ اس نے پاشا کو اس بیچ پہ دیکھا ہو۔ وہاں بہت سے لوگ تھے۔ وہ یقیناً ”وہاں ہو گا مگر حیا کی نگاہ ہی اس پہ نہیں پڑی ہوگی ورنہ پاشا کی تصویر دیکھ کر اسے وہ چہرہ جانا پہچانا لگے گا۔ اس بیچ پہ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو معمول سے ہٹ کر ہو سوائے اس لڑکی کے جس کی ٹرے میں چار کپ تھے۔

اس نے قدرے اچھے سے آنکھیں کھولیں۔ اسے وہ لڑکی کیوں یاد آئی تھی؟ ہاں میں نہیں البتہ اس کی لابی سے ہو کر جب وہ ریٹورنٹ سے گزر رہی تھی تب وہ اسے ملی تھی۔ حالانکہ حیا اسے نہیں پہچانتی تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے یونیورسٹی میں مل چکی ہے۔ حیا کو ایسا کوئی واقعہ یاد نہ تھا مگر وہ لڑکی میری کہ وہ مل چکی ہیں۔

اس نے آنکھیں موند کر دوبارہ وہ منظر یاد کرنے کی سعی کی۔ وہ زارا کے ساتھ چلتی ہوئی جا رہی تھی کہ ہلنے سے ٹرے میں چار کپ لیے وہ دراز قند لڑکی چلتی ہوئی آئی، پھر اس کے تخیل میں نخل ہونے والی آواز فون کی تھی۔ اس نے کوفت سے آنکھیں کھولیں اور فون کوں دیکھا وہاں پاکستان کا نمبر لکھا آرہا تھا۔

ابھی تو یہ نمبر اس نے کسی کو نہیں دیا تھا پھر؟

”جیہا۔“ مجرا احمد ہیرا! وہی بھاری خوب صورت شائستہ آواز۔ اس نے گہری سانس لی۔ یہ لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے وہ جتنا ان کو پرے دھکا دے گا اس کا سانس کی طرح تعاقب کرتے رہیں گے۔

”کیسے! کس لیے فون کیا ہے آپ نے؟“ اس کی گواہ میں خود بخود رکھائی در آئی یہ پوچھنا بے سود تھا کہ مجرا احمد کو اس کا نمبر کیسے ملا اور فون بند کرنا بھی بے سود تھا۔ وہ پھر فون کرنے لگا۔ اور کرتا ہی رہے گا۔ اسے کسی اور طرح سے اب اسے ڈیل کرنا ہو گا۔

”کیا ہم کچھ دیر کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ اس کی گواہ بھول تھی۔ تکان سے بھری۔ غم سے لبریز۔ اس نے متفکر۔

حیا نے لمحے بھر کو سوچا اس کا ذہن چند خیالات کو ترمیم دینے لگا تھا۔

”دیکھیں مجرا احمد۔“ اس نے سوچ سوچ کر کہنا شروع کیا۔ ”اگر تو آپ کوئی ایسی بات کرنا چاہتے ہیں جو کسی شادی شدہ عورت سے کرنا غیر مناسب ہے تو مت بیجیے۔ لیکن اگر آپ کوئی باہمی مفاد کی بات کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو سن رہی ہوں۔“

وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر اس کی آواز فون میں ابھری۔

”مجھے اس سب کا بہت افسوس ہے جو آپ کے ساتھ ہوا۔“ وہ ایک دم بالکل ساکت ہو گئی۔ اس کے اغوا کی خبر پھیل چکی تھی۔

”تو کیا وہ سب راز نہیں رہا؟“ ایک بوجھ سا اس کے دل پہ آن کر اٹھا۔

”فکر نہ کریں پاکستان میں کسی کو علم نہیں ہوا۔“ وہ اس کے لیے غور کرنے لگی۔ یہ کیا کوئی دشمنی تھی کہ وہ چاہے تو پاکستان میں سب کو علم ہو سکتا ہے؟

اس کے پاس یقیناً اس کی ویڈیو تھی اور پاشا کے پاس اس کی بہت سی تصاویر۔ بلیک میلرز!

”میں نے آپ سے کہا تھا، اگر زندگی میں کوئی آپ کو جنت کے پے لا کر دے تو انہیں تمام بیجے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“ اس کی آواز میں دل کو چیرتا ہوا درد تھا۔

”اور میں نے بھی آپ سے کہا تھا کہ ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں۔“

”آپ نے میری بات نہیں مانی۔ مجھے اس واقعہ نے جتنی تکلیف دی شاید زندگی میں کسی اور شے نے اتنی تکلیف نہیں دی۔“

”میں اغوا ہوئی، ظلم میرے ساتھ ہوا تو آپ مجھے کیوں قصور وار ٹھہرا رہے ہیں؟“

”وہ ہر کسی کو نہیں اغوا کرتے۔ خوب صورت لڑکیوں کو کرتے ہیں۔“

”میں خوب صورت ہوں تو اس میں میرا قصور ہے؟“ وہ حیران نہیں ہو رہی تھی وہ پوچھ رہی تھی۔

”انہیں یہ پتا چلا کہ آپ خوب صورت ہیں اس میں آپ کا قصور ہے۔“ وہ بھی طنز نہیں کر رہا تھا، بس مغموم انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تو اب میں کیا کروں؟ اب ان سارے مسائل سے کیسے جان چھڑاؤں؟“

”کون سا مسئلہ ہے؟ مجھے بتائیں، آپ مجھے ہمیشہ اپنا خیر خواہا نہیں گی۔“

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر ایک فیصلے پر پہنچ کر کہنے لگی۔

”اگر کوئی آپ کو بلیک میل کرنے لگے تو کیا کرنا چاہیے؟“

”بلیک میلر ایک بے انتہی بخل کی طرح ہوتا ہے جیسا اس سے بھاگیں گی تو وہ آپ کا تعاقب کرے گا اور تھکا تھکا کر مار دے گا۔ سو اس سے کمر کر کے بھاگنے کے بجائے اس کا سامنا کریں اور آگے بڑھ کر اس کو سینگوں سے پکڑ لیں۔ دنیا کا کوئی ایسا بلیک میلر نہیں ہے جس کی اپنی کوئی ایسی کمزوری نہ ہو جس پہ اسے بلیک میل نہ کیا جاسکے۔“

”آپ کی کمزوری کیا ہے؟“

”بہت سی ہیں۔ کمزوریاں پوچھی نہیں تلاش جاتی ہیں لیکن میں بلیک میلر نہیں ہوں۔“

”اگر مجھے آپ کی کمزوری تلاشی ہوتی تو پوچھتی نہیں۔“ اس نے ذرا مغلطو سے انداز میں جتایا۔
”ویسے وہ پزل باکس مجھے کس نے بھیجا تھا؟“ وہ جواباً خاموش رہا۔

”میراج احمد! میرا خیال ہے اب ہم یہ ڈسب گیم بند کر دیں اور یہ بات تسلیم کر لیں کہ آپ مجھ سے ایک خواجہ سرا بن کر ملتے رہے ہیں۔“ اس نے پتلی کے بجائے خواجہ سرا کا مناسب سمجھا۔
”میں تسلیم کرتا ہوں۔“

”آپ پتلی تھے مگر ڈولی کون تھا؟“

”اے آر پی کی ماں نے بتایا تو تھا آپ کو۔“

”کیا میں نے کبھی ڈولی کا اصلی چہرہ دیکھا ہے؟“

”نہیں! آپ اسے نہیں جانتیں۔“

”وہ باکس مجھے ڈولی نے بھیجا ہے مگر اس کی پہلی وہ کس نے لکھی تھی؟ کون لکھتا ہے یہ پہیلیاں؟ کیا آپ لکھتے ہیں؟“ وہ خاموش رہا۔

”میراج صاحب! مجھے سچ سچ بتادیں۔ ویسے میں جانتی ہوں کہ وہ آپ ہی لکھتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ منظر عام پہ آنے کے بجائے پس منظر میں بیٹھ کر عقل کی ڈوریں ہلاتے رہتے ہیں۔“

”جی، وہ میں ہی لکھتا ہوں۔“

”وہ کرمی آئی“ والی پہلی بھی آپ نے لکھی تھی، بلکہ آپ سے لکھوائی گئی تھی؟“

”جی، وہ میں نے ہی لکھی تھی۔ ویسے پزل باکس کھول لیا آپ نے؟“ اس نے پہلی دفعہ میراج احمد کی آواز میں ایک سرسری سا تجسس محسوس کیا۔ کیا اس کی کمزوری اس کے ہاتھ میں آنے لگی تھی؟
”جی، کھول لیا اور مجھے وہ مل گیا جو ڈولی مجھ تک پہنچانا چاہتا تھا۔“

وہ بالوں کی لٹ انگلی پہ لپٹی بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی۔ اپنی بات کے اختتام پہ اس نے واضح طور پہ کرسی کے پیروں کی آواز سنی جیسے ربو الونگ چیر رہے ٹیک لگا کر بیٹھا۔ میراج احمد کرنٹ کھا کر آگے کو ہوا تھا۔
”واقعی؟“ اس کی آواز میں محتاط سی حیرت تھی۔

”جی! پہلی آسان تھی۔ میں نے بوجھ لی۔ ویسے جو اس میں تھا وہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے اور اس نے مجھ پہ ایک بہت حیرت انگیز انکشاف کیا ہے۔“
”جو باکس میں تھا وہ آپ کے ہاتھ میں ہے اور اس نے آپ پر ایک انکشاف کیا ہے؟“ وہ رک رک کر اس کے الفاظ دہرا کر جیسے تصدیق چاہ رہا تھا۔
”جی بالکل!“

جواباً وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

”نہیں! آپ سے ابھی تک وہ باکس نہیں کھلا“ لیکن مجھے آپ کا یوں ذہن استعمال کر کے مجھے گھیر کر کچھ اگلوانے کی کوشش اچھی لگی۔“

جیانے تمکلا کر موبائل کو دیکھا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے؟

”آپ مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ ذرا بے زاری سے بولی۔

”آپ بے شک سو جائیں مگر طیرنوں نہ بند مت کیجیے گا۔“ وہ جیسے التماس کر رہا تھا۔

”جب میں کچھ بولوں گی ہی نہیں تو آپ کیا سنیں گے؟“

”میں آپ کی خاموشی سنوں گا۔“

”میں سو رہی ہوں۔ بائے!“ اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے ”جان چھوڑو“ والے انداز میں کہا، مگر پھر اس نے واقعی موبائل بند نہیں کیا۔ ایک ہاتھ سے فون کان پہ سے لگائے دوسرا بازو آنکھوں پر رکھے وہ کب سو گئی اسے علم نہیں ہوا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے موبائل چیک کیا تو میجر احمد کی کال کا دورانیہ تین گھنٹے اور بیس منٹ لکھا آ رہا تھا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ اس نے تو بمشکل دس منٹ میجر احمد سے بات کی تھی تو کیا تین گھنٹے وہ اس کی خاموشی سنتا رہا تھا؟ عجیب آدمی تھا یہ بھی!

پھر جس روز اس نے عائشہ کے ساتھ ان دونوں بہنوں کے کمرے کی سیٹنگ تبدیل کرنے کا پروگرام بنایا اس صبح اس نے جہان کو اپنا نمبر میسج کر دیا بغیر کسی بات کے۔

جب وہ عائشہ کے ہمراہ بریڈ اینڈ رز رکھ کر اور چھوٹا بیڈ باہر نکال کر مشاور لینے کے بعد تو لیے سے بال تختیاں کر سکھائی باہر آئی تو بیڈ پر رکھا اس کا موبائل بج رہا تھا۔

”جہان کالنگ۔“

اُمّی سے جب اس نے جہان کا نمبر لیا تھا تو صرف موبائل میں محفوظ ہی نہیں کیا بلکہ زبانی یاد بھی کر لیا۔ اگر کبھی دوبارہ۔۔۔

”السلام علیکم!“ اس نے ایک دلتشین مسکراہٹ کے ساتھ فون کان سے لگایا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ تولیہ نرمی سے کیلے بالوں میں رگڑ رہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ وہ بھی دوسری طرف جیسے بہت اچھے موڈ میں تھا۔

”بہت اچھی اور تم؟“

”جیسا پہلے تھا۔ اور تم فون ٹھیک کر لیا۔؟ می کہہ رہی تھیں تمہارا فون خراب ہو گیا تھا۔“

”ہاں بہت کچھ خراب ہو گیا تھا۔ ویسے ابھی ایک دو روز پہلے نیا فون لیا ہے۔“ وہ تولیہ کرسی کی پشت پر

ڈالتے ہوئے بولی۔

”پھر تو بہت جلدی نمبر دے دیا تم نے۔“

”مجھے توقع نہیں تھی کہ کسی کو مجھ سے بات کرنے کی جلدی ہوگی اسی لیے۔“

”چھا! اپنے یہ طنز چھوڑو مجھے بتاؤ تم دورم میں ہو؟ میں ذرا مصافحات میں آیا ہوا تھا تمہارے کیسپس سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ ہوں۔ چلو پھر ساتھ چل کر رہے ہیں۔“

اسی بل عائشہ کچھ لینے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر رک گئی۔

”متذنب سی فون پہ کہہ رہی تھی۔“

”نہیں میں ابھی کیسپس تو۔“

عائشہ نے لمحے بھر کو غور سے اسے دیکھا پھر مجھ کر سر ہلاتی آگے آئی اور رائیٹنگ میبل پر رکے مک میں سے پین نکالا۔ لوٹ پیڈ کے اوپری صفحے پر کچھ لکھ کر اس نے پیڈ اسے تھمایا۔ پھر خود باہر چلی گئی۔

”جیسا؟“ دوسری جانب وہ پوچھ رہا تھا۔

”جہان! میں بیوک ادا میں ہوں۔“ وہ پیڈ پکڑے اس پر لکھی تحریر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”آؤ فرینڈز ٹرپ تھا کوئی؟ مجھے پہلے بتا دیتیں تو۔“

”میں اوھر کچھ دن سے رہ رہی ہوں۔ میری فرینڈز گھر پہ اوھر۔ اور پھر تمہیں کیا بتاتی؟ تم تو ہمیشہ مصروف ہوتے ہو۔“ اس نے حملے کا رخ بدل تو وہ دفائی پوزیشن میں آگیا۔

”اتنا مصروف کہاں ہوتا ہوں؟“

”پھر کل ملتے ہیں۔ تم کل بیوک ادا آ جاؤ کیونکہ میں تو چند دن اپنی فرینڈز کے ساتھ اوھر رہی رہوں گی۔“

”کل میں مصروف ہوں۔“

”چھاپر سوں؟“

”میں اگلا سارا ہفتہ مصروف ہوں۔ تم اپنی فرینڈز کے ساتھ انجوائے کرو میں کام کرتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“ اس نے ٹھک سے فون رکھ دیا تھا۔

”جہان!“ اس نے جھنجھلا کر موبائل کان سے بلایا۔ اس شخص کا کوئی ہتا نہیں چلتا تھا کہ اسے کب کیا ہوا ہو۔

”ہمارے پھر سے آواز سن دینے لگی تھی۔“

”میں ابھی کرسی آئی کیا ہے؟ کوئی ہنٹ دے دو۔“

”جیو جیو جیو کا ٹکٹ اسی کا ہو گا۔“ اس نے جولاہا سے آواز دی۔ ہمارے فوراً خاموش ہو گئی۔

”جیو جیو جیو کا ٹکٹ کسی دوسرے سے شیئر کرنے کا ضرور بھی اس کے لیے سوہان روح تھا۔“

اس صبح وہ ابھی کمری نیند میں تھی جب موبائل بجا۔ چمکتی اسکرین پہ جہان کا نام جل بجھ رہا تھا۔ اس نے غماز آؤد سا بیلو کتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”میں فیری سے بیوک ادا آ رہا ہوں تم پورٹ پہ پہنچ چکی۔“

”کیا؟“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ ”تم آرہے ہو؟“ اس کے کنبے میں سارے نلے کی خوشی در آئی تھی۔

”ہاں میں نے سوچا بندے کو تا مصروف بھی نہیں ہوتا چاہیے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”جہان! پچھتنگ کر رہا ہو کو بھاگی۔ عائشہ کچن میں کام لگتی نظر آرہی تھی۔ ہمارے کرسی پہ بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی۔“

”آج تم جنگل نہیں جاؤ گی بس میں نے کہہ دیا۔“ عائشہ آنٹی نے کہا ہے کہ تمہیں پورا سبق دوبارہ یاد کرنے کی ضرورت ہے۔“

”مگر عائشہ۔“ ہمارے نے منہ بسور کر پلیٹ پر سے ہٹائی۔

”عائشہ! مجھے پورٹ جانا ہے۔“ وہ بھاتی ہوئی چمکت میں گن رکی۔ ”میرا کزن آ رہا ہے۔ استنبول سے۔“

”ٹھیک ہے پھر ہم پہلے پورٹ چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک!“ وہ اپنی خوشی چھپاتی تیار ہونے والی ہنس بھاگ گئی۔

دو روز قبل حلیمہ آنٹی نے عائشہ کے ہاتھ اس کے لیے ایک میوین رنگ کا شیشوں کے کام والا کرتا بھیجا تھا۔ اس نے نیلی جینز پہ وہی تھنوں تک آنا کرنا پسین لیا اور کیلے بل کھلے چھوڑ دیے۔ کندھوں پہ اس نے عائشہ کا میوین پونچھو پسین لیا تھا۔

ہمارے کو حلیمہ آنٹی کے پاس چھوڑ کر وہ دونوں فیری پورٹ پر آگئیں فیری ابھی پانچ منٹ قبل پہنچا تھا۔ ٹورسٹس کا ایک بحریراں اس سے اتر رہا تھا۔ وہ آنکھوں پہ ہاتھ کا سا لپکے فیری سے اترتے لوگوں کو متلاشی نگاہوں سے دیکھنے لگی تب ہی اسے جہان نظر آگیا۔

وہ نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سامنے سے چلتا ہوا آ رہا تھا اس نے بھی اوپر میوین سوٹر پہن رکھا تھا جہان کو اپنے قریب دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔

”جہان! اوپر پہنچو!“ اس نے ہاتھ اونچا کر کے بلایا۔ جہان نے دیکھ لیا تھا تب ہی دھیمسا مسکراتا ان کی طرف آگیا۔

”آؤ تم تو نا تم پہ پہنچ گئیں۔“

”تھینکس۔“ یہ میری فرینڈ ہے عائشہ گل۔ میں اسی کے ساتھ رہ رہی ہوں اور عائشہ! یہ میرا کزن ہے جہان سکندر۔“

”السلام علیکم!“ عائشہ نے اپنے نرم ازلی خوش اخلاق انداز میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ اس نے مسکراتے ہوئے سر کو جنبش دی۔ ”تو تم ان کی بن بلائی مسمان بنی ہوئی ہو؟“

”ارے نہیں بن بلائی کیوں؟ ہم نے تو خود حیا کو بعد اصرار چند دن اوھر رکھنے کا کہا تھا۔“ عائشہ ذرا جھینپ گئی۔

پھر تھوڑی دیر ہی وہ رک پائی کہ اسے جنگل جانا تھا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں بندرگاہ سے ہٹ کر سڑک کی طرف آگئے۔ میوین اور نیلی رنگ میں ملیوس وہ سڑک کے کنارے چلتے بالکل ایک سے لگ رہے

تھے۔
 ”تمہارا فون اتنی افراتفری میں آیا کہ میں ناشتہ بھی نہیں کر سکی۔“ میں بازار میں ریٹورنٹس کے کھلے فرنیس سے اشتہا انگیزی خوشبو باہر آرہی تھی۔
 ”پھر جاؤ اور میرے لیے بھی ناشتہ لے آؤ۔“ مگر پے میں کھول گئی۔ اس نے والٹ نکال کر چند نوٹ نکالے۔
 ”ترک رسم و رواج کے مطابق اوائلی ہمیشہ میزبان کرتا ہے اور دوسرا میزبان میں ہوں جہاں!“
 ”چھوٹو ترک رسوم کو ہم پاکستانی ہیں۔“
 ”شکر۔ تمہیں یاد تو رہا۔“ اس نے نوٹ پکڑے اور ریٹورنٹس کی قطار کی سمت چلی گئی۔
 وہاں سڑک کے ایک طرف ریٹورنٹس تھے تو دوسری طرف قطار میں بچ اور میزس ایسے لگی تھیں جیسے کسی چرچ میں لگی ہوئی ہیں۔ درمیان میں مکمل سرمئی سڑک تھی جو گزشتہ رات کی بارش سے ابھی تک نم تھی۔
 جہاں ایک بچہ بیٹھ گیا اور کنہیاں میز پر رکھ کر دونوں مٹھیاں باہم ملا کر ہونٹوں پر رکھے اسے دیکھنے لگا جو سڑک کے پار ایک ریٹورنٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ چند ثانیے بعد جب وہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں کافی کے کپ اور سینڈویچز رکھے تھے۔ اس نے سڑک پار کی اور ٹرے میز پر جہاں کے سامنے رکھی۔
 ”شکریہ۔“ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے ایک کپ اٹھالیا۔
 ”اور اب تم واپس استنبول آ جاؤ۔ بہت رہ لیا اوھر۔“
 ”کیوں؟“ کافی کا کپ لبوں تک لے جاتے ہوئے وہ بے ساختہ رکی تھی۔
 ”مئی تمہیں یاد کر رہی تھیں۔“
 ”صرف مئی؟“ اس نے آزدی سے سوچا پھر سر جھٹک کر پچاسا مسکرائی۔
 ”تو پھر جہاں سکندر ایک گھنٹے کی مسافت طے

کر کے مجھ سے ملنے آئے کا احسان کتنے دن تک جتاؤں گے۔“
 ”قربا۔“ جہاں مسکرا کر کچھ کہتے کہتے رکھا اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔
 ”تمہاری آنکھ۔ کیا ہوا ہے؟“ اس کی نگاہیں حیا کے چہرے پر سے پھسلتی گردن پر جا گئیں۔ ”گھور ہونٹ اور گردن پر؟ تمہیں جوت لگی ہے؟“
 ”ہاں بہت گہری جوت لگ گئی تھی۔“
 ”کیسے؟“ وہ ذرا فکرمند کہتا آگے کو ہوا اور کپ میز پر رکھا۔
 ”میں گرجی تھی۔ بہت بری طرح سے گرجی تھی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بھی کہیں دیر چلی گئی تھی۔
 ”اوہ۔ اب ٹھیک ہو؟“
 ”جی ہاں۔“ اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”اور یہ تم نے اپنی عمر سے اتنی چھوٹی لڑکی سے دوستی کرنا کب سے شروع کر دی؟“
 ”جب سے اپنی عموالی ساتھ چھوڑ گئی۔“
 ایک بو جھل بی خاموشی دونوں کے درمیان حائل ہو گئی۔ ایک نہ ختم ہونے والے کرب نے سڑک کنارے لگے ہنچ کی قطار کو گھیرے میں لے لیا۔
 قریب میں ایک بچہ تین گیندیں جو موٹے موٹے زرد لیموں سے مشابہہ تھیں یوں اچھالتے ہوئے چلا آ رہا تھا کہ کوئی گیند کرنے نہ پائی تھی۔
 ”خیر۔ یہ دو ہمیشہ عمر میں اتنی چھوٹی نہیں ہیں۔ بس چہرے سے لگتی ہیں۔ عائشے بیس سال کی ہے اور چھوٹی ہمارے نو سال کی۔ انہوں نے میری مدد کی تھی یوں ہماری دوستی ہو گئی۔“
 ”کیسی مدد؟“
 ”میرے بالوں پر کچھ گر گیا تھا، حادثاتی طور پر۔“ عائشے نے اتار دیا۔ مگر تم فکر نہ کرو اب سب کچھ چھلے جیسا ہو گیا ہے۔“
 ”مگر کچھ تو بدلا ہے، حیا!“ وہ کافی کے گھونٹ لیتا آ رہا تھا۔
 ”جہاں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔“

”ہاں کچھ تو بدلا ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر لیموں کا کرب دیکھتے لڑکے کو دیکھنے لگی۔
 ایک ڈولی تھا جو کسی نگران فرشتے کی طرح اس کا سپرو کرتا تھا۔ ایک مجرا احمد تھا جو اس کی خاموشی سننے کے لیے تین گھنٹے تک فون کان سے لگائے رکھتا تھا۔ ایک ڈولر حسن تھا جو دوسرے ملک میں ہونے کے باوجود اس کی مدد کے لیے آتا تھا اور ایک جہاں سکندر تھا جو اس کی ایک وضاحت پر مطمئن ہو جاتا تھا۔ جو اس کے چہرے کے زخم تو دیکھ سکتا تھا مگر ان کے پیچھے اس کی جلی ہوئی روح اسے نظر نہیں آتی تھی۔ جو نظر آتا ہے تو سب دیکھ لیتے ہیں۔ جو نہیں نظر آتا وہ کوئی لکٹی ہی دیکھ سکتا ہے اور جہاں ایسے لوگوں میں شامل نہیں تھا۔
 دلہتا ”مسیح ٹون جی تو جہاں نے موبائل جیب سے نکالا اور دیکھا۔“
 ”مئی کو بتا کر نہیں آیا تھا اب ان کی تفتیش شروع ہو گئی ہے۔“ وہ پیغام کا جواب ٹائپ کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔
 ”تم جتنی ان کی مانتے ہو میں جانتی ہوں۔“
 ”وہ مجھ سے کچھ منواتی نہیں ہیں ورنہ شاید میں ان کی واقعی مانتا۔“ اس نے پیغام بھیج کر سیل فون وہیں میز پر ڈال دیا۔ حیا نے ایک نظر اس کے فون کو دیکھا۔
 ”تو وہ سمون اسٹیشن کون تھا جس نے تمہیں یہ فون کنکٹ کیا تھا؟“ جہاں نے موبائل اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”یہ تم رکھ لو، میں اور لے لوں گا۔ اتنے سوال جو تمہیں ہونا تم میرے فون کے بارے میں۔“ حیا نے اس کے ہاتھ سے لے کر واپس میز پر رکھا۔
 ”بات کو ٹالو مت۔ میرے سوال کا جواب دو۔“
 ”نہیں، تم فکر نہ کرو کسی لڑکی نے نہیں دیا تھا۔ یہ میرا پیش فون تھا، میری جاب کا فون۔ میرے پاس نہ دیا تھا۔“
 ”تمہارا پاس؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ ”مگر تم تو اپنا کام کرتے ہو؟“

”ہمیشہ سے تو اپنا کام نہیں کرتا تھا۔ یہ ریٹورنٹ تو ڈیڑھ دو سال پہلے کھولا تھا اس سے پہلے تو بہت سی جابز کی ہیں۔“ وہ زرد گیندیں اچھالتے بچے کو دیکھ کر دھیمہ سا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا نرم سا تاثر تھا جو حیا نے صرف ایک لمحہ پہلے دیکھا تھا۔ جیسے وہ کچھ یاد کر رہا تھا۔ کوئی کم گشتہ قصہ۔
 ”ایک بات کہوں جہاں؟ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں اپنی جاب اور اپنا پاس بہت پسند تھا۔“ وہ بغور اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے بولی تو جہاں نے بری طرح سے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“
 ”کیونکہ ابھی اپنے پاس اور جاب کا ذکر کرتے ہوئے تمہاری آنکھوں میں جو جھلک اور جو محبت در آئی ہے نا، یہ میں نے پہلے تب دیکھی تھی جب تم ہمارے کچن میں مجھے اس اسٹیشن گفٹ کے بارے میں بتا رہے تھے اور اب ابھی یہ سب کہتے ہوئے تمہارا چہرہ ایک دم سے اتنا glow کرنے لگا گیا کہ مجھے لگا اس ذکر سے وابستہ کوئی بہت خاص یاد تمہارے ذہن میں چل رہی ہے۔“
 ”تم تو چہرے پڑھنے لگ گئی ہو۔“ وہ جیسے سنبھل کر مسکرایا۔
 ”بتاؤ نا، تمہیں اپنی پچھلی جاب بہت پسند تھی؟“
 ”ہاں، بہت زیادہ۔ بڑے عیش تھے تب، اپنی راجدھانی اپنی جگہ کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“ وہ اپنے چہرے کے تاثرات کو ہموار رکھے۔ دوبارہ ”کہیں“ پیچھے نہ جانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”تو وہ جاب کیوں چھوڑ دی؟“
 ”بعض دلدادہ انسان کو بہت کچھ چھوڑنا پڑتا ہے۔ اپنی سلطنت سے خود کو خود ہی جلاوطن کرنا پڑتا ہے۔ ان شہزادوں کے جزیروں کو ترکی میں ”آدالار“ Adalar کہتے ہیں کیونکہ یہاں ان شہزادوں کو جلاوطن کر کے بھیجا جاتا تھا جو سلاطین کو اپنے تخت کے لیے خطرہ لگتے تھے۔“ وہ بات کو کہیں اور لے گیا تھا۔

”میں سوچتی ہوں جہاں آج جلاوطن شہزادے اپنے پرانے شاہانہ دور کو کتنا یاد کرتے ہوں گے۔“
 ”اور جو خود کو خود ہی جلاوطن کرتے ہیں ان کی یاد میں تکلیف بھی در آتی ہوگی۔“ پھر اس نے دھیرے سے سر جھٹکا۔ ”اؤ سمندر پہ چلتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد وہ دونوں ساحل سمندر پہ پتھروں کی قطار پہ چل رہے تھے۔ ہوا سے حیا کے پل اڑا کر جہاں تھے کندھے سے ٹکرا رہے تھے مگر وہ انہیں نہیں سمیٹ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔
 ”تمہارا ریسٹورنٹ کیسا جا رہا ہے؟“

”نہ سوچ رہی تھی کہ آ رہا ہوں اور میری لینڈ لیڈی بھی کوئی لائیو (ویل) کر رہی ہے میرے خلاف۔ میری یہ سمجھ نہیں میں آتا کہ اس کے پاس ایک دم سے خود کا اتنا پیسہ کہاں سے آگیا کہ وہ اتنا منگلا تیر کر سکے۔“
 حیا کا دل آزدگی کے سمندر میں ڈوب کر ابھرا۔ وہ جانتی تھی کہ اچانک سے اس کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آیا تھا۔ وہ سب اس کی غلطی تھی۔
 ”تو تم اب کیا کرو گے؟“

”آج کل بس چھپا ہوا ہوں اسی لیے ریسٹورنٹ سے بھاگ کر ادھر آگیا ہوں۔ ذرا نوپرو فائل رکھی ہوئی ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنس کر بولا۔
 ”تم اس سے اتنا ڈرتے ہو؟“

”ڈرتا تو میں فرقان ماموں اور صائمہ مائی کے سوا کسی سے نہیں ہوں۔“ سمندر کی ایک تیز لہر آئی اور ان کے قدموں کو بھگو کر واپس پلٹ گئی۔

”وہ فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی ہو رہی ہے۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ حیا حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ارم کی؟ کب؟ کس سے؟“

”کل رات مائی کا فون آیا تھا مئی کو۔ انہوں نے ہی بتایا تھا۔ فنکشن تو معلوم نہیں کب ہے۔“ البتہ رشتہ طے ہو گیا ہے۔
 ”مگر کس سے؟“

”فرقان ماموں کے کسی دوست کی فیملی ہے۔ زیادہ تفصیل مجھے نہیں معلوم۔“ وہ شانے اچکا کر بولا۔ وہ دونوں پھر سے چلنے لگے تھے۔
 (ارم نہیں مانی ہوگی، تیا نے زبردستی کی ہوگی کہ یہی سوچ رہی تھی۔)

”نہیں پتا ہے جہاں! لیں! آیا اور تیا! تائی کی بیٹی خواہش تھی کہ ارم کا رشتہ روحیل سے ہو۔ اب پتا نہیں آیا، تائی نے کہیں اور کیوں کر دیا رشتہ۔“
 ”مگر روحیل تو۔“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم رک کر زندگی میں پہلی دفعہ اسے لگا کہ جہاں کے لبوں سے کوئی بات غیر ارادی طور پہ پھسل گئی تھی۔

”مگر روحیل کیا؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”روحیل کی تو ابھی کافی اسٹڈیز رہتی ہیں۔“ وہ بات بدل گیا تھا وہ شرط یہ کہہ سکتی تھی۔

”روحیل کی پڑھائی ختم ہو چکی ہے، جب میں پاکستان واپس جاؤں گی تو تب آئے والا ہی ہوگا۔“
 جواباً جہاں نے ایک گہری پرکھتی نظر اس پر ڈالی۔
 ”تمہارا روحیل سے رابطہ ہے جہاں؟ پتھروں نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ تم لوگ ان لچ ہو۔“ اس نے اپنی پرانی الجھن کو الفاظ پہنا دیے۔

”ہاں، کبھی کبھی بات ہو جاتی ہے۔ میں اس سے مل تھا امریکہ میں۔“

”اچھا؟ کب؟ اس نے تو نہیں بتایا۔“ وہ خوشگوار حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”پرانی بات ہے۔ تین سال تو ہو ہی گئے ہیں۔“ وہ شانے اچکا کر بولا۔ اسے بہت حیرت ہوئی تھی۔

ایک تو پتہ نہیں اس کے گھر والوں کو ہر بات اپنے تک محدود رکھنے کا شوق کیوں تھا۔ ابھی پاکستان میں اس نے لہاں سے سکندر انکل کے کیس کا پوچھا تو اسے معلوم ہوا کہ لہاں ابا کو سب پتا تھا اور اب روحیل جہاں سے مل بھی چکا تھا مگر اس نے کبھی نہیں بتایا۔
 آج تو وہ روحیل سے ضرور پوچھے گی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا۔

لہرں اسی طرح اٹھ کر ان کے پیچھے چھو رہی تھیں۔

”جہان! تم نے کبھی سیپ پختے ہیں؟“
 ”یہاں سیپ ہوتے ہیں؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔
 ”ہاں، تمہیں نہیں پتا؟“ وہ سیپ پختے ہیں۔ ان سے
 موتی نکلیں گے؟“
 ”واقعی؟“

”اب دیکھتے ہیں کہ تمہارا موتی نکلتا ہے یا نہیں۔“
 وہ چیلنجنگ انداز میں مسکراتی آگے بڑھ گئی۔

ان دونوں کو ایک ایک سیپ ہی ملی۔ حیاتے دور
 بیٹھے ٹورسٹس کی ایک ٹولی سے ایک بڑا چھرا لیا جو وہ
 فروٹ کٹنے کے لیے لائے تھے اور جہان کے پاس
 واپس پتھروں پہ آ بیٹھی۔

پہلے اس نے اپنی سیپ کھولی۔ وہ خالی تھی۔
 مولسک پہ خون کے قطرے گئے تھے اس نے مایوسی
 سے چھرا جہان کی طرف بڑھادیا۔

جہان نے بلیڈ سیپ کے خول کے درز میں رکھ کر
 احتیاط سے اسے کاٹا اور کتاب کی مانند اسے کھول لیا۔
 حیاتے گردن آگے کر کے دیکھا۔

مولسک کے خون آلود لوٹھڑے کے عین اوپر
 قطار میں مڑ کے دانوں جتنے تین سفید موتی جگمگا رہے
 تھے۔

وہ متحیر سی ان چمکتے موتیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جہان
 نے چھری کی نوک سے موتی اکھاڑے، ان کو پانی سے
 دھویا اور جیب سے ایک ٹشو نکال کر ان میں لپیٹا۔
 ”یہ تمہارے ہوئے۔“ اس نے ٹشو حیات کی طرف
 بڑھایا۔

اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”تم اتنے قیمتی موتی کسی دوسرے کو کیسے دے سکتے
 ہو؟“ وہ ابھی تک اسی لمحے کے زیر اثر تھی۔

”یہ لڑکیوں کے شوق ہوتے ہیں۔ میں ان کا کیا
 کروں گا۔“ وہ لاپرواہی سے بولا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم کہ اگر یہ ہمارے محل کے
 نکلے تو اس کے لیے کتنی قیمتی ہوتے۔ اس کی زندگی کا
 واحد مسئلہ موتی ہیں جو اس کی سیپ سے کبھی نہیں
 نکلتے۔“ اس نے بے دلی سے ٹشو تھام لیا۔ اسے اپنے

نکلے موتیوں سے زیادہ خوشی کوئی شے نہیں دے سکتی
 تھی۔



شام میں وہ عائشے کے لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی،
 روحیل سے اسکا ٹیپ بہ بات کر رہی تھی۔ جہان دوسرے
 میں ہی واپس چلا گیا تھا اور وہ اس کے بعد سیدھی گھر
 آگئی تھی۔

جب تک روحیل آن لائن نہیں ہوا، وہ سوچتی رہی
 تھی کہ تین سال پرانی بات روحیل نے کبھی کیوں نہیں
 بتائی۔ تین سال پہلے کیا کبھی اس نے اشادوں کنایوں
 میں بھی بتایا کہ اسے تین پھوپھو کا بیٹا ملا تھا۔ اس کی ہر
 سوچ کا جواب نفی میں تھا۔ تین سال پہلے ان کی
 زندگیوں میں کیا ہو رہا تھا؟ وہ شریعہ اینڈ لاء کے
 دوسرے سال میں تھی۔ ان کے ایک دور کے چچا کی
 شادی ہوئی تھی اور روحیل نے ایک دن بہت
 ہنگامی انداز میں کل کر کے اباسے پیسے گئے تھے۔

وہ ایک دم سے چونکی۔ تین ساڑھے تین سال
 قبل ایک دن روحیل کا اچانک ہی فون آیا تھا اس نے
 اباسے دو تین لاکھ روپے منگوائے تھے۔

”بابا میں جھوٹ نہیں بول رہا، مجھے واقعی ضرورت
 ہے۔“

اور ہر ”کیوں“ کے جواب میں وہ یہی کہتا کہ پاکستان
 آکر تباؤں گا۔

حیات کو اس کی پریشانی دیکھ کر یقین تھا کہ اس نے
 کسی دوست کی کوئی قیمتی شے گم کر دی ہے اور اسی کی
 قیمت بھرنے کے لیے مانگ رہا ہے۔ پھر پتا نہیں
 روحیل نے اباسے کو وجہ بتائی یا نہیں مگر اب سارے
 معاملے کو دوبارہ یاد کرتے ہوئے وہ سوچنے لگی کہ کیا ان
 دو واقعات کا کوئی باہمی تعلق تھا؟ سید حاسد جا پوچھ تو
 روحیل شاید چھپا جائے، سو اسے اندھیرے میں نشانہ
 باندھنا پڑے گا۔

روحیل آن لائن آیا تھا اور اب اس کا چرو
 اسکرین پر نظر آ رہا تھا۔ رسمی باتوں کے بعد اس نے بغیر

کسی تمہید کے پوچھا۔
 ”تم نے جہان کا کون سا نقصان بھرنے کے لیے اباسے
 پیسے منگوائے تھے؟“

”مجھے بھڑکھڑاؤ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا
 کہہ رہی ہے، پھر وہ ذرا حیرت سے بولا۔

”تم سے کس نے کہا ہے؟“

”تم پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تم سے جہان کا
 کوئی نقصان ہوا تھا نا؟“ جب وہ تمہارے پاس امریکہ آیا
 ہوا تھا تو تم نے اباسے پیسے منگوائے تھے۔“ اندر ہی
 اندر وہ خود بھی گڑبڑا رہی تھی، کیا پتا ایسی کوئی بات ہی نہ

ہو۔
 ”تم سے یہ جہان نے کہا ہے؟“ وہ اچھنبے سے پوچھ
 رہا تھا۔

”جس نے بھی کہا ہو، تم میرے سوال کا جواب
 دو روحیل۔“

وہ چند لمحے خاموش رہا جیسے شش دہچ میں ہو۔

”تم جہان سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں؟“

”وہ سب کچھ بتا چکا ہے مگر تم سے اس لیے پوچھ
 رہی ہوں تاکہ یہ جان سکوں کہ میرا بھائی مجھ سے کتنا
 جھوٹ بول سکتا ہے؟“ تلخ لہجے میں کہہ کر اس نے
 روحیل کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں واضح تھلاہٹ دور
 آئی تھی۔ جذباتی بلیک میننگ کام کر گئی تھی۔

”بات جھوٹ بولنے کی نہیں ہے اور مجھے پتا ہے

اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا، وہ بتائے گا بھی نہیں
 کیونکہ اس نے مجھے بھی منع کر رکھا تھا۔ پھر بھی میں
 تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔

وہ ایک رات کے لیے بہت اچانک میرے پاس آیا
 تھا اس کے بائیں کندھے پر گولی لگی تھی اور اسے
 بروقت طبی امداد چاہیے تھی، مگر وہ اسپتال نہیں جانا
 چاہتا تھا، سو اس کے کہنے پہ میں نے اپنی ایک ڈاکٹر فرینڈ
 کو بلایا جو تب اپنی ریزیڈنٹ کر رہی تھی۔ اس نے
 میرے اپارٹمنٹ پہ جہان کو نوٹ کیا اور بینڈیج وغیرہ

کیا۔ پھر جہان نے مجھے بس اتنا بتایا کہ اس کے پیچھے
 کوئی ہے اور وہ کسی سے بھاگتا پھر رہا ہے۔ اس کے پاس

ترکی کے ٹکٹ کے لیے پیسے بھی نہیں تھے سو اس کے
 پیسے مانگنے میں نے اباسے کہہ کر راتوں رات پیسے
 اربچ کیے تھے۔ وہ صبح ہوتے ہی واپس ترکی چلا گیا پھر
 ہفتے بعد ہی اس نے پیسے واپس بھجوا دیے۔ بس یہی
 بات تھی۔

وہ حق دق سے جاری تھی۔

”ابا کو پتا ہے اس بات کا؟“

”نہیں، اور تم مت بتانا۔ وہ پہلے ہی جہان سے

تنتظر رہتے ہیں۔ یہ بات بتائی تو۔“

”وہ تو بس جہان کی لاپرواہی کی وجہ سے اس سے
 کھینچے کھینچے سے تھے، مگر اب ایسا نہیں ہے۔“

”نہیں، نہ کسی اور بات سے۔ اس سے برکت تھے اب
 مت پوچھنا کہ وہ کیا بات تھی۔ میں ابھی جلدی میں
 ہوں، بعد میں بتا دوں گا۔ مگر اتنا یقین رکھو کہ وہ جس
 زخمی حالت میں میرے پاس آیا تھا، مجھے وہ اسی دن سے
 اچھا لگنے لگا تھا۔ اور میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ
 وہ صبح بول رہا تھا جب اس نے اس رات مجھے کہا تھا کہ
 روحیل، آئی ایم ٹاٹ دی بیڈ گئے، بلکہ جو میرے پیچھے
 ہیں وہ کرمنٹل ہیں۔“

”اور وہ دوسری بات؟“ اس نے اصرار کرنا چاہا مگر
 روحیل اسے کوئی موقع دیے بغیر میز سے اپنی چیریس
 سمیٹنے لگا۔ اسے باہر جانا تھا اور وہ جلدی میں تھا۔

حیاتے بے دلی سے لاگ آؤٹ کیا۔ اس کا دل ایک
 دم بہت بو جھل ہو گیا تھا۔

اس کے گھر والے اس کو چھوٹا سمجھ کر اس سے اتنی
 باتیں چھپاتے کیوں تھے آخر؟



عائشے نے لٹتے ہوئے ہمارے پہ کبل برابر کیا، پھر
 ایک نظر اسے دیکھا جو ہمارے کے اس طرف لیٹی،
 چھت کو کنگے جاری تھی۔ وہ تینوں یوں سوتیں کہ
 ہمارے درمیان میں ہوتی۔

”عائشے!“ اس نے عائشے کی نگاہوں کا ارتکاز
 محسوس کیا تھا یا شاید وہ اسے پکارنے کا ارادہ پہلے سے

ماکہ مجھے اس آگ میں کبھی نہ جلنا پڑے جس سے مجھے
اب مست ڈر لگتا ہے۔“
”پھر اس فاصلے کو سمیٹنے کی کوشش کرو۔“
”کیسے؟“

”جیہا یہ جو ہمارا اللہ سے فاصلہ آجاتا ہے نا یہ
سیدھی سڑک کی طرح نہیں ہوتا۔ یہ پہاڑ کی طرح
ہوتا ہے۔ اس کو بھاگ کر طے کرنے کی کوشش کرو گی
تو جلدی تھک جاؤ گی بحست لگاؤ گی تو درمیان میں گر
جاؤ گی اڑنے کی کوشش کرو گی تو ہوا ساتھ نہیں دے
گی۔“

عائشہ سانس لینے کو لکھ بھر کے لیے رکی۔
”یہ فاصلہ بے بی امنیوں سے عبور کیا جاتا ہے۔
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چلی یہ پہنچا جاتا ہے۔ کبھی
بھی درمیان میں پلٹ کر نیچے اترنا چاہو گی تو پرانی زندگی
کی کشش نقل مہینچ لے گی اور قدم اترتے چلے جائیں
گے اور اوپر چڑھنا اتنا ہی دشوار ہوگا مگر ہر اوپر چڑھتے
قدم یہ بلندی ملے گی۔ سو بھاگنا مت بحست لگانے کی
کوشش بھی نہ کرنا۔ بس چھوٹے چھوٹے اچھے کام
کرنا اور چھوٹے چھوٹے گناہ چھوڑ دینا۔“

عائشہ گل کا چہرہ ہم سبز روشنی میں دمک رہا تھا۔
وہ اتنا نرم بولتی کہ لگتا جیسے گلاب کی ہنکھلیاں اوپر
سے گر رہی ہوں جیسے شمد کی ندی بہہ رہی ہو جیسے
شام کی بارش کے ملائم قطرے ٹپک رہے ہوں۔
”تو میں کیا کروں؟“

”تم اپنی کوئی بہت محبوب شے اللہ تعالیٰ کے لیے
قربان کرو۔“

اس کی بات پر حیا نے لیے بھر کے لیے سوچا۔ اس
کے پاس ایسی کون سی شے تھی؟
”سباغی کے دوسم میں میرے پاس ایک ڈائمنڈ
رنگ بڑی ہے وہ بہت قیمتی ہے۔“

”قیمتی چیز نہیں محبوب چیز قربان کرو۔ ضروری
نہیں ہے کہ تمہاری محبوب چیز قیمتی بھی ہو۔“ وہ مسکرا
کر بولی۔ ”اور میں بتاؤں کہ تمہاری محبوب ترین شے
کیا ہے؟“

رکھتی تھی۔
”کوئی“ عائشہ پہلو کے بل لیٹی تری سے ہمارے
کے گھٹکھریا لے بالوں کو سہلا رہی تھی۔

”میری سیب سے موتی کیوں نہیں نکلتے؟ میں اتنا
جھوٹ تو نہیں بولتی۔“ وہ چھت کو تکتی کہنے لگی۔
”تم ہمارے کے فلسفے کو ذہن سے نکل دو۔ یہ تو
رزق ہوتا ہے۔ کبھی نکل آتا ہے تو کبھی نہیں۔“

چند لمحے کمرے کی تاریکی میں ڈوب گئے جس میں
سبز نائٹ بلب کی مدھم مدھم روشنی پھیلی تھی۔ ہمارے کی
بند آنکھوں سے سانس لینے کی آواز ہولے ہولے
ابھرتی رہی تھی۔

”عائشہ۔“ اس نے اسی طرح چھت کو تکتے
ہوئے پھر سے پکارا۔ ”کیا مجھے دینا نے دھوکے میں ڈال
رکھا ہے؟“
”تمہیں کیا لگتا ہے؟“

”پتا نہیں مجھے لگتا ہے جیسے میں بہت دور نکل
آئی ہوں اتنی دور کہ میں ان باتوں سے خود کو ریٹیٹ
نہیں کر پاتی جو تمہاری زندگی کا حصہ ہیں۔“
”جیہا! دور ہمیشہ ہم جاتے ہیں۔ اللہ دور نہیں
جاتا۔“

وہ نگاہوں کا زاویہ موڑ کر عائشہ کو سوالیہ انداز میں
دیکھنے لگی۔

”مگر تمہیں لگتا ہے کہ دوریاں بہت بڑھ گئی ہیں تو
انہیں ختم کرنے کی کوشش میں پل بھی تمہیں گرنی
ہوگی۔“
”کیسے؟“ وہ بے اختیار بول اٹھی۔

”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“
”میرا بازو مجھ سے روزیہ سوال کرتا ہے کہ میں کون
ہوں میں چاہتی ہوں کہ میرے پاس اس کے سوال کا
کوئی اچھا جواب ہو۔ میں زندگی میں کچھ اچھا کرنا چاہتی
ہوں۔“

”اس لیے ماکہ تمہاری سیب سے موتی نکل
آئیں؟“
”نہیں۔“ وہ ذرا خفت زدہ ہوئی۔ ”بلکہ اس لیے

”تمہاری انا۔ تم اسے قربان کرو۔“

”مگر کس کے لیے؟“ وہ ذرا حیرت سے بولی۔

”اپنے چچا کی کسی بیٹی کے لیے۔ تمہارے کوئی چچا اور ان کی بیٹیاں ہیں؟“ حیات نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم ان کے لیے وہ کرو جو تم کبھی نہیں کرتیں۔ سب سے مشکل قربانی دینا چچا کے بچوں کے لیے ہوتا ہے، کیونکہ سب سے زیادہ مقابلہ ان سے رہتا ہے اور سب سے زیادہ ناقدرے بھی وہی ہوتے ہیں۔“

”میں ان کے لیے کیا کروں؟ میں ان سے کبھی زیادتی نہیں کرتی۔ بس میں ان کے طنز کے جواب میں زبان پہ آئے طنز کو روک نہیں پاتی۔“

”حیا! یہ جو چھوٹے چھوٹے طنز اور طعنے ہوتے ہیں نا، ان سے بچا کرو۔ مکہ میں چند بڑے بڑے سردار تھے جو یونہی چھوٹے چھوٹے طنز کر جاتے تھے۔ پھر کیا ہوا؟ وہ بدر سے پہلے چھوٹی چھوٹی تکلیفوں سے مر گئے۔ کوئی خراش سے مرا تو کوئی چھوٹے سے پھوٹے سے۔ تم اپنی کرن کے لیے اپنی انا کی ضرب کو بھول جاؤ۔“

”میں کوشش کروں گی۔ ویسے عائشہ! وہ ذرا سا مسکرائی۔ ”تم بہت پیاری ہو۔“

جواباً عائشہ دھیرے سے ہنس دی۔

”تم بھی بہت پیاری ہو حیا!“

”اور میں بھی بہت پیاری ہوں۔“ ہمارے نے بند آنکھوں سے کہا تو وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”گندی بچی! تم جاگ رہی تھیں؟ چلو سو جاؤ۔ صبح کام پہ بھی جانا ہے۔“

عائشہ نے ہمارے کو مصنوعی خنک سے ڈانٹتے ہاتھ پر ہار کر نیل لیمپ آف کیا، سبز روشنی غائب ہو گئی۔ کمرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔



صبح سویرے کچن سے باتوں کی کوازیں آرہی تھیں۔ وہ کھلے بل آنکھوں سے سمیٹ کر جوڑے میں لپٹتی جو کھٹ تک آئی۔

عائشہ کرسی پہ بیٹھی تھی اور اپنے آگے کھڑی ہمارے کے بل بتا رہی تھی۔ آج گھر کے کام تھے سو جنگل نہیں جانا تھا تو ہمارے باہر جسکی (گلی) میں بچوں کے ساتھ کھیلنے جارہی تھی۔

”اب ہمارے گل اکلی جائے گی تو اچھی لڑکی بن کر جائے گی، ٹھیک ہے نا؟“ عائشہ نرمی سے تائید چاہتی اس کی چولی گوندھ رہی تھی۔

”ٹھیک! ہمارے نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اور اچھی لڑکیاں جب بازار سے گزرتی ہیں تو نظریں جھکا کر گزرتی ہیں۔“

”ایسے اگر ٹھوکر لگ جائے تو؟“

عائشہ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے چوٹی کے آخری بل ایک دوسرے میں گوندھے۔

”جو لڑکی اللہ کی بات مانتی ہے اسے اللہ ٹھوکر لگنے نہیں دیتا۔“

”اور جو نہیں مانتی؟“

”اسے لگنے دیتا ہے۔“ اس نے بونی باندھ کر نیچے بالوں کو برش کیا۔ پھر شانوں سے تمام گر ہمارے کا رخ اپنی جانب کیا۔

”اور اچھی لڑکیاں جب باہر نکلتی ہیں تو کیسے چلتی ہیں؟“ ہمارے کی پیشانی کے بال نرمی سے سنوارتے اس نے روز کا دھیرا جالے نوالہ سبق پھر سے پوچھا۔

”وہ ان دو لڑکیوں کی طرح چلتی ہیں جو کنوئیں پہ موسیٰ علیہ السلام کے پاس آئی تھیں۔“

”اور وہ دو لڑکیاں کیسے چل رہی تھیں؟“ اس نے ہمارے کی بھوری ٹھنکریالی لٹ کان کے پیچھے اڑی۔

”حیا کے ساتھ۔“

”اور عمر بن خطابؓ نے کیا کہا تھا۔ حیا والی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں؟“

”وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں، ہر بات نہیں کر لیتیں۔ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں۔“ ہمارے نے

الکھیلوں پہ تینوں نکات جلدی جلدی دہرائے جیسے اسے بھانسنے کی جلدی ہو۔

”اور یاد رکھنا کہ جب تم میں حیا نہ رہے تو پھر جو جی چاہے کرنا۔“ بظاہر نرمی سے کہتے عائشہ کی آنکھوں میں وہ تنبیہ ابھری جو ہمارے کو سیدھا جا رکھتی تھی۔

ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر عائشہ کا رخسار چوما۔

”عائشہ گل! ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے۔“

وہ بھاگ کر دروازے میں آئی تو حیا اس سے ملنے کے لیے جھکی اس نے اسی طرح حیا کا گل چوما۔

”حیا سلیمان! ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے۔“ کہہ کر وہ باہر بھاگ گئی۔

”تم بہت محنت کرتی ہو، اس کی ذہن سازی کے لیے۔“ وہ آگے چلی آئی۔ وہ جب تک بیدار ہوتی تھی وہ دونوں بیٹیں علیہ آئی کے گھر سے قرآن پڑھ کر آچکی ہوتی تھیں۔

”کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی لڑکیاں تو نرم نشی کی طرح ہوتی ہیں۔ جہاں موڑو، مڑ جائیں گی، اگر وقت گزرنے کے ساتھ نشی رنگ بدل لے، سوکھ بھی جائے تو بھی اس کا رخ وہی رہتا ہے، مگر جو بڑی لڑکیاں ہوتی ہیں نا، وہ کالج کی طرح ہوتی ہیں۔ اسے موڑو تو مڑنا نہیں ہے، زبردستی کرو تو ٹوٹ جاتا ہے۔ کالج کو تراشا پڑتا ہے اور جب تک اس کی کرجیاں نہیں ٹوٹیں اور اپنے ہاتھ زخمی نہیں ہوتے وہ مرضی کے مطابق نہیں ڈھلکتا۔“

”صحیح کہہ رہی ہو۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”جھا فون کدھر ہے؟ میرا کریڈٹ ختم ہے۔ پاکستان فون کرنا تھا۔“

”وہ سوری! یہ پڑا ہے، عبدالرحمن کا فون آیا تھا تو میں نے اوہر ہی رکھ دیا اور یہ تمہاری چائے۔“ اس نے کارڈ لیس فون اور حیا کے ناشتہ کا واحد جز چائے اس کے سامنے رکھی۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ بے اختیار ہی وہ پوچھ اٹھی۔

حالانکہ اسے پاشا میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”بس کچھ پیپرز کا پوچھ رہا تھا۔ اس کے کمرے میں رکھے تھے۔“

”ہمارے تو خوش ہوئی ہوگی اس سے بات کر کے۔“

ناشتے کے برتن سمیٹتی عائشہ کے ہاتھ ذرا سست پڑے۔ ایک آزدی اس کے چہرے پہ بکھر گئی۔

”تم ہمارے کو مت بتانا۔ میں نے بھی اسے نہیں بتایا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے فون نہیں کرتا۔ اپنے کام کے لیے کرتا ہے بس۔“ وہ اداسی سے سر جھٹک کر کام کرنے لگی۔

حیا خاموشی سے فون اور چائے کا کپ لیے باہر آئی۔ گھاس پہ بیٹنم کے قطروں کی چادر چڑھی تھی۔ ہمارے کے پھول ہر سو خوشبو بکھیرے ہوئے تھے۔ وہ گھاس پہ بیٹھ کر چائے کے گھونٹ بھرتی تیا فرقان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

فون ارم نے ہی اٹھایا۔ دعا سلام اور رسمی سے حل احوال کے بعد وہ بہت چھپتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تمہیں آج کیسے خیال آیا فون کرنے کا؟“

عام دنوں میں حیا کو اس فقرے سے زیادہ تپ کسی شے سے نہیں چڑھتی تھی۔ انسان جب کسی کو فون کرے، چاہے سال بعد ہی سہی، تو وہ اگلے کا خیال کر کے ہی فون کرتا ہے۔ اس پہ کسی گلے سے بات کا آغاز کرنا مخاطب کو یہ کہنے کے برابر ہے کہ آئندہ یہ خیال کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مگر اس نے اب زندگی میں اتنی تکلیف سہہ لی تھی کہ اسے محسوس نہیں ہوا یا پھر وہ خود ہی نظر انداز کر گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو، میں بھی بس مصروفیت کے باعث کر رہی نہیں پاتی۔ تم سناؤ کیسی ہو؟ اور ہاں، منگنی کی بہت مبارک ہو۔“

”بہت شکریہ! ارم کا لہجہ خاصا روکھا تھا۔

چند چھوٹی چھوٹی نرم سی باتیں کر کے اور ارم کی چھوٹی چھوٹی سند باتوں کو نظر انداز کر کے اس نے فون رکھا تو اس کا دل پہلے سے بہت ہکا تھا۔

اس شام عائشہ اور ہمارے گھر پہ نہیں تھیں۔ وہ اپنے جاننے والوں میں کسی کی فونک پی گئی تھیں۔ حیا نے گھر ٹھہرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ مگر اب تہائی کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی۔

وہ سارا دن اکٹھی ہوتی تھیں۔ پھر رات کو ہوٹل گرینڈ کے گارڈز گیٹ پہ اور دو گارڈز جیسی (گلی) کے سرے پہ آکر پہرہ دیتے تھے تو ایک تحفظ کا احساس گھیرے رہتا تھا۔ البتہ اب وہ بہت تہائی محسوس کر رہی تھی۔

پہلے تو وہ اوپر اسٹڈی روم میں آگئی، جہاں اس کی تصاویر دیواروں پہ آویزاں تھیں۔ اسے یوں اپنی تصاویر اور دیکھ کر ہمیشہ بہت کوفت ہوتی تھی۔ وہ میٹرو اسٹیشن کی میڑھیوں کے دہانے پہ ذرا سی لڑکھائی تھی۔ ٹولی سرخ جوتی پاؤں سے لٹک رہی تھی۔

وہ اپنے سنہری سکوں والے فرائک میں پاشا کی سیاہ کار سے نکل رہی تھی۔

وہ دیروازہ کھول کر اس نیم تاریک محل میں داخل ہو رہی تھی۔ اس وقت جب وہ اس بچے کے پیچھے بھاگتی اپنا پرس لینے آئی تھی۔

اور بھی ترکی اور پاکستان کی بہت سی تصاویر پاشا کے بندے ہر بل اس کا تعاقب کرتے تھے۔ اسے یقین تھا۔ وہ بے دلی سے باہر آگئی۔ اس کو بلیک میل کرنے کے لیے اس نے بہت ساساں اٹھا کر رکھا تھا۔ مگر کوئی کمزوری تو پاشا کی بھی ہوگی۔

کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ گول چکر کھاتا لکڑی کا زینہ تیسری منزل تک جاتا تھا۔ وہاں پاشا کا کمرہ تھا۔ ہمارے بات بے بات ذکر کرتی۔ راہ داری کا آخری کمرہ۔ وہ اوھر گئی تو نہیں تھی۔ مگر جانے میں حرج بھی نہ تھا۔ اسے اس کمرے بارے میں جتنا پتا ہوتا تھا تھا۔

وہ نئے پاؤں زینے چڑھتی اوپر آئی۔ چابیوں کا کچھا

اس نے عائشہ کی دراز سے نکل لیا تھا۔ آخری کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے چابیاں لگائی شروع کیں۔ چوٹھی چابی پہ لاگ کھل گیا۔ اس نے دھیرے سے دروازہ دھکیلا۔

وہ بہت شانانہ طرز کا بیڈ روم تھا۔ اونچی چھت، جھلکا تا فانوس۔ دیوار کیر کھڑکی کے ملنے سرمئی مخملیں پردے۔ قالین بھی سرمئی۔ سارا کمرہ گہرے نیلے اور سرمئی شیدز میں آراستہ کیا گیا تھا۔

کمرے میں پرفیوم کی خوشبو پھیلی تھی۔ خوشبو پرفیوم کے بے حد قیمتی ہونے کی چٹلی کھا رہی تھی۔ اس نے ڈرننگ ٹیبل پہ رکھی نازک شیشیوں کو دیکھا۔ ایک سے ایک منگنا پرفیوم اوھر رکھا تھا۔

وہ اوھر اوھر کمرے میں شعلی ہر شے کا جائزہ لیتے ہوئے الماریوں کی طرف آئی۔ ایک ایک کر کے اس نے پانچول ہٹ کھولنے کی کوشش کی۔ پہلے چار اکند تھے۔ آخری کھلا تھا۔ اس نے پٹ کھولا تو اندر بہت سے قیمتی نفیس تھری پیس سوٹ، ٹیگٹرز، میں لٹکے تھے۔ نچلے خانے میں ایک بریف کیس رکھا تھا۔

اس نے احتیاط سے بریف کیس اٹھایا اور بیڈ پہ آ بیٹھی۔ بریف کیس لاکڈ نہیں تھا۔ حیا نے اسے کھولا۔ اندر چند فائلز رکھی تھیں اور اوپر ایک نوٹ پیڈ پہ سیاہ روشنائی سے ترکی میں کچھ نام فہرست کی صورت میں لکھے تھے۔ وہ فہرست اٹھا کر پڑھنے لگی۔ تب ہی بریف کیس میں سے بیس کی آواز آنے لگی۔ وہ چونکی، اندر کچھ بچ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے کانڈ اندر ڈالا تو انگوٹھے پہ ایک حرف کی سیاہ روشنائی لگ گئی۔ بہت حیرتی سے بریف کیس کو واپس رکھ کر بستر کی چادر کی شکن درست کرتی وہ باہر نکل آئی۔

کمرہ لاک کر کے جب وہ زینے اتر رہی تھی تو لاؤنج کا فون بج رہا تھا۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور فون اٹھایا۔

”ہیلو؟“
جواباً ”لجے بھر کو خاموشی چھائی رہی۔ پھر ایریز میں سے عبدالرحمن پاشا کی آواز گونجی۔

”عائشہ کدھر ہے؟“

”وہ دونوں کسی کے گھر گئی ہیں۔“ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

چند لمحوں کے لیے وہ خاموش رہا۔ پھر بولا تو اس کی تواضع حد سر ہو گئی۔

”آئندہ اگر آپ میرے کمرے میں گئیں یا میرے بریف کیس کو کھولنے کی کوشش کی تو اپنے پیروں پہ گھر نہیں جاسکیں گی، سمجھیں؟“ بہت ضبط سے بولا تھا۔

حیا کے قدموں تلے سے زمین مرگ گئی۔ اس نے گھبرا کر ریسور کریڈل پہ ڈال دیا۔ پھر انگوٹھے پہ لگے سیاہی کے دھبے کو کپڑے سے رگڑ کر گویا ثبوت مٹانے کی کوشش کی۔

عبدالرحمن کو کیسے علم ہوا؟ اس کا دماغ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ البتہ اس کے اندر کوئی اسے کہہ رہا تھا کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن قصر بیوک ادا اور ان دو بہنوں کی کشش۔ وہ عجیب غمضے میں پڑ گئی۔

”یہ ادا چائے کے کھیت ہیں۔“ اس روز عائشہ نے اسے اپنی ایک عزیزہ کبریٰ ہسلول کا ہسلا تا ہوا کھیت دکھاتے ہوئے بتایا تھا۔

”ادا چائے کیا ہوتی ہے؟“ اس نے اس پوچھے کے ترکی نام کا مطلب پوچھا۔

”ادا یعنی جزیرہ اور چائے یعنی ٹی۔“

”وہ اچھا۔ ہم بھی ٹی کو چائے ہی کہتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے انہیں بڑی۔ کبریٰ ہسلول ایک مقرر خاتون تھیں۔ ان کی فصل تیار تھی۔ مگر ان کے پاس کوئی ہسلو نہ تھا جو ان کے ساتھ فصل چننا، سوغاتیں کے کہنے پہ حیا نے لکڑیاں کاٹنے کے بجائے کبریٰ ہسلول کے ساتھ ادا چائے کے پتے چننے شروع کر دیے۔ چمکتے سورج اور ٹھنڈی ہوا کے امتزاج میں کام کرنا مشقت طلب تھا۔ مگر وہ اس فطرت کے قریب ماحول میں خوش

تھی۔ کبریٰ ہسلول سے وہ چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہتی تھی اور جو باتیں وہ عبدالرحمن پاشا کے بارے میں کر جاتیں، وہ انہیں ذہن میں محفوظ کرتی جاتی۔ اسے ہوٹل گرینڈ کے معاملات میں دلچسپی ہونے لگی تھی۔ وہ اب تنہا کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ ورنہ کئی دفعہ اس کا تکی ہوٹل گرینڈ کا چکر لگانے کو چاہا تھا۔ واپس جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کر دیا تھا۔ اس کی چھٹی حس کہتی تھی کہ بیوک ادا میں کچھ ہے۔ کچھ ایسا جو اسے اگر معلوم ہو گیا تو اس کے پاس ایک قیمتی ہتھیار آجائے گا جو مستقبل میں اس کے کام آسکتا ہے۔

اس شام وہ تینوں ساحل کنارے چٹائی پہ بیٹھی تھیں۔ عائشہ کو آج دو سیپ ملے تھے۔ سو وہ انہیں کھول رہی تھی۔ حیا اب بڑے سیپ نہیں چنتی تھی۔ بلکہ بادام کے سائز کی سیپوں کے خالی خول رست سے اٹھا لیتی اور اب ان ہی کے ڈھیر کو لیے وہ ایک مالا میں پرو رہی تھی۔ ساتھ ہی ہمارے اپنے پزل باکس کے سلائیڈز کو اوپر نیچے کر رہی تھی۔

”حیا! میں اسے کبھی نہیں کھول پاؤں گی۔“ اس کا لہجہ مایوس کن تھا۔ حیا نے ننھے خول کو سوئی میں پروتے سر اٹھا کر اس کا ادا اس چہرہ دیکھا۔ پھر گردن آگے جھکا کر اس پہ لکھی نظم کو پڑھا۔ ”یہ بہت آسان ہے ہمارے۔ غصہ۔ میں تمہیں ایک ہنٹ دیتی ہوں۔“

اس نے دوبارہ سے وہ نظم پڑھی۔ پھر سمجھ کر بولی۔ ”یہ ایک سفید چھوٹی سی آٹھ ہے جو چاندی کے صندوق میں بند ہوتی ہے اور وہ صندوق نمکین گہرائی میں رکھا ہوتا ہے۔ ہمارے! وہ کون سی گہرائی ہے جو نمکین ہوتی ہے؟“

ہمارے جو ادا اس نظروں سے پزل باکس کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دم چوکی۔

باقی آئندہ شمارے میں

تمسک احمد



سلیمان صاحب کے دوست ہیں۔ حیا اور رحیل۔ رحیل پر دعائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین پچھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ پانچ سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تینا فرقان کے بیٹے داوری کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تینا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم میل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ مگر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔ داوری کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے شارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید سے واسطے دن حیا سے بیوہ کی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست چنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرفی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک جیٹی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرو مزاجی سے ملتا ہے، تاہم تین پچھو بہت محبت سے ملتے ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید بھول ملتے ہیں۔ جہان تھا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مکمل ناول



اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وطن نشاۃ کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست تقصیم کو لیموں کا رس کا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادائی سیر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بیگلے پر اے آر پی لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بیگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بیگلے میں داخل ہو جاتی ہے۔ جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بیچے تھے اور۔ مگر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو ہٹائی تھی۔ مگر احمد کرل گیا تھا کا جینا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ چاہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت ہچکچاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں۔ تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

مہوش کی شادی والے دن بچی "حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ لایا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھ چلی کوڑ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے "پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا تقصیم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڑا یونانی "مگر ہر اقلہ طس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بیگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشہ اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڑا لے وہ ڈبے عائشہ اور ہمارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مگر احمد کے۔ مگر احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی بچی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو ہوتا چلتا ہے کہ جہان اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو کوئی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی کمپنی ہو جاتی ہے۔ عائشہ اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا لون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹا ہے۔

قسط ۷

"مر مر۔ سمندر۔ نمکین پانی۔"

عائشہ نے مسکرا کر ان کو دیکھتے ہوئے چہرہ اپنے سیپ کے ایک طرف رکھا۔

"ہاں تو ہمارے اوہ کیا چیز ہے جو پانی کے اندر ایک صندوق میں ریت کے ذرے سے بنتی ہے؟"

"حیا۔ حیا۔ وہ مٹی کے ذرے سے بنتا ہے۔ اوس اور اوس کا صندوق جب قل کیا جاتا ہے تو۔"

چہرا گھونپ کر قتل۔ "وہ جوش سے بے ربط جملے بولتی عائشہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک چاندی سے چمکتے سیپ میں چہرا چلا رہی تھی۔ سیپ کا خول چٹکا۔ عائشہ نے کتاب کی طرح سے اسے کھولا۔ اندر دم توڑتے جانور۔ ایک سفید موتی جگمگا رہا تھا۔

"موتی۔ پرل۔ پورے پانچ حروف۔" ہمارے خوشی سے چلائی اور پھر جلدی جلدی ڈبے کے کوڑا بار کی

سلائیڈ ز اوپر نیچے کرنے لگی۔ وہ اب اس پہ Pearl لکھ رہی تھی۔

حیا اور عائشہ بے اختیار اپنا کام چھوڑ کر آگے ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔ جیسے ہی ہمارے آخری حرف "ارل" سامنے لائی، کلک کی آواز کے ساتھ باکس کے سائیڈ سے دروازہ باہر کو کھلی۔ حیا کی توقع کے برعکس وہ باکس اوپری ڈھکن کے بجائے سائیڈ کی دروازے کھلتا تھا۔

دراز میں سیاہ مخملیں کپڑا بچھا تھا اور اس پہ ایک نازک سا نیپکلس رکھا تھا۔ نیپکلس دراصل پلیٹنم کی زنجیر تھی۔ جس پر ہر دو کڑیاں چھوڑ کر نئے نئے ہیرے لٹک رہے تھے۔ زنجیر کے بالکل وسط میں ہیرے کے بجائے تین کڑیاں لٹکتی تھیں۔ جن کے آخر سر پہ ایک سفید موتی پرویا ہوا تھا۔ وہ تینوں مہوت سی اس بیش قیمت جگمگاتے ہوئے نیپکلس کو دیکھ رہی تھیں۔

"ہمارے! یہ تو وہی موتی ہے جو تمہاری سیپ سے نکلا تھا۔ جو تم نے عبدالرحمن کو دے دیا تھا۔" عائشہ ششدر سی اس موتی کو دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

"ہاں یہ تو وہی ہے۔ عبدالرحمن نے وہ مجھے گفٹ کر دیا۔"

"اور وہ بھی اتنے خوب صورت انداز میں۔" حیا بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اسے اس تحفے اور اس تحفے کو دینے کے انداز نے بہت متاثر کیا تھا۔

ہمارے نے اپنی منحنی انگلیوں سے نیپکلس اٹھایا اور گردن سے لگایا۔ پھر چہرہ اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔

"یہ کیسا لگ رہا ہے؟" اس کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔

"بہت پیارا۔"

"عبدالرحمن نے مجھے کتنا پیارا گفٹ دیا ہے۔ اللہ اللہ مجھے یقین ہی نہیں آرہا۔" وہ اپنے برس سے آئینہ نگاہ کر اب ہر زاویے سے اس کو اپنی گردن سے لگا لگا کر دیکھ رہی تھی۔

"تم عبدالرحمن کو ضرور تنگ کرنا۔" "اللہ۔ اللہ!" ہمارے گی خوشی بیان سے باہر تھی۔ "حیا! میں تم سے بھی خوب صورت لگ رہی ہوں ہے نا۔"

"ہاں! تم مجھ سے بھی خوب صورت لگ رہی ہو۔" وہ مسکرا کر اسے تسلی دیتی سیپ کے خول اٹھانے لگی۔ ابھی اسے پوری مالا بنانی تھی۔

"حیا! تم میری تصویر کھینچو۔ میں اسے سر پہ کراؤں کی طرح پہنتی ہوں۔ کیونکہ میں پرس ہوں۔" وہ نیپکلس اپنے سر پہ تاج کی طرح پہنے اٹھ کر ساحل پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس نے وہ تحفہ دو ڈھائی ماہ بعد کھولا تھا۔ سو آج اس کا دن تھا۔

"دھیان سے ہمارے! ہوا تیز ہے۔" سمندر کی طرف پشت کیے کھڑی ہمارے نے عائشہ کی بات نہیں سنی تھی۔ حیا نے موبائل نکال کر کھیرا آن کیا۔ پھر موبائل چہرے کے سامنے لا کر ہمارے کو فوکس کیا۔

"پرس اب تمہارا مسکراؤ۔"

ہمارے بڑے معصوم انداز میں مسکرا دی۔ اسے بے اختیار بیوک ادا کے بازار میں سڑک کے وسط میں کھڑی ہمارے یاد آئی۔ جس کے گرد سیاخوں کا جگمگنا لگا تھا۔ ریڈ کارپٹ شو پھر سے شروع ہو گیا تھا۔

اسی لمحے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ساتھ پانی بھی۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کسی کی کچھ بھی سمجھ میں آتا ہمارے کے سر سے نیپکلس اڑتا ہوا پانی میں جا گر۔ وہ بوکھلا کر بیٹی اور پھر اس کی چٹخیں ہر سولہ ہوئیں۔

حیا تیزی سے اٹھی۔ گود میں رکھی لڑی گر گئی۔ سیپوں کے خول بکھر گئے۔ وہ بھاگ کر پانی میں آئی۔ ہمارے چپٹی ہوئی پانی میں ہاتھ مارتی اپنا نیپکلس تلاش کر رہی تھی۔ جو لہر اس کا نیپکلس پھین کر لے گئی تھی۔ وہ واپس جا رہی تھی۔ حیا ننگے پیر بھاگتی ہوئی لہر

کے پیچھے گئی۔ مگر پانی جیت گیا، لہر پلٹ گئی۔ ہار پانی میں گم ہو گیا۔ ہمارے نور نور سے روتے ہوئے یحییٰ رہی تھی۔

”میرا نکلس۔ حیا۔ میرا نکلس۔“ عائشہ پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ کسی بے آب مچھلی کی طرح تڑپتے ہوئے خود کو چھڑا رہی تھی۔

”حیا۔ آگے مت جاؤ۔ پانی گہرا ہے۔ وہ گم جائے گا۔“ عائشہ اسے آوازیں دے رہی تھی۔ مگر وہ سب کچھ بھلائے بیوک ادا کی شہزادی کا تاج ڈھونڈ رہی تھی۔ ساحل کی گیل ریت پانی، سمندر، وہ پانی میں ہاتھ مارنی پوری طرح جھیک چکی تھی، مگر نکلس کہیں نہیں تھا۔ اس نے تھک کر اپنے عقب میں دیکھا، جہاں عائشہ بمشکل آنسو روکے، تڑپتی، بلکتی ہمارے کو پکڑے کھڑی تھی۔

”عائشہ! میرا نکلس۔ عائشہ! مجھے نکلس واپس لاؤ۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی عائشہ کے بازو خود سے ہٹانے کی سعی کر رہی تھی۔

نکلس وہاں کہیں بھی نہیں تھا۔ اسے ممکن گہرائی واپس اپنے اندر لے گئی تھی۔ ہمارے کی زندگی کا پہلا اور واحد موتی اس سے کھو گیا تھا۔

”ہمارے! میں نے بہت ڈھونڈا مگر وہ کھو، جو اللہ کی مرضی۔“ وہ واپس آئی اور اپنے کیلے ہاتھوں میں ہمارے کے ہاتھ تھام کر کہا۔ ہمارے کچھ نہیں سن رہی تھی۔ وہ گردن اوڑھ کر ہمارے چلی جا رہی تھی۔

”مجھے نکلس واپس لاؤ۔ کوئی مجھے نکلس واپس لاؤ۔“ وہ انگریزی اور پھر ترکی میں ایک ہی بات دہرائی بلک بلک کر رہی تھی۔

حیا کے گلے میں آنسوؤں کا پھندہ اڑ گیا۔ اسے لگا وہ خود بھی ابھی رووے گی۔ وہ بمشکل لب بچھ کر ضبط کیے ہوئے تھی۔ پا کر کھودینے کا دکھ وہ پہچانتی تھی۔ جب اس کا جگر بریڈ ہاؤس ٹوٹا تھا۔ جب استقلال اسٹریٹ کی اس شاپ میں ڈی بے سر پکڑ کر گر گئی

تھی سہا کر کھودینے سے بڑا کرب کوئی نہیں ہوتا۔ اس شام وہ دونوں بمشکل ہمارے کو سنبھالتی مگر واپس لائی تھیں اور اب لوگ روم میں بڑے صوفے پر بیٹھی تھیں۔ یوں کہ ہمارے درمیان میں تھی اور اسے حیا نے اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی اور گھڑکیوں کے پار اندھیرا اتر آیا تھا۔ آتش دان میں مصنوعی لکڑیاں بھڑک رہی تھیں۔ ہمارے اسی طرح روئے جا رہی تھی۔ اس کے پاس آنسوؤں کا مر مرا تھا جو ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ ”ہمارے! میں تمہیں اور نکلس لاؤں گی۔“ وہ اپنے ساتھ لگائے بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مگر وہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی روئے جا رہی تھی۔

”بالکل اس جیسا لاؤں گی۔ پر امس!“ ”مگر وہ عبد الرحمن کا گنٹ نہیں ہوگا۔“ ”عبد الرحمن تمہیں خود واپس لے نکلس گنٹ کرے گا۔ میں اسے کہوں گی۔“

”مگر اس میں میرا موتی نہیں ہوگا۔ عائشہ۔“ ”میں۔“ وہ روتے روتے اپنی ماں کو یاد کرتی، تو بھی عائشہ کو پکارتی۔ عائشہ سر گھٹنوں پر رکھے منہ موم سی بیٹھی تھی۔

”تمہارا جب دوبارہ موتی نکلے گا تو میں اسے نکلس میں پرو دوں گی۔“ مگر ہمارے اس کی کوئی بات نہیں مان رہی تھی۔ اس کے لیے اسے نکلس کا متبادل کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر شے کا متبادل نہیں ہو سکتا۔

”ہمارے! اب بس کرو۔“ جب وہ سرخ شیش کر مزید بلند آواز میں روئے گی تو عائشہ نے برہمی سے ڈانٹا۔ ”وہ کب سے تمہیں منا رہی ہے اور تم ہو کہ بد تمیزی کیے جا رہی ہو؟“

جواباً ”ہمارے نے غصے اور پانی سے بھری آنکھوں سے عائشہ کو دیکھا۔“

”تم میں ہو عائشہ۔ تمہیں اچھا نہیں لگتا کہ عبد الرحمن مجھے گنٹ دے۔“

”کیا؟“ عائشہ ہکا بکا رہ گئی۔ ”میں۔ میں ایسی ہوں؟ تمہیں پتا ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں تم میں ہو۔“ وہ آگے بڑھ کر اپنی جھوٹی چھوٹی ٹھیکوں سے عائشہ کے گھٹنے پر کئے مارنے لگی۔ حیا نے پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیتے ہوئے ہٹایا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ عائشہ رو ہانسی ہو گئی۔

”تم۔ تم لڑ رہی تھیں عبد الرحمن سے۔ وہ اسی لیے انڈیا چلا گیا ہے، کیونکہ تم اس سے لڑ رہی تھیں۔ تم نے اسے پھٹڑ بھی مارا تھا اور تم نے اس سے کہا تھا کہ وہ ہمارے گل سے بے تکلف نہ ہوا کرے۔ وہ تمہاری وجہ سے یہاں سے گیا ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا سوراخ سے۔“

عائشہ کا چہرہ یک دم سرخ پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے بہت سے زخم ابھرے۔ ”سنو ہمارے!“ وہ آگے بڑھی اور ایک دم بے حد جارحانہ انداز سے ہمارے کے کندھے و بوج کر اس کا چہرہ سامنے کیا۔

”عبد الرحمن ہمارا نہیں ہے اور وہ جلد یا بدیر ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”تم گندی ہو تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بولتی، میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اب میری بات غور سے سنو۔“ اس نے غصے سے ہمارے کو جھٹکا دیا۔ ”عبد الرحمن مر گیا ہے ہمارے لیے۔ ایک جھٹکے سے اس نے ہمارے کے کندھے چھوڑے اور تیزی سے میڑھیاں پھلانگتی اوپر چلی گئی۔

ہمارے کے آنسو ایک دم سے رک گئے۔ وہ بالکل ساکت و جامد ہو چکی تھی۔ لب آپس میں پیوست کیے، وہ گویا سانس روکے بیٹھی تھی۔

”ہمارے!“ اس نے تاسف سے اسے پکارا۔ وہ ایک دم اٹھی اور بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ان کے مشترکہ بیڈ روم کا دروازہ کھلا تھا اور ہمارے بیڈ پر چت لیٹی نظر آرہی تھی۔ ابھی اسے چھینڑنا مناسب نہیں تھا۔ سو وہ عائشہ کی تلاش میں میڑھیاں چڑھنے لگی۔

عائشہ چھت پر تھی۔ وہ ٹیرس کی ریٹنگ سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے پیچھے کھلا سیاہ آسمان تھا اور نیچے جدلی کے اونچے پوڑ کی مدھم بیاں۔ اندھیرے میں بھی وہ اس کے سیاہ اسکارف میں دکتے چہرے پر لڑھکتے آنسو دیکھ سکتی تھی۔ اسے بے اختیار ڈیڑھ یا دو آئی، جب وہ ان سے ناراض ہو کر اسٹڈی میں چلی گئی تھی۔

”عائشہ!“ وہ دکھی دل سے کہتی اس کے ساتھ آ بیٹھی اور ہولے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ عائشہ نے ہاتھ نہیں چھڑایا۔ وہ بس اپنے ٹھنوں کو دیکھتی بے آواز روئے گئی۔

”عائشہ! یوں مت روؤ۔ وہ بچی ہے۔ اس نے یوں ہی کہہ دی وہ بات۔ مجھے پتا ہے تم کسی سے نہیں لڑ سکتیں۔“

”ہمارے ٹھیک کہہ رہی تھی۔ میں واقعی عبد الرحمن سے لڑی تھی۔ مگر صرف اس وقت جب میں بہت پریشان تھی۔ لیکن وہ میری وجہ سے واپس نہیں گیا۔ وہ ہماری وجہ سے کچھ نہیں کرتا۔ وہ سب کچھ اپنی مرضی سے کرتا ہے۔ لیکن میں کیا کرتی؟ مجھ سے آنے کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔“

”کیا ہوا آنے کو؟“ عائشہ نے بھیگی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیا تمہیں عبد الرحمن نے بتایا ہے کہ اس کا ایک بھائی بھی ہے؟“

”نہیں!“ وہ بری طرح سے چونکی۔

”میں اور ہمارے اپنے والدین کے ساتھ اناطولیہ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ ایک سال پہلے ہمارے والدین کا ایک ایکسپلنڈٹ میں انتقال ہو گیا تو ہماری سب سے قریبی عزمہ یعنی ہماری دادی (آنے) ہمیں

اور اصرار آئیں۔ یہ گھر آنے کا اپنا نہیں تھا۔ یہ گھر آنے کے شوہر کے بھائی کی ملکیت تھا۔ بعد میں یہ نسل در نسل چلا میرے باپ اور پھر مجھ تک آیا۔ آنے کے دنوں بیٹوں نے اس سے اپنا حصہ نہیں لیا۔ سو آنے نے قانونی کارروائی کے بعد اسے میرے نام کر دیا۔ جب ہم یہاں آئے تھے تب یہاں صرف آنے اور عبد الرحمن رہتے تھے مگر مجھے یاد تھا کہ آنے کا ایک اور بیٹا بھی تھا۔ تب آنے نے بہت دیکھ سے بتایا کہ ان کا دو سرا بیٹا ہمارے آنے سے چند ماہ قبل گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کیوں کیسے عبد الرحمن لاعلم تھا۔ مگر آج سے تین ماہ قبل مجھے کسی نے بتایا کہ وہ عبد الرحمن کے آفس میں جلتے دیکھا گیا ہے اور یہ کہ وہاں سے کسی جھگڑے کی آواز آرہی تھی۔ تب میں عبد الرحمن سے بہت لڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا بھائی کدھر ہے۔ مگر اس نے ہم سب سے جھوٹ بولا۔ آنے کو تو ابھی تک نہیں معلوم کہ عبد الرحمن اس کے بارے میں جانتا ہے۔

”مگر اس کا بھائی کہاں گیا؟“

”یہی تو میں نے عبد الرحمن سے پوچھا تھا۔ مگر وہ کسی بات کا ٹھیک جواب دے تب تا۔ وہ کہتا ہے اس نے اپنے بھائی کو نہیں نکالا وہ خود سب کچھ چھوڑ کر گیا ہے۔ پہلے تو ان دنوں کی بہت دوستی تھی۔ عبد الرحمن پانی کی طرح اس پر پیسہ بہایا کرتا تھا۔ پھر ایک دم سے وہ کیوں سب کچھ چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ آنے اس کو بہت یاد کرتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے ان کے لیے کچھ کروں۔“

”تم نے دیکھا ہوا ہے ان کے دوسرے بیٹے کو؟“

”جب میں گیارہ سال کی تھی تب آخری بار اسے اپنے سامنے دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ اب کہاں ہوگا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ استنبول میں ہی ہے۔ مگر ہوٹل گرینڈ میں عمومی تاثر یہی ہے کہ وہ یونان چلا گیا اور وہاں یہ ہوٹل گرینڈ کی چین میں کام کر رہا ہے۔ مگر

یقین مانو یونین میں ہمارے ہوٹل کی کوئی شاخ نہیں ہے۔“ وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مگر اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی۔

”عائشے! تم اور ہمارے عبد الرحمن کی اتنی تعریفیں کرتے ہو میں نے تم سے کبھی یہ نہیں کہا۔ مگر آج مجھے یہ کہنے دو کہ وہ استنبول میں خاصا بدنام ہے۔ لوگ اسے اچھا آدمی نہیں سمجھتے۔“

”میرا دل ان باتوں کو نہیں مانتا۔ لوگ مجھے بھی اگر یہ باتیں کہہ دیتے ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ وہ بہت اچھا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ بس اس نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بہت غلط کیا ہے۔“ وہ عائشے کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا دل غصے سے ایک نکتے پر مرکوز ہو گیا تھا۔ عبد الرحمن پاشا کا ایک کشیدہ بھائی۔ کوئی بھی شخص یوں ہی اتنا بڑا بڑس چھوڑ کر نہیں جاتا۔ کوئی تو بات سمجھتا۔ بالآخر اسے عبد الرحمن کی ایک کمزوری مل گئی تھی۔

”اب آئے گا ونٹ پھاڑ کے نیچے۔“

”جیسا۔ جیسا۔“ صبح وہ عائشے کے نور نور سے چلانے پر بڑا کراخی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پریشانی سے عائشے کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ہمارے گھر پر نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے۔ ساری میری نقلی ہے۔ میں نے کل اسے ڈانٹا تھا۔“ عائشے بس رو دینے کو تھی۔

وہ ایک جھگڑے سے بستر سے نکلی تھی۔

باہر کھڑے گاڑے نے بتایا کہ اس نے ہمارے کو باہر جاتے نہیں دیکھا۔

”وہ پچھلے دروازے سے نکلی ہوگی۔ اس گھر میں ایک پچھلا دروازہ بھی ہے۔ عبد الرحمن کی عینایات وہ ہرے میں بیک دور رکھتا ہے۔“ عائشے نے

بڑھاتی اس کے ساتھ باہر نکلی۔

”عائشے! مجھے پتا ہے وہ کدھر ہوگی۔“ اسے یقین تھا کہ وہ سمندر پر گئی ہوگی۔

جب وہ اس ویران ساحل پر پہنچی تو وہ انہیں دور سے ہی نظر آئی۔ وہ وہیں اس پتھر پر بیٹھی تھی جہاں وہ تینوں کل چٹائی ڈالے بیٹھی تھیں۔ اس کے ہتھکڑیاں بال ہوا سے اڑ رہے تھے اور وہ خالی خالی نگاہوں سے سامنے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں سیپ اور دوسرے میں چھرا تھا۔

”ہمارے! عائشے بمشکل آنسو روکتی بھاگتی ہوئی ہمارے کے گلے لگ گئی۔“ تم ایسے کیوں آگئیں؟ میں اتنی پریشان ہو گئی تھی۔“

ہمارے نے ویران سی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر ہاتھ میں پکڑی سیپ عائشے کے سامنے کی۔

”عائشے! میرا سیپ پھر خالی نکلا۔“ اس نے بہت دھک سے سیپ کھول کر دکھائی۔

”تم میرے سارے موتی لے لیتا میں انہیں اب بازار میں نہیں بیچوں گی تم حیا کے تینوں موتی بھی لے لیتا جو اس کے کزن کے نکلے تھے۔ مگر اب تم روو گی نہیں۔“

”نہیں عائشے! ہمارے نے نفی میں سر ہلایا۔“

”میرا موتی کھو گیا ہے۔ وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

حیا ہمارے کے سامنے دوڑا لو ہو کر بیٹھی اور اس کے نیلے ہاتھ تمام کراس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگی۔

”پیرس وقتی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں بکھر جاتی ہیں۔ روسیے واقعی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی۔“

جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور آج تم نے ایک کھوئے ہوئے موتی سے ہار مان لی؟“

ہمارے نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ جیسے کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی۔

”اپنے دکھ میں دوسرے کا دل نہیں دکھاتے ہمارے! میں تمہیں بالکل ویسا ہی نیکلس لادوں گی۔ پر امس۔“

اور پھر شام میں اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے اس نے عائشے سے کہا کہ جب عبد الرحمن کا فون آئے وہ اسے بتائے۔ سو جب اس کا فون آیا تو عائشے نے کارڈ لیس اسے تھما دیا اور خود دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

”السلام علیکم! وہ بہت دیر ہوئی تھی۔“

”وہ جیسے بہت حیران ہوا تھا۔“

”جی۔ وہ مجھے کچھ کام تھا۔“ اسے یاد تھا کہ آخری دفعہ اس نے جب عبد الرحمن کو کام کہا تھا تو اس کا نتیجہ بہت بھانک نکلا تھا۔ مگر اب وہ اسے ایک اور موقع دے رہی تھی۔

”کیسے۔ آپ کو ہم سے بات کرنے کا خیال صرف کام کے وقت ہی آتا ہے مگر کیسے۔“

دل تو اس کا چاہا کہ فون دیوار پر دے مارے مگر برداشت کر گئی اور ساری بات کہہ سنائی۔ آخر میں بولی۔

”آپ مجھے اس شاپ کا نام بتا سکتے ہیں جہاں سے آپ نے وہ نیکلس لیا تھا؟“

”وہ میرا گفٹ تھا۔ سو مجھے ہی دوبارہ لینا چاہیے۔“

لیکن چونکہ میں ابھی ملک سے باہر ہوں تو میرا بندہ اس شاپ کے واؤچرز آپ کو دے جائے گا۔ آپ جو ہر کی اس شاپ سے وہ نیکلس خرید کر ہمارے کو دے دیجیے گا۔ السلام علیکم۔“

بے لک اور خشک انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ حیا نے ایک تنفر نگاہ کارڈ لیس پر ڈالی اور تہہ کیا کہ آئندہ وہ کبھی اس شخص سے دوبارہ بات کرنے کی زحمت نہیں کرے گی۔

اس کا خیال بہت جلد غلط ثابت ہوئے والہ تھا۔

ہوئل گرینڈ کا لازم واؤ چرے کر آیا۔ مگر تب جب وہ تینوں استنبول جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ عائشہ کو بینک میں کوئی کام تھا۔ سو وہ اور ہمارے اس کے ہمراہ چل رہی تھیں۔ جانے واؤ چرے کر کمرے میں رکھے مگر فری کے لیے روانہ ہوتے وقت وہ انہیں اٹھانا بھول گئی۔ سو استنبول آکر وہ جواہر نہیں گئی۔ فیکلس پھر بھی خریدنے کی کیونکہ اس میں پروتا تو ہمارے کاموں ہی تھا جو جانے کب نکلے مگر سیاحتی کے ڈورم میں جا کر وہ اپنا پنل باکس ضرور اٹھا لائی تھی۔ وہ صبح کی کلاسز کا ٹائم تھا اور ڈورم خالی پڑا تھا۔ سو نہ وہ کسی سے خود ملی نہ ہی کسی سے سامنا ہوا۔

پنل باکس اور چند ضروری چیزیں لے کر جب وہ باہر آئی تو عائشہ کے کاموں میں اتنا وقت ہی نہیں ملا کہ استقلال اسٹیٹ جاسکتی۔ وہ دسپرسر تک ہی واپس آگئے۔ اپنا پنل باکس اس نے احتیاط سے ہماری میں کپڑوں کے نیچے رکھا۔ اب اس نے جلد از جلد اسے کھولنا تھا۔

رات وہ عائشہ اور ہمارے کے سونے کے بعد پنل باکس نکال کر وہ بے قدموں میں چلتی باہر آئی۔ اس کا رخ کچن کی طرف تھا۔

کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑے اس نے کوڈ بار کی سلائیڈز اوپر نیچے کرنا شروع کیں۔ پہلے اس نے Ayeshe لکھا مگر باکس جلد رہا۔ اسے یہی توقع تھی۔ یقیناً "باکس" لیتے ہی خریدار نے پاس ورڈ بدل دیا ہوگا۔ پھر اس نے yangin لکھا جو "آگ" کو ترکی میں کہتے ہیں۔ باکس جوں کا توں رہا۔ اسے یہی امید تھی۔ اب اسے وہ کرنا تھا جس کی طرف ہراقلیطس کا قول اشارہ کر رہا تھا۔ آگ، اصلی والی آگ۔

اس نے ماپس اٹھائی اور تیلی سلا کر باکس کے قریب لائی مگر آج لکڑی کو سیاہ کرنے لگی اور شعلہ تیلی کو کھا کر اس کی انگلی تک پہنچنے لگا تو اس نے جینٹل کر تیلی جھینکی۔ چند لمحوں کے بعد سوچتی رہی پھر باکس کیے باہر آئی۔

لوگ روم کا آتش دان سرزد پڑا تھا۔ اس نے ہلکا پھیر کر آگ لگائی تو مصنوعی لکڑیوں والا بیئر چل اٹھا۔ باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے اس جگہ کے قریب لائی جہاں صرف دھکتے انگارے تھے۔ شعلے نہ تھے۔ بیئر کی پیش اس کی انگلیوں کو چھونے لگی۔ وہ ہلکا کر کے باکس پکڑے بیٹھی رہی۔ بار بار نگاہوں کے سامنے وہ تکلیف دہ رات ابھرتی۔ الاؤ کھولنا کچھ دیکھتی سلاخیں۔ اس نے سر جھٹک کر توجہ پنل باکس کی طرز مرکوز کی۔ اس نے اسے ذرا ترچھا پکڑ رکھا تھا۔ یوں کہ اس کی دو اطراف انگاروں کے سامنے تھیں۔ جو طرف ذرا زیادہ سامنے تھی۔ اس پہ حرف ابھرے شروع ہو گئے تھے۔

حرف۔ بلکہ الفاظ۔ فقرے۔ اس نے حیرت سے باکس کی اس سائیڈ کو دیکھا جس کا رنگ پیش کے ساتھ سیاہ ہو رہا تھا اور اوپر سنہری سے الفاظ ابھر رہے تھے۔ وہ شاید لاسٹوری طور پر کسی چھ حرفی لفظ کی توقع کر رہی تھی مگر یہاں تو حیات نے باکس آگ سے ہٹا کر رکھا۔ اس پہ لکھے دو فقرے واضح تھے۔ کوئی نظم، شعر تھا۔

Marked on Homers doubts
A Stick with twin sprouts
(ہو مر کے شبہات پہ نشان زدہ ایک چھڑی جس کی دو نوکیں ہوتی ہیں۔)

وہ ابھی ان الفاظ پہ ٹھیک سے الجھ بھی نہ سکی کہ اس کی نگاہ اس سیاہ ہوتی طرف سے متصل طرف پڑی۔ جو ذرا سی پیش اس جگہ کو ملی تھی اس نے وہاں چند ادھورے حرف ظاہر کیے تھے۔ حیات نے وہ طرف آگ کے سامنے کی۔ ادھورے الفاظ مکمل ہو کر ایک شعر میں دھل گئے۔

Around the emerald crusified
And the Freedom Petrified
(مصلوب زدہ زمرد اور ٹھہری ہوئی آزادی کے گرد۔)

کسی احساس کے تحت اس نے تیسری متصل دیوار

کو آج دکھائی۔ باکس کی تیسری طرف بھی کسی جاوٹی اثر کی طرح سیاہ پڑنے لگی اور اوپر جیسے کوئی ان دیکھا قلم سنہری روشنائی سے لکھنے لگا۔

Snapped there a bloody pine
Split there some tears divine
(ادھر خون میں ڈوبا صنوبر چٹخا تھا اور آفاقی آنسو بکھرتے تھے۔)

اب کوڈ بار سے متصل دیو دیواریں اور تیسری جو کوڈ بار کے بالکل متوازی تھی، حرف سے بھری جا چکی تھیں۔ باقی اوپر ڈھکن کی سطح جہاں ہراقلیطس کا قول لکھا تھا، اب کئی بھی یا پھر کئی طرف اس نے دونوں کو آج دکھائی مگر کچھ نہ ہوا۔ اب صرف کوڈ بار والی طرف بچی تھی۔ حیات نے احتیاط سے اس کو انگاروں کے قریب کیا۔ جیسے جیسے پیش لکڑی کو چھوتی گئی کوڈ بار کے چھ چوٹھوں کے اوپر ایک شعر ابھر گیا۔

A Love lost in symbolic smell
Under which the lines
(تہی خوشبو میں ایک پیار کھو گیا جس کے نیچے زین رہتی ہیں۔)

پنل باکس کا آخری شعر۔ آٹھ مصرعوں کی نظم مکمل ہو گئی تھی۔ اب یہ نظم کس طرف اشارہ کر رہی تھی۔ یہ اس کو ابھی سوچنا تھا۔

پہلی بار اسے بری طرح سے مقصم کی کمی محسوس ہوئی تھی۔

ہمارے پھول چننے کے لیے گئی تھی اور اب نیچے درختوں میں ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھی۔ فیکلس کا غم اب تک اسے بھول بھال چکا تھا۔ وہ عائشہ کے ساتھ ایک درخت تلے چٹائی پہ بیٹھی اس کی ہدایت کے مطابق ہاتھ میں پکڑے لکڑی کے ٹکڑے کو تراش رہی تھی۔ سہ پہر کی نرم سی دھوپ، سرخ صنوبر کے درختوں سے چھن چھن کر ان پہ گر رہی تھی۔

ایک پنل باکس بنانے کے لیے پانچ سو سات (507) لکڑی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے درکار ہوتے تھے۔ خاصا محنت طلب کام تھا۔ عائشہ نے اناطولیہ کے ایک گاؤں میں کسی معمر چینی کاری گر سے یہ فن سیکھا تھا۔

”تمہیں واؤ چر ز منگوانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عبدالرحمن کی تو قیمتی تحائف دینے کی عادت ہے۔ یوں ہی ہمارے کی عادتیں بگڑتی جائیں گی۔“

اس کی بات یہ حیات نے سرائٹھایا۔ اس نے ڈھیلی جوتی باندھ کر آگے کو ڈال رکھی تھی اور چند لمحوں کے بعد اس طرف سے بھول رہی تھیں۔

”میں تو اپنی طرف سے دینا چاہتی تھی۔ مگر اس نے میری پوری بات ہی نہیں سنی۔ اب لے لی آیا ہے تو واپس کیا کرنا۔“ وہ سر جھکا کر رندا لکڑی کے ٹکڑے پہ آگے پیچھے رگڑنے لگی۔ لکڑی کے باریک رول شرہ چپس سے نیچے گر رہے تھے۔

”اور ہاں ہمارے نے تمہارے لیے کچھ خریدا تھا۔ اسے لگا اس نے تم سے اس دن بہت بد تمیزی کر دی تھی۔“

”چھ؟ کیا خریدا ہے؟“ وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”ایک سی اسکارف ہے۔“ ”مگر میں تو سب اسکارف نہیں لیتی۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر چھٹائی، کسی کے تحفے کے لیے ایسے تو نہیں کہنا چاہیے۔

”کوئی بات نہیں، تم گروں میں لے لیتا۔“ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرا کر دوبارہ رندا لکڑی پہ رگڑنے لگی۔

”تمہیں بتا ہے عائشہ! جب میں چھوٹی تھی تا دس گیارہ سال کی تب مجھے اسکارف پہننے کا بہت شوق تھا۔ میرے ابا اور تایا فرقان دونوں مجھے اکثر سر ڈھانپنے کو کہا کرتے تھے۔ انہیں ایسے بہت اچھا لگتا تھا۔ میری اماں بھی چاہتی تھیں کہ میں سر ڈھانک کروں، ماما میرے چہرے پہ نور آجائے اور میں اللہ تعالیٰ کے بہت قریب

ہو جاؤں انہوں نے مجھے قرآن حفظ کرنے کے لیے ایک اسلامک اسکول میں بھی داخل کرایا مگر میں وہاں سے تیسرے روزی بھاگ آئی۔ تب میرا اسکارف پہننے کا بہت دل چاہتا تھا۔
”تو کیوں نہیں لیا؟“

جواب ”جیالے دھیرے سے شانے اچکائے۔“
”مجھے آہستہ آہستہ سمجھ آئی کہ میرا فیس کٹ ایسا ہے کہ میں اسکارف میں اچھی نہیں لگوں گی۔“ وہ کہہ کر سر جھکائے کام کرنے لگی۔ عائشہ اسی طرح ہاتھ روکے اس کو دیکھ رہی تھی۔
”کس کو؟“

”ہاں؟“ اس نے نا بھیج سے سر اٹھا کر عائشہ کو دیکھا۔

”تم کس کو اسکارف میں اچھی نہیں لگو گی؟“

”لوگوں کو۔“

”اور؟“

”اور کمرے کو مثلاً“ تصویروں میں۔“

”اور؟“

”اور خود کو۔“

”اور اللہ تعالیٰ کو؟“ عائشہ دھیرے سے مسکرائی۔
اس کی سبز آنکھیں نرم و دھوپ میں سنہری لگ رہی تھیں۔ ”ہو سکتا ہے تم اللہ تعالیٰ کو اسکارف میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ وہ ایک دم بالکل سن ہوئی عائشہ کو دیکھ گئی۔

”تم نے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تھا جی! کہ میں ہر وقت اسکارف کیوں پہنتی ہوں۔“ عائشہ سر جھکائے لکڑی کے ٹکڑے کا کنارہ تراشتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میں تمہیں بتاؤں، میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں وہ خوب صورت لمبوسات پہنوں جو یوک ادا میں استنبول یا اٹلی اور اسپین کی لڑکیاں پہن کر آتی ہیں۔ بالکل جیسے ماڈلز پہنتی ہیں اور جب وہ اونچی ہیل کے ساتھ ریمپ پہ چلتی آ رہی ہوتی ہیں تو ایک دنیا ان کو مسحور ہو کر دیکھ رہی ہوتی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں بھی ایسے اسارٹ اور ٹرینڈی ڈیزائنڈ لباس پہن کر

جب سڑک پہ چلوں تو لوگ مسحور و متاثر ہو کر مجھے دیکھیں۔ لیکن۔“ وہ سانس لینے کو رکی ”جیالے پانک جھکے سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔
”لیکن۔“ پھر مجھے ایک خیال آتا ہے یہ خیال کہ

ایک دن میں مرجاؤں گی جیسے تمہاری دوست مرگئی تھی اور میں اس مٹی میں چلی جاؤں گی جس کے اوپر میں چلتی ہوں۔ پھر ایک دن سورج مغرب سے نکلے گا اور زمین کا جانور زمین سے نکل کر لوگوں سے باتیں کرے گا اور لال آندھی ہر سو چلے گی۔ اس دن مجھے بھی سب کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ تم نے بھی اوپیکس کے وہ اسٹیڈیز دیکھے ہیں جن میں بڑی بڑی اسکرینز نصب ہوتی ہیں؟ میں خود کو ایک ایسے ہی اسٹیڈیم میں دیکھتی ہوں۔ میدان کے عین وسط میں کھڑے اسکرین پہ میرا چہرہ ہوتا ہے اور پورا میدان لوگوں سے بھرا ہوتا ہے۔ سب مجھے ہی دیکھ رہے ہوتے ہیں اور میں اکیلی وہاں کھڑی ہوتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں جی! اگر اس وقت میرے رب نے مجھ سے پوچھ لیا کہ انا طولیہ کی عائشہ گل اب بتاؤ تم نے کیا کیا؟ یہ بالی یہ چرواہیہ جسم یہ سب تو میں نے نہیں دیا تھا۔ یہ نہ تم نے مجھ سے مانگ کر حاصل کیا تھا اور نہ ہی اس کی قیمت ادا کی تھی۔ یہ تو میری امانت تھی۔ پھر تم نے اسے میری مرضی کے مطابق استعمال کیوں نہیں کیا؟ تم نے اس سے وہ کام کیوں کیے جن کو میں ناپسند کرتا ہوں؟ تم نے ان عورتوں کا رستہ کیوں چن لیا جن سے میں ناراض تھا؟“

میں نے ان سوالوں کے بہت جواب سوچے ہیں مگر مجھے کوئی جواب مطمئن نہیں کرتا۔ روز صبح اسکارف لینے سے پہلے میری آنکھوں کے سامنے ان تمام حسین عورتوں کے دلکش سراپے گردش کرتے ہیں جو ٹی وی پر میں نے بھی دیکھی ہوئی ہیں اور میرا دل گرنا ہے کہ میں بھی ان کا راستہ چن لوں مگر پھر مجھے وہ آخری عدالت یاد آ جاتی ہے تب میں سوچتی ہوں کہ اس دن میں اللہ کو کیا جواب دوں گی؟ میں ترانہ کے ایک پڑے میں اپنا وہ سر لپا ڈالتی ہوں جس میں میں خود کو

اچھی لگتی ہوں اور دوسرے میں وہ جس میں میں اللہ تعالیٰ کو اچھی لگتی ہوں۔ میری پسند کا پلڑا کبھی نہیں جھٹکا۔ اللہ کی پسند کا پلڑا کبھی نہیں اٹھتا۔ تم نے پوچھا تھا کہ میں اسکارف کیوں لیتی ہوں؟ سو میں یہ اس لیے کرتی ہوں کیونکہ میں اللہ کو ایسے اچھی لگتی ہوں۔ وہ اب چھبرے کی نوک سے لکڑی کے کنارے میں خم ڈال رہی تھی۔

”ٹوکیاں سمندر کی ریت کی مانند ہوتی ہیں جی! عیاں پڑی ریت اگر ساحل پہ ہو تو قدموں تلے روندی جاتی ہے اور اگر سمندر کی تہ میں ہو تو کچھڑ بن جاتی ہے۔ لیکن اسی ریت کا وہ ذرہ جو خود کو ایک مضبوط سیب میں ڈھک لے وہ موتی بن جاتا ہے۔ جو ہری اس ایک موتی کے لیے کتنے ہی سیب چٹا ہے اور پھر اس موتی کو تمہیں ڈیوں میں بند کر کے محفوظ بھریوں میں رکھ دیتا ہے۔ دنیا کا کوئی جوہری ایٹمی دکان کے شوکیس میں اصلی جیولری نہیں رکھتا۔ مگر ریت کے ذرے کے لیے موتی بننا آسان نہیں ہوتا وہ ڈوبے بغیر سیپ کو کبھی نہیں پاسکتا۔“

جی! اب اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے ریگ مال لکڑی کے ٹکڑے پر رگڑ رہی تھی۔ لکڑی کی کٹھنریالی پتیاں اترا تر کر نیچے گر رہی تھیں۔ اس کے اندر بھی کچھ ایسا ہی چم رہا تھا۔ کیا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اور کبھی کبھی اسے لگتا وہ کبھی نہیں سمجھ سکے گی۔

کبریٰ بملول کے گھر اور ان کے کھیت میں کام کرتے ادا جائے کے چمچتے ان کی مرغایوں کو دانہ ڈالتے وہ اب ان سے چھوٹے چھوٹے بظاہر بے ضرر سے سوال کثرت سے پوچھنے لگی تھی۔ وہ عائشہ کے بتائے گئے دو کو کبریٰ بملول کے دو سے جمع کر کے دیکھتی تو جواب چار کے بجائے چار سو نکلتا۔ اب اسے پھر سے عبدالرحمن پاشا کے فون کا انتظار تھا۔ کب وہ فون کرے اور وہ اپنے بچے پھینکے کھیل پاشا نے شروع کیا تھا۔ اسے ختم اب وہ کرے گی۔

چند ہی روز میں اسے یہ موقع مل گیا۔ فون کی کھنٹی

بجی تو اس نے کارڈلیس اٹھایا اور اوپر اسٹڈی میں آئی۔

”ہیلو؟“ اس نے بظاہر سلوکی سے کہا۔
”دوسری جانب چند لمحوں کی خاموش چھائی رہی“ پھر اس کی بھاری کھروری آواز سنائی دی۔
”جی! ہلی۔ کیسی ہیں آپ؟“
”میں ٹھیک ہوں“ آپ سنائیے۔“

”جی! الحمد للہ۔ آپ کیا کر رہی تھیں؟“ وہ محتاط لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا فون اٹھانے کا مقصد نہ سمجھا ہو۔

”میں ایک کمائی لکھ رہی تھی کہیں تو سناؤں؟“
اب کی بار دوسری جانب متذبذب خاموشی چھائی رہی پھر وہ کمری سانس لے کر بولا۔ ”جی سناؤ تجھے۔“
”تین سال پہلے کی بات ہے، ایڈیا کا ایک عام سا اسمگر اپنی ماں اور بھائی کے پاس یوک ادا آتا ہے۔ اس کا بھائی ادا میں ایک بہت کامیاب ہوٹل چلا رہا ہوتا ہے۔ نوادہ بھائی اس کے ساتھ ہوٹل کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دیتا ہے۔ بظاہر اسے اپنے بھائی کا بہت خیال ہے۔ مگر آہستہ آہستہ وہ ہوٹل پہ قبضہ کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے بھائی کے تعلقات استعمال کر کے اپنے تعلقات وسیع کرتا ہے۔ باغیا کے ساتھ روابط بڑھاتا ہے اور تو اور اس کی ایک عالمی دہشت گرد تنظیم سے بھی روابط ہیں۔ پھر آج سے ٹھیک دو سال پہلے وہ اپنے بھائی کو کچھ یوں ہراساں کرتا ہے کہ ایک روز بے چارہ بھائی چپ چاپ ہوٹل چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ لوگوں کو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ یونین میں ہے۔ مگر وہ درحقیقت کہاں ہے یہ اس بڑے بھائی سے ستر کوئی نہیں جانتا اور اس سے باز پرس کرنے والا کوئی ہے بھی نہیں سوائے ایک بوڑھی عورت اور وہ معصوم لڑکیوں کے یوں وہ عام سا اسمگر استنبول کے بار سونے ترین افراد میں شامل ہو جاتا ہے اب بتائیے کیسی کمائی؟ کہتے ہیں تو بیلشننگ کے لیے دے دوں؟“

اس نے بہت معصومیت سے پوچھا تھا۔

ہمیں اس مہدی کو اس سے کہہ طلب کیا۔
 "جی کہ مجھ سے ہر شے اور اختیار ہے مگر
 اگر وہ کے کہی جائے تو اس کی بھی فائز ہے۔
 صحت و عافیت اور شرف و عزت میں جس کو
 ہے کہ اس وقت نہیں اس حق حق سے ہم
 حاضر ہیں کہ وہ اور ہوا۔
 کے لئے اس کے لئے یہ ہو گا۔

میں یہ فائدہ پہنچانے کی دھمکیاں دیتے ہوئے
 شیعہ کے لئے کہیں کہیں جہاد کی دھمکیاں
 دیتے رہے۔

اسلمہ نور سے آپہنوں اور زمین کا
میں کے دور کی مثل ایک مثل کی طرح ہے جس
میں نہ ہے۔

ایک اور لبر۔ اس کے اوپر بادل۔ ان میں سے بعض کے اوپر بعض اندھیرے ہیں۔ اتنا اندھیرا کہ جب وہ شخص اپنا ہاتھ نکالتا ہے تو اسے بھی نہیں دیکھ پاتا۔ اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور۔ تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!

ہمارے اپنا سبق ختم کر چکی تھی۔ دور مرا کی لہرس کناروں پر سرخ رخ کر پلٹ رہی تھیں واپس اپنے اندھیروں میں۔ کلاس کا وقت ختم ہوا تو سحر ٹوٹا۔ قدیلین غائب ہو گئیں۔ صبح کی روشنی میں آسمان کے چراغ چھپ گئے۔

بچے اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ حلیہ آنٹی ان کی طرف ہی آ رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سن سی بیٹھی کہیں بہت اندر کم تھی۔ اپنی ذات کے اندھیروں میں۔ اندھیری لہر کے اوپر ایک اور لہر اور اس کے اوپر غم کے بادل۔ اتنا اندھیرا کہ مشکلوں کا سرا جھٹی نہ دیتا تھا اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!

وہ بالکل چپ سی اپنی جگہ پہ اسی طرح بیٹھی تھی۔

ہوٹل گرینڈ یوک ادا کے ایک نسبتاً "دوران ساحل کے قریب واقع تھا۔ جزیرے کے بازار کے رش اور سیاحوں کے شور و ہنگامے سے دور وہ ایک بہت پر سکون سی جگہ تھی۔ ہوٹل کی بلند دیوار عمارت کی کھڑکیوں سے مرمر کا سمندر بالکل سامنے دکھائی دیتا تھا۔ وہ ادا کا سب سے بڑا سب سے مہنگا ہوٹل تھا۔

"دیمت فردوس" جو پچھلے ساڑھے تین سال سے ہوٹل کے مالک کی پرسنل سیکرٹری تھی۔ اس کا عمدہ ساڑھے تین برس میں وہی رہا تھا البتہ اس کا لباس ایک دفعہ ضرور بدلا تھا۔ جب وہ تازہ تازہ از میر (ترکی کا ایک شہر) چھوڑ کر استنبول آئی تھی اور کئی جگہ نوکری کے لیے دھکے کھانے کے بعد اسے استنبول سے دور اس جزیرے پہ یہ جاب ملی تھی تب دیمت کا پاس عبدالرحمن پاشا نہیں تھا۔ اس وقت وہ اس کے

چھوٹے بھائی کی سیکرٹری تھی مگر ان پچھلے تین برسوں میں بہت کچھ بدلا تھا۔

اس نرم سی صبح میں اپنے ڈیسک کی کرسی سنبھالتے ٹریس اندر کر میز پر رکھتے ہوئے بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ ہوٹل گرینڈ اب بہت بدل گیا تھا۔ اس کا پچھلا پاس بہت خوش خلق اور سادہ لوح سا آدمی تھا۔ ایسا آدمی جس میں کوئی بناوٹ نہیں ہوتی۔ وہ ہوٹل کا مالک ہونے کے باوجود اکثر نیچے ریٹورٹ کے کچن میں کام کرتا پایا جاتا تھا۔ اس کے عام سے چیلے کو دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص یوک ادا کے رئیسوں میں سے ہے۔ پھر وقت بدلتا گیا۔ دیمت عبدالرحمن پاشا کو پہلے کبھی کبھار اور پھر اکثر ہوٹل میں اپنے بھائی کے ساتھ آتے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ ہوٹل کا کنٹرول اور وہ آفس عبدالرحمن کی دسترس میں چلا گیا۔ عبدالرحمن نے کیسے سب کچھ اپنے قابو میں کیا کہ کوئی چوں بھی نہ کر سکا اور اس کا بھائی کہاں چلا گیا وہ کبھی نہیں جان سکی تھی۔ وہ اس کی سیکرٹری ہو کر بھی اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلے کو نہیں پاٹ سکی تھی۔ اسے عبدالرحمن کے سوائے چھوٹے موٹے دفتری کاموں کے علاوہ کچھ بھی کرنے کو نہیں دیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی دیمت کو شک گزر تا کہ اے آر بی نے اپنی کوئی اور سیکرٹری رکھی ہوئی ہوگی جو اس کے معمولات سے باخبر ہوگی ورنہ اس کے پاور آفس میں کیا ہوتا ہے وہ اس سے قطعاً بے خبر تھی۔ یہ ایک بات ہے کہ پچھلے چند ماہ میں اس نے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہوٹل گرینڈ میں کچھ اور بھی ہو رہا ہے کچھ ایسا جو غلط تھا۔ کچھ ایسا جو ایک ذمہ دار شہری ہونے کے ناتے اسے کبھی ہونے نہیں دیتا چاہیے تھا مگر کیا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی اور کھوج لگانے کی بہت اس میں نہیں تھی۔

اپنی دراز سے ایک فائل نکالتے ہوئے اس نے یونہی ایک سرسری سی نگاہ سامنے۔ اس بند دروازے پہ ڈالی جس پہ اے آر پاشا کی تختی لگی تھی اور ٹھک کر رک گئی۔

دروازے کی پٹی دراز سے روشنی جھانک رہی تھی۔ کیا عبدالرحمن واپس آیا ہے؟ کب؟ اسے پتا ہی نہیں چلا۔

وہ خوش گووار حیرت میں گھری جلدی جلدی اپنی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔ دنیا چاہے جو بھی کہے وہ عبدالرحمن پاشا کی سب سے بڑی پرستار تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنا سحر انگیز اور شان دار آدمی نہیں دیکھا تھا۔ بات ہی نہ سمجھنے کی تھی۔ بات اس وقار اور مقناطیسیت کی تھی جو اس آدمی کی شخصیت کا خاصا تھی۔

اس لمحے انٹرکام کی گھنٹی بجی۔ اس نے جلدی سے فون اٹھایا۔

"ہیں سر؟"

"دیمت! برنگ می اے کافی!" "اے بھاری بارعب انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ وہ اپنا سارا کام چھوڑ کر نہایت مستعدی سے کافی تیار کرنے لگی۔ اس کا پاس تین ماہ بعد انڈیا سے لوٹا تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ کافی کی ٹرے اٹھائے اس نے دروازہ ذرا سا بجاکر کھولا۔

عبدالرحمن پاشا کا آفس نہایت شان دار اور پر تعیش انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ اپنی شیشے کی چمکتی سطح والی میز کے پیچھے ریو الوک چیر پہ ٹیک لگا کر بیٹھا وہ کھڑکی سے باہر پر سوچ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سگریٹ لیوں میں دیائے ہوئے تھا۔ ہلکی ہلکی بڑھی شیو میں وہ پہلے سے زیادہ باوقار لگ رہا تھا۔ دنیا کو وہ اچھا لگے یا برا دیمت کو اس جیسا کوئی نہیں لگتا تھا۔

اس نے کافی میز پر رکھی۔ "السلام علیکم سرانڈو۔ بیک۔" وہ مسکرا کر اپنے پاس کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔

"ہوں تھینکس!" عبدالرحمن نے ایک سرسری نگاہ اس پہ ڈالی اور پھر آگے ہوتے ہوئے سگریٹ اٹھکوں میں پکڑ کر ایش ٹرے میں جھٹک دیا۔ راکھ کے بہت سے ٹکڑوں کے اوپر ایک اور ٹکڑا آن کر اس پاشا کے متعلق ایک بات وہ جانتی تھی وہ اتنی بے تحاشا

اسموکنگ شدید پریشانی و فکر کے عالم میں کیا کرتا تھا۔ "سر! آپ کچھ اور میں گے؟" وہ مؤدب کھڑی پوچھ رہی تھی۔

"میرے کوٹ پہ داغ لگ گیا ہے اسے صاف کرلاؤ۔" اس نے میز کے دوسری جانب رکھی کرسی کے کندھوں پہ ڈالے کوٹ کی جانب اشارہ کیا۔ خود وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کیسے گرے شرٹ کے کف کھولے بیٹھا تھا۔ اس کا لباس بھی اس کی شخصیت کی طرح ہوتا تھا۔ نفیس اور شان دار۔

"جی سر!" دیمت نے احتیاط سے کوٹ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد جب وہ سیاہی کا دھبہ صاف کر کے لائی تو پاشا کا آفس سگریٹوں کے دھوئیں سے بھرا تھا۔ اس کی کافی جوں کی توں رکھی تھی البتہ ایش ٹرے میں راکھ کے ٹکڑے بڑھ چکے تھے۔

"سر! سب ٹھیک تو ہے نا؟ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟" اس نے صرف پیشہ ورانہ تکلف میں نہیں بلکہ دلی فکر کے باعث پوچھا۔ اسے معلوم تھا کہ جواباً وہ اسے نو تھینکس کہہ کر واپس جانے کو کہے گا۔ وہ اپنے معاملات کسی سے شبر نہیں کرتا تھا۔

"ہوں۔ بیٹھو!" اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے اس ہاتھ میں دو سونے کی قیمتی انگوٹھیاں تھیں جو وہ ہمیشہ پہنے رکھتا تھا۔ دیمت چھاتی بیٹھ گئی۔ "دیمت!" وہ سگریٹ کے کش لیتے کھڑکی کے باہر ٹھاٹھیں مارتے سمندر کو دیکھتے ہوئے بولا تو اس کا لہجہ بے لگ اور سرد تھا۔

"کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا جائے؟"

(اتنی سی بات؟)

"سر! کوئی غیر ملکی اگر ترکی میں رہ رہا ہو تو وہ یقیناً کسی وجہ سے رہ رہا ہوتا ہے۔ اسے جس چیز کی کشش ترکی میں نظر آ رہی ہو اس چیز کو ختم کر دینا چاہیے۔"

"اور اگر وہ کشش کسی انسان کی ہو مثلاً بہترین ذکی تو؟"

"تب اس کشش کو ختم کرنا چاہیے۔"

”اور وہ کیسے؟“ عبدالرحمن نے ذرا مسکرا کر اسے محفوظ انداز میں دیکھا۔

”سرا! کوئی عورت اپنے شوہر کو صرف تب چھوڑتی ہے جب اسے یہ لگتا ہے کہ اس کے شوہر نے اسے دھوکا دیا ہے۔ شدید بدگمان ہوتے بغیر عورت اپنے شوہر کو کبھی نہیں چھوڑتی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ کوئی اس عورت کو اس کے شوہر کے خلاف برکائے؟“ انہوں نے اس نے ناگواری سے سر ذرا سا جھٹکا۔ ”وہ کیوں کسی کی بات پہ یقین کرے گی؟“

”جی سرا! وہ کسی دوسرے کی بات پہ یقین نہیں کرے گی وہ صرف اپنے شوہر کی بات یقین کرے گی۔“

”اور کوئی شوہر اپنے دھوکے یا اپنی بد اعمالیوں کی داستان اپنے منہ سے اپنی بیوی کو کیوں سنائے گا؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ یہ سب اپنی بیوی کو کہے۔“ اب کے دیمت ذرا معنی خیز انداز میں مسکرائی تھی۔ ”وہ یہ سب کسی اور سے کہے گا اور اگر ٹانٹنگ صحیح رکھی جائے تو اس کی بیوی اس کے علم میں لائے بغیر اس کی باتیں سن لے گی۔ ایک معصوم سا اتفاق۔“ بات ختم کر کے دیمت نے ذرا سے شانے اچکائے۔

عبدالرحمن کی آنکھوں میں ایک چمک ور آئی۔ اس نے سگریٹ کا ٹکڑا ایش ٹرے میں پھینکا اور ذرا آگے ہو کر بیٹھا۔

”مگر دیمت! کوئی آدمی کسی دوسرے کے بھی سامنے اپنے کسی بد عمل کا ذکر کیوں کرے گا؟“

”میں نے کہا سرا! ٹانٹنگ صحیح رکھی جائے تو سب ٹھیک رہے گا۔ وہ آدمی اپنے بد عمل کی داستان نہیں سنائے گا۔ وہ عمل کوئی بھی ہو سکتا ہے بعض کام ایسے ہوتے ہیں جو کسی کو ہیو بنا دیتے ہیں لیکن اگر سیاق و سباق کے بغیر پیش کیے جائیں تو وہ ہیرو کو ولن بھی بنا دیتے ہیں۔“

عبدالرحمن پاشا کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی

گئی۔ اس کے چہرے پہ چھائی فکر غائب ہو رہی تھی۔ ”دیمت! جو کام میں پچھلے پانچ مہینوں میں نہیں کر سکا وہ تم نے پانچ منٹ میں کر دکھایا ہے۔“ تھینک یو سوچی۔ ”وہ واقعتاً اس کا بہت ممنون تھا۔“

دیمت کا دل خوشی سے بھر گیا۔ وہ بہت مسرت سے اٹھی تھی۔ گوکہ اندر سے وہ جانتی تھی کہ عبدالرحمن کسی بیوی کو اس کے شوہر سے بدظن کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ غلط کام تھا مگر عبدالرحمن کا تشکر ہر شے چھالنے لگا۔

”تمہارا شوہر کیسا ہے؟“ ابھی تک وہ منہ بند ہے؟“

”جی سرا! کرسی سے اٹھتے ہوئے اس نے مغموم انداز میں بتایا۔ ایک حادثے کے بعد اس کا شوہر کچھ عرصے سے وینٹیلٹری تھا اور یہ پورا ہونے لگا۔“

”ایڈوائس سیری چاہیے ہو تو تیار رہا۔“

”تھینک یو سرا! وہ پورے دل سے مسکرائی۔ عبدالرحمن اسے ”لاج“ دے رہا تھا۔ یہ اس کے مشورے کا انعام تھا۔ وہ بہت فرحت سے واپس جانے کے لیے مڑی تھی۔

”تمہارا بیٹا اشا کل اچھا ہے دیمت۔“

عبدالرحمن نے اس کے عقب میں پکارا تھا۔ اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ وہ بہت الجھن سے واپس پلٹی۔ عبدالرحمن اب ایک فائل اٹھا کر اس کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ وہ بظاہر اس کی طرف متوجہ نہ تھا مگر اس نے یہ بات کیوں کہی؟ پچھلے تین برسوں میں تو اسے کبھی دیمت کے بالوں کا خیال نہیں آیا تھا نہ ہی وہ عورتوں سے شغف رکھنے والا بندہ تھا۔ پھر اس نے یہ کیوں کہا؟

”تھینک۔“ تھینک یو سرا! وہ ذرا تذبذب سے بولی۔

”ویسے تمہارا پچھلا بیٹا اشا کل بھی اچھا تھا۔“

”پچھلا؟“ اس نے بہت الجھ کر اپنے ہاں کو دیکھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ دیمت نے تو پچھلے تین برسوں میں سوائے اس کنگ کے دوسری کوئی کنگ نہیں کرائی

تھی۔ ”ہاں! جو انٹالیہ کے ساحل پہ تھا۔ تم پہ کھٹکریا لے سرخ بال اچھے لگتے ہیں۔“ وہ فائل کی طرف متوجہ بہت سرسری انداز میں کہہ رہا تھا۔

دیمت کے قدموں کے نیچے سے زمین سرک گئی۔ وہ پھر کاپت بنی رہ گئی۔ ایک دم کمرے میں ٹھن بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے سانس نہیں آ رہا تھا۔ وہ بدقت تمام باہر نکلی اور اپنی کرسی پر ڈھسے بی گئی۔

انٹالیہ کا ساحل سرخ کھٹکریا لے بال۔ چھ سال سے اس نے ایک ایکس ریٹ میگزین کے لیے ڈانٹنگ کی تھی۔ وہ بدنام زمانہ میگزین صرف انٹالیہ میں چھپتا تھا اور وہاں سے باہر نہیں جایا کرتا تھا مگر مگر تب اسے پیسے چاہیے تھے اور وہ نشے میں تھی۔ بعد میں وہ شرمندہ تھی۔ اس نے وہ شر وہ جگہ سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے خاندان اس کے دوستوں کبھی کسی کو اس میگزین کی ان چند کلیمز کا علم تک نہیں ہوا تھا۔ وہ میگزین تو شاید اب رومی کا ڈیڑھ برن کر اس دنیا سے ہی غائب ہو گیا ہو۔ تو پھر عبدالرحمن پاشا کو کیسے پتا چلا؟

وہ سردیوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھی تھی۔ اس کی بے لگ آواز کی دھمکی وہ سمجھتی تھی۔ اگر اس نے یہ گفتگو کسی کے سامنے دہرائی تو وہ میگزین منظر عام پہ آجائے گا اور اس کا گھر بچے زندگی سب تباہ ہو جائے گا۔

اس نے چہرہ اٹھا کر بے بس منتظر نگاہوں سے اے آر پی کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

”بلیک میل!“ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اتر آئے تھے۔ اسے آج علم ہوا تھا کہ عبدالرحمن پاشا نے کیسے ہر شے کو اپنے قابو میں کیا تھا۔

بند دروازے کے اس پار وہ کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا قیمتی موبائل تھا جس میں وہ کوئی نمبر ڈھونڈ رہا تھا ایک نمبر۔ اگر اس کا ہاتھ ٹھم گیا تو نمبر اس نے انگریزی میں ”Dearest“ ”Brother“ کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا۔

اب اس نمبر پر رابطہ کرنے کا وقت آیا تھا۔ اگر ہر

چیز ویسے ہی ہوتی جائے جیسے وہ سوچ رہا تھا تو اس نے مسکرا کر اس نمبر کو دیکھا اور پھر اس کے نام پیغام لکھنے لگا۔

”میں انٹیا سے واپس ہو کر آوا آچکا ہوں۔ کیا ہم مل سکتے ہیں؟“

پیغام جانے کے پورے ڈیڑھ منٹ بعد اسی نمبر سے جواب آیا تھا۔

”جنم میں جاؤ تم۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“

وہ پیغام پڑھتے ہوئے محفوظ سے انداز میں ہنس پڑا۔ پھر مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے حوالی پیغام لکھنے لگا۔

”میں جنم میں بعد میں جاؤں گا پہلے تم سے قول لوں۔ تم ہو مل کرینڈ آؤ گے یا میں استقلال اسٹریٹ میں برگر کنگس پہ آجاؤں؟“

سینڈ کاٹن دیا تے وقت وہ جانتا تھا کہ اس کے برابر ڈیرسٹ کا جواب ان دونوں جگہوں میں سے ہی کوئی ہو گا۔ وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس نے آج تک عبدالرحمن کو ”نہ“ نہیں کی تھی۔ وہ اسے نہ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔



حیا اس صبح جب حلیہ آنٹی کے گھر سے واپس آرہی تھی تو اس کے موبائل پہ جہان کا پیغام آیا تھا۔ کبھی سے اترتے ہوئے اس نے پیغام کھول کر پڑھا۔

”سنو! میں ابھی ذرا کام سے ہو کر آوا آ رہا ہوں۔ دھپ میں ملتے ہیں سوچنا ساتھ کریں گے ٹھیک!“ حیا نے حیرت سے ٹائم دیکھا۔ صبح کے سات بجے تھے اگر وہ ابھی چلا ہو تو آٹھ ساڑھے آٹھ تک پہنچ جائے گا پھر وہ دھپ پر تک ہو کر آوا میں کیا کرے گا؟ اس کا کب سے اس جزیرے میں کوئی کام ہونے لگا؟ وہ الجھتی اندر آئی تھی۔

بیگ بندہ رکھتے ہوئے اس نے موبائل پر جہان کا نمبر ملایا۔ نمبر بڑی جا رہا تھا۔ اس نے فون رکھا اور چوکھٹ میں آکھڑی ہوئی۔ سامنے عائشے اور ہمارے اپنی چیزیں اکٹھی کرتی نظر آرہی تھیں۔ انہوں نے اب جنگل جانا تھا۔

”آج میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکوں گی عائشے! جہان آ رہا ہے۔“ وہ ذرا الجھی الجھی سی رہ رہی تھی۔

”شیور!“ عائشے نے سمجھ کر سر ہلادیا اور تھیلے باہر چلی گئی۔ پھر آٹھ بجے کے قریب وہ سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہان آ رہا تھا اسے دھنک سے تیار ہو جانا چاہیے۔ اس نے ہلکے ہلکے نم بالوں میں برش پھیرا پھر ایک دراز سے وہ تھیلی نکالی جس میں اس کا تیسرا موبائل رکھا تھا۔ ہمارے کی سلور چین میں اس نے وہ موتی ویسے ہی پرو دیا جیسے وہ دونوں ہمیں پروتی تھیں اور چین گردن سے لگا کر دونوں ہاتھ پیچھے لے جا کر بک بند کیا۔ تنگ زنجیر گردن سے چپک گئی تھی اور درمیان میں انکا موتی مزید چمکنے لگا تھا۔

اب اس نے پھر سے جہان کا نمبر ملایا، گھنٹی جا رہی تھی۔

”ہیلو؟“ جہان بول تو پیچھے بازار کا مخصوص شور تھا۔

”جہان تم پہنچ گئے؟“

”ہاں میں تم سے دس گھنٹے پہلے ہوں۔“

”تو تم دس گھنٹے پہلے آکر گئے؟“

”میں وہ۔۔۔“ وہ ذرا رک۔ ”میں ایک دوست سے ملنے آیا تھا ابھی اس کے پاس جا رہا ہوں۔“

”کون سا دوست؟“ عائشے نے پوچھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ جہان نے سوائے علی کرامت اور اس کی ماں کے، کبھی اپنے دوستوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کیا اس کا کوئی دوست نہیں تھا یا وہ اپنے دوستوں کا ذکر مستور رکھتا تھا؟

”ہے کوئی، تم نہیں جانتیں۔ اچھا۔ میں فارغ ہو کر کال کر رہا ہوں۔“ وہ غلٹ میں لگ رہا تھا۔

”اوکے!“ اس نے فون کان سے ہٹایا، پھر سوچا کہ ”جی۔۔۔“ ہی پوچھ لے گی کیونکہ وہ جہان کو۔۔۔ اس سفید

محل میں نہیں بلانا چاہتی تھی۔ سو جلدی سے فون کان سے لگا کر ”ہیلو جہان؟“ کہا کہ مبادا اس نے فون بند نہ کر دیا ہو۔

جہان بھی فون بند کرنے کے بجائے کان سے ہٹا کر دوسری طرف کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔

اس نے یقیناً ”جیا“ کا ہیلو نہیں سنا تھا۔ وہ ترکی میں کچھ کہہ رہا تھا۔

”کوئی میسم سافرو جس میں جیا کو صرف ”اول“ گریڈ“ سمجھ میں آیا تھا۔ ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

”اول گریڈ؟ یعنی ہوٹل گریڈ؟ جہان نے ہوٹل گریڈ کا ذکر کیا؟ یعنی وہ ہوٹل گریڈ جا رہا تھا؟“ وہ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی ہو گئی۔ کیا جہان کو علم نہیں کہ وہ عبدالرحمن پاشا کا ہوٹل ہے اور پاشا تو اب بیوک اوا واپس آ گیا ہے۔ ”لوگ عموماً“

ریٹوراٹس میں ہی ملتے ہیں اس لیے اس نے یقیناً اپنے دوست کو وہی مقام بتا دیا ہو گا۔ اور جہان تو سرے سے کسی عبدالرحمن پاشا کو نہیں مانتا تھا۔ پھر؟

”اچھا چھوٹو سب۔۔۔ دس گھنٹے میں اس سے ملنا تو پوچھ لیتا۔“

سارے خیالات ذہن سے جھٹکتی، وہ پزل باکس لے کر انٹرنیٹ اور اسٹڈی میں آ بیٹھی۔ کچھ دیر تو وہ باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، پھر ایک دم ایک سوچ پہ پہنچ کر وہ باکس میز پر رکھ کر انٹرنیٹ سے میٹریاں پھلانگتی نیچے آئی۔ زرد لے فراک۔ اس نے بھورا اسٹول شانوں کے گرد سختی سے لپیٹ لیا، بال پونہ کھلے رہنے دیے اور پرس میں کالی مرچ کا اسپرے رکھ کر وہ باہر نکل آئی۔

اسے معلوم تھا کہ وہ اب جب تک جہان کو اور ہوٹل گریڈ کو دیکھ نہیں لے گی اسے بے چینی رہے گی، اب چاہے اس کے لیے اسے تنہا کیوں نہ سفر کرنا پڑے۔ ویسے بھی جزیرہ چھوٹا سا تھا۔ ہوٹل گریڈ اور اس کی عقبی پھولوں کی مارکیٹ اس محل سے قریباً پندرہ منٹ کی ہارس رائیڈ پہ تھی۔ مگر بندرگاہ سے اس

جگہ کا فاصلہ پانچ دس منٹ اور تھا۔

”کیا تم مجھے دس منٹ میں پھولوں کی مارکیٹ پہنچا سکتے ہو؟“ اس نے پانچ لیرا کے دو کڑے لٹا کر نوٹ کبھی بان کے سامنے کر کے سنجیدگی سے پوچھا۔ کبھی بان نے ایک نظر لوٹوں کو دیکھا اور دوسری نظر اس پر ڈالی۔

”شیور!“ اس نے ہی لمحے اس کی کبھی کے دونوں گھوڑے پتھر کی مرکز۔۔۔ دوڑ رہے تھے۔

وہ ایک لمبی سیدھی سڑک تھی جو دو دو پہر درختوں سے گھری تھی اور اس کے آخری سرے پر ہوٹل گریڈ کی بلند دیوار عمارت کھڑی تھی۔ عمارت کے پیچھے ساحل تھا گودہ یہاں سے نظر نہیں آتا تھا۔ عمارت پوری کالونی میں ممتاز دکھتی کیونکہ اس پاس چھوٹے موٹے کیفے تھے یا پھر پھولوں کی دکانیں۔ پھولوں کی مارکیٹ یہاں سے شروع ہو کر ہوٹل کے عقب میں پچھلی گلی تک پھیلی تھی۔

وہ پھولوں کے ایک اسٹال پر جا کھڑی ہوئی اور یونہی بے توجہی سے پھول اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔ بے چین نگاہیں بار بار اٹھ کر ہوٹل کے دروازے کا طواف کرتیں۔ پتا نہیں جہان نے آنا بھی تھا یا اس نے یونہی اس ہوٹل کا تذکرہ کیا تھا؟

تب ہی گلی کے سرے پر ایک بٹھی رکھی دکھائی دی۔ اس میں سے نیچے اترنے والا بلاشبہ جہان ہی تھا۔ اس نے سر پر سرخ لی کیپ لے رکھی تھی اور اب وہ واسٹ سے پیسے نکال کر کبھی بان کو دے رہا تھا۔

جیا جلدی سے ایک اونچے شلٹ کے پیچھے جا کھڑی ہوئی جس پر کئی کئی گھنٹوں اور پھولوں کی جھلی ٹہنیوں کی درمیانی درزوں سے اسے وہ منظر نظر آ رہا تھا۔

پیسے دے کر وہ آگے بڑھ گیا۔ وہ اب ہوٹل کی مخالف سمت میں سر جھکائے بیٹیوں میں ہاتھ ڈالے چلتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ ہوٹل کی عقبی گلی کی جانب تھا۔

”بے چارہ آیا ہو گا کسی دوست سے ملنے؟ وہ کیوں اس کے پیچھے پڑ گئی ہے؟ وہ کیوں اس کا تعاقب کر رہی

ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر خود کو کوسا۔ جہان کے اس پاس سڑک پر بہت سے لوگ دوسری سمت میں جا رہے تھے۔ وہ بھی اس ریلے کے پیچھے چل دی۔ اب جہان کو پکارنا بے وقوفی کے سوا کچھ نہ تھا۔ بس وہ کہیں کسی کیفے میں چلا جائے تو وہ واپس چلی جائے گی۔

گلی کے دوراں ہی پھولوں کا ایک بڑا سا اسٹال لگا تھا۔ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ایک فلوئڈ میگزین اٹھا کر چرے کے سامنے کر لیا۔ میگزین کے اطراف سے اسے گلی کا عقیقی حصہ نظر آ رہا تھا جہاں دور آخری سرے پر ہوٹل گریڈ کی پشت تھی۔ وہاں ایک چھوٹا سا پرائیویٹ پارکنگ لاث بنا تھا اور مستعد گاڑز پر وہ رہے تھے یقیناً وہ ہوٹل کے مالکان کے لیے تھا اور یقیناً وہاں پر کوئی پرائیویٹ لفٹ بھی ہوگی جو ہوٹل کے اعلیٰ عہدیداران کو ڈائریکٹ اپنے فلور تک پہنچا دیتی ہوگی۔

اس نے میگزین کے کور کا کنارہ ذرا سا موڑ کر دیکھا۔ جہان اسی طرح سر جھکائے چلتا ہوا سامنے جا رہا تھا۔ ہوٹل گریڈ کی عقبی طرف۔

سیلزمن اب اس سے ”کیا چاہیے؟“ پوچھ رہا تھا۔

”ٹیوپس۔۔۔ سبز رنگ کا ٹیوپ مل سکتا ہے؟“ اس نے ارد گرد ٹیوپ کے پھولوں کو دیکھتے ہوئے وہ رنگ پوچھا جو استنبول گیا کہ ارض پہ بھی شاید ہی ملتا۔ اس کے خیال میں!

”سبز رنگ کا ٹیوپ؟“ دکان دار ذرا حیران ہوا پھر بولا ”مل جائے گا۔“

”اتنے زیادہ کیوں ہوتے ہیں ٹیوپس استنبول میں؟ جہاں دیکھو ٹیوپس ہی نظر آتے ہیں۔“ اس نے جلدی سے دو سرا سوال بھاڑا۔ کن انھیوں سے اسے جہان اب پارکنگ لاث تک پہنچتا نظر آ رہا تھا۔ وہاں رک کر اس نے والٹ نکال کر گاڑی کو کچھ دکھایا شاید اپنا آئی ڈی کارڈ۔ نفی میں سر ہلا کر جواب ”کچھ کہہ رہا تھا۔“

”ٹیوپس تو استنبول کا سہل ہیں۔ کیا آپ نے ٹیوپ فیشیول کے بارے میں۔“

199 ستمبر 2012

دکان دار جوش و خروش سے اسے فیشنول کے بارے میں بتانے لگا۔ جس میں اسے قطعاً کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ بظاہر سر ہلا کر سنتی "گاہے بگاہے ایک نگاہ ہوٹل کے عقبی پارکنگ لائٹ سے ڈال لیتی جہاں وہ ابھی تک کھڑا گاڑی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جب تک وہ واپس پلٹا "حیا اسٹول پہ بیٹھ کر میگزین چرے کے سامنے کیے پھولوں میں کیو فٹ لاج ہوئی تھی۔ اب بس جہاں چلا جائے تو وہ بھی خاموشی سے نکل جائے گی۔ کسی نے نرمی سے میگزین اس کے ہاتھ سے کھینچا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

"جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین اس کے سامنے کرتے ہیں تو اس کو الٹا نہیں پکڑتے۔"

یعنی اس کے سر پہ کھڑے جہاں سکندر نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ کر میگزین سیدھا کر کے اسے تھمایا۔

اگر زمین میں گڑ جانے سے زیادہ مبالغہ آمیز محاورہ ہوتا تو وہ اس وقت حیا سلیمان پہ صادق اترتا۔ وہ قدرے بوکھلا کر کھڑی ہوئی۔

"اوہ۔ تم تم اوہر کیا کر رہے ہو؟"

جواباً "جہاں نے مسکراہٹ دیا سوا الیہ ابو اٹھائی۔"

"نہیں بلکہ میں۔ میں اوہر کیا کر رہی ہوں۔"

وہ ذرا خفت سے مسکرائی۔

"میں ایک کام سے آیا تھا اور تم شاید میرے پیچھے۔" وہ مسکرا کر بولا "مگر اس کا چہرہ ذرا استہوا نگ رہا تھا۔"

"نہیں تمہارے پیچھے کیوں میں بھی ایک کام سے آئی تھی۔" وہ سنبھل کر مسکرا کر بولی "البتہ دل ابھی تک یونہی دھک دھک کر رہا تھا۔"

"واقعی؟"

"ہاں میں اس علاقے پہ ایک رپورٹ لکھ رہی ہوں۔ ہالے کی ایک جرنلٹ دوست کے لیے بہت دلچسپ ہے۔"

جہاں نے بولا "لگتا ہے جھکا کر اس کے خالی ہاتھوں

کو دیکھا۔

"اور تم کانڈ کے بغیر ہی رپورٹ لکھتی ہو؟"

"یہ لوٹ بیک کہاں گئی؟ اوہ یہ رکھی ہے۔ اس نے اب بہت اطمینان سے اسٹال کے اس طرف دکان کے کاؤنٹر پہ رکھی لوٹ بیک اٹھائی اور اسے سینے سے لگا کر بازو لپیٹتے ہوئے مسکرا کر جہاں کو دیکھا۔ جہاں نے گردن موڑ کر دکان دار کو دیکھا۔ دکان دار نے ایک قلم میز سے اٹھ کر حیا کی طرف بڑھایا۔

"یہ آپ کا قلم؟ کیا میرے انٹرویو کے ساتھ میری تصویر بھی چھپے گی؟" ترک دکان دار نے بہت سادگی سے پوچھا تھا۔

"کو شش کروں گی؟" اس نے مسکراہٹ دیا۔ سر ہلا دیا۔ جہاں شانے اچکا کر پلٹ گیا تو اس نے ایک ممنون نگاہ دکان دار پہ ڈالی جو جواباً "مسکرا دیا تھا۔ وہ جلدی سے جہاں کے پیچھے لپکی۔

"بل لے دو ست سے؟"

"نہیں۔ بعد میں ملوں گا۔ سلیمان ماموں پر سون استنبول آرہے ہیں۔ نہیں پتا ہے؟" وہ دونوں ساتھ ساتھ جزیرے کی ایک گلی میں چل رہے تھے جب جہاں نے بتایا۔

"ہوں معلوم ہے۔ اس لیے آج میں تمہارے ساتھ واپس چلی جاؤں گی۔" اس نے ابھی ابھی کا ترتیب دیا ہوا پروگرام بتایا۔ ابانے جب اپنے کاروباری ٹرپ کا ذکر کیا تھا تو اس نے استنبول واپس جانے کا تہیہ کر لیا تھا "اب جہاں کے آنے سے آسانی ہو گئی تھی۔ اس سے زیادہ چھٹیاں وہ انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

"عیسیٰ کی پہاڑی کس طرف تھی؟"

جب سڑک ختم ہو گئی اور وہ پہاڑی راستے پر چڑھنے لگے تو جہاں ایک جگہ رک گیا اور ذرا متذہب انداز میں دو مخالف سمتوں میں جانے والے پہاڑی راستوں کو دیکھا۔

"یہ کیسے ہو گیا کہ جہاں سکندر کو اپنے تری کے راستے بھول گئے؟" وہ ذرا جتا کر مسکراتی ایک سمت

اور چڑھنے لگی۔ لٹھندی ہوا ہے اڑتی مثال کو اس نے سختی سے شانوں کے گرد لپیٹ کر پکڑ رکھا تھا۔

"جہاں سکندر جب یوک اوا تمہارے اور ڈی جے کے ساتھ آیا تھا تو اس وقت وہ دو سال بعد اوہر آیا تھا۔"

"اور مجھے یاد ہے تب بھی ڈی جے کے فون کرتے تھے۔ تم بمشکل راضی ہوئے تھے۔"

"اوہ تم اس وقت ڈی جے کے ساتھ بیٹھی ہماری باتیں سن رہی تھیں؟ مجھے تو ڈی جے نے بتایا تھا کہ تم مصروف ہو۔" وہ اس کے پیچھے پہاڑی پہ چڑھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر بولا۔

"اس نے بعد میں بتایا تھا۔"

وہ مڑی نہیں مگر اسے حیرت ہوئی تھی کہ جہاں کو اتنی پرانی بات اتنی جزئیات سے یاد تھی۔

عیسیٰ تیس (سی کی پہاڑی) کی چوٹی پہ وہ یونہی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے پتہ ہی گئے تھے۔ پہاڑی کی چوٹی کسی سرسبز لان کی طرح چمکی اور گھاس سے ڈھکی تھی۔ وہاں فاصلے فاصلے بہت اونچے درخت لگے تھے یوں جیسے کسی یونورسٹی کیمپس کا لان ہو۔ دور دور ٹولیوں میں لوگ بیٹھے تھے۔

ایک طرف ایک چوکور بلاک کی مانند لکڑی کی عظیم الشان قدیم عمارت تھی۔ وہ ایک خستہ حال قدیم یونانی تیم خانہ تھا جس کو دیکھنے لوگ دور دور سے Hill Jesus (عیسیٰ کی پہاڑی) کہتے تھے۔

وہ دونوں ایک درخت تلے آ بیٹھے۔ جانے تھے سے ٹیک لگالی "جبکہ جہاں اس کے قریب ہی کہنی کے بل گھاس پہ نیموراں ہو گیا۔ اسے بے اختیار توپ کیبی کے عقبی پراندے کا منظر یاد آیا جب وہ دونوں اسی طرح بیٹھے تھے۔ لمحے جزیرے کی ہواؤں سے پھسلنے لکڑی کی قدیم عمارت پہ گر رہے تھے یوناما۔ ان کے آن دیکھے قطرے ہوں۔

عمارت کے قریب چند لڑکے گھاس سے ہٹ کر ایک الاؤ کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ الاؤ سے آگ کی لپٹیں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔

"جہاں۔ کبھی تم نے اپنی جلد پہ جلنے کا زخم محسوس کیا ہے؟" وہ دور اس الاؤ کو دیکھتی پوچھ رہی تھی۔

"غریب شیفت دن میں کئی بار ہاتھ جلاتا ہے مادام!"

اس نے ایک نگاہ جہاں پہ ڈالی۔ اس نے سوال ضائع کیا تھا۔ یہ بات اسے مہجرا احمد سے پوچھنی چاہیے تھی۔ اس نے سوال غلط بندے سے کیا تھا۔

"تم ہر وقت اپنے آپ کو اتنا غریب کیوں کہتے ہو؟" لمحے بھر کو اسے جہاں پہ بے طرح غصہ آیا تھا۔ استقلال اسٹریٹ میں تمہارا ریسٹورنٹ ہے؟ جہاں تیرے میں تمہارا گھر ہے اور جس روز ہم پاکستان سے آئے تھے میں نے دیکھا تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی gadget تمہارے کمرے میں رکھا تھا۔ اب وہ سب تو تمہیں گفٹ نہیں ملے تھے نا۔"

"تم زخم کی بات کر رہی تھیں۔ تمہاری گردن کا زخم ٹھیک ہوا؟" وہ بغیر شرمندہ ہوئے بہت ڈھٹائی سے موضوع بدلی گیا۔

"میرے زخم بہت سے ہیں میں نے ان کا شمار چھوڑ دیا ہے۔" وہ ذرا تلخی سے کہتی رخ موڑ کر قدیم خستہ حال عمارت کو دیکھنے لگی۔ حرکت کرنے سے اس کے کان کی بالی میں موجود موتی ملنے لگا تھا۔ مگر جہاں کو تو یاد بھی نہیں ہو گا کہ یہ موتی اس نے حیا کو دیا تھا۔

"تمہاری رپورٹ کہاں تک پہنچی؟" وہ مسکراہٹ دیا۔ اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا جیسے اسے ابھی تک یقین نہیں ہو کہ حیا "اتفاق" سے پھولوں کی مارکیٹ میں تھی۔

"بہت دور تک۔ سننا چاہو گے؟"

"ہاں تم نے اس بے چارے دکان دار سے پھولوں کے متعلق کون سا راز اگھوایا؟ میں بھی تو سنوں۔" وہ کہنی کے بل ذرا اوپر کو ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"میں پھولوں کے متعلق نہیں عبدالرحمن بابا! اس کے گمشدہ بھائی اور ہوٹل گرینڈ کے متعلق رپورٹ لکھ رہی ہوں!"

اور زندگی میں پہلی بار اس نے جہان کے چہرے سے رنگ اڑتا دیکھا۔ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”تم بڑا حق کر رہی ہو؟“

”نہیں، مگر اب تم یہ مت کہنا کہ استنبول میں عبدالرحمن پاشا نامی کوئی بندہ نہیں ہے۔ وہ ہے اور نہ ہو نکل گریڈ کا مالک ہے۔ لیکن تم جانتے ہو اس ہو نکل کا اصل مالک کون تھا؟“

جہان نے جواباً سوال نہیں کیا، وہ ہٹا پلک جھپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس کا چھوٹا بھائی۔ عبدالرحمن کا ایک چھوٹا بھائی تھا جو اچانک ڈیڑھ دو سال قبل منظر عام سے غائب ہو گیا۔ اگر آج وہ ادھر ہوتا تو عبدالرحمن پاشا اتنا مضبوط اور ناقابل شکست نہ بننا بیٹھا ہوتا۔ میں وہ وجہ تلاش کر رہی ہوں جس کے باعث اس کا بھائی یوں روپوش ہوا ہے۔“

”تم یہ سب جان کر کیا کرو گی؟“ وہ بہت الجھن سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں یہ اسٹوری ہالے کو دوں گی، اور وہ اپنی صحافی دوست کو۔ یوں معصوم سی یہ کہانی اخبار میں چھپے گی اور اگر یہ چیز ایک دفعہ میڈیا کے ہاتھ لگ جائے تو پریشر کے باعث یا تو عبدالرحمن اپنے بھائی کو ڈھونڈ نکالے گا یا میڈیا۔“ وہ بہت جوش سے بولتی جا رہی تھی۔

”اگر یہ اتنا آسان ہوتا تو کوئی پہلے ہی کر چکا ہوتا اور تم اس کے بھائی کو منظر عام پہ لا کر کیا کرو گی؟“

”میں چاہتی ہوں کہ لوگ اس غلط قسمی سے نکل آئیں کہ عبدالرحمن پاشا کسی Voldemort

Lord کا نام ہے۔ تم یقین کرو جہان! میں نے جتنی اس معاملے پر تحقیق کی ہے اتنا ہی مجھے اندازہ ہوا ہے کہ پاشا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ محض ایک جعلی پروپیگنڈا مہم ہے۔ بعض لوگ خود کو طاقت ور کہلا کر اپنی انا کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ میں قانون پڑھ رہی ہوں مجھے ان پارکیوں کا پتا ہے۔“

”اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ تم قانون پڑھ رہی ہو، ورنہ میں تو اب تک بھول ہی چکا تھا۔“

”بات مت بدلو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ جب میڈیا میں یہ بات آئے گی کہ ہو نکل گریڈ کا اصل مالک یونان نہیں بلکہ کہیں کسی چھوٹی سی جگہ پہ گمناہی کی زندگی بسر کر رہا ہے تو اس بات کو کتنا اچھا لاجائے گا۔“

”اسٹاپ دس جی! وہ ایک دم جھنجھلا یا تھا۔“ تم تم کیا ضرورت ہے تمہیں پرانے مسئلے میں پڑنے کی؟ ضروری تو نہیں ہے کہ پاشا نے اپنے بھائی کو نکالا ہو ہو سکتا ہے وہ خود گیا ہو ہو سکتا ہے ان دونوں کے درمیان کوئی سیٹل منٹ ہو۔ ہزار ممکنات ہو سکتی ہیں۔“

”اور ہو سکتا ہے اس نے خود اپنے بھائی کو واپس آنے سے روک رکھا ہو۔ اگر اخبارات اس خبر کو اچھالیں گے تو عبدالرحمن پاشا کی اس خود ساختہ شہرت کے غبارے سے ساری ہوا نکل جائے گی۔“ وہ بہت مزے سے بولی تھی، پھر جہان کے تاثرات دیکھ کر اچھنچھا ہوا۔ وہ بہت مضطرب اور کوفت زدہ سا لگ رہا تھا۔

”عبدالرحمن پاشا کو کوئی فرق نہیں پڑے گا، فرق پڑے گا تو اس کے بھائی کو جی! بہت سے لوگ نئی زندگیاں شروع کر لیتے ہیں وہ خود ہی اپنی پرانی زندگی میں نہیں لوٹنا چاہتے۔ اس طرح اس کو ایک سپوز کر کے تم اس کی زندگی مشکل میں ڈال دو گی۔ خواہ مخواہ مت پڑو ان لوگوں کے مسئلوں میں۔ چلو چلتے ہیں، مجھے واپس کام پہ بھی پہنچنا ہے۔“

وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے انداز میں واضح اضطراب تھا۔

”تم کو اپنے دوست سے نہیں ملنا؟“ جہان نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں، پھر کبھی مل لوں گا۔“

”مجھے سلمان پیک کر لے میں ذرا وقت لگے گا، تم پورٹ پہ میرا انتظار کر سکتے ہو؟ میں تب سلمان لے کر سیدھی دوں آجاؤں گی۔“

”میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں، تمہاری دوست کے گھر۔“

”نہیں“ تم بوری ہو جاؤ گے مجھے ساتھ والی آنٹی سے کچھ چپس لینی ہیں وقت لگ جائے گا۔ میں تمہیں پورٹ ملوں گی۔“ وہ جہان کو عائشہ گل کے گھر کے باہر گئی آئے آپاشا کی سختی دکھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اوکے!“ اس نے زور نہیں دیا۔ وہ شانے اچکا کر سر جھکائے نیچے اترنے لگا۔ وہ کسی اور بات پہ الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

گھر آکر اس نے جلدی جلدی سامان پیک کیا فون کر کے عائشہ سے معذرت کی اور دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے اپا کی آمد کا بتا کر جب وہ اپنا بیگ لیے نہایت عجلت میں بندرگاہ جانے کے لیے نکلے تو اسے بھول چکا تھا کہ اس کا پزل باکس اوپر اسٹڈی کی میز پر پڑا رہ گیا ہے۔

دوسری سرخی بیوک ادا کی اس سرسبز درختوں سے گھری گلی پہ چھا رہی تھی۔ بلند ویلا عثمانی محل کے سفید ستون سنہری روشنی میں چمک رہے تھے۔

عبدالرحمن ثانی کی ٹاٹ ڈھیلی کرنا گول چکر دار زینے اور چڑھ رہا تھا۔ اس کے جوتوں کی دھمک یہ کچن میں کام کرتی عائشہ کے سبزی کاتے ہاتھ رک گئے۔ گھر میں جوتوں سمیت صرف عبدالرحمن ہی گھوما کرتا تھا۔ وہ ٹٹل کلاس ترکوں کی طرح گھر سے باہر کبھی جوتے نہیں اتارتا تھا بلکہ استنبول کی ہالی ایلٹ کی طرح قالین پہ بھی جوتے پہن کر بہت تفاخر سے چلا کرتا تھا۔

عائشہ نے صبح ہی اسے ایم ایس ایم کر دیا تھا کہ حیا کل چلی گئی ہے اور رات میں آنے بھی آگئی تھیں۔ وہ چاہے تو کھرا سکتا ہے۔ سووہ آگیا تھا۔

اس نے جلدی سے سنک کی ٹوٹی کھولی ہاتھ دھوئے اور انہیں خشک کیے بنا باہر نکلے تو اسے عبدالرحمن بالائی منزل کی رابرداری کے پہلے دروازے

میں داخل ہوتا دکھائی دیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں جا رہا تھا۔ عائشہ تیز قدموں سے اس کے پیچھے زینے چڑھنے لگی۔

اسٹڈی روم کا دروازہ پورا کھلا تھا۔ عبدالرحمن ایک بک شیلف کے سامنے کھڑا کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”السلام علیکم!“ اس نے چوکھٹ میں رک کر سلام کیا۔

”ہوں وعلیکم!“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ وہ اتنے دن بعد گھر واپس آیا تھا مگر اس کا انداز وہی تھا۔

”تم کب آئے؟“

”ابھی۔“ وہ کتاب رکھ کر اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا اور دروازہ کھول کر اندر رکھی اشیاء اور ادھر ادھر کرنے لگا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ عائشہ کو بے چینی ہوئی۔

”کچھ پیپر ڈھونڈ رہے“ اور ایک کتاب بھی۔“ وہ اب کھٹنے کے بل زمین پہ بیٹھا ٹپلی دروازہ کھول رہا تھا۔

”تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اداسی سے بولی۔

”نہیں!“ وہ ٹپلے بولا تھا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے جو بھی کہا تھا“ آنے کے لیے کہا تھا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے مگر تم نے اس دن کے بعد مجھ سے کبھی ٹھیک سے بات نہیں کی۔“

”عائشہ! میرے معاملات میں مت بولا کرو!“ اس نے مڑ کر ایک سخت نگاہ عائشہ پہ ڈال کر کہا اور واپس پلٹ گیا۔ ”تم نے اپنی دوست کو میرے سوکالڈ بھائی کے بارے میں بتایا ہے نا“ اس نے مجھے خصوصاً یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا تمہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”میں تمہارے حکم کی پابند تو نہیں ہوں“ عبدالرحمن! عائشہ نے نرمی سے مگر خفا کچے میں کہا۔ ”ہمارے نے ہماری لڑائی کا ذکر کیا تو میں نے پوری بات بتادی۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔“

”آنے کہہ رہی ہیں؟“ وہ اب ٹیبل پہ رکھی کتابیں

اٹھا اٹھا کر کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہ سوری ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔ جاتے ہوئے اس کا چہرہ بہت خفا اور اداس تھا۔ وہ چلی گئی تو عبدالرحمن نے پلٹ کر دیکھا پھر رہی سے سر جھکا۔

”یہ لڑکی مولاے کی اسے کسی دن۔“

سرخ جلد والی کتاب ایک فائل تلے رکھی تھی اس نے گہری سانس لے کر کتاب اٹھائی۔ اس کے اندر وہ کاغذات بڑے تھے جو اس نے پہلے وہاں رکھے تھے۔ کتاب اٹھا کر وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نگاہ ایک شے پہ رک پئی۔

وہ ایک سیاہی بالٹ پزل باکس تھا جس کی چاروں اطراف تجلی ہوئی لگتی تھیں اور ان پہ سنہری حروف ابھرے ہوئے تھے۔

عبدالرحمن نے کتاب واپس رکھی اور آہستہ سے وہ باکس اٹھایا، پھر اس کو الٹ پلٹ کر کے وہ سطور دیکھنے لگا۔ ایک شعر تے کو ڈیوار کے نیچے چوکھے بنے تھے اور ان میں متفق حروف ابھرے ہوئے تھے۔

وہ باکس پلڑے یا ہیر آیا۔ عائشہ کچن سے اسی وقت نکلی جب وہ میز چیاں اتر رہا تھا۔ عبدالرحمن نے نا محسوس انداز میں باکس والا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ عائشہ نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ رابرداری سے گزر کر پچھلے دروازے سے ہوتا ہوا عقبی باغیچے میں آگیا۔ وہاں کونے میں عائشہ کی بورک ٹیبل رکھی تھی جس پہ ہمارے کوئی ٹرنگ بک رکھے رنگ بھر رہی تھی۔ ہمارے سے وہ آتے ہوئے مل چکا تھا سو اب اسے آتے دیکھ کر وہ ساوگی سے مسکرا دی۔

”ہمارے!“ وہ دم دم مسکراہٹ لبوں پہ سجائے اس کے قریب آیا اور پزل باکس اس کے سامنے کیا۔ ”یہ کس کا ہے؟“

”اوہ یہ تو حیا کا ہے وہ یہیں بھول گئی؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”کل اس کا کزن آیا تھا تو اسے جلدی میں جانا پڑا۔ تمہیں بتا ہے اس کا کزن بہت ہینڈ سم ہے۔“

”یہ حیا کا ہے؟“ عبدالرحمن نے اس کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں یہ اسے کسی نے دیا تھا۔“

”کس نے؟“ وہ بنا پلک جھپکے ہمارے کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ ہمارے نے شانے اچکا دیے۔

”کیا یہ عائشہ نے بتایا ہے؟“

”ہاں مگر تم اس سے پوچھنا نہیں ساس کے خریدار نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔“ ہمارے کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ وہ مسکرا دیا۔

”اسی لیے تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اس کو کھول سکتی ہو؟“

”نہیں“ اس کی پسلی ابھی حیا نہیں حل کر سکی تھی۔ تم کر سکتے ہو؟“ ہمارے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”شاید مگر ہمارے گل!“ وہ ذرا سا جھکا اور دھیرے سے بولا۔ ”یہ باکس میرے پاس ہے یہ بات میرے اور تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشہ کو نہیں بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟“

”ٹھیک!“ ہمارے نے اٹھتے ہوئے سر ہلا دیا۔ ”مگر تم اس کو توڑنا نہیں۔ توڑ کر کھولنے سے اس کے اندر کی موجود شے تمہارے کام کی نہیں رہے گی۔“

وہ سر ہلا کر واپس پلٹ گیا۔ ہمارے اپنی ٹرنگ بک چھوڑ کر اس کے پیچھے آئی۔ وہ جب تک اندر آئی عبدالرحمن اوپر جا چکا تھا۔ وہ دبے پاؤں زینے چڑھنے لگی۔

تیسری منزل پہ عبدالرحمن کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ ہمارے نے چوکھٹ کے قریب سر نکال کر جھانکا۔

عبدالرحمن پزل باکس الماری میں رکھ رہا تھا۔ الماری کا پٹ بند کر کے اس نے لاک لگایا اور چابی اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کے دراز میں ڈال دی۔ ہمارے جلدی سے پیچھے ہٹ گئی اور پل کی چال چلتی واپس اتر گئی۔

عبدالرحمن نے وہ باکس کیوں رکھ لیا اس کا ذہن کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔

اب آج صبح پہنچے تھے اور اب وہ "مرمرہ ہوٹل" میں تھے "مرمرہ ہوٹل" ماسٹرم میں واقع تھا۔ حیا اور ڈی جے نے غریب عوام کی طرح وہ شان دار ہوٹل باہر سے ہی دیکھا تھا۔ اگر ڈی جے ہوتی تو وہ دونوں اس بات کو بہت انجوائے کرتیں کہ اباب اسی ہوٹل میں رہ رہے تھے۔ اس کا دورم ڈی جے کے بغیر بہت اوجھڑا سا تھا۔ ڈی جے ابھی تک وہیں تھی وہ تو جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ ہالے نے کل ڈیوڈم بدل لیا تھا اب وہ ڈی جے کے بنگ سے منتقل ہو گئی تھی۔ البتہ ان دونوں نے اس بنگ سے ملحقہ میز پر ڈی جے کی ٹوٹی جینک شپ سے جوڑ کر رکھ دی تھی۔

رات انجم باجی اور ہالے اسی کے پاس رک گئی تھیں۔ وہ تینوں گھنٹوں ڈی جے کی باتیں کرتی رہی تھیں۔

"جب ہم پہلی دفعہ آپ سے ملے تھے تو اسے آپ کے انڈین ہونے پر بہت اعتراض تھا۔ اسے پاکستان کا ٹی ٹوئنٹی فاسٹل میں آخری بل پر مصباح کے آؤٹ ہونے کا بہت دکھ تھا۔ اس نے اس کے بعد کرکٹ دیکھنی ہی چھوڑ دی تھی۔ بعض دکھ اصل واقعات سے بڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈی جے کی محبت سے ڈی جے کا دکھ بڑھ گیا ہے۔"

"اور استقلال اسٹوٹ میں جب۔"

اس کے اور ہالے کے پاس بہت سے واقعات تھے وہ یادوں سے نکل کر جب سوئیں تو صبح دیر سے اٹھیں۔ آج چھٹی تھی اور اب اباب سے ملنے جانا تھا۔ سو اب وہ اسی لیے تیار ہو رہی تھی۔

جو گمراہ سبز فراک اس نے پہنا تھا۔ یہ وہی تھا جو وہ ڈی جے کے ساتھ آخری دفعہ پھپھو کے گھر پہن کر گئی تھی۔

"بالکل پاکستان کا جھنڈا لگ رہی ہو۔"

کچھ یاد کر کے وہ اداسی سے مسکرائی اور پریووم اٹھایا۔ ابھی اس نے اسپرے نوزل پر انگوٹھا رکھا ہی تھا کہ ہمارے کہیں آس پاس سے جیپی تھی۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟ ابھی لڑکیاں اتنا تیز پریووم لگا کر باہر نہیں جاتیں۔"

وہ ایک دم رک گئی۔ اف عائنہ گل اور اس کی اچھی لڑکی! اسے ان باتوں کو اپنے ذہن پر حاوی نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے دوبارہ نوزل دبانا چاہا مگر ہاتھ نہیں کیوں اس نے پریووم واپس رکھ دیا۔

اپنے بازو کے اوپری حصے پر داغے گئے الفاظ یہ وہ پہلے ہی اس کے کلر کا پیڈنچ لگا چکی تھی۔ فراک کی شیٹوں کی آستینوں سے بازو جھلکتے تھے۔ کلر پیڈنچ نے ان کو ڈھانپ لیا تھا۔ اس نے سبز و پٹہ ٹھیک سے شانوں پر پھیلا دیا اور کھلے بالوں کو کندھے کے ایک طرف ڈالتی باہر نکل آئی۔

"اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔"

وہ اپنے ذہن میں گو نجی آوازوں کو نظر انداز کرتی میڑھیاں اتر رہی تھی۔

"اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔"

وہ سر جھٹکتی آخری زینہ پھلانگ آئی۔

"اچھی لڑکیاں۔ اچھی لڑکیاں۔"

اس نے اپنا سر اٹھا کر آئین کو دیکھا۔ اندھیرے پر اندھیرے۔ لہر لہر صبح کے وقت بھی اسے ہر طرف اندھیرا لگتا تھا۔ اس کی روشنی کہاں تھی؟

وہ بے دلی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی انجم باجی کے لپار ٹمنٹ کی طرف آگئی۔ انجم باجی اپنا چار جڑ اس کے کمرے میں بھول گئی تھیں۔ ان کا چار جڑ لوٹا کر اس نے اب چلے جانا تھا مگر ہاتھ نہیں کیوں رک گئی۔

"انجم باجی! میرے بالوں کی فریج بریڈ بنا دیں گی؟"

اس نے خود کو کہتے سنا۔

"ہاں شیور۔ اوہرے ٹیٹو! انجم باجی برش لے کر اس کے بال سنوارنے لگیں۔"

"حیا! تمہارے بالوں کو کیا ہوا ہے؟" فرامیسی طرز کی چوٹی کے باریک بل باندھتے ہوئے وہ حیرت سے

کہہ اٹھیں۔ وہ ذرا سی چوکی۔

"کیا ہوا؟"

"تمہاری scalp کی جلد کا رنگ ایسا سرخ بھورا سا ہو رہا ہے جھالے ہوئے تھے بالوں میں؟"

"نہیں ایک شیموری ایکٹ کر گیا تھا۔ بس چند دن میں ٹھیک ہو جائیں گے۔" اس نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

چوٹی بناتے ہوئے بال کھینچ رہے تھے اور سر کی جلد درد کر رہی تھی مگر وہ برداشت کر کے بیٹھی رہی۔

عائنہ نے جب وہ یکس اتاری تھی تو اس کے بالوں کو کتنا نقصان ہوا کتنا نہیں عائنہ نے تفصیل سے کبھی نہیں بتائی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ اس سارے واقعے کی تفصیل دوبارہ سے سنے گی۔

اس نے انجم باجی کے لپار ٹمنٹ سے نکلنے سے قبل خود کو آئینے میں نہیں دیکھا۔ اسے پتا تھا وہ فریج بریڈ میں بہت اچھی نہیں لگ رہی ہوگی۔

حسین اور مومن گور سل شٹل سے اتر رہے تھے جب وہ اسٹاپ پہنچی۔

"مستقیم سے کتنا مجھے اس کو کچھ دکھانا ہے۔"

نرم مسکراہٹ کے ساتھ حسین سے کہہ کر بس میں چڑھ گئی۔ وہ واپس آجائے پھر معصم کے ساتھ مل کر پزل باکس کی پہلی حل کرنے کی کوشش کرے گی۔

مرمرہ ہوٹل "ماسٹرم و سٹریٹ" میں واقع تھا۔ شیشوں سے ڈھکی بلند و بالا عمارت گویا کوئی اونچا سا ناؤ رہو۔ اندر سے بھی وہی چمکتا آنکھوں کو خیرہ کرنا منظر۔

وہ پکی ہیل سے براعتا انداز میں چلتی لانی میں آئی تھی۔ لپانے بتایا تھا کہ وہ لانی میں ہی ہوں گے اور وہ اسے دور سے ہی نظر آگئے تھے۔ ان کا اس کی طرف نیم رخ تھا۔ وہ کھڑے کسی سے محو گفتگو تھے۔

وہ ان کی طرف بڑھنے ہی لگی تھی کہ نگاہ ابا کے ساتھ کھڑے دونوں افراد پر پڑی۔ ایک دم سے اس کے پاؤں برف کی سل بن گئے۔

ابا کے ساتھ کوئی اور نہیں ان کے کاروباری شراکت دار لغاری انکل اور ولید لغاری تھے۔

گویا کرٹ کھا کر حیا مڑی اور تیزی سے ایک دوسری راہداری میں آگے بڑھتی چلی گئی۔ صبر شکر کہ ان میں سے کسی کی نظر ابھی اس پر نہیں پڑی تھی۔ یہ قابل نفرت شخص کہاں سے آگیا؟ وہ اس کا سامنا کیسے کرے؟ وہ کیا کرے؟ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس وہ بنا دیکھے لیڈیز رست روم کی طرف آ گئی۔

وہاں آئینے سے ڈھکی دیوار کے آگے قطار میں بیٹھ لگے تھے۔ ایک طرف ہاتھ دو مزے کے دروازے تھے۔ ایک ترک لڑکی ایک عین کے سامنے کھڑی آئینے میں دیکھتی لپ اسٹک درست کر رہی تھی۔

حیا اس سے فاصلہ پہ آئینے کے آگے کھڑی ہو گئی۔ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گردن پر ہاتھ رکھا۔ جب ولید نے اس کا وہ پٹہ کھینچا تھا تو اس کی گردن پر رگڑ آئی تھی۔ ڈولی کا کھردرا ہاتھ اس کا فرامنگ پن مگر سیاں کوئی ڈولی نہیں تھا۔ جو اس کے لیے آجائے۔ وہ اکیلی تھی۔ کس سے مدد مانگے اس سے جو کسی مشکل میں اس کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔ مگر شاید اب کی بار۔

اس نے جلدی سے موبائل پر جہان کا نمبر ملایا۔ طویل گھنٹیں جاری تھیں۔

"اٹھا بھی چکو!" وہ فون کلن سے لگائے کو فٹ زدہ سی کھڑی تھی۔ آئینے میں جھلکتے اس کے چہرے پر اب تک زخموں کے نشان مندمل ہو چکے تھے۔

پانچویں گھنٹی پہ جہان کی شمار آواز گونجی۔

"آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے۔ براہ مہربانی کافی دیر بعد رابطہ کریں۔ شکریہ۔"

"جہان! اٹھو اور میری بات سنو!" وہ جھلا سی گئی تھی۔

"میں بہت تھکا ہوا ہوں مجھے سونے دو میں نے ریٹورنٹ۔"

"جنم میں گیا تمہارا ریٹورنٹ۔ تم ابھی اسی وقت مرمرہ ہوٹل پہنچو۔ لپا آئے ہوئے ہیں اور ساتھ ان کے دوست وغیرہ بھی ہیں مجھے اکیلے ان سے ملنا

پڑے گا۔"

وہ اس کی طرف بڑھنے ہی لگی تھی کہ نگاہ ابا کے ساتھ کھڑے دونوں افراد پر پڑی۔ ایک دم سے اس کے پاؤں برف کی سل بن گئے۔

ابا کے ساتھ کوئی اور نہیں ان کے کاروباری شراکت دار لغاری انکل اور ولید لغاری تھے۔

اجھا نہیں لگ رہا۔ "اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی۔"

ساتھ کھڑی لڑکی اب ہاتھوں کو اونچے جوڑے میں باندھ رہی تھی۔

"میں نہیں آ رہا مجھے آرام کرتے دو۔"

"ٹھیک ہے۔ جنم میں جاؤ تم اور تمہارا ریسٹورنٹ۔ وہ جن لوگوں نے تمہارے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی تھی نا انہوں نے بہت اچھا کیا تھا تم ہو ہی اسی قابل۔" اس نے زور سے من دبا کر کال کالی۔

ترک لڑکی اب بیسن کی سلیب پر رکھا اس کا رخ اٹھا کر چرے کے گروپٹ رہی تھی۔ جیسا چنڈ لے لے اس نے خیالی میں بکتی رہی پھر کسی میکا کی عمل کے تحت اس نے شانوں پہ پھیلا دوپٹہ اتارا اور سر پہ رکھ کر چرے کے گروپٹ ہالہ بنا کر پلو پائیں کندھے پہ ڈال لیا۔ سبز دوپٹہ کر نکل جا رہا تھا اور چاروں اطراف سفید موتی پانی بن ہوئی تھی۔ پاکستان کا جھنڈا۔ کندھے، آستین، کٹائیاں تک دوپٹے میں چھپ گئی تھیں۔ مگر کیا وہ اچھی بھی لگ رہی تھی؟ شاید نہیں۔

لیکن کس کو؟ کسی نے اس سے پوچھا اور ایک دم سے اس کا دل بڑھ گیا۔ اس وقت وہ لوگوں کو اچھی لگنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب اللہ کو راضی کرنے کے لیے نہیں کر رہی تھی وہ تو شاید صرف اپنا دفاع کر رہی تھی۔ نیکی، اللہ کا خوف، اسے اب بھی ان میں سے کچھ محسوس نہیں ہوتا تھا۔

"ابا! ان کے عقب میں جا کر اس نے ان کو پکارا تو وہ تینوں ایک ساتھ ملے۔"

"اوہ مائی چائلمڈ! ابا خوشی سے آگے بڑھے۔ وہ ایک رسمی مسکراہٹ لیوں پہ سجائے ابا سے ملی اور لغاری انکل کو فاصلے سے سلام کر لیا۔

"بیٹا اب یہ لغاری ہیں میرے دوست اور یہ ان کے صاحبزادے ہیں ولید۔"

"مجھے تو آپ جانتی ہوں گی ہم پہلے مل چکے ہیں۔"

ولید ایک محفوظ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"مجھے یاد نہیں میں ہر کسی کو یاد نہیں رکھتی۔ ذرا رکھائی سے کہہ کر وہ ابا کی طرف مڑی اور اپنی بات کا رد عمل آنے سے قبل ہی بولی۔

"آپ کو کدھر لے کر جاؤں ابا! استنبول کی میرا آپ کہاں سے شروع کرنا چاہیں گے؟"

"میرا خیال ہے انکل! استقلال اسٹیٹ چلتے ہیں اس کی رونق کے بارے میں بہت سنا ہے۔" ولید کی مسکراہٹ ذرا سسٹی تو تھی مگر وہ ابھی بھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ استقلال اسٹیٹ کی رونق سے اس کا اشارہ اس جگہ کے بارز اور ٹائٹ کلبز کی طرف ہی تھا۔

"جہاں تم کہو تم زیادہ جانتی ہو گی استنبول کو۔" ابا مسکرا کر بولے تھے۔

"میرا خیال ہے ابا ہم بلیو موسق (نئی مسجد) چلتے ہیں۔ میں جہاں کو بھی بتا دوں۔" وہ سارا پروگرام بنا کر موبائل پہ جہاں کو مسج کرنے لگی۔ جان بوجھ کر بھی جہاں کا نام لینے کے باوجود ان باپ بیٹے نے نہیں پوچھا کہ کون جہاں؟ اسے مزید کوفت ہوئی۔ اسی کوفت زدہ انداز میں اس نے مسج لکھا۔

"ہم بلیو موسق آیا صوفیہ اور توپ یہی چارے ہیں تم اسی جگہ آ جاؤ اور اگر تم نہ آئے تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔"

"یہی بات اشامپ پیپر پہ لکھ کر دو!" فوراً جواب آیا تھا۔

"فائن۔ اب میں تم سے واقعی کبھی بات نہیں کروں گی۔"

"تو کیا ٹیکسٹ کرو گی؟" ساتھ ایک معصوم سا مسکراتا چہرہ بھی تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا اگر وہ سامنے ہوتا تو وہ اس کی گردن دبوچ لیتی۔

آیا صوفیہ اور توپ کبھی پچیس ساتھ ساتھ ہی واقع تھے اور ان کے سامنے سڑک کی دوسری جانب استنبول

کی مشہور زمانہ نیلی مسجد تھی پچھلی دفعہ اگر ڈی جے اور پھر جہاں کی طبیعت خراب نہ ہو جاتی تو وہ لوگ نیلی مسجد ضرور جاتے مگر اب سب بدل چکا تھا۔

نیلی مسجد (سلطان احمد مسجد) کا رنگ نیلا نہیں تھا مگر اس کی اندرونی ازبک ٹائلز نیلی تھیں۔ باہر سے اس کے گنبد یوں تھے گویا چھوٹے چھوٹے پیالے لٹے رکھے ہوں۔ مسجد کے احاطے کے آگے گیٹ تھا اور اس کے باہر قطار میں بیچ لگے تھے یوں کہ ہر دو ہینچر کے درمیان ایک میز تھی۔

بیچ پر وہ اور ابا میز کے ایک طرف جبکہ ولید اور لغاری صاحب دوسری طرف بیٹھ گئے تھے۔ موبائل جیانیے گود میں رکھا ہوا تھا گو کہ اب وہ جہاں کی طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔

وہاں ہر سو کو تر پھن پھرتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ ہوا سے اس کا دل بٹا بھی پھسلنے لگتا وہ بار بار اسے دو انگلیوں سے پیشانی پہ آگے کو کھینچتی۔ آج اسے اپنے سر سے دوپٹا نہیں کرنے دیتا تھا۔ آج نہیں۔

رات کے سینار کے بعد یوں کرتے ہیں کہ عمیر خان سے مل لیں گے۔ ابا اور لغاری انکل آپس میں غوغا گفتگو تھے۔ ولید اسے نظروں کے حصار میں لیے اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ وہ گردن موڑ کر لا تعلق سی اڑتے کیو تر دیکھ رہی تھی۔

دفعنا! اس نے ابا اور لغاری انکل کو اٹھتے دیکھا۔ چونک کر اس نے گردن موڑی۔

"تم لوگ بیٹھو ہم ابھی آتے ہیں۔" اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

انہیں کچھ دیکھنا تھا یا کوئی مل گیا تھا یا پھر شاید ولید نے اپنے باپ کو کیو دیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھ رہی۔ دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ابا کو بھی ترکی آکر اتارک کا اثر ہو گیا تھا۔ پاکستان ہوتا تو وہ کسی یوں اپنی بیٹی کو دوست کے بیٹے کے ساتھ تھا چھوڑ کر نہ جاتے۔

"تو میں آپ کو واقعی یاد نہیں؟" وہ محفوظ انداز میں

مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ جیانیے گردن پھیر کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"میرے ابا کے دوستوں کے پاس بہت سے کتے ہیں مجھے کبھی کسی ایک کتے کا بھی نام یاد نہیں رہا۔" وہ جواباً اسی طرح مسکراتے گیا۔

"بہت نیک ہو گئی ہیں آپ مگر اس سرخ رنگ میں آپ بہت اچھی لگتی تھیں۔"

وہ لب بھینچے رخ موڑے بیٹھی رہی۔

"کچھ کھا میں گی آپ؟ کیا پسند ہے آپ کو کھانے میں؟"

"آپ کو کیا پسند ہے کھانے میں؟ فرانینگ ہیں اب گے وہ بھی تمہارا مسکرا کر بولی تھی۔ وہ پھر بھی دھٹائی سے مسکراتا رہا۔

"گاڑی نہیں ہے آپ کے پاس اور؟ آپ کے ساتھ ڈرائیو پہ جانا چاہئے اچھا لگتا۔" وہ اسے یاد دلایا تھا۔ ایک سنگین غلطی جس کا وہ وہ کبھی بھی کھول سکتا تھا۔ لے بھر کو وہ اندر تک کانپ گئی تھی۔

"اپنی حد میں رہیں ولید صاحب! جو رات کے اندھیرے میں آپ کو فرانینگ ہیں کی ایک ضرب سے زمین بوس کر سکتا ہے وہ دن کی روشنی میں تو اس سے بھی بدتر کر سکتا ہے۔" کسی احساس کے تحت اس نے چہرہ موڑا تھا۔

دور سے جہاں نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ وہ ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔ نیلی جینز پہ سفیدی شرٹ میں ملبوس اس کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ ابھی ابھی سو کر اٹھا ہے۔

جیانیے سانس بھال ہوئی۔ اسے زندگی میں کبھی جہاں سکندر کو دیکھ کر اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ جتنی اس وقت ہو رہی تھی۔

وہ بے اختیار اٹھی گود میں رکھا موبائل زمین پہ جا مگر۔ وہ چونکی اور جلدی سے جھک کر فون اٹھایا۔ اس کی اسکرین پہ بڑی سی خراش پڑ گئی تھی۔

"کیا ہوا؟" اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے

ہوئے ولید بھی ساتھ ہی اٹھ تھا۔

”جی میڈم! آپ اپنی بات پہ قائم ہیں؟“ وہ مسکرا کر کہتا اس کے قریب آیا۔ ”پھر نگاہ ولید پہ پڑی تو اس نے سوالیہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے ہیں ابا ان کے والد کے ساتھ ابھی۔ وہ آگئے۔“ ابا اور لغاری انکل سامنے سے چلے آ رہے تھے۔ جہان کو دیکھ کر ابا کے چہرے پہ خوشنوار حیرت ابھری۔

”سوری ماموں! میں اپر پورٹ نہیں آسکا۔“ می نے بتایا تھا کہ آپ نے خود منع کر دیا تھا۔“ ابا سے مل کر وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بتا رہا تھا۔ لغاری انکل اور ولید سے بھی وہ اسی خوش دلی سے ملا تھا، البتہ وہ دونوں استفہامیہ نظر دیں سے سلیمان صاحب کو دیکھ رہے تھے۔ ”اٹس اوکے“ ایشلی پک کر لیا گیا تھا، ہمیں اسی لیے میں نے بین کو منع کر دیا تھا۔“ جہان نے مسکرا کر سر کو جنبش دی، پھر نگاہ لغاری انکل کے سوالیہ تاثرات پہ پڑی تو جیسے جلدی سے وضاحت دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور داماد۔ حیا کا بزمینڈ!“

مرمر کا سکندر ایک دم آسمان تک اٹھا اور کسی تھل کی طرح اس پہ اندھیل دیا گیا تھا۔ وہ اس بوچھاڑ میں بالکل سن سی ہوئی جہان کو دیکھ رہی تھی جس رشتے کے متعلق نہ پوچھنے کی اس نے قسم کھا رکھی تھی، اس رشتے کا اقرار یوں اس منظر نامے میں ہو گا، اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”والو!؟ آئی سی!“ لغاری انکل نے بمشکل مسکرا کر سر ہلایا، پھر ایک نظر ابا پہ ڈالی، جو لمحے بھر کو گنگ رہ گئے تھے، مگر جلدی ہی سنبھل گئے تھے۔

”مجھے خوشی ہے جہان! کہ تم آئے۔“ حالانکہ وہ اس کے آنے کے بجائے کسی اور بات پہ خوش تھے۔

”سوری ماموں! مجھے پہلے آنا چاہیے تھا اور اگر اب بھی نہ آتا تو حیا نے مجھ سے ساری زندگی بات نہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ اس نے مسکرا کر کہتے حیا کو دیکھا، وہ جواباً دھیرے سے مسکرائی۔ جیسے وہ دونوں ہمیشہ سے

ہی ایسے ہی آئیڈیل کپل کی طرح بات کرتے رہے ہوں۔ جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی رخ کھلائی ہوئی ہی نہ ہو۔

ولید لغاری کے چہرے کی مسکراہٹ پھر یوں عائب ہوئی کہ وہ دوبارہ مسکرا نہ سکا۔ بعد میں سارا وقت وہ محکمہ انداز میں اپنے باپ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ وہ اپنے سامنے اپنے شوہر اور باپ کے درمیان بیٹھی لڑکی پہ اب نظر ڈالنے کی بھی جرات نہیں کر رہا تھا۔

اس سہ پہر جہان نے ان تینوں مہمانوں کی بہت اچھے طریقے سے تواضع کی۔ توپچی اور آیا صوفیہ (سولیم) کی رایداریوں میں ان کو ساتھ لیے وہ ایک اچھے گاڑی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ آج استنبول میں حیا کا پہلا دن تھا جب وہ بہت اعتماد سے جہان کے پہلو میں چل رہی تھی۔

”تم ان دونوں کو ہوٹل ڈراپ کر کے ابا کو گھر لے جانا، میں خود ہی گھر آ جاؤں گی۔ ابھی مجھے یہاں کچھ کام ہے۔“ واپسی کے وقت اس نے جہان سے دھیرے سے کہا تھا۔ وہ شانے اچکا کر بنا اعتراض کے ساتھ چلا گیا۔

ان کے جانے کے بعد وہ نئی مسجد کے گیٹ کے اندر چلی آئی۔ اسے یہاں کوئی کام نہیں تھا، اسے بس کچھ وقت کے لیے تنہائی چاہیے تھی۔

مسجد کے احاطے میں سبزہ زار پہ پانی کا فوارہ ابل رہا تھا۔ اونچے گنبدوں پر چھاؤں سی چھائی تھی۔ وہ سر جھکائے روش پہ چلتی اندر جا رہی تھی۔

”اندھیروں پہ اندھیرے، اس کے اوپر لہر۔ اس کے اوپر بادل۔“

اس کے قدموں میں تھکاوٹ تھی۔ اس شخص کی سی تھکاوٹ جس کا سراب اسے اندھیروں میں دھکیل دیتا ہے۔ زندگی کے بائیس برس ایک دھوکے میں گزار دینے کے بعد اس کو آج پہلی بار لگا تھا کہ وہ سب صرف ایک سراب تھا۔ چمکتی ریت جسے وہ آب حیات سمجھی تھی۔

”اور نہیں بنایا جس کے لیے اللہ نے نور تو نہیں

ہے اس کے لیے کوئی نور۔

اندر اس عظیم الشان ہال میں وہ گھنٹوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے، ٹھوڑی ان پہ جملے ساری دنیا سے لا تعلق بیٹھی تھی۔

”تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور۔“

اس نے پیش اپنی مرضی کی تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کر کے غلط کیا تھا۔ اس نے مست دفعہ اللہ کو ”نہاں“ کی تھی۔ اسے کبھی اس بات سے فرق نہیں پڑا تھا کہ اللہ اسے کیسا دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ہمیشہ وہی بنی رہی جیسے وہ خود کو دیکھنا چاہتی تھی۔

”وہ سمجھتا ہے اسے پانی یہاں تک کہ وہ اس کے قریب پہنچتا ہے تو وہاں کچھ نہیں پاتا اور وہ اس کے قریب اللہ کو پاتا ہے۔“

اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ گھنٹوں میں چھپا لیا۔

جن دنوں اس کا تازہ تازہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا اس نے وہ پشاپا بالکل گردن میں لیتا شروع کر دیا تھا۔ کتنا ڈانٹتے تھے تیار فرقان اور اپا بھی شروع شروع میں کچھ کہہ دیتے، مگر جب وہ خاموشی سے ان کی بات سنی ان سنی کر کے آگے نکل جاتی تو رفتہ رفتہ سب نے کہنا چھوڑ دیا اور پھر اس سفر کی نوبت کہاں آپہنچی؟ اس کی ویڈیو کو بھرے کا نام دیا گیا ایک بدنام زمانہ آدمی اس کے پیچھے پڑا تھا، صائمہ نائی اس کے بارے میں آگے پیچھے ہر جگہ نازیبا باتیں کہتی پھرتی تھیں، اور ایک اغوا کار شخص نے اس کے بازو پہ وہ نام دلخ دیا تھا جو شرفاء اپنے منہ سے نہیں نکالا کرتے تھے۔

اس نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

”اللہ نور ہے“ آسمانوں اور زمین کا۔“

لوگ کہتے ہیں مسجدوں میں سکون ہوتا ہے کوئی اس سے پوچھتا تو کہتی مسجدوں میں نور ہوتا ہے نور اوپر نور گئے۔

اس نے آہستگی سے گردن موڑی۔ اس کے بائیں طرف ایک تیرہ چودہ سال کا ترک لڑکا آ بیٹھا تھا جس کے ایک بازو پہ بستر چڑھا تھا۔ وہ گم صم سی نگاہوں سے

اوپر مسجد کی منقش چھت کو دیکھ رہا تھا۔

”نور کیا ہوتا ہے؟ تم جانتے ہو؟“ وہ اتنے ہولے سے بولی تھی کہ اپنی آواز بھی سنائی نہ دی۔

”نور وہ ہوتا ہے جو اندھیری سرنگ کے دوسرے سرے پہ نظر آتا ہے گویا کسی پہاڑ سے گرنا پھلے سونے کا چشمہ ہو۔“ وہ اسی طرح چھت کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اور کیسے ملتا ہے نور؟“

”جو اللہ کی جتنی مانتا ہے اسے اتنا ہی نور ملتا ہے۔ کسی کا نور بہاڑ جتنا ہوتا ہے کسی کا درخت جتنا کسی کا شعلے جتنا اور کسی کا پاؤں کے انگوٹھے جتنا۔“

لڑکے نے سر جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

”انگوٹھے جتنا نور جو جلتا بجھتا بجھتا جلتا ہے یہ ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو کچھ دن بہت دل لگا کر نیک عمل کرتے ہیں اور پھر کچھ دن سب چھوڑ چھاڑ کر ڈپریشن میں گھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”اور انسان کیا کرے کہ اسے آسمانوں اور زمین جتنا نور مل جائے؟“

”وہ اللہ کو نہ کہنا چھوڑ دے۔ اسے اتنا نور ملے گا کہ اس کی ساری دنیا روشن ہو جائے گی۔“ وہ پھر سے گردن اٹھائے مسجد کی اوپر کی چھت کو دیکھنے لگا تھا۔

اسے محسوس ہوا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا ہے۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور باہر کی طرف چل دی۔

”سنو!“ وہ پیچھے سے بولا تھا۔ جیسے بھر کور کی۔

”دل کو مارے بغیر نور نہیں ملا کرتا۔“ وہ بٹنے بغیر آگے بڑھ گئی۔ دل تو مارنا پڑتا ہے مگر ضروری تو نہیں ہے کہ ٹھوکر بھی کھائی جائے انسان ٹھوکر کھائے بغیر زخم لیے بغیر خود کو جلانے بغیر بات کیوں نہیں مانتا؟ پہلی دفعہ میں ہاں کیوں نہیں کہتا؟

نہلی مسجد کے کبوتروں کی طرح اوپر اڑنا کیوں چاہتا ہے؟ جیلے حکم پہ سر کیوں نہیں جھکا تا؟ ہم سب کو آخر منہ کے بل گرنے کا انتظار کیوں ہوتا ہے؟ اور گرنے کے بعد ہی بات کیوں سمجھ میں آتی ہے؟

اس نے تھیلی کی پشت سے دھیرے سے آنکھیں

رگڑیں اور باہر نکل آئی۔

ایک فیصلہ تھا جو اس نے نیلی مسجد کے گنبدوں کو گواہ بنا کر کیا تھا۔ اب اسے اس فیصلے کو بھگانا تھا۔

پھپھو اور ابالو لاؤنج میں بیٹھے جیتے دنوں کی باتیں کر رہے تھے۔ پھپھو بہت خوش تھیں۔ بار بار غم آنکھیں دھو پختیں۔ وہ بچن میں چائے بنا رہی تھی جہاں کیک رے میں سیٹ کر رہا تھا۔ آج اس نے کون سا اعتراف کیا ہے۔ وہ سب یوں ظاہر کر رہے تھے گویا انہیں یاد ہی نہ ہو۔

”تمہاری پڑھائی کا حرج تو بہت ہو گیا ہو گا؟ اتنے دن لگا دیے اولاد میں ڈورم آفسر نے طلبی کی ہو گی؟“ وہ کیک پہ کچھ چھڑکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں ڈورم میں حاضری مارکنگ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ ہاں کد سڑکا حرج ہوا تو ہے پانچ دن تو اسپرنگ بریکر میں شامل ہو گئے تھے۔ اوپر کے چھ دن کی غیر حاضری لگی ہو گی۔ اب مزید صرف ایک چھٹی کی گنجائش ہے میرے پاس!“ وہ کیتلی میں چائے ڈالتے ہوئے بولی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

”ایگزامز کب ہیں؟“

”مئی کے آخر سے جون کے پہلے ہفتے تک۔“

”اور پاکستان تم نے پانچ جولائی کو جانا ہے نا؟ یہ آخری مہینہ تو شاید صرف ترکی گھومنے کے لیے ہے۔“

”ہاں مگر ایجنسی اسٹوڈنٹس کی کوشش ہوتی ہے کہ قریبی ممالک بھی دیکھ لیں۔ کوئی قطر جا رہا ہے تو کوئی قبرس۔“ وہ ٹرے اٹھا کر جانے کے لیے مڑی۔

”ہم لندن چلیں؟“

حیائے پلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اوون سے اسٹیکس کی پلیٹ نکالتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا تھا۔

”ہم لندن جا رہے ہیں کچھ عرصے تک“ ابابا کے

علاج کے لیے تم بھی چلو۔“

”آئیڈیا تو اچھا ہے سوچوں گی۔“ وہ جواباً مسکرائی اور ٹرے لیے باہر آئی۔

”میری بہت خواہش تھی بھائی کہ یہ سب پاکستان میں سب رشتے داروں کے ساتھ ہو لیکن شاید ایسا جلد ممکن نہ ہو اور پھر ہم دونوں ہیں تو یہاں اس لیے میں نے سوچا کہ غیر رسمی انداز میں رسم کر لیں۔“

پھپھو شاید اب اسے بات کر چکی تھیں تب ہی وہ مسکرا رہی تھیں وہ جو کارپٹ پہ بچوں کے بل بیٹھی ٹرے سے بالیاں نکال کر میز پر رکھ رہی تھی نا سبھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

پھپھو مسکراتے ہوئے انھیں اور چند لمحوں بعد چھوٹی سلور ٹرے لیے آئیں جس میں سرخ فستق رکھا نظر آ رہا تھا۔ حیائے نا سبھی سے ٹرے کو دیکھا پھر بچن سے ٹرائی وٹھکیل کر لاتے جہاں کو وہ بھی پھپھو کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر رکا پھر سوالیہ نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھا۔

”جہاں سکندر! آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“ پھپھو نے بظاہر مسکراتے، آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے متنبہ کیا۔ وہ شاید راضی نہیں تھا مگر نہیں کہہ کر ٹرائی آگے لے آیا۔ حیائے میز پہ ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب نظر آیا تھا سرخ فستق کے دونوں سروں پہ ایک ایک انگوٹھی بندھی تھی۔

”شادی کا وقت تو ظاہر ہے ہم بعد میں ڈیسیڈ کریں گے مگر ہر ماں کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ میں اپنی بہو کو نسبت کی انگوٹھی پہنا دوں۔ فاطمہ بھی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ دونوں انگوٹھیوں کو پکڑے ان دونوں کے پاس آئیں۔

ان کے ہاتھ بڑھائے۔ حیائے کسی خواب کی سی کیفیت میں اپنا ہاتھ آگے کیا انہوں نے مسکراتے ہوئے اس میں انگوٹھی ڈالی۔ وہ ایک ساوہ پلٹینیم بینڈ تھا۔ سرخ رتن کے دو سرے سرے سے بندھا بینڈ انہوں نے جہاں کی انگلی میں ڈالا پھر ٹرے سے چھوٹی قینچی اٹھا کر رتن درمیان سے کاٹا۔ دونوں کی انگوٹھیوں

سے بندھار بن ان کی انگلیوں کے ساتھ جھولتا رہ گیا۔
 ترکی میں منگنی شاید اسی طرح ہوا کرتی تھی۔
 جانے من ہوتے دماغ کے ساتھ سر اٹھایا۔ جہاں
 پھپھو کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا اور وہ اس کی پیشانی
 چوم کر دعا دے رہی تھیں۔ ابابھی اٹھ کر اس کو گلے
 سے لگائے دعا دے رہے تھے۔ وہ سب کتنا حسین تھا
 کسی خواب کی طرح۔ دھنک کے سارے رنگوں سے
 مزین کوئی بلبہ جو کشش ثقل سے آزاد ہو کر اوپر اڑتا
 جا رہا ہو۔ اوپر۔ اوپر۔ اور اوپر۔
 ”تم کیوں چپ بیٹھے ہو پر خوردار؟“ اباشاید جہاں
 سے پوچھ رہے تھے۔
 ”میں سوچ رہا ہوں میں وہ پہلا آدمی ہوں گا جس کی
 منگنی اس کی شادی کے بعد ہوتی ہے۔“
 وہ دیر سے اسے نہیں کر بولا تھا۔ وہ فحشا لب دہائے
 جلدی سے ٹرے لیے پگن میں آگئی۔ اس کاست رنگا
 بلبہ اوپر بہت اوپر تیرتا جا رہا تھا۔
 شام میں دیر سے جہاں آیا کو واپس چھوڑے گیا اور
 پھپھو اپنے کام نبھانے لگیں تو وہ لاؤنج میں آ بیٹھی۔
 اپنی انگلی میں پنی انگوٹھی سے بندھے رین کو دیکھتے
 ہوئے وہ ذرب لب مسکرا رہی تھی۔ تب ہی لینڈ لائن
 فون کی گھنٹی بجی۔
 ”ہیلو؟“ اس نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب کوئی
 نسوانی آواز تھی۔
 ”کیا میں مسٹر جہاں سکندر سے بات کر سکتی ہوں؟“
 ”نہیں“ وہ ذرا باہر تک گئے ہیں۔ کوئی پیغام ہو تو
 دے دیجئے۔“
 چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔
 ”جہاں کو کہنا اس نے جو پارسل مجھے بھجوایا تھا وہ
 کھو گیا ہے۔ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے شاید۔ میں
 اسے رات میں کل کر دی گئی۔“
 اس کے ساتھ ہی اس نے فون رکھ دیا تھا۔
 حیا نے ایک نظر ریسیور کو دیکھا اور پھر شانے
 اچکاتے ہوئے اسے کریٹیل پہ ڈال دیا۔

جہاں جب واپس آیا تو وہ لاؤنج میں مختصر بیٹھی
 تھی۔ پھوپھو اب تک سوئے جا چکی تھیں۔ حیا کا ارادہ
 تھا کہ وہ لندن کے ٹرپ کارپورگم جہاں سے ڈسکنس
 کرے اور بھی بہت سی باتیں تھیں مگر پہلے اس کا
 پیغام۔
 ”ماموں صبح ہوٹل سے ہی ایرپورٹ چلے جائیں
 گے، ہمیں آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم یوں کو وہ
 کپ کافی بنا لاؤ“ میں کچھ نی مودیلا لایا تھا۔ دیکھتے
 ہیں۔“
 وہ بہت اچھے موڈ میں کہتے ہوئے ٹی وی کے نیچے
 بنے ریک کی طرف آیا تھا۔
 ”اوکے لاتی ہوں اور ہاں تمہارے لیے فون کیا
 تھا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”کوئی لڑکی تھی نام تو نہیں
 بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا“
 کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے شاید وہ رات میں کل
 کرے۔“
 وہ تیزی سے مڑتے ہوئے اٹھا تھا۔
 ”میرا پارسل اسے نہیں ملا اور کیا کہا؟“ وہ بے یقینی
 سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔ کافی لاؤں؟“
 ”نہیں رہنے دو۔“ وہ قدرے مضطرب انداز میں
 کہتے ہوئے صوفے کی طرف آیا اور فون اٹھا کر سی ایل
 آئی چیک کرنے لگا۔ اس کی انگلی میں انگوٹھی اب بھی
 تھی مگر دین نہیں تھا۔
 ”تم۔ تمہیں صبح کیسے بھی جانا ہو گا تمہیں یوں کو
 سو جاؤ۔ میں بس تھوڑا کام کروں گا۔“ وہ اچھے اچھے
 متھکر انداز میں سی ایل آئی چیک کرتے ہوئے بولا۔
 ست رنگا بلبہ پھٹ گیا تھا۔
 سارا موڈ غارت سارا ایلان ختم۔
 وہ ”چھا“ کہہ کر بدلی سے کمرے میں چلی آئی۔
 اس کا گروہ لاؤنج سے ملحقہ تھلا دروازے کی بلکی سی
 درز اس نے کھلی رہنے دی۔ جب تک وہ سو نہیں گئی
 اسے جہاں صوفے پہ مضطرب سا بیٹھا فون کو دیکھتا نظر
 آتا رہا تھا۔

صبح فجر۔ اچھی تو دیکھا جہاں اسی طرح صوفے پہ
 بیٹھا فون کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں رت جگمگے
 سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس لڑکی کا فون نہیں آیا تھا
 شاید۔ انتظار لا حاصل۔ اس کے دل پہ بہت سا بوجھ
 آن پڑا تھا۔
 * * *
 کلاس میں وہ سر سے دوپٹا اتار کر مٹی تھی اور بالکل
 پیچھے بیٹھی رہی۔ باہر نکلتے ہی اس نے دوپٹا پھر ٹھیک
 سے سر پہ لے لیا۔ کلاس روم میں واپس آئی تو معتمد
 مل گیا۔
 ”حیا۔ کی آجیل ہے؟“ حسین اور معتمد اس
 کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ ڈی جے کی سکھائی گئی
 اردو۔ وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ ان کے پاس آئی۔
 ”میں ٹھیک ٹھاک ہوں اور آپ کی خیریت ٹھیک
 چاہتی ہوں۔ مجھے تمہیں کچھ دکھانا تھا۔“ آخری فقرہ
 اس نے انگریزی میں ادا کیا۔
 ”پزل باکس؟ وہ کھلا؟“
 ”نہیں مگر اس پہ لکھی پہلی مل گئی ہے۔ ٹھہرو
 میں لے آؤں۔“ وہ آگے قدموں واپس پلٹ گئی۔
 کمرے میں آکر اس نے بیگ کھولا، کپڑے جوتے،
 سوئٹرز پیرس ہر چیز الٹ پلٹ کی پھر پزل باکس وہاں
 نہیں تھا۔
 ”کدھر گیا؟“ یہیں تو تھا۔ آخری دفعہ کہاں رکھا تھا
 اس نے؟ ”وہ سوچنے لگی۔ ”ہاں اسٹڈی میں“ جب وہ
 جہاں کے آنے کا انتظار کر رہی تھی ”اوہ خدا نہ
 کرے وہاں شا کے ہاتھ لگے۔“
 اس نے جلدی سے موبائل اٹھایا اور اس کی ٹولی
 اسکرین کو دیکھتے ہوئے عائشہ کا نمبر ملائے لگی۔
 * * *
 سفید محل کے عقبی باغچے میں سہ پہر اتاری تھی۔
 عائشہ اسٹول پہ بیٹھی ”ورگ ٹیبل“ پہ لکڑی کا فلکڑا
 رکھے نوکدار چھترے سے اس کو چھید رہی تھی۔ اس
 کی آنکھیں کھل اپنے کام پہ مرکوز تھیں۔

”عائشہ! حیا کی کل! ہمارے اس کامو بال
 پکڑے بھاگتی ہوئی باہر آئی تھی۔ عائشہ نے ہاتھ روک
 کر اسے دیکھا اور پھر موبائل تمام لیا۔“
 ”سلام علیکم حیا۔“ اب وہ فون کلن سے لگائے اذلی
 خوش دلی سے رکی باتیں کر رہی تھی۔ ہمارے ساتھ
 ہی کھڑی ہو گئی اور بلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ باتیں
 سننے لگی۔
 ”پزل باکس؟“ عائشہ کی مسکراہٹ ذرا سسپی
 بھنویں ابھرنے سے سکڑیں۔ ”تمہارا والا کدھر رکھا تھا؟“
 ہمارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا دل اس
 لمحے زور سے دھڑکا تھا۔
 ”میں نے کل ہی پوری اسٹڈی کی صفائی اپنے
 سامنے کروائی ہے۔ اگر ہوتا تو مل جاتا۔ ہو سکتا ہے تم
 ساتھ لے گئی ہو؟“ اچھا تم فکر نہ کرو۔ میں دوبارہ دیکھ کر
 کہتا ہوں۔“ اس نے موبائل بند کر کے میز پہ رکھا۔
 ”ہمارے! تم نے حیا کا پزل باکس تو نہیں دیکھا؟“
 ”نہیں!“ ہمارے نے ہولے سے نفی میں سر
 ہلایا۔
 ”چلو پھریوں کرتے ہیں کہ مل کر تلاش کرتے ہیں۔
 مہمان کی چیز میزبان کے گھر میں کبھی کھوئی نہیں
 چاہیے۔ بہت شرمندگی کی بات ہوتی ہے۔“
 وہ چیریں سمیٹتے ہوئے اٹھ گئی۔ ہمارے سر جھکائے
 اپنی بڑی بہن کے پیچھے چل دی۔ اس کے ذہن کے
 پردے پہ صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔
 ”یہ باکس میرے پاس ہے۔ یہ بات میرے اور
 تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشہ کو نہیں
 بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟“
 ”ٹھیک عبد الرحمن!“ اس نے بے دلی سے زیر
 لب دہرایا تھا۔
 * * *
 اس روز جب عائشہ نے اسے ایس ایم ایس کیا تب
 وہ اپنے کے ساتھ جمعہ کی نماز پہ ایوب سلطان جامعہ

آئی ہوئی تھی۔ نماز جمعہ پر جامعہ میں خصوصی اہتمام کیا جاتا تھا۔ ترک رسم کے مطابق کم سن بچے جمعے کی نماز پڑھنے سلطان کے مخصوص لباس میں آئے۔ سنہری پگڑی سنہرا اور سفید زرد تار لباس، میان میں تلوار، گلاب جوتے پہنے وہ ننھے سلاطین اپنی ماؤں کی انگلیاں تھامے ہر جگہ پھر رہے ہوتے۔

انصاری محلے میں ہالے کے ساتھ چلتے ہوئے اسے بے اختیار اپنا اور ڈی جے کا ترکی میں پہلا دن یاد آیا تھا۔ وہ دن جو بہت طویل تھا۔ اب ان ساڑھے تین ماہ میں کتنا کچھ بدل چکا تھا۔

انصاری محلے میں استنبول کے بہترین اور سستے اسکارف ملا کرتے تھے۔ وہ اب سر ڈھکے بغیر باہر نہیں نکلتی تھی، مگر اس کے سارے دوپٹے شیفون کے یا ریشمی ہوتے جو سر پہ نہیں نکلتے تھے۔ اب وہ یہاں ایسے اسکارف لینے آئی تھی جو سادہ اور ایک رنگ کے ہوں نہ کہ ایسے شوخ اور کام دار کہ ہر کسی کی توجہ گھیریں۔ اسے اب کسی کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرنا تھا۔ جہاں اس کا تھا اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔

وہ اپنے چند جوڑوں کے ساتھ ہم رنگ اسکارف پیک کروا رہی تھی جب میسج ٹون بجی۔ اس نے فون نکال کر خراش زدہ اسکرین کو دیکھا۔ عائشہ کا پیغام جھگڑا رہا تھا۔

”میں نے سارے گھر میں ڈھونڈا، مگر نہیں ملا۔ تم خود کسی دن آ جاؤ دوبارہ مل کر ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ اس نے ویک اینڈ پہ آنے کا وعدہ کر کے موبائل پر س میں رکھ دیا۔

”واپسی پہ جواہر چلتے ہیں مجھے فون کی اسکرین ٹھیک کروانی ہے۔“

”شیور!“ ہالے نے ہاں بھری۔ وہ ڈی جے کے بعد اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ ہالے ان لوگوں میں سے تھی جو دوسروں کی مدد کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں اور بدلے کی توقع کے بغیر مدد کرتے رہتے ہیں۔ ترکی کے پر خلوص لوگ!

”یہ بہت سوشلٹی کنبہ ہے میم! وہ جب چاہے

اس سے فون کا ٹیک آن کر کے آپ کی گفتگو بھی سن سکتا ہے۔ اب اس کا کیا کروں؟“ وہ چند لمحوں کے لیے دیکھے گئی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”اسے لگا رہے۔۔۔“

”رنگی؟“ لڑکا حیران ہوا تھا۔

”ایک ٹریسر نکالوں گی تو وہ دس اور ڈال دے گا۔ اس لیے بہتر ہے میں اس کو اسی ٹریسر سے دھوکا دیتی رہوں۔ میں ہر جگہ اسے ساتھ نہیں لے کر جاؤں گی۔ خصوصاً اس جگہ نہیں جہاں میں نہیں چاہتی کہ اس کو پتا چلے۔“

”اوہ ویری اسمارٹ!“ لڑکا مسکرا دیا۔ ”میں آپ کو

کسی چھوٹی سی ڈبی میں یہ ڈال دیتا ہوں تاکہ آپ کو اسے بار بار فون سے علیحدہ نہ کرنا پڑے۔“

وہ اب احتیاط سے وہ ننھا سا ٹریسر نکال رہا تھا۔ حیا

ابھی تک بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔

عبدالرحمن یا شا۔۔۔ وہ کیا کرے اس آدمی کا؟ وہ اپنا

اتنا وقت اور توانائی اس پہ کیوں صرف کرتا تھا؟ کیا یہ

اندھی محبت تھی؟ شاید کچھ اور؟

اندھیرے کمرے میں مدھم سبز ٹائٹ بلب کی روشنی بکھری تھی اور جزیرے کے ساحل سے سر نکل رانی لمبوں کی سرسراہٹ یہاں تک محسوس ہوتی تھی۔ عائشہ آنکھوں پہ بازو رکھے قریباً تیند میں جا چکی تھی۔ جب ہمارے بچے پکارا۔

”عائشہ بات سنو!“ وہ جیت لپٹی چھت پہ کسی غیر

مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔ تیند اس کی آنکھوں سے

کوسوں دور تھی۔

”ہوں؟“ عائشہ کی آواز نیم غنودگی سے بوجھل

تھی۔

”جب بندہ بار بار جھوٹ بولتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟“

”اللہ اسے اپنے پاس۔“ بہت جھوٹ بولنے والا

لکھ لیتا ہے۔“

ہمارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ عائشہ کی آنکھوں پہ بازو تھا۔ شکر کہ وہ ہمارے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اپنے پاس کدھر؟ آسمانوں پہ؟“

”ہاں آسمانوں پہ۔“

”کیا اس کے نام کے ساتھ ”جھوٹا“ کسی بڑے

پوشے لکھا جاتا ہے؟“

”شاید ایسا ہی ہو۔ اب سو جاؤ۔“

”عائشہ! اگر اللہ تعالیٰ وہ پوشہ آسمان پہ بچھا دے تو

کیا سب کو اس کے نام کے ساتھ جھوٹا لکھا نظر آئے گا؟“

اس کی آواز میں انجانا سا خوف تھا۔

چشم تصور میں اس نے دیکھا، باہر تاریک آسمان پہ

سرخ انگاروں سے لکھا تھا۔

”انا طولیہ کی ہمارے گل۔ بہت جھوٹ بولنے

والی۔“

”ہاں سب کو ہر جگہ سے وہ نظر آئے گا۔“

”جو گھر کے اندر کمرے کے اندر ہو گا اسے بھی؟“

”ہاں سب سو جاؤ بچے! صبح کام پہ بھی جانا ہے۔“

”اور اگر کوئی بیڈ کے نیچے کھس جائے تو وہاں سے

بھی آسمان نظر آئے گا؟“

”ہاں اور ہمارے گل! تم اب بولیں تو میں تمہیں

ٹرنک میں بند کر دوں گی۔“

عائشہ جھنجھلا کر بولی تھی۔ اس کی تیند بار بار ٹوٹ

رہی تھی۔ وہ سارے دن کی کھسکی ہوئی تھی۔ ہمارے

ذرا سی عائشہ کے قریب کھسکی اور چہرہ اس کے کان

کے قریب آئی۔

”عائشہ!“ اس نے بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔

”کیا ٹرنک کے اندر سے آسمان نظر آئے گا؟“

”اللہ اللہ!“ عائشہ نے غصے سے بازو ہٹایا۔

ہمارے نے غراب سے منہ کبل کے اندر کر لیا۔

مگر اسے کبل کے اندر سے بھی آسمان نظر آ رہا تھا۔

سرخ انگارے اسی طرح دھک رہے تھے۔

اس شام وہ تانسم اپنی سرخ ہیل ٹھیک کرانے آئی

تھی۔ جب ہیل جڑ گئی تو وہ کسی خیال کے تحت شاپ

لیے اسکوائر کے مجھے کی طرف آئی۔ ”استقلال بیٹی“ (جسمہ آزادی)

مجھے کے گرد گھاس کے گول قطعہ اراضی کو مثبت کے نشان کی طرح دو گزر گاہوں نے کاٹ رکھا تھا جس سے گول قطعہ چار برابر خانوں میں بٹ گیا تھا۔ کپاس کے چار خانے۔ ہر سوٹیو پس کی ہنک تھی۔ ہلدی جرنیل اب مجسم صورت اس کے سامنے کھڑے تھے۔ اتارک مصطفیٰ کمال پاشا۔ یہ وہ وہ سرا پاشا تھا جس سے اس کو شدید نفرت ہونے لگی تھی۔ صرف اس کی وجہ سے وہ روز کلاس میں اسکارف اتارتی تھی اور ٹالی اس کو ایک استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا کرتی۔ اس ایک آدمی نے اسے ہرا دیا تھا مگر۔

”انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔“ ڈی جے کیس دور سے بولی تھی۔ وہ چند قدم مزید آگے چل کر آئی۔ اس نے مجسم ہوئے جنگجو کی پتھر آنکھوں میں دیکھا۔ یہ آدمی کیوں جیتا؟ کیونکہ یہ لڑنا جانتا تھا، کیونکہ اس نے شکست تسلیم نہیں کی تھی۔ کیونکہ وہ لڑتا رہا تھا یہاں تک کہ اسے تل گئی اور ایک جنگجو کو کیسے ہرایا جاتا ہے؟ اس نے میرا احمد سے دل ہی دل میں پوچھا تھا۔

”اس سے مقابلہ کر کے۔ اس سے تب تک لڑ کے جب تک فتح نہ مل جائے یا جان نہ چلی جائے۔“ جواب فوراً آیا تھا۔ اگر وہ غلط ہو کر اتنا برا اعتماد تھا تو وہ صحیح ہو کر برا اعتماد کیوں نہیں تھی؟ وہ غلط ہو کر جیت سکتا ہے تو وہ صحیح ہو کر کیوں نہیں جیت سکتی؟ وہ کیوں اتارے اسکارف؟ وہ ان لوگوں کے پیچھے اللہ کو کیوں تان کرے؟ زیادہ سے زیادہ سبائی والے نکال دیں گے تو نکال دیں۔ مگر کیوں نکال دیں؟ نہیں وہ نہ اسکارف اتارے گی نہ میدان چھوڑے گی۔

وہ اتارک کے مجھے کو بھی اسکارف لپیٹ کر سبائی کے کلاس روم میں بیٹھ کر پڑھ کر دکھائے گی۔ مسجد میں جو فیصلہ میں نے کیا تھا اسے بس اب پورا کرتا ہے۔ طیب اردو گان کو قانون بدلنا پڑے سو پڑے۔ وہ مزید

اس ذات سے نہیں گزرے گی۔ اللہ کی حدود مذاق نہیں ہوتیں۔ اب وہ اسکارف پہن کر ہی پڑھے گی دیکھتے ہیں کون روکتا ہے اسے۔ اس کی ماں اسے روئے!

اتارک کے مجھے کو دیکھتے ہوئے اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اسے زندگی بھر اپنے اسکارف پہ بھونکا نہیں کرتا۔ وہ نقاب نہیں کر سکتی وہ برقع نہیں اوڑھ سکتی مگر اسکارف اوڑھنا۔ ایک کام ہے جو وہ کر سکتی ہے تو پھر اسے روکنے کا حق کسی کو نہیں ہے۔ کوئی رستہ تو ہوگا۔

”رستہ ضرور ہوتا ہے۔“ میرا احمد نے کہا تھا۔ رستے ڈھونڈے جاتے ہیں۔ اسے بھی رستہ ڈھونڈنا تھا۔

آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے اسکارف کو ٹھوڑی تلے پن سے جوڑا، پھر سامنے کے دو ٹکڑے پلوں میں سے ایک کو مخالف سمت چرے کے گرد لپیٹ کر سر کی پشت پہ پن سے لگا دیا۔ اسکارف خاصا بڑا تھا۔ دوسرے پلوں نے سامنے سے اسے ڈھک دیا۔ نیچے سیاہ اسکرٹ پہ اس نے پوری آستینوں والا میوٹن پھول دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ توجہ کے برخلاف میوٹن اسکارف کے ہالے میں دیکھا اس کا چہرہ کالی اچھا لگ رہا تھا۔

کتابیں اٹھائے بیگ کندھے پہ ڈالے جب وہ سبائی کی مرکزی عمارت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی تو سامنے ہی ٹالی چند پور پن اسٹوڈنٹس کے ساتھ آلی دکھائی دی۔ وہ گزرتے گزرتے آج کل حیا کے اسکارف پہ کوئی تبصرو کر دیا کرتی تھی۔ اب بھی حیا کو آنا دیکھ کر اس کے لیوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ ابھری۔

”حیا! اس نے نور سے آواز دی۔ حیا اسے نظر انداز کر کے تیز میڑھیاں چڑھنے لگی۔ آج اس کی پہلی کلاس ٹالی کے ہی ساتھ تھی۔

”Haya! what colour is yuor hair today? blue?”

حیا بنا کچھ کہہ اندر کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے آتے قہقہے کو اس نے نظر انداز کر دیا تھا آج کل جموں ان لڑکیوں سے سامنا ہوتا، وہ اسے تمسخر سے عرب لڑکی کہہ کر ہکا بکرتی تھیں۔ بد تمیز نہ ہوں تو۔

آج وہ بنا اسکارف اتارے کلاس میں چلی آئی اور دوسری قطار میں بہت اعتماد سے بیٹھ گئی۔ چند ہی لمحوں بعد ٹالی اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

”تم نے اسکارف نہیں اتارا؟ کیا ابھی سب کے سامنے اتارو گی؟“

جواباً اس نے بہت اعتماد سے مسکرا کر ٹالی کو دیکھا۔

”دیکھتے ہیں!“ جتانے والے انداز میں کہہ کر وہ کتابیں جوڑنے لگی۔ اندر سے اس کا دل بھی عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ آج کیا ہوگا؟ وہ اسے نکال دیں گے کیا؟

پروفیسر بارصاٹ نے ابھی لیکچر شروع بھی نہیں کیا تھا کہ ان کی نگاہ حیا پہ پڑ گئی۔

”مس۔ میرا نہیں خیال آپ کو کلاس روم میں اسکارف کرنے کی اجازت ہے۔“ وہ براہ راست اسے مخاطب کر کے بولے۔

بہت سے طلباء و طالبات گردنیں موڑ کر اسے دیکھنے لگے۔ جو ساری بڑی بڑی باتیں احادیث آیات اقوال اس نے اس موقع کے لیے یاد کر رکھے تھے وہ سب اسے بھول گئے۔ اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔ وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے پروفیسر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ٹالی بھی مسکراہٹ دیانے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مس۔ آپ ہیڈ کو رنگ رہموو کریں۔“ انہوں نے دہرایا۔

”جو اللہ سے ڈرتا ہے اللہ اس کے لیے راستہ نکال دیتا ہے۔“

عائشہ نے ایک دفعہ کہا تھا۔ مگر اسے سارے

راستے بند نظر آ رہے تھے۔ سب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تب ہی پیچھے سے کوئی ترک لڑکی بول اٹھی۔

”سر! یہ اکیچھج اسٹوڈنٹ ہے۔ مہمان۔ اور یہ رول مہمانوں پہ اطلاقی نہیں ہوتا۔ اس نے جلدی سے اپنے پروفیسر کو کچھ یاد دلایا تھا۔

”اے سوری آپ مہمان ہیں؟ پلیز تشریف رکھیے۔“ پروفیسر بہت شائستگی سے معذرت کر کے لیکچر شروع کرنے لگے۔

ٹالی کے لیوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ حیا نے ایک نظر اسے دیکھا اور دھیرے سے مسکرائی پھر گردن موڑ کر پیچھے اپنی محسنہ کو دیکھنا چاہا لیکچر شروع ہو چکا تھا تمام سر جھکنے لگے تھے۔ وہ اس لڑکی کو دیکھ نہیں پائی سوچہ واپس موڑ لیا۔ اس کے دل و دماغ سن سے ہوجکے تھے۔ کسی خواب کی سی کیفیت میں اس نے لکھنا شروع کیا۔ سب اتنا آسان ہو گا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”یہیں رکھا تھا کہاں جاسکتا ہے۔“ وہ ویک اینڈ پہ بیوک ادا آئی تھی اور اب عائشہ اور ہمارے کے ساتھ مل کر ساری اسٹڈی چھان کر ابوسی سے کہہ رہی تھی۔ ”وہ بہت قیمتی تھا۔ میں اسے کھونے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔“

ساتھ کھڑی ہمارے کا چہرہ زرد اور سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بہت دھیرے سے چل رہے تھے آج۔ شاید وہ بتا رہی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہمارا کا پھول؟“ وہ ہمارے کا یہ پڑمروہ انداز کالی دیر سے محسوس کر رہی تھی سو پوچھتے بنانہ رہ سکی۔

ہمارے نے گردن اٹھا کر خالی خالی خاموش نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہی پرانا مسئلہ، صبح ہمارے کو ایک سیب ملا جس میں موتی نہیں تھا۔ حالانکہ مجھے تو آج ایک بھی سیب

نہیں ملا۔" عائشہ اپنے کمرے پرل باکس کھولنے پر بہت اداس تھی۔

"اب میرے پیپ سے موتی کبھی نہیں نکلے گا۔" ہمارے برادرانی سہہ دونوں محسوس کیے بیٹا اسٹڈی ٹیبل کے دروازے کھول کھول کر دیکھ رہی تھیں۔

"وہ باکس عبدالرحمن کے ہاتھ نہ لگ جائے مجھے اسی بات کا ڈر ہے۔ وہ باکس اس کو نہیں ملنا چاہیے عائشہ!"

ہمارے کی جھگی گردن مزید جھک گئی۔

"ملازمہ کبھی چوری نہیں کرتی" اس نے بھی باکس نہیں دیکھا۔ کہاں ڈھونڈیں۔"

جیسا تھکے تھکے سے انداز میں کہتی ہے مگر سی گئی۔

اس کا دل بہت برا ہو رہا تھا۔

"آئی ایم سوری حیا! عائشہ نے آزدگی سے کہا۔ اسی پل کمرے میں دبی دبی سسکیاں گونجنے لگیں۔ حیا نے چونک کر ہمارے کو دیکھا۔ سر جھکائے ہوئے ہوئے رو رہی تھی۔

"ہمارے! کیا ہوا؟" وہ دونوں بھاگ کر اس کے پاس آئیں۔ ہمارے نے بھی گچھا چرواٹھایا۔

"وہ باکس عبدالرحمن کے پاس ہے۔ اس نے مجھے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔"

"کیا؟" وہ سانس لیتا بھول گئی۔ عائشہ خود ششدر سی کھڑی رہ گئی۔

"مگر مجھے پتا ہے کہ اس نے وہ کدھر رکھا ہے۔ میں تمہیں لا دیتی ہوں۔" ہمارے ایک دم اٹھی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ دونوں بالکل ساکت مششدر سی اپنی جگہ کھڑی تھیں۔

پانچ منٹ بعد ہی ہمارے واپس آئی تو اس کا بھگچا چرو خوشی سے دمک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پرل باکس تھا۔ وہ حیا کا پرل باکس ہی ہے اس میں کوئی شک نہیں تھا۔

"یہ لو۔ تمہاری امانت۔" اس نے باکس حیا کی طرف بڑھایا۔

"ہمارے گل! حیا سلیمان تم سے بہت پیار کرتی

ہے۔" اس نے بے اختیار جھک کر اس سبھی پری کے دونوں گل جوئے۔" اور تم اس کو ڈانٹنا مستحق ہونے۔ کسی کو ڈانٹنا نہیں کرتے۔" اس نے ساتھ ہی عائشہ کو کہہ دیا تھا جو ہمارے سے ذرا سی خفا نگ رہی تھی مگر اس کی بات سمجھ کر مسکرا دی۔

آگے کسی کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد وہ حیا کو واپس چھوڑنے کے لیے گھر سے نکل آئیں۔ ہمارے قریبی کلب سے عبدالرحمن کا گھوڑا لے آئی تھی اور اب اس پر بیٹھی ان دونوں کے عقب میں چلی آ رہی تھی۔

"اسے عبدالرحمن نے رائیڈنگ سکھائی ہے۔ ہمارے سے ابھی رائیڈنگ پورے ادا میں کوئی بھی نہیں کر سکتا۔"

وہ بس مسکرا کر رہ گئی۔ عبدالرحمن کا نام وہ آخری نام تھا۔ جو اس وقت وہ سنتا چاہتی تھی۔ اس نے اس کا باکس کیوں رکھا وہ یہی سمجھنے سے قاصر تھی۔

"تم یہ اسکارف بہت اچھا لگتا ہے حیا! اسے کبھی مت چھوڑنا۔"

"نہیں چھوڑ دوں گی۔ میں سہانچی سے جیت گئی" میں انا ترک سے جیت گئی مجھے اور کیا چاہیے۔"

"تمہیں کچھ بھی چھوڑنا پڑے؟" اسے مت چھوڑنا! عائشہ نے دہرایا۔ حیا نے مسکرا کر سر ہلادیا۔

ان کے عقب میں گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھی ہمارے نے اپنے سے عائشہ کو دیکھا تھا۔ اس کی بہن اتنے اصرار سے اپنی بات دہرائی تو نہیں تھی پھر اب کیوں؟

☆ ☆ ☆

معتصم نے جلی ہوئی اطراف والے پرل باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر ایک بڑے ڈبے کی طرف اشارہ کیا جو اس کے ساتھ گھاس پر پڑا تھا۔

"پہلے فلوٹیلہ کے لیے فنڈوز۔"

"اوہ شیور!" وہ گھاس پر بیٹھتے ہوئے پرس سے پیسے نکالنے لگی۔ چند نوٹ ڈبے کی درز میں ڈال کر اس نے

دیکھا اس پر جلی حروف میں لکھا تھا۔

"فریڈم فلوٹیلہ 2010۔"

وہ مئی 2010 تھا اور اسی ماہ کے آخر تک فلوٹیلہ نے غزہ کے لیے روانہ ہونا تھا۔ یہ بات اب تک فلسطینی بہت دفعہ دہرا چکے تھے۔

گھاس کے آگے مصنوعی جھیل دوپہری کرنوں سے چمک رہی تھی۔ معتصم اس چمکتی دھوپ میں باکس پکڑے کالی درتک اسے الٹ پلٹ کر دیکھا رہا۔

"یقین کرو! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر اس 'ہومر' ذالی پہلی کو حل کرنا آسان ہوگا۔ ٹھہرو! کوشش کرتے ہیں۔" اس نے جلی لکڑی پر لکھے سنہرے حروف پڑھے۔

Marked on homer's doubts
A stick with twin sprouts

"ہومرونی فلسفی تھا تا جس کے بارے میں ہر اقلیطس نے کہا تھا کہ اسے درے مارے جانے چاہئیں؟"

اس کے کہنے پر معتصم نے سر اٹھا کر خفگی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ شانے اچکا کر رہ گئی۔ یونانی فلسفہ وہ آخری شے تھی جو اسے دلچسپ لگتی تھی مگر شاید مہجر احمد کا حساب الٹا تھا۔

"ہومر کے شبہات پر نشان زدہ اسٹک۔ یہاں کسی نشان کی بات ہو رہی ہے۔ ہومر کے شبہات مگر کیسے شبہات؟" وہ سوچنے لگا۔

"معتصم! نشان تو کسی کے لکھے ہوئے کام ہی لگایا جاسکتا ہے نا تو کیا ہومر کے لکھے ہوئے کام میں کسی کے شکوک و شبہات کا ذکر ہے؟"

"یہ تو مجھے نہیں پتا مگر اس کے اپنے کام میں جو حصہ بعد میں آنے والے ناقدین کو مشکوک لگتا ہے اسے مارک ضرور کیا گیا ہے۔"

"کیسے مارک کیا گیا ہے؟" وہ چونکی۔ "کسی خاص نشان سے؟"

"مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ ہومر کے کام میں مشتبہ حصہ ہوتا ہے اس پر Obelus کا نشان لگا کر مارک کیا

جاتا ہے۔"

"Obelus کیا ہوتا ہے؟"

"تمہیں اوپلس کا نہیں پتا؟ یہ ہوتا ہے اوپلس! اس نے رجسٹر کے صفحے پر ایک سیدھی لکیر کھینچی اور اس کے اوپر اور نیچے ایک ایک نقطہ لگا دیا۔

"یہ تو تقسیم کے سمبل ہے۔ اس طرح کہو نا۔" اس نے پرل باکس کی سلائیڈ اوپر نیچے کیس میں تک کہ پورا لفظ "وپلس" لکھا گیا مگر باکس جامد رہا۔

"یہ صرف پہلی پہلی کا جواب ہے حیا! ہمیں ان چاروں کے جواب تلاش کر کے ان میں سے مشترک بات ڈھونڈنی ہے۔" اس نے یاد دلایا۔

حیا نے بددلی سے پرل باکس اسے تھما دیا۔ وہ اس وقت خود کو ہمارے کی طرح محسوس کر رہی تھی اپنے تحفے کے اتنے قریب مگر اتنی ہی دور اور بے بس۔

☆ ☆ ☆

شام کا اندھیرا استقلال اسٹریٹ پر اتر آیا تھا۔ گلی کی رونق اور روشنیاں اپنے عروج پر تھیں۔ وہ اور ہالے کافی دنوں بعد استقلال اسٹریٹ آئی تھیں۔ امتحان قریب تھے سو نکل ہی نہیں پائی تھیں۔ اب نکلیں تو ڈی جے کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ خرید انہوں نے کچھ نہیں "بس دندو شاپنگ کرنی رہیں۔ وہ آٹھ بجے والے گورسل سے آئی تھیں۔ گورسل کو واپس رات کے ڈیڑھ بجے جانا تھا سو تب تک ان کا ارادہ خوب اچھی طرح سے جدیسی میں گھومنے کا تھا۔

"پہلے تو برگرنگ میں ڈنر کر لیتے ہیں ٹھیک؟" وہ اس روز کے بعد جہان سے بھی نہیں ملی تھی سو چاہا ملے۔

"تمہاری صلح ہو گئی اس سے؟" وہ برگرنگ کے دروازے پر تھیں۔ جب ہالے نے پوچھا۔ حیا نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر ہنس پڑی۔

"وہ بات تو بہت پرانی ہو گئی۔ اب تک بہت کچھ بدل چکا ہے۔" وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بولی سیما

اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا اور اس میں دھکتا اس کا چہرہ بہت مطمئن لگ رہا تھا۔
 ”ہاں! لگ تو رہا ہے۔“ ہالے شرارت سے مسکرائی۔
 حیات نے اپنا پایاں ہاتھ آگے کیا۔ پلاٹینم رنگ رات کی مصنوعی روشنیوں میں چمک رہی تھی۔
 ”واٹ؟ تمہاری جہان سکندر سے منگنی ہو گئی اور تم نے مجھے بتایا نہیں؟“ ہالے خوشگوار حیرت سے کہہ اٹھی۔ وہ دونوں ریسٹورانٹ کے دروازے میں کھڑی تھیں۔ اطراف میں لوگ آ جا رہے تھے۔
 ”مگر ہماری شادی منگنی سے پہلے ہوئی تھی۔ یہی کوئی بیس آ کیس سال پہلے۔ یہی کہانی ہے ڈنر کے بعد سناؤں گی۔“ وہ جلدی سے ہالے کا بازو تھامے اندر چلی آئی۔ آج اس نے وہی سرخ ہیل پن رکھی تھی اور ذرا احتیاط سے چل رہی تھی۔
 ”جہان تو چھ بجے آتے آگیا تھا۔ ابھی گھر پہ ہو گا۔“ وہاں کام کرنے والے لڑکے نے بتایا۔ اسے مایوسی ہوئی مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
 ”مجھے پوری کہانی سناؤ۔ تم نے اتنی بڑی بات نہیں بتائی؟“ ہالے پر جوش بھی تھی اور سارا قصہ سننے کے لیے بے تاب تھی۔
 ”چلو! اتنا قسم چلتے ہیں۔ وہیں بیٹھ کر سناتی ہوں۔“ وہ ہنس کر بولی۔
 چند قدم کا تو فاصلہ تھا۔ باتوں میں ہی کٹ گیا۔ وہ اسکو اڑپہ آئیں تو جگہ جگہ بارش سے گیلی سڑک چمک رہی تھی۔ حیات نے بے اختیار اپنے پنجاؤں کو دیکھا۔
 ”یہیں ٹوٹی تھی میری ہیل۔“ اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اپنی مرمت شدہ ہیل کو دیکھا۔ لکڑی کی بہت باریک ہیل اب بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ پھر کتنا خواہ گرایا تھا اس نے اس دن۔ سرخ ہیل، سرخ کوٹ، برستی بارش۔ اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔
 ”آپ پارک میں چلتے ہیں۔“ ہالے اسے بلارہی تھی مگر وہ اسی طرح کھڑی سر جھکائے اپنی ہیل کو دیکھ رہی تھی۔ لمحے بھر کو اس کے گرد جگمگا تا اسکو اڑپہ ہوا میں

تحلیل ہو گیا۔ ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ بالکل ساکت کھڑی اپنی ہیل دیکھ رہی تھی۔
 یہیں ٹوٹی اس کی ہیل یہیں۔ یہیں۔
 Snapped there a bloody pine
 بلڈی! یعنی خون۔ مگر خون سرخ ہوتا ہے۔ سرخ لکڑی۔ لکڑی کی ہیل۔
 Split there some tears divine
 اس کی متحیر نگاہوں نے ناقسم اسکو اڑپہ کا احاطہ کیا۔
 آفاقی آنسو آسمان کے آنسو۔ بارش۔ نہریں تقسیم ہوتی تھیں اس جگہ۔
 Roud the emerald crusified
 اس کی نظریں مجسمے کے گرد پھیلے گھاس کے قطعہ اراضی پہ جم گئیں، جنہیں دو گزر گاؤں صلیب کے نشان کی طرح کٹ رہی تھیں۔ زمرہ گھاس جو مصلوب تھی۔
 And the freedom petrified
 ساکن ہوئی پتھری آزادی۔ یقیناً مجسمہ آزادی۔
 اتنا ترک کا مجسمہ استقلال یعنی
 A love lost in symbolic smell
 پیار جو کھو گیا؟
 ”ڈی جے۔“ اس کے ذہن میں جھمکا کہ ہوا اور ساتھ استقلال جدی میں ڈی جے گری تھی اور روز ناقسم اسکو اڑپہ میں ٹیولپس کی مہک پھیلی تھی۔ علامتی خوشبو۔ ٹیولپس جو استنبول کی علامت تھے۔
 Under which the lines dwell
 اس جگہ کے نیچے کیا تھا؟ لکیریں نہیں لائنز۔ ہاں! میٹرولا سٹریٹ۔ لائنز نیچے ریلوے اسٹیشن تھا۔ ایک ایک کر کے پزل کے سارے ٹکڑے جڑتے جا رہے تھے۔
 obelus کا نشان کس چیز کا نشان تھا بھلا؟
 ”جیا۔“ ایہ آدی ہمیں قائل کر رہا ہے۔“ ہالے نے اس کا بازو جھجھوڑا۔ وہ ہالے کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ کسی خوابیدہ کیفیت میں۔ وہ بڑبڑاتی۔
 ”Taksim پورے چھ حوالے۔“ اس کی آنکھوں

میں بے یقینی تھی اس نے پزل حل کر لیا تھا۔
 ”جیا۔“ ایہ آدی ہمارے پیچھے آرہا ہے۔“ ہالے کی آواز میں ذرا سی گھبراہٹ تھی۔ وہ جیسے کسی خواب سے جاگ اور پلٹ کر دیکھا۔
 سڑک کے اس پار کھڑا شخص اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ ایک دم برف کا مجسمہ بن گئی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔
 وہ اس چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی؟
 عبدالرحمن پاشا۔
 آنے کے ساتھ اور انفرادی کتنی ہی تصویروں میں وہ اسے دیکھ چکی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر جس شناسائی سے مسکرایا تھا۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔
 ”چلو! واپس اسٹریٹ میں چلتے ہیں۔“ وہ ہالے کا ہاتھ تھامے تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ لوگوں کے رش میں سے جگہ بناتے تیز قدموں سے فٹ ہاتھ پہ چلتے ہوئے وہ دونوں اس شخص سے دور جا رہی تھیں۔ جب حیات کو یقین ہو گیا کہ وہ ان کو کھو چکا ہے تو اسی طرح ہالے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ایک کافی شاپ میں آ گئی۔
 ”ہاں نہیں کون تھا۔“ انہوں نے ایک کونے والی میز کا انتخاب کیا تھا۔ ہالے دو مک گرا گرم کافی کے لیے آئی اور اب وہ دونوں آٹمنے سامنے بیٹھی اس آدی کے بارے میں تبادلہ خیال کر رہی تھیں۔
 ”ہاں! اپنا نہیں کون تھا؟“ اس نے لا تعلقی سے شانے اچکائے اور گرم کپ لیوں سے لگایا۔ ایک دم ہی کافی کا گھونٹ کسی رخ زہری طرح اس کی گردن کو جکڑ گیا۔ اسے سامنے سے پاشا آتا دکھائی دیا تھا۔ وہ کافی شاپ میں کب داخل ہوا؟ انہیں بتائی نہیں چلا تھا۔
 ”ہالے وہ اوہری آگیا۔“ اس نے سراپیمکی کی سی کیفیت میں کپ نیچے کیا۔ ہالے نے پریشانی سے پلٹ کر دیکھا۔ عین ان کے سر پہ آہنچا تھا۔
 ”کیا میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں مسز جہان سکندر؟“ کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھ کر کھڑے اس نے

مسکراتے ہوئے پوچھا۔ یہی سر مٹی برساتی میں ملبوس وہ اچھا خاصا مجسمہ خیم آدی تھا۔ فریم لیس گلاسز کے پیچھے سے چمکتی آنکھوں میں واضح مسکراہٹ تھی۔ وہ لمحہ ملاقات جس سے اس کو بھی ڈر نہیں لگا تھا اس وقت بے حد خوف زدہ کر گیا تھا۔
 ”جی! ضرور بیٹھے۔“ اس نے کپ پہ اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے ظاہر مسکرا کر کہا۔
 ہالے نے اسے آنکھوں میں کوئی اشارہ کیا تھا۔ حیات نے سمجھ کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی۔ جیسے ہی وہ کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا اس نے گرا گرم کافی اس کے چہرے پہ الٹ دی۔
 (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے ندیم



رضیہ جمیل

مکملہ کاغذ

کتبہ عمران لاہور ڈسٹریکٹ - 37 - عہدہ لاہور، گواہی (ایڈیشن) 32735021

مسنو اسجد



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور دینیل۔ دینیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برہمن کی عمر میں تین چھوٹے بچے جہاں سکھ رہے تھیں وہ چکا ہے۔ تین چھوٹے بچے ہیں۔ دینیل سولہ سال ہوئے والے نواح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا نے بے درشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آیا لڑکھن کے بیٹے اور کی حندی کے فکشن میں حیا اور ام (نایا فرماں کی بیٹی) کے افسانہ کی دیز یو کوئی انٹریٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا دہائی کے خول سے ساہج کراٹم تل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ بھراہر اس کی شکایت پر دینیل بھارتا ہے۔ اور کی شادی میں سیریا صاحب حیا کے نواح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید عمار کی سے شادی کی غرض سے تفرق کر دیتے ہیں۔ دینیل والے دن حیا سے یہودی کر رہا ہے تو ایک خراجہ سرائیلی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ دینیل اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے سفند والے اسکاٹشپ پر اپنی کالج فیلو حیدرہ عرفی سے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انیس مٹن شیپر ملتے ہیں اور ابو طیس ایر پورٹ پر ایک مٹن فین وٹھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک ٹکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک دیوایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور مڈی سے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلا ہے۔ حیا جہاں کے گھر جاتی ہے۔ جہاں سو مڑائی سے لگا ہے۔ انیم تین چھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہاں کے گھر میں حیا کو سفید پھوس ملتے ہیں۔ جہاں ٹھا ہوتا ہے۔ جہاں کو حیا کے ماتھ

مکمل تافیل



اپنے کماح کاظم ہے۔ اپنے باپ کے خوار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وہ لندن کی رات حسب معمول جاکر اپنے والے سفید پیر میں کے ساتھ کانڈر جاکر کے دوست مقصم کو کہیں گا اس کا گھوس ہونا ہے۔ دعائیں کی تلی جلا آکا کا کر چل بھونٹا ہے تو وہاں "اے گرنی" لکھا ہوتا ہے۔ جہاں اور ڈی ہے جہاں وہ ایک سیر جاتے ہیں۔ وہاں ایک پٹلے پر اسے آ رہا تھا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ جیا کا پس چھین کر اسی پٹلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ جیا اس کے پیچھے پیچھے اس پٹلے میں داخل ہو جاتی ہے۔ جس اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوئی ہے۔ وہ جیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جرنی شرمین پاشا نے پہل بار کو دکھاتا ہے اور اسی رات پہل مرتبہ سفید پھول کیبے تھے اور بھرا ہوا ہے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو ہٹائی تھی۔ بھرا ہوا کرمل گیلانی کا مینا ہے۔ جسے جیا کے ابا بھنسا کر تکی چلے گئے تھے پاشا جیا سے شادی کا جانتا ہے۔ جیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے پاشا کی ماں دہرہ کرلے ہے کہ وہ اب کسی جیا کے واسطے میں نہیں کہے گا اور اسے اس کا گھر سے کر جائے دیتی ہے۔ جیا پاشا سے جہاں کے رہنموت کے لیے دعا کرتی ہے۔ تو وہی ہی دیر بعد اسے جہاں کے رہنموت میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ جیا سخت بھگتی ہے۔ تکی میں ڈی ہے مرنی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ جیا اور جہاں بھی پاکستان پہنچتے ہیں۔ جہاں سے جیا کی والدہ کے ماما تمام روگ سواری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں طبعی صاحب کے محل میں جہاں کے لیے پند پند کی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن بھی جیا کو دول کی طرف سے ایک چھوٹا سا کٹری گاڑا جاتا ہے جو ایک پٹلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے کی "دول" اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ جو جی کو کھولنے کی جیا بہت کوشش کرتی ہے۔ جہاں سے بھی کشتی ہے پھر تکی لے جاتی ہے۔ ذرا کھولنے کے لیے جیا مقصم کی مدد لیتی ہے۔ وہ بے کا کڈ پونانی مگر ہر کھلا ہونے کے کسی قلعے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی جیا کے سر پر کرم کرم ویکس ڈالتا ہے اور کرم مٹاؤں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ جیا ماماں شیر کے بنے سفیر کو فون کر لے ہے۔ وہ شادی کو اظہار دیتا ہے اور جیا وہاں سے پاشا کے پٹلے پر چڑھ جاتی ہے جہاں حالانکہ اس کی خدمت کرتی ہیں اور اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پٹلیوں پر رکے گئے کڈ والے وہ بے فائسے اور ہمارے جاتی ہیں۔ جیا نے اغوا سے سب سے خبریں سوائے بھرا ہوا کے۔ بھرا ہوا جیا کو بتاتا ہے کہ وہی پٹلی ہے اور بے پٹلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہاں جیا سے ملنے پرک ادا آتا ہے۔ باتوں میں جیا کو بتا جاتا ہے کہ جہاں اور دول ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ پٹلی سے تعریف کرتی ہے۔ "توڑا کر لیتا ہے کہ جہاں کو کھول لگی تھی اور اس نے جہاں کی مدد کی تھی۔ ارم کی سسکی ہو جاتی ہے۔ مائیں اور ہمارے کی غیر موجودگی میں جیا پاشا کے کمرے کی عکاسی کرتی ہے۔ اسی وقت پاشا قانون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جا کر پاشا کو اٹھاتا ہے۔

قسط 8

پاشا کے لیے یہ حد قعدا غیر متوقع تھا۔ گوکہ وہ عمل کے طور پر اس نے چھوڑا۔ "بچھے کیا تھا اس کے بعد وہ کانی اس کے رخسار کو جھلک گئی تھی۔

"جھپٹک جھپٹک" (جلدی جلدی) ہالے لے اس کا ہاتھ تھا اور دوسرے ہی لمحے وہ دونوں باہر ہونے لگیں۔

کل گرم تھی مگر اس نے پاشا کا چہرہ سرخ کر دیا تھا۔

وہ بلبلاتر چہواں تھوں سے صاف کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرے گاہک اور وہنڈا اس کی جانب لپے تھے۔ یہ وہ آخری منظر تھا جو جیا نے باہر نکلنے سے پہلے دیکھا تھا۔

"وہ نہیں آبا جلدی چہواں" کل میں لوگوں کے رش میں سے دستہ بٹاتے ہوئے تیرے قدموں سے "وہ لڑتے" ہلے بار بار گردن موڑ کر دیکھتی تھی۔

ہر کرنگ ملنے ہی ہے جلدی ہے اس میں چلے جاتے ہیں اس سے پہلے کہ وہاں پہنچے۔

بھر نہیں اس پہ کلنی اٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟

لے جھپٹائی۔

(کچھ پرانے صلب تارے تھے)

"تم خود ہی تو میرے کپ کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔"

"میرا مطلب تھا کہ کپ چھوٹو لو رہا ہر گھڑ۔"

مزید بحث کیے بنا ہاتھ سے ہالے کو ساتھ کھینچ کر کرنگ کا گلاس دور وکیل کر اندر داخل ہوئی۔ وہ دول ایسے اندھا اندھ طریقے سے دولتی آئیں اور استقبال کرتی تھیں کہ آدمی لیا کہ وہاں موجود لڑکا قدرے کھلا گیا۔

"کھلیا ہوا؟ جہاں نہیں ہے اور۔" وہ سمجھا دیا وہ جہاں کے لیے آگیا ہیں۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے" جیا نے پھولے تھیں کے دو میان ہاتھ اٹھا کر کہل "تمہارے بچن میں کوئی لڑکا ہے جو پھولے گل میں کھتا ہو؟"

"بچن میں نہیں" مگر پینٹری میں بیک ڈو ہے۔ اپ میرے ساتھ آئیں۔" شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ

دولوں کسی سے پتا چلا وہی ہیں "سوینا کوئی مزید سوال کیجئے نہیں اپنی رہنمائی میں پینٹری میں لے آئیے۔"

پینٹری میں سسٹین کی بھی اور اس میں اسٹوڈیج شلٹن لوہے بڑے بڑے فریزر رکھے تھے۔ کچھ دوسرا لکھ کر ابھی تھا۔

"وہ ہاؤڈاؤنڈ" اس نے ایک دو ازے کی جانب اشارہ کیا اور ایک مشکوک نظروں پر ڈالنا وہاں پلٹ گیا۔

پلٹنے نے پینٹری سے بچن میں کھلے دول دو ازے بند کیے۔

"کچھ دوسرے تہذیب سے پھیل گئے کورواؤں سے۔"

"میں باہر نکلنے کا فائدہ؟ گورسل توڑ زہر پیجے آئے گا تب تک نہیں بیٹھتے ہیں۔" وہ ایک کونے سے

ہل سکتے کی کرسیاں اٹھا لائی اور کمرے کے وسط میں فرش پہ آئے سائے رکھیں۔

"یہی لب میں سوچ رہی ہوں کہ تم نے ٹھیک سی کیا" استقلال جسکی میں اکثر ایسے ڈرنک لوگوں سے کھراؤ ہو جاتا ہے جو جیب حرکتیں کرتے ہیں۔"

"تب ہی میں نے کلنی اتنی مار کہ وہ فوراً

دوسرے پیچھے آسکتے۔"

وہ کرسی پہ نہیں بیٹھی بلکہ دو ازے کے قریب چل آئی تھی۔ دو ازے کے ساتھ ایک چوکور کھڑکی لگا روشن دول تھا۔ وہ بہت اونچا نہیں تھا بلکہ جیا کے چہرے کے بالکل برابر آتا تھا۔ اس نے روشن دان کی شیشے کی سلائیڈ ایک طرف کی تو کھنڈی ہو اور چھٹی گل کی آواز میں اندر آئے لگیں۔

وہ استقلال اسٹریٹ کی بظنی کل تھی۔ استقلال اسٹریٹ کی دولوں جانب ایسی ہی گلیاں تھیں جو ذرا کھلے لوہے چھوٹی مگر دولوں اطراف سے عمارتوں سے گھری تھیں۔

"اب تم مجھے بتاؤ یہ مکئی کا کیا قصہ ہے؟" ذرا سکون کا سانس ملا تو ہالے کو لوہو جوری بات یاد آئی۔ وہ بہوش سی کرسی پہ آگے بڑھ بیٹھی۔

جیا نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا دی۔ جو تازہ اور پریشانی وہ توڑی رہا۔ کل محسوس کر رہی تھیں۔ وہ پینٹری کی قضا میں کھیل ہوتا جا رہا تھا۔

"تالی ہوں۔" وہ کرسی پہ آ بیٹھی اور گورسل پھیل آئے تک وہ بار اٹھ سنا چکی تھی۔ بس میں بھی سہارا راستہ لالہ کی ہاتھیں کرتی رہیں۔

"مگر وہ جانتا تھا تو اس نے پہلے اٹھا رکھیں نہیں کیا؟"

"اب کرنا" بھی بہت ہے۔ وہ بہت پریشانی اور کم کو ساتھی ہے۔ اس سے وابستہ تو قعدت میں لے اب کم کر رہی ہیں۔" اس نے شانے اچکا کر کہ تھا۔

کمرے میں آکر ہالے تو سونے چلی گئی۔ کل نور چری بھی تب تک سوچتی تھیں۔ جبکہ اس نے پہلے تو

اپنی میز کی دراز میں اس ڈبیا کی تصدیق کی جس میں
موبائل شپ کے لڑکے نے جی لی بکس ڈسٹر ڈال کر دیا
تھا۔ دراز میں ہی رکھی تھی جملہ موجود کرکٹ کی ٹیم
پھر پاشا کو کیسے پتا چلا کہ وہ مکمل ہے؟ ہو سکتا ہے اس کی
کسی اور شے میں بھی ڈسٹر ہو یا پھر وہ محض لطف ہو
لیکن اس کے اتفاقات تو کم ہی ہوتے تھے اتنا تو اسے
یقین تھا۔

جو بھی ہے وہ ہر شے کو ذہن سے جھٹک کر اپنا پیل
ہاگس نکل کر دے تو مٹا باہر آگئی۔ ہالکولی کی تھی
اسے دیکھتے ہی جل اٹھی۔ وہ وہیں پہلے بیٹھ چکا تھا
اور پیل ہاگس پھر اس کے سامنے لگا۔
چاروں سیلیاں ایک چوکور کی صورت میں ہاگس کی
چاروں اطراف پر نکلی تھیں۔ چوکور اسکو اڑنا نہ سم
اسکو نہ۔

وہ حرکتے طر اور غم جھیلیوں کے ساتھ وہ سلائیڈز
لوہے چمچے کرتے تھی۔ Takima کا آخری حرف
ایم جیسے ہی جگہ پہنچا۔ کلک کی آواز کے ساتھ ہاگس
کی دراز اس پر تنگ کی طرح چاہر نکلی۔
وہ پناہ تک پہنچے بے یقینی سے ہاگس کے اندر دیکھ
رہی تھی۔ اس نے مگر احمد کا پیل حل کر لیا تھا۔ وہ
ہاگس کھول چکی تھی۔

دراز میں ایک سلیڈ مستطیل کا تھا۔ کھانا کھانڈ
پوری دراز یہ فٹ آ رہا تھا۔ اس نے دو انگلیوں سے کلا
گر کھانڈ باہر نکالا۔ ہالکولی کی بدھم روشنی میں وہ کھانڈ پہ
لکھی تحریر کا کسی وقت کے پڑھ سکتی تھی۔

Two full stops under the key
(چال کے نیچے دو فل اسٹاپس)
اس نے بے یقینی سے وہ سطر دیکھی جو کھانڈ کے
اوپری حصے پر تھی۔ لکھی تھی۔ کیا یہ کوئی مذہبی تھا؟ اپریل
فل؟ اس کھانڈ کے حصے کے لیے اس نے اتنی سخت
کی؟

کھانڈ کے چاروں کونوں میں چھوٹا چھوٹا سا جھ
(6) کا ہندسہ بھی لکھا تھا۔ اس نے کھانڈ پلٹا۔ اس کی

بشت۔ بالکل وسط میں ایک ہار کھانڈ چھوٹا تھا۔ مٹی پر
ایک انچ کی لکیریں اور ان کے نیچے ایک سیریل نمبر
تیمپوز لوشن اور لون گت۔ وہ سری اسٹاک کے لڈ میں اور
لوں کے کونوں میں اکثر ایسے ہی بار کھانڈ چھپے ہوتے
تھے اس بار کھانڈ کیا کرے گی؟

مگر نہیں ہاگس میں ہاگس اور بھی تھا۔
دراز کی زمین سے ایک لپٹ کی لمبی اور جھبہ منع
کی چالی چلی گئی۔ اس نے دو انگلیوں سے چال کو پھینکا
تو وہ جو کھانڈ کے حصے ایک قطرے سے چمکائی گئی تھی
اکھڑ کر حیا کے ہاتھ میں آگئی۔ حیا نے وہ کھانڈ پیل کے
نیچے موجود گزری پر دو موٹے موٹے نپٹے لگے تھے اور
ان کے درمیان لکھا تھا Enamel

پھر کوئی پیل؟ پھر سیلیاں؟ چال سے تو فل اسٹاپ؟
وہ دو فل نپٹے اسے مل گئے تھے اب وہ ان کا کیا
کرے؟ کاش! وہ یہ سب اٹھا کر مگر احمد کے منہ پر
دے مار سکتی۔

چال کی کس شے کی تھی؟
کسی گھرے، کسی گاڑی، کسی گھر کی؟ اگر پہاڑ
کھودے۔ یہ مراد ہوا چاہی لکھا تھا تو پھر تھا اسے توڑ
کر ہی نکل سکتی؟ چھوٹا ہی تھا۔

اس نے غلطی سے دراز بند کی تو وہ پھر باہر نکل
گئی۔ اس نے دوبارہ دراز کو اندر دھکیلا اور اسے
پکڑے پکڑے سلائیڈز لوہے چمچے کیں۔ گواہ کا سہ
حتی لفظ بگڑ گیا۔ ہاگس پھر سے لک ہو گیا۔ اس نے
ہاتھ ہٹایا تو دراز باہر نہیں آئی۔

واپس بستر پہنچے ہوئے وہ دیکھ رہی تھی۔
ایک چالی سے کوئی اور پیل ہاگس کھلے گا اس سے کھلی
اور اس سے کوئی اور۔۔۔۔۔
کیونکہ ساری زندگی منتظر تھی کہ کوئی آئے گی؟
اچھا! فل تھا۔

پھر وہ ذہن سے یہ سوچیں جنک کر پاشا کے بارے
میں سوچے گئی۔ ایک مطمئن مسکراہٹ خود بخود اس
کے لبوں پر بکھر گئی۔

بہت اچھا کیا اس نے کئی الٹ کر۔ وہ اسی قتل
تھا۔
حقیقت میں اپنے دو بد پاشا کو دیکھتے ہوئے اسے
تسلو پر سے بستر کا تھا۔ اس کا وہ کھلی نو تھا تھا۔ چھ فٹ
سے بھی لوہے اور لہاس بھی مناسب تھا۔ آنکھوں پر بند
لیم کی نگہ سڑکا نے کو دراز اور اسی پر مٹی تھی۔

وہ دو دیکھتے ہیں جس میں ایسا تھا کہ مقابل اس کی
عزت کرے۔ مگر اس سے بندہ کر کے نہیں۔ پندرہ سم تو
وہ اسے بھی نہیں دگا تھا۔ یہ اس کی شخصیت میں کوئی
سحر تھا۔ جس کی باتیں ہمارے کرتی تھی تو دیکھنے میں
ہیں ایک درمیانے درجے کا کوئی لکھا تھا یا شاید
استقلال اسٹیٹ میں چل قدمی کرنے کے لیے اس
نے خود کو ایک عام کوئی کی طرح ڈر میں اپ کر کے کیون
قلاں کر کے کھانڈ شاید کی بات ہو۔

وہ ان ہی سوجوں میں گھری کب خیر کے سمندر میں
لوب گئی گئے تھیں نہ ہو سکا۔



اس نے چالی کی ہول میں کھائی اور پھر الدری کا
ہٹ کھڑا۔ سامنے والے خانے میں جہاں چند کھانڈ
کے اوپر اس نے چلی ہوئی اطراف سوالا پیل ہاگس رکھا
تھا۔ اب وہ وہیں نہیں تھا۔ اس کے ذہن نے کھوں
میں کھرجوں سے کڑواں ملائیں گے۔ یہی پل وہ ہٹ بند
کر کے باہر آیا تھا۔

”ہمارے گل!“ سیرچیوں کے دہانے پر کھڑے
ہو کر اس نے آواز دی۔

ہمارے کھلی دونوں سے اس آواز کی مٹھر تھی مگر
عبدالرحمن کو اپنی مصیبت میں الدری کھولنے کا موقع
شاید آج ملا تھا۔ اس لیے اب آواز سن کر وہ جوتی دی
ہٹے سامنے بیٹھی تھی۔ تبجداری سے اٹھی اور سر
جھکے محبوب انداز میں میز میں چڑھنے لگی۔

تیسری منزل کے دہانے پر پہنچی کراس نے جھکا سر
اٹھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی ہوئی

سے آیا تھا۔ سوئی کی ٹنٹ بھلی کیے ٹوٹ کے بغیر
تھا۔ اسے متوجہ کر عبد الرحمن نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
”ایسا ہمارے گل مجھے بتا پسند کریں گی کہ وہ پیل
کس کھل ہے؟“

”میں پسند کر لی گئی۔“ ہمارے نے سوئی سے
اٹھت میں گردن ہڈی۔ میں نے وہ حیا کو دلہن
کر دیا۔“

وہ چند لمبے کچھ کہہ ہی نہیں سکا۔ اس کا چوہے
تازہ تھا مگر سارے جاتی تھی کہ اسے دھچکا لگا ہے۔
”کس کی اجازت ہے؟“

”وہ تمہاری جڑ نہیں تھی عبدالرحمن! جس کی
تھی میں نے اسے دے دی۔“

وہ چند لمحے اسے دیکھا۔ پھر اس کے سامنے ایک
پنچے کے بل فرش پر بیٹھا اور سپید حجابہ کے کی آنکھوں
میں دیکھا۔

”کیا تم نے مجھ سے رازداری کا وعدہ نہیں کیا تھا؟“
”میں رخصت کے بعد کے کو خوش کرنے کے لیے
رخصت کو باہر نہیں کر سکتی تھی۔ میں جموت میں
ہو چکی تھی۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھیں بھیگ
رہی تھیں۔

”جو جتنا اچھا جموت ہو رہا ہے ہمارے لیے وہ تو اسی کی
ہوتی ہے۔“

”لیکن پھر اس کی آخرت نہیں ہوتی یہ باتیں گل
کہتی ہے۔“
وہ نرمی انداز میں مسکرایا۔

”پھر تو مجھے تمہارے دے دے دے کا بھی اعتبار
نہیں کرنا چاہیے۔“

”نہیں! پھر واقعی جڑ ہے۔ یہ کسی سے تمہارے
بارے میں بات نہیں کر سکتی۔“

”وہ نہیں! ایک اور وعدہ بھی تھا ہمارے درمیان“
ہمارا اللہ سیکرٹ۔“

ہمارے کے کندھوں پر ایک دم بہت بھری ہو جھ
سا آگرا۔ اس نے اسی سے عبدالرحمن کو دیکھا جو

مختصر سا سے ہی دیکھ رہا تھا۔ سب سے پہلے عبدالرحمن نے اس سے عہد لیا تھا کہ اگر وہ مر گیا تو اسے جتنا بھی دے گی اور اس کی میت کو اتنا ہی کسے گی۔

”تم سچ بولتے ہو لیکن ہمارے گل پہ اعتبار کر سکتے ہو۔ پورا کواڈر ہلکے پورا ترکی جھیس چھوڑ دے مگر ہمارے گل جھیس جھیس نہیں چھوڑے گی۔“

”اور ہو سکتا ہے کہ ایک وقت یہاں آئے مجھ تم مجھے پہچانے سے بھی انکار کر دے۔ تم کو کون عبدالرحمن کہیں گا عبدالرحمن؟“

”تم اس بات میں مت کیا کرو مجھ کو ہوتا ہے۔“
”اور اس بار سے میں بھی ماننے سے گل کی کوئی کمالت ضرور ہوگی شہزادہ اسکا مسکرایا۔“

”میں کو چھوڑنا تو بہت کچھ کہتی رہتی ہے۔ میں دوسرے کھن سے نکل دیتی ہوں۔“ اس نے ناک پہ سے کھینچ اڑا کر گویا عبدالرحمن کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔

”وہ تو مجھ سے اتنی خفا ہوئی تھی کہ میں نے تم سے شادی کی بات کیوں کی۔“ لعل خطے بھر کو روک کر ہمارے ذرا تشویش سے بولی۔ ”تم مجھ سے شادی کو گے نا عبدالرحمن؟“ ساتھ ہی اس نے گردن موڑ کر ارد گرد دیکھ بھی لیا۔ ماننے سے قریب میں کہیں نہیں تھی۔

وہ میرے سے نہیں دیا۔
”مگر میں تمہاری نئی دلاست میں دلچسپی رکھتا ہوں۔“

”وہ تم سے شادی کیوں کرے گی؟“ وہ اپنے کزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کزن بہت وینڈم ہے۔

ہمارے کو جیسے بہت فخر آیا تھا۔
”اور تمہاری دلاست کو عبدالرحمن جیسا کوئی بد صورت نہیں لگتا ہو گا؟“

”یہ سچ ہے اسے تم بالکل پسند نہیں ہو مگر مجھے تم سے زیادہ کوئی وینڈم نہیں لگتا۔“

”مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا ہمارے نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا۔“

”سنو! حیات کے پل ہا کس۔ جو پیل کھدی تھی نہ کس نے کھس تھی؟“ وہ جانے جاتے ذرا چونک کر واپس پلٹا۔

”مجھے کسے علم ہو سکتا ہے؟ میں نے تو اس تک اس ہا کس پر غور ہی نہیں کیا تھا۔“

”نہیں! دراصل مجھے ہا کس کی پیل اور حیات کی پیل بالکل ایک ہی لکھیں تھیں تب ہی حیات نے جو سے ہا چونکا کہ میری پیل کس نے کھس ہے؟“

وہ اٹھتا چونکا تھا اس نے یہ محسوس نہیں کیا؟ وہ یہ بات نظر انداز کیوں کر کیا؟

”پھر تم نے کیا کیا؟“ بلکہ ٹھہرا! تم نے کہا ہو گا کہ عبدالرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔

ہمارے کام نہ کھل گیا۔ ”جھیس کیسے پتا؟“
”ہمارے گل! میں تمہاری سوچ سے بھی زیادہ اچھے طریقے سے جھیس جانتا ہوں۔“ وہ کہہ کر رکا

نہیں۔ ہمارے نے آڑ دی سے اسے جلتے دیکھا۔ اس سے خفا تھا جانتی تھی مگر ماننے سے کتنی خفا ہو جائے بغیر ہے میں رحمن خفا نہ ہو۔

”اف!“ اس نے سر جھٹکا۔ ”ماننے گل کی کہو میں!“

تو ارم اسٹوڈنٹس سے کچا کچا بھرا تھا۔ سب بل کا بیج جاری تھا۔ کورٹ میں لڑکے نارنجی گیند اچھلتے اور لڑکے بھاگ رہے تھے۔ تماشائیوں کی نگاہیں بھی گیند پر لگی تھیں۔ مخصوص شور ہلکا ہوا۔

رش۔
حیات سب سے پہلے نیاز گہنا ایک تھامے کر سیوں کی قطاروں کے درمیان۔ دست بتاتی آگے بڑھ رہی تھی۔ اتھار قریب تھے اور کھیلوں کی اتنی معروف رہی تھی کہ مستحکم سے بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

ابھی لطیف نے بتایا کہ وہ ٹی ٹو ٹیم میں ہے تو یہی سب کی قطاروں کے درمیان۔ دست بتاتی آگے بڑھ رہی تھی۔ اتھار قریب تھے اور کھیلوں کی اتنی معروف رہی تھی کہ مستحکم سے بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

ابھی لطیف نے بتایا کہ وہ ٹی ٹو ٹیم میں ہے تو یہی سب کی قطاروں کے درمیان۔ دست بتاتی آگے بڑھ رہی تھی۔ اتھار قریب تھے اور کھیلوں کی اتنی معروف رہی تھی کہ مستحکم سے بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

”ابھی سوئیے بھی اب۔“ لعل حیات کی لڑکوں سے بات چیت میں ذرا احتیاط کرتی تھی۔

”نہیں! تو ویسے ہی ڈینٹ اور بھانپوں جیسے تھے۔ مگر وہی نہیں رہی تھی۔“ جانتی تھی کہ لب و لہجہ اب بھی ہے سو اس کے ہم کے ساتھ کوئی خطا

ہوتی جڑی تو وہ ہم اس کا اسکارف ہو گا۔ اس لیے اس کی کوشش ہوئی کہ وہ مستحکم جھیس دھیس سے خفا میں نہ ملے بلکہ کسی ایسی جگہ پہ ملے جہاں سب

سہلے ہی ہوں۔
وہ تیسری قطار میں بیٹھ تھا۔ نگاہیں کھیل پہ مرکوز کیے مگر سی پر آگے ہو کر بیٹھا۔ بیچ کی طرف متوجہ تھا۔

وہ اس کے بائیں طرف دو کرسیاں خالی تھیں۔ ایک کرسی اپنے اور اس کے درمیان چھوڑ کر بیٹھ گئی اور ایک سے پہلے ہا کس لٹل کر اس کے سامنے کھیل۔

چونکا۔
”میں نے اسے کھول لیا۔ اس کا کواڈر“ ”ماہم“ تھا۔

”ماہم! سلام! کھو! میں رکھتا ہوں۔“ مستحکم نے اٹھ کر کھولی اور کاڈر پہ لکھی تحریر پڑھی پھر اسے پلٹا۔

”بار کوڈ؟“ بار کوڈ تو اس کے ہیکسٹس پہ لگا ہوا ہے۔
”تو کئی شخص ہی ڈی ٹیکٹ کر لی ہے۔“ بار کوڈ بھی کئی شخص کے لیے ہے تاکہ اسے پہچانے مگر

کہ مر؟“ وہ۔ شہزادہ اس سطر سے کھلی مد ملے۔
پھر سے کاڈر لٹ کر سطر پر جاتے پھر ہی میں سر ہل کر

دراڑ سے چلاں اٹھیں۔
”بھلا ہر کوئی لگتا ہے کہ یہ سطر اس چلاں تلے لکھے۔“

”ظن اور اس لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔“
”اور یہ لفظ کسی ہیکسٹ کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔“

”ماہم! سلام! کھو! میں رکھتا ہوں۔“ مستحکم نے ذرا بھینس سے پوچھا۔
”یہ لانت ہے نا اتھار اول لانت ترک میں بھی

ایک تو ترک اور اردو کی مماثلت! ”مجھے یہ لگتا ہے حیات کہ اس نے تمہاری کوئی امانت کہیں لاک بگا کر رکھی ہے اور اس کی چابی جھیس ہی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ کوئی عظیم الشان سا گل ہو یا کوئی براڈ نیو گاڑی۔“ وہ اپنی بات پہ خود ہی دھیرے سے

ہلکا۔
”مجھے یہاں کچھ بھی نہیں لگتا۔“

”ہو سکتا ہے اس ہا کس میں کھلی ٹیوڈ لکھائی ہو اور آڑی کھلے۔“

”میں کوشش کر چکی ہوں۔ اس ایک لفظ لانت کے سوا اس میں کچھ نہیں لکھا ہے۔“ اس نے ہا کس میں ساری چیزیں واپس ڈالیں اور اسے بند کر کے

چلنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مستحکم مزید اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ اب جو بھی کرنا تھا اسے خود کرنا تھا۔“

”تمہاروں کے بعد کچھ سوچوں گی یا ابھی تو اس قے کو بند ہی کر دیتے ہیں۔“ ”جواب“ مستحکم نے مسکرا کر

شائے اچکا دیے۔
”وہ کواڈر ہم سے نکل رہی تھی جب اس کا سوا بال

بجلا لیں اس وقت تو فون نہیں کرتی تھیں پھر؟ اس نے ایک سے معاملہ نکل کر دیکھا۔ یہ وہی پاکستان کا قبر تھا جس سے پہلے بھی مگر احمد نے فون کیا تھا۔

”مہلو! کرسیوں کی قطار سے راستہ بتاتے وہ ذرا اونچا بول تھی۔ ارد گرد کے شور میں مگر احمد کی آواز

بیشکل سنل دے رہی تھی۔
”اسلام! کھو! میں رکھتا ہوں۔“ وہی نرم

خوبصورت لکھرا ہوا انداز۔ ابھی اس سے چڑی نہیں تھی بلکہ ذرا احتیاط سے بات کر رہی تھی۔

”وہیکم السلام! میری خیریت تو کب کو پتا لگتی ہی رہتی ہوگی۔“ وہ دھیرے دھیرے میں تیز تیز جاتی جاری تھی۔ جواب۔ ”وہ دھیرے سے ہلکا۔“

”کب ایسا بھی نہیں ہے۔ آپ کو لگتا ہے مجھے آپ کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے؟“

”مجھے لگتا تو خیر یہ ہے کہ آپ کو لورہ پاشا کو میرے

علاؤ کوئی کام نہیں ہے۔

”جیسے میں جس منجبت؟“

”کوئی مذاق کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ؟ میں کتنی پسلیاں بوجھوں؟“ اس نے لہجے سے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیگ اتر کر سہاگنی کی عمارت کی بیرونی بیڑھیوں پر رکھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ بعض چیزیں اتنی حساس ہوتی ہیں کہ انہیں بہت راز داری سے کسی کے حوالے کرنا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ غلط فہم کے ساتھ نہ لگ جائیں۔ ویسے ایک گھنٹے کا کام تھا آپ نے ہی اتنے دن لگائے۔“

غیر! آپ کا پہلا تو میں حل کر ہی تھا کہ ہر کیا کارنی ہے کہ آخر میں مجھے سپر ہیل فیل کے الفاظ میں طیس کے؟“ وہ بیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ استنبول کی دھوپ اندر گزرتی رہی وہ کو سنہری پن عطا کر رہی تھی۔

اتنا غیر متجربہ سمجھتی ہیں آپ مجھے؟“

”کیوں؟ کیا آپ وہی ہیں جو خواجہ سرائین کر مجھ سے ملے تھے؟ کبھی شرمندگی نہیں ہوئی آپ کو اس بات پر؟“

”شرمندگی کیسے؟ میں خواجہ سرائین کر آپ سے ملا ہی تھا، خواجہ سرائین کر کوئی محفل تو نہیں لگائی تھی۔“ وہ شاید ہلکا سا ہنسا۔

”مگر خواجہ سرائین ذات خورشید مجیب ہے۔“

”کیوں؟ کیا خواجہ سرائین نہیں ہوتے؟ کیا وہ مالور ہوتے ہیں؟ میں نے تو کاحلیہ اپنایا تھا مگر آپ کے لیے نہیں۔ میں تو اپنے کام سے وہ سب بنا تھا۔ بس اسی دور میں۔ آپ مل گئیں۔“

”آپ اپنے کام خواجہ سرائین کر نکلا آتے ہیں؟“ وہ دم بخود ہو گئی۔ پہلی بار کوئی سوال اس نے بچوں کی سی دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”بہرحال میرے آفس آئیے گا۔ میں آپ کو اپنے کام کی تفصیل بتاؤں گا۔“

”آپ کے آفس میں بھی میں تری ہوں؟“

”کیسے؟“

”جو لکھا ہے میں پہ خور کریں۔ وہ اعلیٰ کی اہلیت ہے۔ پورے اسی کو لکھی جا رہی ہے۔ جو اپنی صلاحیتوں سے خود کو اس کے قابل ثابت کر سکے۔ کیا آپ اتنی صلاحیت ہیں؟“

”سوال کیا؟“ اس نے جتا کر کہتے ہوئے فون پر کھڑا۔ سہاگنی کی دھوپ ابھی تک بیڑھیوں پہ اس کے قدموں میں گر رہی تھی۔



کینک کی انتظامیہ میں مصدئی سی شکل چھائی تھی۔ وہ کھڑی ہو کر خاموش سی بیسی اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ پہلے کے توطے سے اس نے ایک بار بول بول کر اس سے وقت لیا تھا۔ اس کے ہل بٹھا ہر ٹھیک نظر آتے تھے۔ پورے عاتقیے کے سبب گئے لوٹن کام کر رہے تھے۔ مگر ہاتھ لگاتے۔ پہلے سے تھکا ہوا لگتے تھے۔ پورے سر کی جلد جو خراب ہوئی تھی۔

جائے انبار میں ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ شہر والی آیا وہ روم میں ہی تھی۔ تب وہ اسے استنبول میں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاتی تھی۔

تب ہی اس کے ساتھ والی نشست پر ایک سیلہ مہلا والی لڑکی آئی تھی۔ بیٹھتی ہی اس نے چند گہرے سانس لے کر مجلس عمل کیا۔ پھر نشو سے غائب کے اندر چوہا پھنس جائے گی۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ پیدل لگی ہے۔ پورے بہت تک لگی ہے۔

حالیہ شعوری طور پر ٹاکوں کا زور یہ موز کر اسے دیکھنے لگی۔ جائے کیوں کر کل وہ مہلا اور غائب دل نہ کیوں کو بہت غور سے دیکھا کر لگی تھی۔ استنبول میں ایسی لڑکی بہت کم ہی نظر آتی تھیں۔ البتہ اسکا رنگ اور لائیک اسکرٹس والی مل جائیں۔ اکثریت ایسا

لڑکیوں کی ہوتی جن میں سے ایک اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ مختصر اسکرٹس، آسٹین کے جاکٹ اور خوب صورت ہل۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھی تھیں۔ پہلی میگزین پڑھنے میں مگن تھی۔ استنبول کی

حالیہ لڑکی۔ اس کے اسکرٹس کا رنگ تاریخی تھا۔ بالکل نو سو گراؤنٹ شہر۔ صبا جو لوہوں کا جیڈ کپور مہمان رہی مہر۔ بے لکڑی مہر میں قہر رہی تھیں۔ نسیمی نسیمی ی تاریخی پھیلیں جن کی زندگی جن کی سانس اور جن کی تواضع سبلی تھا۔

مہلا والی لڑکی اب پرس کھول کر کچھ تلاش کر رہی تھی۔ حیا ابھی تک اسے یوں عجز دیکھ رہی تھی۔ دھنسا۔ اس نے پرس سے ایک لورنج جوس کی بوتل نکالی اور اس کا ڈسکن اتار کر پھر زار کی لورنجی طرف پھینک دی۔

”جو تھیک ہو۔“ وہ زار اسٹینل کر سیدھی ہوئی۔ وہ لڑکی مسکراتی ہوئی اس میں اسٹراڈا لے گئی۔ سیاہ غائب میں اس کی سرخی آنکھیں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔

”آپ ہمیشہ یہ مہلا کرتی ہیں؟“ وہ نہیں سکی اور پوچھ رہی تھی۔

”مہلوں۔“ غائب نے ایک گھونٹ لیتے ہوئے اس نے اہلیت میں سہلایا۔

”آپ کو کھن نہیں ہوتی اس میں؟“

”میرا اہل اللہ نے اس کے لیے کھول دیا ہے۔ سو کھن کیسی۔ اور ویسے بھی مسلمان لڑکی تو بہت مضبوط ہوتی ہے۔“ اس نے بوتل کا ڈسکن بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر مجھے تو غائب کا سوچ کر ہی کھن ہوتی ہے۔“

”مہلوں کا ہے یہ سب صرف آپ کے ذہن میں۔“

”آپ کے ذہن میں بھی ایسی باتیں آتی ہوں گی۔“ وہ اس کی طرف رخ موڑے غیر ارادی طور پر غصہ کرنے لگی تھی۔

”مہلا بہت بڑے لکھے ہزاروں قسم کے لوگوں کے ہوجان پڑے۔ آپ کو احساس کتنی نہیں ہوتا؟“ ساتھ ہی ایک ٹاکو اس نے ایکورم کے بار بیسی ترک لڑکی پہ لڑا۔ ابھی تک اس نے میگزین میں مگن تھی۔

”مہمت مارا دن قسم کے لوگ تو میرے جیسے ہی

ہوتے ہیں۔ صبا شریعت تو دنیا کی سب سے بڑی (جدید) شریعت ہے۔ احساس کتنی تو انہیں ہونا چاہیے۔ جو جاہلیت کے نکلنے کا متیج کرتے ہیں۔“

”تمیج سمجھتی ہو؟“ اسے اندازہ تھا۔ پھر بھی اس نے ٹی میں گورن ہلائی۔

”تمیج۔“ اول۔ جیسے سمجھوں؟“ اس لڑکی نے لمبے بھر کو سہا۔ ”تم نے ہی کے کہہ اپنے لوٹے پورے تو دیکھے ہوں گے۔“

”ہاں تو سمجھ رہی ہیں۔“

”جیس۔“ اسی منج سے یہ نتیج نکلا ہے۔ کسی شے کو اتنا نمایاں اور خوب صورت بنانا کہ دور سے نظر آئے۔ وہ صدیوں پہلے یوسف علیہ السلام کے مصر کی عورت میں تھیں۔ جو نتیج کرتی تھیں۔ وہ ابو جہل کے عجب کی عورت میں تھیں۔ جو لیب و نہنت کر کے موبوں کے درمیان سے گزرتی تھیں۔ اگر استنبول کی لڑکیوں کو نامہ جاہلیت کی عورتوں کی پوری کتنی ہیں تو وہ معلوم تو نہ ہو میں۔ مڈرن تو میں ہوں۔ کم ہو۔ پھر کیسی شرمندگی۔“ اس نے رسل سے کہتے ہوئے شلے لپکائے۔

”اللہ اللہ! یہ احمد! وہ دم بخود ہو گئی۔ (دروں کا اثر تھا۔ بھی لہہ اللہ کہنے لگی تھی۔)

”تمہیں لگتا ہے تم کبھی غائب نہیں ہیں سکتیں؟“ وہ اب نشو سے ڈیٹل پے آئے پینے کے قہرے پھینکا رہی تھی۔

”شاید نہیں۔“ صبا دو ستوں اور فرسٹ کزنز میں سے کوئی غائب نہیں لیتا۔ ”اسے شہلا یاد تھی مگر وہ اس کے سیکنڈ گرن کی بیوی تھی۔“

”جو تمہارے دان کا لے والی پہلی لڑکی بن جائے۔“ اس سے کیا ہو گا؟“ غائب میں اس لڑکی نے مسکرا کر ڈرا سے شلے اچکائے۔

”جو مار ٹور کے۔“ غری سولر پے اپنا پاس رکھ دیتا ہے اور ساری رات سناپ سے ڈے جانے کے بلو جود لف نہیں کرنا اس کی اس ایک رات کی نیکیاں عمریں

خطاب کی زندگی بھر کی ٹیکوں کے برابر ہو گئی ہیں۔ مگر ہر شخص ابو بکر نہیں بن سکتا۔ ابو بکر صرف ایک ہی ہوتا ہے۔ پہلوں میں پہل کر لے والا۔

اس کی باری پکاری گئی تو وہ چوکی۔ پھر سلام کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب اس لڑکی سے کچھ نہیں کہنا تھا۔ اس کا ذہن صاف تھا۔ ان کراؤں فٹ کے تاریکی پر کی طرح شفاف اور صاف۔ مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کبھی اپنا چہرہ نہیں لپیٹ سکتی۔ اس تصور سے ہی اس کا دم ٹھٹھا تھا۔

ایکوریم کے پانی میں اسی طرح بلبلے بن اور مٹ رہے تھے۔ وہ نون پھیلیں پر اٹھنے ایک دوسرے سے پیچھے دائرے میں دوڑ رہی تھیں۔ دائرے جس میں آغاز اور اختتام کی تفریق مٹ چلی ہے۔



استقلال جیسی میں معمول کی چل پہل تھی۔ لٹری کی دھوپ کی کی دونوں اطراف میں اس کی قسم نماز تو لپ کر رہی تھی گویا سنہری برف ہو۔

وہ جن کے ساتھ ساتھ چلتی گئی میں آگے بڑھ رہی تھی۔ پھر اتفاق ہوا تھا کہ اس نے سیاہ اسکارف اور سیاہ اسکرٹ کے ساتھ گرسے بلاؤز پہن رکھا تھا اور جن کے سیاہ جینز پہ گرسے تو مٹی آستین والی فی شرت۔ آج جب وہ اصرار تھی تو اس نے خواہش کی تھی کہ وہ استقلال اسٹریٹ کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ اسے اس کی کائنات دیکھنا تھا۔ اب وہ اسی لیے چلتے جا رہے تھے۔

”کچھ ہوگی؟“ جن کے رک کر پوچھا پھر جواب کا انتظار کیے بنا ایک کیفے میں چا گیا۔ جب باہر آیا تو اس کے ہاتھوں میں وہ ڈیپوزیٹل گلاس تھے اور بجل میں دل شدہ اخبار۔

”شکر ہے“ اس نے مسکراتے ہوئے گلاس نکالا۔ جھاگ سے بھرا پنا کولا ڈال ڈالیں اور انہیں کی دہلی خوشبو اور دھڑ دھڑاس کو اس سے اٹھتی ٹیڈیوس کی صکت اس نے آنکھیں بند کر کے سانس اندر

کھینچی۔ جن کے سکندر کا استقبال بہت خوب صورت تھا۔

”میںوں؟“ چاہیے۔ ”وہ خود ہی تیسو کرنا گھونٹ بھر رہا تھا۔ حیوانے اس کے گلاس پکڑے ہاتھ کو دھکے اس نے وہ بلا لیمہ جینز نہیں پہن رکھا تھا۔ یہ ان کی سٹائلی کے بعد پہلی ملاقات تھی اور اس میں اپنی اپنی تھی کہ اسے خود سے کبھی اس موضوع کو نہیں چھیڑنا تھا۔

”تم اس روز وہ دلہہ تلی تھیں؟“ بیک فوڈ کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟“ سرسری انداز میں پوچھ رہا تھا۔ ”یقیناً“ اس کے دہر کرنے اسے پوری رپورٹ دی ہوگی۔ ”مگر جواب اس کے پاس تھا۔ ہاتھیں گلے سے شک کرتا تھا کہ جی سے بہتر جواب کوئی نہیں ہوتا۔ مگر اس وقت ہاتھیں کو نہ مارتا تھا۔

”کوئی جاننے والا نظر آیا تھا۔“ ہالے اور میں نے اس سے گھرا لے سے بہتر سمجھا کہ وہ سنی گئی میں ہے جائیں ویسے بھی شیل کے تے تک ہمیں انتظار تو کرنا تھا۔“

”مگر کبھی کبھی گلی میں کوئی جاننے والا ملے اور ہمیں استقلال میں تیار رہے تو بے شک بڑے گنگ کے اسی دورانے کو استعمال کر لیت۔ اس کے کچھلی طرف کھنٹی گئی ہے۔“ گلاس خالی کر کے جن کے پکڑے دھڑ میں اچھل دیا۔ حیا کا بھی آدھا گلاس پانی تھا۔

”تم بتاؤ! ہمیں لندن کب جانا ہے۔“ وہ کافی بندہ تو اس میں بول رہی تھی۔ قہر سے گزرتے تاریکی میں ٹریم میں سوار سیاہوں کا گدہ اونچی اونچی سناٹا بجا رہا تھا۔ جس کے باعث کھن پڑی گواہ سٹائی نہ رہی تھی۔

”اگے! کا سوچ رہے ہیں۔“ تب تک تم بھی غائب ہو گئی۔ اپنی ایکسپنساٹو شس کھل جا رہے ہیں۔ ”کچھ رنگ میں ہی گھومیں پھر اس کے نور پورہ نظر پڑیں۔ ”وہ غیور جا رہے ہیں۔“

”آج تم ہمارے ساتھ لندن چلو۔“ پھر بولی میں

پہلیں اگر کلیرنس کو انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔ ”میں اپنی دوستوں کے ساتھ بیوگ کو میں رہتا ہوں۔“ ”کو کہ جن کے ساتھ لندن جانے کا خیال کل پر کشش تھا مگر اس نے فوراً ہائی بھرنا مناسب نہ سمجھا۔

”لندن ٹیل کی کہ تم ابھی تک وہی رپورٹ دے رہی ہو۔“ جن کے ہاتھ ہلا کر گویا ٹاک سے کسی اڑاکی۔ حیا نے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔ ہلے کی دست چھانے کے لیے تیار تھی مگر جن کے منع کرنے پر اس نے وہ دور مٹ بند کر دی تھی۔ آج بھی جب وہ اس بارے میں سوچ رہی تھی تو اسے گلاس سے سب کچھ یاد تھا۔ ”میں سے شیئر کرنا چاہیے اور۔“ مگر اس سے بڑھ کر کسی اعتبار نہیں تھا۔ تب ہی صبح اس نے میجر احمد کو ٹیکس کیا تھا کہ وہ ہلت کرنا چاہتی ہے مگر کوئی جواب نہیں کیا تھا۔

”نہیں! میں نے اسے ان سے نکل دیا ہے۔“ ”مگر گھر!“ وہ ایک دم اس کے بالکل مقابل آکر ہوا۔ ”یوں کہ حیا کا سامنے کا منہ صبر چھپ گیا۔ وہ نا بھی ہے اسے کہنے لگی۔

”بعض دھڑ جو ہم کہتے ہیں وہ وہ نہیں رہا ہو۔“ ”نور ہو رہا ہو تا ہے۔“ وہ ہم کچھ نہیں رہے ہوتے۔“

”کہتے ہوئے اس نے بدل شدہ اخبار کھولا اور پھر اسے لپیٹے گا۔ یہاں تک کہ کون آس کریم کی سنہری لٹن کی طرح اس نے اخبار کو بدل کر دیا۔ پھر اس نے حیا کا گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ حیا نے نا بھی سے گلاس اسے پکڑ لیا۔

”ایک چیز ہوتی ہے“ نظر کا دھوکا لوگ۔ ”میں نے یہ غرتے ہیں نور جو وہ ہوتے ہیں۔“ اسے ”اگر وہ کہتے ہیں۔“ اس نے گلاس کون کے منہ میں

دھکیل دیا۔ ”خوس دھار کی صورت اخبار کی کون میں پھیلے گا۔“ جن کے خالی گلاس حیا کو تھمایا اور اخبار کی کون کو مزید لپیٹا۔ ”مگر اس کا منہ بند کر دیا۔“ ”خلف سمت سے اخبار کھولنے کا۔“ ”میں کھنٹی

”کس اور پور اخبار سیدھا کھل کر سامنے آیا۔“ ”میں سوچ رہی تھی اور جس غائب۔“ ”نہ پست۔“ اسے مسکراتے ہوئے تلی بجانے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کوئی ٹرک تھی۔ اس نے یقیناً ”کل صدارت سے جوس کس آس پاس گر لیا تھا۔“ پھر کچھ اور کیا ہو گا۔ ”مگر اس کا انداز متاثر کن تھا۔

وہ دونوں پھر سے ساتھ چلتے گئے تھے۔ جن کے اخبار اب دوسرے تھے۔ گرسے کے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ ”وہ تھا۔“ حیا کا ذہن بھل اس نے اس سے سوال کیا۔ ”نکل کر دیکھا۔“ ”مگر احمد کی کل آ رہی تھی۔ اس نے کل کٹھنوی اور فون رکھ دیا۔“ جن کا منہ بے تو تھا کہ کوئی سوال نہ کرنا تھا۔ ”خود بتانا چاہتی تھی۔“

”مگر احمد کی کل تھی۔“ ”کچھ کام تھا ان سے۔“ ”وہ چلتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔“ ”مگر احمد تھا۔ جن کے صبر کا کچھ بھروسہ نہ تھا۔ مگر اس پر بھروسہ کرنا چاہتی تھی۔

”مگر احمد کون؟“ اس نے نا بھی سے حیا کو دیکھا۔ ”پاکستان میں ہوتے ہیں۔“ ”مگر کراچی میں اٹلی جنس آفیسر ہیں۔“ ”تمہارے ابا کو بھی چلنے ہیں۔“ ”وہ زار کی۔“ ”میں ان سے ہلت کر لیا تو نہیں برا تو نہیں لگے گا۔“

”تف کو دس نہیں!“ اس نے شامے اچکا دیے۔ ”کون کتنا قاتل اعتبار ہے؟“ یہ فیصلہ تم خود کر سکتی ہو۔ کیونکہ میرے نزدیک تو سب لوگ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔“

”آئی بے یقینی بھی اچھی نہیں ہوتی جن ا۔“ ”مگر؟“ ”جیسے تمہیں یقین ہے کہ تمہارا جوس میں نے تمہیں گرا رہا تھا؟“ ”وہ پھر سے اس کے مقابل آکر ہوا اور گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا جو جانے کیوں ابھی تک پکڑے ہوئے تھی۔

”یقیناً“ تم نے ایسا کیا ہو گا۔“ اس نے گلاس جن کو تھمایا۔ تب تک وہ اخبار کو دوبارہ کون کی شکل میں لپیٹ چکا تھا۔ گلاس نے اس نے اخبار کی کون کا کھلا منہ گلاس میں اٹلا دیا۔ ”ایک دھار کی صورت

گلاس میں گر گئے۔
 وہ بے چینی سے سانس کھڑی دیکھ رہی تھی۔
 "یہ تم نے کیسے کیا؟ میں سب میں سے خود کھا
 تھا کہ اخبار سوکھا تھا۔ مجھ کو جس کمال سے آیا؟"
 "مگر جیو گراچی ٹرک کے فوراً بعد علی راندا سے
 تو کیا قاتل؟ کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ کیسے ہوا۔
 الہیہ اگر تم میری جگہ پہنچی ہو کرو۔ بھینس تو جان پاتا تھا
 کہ میں نے یہ کیسے کیا ہے۔ جب تک انسان دوسرے
 کی جگہ پہنچتا ہو کر نہیں دیکھتا اسے پوری بات سمجھ
 میں نہیں آتی۔"
 "تم عجیب ہو جلد" اس نے قہر سے سر جھٹکا۔
 "میں دونوں چیزوں کو ٹینس میں پیسنگ دیکھتی ہوں
 مرگتی ہے۔"
 وہ انہیں پرانا "نہیں! تمہاری پیاس ڈر گئی ہے۔"
 پھر شعبہ باز نے دونوں چیزیں ایک قریبی کچرے دان
 میں پھینک دیں۔
 وہ سانسے لگی کے انہیں ایک اور نما چور تھا۔
 جس نے گلی کا پانڈ بالکل بڑا کر رکھا تھا جیسے زمین
 سے اگ گیا ہو۔ وہ وہیں تھا جیسے پاکستان میں لوہی کھل
 سی اینٹوں کی بھٹی ہوئی ہے۔ ویسائی سلنڈر نما لٹور جس
 کا شہد کون کی شکل کا تھا۔
 "یہ ہمارا انتہا Galea لٹور (ظلمہ طور)
 جسے جاننے کا جنہیں جنس تھا۔" اس نے ٹور کی
 طرف اشارہ کیا۔
 "مور اتنا جاننے کا سب سے پوائنٹن ہوا ہے کیا
 ہوتا ہے جلد؟"
 جلد نے سواپہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 "انسان کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔" اس نے کمری
 سانس لی اور پلٹ گئی۔ وہ ٹالنے لگا کہ اس کے پیچھے
 ہولیا۔
 ○ ○ ○
 "ترکی والوں کو سنا ہے" وہ اسی پہ گورسل میں بیٹھے
 جب اس نے میجر احمد کو کل بیک کی اور بولنا "احمد نے

کل کھٹ کر خود سے قتل کیا تو اس کا بیلو سننے ہی دیا میرے
 کسی خوشگوار حیرت کے زیر اثر ہوا تھا۔
 "زندگی میں پہلی دفعہ آپ نے میجر احمد کو خوار کیا
 ہے مگر جب آپ نے کل نہیں اٹھائی تو میں سمجھا کہ
 وہ ٹیکسٹ آپ نے غلطی سے کیا ہو گا۔"
 "یہ بات نہیں ہے۔ میں اس وقت جلد کے
 ساتھ تھی۔ سوچا بعد میں تفصیلی بات کر دے گی۔"
 "احمد" وہ جیسے چپ ہو گیا۔ شاید اسے جلد کا
 ذکر بارگزار تھا۔
 "میں نے جلد کو آپ کے بارے میں بتایا مگر
 آپ کو نہیں جانتا تھا۔"
 "کیوں؟ آپ نے کیل بتایا؟" وہ مست حیران ہوا۔
 "مشورہ کہ ظلم ہوا چاہے کہ اس کی بیوی کس سے
 بات کرتی ہے۔" وہ زور اجاگر کر دیا۔ جانتی تھی کہ اس کا
 اشتقاق سے شوہر کی بات کرنا احمد کو کتنا برا لگتا تھا۔
 "شوہر ہوں گا مگر سنا نہیں ہوتا۔ احتیاط کیجیے گا آپ
 پیس بی نہ جانی۔"
 "احمد! کم تو نہیں کر رہی کہ پیسوں۔ ہر مل ہم
 کم کی بات کریں؟" اس کا جواب دے چک ہو گیا۔ ساتھ
 ہی جو کچھ ہو گیا وہاں میں وہ جلد پائی تھی اس نے احمد
 کو بتایا۔
 "میں ہمارے پورٹ شائع کرنا چاہتی تھی مگر جلد نے
 منع کر دیا۔" وہ لٹی میں وہ کہہ گئی "مگر ایک دم خاموش
 ہو گئی۔"
 "وہ تو منع کرے گا اس کا بہت کچھ داتا۔ جو گئے گا
 خیر! آپ بالکل وہ پورٹ شائع کر دیا؟ مگر جلد اس
 سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"
 "کیا مطلب؟" وہ جلد والی بات نظر انداز کر گئی۔
 وہ آلی جلد کے باعث کہہ رہا تھا "یقیناً۔"
 "ایک رپورٹ سے اسے آر پی جیسے بڑے آگیا
 مجھے گا۔" ان کے ایک ایک توی کے پیچھے پوری کی
 پوری ہیٹ درنگ ہوئی ہے۔ عید الفطر جیسے
 محشر تھا۔ "میرے تو صرف پل کا کام کرتے ہیں۔
 ایسے کہ اپنے دامن یہ کئی چھینٹا پڑے۔ سونے کے

خاندان ثبوت ہوتے ہیں نہ کبھی باغی ہو سکتی ہیں۔"
 "مگر میں نے سنا ہے کہ اس کے عائلی رہشت مگر
 تنقیدوں سے بھی۔"
 "مگر میں نے سنا ہے؟" وہ بات کھٹ کر بولا۔
 "میں ہی کبریٰ سے۔ اور انہیں۔"
 "ہر مل! یہ وہ سری دنیا کے لوگ ہیں۔ آپ ان
 معاملوں میں مت پڑیں۔"
 "تو پھر یہ پاشا میرے پیچھے کیل پڑا ہے آخر؟" وہ
 لٹی ہو کر بولی۔
 "مجھے تو لگتا ہے جلد کہ اس نے آپ کا بیچا چھوڑ
 دیا ہے۔ اب صرف آپ اس کے پیچھے پڑی ہیں۔"
 "ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب
 نہیں تھا۔"
 "ویسے ضروری نہیں تھا کہ آپ جلد سمندر کو
 میرے بارے میں جانتیں۔ انسان کو کچھ باتیں اپنے
 تک بھی رکھنی چاہئیں۔"
 "بس بالکل سچ ہے مگر رسی تھی لوہا کھڑی
 سے باہر مل تے ہر سمنہ روکھ سکتی تھی۔ سب
 معمول ایک فیری تیر رہا تھا۔
 "میں نہیں جانتی تھی کہ کوئی میرے اور آپ کے
 اس رابطے کو بھی غلط طریقے سے استعمال کرے
 مجھے سوا کر سکے۔"
 "احمد! آپ کو سوا نہیں کرے گا جلد! جنس کے پتے
 تھا سنا ہوں کہ احمد سوا نہیں کرتا۔"
 اسی لمحے وہ رپے سمندر کے کناروں پہ بگلوں کا
 ایک قتل پھر پھر نا ہوا اڑا تھا۔ وہ جگہ ان کے
 پورے سفید پرلا پہ مرکوز کیے بالکل گھبرائی گئی
 تھی۔
 "آپ جنس کے پتے کسے کہتے ہیں؟"
 "ہم نے کمری سانس لی اور کہنے لگا۔
 "آپ جانتی ہیں؟ جب قوم علیہ السلام اور حرا
 جنس میں رہا کرتے تھے جس حد میں بھل نہ ہو کہ
 کئی نہ پیاس نہ دھوپ اور نہ ہی برقی۔ تب انہوں نے
 انہیں ایک ترغیب ملائے درخت کے قریب جانے

سے روکا تھا تاکہ وہ دونوں مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔"
 وہ سانس لینے کو رکھا۔
 "بس اب پل کے آخری حصے پہ تھی۔ بگلوں کا غل
 غلہ کے پورے پھر پھر نا ہوا اگر وہ ہاتھ سمندر پیچھے
 کو جا رہا تھا۔
 "اس وقت شیدن نے ان دونوں کو ترغیب دلائی
 کہ اگر اس بیٹکی کے درخت کو چھو لیں تو فرشتے بن
 جائیں گے یا پھر پیش رہیں گے۔ انہیں کبھی نہ پالی
 ہوئے لالہ شاہت ملے گی۔"
 "پل پیچھے وہ گید گورسل لب پر لے شہر ہلوا یا
 ایشیائی حصے میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ ہر شے سے
 بے نیاز ہو گئی تھی۔
 "میں انہوں نے درخت کو چمک دیا۔ حد پار کر لی۔ تو
 قن کو فوراً بے لاس کر دیا۔ اس پہلی رسوائی میں جو
 سب سے پہلی تھی جس سے انسان نے خود کو ڈھکا تھا
 وہ درخت کے پتے نورق الٹتے۔"
 "پل شہر کی سڑک پہ کوئی بڑا بگ جگہ گورسل
 بہت ست روئی سے چل رہی تھی۔ سڑک کنارے
 چلتے لوگ اور وکالوں پہ لگا کر شے کچھ دکھائی نہیں
 دے رہا تھا۔ اس میں رہی تھی۔
 "آپ جانتی ہیں؟ انہیں نے انسان کو کس شے کی
 ترغیب دلا کر اللہ کی حد پار کر دلی تھی؟ فرشتے بننے کی اور
 پیش رہنے کی۔ جانتی ہیں حیا! فرشتے کیسے ہوتے
 ہیں؟"
 اس نے قن میں گھوم بھائی تاکہ وہ جانتی تھی کہ وہ
 اسے نہیں دیکھ سکتا۔
 "فرشتے خوب صورت ہوتے ہیں۔" وہ لمحے بھر کو
 رک رک کر پیش کی بدشاہت کے لٹی ہے؟ کون پیش
 کے لیے امر ہو جاتا ہے؟ وہ جیسے لوگ بھول نہ سکیں جو
 انہیں سمجھ کر دے قن کے اول پہ قبضہ کر لے۔
 خوب صورتی اور امر ہونے کی چٹائی وہ دونوں چیزیں
 اخلاص کو دھوکے میں ڈال کر ممنوع حد پار کر آتی ہیں اور
 پھل کھانے کا وقت نہیں ملتا۔ اخلاص جیسے ہی بھری
 دنیا میں رسوا ہو جاتا ہے۔ اس وقت اگر وہ غور کو ڈھکے تو

اسے دھکنے والے جنت کے پتے ہوتے ہیں۔ لوگ اسے پکڑے گا کھڑا کہیں یا کچھ اور میرے نزدیک یہ درق الجنت ہیں۔

پرانے کھری قدیم اونچی عمارتوں پر سے دھوپ رنگ مٹی تھی اور اب چھائوں کی غلاہٹ کن پچھ دی تھی۔ وہ سانس روکے موہاں کن سے اگلے دم ملو گے۔ یہی سن رہی تھی۔

جنت کے پتے صرف اسی کو ملتے ہیں جس نے ترمیم کو بچنے کی کوشش کی ہوگی۔ لوہان کا سفر ان کو خود پہنچانے کے بعد ختم نہیں ہو جاتا۔ ان کو تھانے سے پہلے انسان جنت میں ہوتا ہے۔ تھانے کے بعد دنیا میں آکر دیا جاتا ہے۔ بخشش مل جاتی ہے۔ ان کو دینا شروع ہو جاتا ہے اور پھر۔

وہ جیسو جیسو سے مسکرایا۔
 "دنیا والوں نے جنت تو نہیں دیکھی ہوئی۔ ان لوگوں کو معلوم ہی نہیں ہو گا کہ جنت کے پتے کیسے دیکھتے ہیں۔ سورہ کن کے ساتھ سلوک بھی دی گرتے ہیں جو کسی شے کی اصل جانے بغیر اس کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ آپ دنیا میں اتارنے کے بعد دنیا والوں کے دلیہ سے پریشان مت ہوئے گا۔"

وہ خاموش ہوا تو کوئی ظلم ٹوڑ سحر کا ایک بلبلہ جو اس کے گرد تنہا تھا پھٹ کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔
 "تھو سس میجر ہوا۔" وہ گہری سانس لے کر بولی۔ اس وقت وہ کچھ زیادہ کہنے کے قتل نہیں تھی۔
 "آپ ایسے انسان ہیں اچھی باتیں کرتے ہیں۔"
 "شکریہ! میں اب فون رکھتا ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔" اس نے فون کن سے ہٹایا۔ اس کا کن سن ہو چکا تھا۔

قدیم شہری عمارتوں سے اس کو بھی تک بھرا احمد کی باتوں کی بارگشتہ نال دے رہی تھی۔

"ماہولین سٹی میں ایک سینار ہے 'پلوکی'۔" ہلے لے لورم کے دوڑنے سے جھٹک کر اسے مٹھل کبلہ پھوٹا کر پی۔ پیٹی میز پر پھیل سکیوں میں منہمک تھی چوک کر گئی۔

"بھی تو ممکن نہیں ہے میرے پورے سوا چھوٹوڑ دے گئے ہیں۔" چائے کھانے کے پلٹ کر دیکھا اور پھر ٹلی میں گرہن لگتی۔
 "کار میں پڑھ لیکر کتاب ساتھ لے چلو۔"

"تو ضروری کیا ہے؟"
 "تم پچھتاؤ گی نہیں۔ کچھ کرو۔ لو۔" ہلے منہر تھی سو اس نے کتاب ساتھ رکھ لی۔ ریل پاس ہی جگ میں ڈال دیا اور پھر مٹھل کبلہ کا پکٹ جو کل سن دیا اسٹور سے اٹی تھی ہاتھ میں پکڑ لیا۔

"پکڑے ٹھیک ہیں؟" اس نے گہری جھکا کر صبح کے پنے لباس کو دیکھا۔ گرے اسکرٹ کے ساتھ لٹم گرہن باڈی اور لوہ گرے اسکارف جو ابھی ابھی ہن اپ کیا تھا۔

"ہلے ٹھیک ہیں پلو۔" ہلے لے پر سن اور چائی سنہلی۔ یہ اس کا خوش قسمت دن تھا کہ آج اس کے پاس کار تھی۔

وہ سینار ہوٹل کے جس ہل میں تھا وہ ہل سب سے اوپر والے فلور پر تھا۔ اس کی دو متوازی دیواریں گلاس کی تھیں۔
 کچھ بھرا تھا۔ لڑکیاں عورتیں اور بے حد مسر خواہش خالص نوجوانی ہل تھا۔

ان دنوں کوشش کی دیوار کے ساتھ جگہ ملی۔ حیا کی کرسی تھار کی پہلی کرسی تھی سو اب اس کے دائیں طرف گلاس والی دیوار تھی۔ اس نے سانس لے کر وہاں سے اس نے سوک پھل کا پکٹ کھول کر رکھ دیا تھا۔ وہی ڈی ہے کے ساتھ کچ گلاس میں کھانے کی حالت۔
 وہ شرم کے صعب میں دیوار اس خوب صورت۔ زیر سے نکلی تھی جس پر انگریزی میں لکھا تھا۔

Face veil mandatory or recommended

(جرے کا قاپ واجب مستحب؟)
 اس نے دو آنکھیں اور اٹھوٹھے کو پکٹ میں ڈال کر جد دانے نکالے اور منہ میں رکھے۔ اسکارف گرے یہ اس کے تقویٰ کی انتہا تھی۔ سو اب جرے

کالقب واجب تھا یا مستحب کیا فرق پڑتا تھا؟
 سینار انگریزی میں تھا سو اس نے سنبھلے کھڑی بیوی اسکارف والی عی خاتون انگریزی میں ہی کہہ دی تھیں۔

"واجب چیز ہوتی جو کریں تو ثواب نہ کریں تو گنہ ہے۔ جبکہ مستحب وہ کام ہے جو کریں تو ثواب گنہہ کرنے پر گنہہ نہیں ہے۔ اب اس بات پر تو سب راضی ہیں کہ لڑکیاں کار لوہ جسم ڈھکنا واجب لیکن کیا چو چھی دھکنا لازمی ہے؟"

حیا کے دائیں جانب گلاس والی ایک دم سے کھلی پر عہ آکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تھی کی چوڑی کوشش سے گرا کر کچھ گر گئی تھی۔

"جب میں کھتی ہوں کہ چوڑا دھکنا واجب نہیں صرف مستحب ہے تو اس کی وجہ نہ دے کہ جب حضرت اسمائت ہو پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں اور ان کا لباس ذرا پارک تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "ما! جب لڑکی جو ان ہو جاتی ہے تو سوائے اس اور اس کے (جرے اور ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے) کچھ نظر نہیں آتا جاسیے۔" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چوڑا دھکنا واجب نہ نہیں ہوتا۔"

گرہی ہل چڑا اب سنبھل کر فرش پر پھٹک رہی تھی۔ چند ایک وار اس نے پیشے کی دیوار پر پچھتاو کر پڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ رہی۔

"لوہ پھر جب حج کے موقع پر ایک لڑکی جو لونڈیہ نہیں رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بیچے کے حج کے درے میں پوچھ رہی تھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے کھڑے فضل لا شعوری طور پر اس لڑکی کے چہرے کو دیکھ رہے تھے تو آپ نے ہاتھ پیچھے کر کے فضل کا چہرہ سری جانب پھیر دیا۔ جبکہ اس لڑکی کو چوڑا دھکنا نہیں کھلے۔ سری طرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نانے میں انداز مطرات اور مصیبت جو قلب لوڑ متی تھیں۔ مستحب کے درجے کا تھا۔ واجب کا نہیں۔ سو جو آیت سورہ نور میں ہے کہ نہ اپنی

نفس چھپائیں سوائے اس کے کہ جو خود ظاہر ہو جائے تو اس "جو خود ظاہر ہو جائے" میں سرورہ انکو بھی وغیرہ کے ساتھ چو بھی شامل ہے۔"

چڑا پچھتاوئی ہوئی کب کی اڑ چکی تھی۔ وہ مٹھل کبلہ جہانے ہوئے سرایت میں ہلاتی مقررہ کو سن رہی تھی۔ وہ مزید چند دلال دے کر اپنی کرسی پر واپس چا پکی تھیں اور تب تک وہ مطمئن ہو چکی تھی۔ اسے ہل کی ساری بات ٹھیک لگی تھی۔

"میں ڈاکٹر فریج سے اختلاف کی جرات کریں گی۔" ڈاکٹر۔ نے واپس کرے اسکارف والی مقررہ اپنی بات شروع کر چکی تھی۔ وہ دراصل بحث تھی۔ حیا اور ہلے یاری یاری پکٹ میں ہلکیاں ڈال کر مٹھل کبلہ بھی نکلتے ہوئے پوری طرح کن کی طرف حوہ تھیں۔

"یہی اس بات ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی حدیث اس کی تشریح تو مجرم رشتوں کے لحاظ سے بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سہل تھیں اور اسی حدیث سے ہم سب ملے ہیں کہ بہنوئی سے چہرے کارن نہیں ہوتا اور حضرت فضل و اللہ اللہ حج کے موقع کا تھا اور حج۔ کب صلی اللہ علیہ وسلم نے حج سے عقب باو ستلے پٹنے سے منع فرمایا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عقب کرنا اس دن کے میں ایک کام پر پکٹش تھی۔"

وہ قاتبا میں تجزی سے اڑتی آئیں اور پیشے کی دیوار سے ٹکرائیں۔ حیا نے زرا سی کرہن موڑ کر دیکھا۔ وہ اب گھرا کہ لپے جا کر گئی تھیں اور اسکی ہل اٹھ کر اڑ گئیں۔

"ماشاء رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ جب گرہنوں کو ڈھانپ لینے کا حکم نازل ہوا تھا تو وہیے کی عورتوں نے حکم سننے ہی اپنی لوڑ حیاں حصول میں پھاڑیں اور سر سے پاؤں تک خود کو کن سے ڈھانپ لیا۔ یہاں ڈھانپنے سے مراد چوڑا دھکنا تھی۔ سو "وہ خود ظاہر ہو جائے۔" میں انکو بھی 'سرورہ' لگوئی تو آتی ہے۔ مگر چو نہیں۔ پھر جب ابن عباس سے آیت حجاب کی

تفسیر یہ بھی تھی کہ تو کپڑے اپنی پہلو سے لپیٹ کر
بیکل مار کے رکھائی ہوں کہ بس ایک آنکھ واضح تھی۔
آیت حجاب میں اللہ نے ۴۷ ایمان والوں! تمہارے جسم
پر اللہ جب اللہ تعالیٰ مومن کو جس کے ایمان کا
واسطہ دے کر حکم دیتا ہے تو وہ حکم بے حد اہم ہوتا
ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ صرف سر اور جسم
اچھلنا واجب نہیں بلکہ چھو اچھلنا بھی واجب ہے۔

وہ گردن ذرا سی پھیرے شیشے کی دیوار کو دیکھ رہی
تھی 'جہاں تھوڑی سی دیر میں بہت سے پرندے
گرائے تھے۔ تیار فرما رہی تھی کہ پرندے ہوں اس
لئے کرتے ہیں کیونکہ وہ پچھلے میل جاب ہوں سے
گزرے تھے تو وہ عمارت وہاں نہیں تھی۔ اب وہ
راستے پر اپنی رو میں اٹتے جا رہے ہوتے ہیں تو گر
نکلنے پر معلوم ہوتا ہے کہ راستہ ہلاک ہے۔ معلوم
نہیں تھا کہ اس کی گداسی کتنی درست تھی۔ ٹھیکہ ہو کر گیا
تفسیر شدہ ہی تھا۔ شاید واقعی پر عمل کی گزر گاہ کے
درمیان میں گیا تھا۔

"مستحب اور واجب" بحث بہت پرانی ہے۔
ڈاکٹر اب ایک سیاہ عہلو اور سیاہ اسکارف لولہ دراز
قد شہد رنگ آنکھوں والی خاتون آچکی تھیں۔ خوب
صورت "شفاف چوڑی" سرکاری مسکراہٹ سب بہت
توجہ سے انہیں من رہے تھے۔

"آپ نے مستحب والوں کے دلائل سے کپ کو
لگا ہوا گاہ کہ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ نے بھلا واجب والوں
کا بیان سنا تو گاہ کہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب کپ کہیں
گے کہ دونوں ٹھیک کہتے ہیں، خود ہی لطیف ہو جائے
گا کہ کپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔"

ہل میں بے اختیار نقشہ بلند ہوا شیشے کی دیواریں
بھی مسکرائیں۔

مہیا ہے کہ میں من دونوں میں سے کسی گروہ کی
حمایت یا مخالفت کرنے کے لئے نہیں نکلی۔ میں کچھ
لور کھانا ہاتی ہوں۔

وہ لکے بھر کوڑ لیں۔ پورا ہل بہت دلچسپی سے سن رہا
تھا۔

"ہم عموماً دنیا اور آخرت کی مثال کسی کالج ایجنڈا
سے دیتے ہیں 'وراثت' خود ہی مثال لے لیتے ہیں۔ دنیا
اور آخرت کے کسی بھی اسکول یا کالج کا جب سچہ سیٹ
کیا جاتا ہے تو اس میں چند سوال بہت تسلیں رکھے
جاتے ہیں جو کوئی لوسٹ درجے کا طالب علم بھی حل
کر کے 33٪ سے زیادہ نمبر لے کر پاس ہو سکتا ہے۔
پھر چند سوال اور مشکل ہوتے ہیں جو صرف اچھے طلبہ
حل کر کے سترہویں صدی نمبر لے جاتے ہیں اور آخر میں
ہر سچے میں کچھ سوال بہت ہیچ دار۔ اور مشکل
رنگے جلتے ہیں۔ وہ سوال پوزیشن ہولڈرز کا فیصلہ
کرتے ہیں 'آئی لے عموماً' پوزیشن ہولڈرز کے پاس
میں چند نمبر پوزیشن کے ذریعے سے مناسب کا فرق ہوتا
ہے۔ سوال 'مستحب' ہوتے ہیں۔ ہم عموماً سمجھتے
ہیں کہ مستحب وہ ہوتا ہے کہ جب پانچ میں سے چار
سوال حل کر کے ہوں تو چاروں میں سے سبکی غلط
ہونے کے ڈر سے پانچوں میں بھی اٹھٹ کر دیا جائے
ایکسٹرا سوال بلکہ مستحب نہیں ہوتا۔"

وہ لب کر رہی تھیں ذرا آگے ہو کر بیٹھی غور سے سن
رہی تھی۔ استنبیہ کی خوب صورت عورتوں کی خوب
صورت باتوں کا بھی ایک نیا بحر تھا۔

"آپ ہوتا ہے کہ" شفاف چہرے والی ڈاکٹر
شائستہ کہہ رہی تھیں۔ "کہ اس مسئلے پر واجب
والے 'مستحب' والوں پر الزام لگاتے ہیں کہ آپ اپنی
مرضی کا دین چاہتے ہیں اور خواہشات کی پیروی
کر رہے ہیں۔ جبکہ مستحب والے انہیں کہتے ہیں کہ
آپ شدت پسند ہو رہے ہیں۔ الزامات کی اس جنگ
میں لڑکیوں کے پاس بلکہ آجائے کہ انہیں حجاب کی
ضرورت نہیں ہے۔ ایسے ہی ٹھیک ہیں کیونکہ یہ تو
حکایت ہی نہیں ہے کہ اسلام میں چہرے کا روبرو ہے مگر
یا نہیں۔ جبکہ یہ غلط تاثر ہے۔ بحث حجاب کے
مہوئے "یا حدیث ہونے" کی نہیں ہے بلکہ بحث اس
کے واجب یا مستحب ہونے کی ہے۔ آسان الفاظ میں
کہتی ہوں میں یہ سب راہی ہیں کہ حجاب کرنے پر
ثواب ہے جبکہ اخلاقی نقطہ یہ ہے کہ کیا حجاب نہ

کرنے گناہ بھی ہے نہیں؟
اس نے اسکار کے چہرے کو دیکھتے انگلیاں پکٹ
میں ڈالیں تو پورے خلل بلا رنگ کو چھوٹ۔ سوچتے
پہلی کپ کی قسم ہو چکی تھی۔ اس نے انگلیاں نہیں
نکالیں۔ یہ دیکھ کر پوری ٹیکسٹی سے اسٹیج کی طرف
دیکھ رہی تھی۔

"میں سوچتی ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے اگر ہم
اخلاقی نقطہ یعنی گناہ ہے یا نہیں۔" چھوڑ دیں اور
صرف "مطلق نقطہ" پر غور کریں تو اس مسئلے کا حل
نکل سکتا ہے۔ "گناہ کو چھوڑ دیں۔" "لاسن پر اٹھنا
دیکھیں کہ حجاب کرنا ایک سنگی ہے بہت ہی سنگی۔ تو
کیا جو چیز مستحب ہوتی ہے اسے قانع سمجھ کر چھوڑ دیا
جاتا ہے؟ جیسے مستحب والے کہتے ہیں۔ وہ حجاب کو
فیوہا واجب قرار دے کر اس کی تردید کو پہنچ کر ہی چھوڑ
دیتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ صرف 33٪ فی صد
والے جو لب دے کر کسی غلط سوال کے بیڑی ہم پاس
ہو جائیں گے؟ کیا ہمیں یقین ہے کہ ہمارا 33٪ فی
صد کا جواب سترہویں صدی درست لکھا گیا ہے؟"

ان کے سوال پر ہل میں خاموشی چھائی رہی۔
مروجہ سی خاموشی۔

"اور ہم سب عورتیں اور لڑکیاں ہی موجود ہیں۔
ایک بات کہیں لب سے؟ ہم میں یہ چند باتیں ضرور
ہوتی ہیں۔ ساری نہیں تو کچھ تو ضرور ہیں۔ ہم جگہ
جگہں ہو جاتی ہیں کسی کے پیچھے اس کی برائی بھی
کرتی ہیں۔ منہ سے جھوٹ بھی پھیل جاتا ہے۔
لانا ہم پوری پڑھتی نہیں۔ جو پڑھیں مگر میں بھی
دھیمان نہیں اور ہوتا ہے۔ ان کا بھی پتا نہیں کتنا
پانچوں 'نواں' یا دوسروں حصہ لکھا جاتا ہو گا۔ رمضان
کے دنوں کے رکھ میں تو چھوٹے دنوں کی قضاں باجول
جستے ہیں۔ یہ تھا 33٪ فی صد پر چھوٹے کتنا چھوٹا
حل کہہ رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ پھر بھی ہمیں لگتا
ہے کہ ہمیں کسی ایکسٹرا عمل کی ضرورت نہیں؟ بلکہ
لیبر لیٹر یا جنت صرف خواہش کرنے سے نہیں مل
جائی۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ قوم کی اولاد میں ہر ایک

ہزار میں سے 999 جنم میں ملے جائیں گے اور
صرف ایک جنت میں داخل کیا جائے گا؟ یہ میں نہیں
کہہ رہی یہ بخاری کی حدیث ہے۔ کیا ہم اس اصل
نص کے ساتھ اس "آپ" میں شامل ہو سکتے ہیں؟
وہ بالکل سادہ جنت میں "نیک" پہلے مقررہ گواہ
رہی تھی۔ "جنم" کے لفظ اس کی آنکھوں کے سامنے
ایک فلم چلا دی تھی۔

ہر اللہ طس کی واقعی آگ بھڑکتا آتش دان دہکتے
انکار۔

"تجربہ بحث کرتے ہیں کہ حجاب واجب ہے یا
نہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ حل کو قیامت کے دن جب
ہم ایک ایک نیکی کی حاش میں ہوں گے تب ہم شاید
دو دو کر نہیں کہ آخر اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ حجاب
واجب تھا یا مستحب تھا تو نیک عمل۔ تھا تو واجب تھا
تو ہم نے کیا نہیں کیا؟ انہوں نے رک کر ایک گہری
سانس اتر کر کھینچی۔ "یقین کریں! میں واجب والوں
اور مستحب والوں کسی کی حمایت یا مخالفت نہیں
کر رہی۔ میں بس ایک بات کہہ رہی ہوں کہ حجاب
کرنا نیکی ہے سوچا ہے آپ سے واجب سمجھ کر کریں
یا مستحب سمجھ کر اسے کریں ضرور اور اسے
پہیل نہیں مگر ضرور۔ ہمارے جھوٹ 'خیانتیں اور
دھوکے ہمارے لیے جو آگ تیار کر رہے ہیں اس سے
دور ہونے کے لیے جو کتاب پڑے کریں اور ایک آخری
بات شدہ پھر سانس لینے کو کریں۔ ہل میں اسی طرح
کھل خاموشی تھی۔

"حجاب کے جس بھی درجے پر ہوں 'صرف
اسکارف نہیں یا عموماً بھی نہیں یا ساتھ میں حجاب بھی
کریں جو بھی کریں اس پر قائم ہو جائیں۔ اس سے
بچنا بھی نہ ہو میں اور پھر اس کے لیے بڑا بڑے تو
فریضے۔ مہا پڑے تو مریں مگر اس پر سمجھنا بھی نہ
کریں۔ مجھے نہیں معلوم کہ حجاب واجب ہے یا
مستحب نہیں میں یہ جانتی ہوں کہ یہ اللہ کو پسند ہے تو پھر
یہ مجھے بھی پسند ہونا چاہیے۔"

وہ اسٹیج سے اتریں تو ہل تکیوں سے گونج اٹھا۔

مرے اسکارف والی اور بیون اسکارف والی دونوں
خواتین تھیں انہیں مسکراتے ہوئے سڑک پر لے جاتا
ری تھیں۔
وہ بالکل چپ خاموش سی بیٹھی تھی سول دماغ
جیسے بالکل خالی ہو گئے تھے جیسے ہی وہ سیاہ عیال والی
ڈاکٹر شائستہ پر لڑائی و روانے کی طرف بڑھیں وہ ایک
جھٹکے سے اٹھی اور من کی جانب لگی۔
"میرا یہ تیرا دل سے چلے ہوئے من تک کل۔"

"یس ۳۳" بیٹھی۔ ساتھ ہی وہ ایک ہاتھ میں اپنا
فون پکڑے تیز تیز کہہ چپ کر رہی تھیں۔
"نہیں میں بھی۔ میں بھی کرنا چاہتی ہوں
نقیب۔ مگر" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
کیسے اپنی بات سمجھائے۔ "مگر میں کیسے کروں؟"
"ہمت تمہاری ڈاکٹر شائستہ نے مہیا کر لی ہے۔
وہ لاہور پھر آگے بڑھ کر اس کے اسکارف کا سامنے کو کرنا
دایاں ٹکڑا پلے اٹھایا۔ اسے پہلے پائیں گل کے ساتھ
اسکارف کے ہالے میں اڑسا پھر کچھ حصہ دائیں گل
کے اس طرف اڑسا دیں کہ اس کے چہرے کو ایک
تھیں سے غائب نہ ہو جائے۔
"ہیں۔ اتنی سی بات تھی۔ مسکرا کر کہہ دیں کو
نہ اس جیش دے کہ وہ مہیا کر لے لے کے لے کر
کھانگالتے ہوئے بیٹھ گئیں۔
"اتنی سی بات تھی؟ وہ اپنی جگہ ٹھہر سی گئی۔
"بس؟ اتنی سی بات تھی؟ اس کا سانس گھٹا نہ لی
تک ہوا نہ ہی نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھایا۔ سب
وہ سی تھیں۔ بس اتنی سی بات تھی؟
ایک طرف کے بازو میں چل دی کرتے ہوئے ریل کی
نشست سے گزری کے باہر اچھٹے سٹیشن کے کیسوں
میں دایاں بس سے اترنے پر جگہ اس نے لوگوں کو
دوڑا دیں کو منہ عکس کو کھینچنے کی سعی کی۔ کیا کوئی فتنہ پڑا
تھا؟ مگر اسے احساس ہوا کہ سب وہ سی تھیں۔ اس میں
ہمت نہیں تھی کہ وہ ڈاکٹر شائستہ کا پسند کیا نقیب آکر

تکتی ہوں۔ متنبہ میں اس نقیب کے ساتھ لے جاتی
ری۔ یہ کہیں کوئی شخص نہ تھی نہ کسی۔ انسان دنیا
اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ وہ خیر نامک مٹھوڑی
یا پینٹنی سے سونے کے ڈھکے ہونے کے بعد وہ ستر
وہ رہتا ہے پھر کسی پریشانی؟
لیکن پھر بھی اسے عجیب سی فتنہ ہو رہی تھی۔
بوجھ اس کہ ہالے کا بہ لاہور سی تھا جیسا پہلے فتنہ
اور م کی بیڑیاں چڑھتے ہوئے اسے زمین اور
منہم اترنے دکھائی دیے۔ زمین بس لے کر کو
تھا۔ پھر وہیں مسکرا کر سلام کرتے جیسے اتر
گئے۔ سب پہلے جیسا فتنہ
"مے نی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کہہ دیں اپنی
بیویوں سے اور اپنی بیٹیوں سے اور اہل ایمان کی
عورتوں سے کہ وہ بے لور اپنی چادر میں نکال لیا کریں"
تاکہ وہ بچوں کی جائیں اور وہ سب کی جائیں۔ بے شک
تھا۔ جیسے وہ سونے ہے۔
وہ اپنی کرسی پر بیٹھی مگر نقیب جھکی ہوئی طور پر ابھی
تک اس کی پا میں تھی جہاں جیسے کی دھڑکیوں سے
پڑنے کے گرا جاتا کرتے تھے۔ جب وہاں کے وقت
پس منہم میں کسی نے یہ آیت چلا دی تھی تو اس کے
ڈانس سے باہر ہی نہ آئی۔ اسے گاؤں بھی اس کے
اثر سے نہیں گل سکے کی۔ لے کر میں اس کی سمجھ
میں آیا تھا کہ وہ ترح تک حجاب یا نقیب کیوں نہیں
پس کلی تھی۔ بلکہ وہ اس کے کہ لیا تھا اور وہ چل بھی
اسے ہمت تاہم کرتے تھے۔ وہ یہ نہیں کر سکی۔ اس
لے کہ وہ کہہ انہوں نے ہمت اپنی کی۔ بھی اللہ کی ہمت
سنائی ہی نہیں۔ جس کی طرح اپنی ہمت مسلط کر لی ہو
اور اکثر وہ بھائی کی تو کہتے ہیں۔ اپنی ہی کہتے رہتے
ہیں پھر شکایت کرتے ہیں کہ بھیاں مافی کیوں نہیں
ہیں؟ بھی فتنہ کی سنو اگر تو دیکھتے پھر تم ہو کہ مسلسل
لڑکی چھوٹی ہو یہ بڑی نرم فتنہ ہو یا سخت کھٹی فتنہ اس کا
ایک ہی ہونا ہے۔ وہ مل جو فتنہ کی سن کر جس کی مانا
ہے۔ پھر کسی وقت تقریر یا درس کی ضرورت نہیں
رہتی۔

ایک آہستہ ایک تہمت زندگی بدل دیتی ہے۔
ایک آہستہ۔



یہ کہ اس کے ساحل پر لہریں تھیں۔ ستر رہی
تھیں۔ ان کا شور اس کو بے بسید فتنہ کی کے اندر
تک سنائی دے رہا تھا۔ گل اندھیرے میں ڈاکٹر شائستہ
دایاں تاریک تھیں۔ صرف وہ سری حیل کی مٹھوڑی
میں۔ یہ کہ سنائی جھلکی تھی۔ اندر ایک سو سو مہم سانب
جل رہا تھا۔ پھر میں۔ کھانا داکٹر شائستہ کا لب لباب
البتہ اسکرین کی طرف متوجہ نہیں تھیں۔ وہ دھڑکیوں
چیر کر پشیم سر کرانے سونچتی تھیں۔ ہمت کو
وہ کہہ رہا تھا اس کی دونوں سونے کی انگوٹھیاں اور
سونے فریم کے گھاسر چہرے لب لباب کے ساتھ رکھے
تھے۔
بے خیالی میں اس نے ہاتھ بڑھا کر سکرین کی دنیا
انگوٹھی۔ اسے دکھا اور پھر زرا کو فتنہ سے واپس مڑنے
پسند کیا۔ اس سکرین لوشی سے اسے جھٹکارا لے لیا
چاہیے تو نقیب تک۔ جہاں اور بھی ہمت چڑھوں سے۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں اور انگلیوں سے
کپٹیوں کو دھیرے دھیرے مسلے۔ مگر اس کے سر میں
کلل وہ سے وہ تھا شاید ہمت سوچنے کے باعث
اصحاب دیو۔
فطن ہوا۔ اس نے فنی میں سر جھٹکا۔ اس کے
اصحاب ہمت مضبوط تھے اور وہ کبھی بھی اس قسم کے
دھڑکے نہیں ہار سکتا۔ اس نے خود کو فتنہ طایا ہوئیے
بھی سب کہہ ٹھیک ہو رہا تھا۔ ہر شے حسب مذا
مانی تھی۔ جو ناٹش کے چوں کا گھر اس نے لہجہ نہ تھا
"اپنے آخری مرتے میں فتنہ کامیابی ہمت نزدیک
تھی۔ ہونا چاہتا تھا سب ویسے ہی ہو رہا تھا۔ مگر اب
اسے زیادہ ڈانٹنی اور زیادہ احتیاء کی ضرورت تھی۔
تھیں دلہ کھیل آخری مرتے میں بڑ گیا تھا۔ ہر شے
دھب سے اس پر آگری تھی اور وہ بھی اس دھست
کے فتنہ "دست" دھوکا دے اس سے بڑھ کر

تکلیف دہ شے کوئی نہیں ہوتی۔ کچھ ہی کے لیے وہ
لڑت تاکہ دل اس کی نگاہوں کے سامنے لڑائے تھے۔
اسے فتنہ سے فتنہ دوستوں اور جاننے والوں کو مجبور
کرنا اس فتنہ نفرت کوئی کے پاس گیا تھا۔ وہ کے لیے
لور اس نے جو کیا وہ ہمت پر تھا۔
جہاں رخصت نے تھی سے سر جھٹکا۔ اس وقت کم از
کم وہ اس دماغ لور اس فتنہ کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا۔
جس نے اس کی بیٹھ میں چھرا کھنچا تھا۔ فتنہ ضرورت سے
سویا دے گا کہ وہ اس سے اپنا احتیاط لے اور وہ بھی۔
سویا فتنہ نہیں کرے گا۔ اس نے قسم کھا رکھی تھی۔
مگر اس وقت اسے وہ سب بھڑک رہی تھیں۔ توجہ
مركز رہی تھی جو اس کے سامنے تھی۔ جہاں رخصت
نے بھی سوچوں کا انتظار نہیں کیا تھا۔ اس نے سونے
بیشہ خود پدا کیے تھے اور پھر اپنے کام نکلوائے تھے۔
لب لباب کی کر رہا تھا۔
مگر اس سب سے پہلے اسے اس جھوٹے سے سٹے
کو یاد پھیل تک پہنچنا تھا جو چار پارچہ کھیل میں لے
خود گھڑا تھا۔ فتنہ کو کہ ہر چیز ویسے نہیں ہوتی تھی جیسے اس
نے سوچا تھا۔ بڑی فتنہ ہوئی اس سے ہاتھ پر اعتبار
کر کے مگر پھر بھی اس سب کا انتقام ویسے ہی ہو گا
جیسے اس نے سوچا تھا۔ جیسے اس نے چاہا تھا جیسے
وہ ہمت فرد اس نے مشورہ دیا تھا۔
ایک تیز سرخ اسے مزید بڑا کر تھا۔
اس نے مزید رکھا۔ فتنہ فتنہ اور فتنہ تک کھولی۔
وہ نمبر بھی لوگوں کے اصل ہم سے محفوظ نہیں کرنا
تھا۔ فتنہ بھی اس نے ایک ہیج اسٹوڈنٹ کے ہم سے
محفوظ کر رکھا تھا۔
کہ سوچتے ہوئے اس نمبر سے صبح لکھنے لگا۔
چھبیس مٹی سے سانچی میں احتمالات کا موسم چھا
گیا۔ اس شخص موسم کو لوگوں تک جاری رہا تھا۔
ناٹم کا مجتہد۔ استقلال جیسی کے چکر جو اہر کی
شہنشاہ لور پہلے ہاس کی بیٹیاں اسے سب بھول گیا

تھوڑا اور میں دیکھنے کے باعث ہونے والے نقصان تو وہ پورا کر چکی تھی مگر یہاں صرف پاس نہیں ہوا تھا بلکہ ڈسٹنکشن بھی تھی۔ اس کا رزلٹ یہ ہوا تو پاکستانی ایجنٹ اسٹوڈنٹس کی تلاش ہو گئی اور رزلٹ اچھا نکلا تو پاکستانی ایجنٹ اسٹوڈنٹ کی تلاش ہو گئی۔ یہ جان لیوا ہو گیا کہ صرف اور صرف "پاکستانی ایجنٹ" اسٹوڈنٹس "ہو گئی تھی۔"

انہیں مٹی کی مچ استعمال کسی فکری طرح نابل ہوئی تھی۔ یہ رات ورت تک رہنے کے بعد فجر کے قریب سہل تھی کہ توجہ پھٹی تھی آخر مچ ہی مچ ہلے کسی آنہ مٹی طوفان کی طرح دور مٹیں ہی گئی تھی۔ "جیہ۔ جیہ۔ جیہ۔" وہ ہلے کے زور زور سے پکارنے پر جا کر اٹھ بیٹھی۔

"کیا ہوا؟" نیچے اپنے بینک کی سیڑھی کے ساتھ کھڑی ہلے کے جو اس ہاتھ چہرے کو دیکھ کر اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ وہ لالچ پھینک کر جیڑی سے بچاؤ لے لیا۔

"جیہ۔" ہلے کی آنکھیں جھٹکے کو بے تاب تھیں۔ جانتے بے اختیار اس کے ہاتھ پکڑے ہوئے ہوئے۔

"جیہ۔" فریڈم ٹیولٹ جو غزوہ جابا تھا۔ اسے روک دیا گیا ہے اسرائیل نے اس پر ایک کنڈا ہے۔ پتا نہیں کہ کتنے فلسطینی اور ترک مارے جا چکے ہیں۔

"لنڈن۔" اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا۔ "مگر مگر ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟ ان تحریری جہانوں میں تو غوراک بھی ڈرائیں تھیں۔"

"وہ کہتے ہیں کہ ان میں اسلحہ تھا اور دہشت گرد بھی۔ پھر انہیں پوچھنا کہ کین ہے؟"

"خدا یا! مستطعم دفیو کتنے پریشان ہوں گے۔ ان کے تو دوست بھی تھے مسافر دار جہاز میں۔" اسے سب اختیار ہوا تھا۔

بہیں ان کے پاس جانا چاہیے چلو جلدی کرو۔

اس نے جلدی جلدی ہلی جوڑے میں لیجے اور پھر لباس بدل کر مسکارت پٹیٹ کر اور نقاب لٹاس سے سین کر کے وہ ہلے کے ساتھ باہر آئی۔ کاسن روم کے راستے میں اس نے مسکارت چیک کیا تو حیرت کے کسی ایک ہر ترک مسکارت مہر سے پیغام آیا ہوا تھا۔

مہرے پاس آپ کے لیے ایک سربراہ ہے۔

اسے تری۔

کاسن روم میں پانچوں فلسطینی لڑکے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ میرا لب نہیں کھلے چہرے سے اور مسکارت ہاتھوں میں یہ سب آپ ڈنٹس کے خنجر تھے۔ ان کے چہرے دیکھ کر وہ انہوں کے سارے الفاظ بھول گئی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہہ سکے وہ اور ہلے خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔

"مٹی ایم سوورس" معتمد اس کے کتنے معتمد نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ہلی کی ہنسی مسکرت ہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دی اور وہ ہلے اپنے جوتوں کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی تکلیف محسوس کر سکتی تھی بلکہ نہیں وہ کیسے محسوس کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ وہ خود اس کی جگہ پر رکھے وہ تصور کرے کہ اس نے لے لے بھر کو آنکھیں کھج کر سوچا اگر خدا انخواست اسلام آلو میں جنگ جاری ہو پورا مہر اپنے گھروں میں محصور ہو اس کے کہہ والے بیمار اور لڑکی ہوں اور پھر وہ اور ہر ترک سے ایک ٹیولٹا۔ انہیں وہ انہیں اور خوراک بھیجے مگر وہ ٹیولٹا کراچی کے ساحل پر روک لیا جائے اس میں سوار کچھ لوگوں کو مار دیا جائے اور اس کے گھر والے تڑپتے رہیں۔ ہلی اس نے تکلیف سے آنکھیں کھولیں۔ لب وہ محسوس کر سکتی تھی۔ جب تک اسے ملک اور اپنے گھر پہ ہاتھ نہ گئے کسی دوسرے کا وہ محسوس ہی نہیں کر سکتی۔

کاسن روم کا دواں کھول کر جلی اندر داخل ہوئی۔

جیہ اور ہلے نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو بل چلتی ہوئی سامنے لگی۔ ہر ٹکڑاں کو دیکھ رہی تھی مگر ان میں سے کسی نے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

"معتمد کیا ہوا؟" کہہ سکتے ہیں؟

معتمد اپنے جوتوں کو دیکھا۔ اس نے جیسے ستای نہیں تھا۔

"حسین۔" وہ حسین کے قریب سو فیہ بیٹھی اس کا پیشہ کیا کسی کرنت کا بڑا تھا۔ حسین جیڑی سے اٹھ کر ساتھ ہی ہاتھوں لڑکے اٹھے اور وہ سب ہاتھ باہر نکل گئے۔

ہلی لب کاٹنے ہوئے انہیں جاتے دیکھتی رہی۔

نہیں جاتی تھی کہ وہ ان میں کی اور فلسطینیوں کی مشی ہستی کا آخری دن تھا۔

ان کے نکلنے ہی دوسری طرف سے لطیف کمرے میں داخل ہوا۔ آہٹ پہ ہلی اور لن بولوں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ لطیف نے جیڑی پہ سفیدی شرت پہن رکھی تھی جس پہ کالے مار کر سے ٹیلیاں کر کے لکھا تھا۔

"ہیم ان یو اسرائیل۔"

ہلی نے وہ غرر ڈھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل چکا۔ ہلے زیر لب مسکرائی اور جیہ کو دیکھا۔ وہ بھی ہلے مسکرائی۔

ہلی نے اسے یہ صرف "لطیف ہاتھ" الفاظ محبت دیتے تھے۔ انہیں اب ہلی کو سمجھا رہا تھا کہ اس کی یہ تحریر صرف اسرائیلی حکومت اور اسرائیلی فوج کے لیے تھی۔ اسے ہلی سے کوئی مسئلہ نہیں تھا اور وہ اس سے ہر اہل تھا۔ ہلی کی مسکرت ہٹ کے ساتھ سہلائے ہوئے جھٹکے والے انداز میں سنتی تھی۔ لطیف کی مسکرت ہٹ تھا۔ ہلی نے یہ سب کہہ کر ہاتھ مٹا کر فلسطینیوں کی ہاتھ لور تھی۔ جو انہوں نے ہلی کے لیے لور کیا تھا۔ ہلی نے اسے دیکھا تھا۔

ہاتھ کان تھا۔ گو کہ ہنود شی میں مارے کام عمل کے مطابق ہو رہے تھے مگر وہ دواں پہ پھیلا

سوگ لور تو متعل کو کاتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں کسی سے انصاف نہ تھی۔

"ہنر کتا تھا میں چاہتا تو تمام سوویوں کو مار دیتا مگر میں نے بہت سہل کو چھوڑ دیا تاکہ وہ جاسکے کہ میں نے ان کے بھائی ہندو کو کیل مارا تھا۔"

لور اس جیسی دوسری بہت سی "مملو تیں" اسٹوڈنٹس اپنی اپنی شرتیں پہ لکھ کر پہنے محسوس رہے تھے۔ وہ لور ہلے بھی سارا دلنی ستائے میں ڈوبی راہ داروں میں بے قصد چلتی رہی تھیں۔

پاکستان میں اسے انہیں چھٹے ریموٹ پکڑے ڈھکی پہ فریڈم ٹیولٹا کی خبر دیکھا اور انہوں نے اس کے جوتوں بدل دیا اور ہاتھ لگی مگر ترکی میں وہ کر اس ساری لٹاس تکلیف کا حصہ بن گیا دوسری بہت تھی۔

وہ لہجہ پر سن طلعت حسین کا شو بھی نہیں دیکھتی تھی مگر یہ ہاتھ کہ وہ بھی ان سیکڑوں لوگوں کے ساتھ قید تھے بہت سہل دیکھا تھا۔ وہ جہاز تھے۔

انہیں کارگو اور تین مسافر دار۔ یہ سب مختلف جگہوں سے آکر مر مرا میں ایک مقام پہ آ گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے یہ پورا ٹیولٹا غزوہ کی جانب گھرنے ہوا تھا۔ تاکہ غزوہ کے محصورین کو اور دواں پناہ سکے۔ جب ٹیولٹا غزوہ کے قریب پہنچا تو اسرائیلی فوج نے جہازوں پر حملہ کر دیا۔

کتنے ہی لوگ شہید کر دیے اور ہلی سب قید۔

وہ ہر میں وہ اور ہلے باہر سبائی کے کیفے کے فوارے کے ساتھ کرسیوں پہ بیٹھی چارٹس لور پہلے کلڈرنا رہی تھیں۔

انہوں نے سنا تھا کہ پورا انہیں سڑکوں پہ نکل گیا ہے۔ سبھی شہر میں نہیں بلکہ ہر مضافات میں واقع تھی۔ ان کا ارادہ بھی ان جا کر اس احتجاج میں شامل ہونے کا تھا۔

مٹی کے آخری دھوپ فوارے کے پانی سے لٹل رہی تھی۔ گینیاں مزید نکلتے مڑھکائے پو سن میں رنگ کر دی تھی۔ اسکا رنگ کے ایک پلو سے طاقت سے کیا گیا تھا۔ اس کے چہرے کا حصہ بن گیا تھا۔ صرف بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نظر آتیں جو پہلے سے

دار رہا۔ اگلے روز اس کا بچہ قتل ہو گیا۔ بہت سے قہور
 بہت بڑھ کر جلدی سوئی اور مگر صبح نہ اٹھ سکا۔
 کر کے انہیں لے کر جیل پہنچا۔
 ہر سو بیلا سا اندھیرا چھایا تھا۔ جون شروع ہو چکا تھا۔
 مگر اس وقت بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گرمی
 صرف دن میں ہوا کرتی تھی۔ وہ پانی میں پانی ڈال کر
 بیٹھ کر اور کھنٹوں پر کھپ رکھتا تھا۔ ہوا کے باعث شل
 سر سے پھسل کر گرنے کی شہت پہ جا بھری۔ وہ دور دور
 تک کوئی نہ تھا۔ وہاں تک کہ
 رہا تو اسے رات سے ہی کہا تھا کہ رات میں اس میں
 شہت آتی تھی۔ وہ سر جھکا کر کھانے کو آواز اٹھاتا تھا
 رہی۔ مگر کھانا تو جیل میں سب سہارا ہے۔
 دلہن اس کا فن بھلا اس نے کہاں سے رکھا
 موبائل اٹھایا۔
 جیل میں کھانے اس وقت؟ خیریت؟ وہ حیران
 ہوئی۔
 جیل میں کیا ہوا؟ وہ زکام نہ کواڑ میں ذرا پریشانی
 سے بولی۔
 ”تم جاگ رہی ہو؟ آج تم سارا بچہ ہے۔“
 ”ہاں میں جیل پہ ہوں تم کہاں ہو؟“
 ”ایک کمر سے قریب میں کیا تھا؟ بس تم کو اس
 آ رہا ہوں۔“
 حیا نے موبائل بند کیا اور پتھلی کی پشت سے آنسو
 رگڑے۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا غیر متوجہ
 رہے دیکھنے والا شخص نہیں دیکھا تھا۔
 ”ہیلو! چندی منٹ بعد وہ اس کے ساتھ آ بیٹھا
 تھا اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر دیکھا۔ چہرہ اور
 چالاکت لہری شرت میں وہ دست نہ تالا نگ رہا تھا۔
 ”تم اتنی صبح کیسے؟“
 ”میں مجھے قریب میں پہنچا تھا، ساتھ ہی تک۔
 سوچا جلدی آ جاؤں گا کہ پہلے تم سے مل لوں۔ مجھے گا
 تم کل ذرا ناراض ہو گئی تھیں۔“ وہ اسی کے انداز میں
 آ کر بیٹھا اب جیل کے باہر کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا

قہور بھی بلی کو ہی دیکھ رہی تھی۔
 ”جیسے ابھی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ چہرے
 خاموشی کی نذر ہو گئے۔
 ”حیا! ایک بات کہو؟ کبھی بھی اپنے قریب
 داندوں سے من کے پولیٹیکل دیوار کے باعث ناراض
 نہیں ہوتے۔“ بہت نرمی سے دھیرے انداز میں سمجھا
 رہا تھا۔ وہ گرون موز کر کے دیکھتے تھے۔ اسے ہر گز
 تیا تھا۔
 ”ہر شخص کے رویے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی
 ہے۔ میں نے جنہیں کہا تھا کہ جب تک آپ کی
 د سرے کی جگہ پہ کھڑے ہو کر نہیں دیکھتے تب تک
 سمجھ میں پوری بات نہیں آ سکتی۔ ہر کھلی کی ایک
 د سری سلیڈ ضرور ہوتی ہے۔“ میں نے چہرہ موز کر دیا
 کو دیکھا۔ ”اب بتاؤ کیوں ہو رہی ہیں؟“
 ”میں ہی۔“ وہ فوراً نگاہ چڑھا کر پانی کو دیکھنے لگی۔
 ”جس گھبراہٹ آ رہا تھا۔“
 ”میں گھبراہٹ انسان کو ہمیشہ اتنی ہی تکلیف دیتی ہے
 جتنی وہ سکے۔“
 ”مور اگر وہ نہ سنا ہے؟ آخر کیوں انسان کو سنا
 پڑتا ہے سب کچھ؟ زندگی انسان کیوں نہیں ہوتی
 جن میں؟“ اس کی آنکھیں پھر سے بھیگ گئیں۔ وہ ابھی
 تک پانی کو دیکھ رہی تھی جو چمک رہا تھا جیسے نیلے
 آسمان پہ چاندی کے تھل کی طرح کے چاند سے قہور
 قہور چاندی پھل کر جیل کی سیڑھی پر گر رہی تھی۔
 ”میں بھی تمہاری اسٹوڈنٹ لائن ہے۔“ اسے بتا
 انہو نے کر سکتی ہو مگر۔ کیونکہ اس کے بعد زندگی اپنا
 نقاب اتار چھوڑتی ہے اور چہرے بہت دکھل ہو جاتی
 ہیں۔ میرے ساتھ بھی تمہاری زندگی مشکل ہو جائے
 گی۔ تم کو کی مجھ سے شادی؟“
 ”میں بھر کو چاندی کی قہر جیل کی سیڑھی سے چھل کر
 سارے بہرہ زار پہ چڑھتی تھی۔ ہر شے کو چاندی مانتی
 اور وہ دونوں بھی چاندی کے بنے ہوئے نہ گئے پتے
 نہ سوراخ نہ گئے۔“

”مہموری شادی ہو نہیں سکتی؟“
 ”وہ تو ہمارے بچوں نے کی تھی۔ سب فیصلہ ہمارے
 ہاتھ میں ہے۔ تم مجھے جانتی ہو۔ میں کوئی ہر وقت ہنستا
 مسکراتا کوئی نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں میں بعض
 دفعہ بہت سخت ہو جاتا ہوں اور تب تمہیں میں بہت برا
 لگتا ہوں۔ مجھے پتا ہے تم میں ایسا ہی ہوں۔ کیا تم
 میرے ساتھ ساری زندگی رہ لو گی؟“ وہ بہت سنجیدگی
 سے پوچھ رہا تھا۔ حیا نے دھیرے سے شالے لپکا کئے۔
 ”تم شہنشاہ میں ہر حالات میں رہنے کے لیے تیار
 ہوں میں۔“
 ”اللہ نہ کرے جو ہم یہاں رہیں۔“ وہ ایک دم
 بالکل غیر ارادی طور پہ چمک کر بولا۔ چاندی کے
 د سرے نے جسے حیرت سے اس کا کھل
 دیکھا۔
 ”میں ہی کہہ رہا تھا۔“ پہلے مجھے نے گرون موز
 ل۔
 ”تمہیں پھپھو نے کب بتایا کہ ہم۔“ وہ بات
 اور عورتی پھوڑ گئی۔
 ”وہ کیوں بتائیں؟ میں اس وقت آٹھ سال کا تھا اور
 آٹھ سال کے بچے کا حافظہ ابھی خاصا ہوتا ہے۔ مجھے
 ہمیشہ سے پتا تھا۔“
 ”میں سمجھتی تھی کہ تمہیں نہیں پتا۔“ ہے اختیار
 اس نے زمین داسوں کے دہلی۔ لیکن بھی چاندی بن
 چکی تھی۔
 ”تمہیں کیا لگتا ہے؟ میں ہر کسی سے معذرت
 کرتے آ جاتا ہوں یا۔ ہر لڑکی کو از سر کے لیے لے جاتا
 ہوں؟“ وہ ذرا خفگی سے اس معذرت کا حوالہ دیتے گا۔
 ”جب اس نے اس کا خیرید ہوس تو تھا۔“
 ”تم میری بیوی ہو اور میرے لیے بہت خاص ہو۔
 میں میرے کچھ مسئلے ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں تو ہم اپنی
 زندگی شروع کریں گے۔“
 چاندی کی تہ لب بہرہ زار کے دہانوں سے پھلتی
 اور دم بلا کس پہ چھائی جا رہی تھی۔ پوری دنیا زخم

آسمان سب چاندی بننا چاہتا تھا۔
 ”حیا! ہمارے بہت مسئلے ہیں۔ ہر گز میری مدد۔
 ہم انہیں ٹھیک کر لیں گے۔“ وہ نرمی انداز سے
 مسکرایا۔ ”ہم ہمیشہ سے ساتھ مل کر اپنے مسئلے ٹھیک
 کرتے گئے ہیں۔ ہم نے بہت سے آزمائشیں کئی ہیں۔ بہت
 دکھ اٹھائے ہیں۔ مگر میری مدد بہت مضبوط عورت
 ہے۔ بہت بڑا بہت بلور۔ انہوں نے ساری زندگی
 یو تھکس کے لیے کپڑے ہی کر مجھے کسی چھل بتایا
 ہے۔ اب بھی یہ کام کرتی ہیں مگر انہوں نے نہیں
 نہیں بتایا ہو گا۔ وہ اپنے مسئلے کسی سے بیان نہیں
 کر تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اتنی ہی مضبوط اور
 بلور بن جاؤ۔“ وجہ سے جسے اٹھ کھڑا ہوا تو چاندی کا
 غول چمک بہرہ زار پہ چڑھے دہلی میں درازیں پڑ
 گئیں۔
 ”میں چلتا ہوں تم ابھی سا ایلر ام دو لور اگر لندن
 چلنے کا مودا ہو تو چلتا۔“ ایک دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ
 لگتا وہ چلنے کے لیے مڑ گیا۔
 وہ بھی آنکھوں اور نیم مسکن کے ساتھ اسے
 جلتے دیکھتی رہی۔
 چاندی کے گلے ٹوٹ ٹوٹ کر پھیل کر سیکڑی میں
 گم ہو رہے تھے۔ چاند اب سرخ نارنگی روشنی کے
 نقطوں سے ڈر کر دہلیوں کی لوٹ میں حیرت کا تھا۔
 لہروں ختم ہو رہا تھا حقیقی دن کا آغاز ہو چکا تھا۔
 * * *
 وہ جون کو جب تک اسرائیل نے سارے قیدی
 رہا کر دیے تب تک سہائی نور استنبول میں قہور سے کی
 غصا چھل رہی۔ قیدیوں کی دہلی کے لیے مظاہرے
 طیب اردگان کے سخت بیانات اور فلسطینی اسٹوڈنٹس
 کا تار اور بھی بہت کچھ ہوا جو ہماری کھلی کے ساتھ کار
 سے باہر ہے۔ سر حال ٹیوی مرمر اور فریڈم ٹیوی کی
 پریشانی ختم ہوئی تو سب ابھی امریکی طرف متوجہ ہو گئے۔
 وہ استنبول بھی اسی لیے اسکرٹ فیل سیلواؤز اور

تو نو قہطلہ آپ کا احتواز کر رہی ہوں کے ساتھ ج
 ما۔ "عائشہ سانس لینے کو رکی۔ ہمارے بگلوں کو
 بھول کر ندی توڑنا چھوڑ کر عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔

"تب مسلما ہوں نے اپنے اور دشمن کے "گروہوں"
 کے درمیان ایک بہت لمبی بہت گہری خندق کھودی
 تھی۔ مہری اور بھوک کی تکلیف واحد تکلیف نہیں
 تھی۔ اصل اذیت کسی حلیف کے دھوکے کی ہوتی
 ہے۔ ہمارے تو دشمن ہوتے ہیں مگر جب کوئی اپنا بیچ
 جنگ میں چھوڑ کر چلا جائے تو بہت تکلیف دہ ہوتا
 ہے۔ اسی لیے جب یہ "گروہ" ہمارے سے تنگ آکر
 ایک عرصے بعد واپس چلے گئے اور نو قہطلہ طرف کے
 بارے لینے قلعوں میں چھپ گئے تو میں کو سزا دی کہ
 نو قہطلہ کے ایک ایک مرد کو چن چن کر مارا گیا کہ یہ
 لہذا کا حکم تھا جانتی ہو میں نے انہیں اتنی لمبی کھلی
 کیوں نہ تھی؟

"کیوں؟" حیا کے بھائے ہمارے کے لیوں سے
 پھلا۔ "اب ساری نکل بھلائے عائشہ کی طرف
 پوری گھٹی پھٹی تھی۔

"کیونکہ تجاب پہلنا جنگ خندق کو دعوت دینا
 ہے۔ گروہوں کی جنگ میں جنگی لڑکی کو دل پہ پتھر مار کر
 اپنے گرد خندق کھودنی پڑتی ہے اتنی گہری کہ کوئی ہائے
 کی جرات نہ کر سکے اور پھر اسے اس خندق کے کنار
 محسوس رہتا پڑتا ہے۔ اس جنگ میں اصل دشمن اہل
 مکہ نہیں ہوتے بلکہ اصل تکلیف نو قہطلہ سے ملتی
 ہے۔ یہ جنگ ہوتی ہی نو قہطلہ سے ہے اور خندق کی
 جنگ کبھی بھی نو قہطلہ کے بغیر وجود میں نہیں آتی۔"

عائشہ خاموش ہوئی تو کوئی شعر سا نوا۔ حیا نے سمجھ
 کر سر ہلا۔ قرآن کی پہلیاں نواہے پس ہوئی ہیں۔
 "تم صحیح کہہ رہی ہو مگر شکر ہے میری نیک نیت
 کی بہت بڑی حاجی ہے۔ میرا ان سے ساری زندگی منتظر
 اختلاف ہی یہ رہا ہے۔"

"مگر عائشہ۔" ہمارے کچھ کہتے کہتے الجھ کر
 رک گئی "ان دونوں نے سوالیہ لڑائیوں سے اسے
 دیکھا۔" قدیسہ ہم سے تاثرات کے ساتھ کچھ
 سوچ رہی تھی۔

"کیا ہوا اہل مکہ؟"
 "کچھ نہیں۔" ہمارے منہل کر مسکرائی۔ اسے
 حیا کے سامنے عائشہ کا بیٹہ وقار رہتا تھا لیکن بعد
 میں تھلک میں وہ اسے بتائے کی کہ اس نے ابھی پوری
 پوری حل نہیں کی "وہ اہل عرب کی پٹری میں کچھ مس کر
 گئی تھی۔" اصل نتیجہ نہیں جان سکی مگر پوری تو
 تھے سامنے کی بات تھی۔ ہمارے نفور اسانور کیا تو
 اس کی سمجھ میں آگیا۔ اس نے دل ہی دل میں وہ بات
 بگلوں سے پوچھ لی۔

"کیا تم نے اس سے کہا تھا؟"
 قریب ہی سا حل پہ چھپتے ہوئے رست میں کچھ
 دھوڑنے کے لیے گردن جھکا لی تھی۔ کیا یہ لہبت کا
 اشارہ تھا؟ ہمارے گل سمجھ نہیں سکی۔

استحاثات کا موسم ختم ہوا تو لہذا ہی بدحوالی کا سلسلہ
 شروع ہو گیا۔ اسٹوڈنٹس نے اپنی آخری میچ کی
 سیاحت کے لیے روانہ ہو یا تھا موسم سبائی میں ایک دھول
 پھر سے وہی ماحول چھا گیا جو اس وقت بریک سے پہلے
 چھایا تھا۔ بدحوالی کی بیماریاں "پینٹنگ" "ٹرنری شاپنگ"
 "ٹینس" "کھیل" "بکس" "صرف وہی تھی جس نے اس کوئی
 حتیٰ فیصلہ نہیں کیا تھا۔

اس رات ان کے ڈورم میں پوٹ لکسٹ Pothuck
 وز تھا۔ سب ایک ہی اسٹوڈنٹس نے اپنے ممانک کی پوش
 تیار کر کے لا رہے تھے۔ دس کھانوں میں بریالی کے
 علاوہ اسے صرف چکن کزنڈی ملتی آتی تھی "سوا چھپائی
 کے پکار ٹنٹ" ان کے ساتھ مل کر اس نے وہی مٹائی۔

نیک مرچ البتہ ذرا تیز ہو گیا تھا۔
 "چلو خیر ہے تم نی ہے تو کم ہی کھا تمہیں کے سب"
 انجھلی نے اسے تسلی دی۔ ابھی وہ دونوں ان کے

کمرے میں بیٹے تھینے کے سامنے کھڑی چار ہو رہی
 تھیں۔ حیا اپنا سیاہ اسکارف نھوڑی تھے بن اپ کر
 رہی تھی "جنگ" انجھلی تکی شینڈ گاری تھیں۔ انہوں
 نے سلک کا ٹارٹل سا جوتا پہن رکھا تھا۔ جوڑا اچھا تھا
 مگر انھیں کالی چھوٹی عورت شلوار ملی تھی یا تو انجھلی ذرا
 کوٹ ڈھیلہ تھیں یا انجھلی اس کی تنگ پیادہ شلوار اور
 چھوٹی لیجس کا فیشن چل رہا تھا ان کستان سے تو وہ عرصہ
 ہو انا تب ہو چکا تھا کاس نے سوچا مگر کما نہیں۔

"تم کج تو غیب مت کرو" ان تو پارتی ہے۔ اسے
 غائب اڑتے دیکھ کر انجھلی ذرا بے چینی سے ہوئی
 تھیں۔ بھڑاچہ کی پھو مہرے سے مسکرائی۔
 "پارٹی تو ہے انجھلی انکروگ تو وہی ہیں جن سے
 سارا دن غائب کرتی ہوں۔ سب باتا تو کتنا برا لگے گا۔"
 اس نے سہمہ درملن سے سمجھایا۔ تو انہوں نے سر ہلا
 دیا۔

"ہاں یہ تو ہے۔"
 "اپنے دیکھی لوگ کہتے اچھے ہوتے ہیں یا عجیب۔"
 آپ کو ایسے اذیت نہیں دیتے جیسے مٹی جیسے لوگ
 دیتے ہیں۔"

فکر ہے انجھلی نے وہاں اصرار نہیں کیا۔ کرنا
 بھی نہیں چاہیے۔ وہ بھی تو ان کے پرانے فیشن۔ کچھ
 نہیں بولی تھی۔ اس نے پیشانی سے اسکارف ٹھیک
 کرتے ہوئے سوچا تھا۔

آج اس نے سیاہ سلک جلا زور اسکرٹ کے ساتھ
 سیاہ اسکارف لیا تھا۔ پورا لباس سیاہ تھا "بوس آستین" پہ
 گدیوں کے گرد سفید موتیوں کی دھری لڑی تھی تھی۔
 جود ہم سی چکتی تھی۔

ڈورم جاگ کے کاسن روم میں روشنیوں کا سا
 ہلکا تھا۔ کرسیوں کے پھول ویسے ہی بنے تھے جیسے
 انجھلی کی سالگرہ کے دن بنائے گئے تھے۔ (کہ اس کا
 جنم مینہ جوس لورڈی ہے) پورین لڑکیوں بہت دل
 سے تیار ہوئی تھیں۔ شوڈر لیس ٹیوٹل جو کتنوں
 کے لیے لوہے آتے تھے۔ جیسے وہ کوئی ہجوم ٹنٹ ہو۔
 لیکن وہ سب سے الگ تھلک ایک کھلے میں خاموش

ی بیٹھی تھی۔ فاسطی لڑکے اور بھلے "لپٹے لپٹے
 کاموں میں مصروف تھے سو میں اس کے تھوڑے عرصہ کو
 بہت تجا محسوس کر رہی تھی۔ طبع میں عجیب سی دیر لگی
 چھائی تھی جیسے کسی ملا جگہ پہ آئی ہو۔

اگر وہ پہلے دلی حیا ہوئی تو ایسے تیار ہوئی کہ کوئی
 اسے نظر انداز نہ کر پاتا۔ وہ موقع کی مناسبت سے
 سارا ہی گونجا جوتا اور ہلکا سا ہنسی اور سانس نے سر
 جھکا لیا۔ جاہلیت کی کشش قتل آخر مری کھلی نہیں
 ہے؟ وہ کھلی بار بار چھینچ رہی ہے؟ اعلان نہ دے تھا
 دلہن اس دور میں نہیں لوشا جاتی تھی وہ تو اس پرانے
 "قد مہ" قد مہ پور چھٹا جاتی تھی پھر سب دیکھتے کھن
 دیکھ رہی تھی؟ کچھ تو کھل تھی۔

کھانا شروع ہو چکا تھا اسٹوڈنٹس جیسے مسکراتے
 ہاتھ کرتے تھیں لے لو عورت کو ہر گھوم رہے تھے۔ مٹی
 اپنی ڈش اٹھائے لے تکی تھی۔ پتا نہیں گوشت پور
 گاجر کا کیا لطف تھا جس کا ایک بہت مشکل سا جھرنی
 ہم لے رہی تھی۔ اس نے بہت خوش دلی سے حیا کے
 آگے ڈش کی توجہ دے کر دیکھتے ہوئے ذرا سا پلیٹ
 میں ڈالا۔ مٹی مسکرا کر آگے بڑھ گئی۔ حیا نے لہجہ
 سوجھ کو ذہن سے جھٹکتے کھانے میں گوشت کا کھڑا
 پھنسا یا پھر ایک دم ٹھہر گئی۔

وہ تو غائب میں بیٹھی تھی۔ غائب کے ساتھ وہ کہے
 کھا سکتی تھی اسے کیوں بھول گیا کہ وہ غائب کے
 ساتھ نہیں کھا سکتی؟

اس نے بے بسی سے ارد گرد کھل کھلی اس کی
 طرف دھوج نہیں تھا مگر بہت سے لڑکے تھے۔
 غائب نہیں اتار سکتی تھی ہم اذ کم مٹی کے اس لٹو بے
 کے لیے تو نہیں۔

اس نے بے بسی سے لاشا پلیٹ میں گرا دیا۔ دل کی
 دیر لگی بیٹھ گئی تھی۔ اسے سارے ایک جیسے ہو گلوں میں
 ایک ہی عتف سی لڑکی پتا نہیں کھلی سے آگئی تھی۔
 وہ ان سب میں بالکل مس فٹ تھی۔ اجنبی ایلیٹین۔
 کسی اور دنیا سے تعلق رکھنے والی ہے اس کی دنیا نہیں
 تھی۔ آگے پاکستان میں بھی تو دعوتیں لود تقریبات

ہوں گی۔ وہ تو اصرار بھی مس فٹ لگے گی۔ یوں اس لپوے میں خود کو کیلے 'انگ تھک' خاموش سی ہوگئی تو اسے کچل کچل کچل کچل سے اجنبی کیس کے۔ اسے دو گوں کی باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا مگر خود اس کو سارا منظر بہت اجنبی اجنبی سا لگ رہا تھا۔ وہ جیسے انگریزی میں کہتے ہیں "لو اڈن کوٹ" وہی سن چکی تھی۔

گھنٹن جہ مٹی تھی۔ اسے اگر وہ کچھ دیر مزید بیٹھی تو رووے گی۔ اسے یہاں سے کیس بہت دور چلے جانا چاہیے کسی جنگل میں 'جہاں' وہ جی نہیں نہ۔ وہ تیزی سے اٹھی اور دو اڑنے کی طرف بڑھی۔ راستے میں علی 'لو لڑکیوں کے ساتھ کڑی فٹس فٹس کر رہی تھی اسے لگتا تھا کہ وہ شرارت سے مسکرائی۔

"جیا! تم نے اپنے اسکارف میں کیا چھپا رکھا ہے؟" اور وہ بٹ بٹاتے ہوئے حیا نے پلٹ کر دیکھا اور عجیب کی سے بولی۔

"خود کشی جم! کیا رکھا ہوں؟" اس نے سولہ ایہ اٹھائی۔

علی کی مسکراہٹ خائب ہو گئی۔ وہ اس کے سلیٹے کا نظریہ دیکھ کر ہر گھل گئی۔

اپنے اصرار میں اس نے زور سے دو اڑنے کیا اور پھر دو اڑنے سے کمر نکالے انھیں بند کے معجز چیز سانس لینے لگی۔ چند ثانیے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ کمر خلا تھا۔ چاروں طرف اسٹوری جنکس غارت سے بڑے تھے۔

وہ اسی طرح دو اڑنے سے مٹی زمین پہ چلتی گئی۔ اسکارف کی پن لوج کر آ رہی اور اسے اپنی میز کی طرف اچھا سا دیکھ کر سی۔ جاگرا ایک لمبا ٹکڑا ہوا زمین کو چھوئے لگے۔ اسے اٹھانے کے لیے نہیں اٹھی۔ بس تم آنکھوں سے لستہ دیکھ گئی۔

وہ تو کبھی مفلول کی جان ہوئی تھی ساتھی حرا گیزر کہ اسے کوئی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اب؟ اب یہ کیسے ایک دم سے اجنبی بن گئی تھی؟

بہکی تو اڑنے کے ساتھ ایکٹ میں رکھ فون بجل۔ اس نے فون نکال کر اڈن کوٹ آنکھوں سے دیکھا۔ مگر احمد کا مہیجہ کیا تھا۔

"کیسی جہنم؟" بس عین الفاظ۔ شاید اس کے دل نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ بہت فونی ہوئی 'ٹھہری ہوئی' سی ہے اس وقت یہ کوئی بھی نہیں نہ کہتے تھے۔

وہ بدلتا تھا۔ چپ کرنے لگی۔

"مجھے جنت کے ان بندوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنوا دیا ہے۔ مگر احمد!"

پیغام چلا گیا۔ آنسو اسی طرح اس کے چہرے پہ ٹوٹتے رہے۔ اسے رات کی یاد نہیں آ رہی تھی۔ اسے نئی زندگی مشکل لگ رہی تھی۔ اجنبی کی جنگ کی یہ خدشہ تو بہت کبھی بہت نزدیک تھی۔ اس میں تو دم گھٹا تھا۔ کیسے اس پر قائم رہے گا؟

احمد کا جواب آیا تو اسکرین جھٹکا اٹھی۔ اس نے پیغام کھولا۔

عشق کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

اسلام شروع میں اجنبی تھا۔

عقوبہ بن جراح بھی ہو جائے گا۔

لہذا

سلام ہو ان اجنبیوں پر۔

اسکرین پہ چپ ٹپ اس کے آنسو گرے لگے۔ وہ لکھ: اس نے بے اختیار دھڑلہ دھڑلہ میں سر کر لیا۔

وہ کیوں نہیں سمجھ سکتی کہ یہی اجنبی ہیں تو سلام تھا۔ ایسی ہی تو ہوئی ہیں اجنبی لوکیں۔ عام لوگوں سے انک 'منظر' مختلف۔ وہ دنیا میں کم 'لے' فکری سے قہقہے لگتی پھر وہ لوگوں اور دماغوں میں کمن لوگوں جیسی تو نہیں ہوتیں۔ اجنبیت ہی ان کی شناخت ہوتی ہے۔ وہ سامنے کی کچھڑ پہ چپکے دلا انک سامنے کی ہلی ہیں۔ اجنبی سولی۔

وہ دھیرے سے مسکرائی اور ہتھیلی کی پشت سے آنسو دگڑے۔ وہ ایک مضبوط لڑکی ہے 'کے اتنی جلدی ہار نہیں مانتی۔ وہ اسی اجنبی طریقے سے اس دنیا

میں سر ہٹ کر سب کے درمیان چپ کی اور وہ دنیا والوں کو یہ کر کے دکھائے گی۔ آنکھوں۔ وہ کوئی پارٹی چھوڑ کر نہیں آئے گی 'وہ پودے اٹھو سے ان میں بیٹھے گی۔

وہ اٹھی اور اپنا اسکارف اٹھایا۔ پھر فون پہ مانتھے کا نمبر دے لگی۔ اچھی لڑکیوں کو اپنے جیسی اٹھنے سے لڑوہ سے لڑوہ ان ٹیج رہتا ہے۔ مگر جب خدشہ کھوڑے کوئی اپنے میں یہ رکھا ایک پتھر دکھائے تو آپ اسے اپنے پتھر دکھائیں۔

"اسلام" حکیم جی! دوسری جانب بارے چکی تھی۔ میں ابھی تھمارے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔

"اچھا تم کیا سوچ رہی تھیں؟" وہ تھپنے کے سامنے کھڑی باتوں کا جوڑا کھولنے لگی۔ نرم۔ نرمی بل کھل کر کرتے چلے گئے۔ وہ لب بھی اتنی ہی خوب صورت تھی جتنی پہلے تھی۔

"میں سوچ رہی تھی کہ میں نے تم سے پوچھا ہی نہیں کہ تمہارا پاس کھلایا نہیں؟"

"ارے ہاں! وہ کھل گیا۔ مگر اس میں صرف ایک چابی تھی۔"

"کھل گیا؟ تم نے پہلے پوچھا ہی؟" ہمارے ایک دم سے بہت پر خوش ہو گئی۔

"ہاں میں نے پوچھا۔"

"تو اس پاس کی 'کی' کیا تھی؟ کمن سا لفظ تھا؟"

ہمارے کو بہت ہے چینی تھی۔ اس نے بھی حیا کے پاس پہ 'دو آزمائی' کی مگر سب اس کے اوپر سے گزر گیا تھا۔

"اس کی Key تاقیم ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ تاقیمے اور ہمارے پاس کے کوڑا کو موما 'کی' دکھا کر تھی۔ منتظر پاس کی چابی۔

ہاں میں پریش چلائی 'وہ ایک دم ہائل شرمیلی۔ اس نے کمن میں روشنی کا کونڈا سا لپکا تھا۔

"کی؟" اس نے بے یقینی سے دہرایا۔ "ہمارے! میں تمہیں بعد میں کل کرتی ہوں۔ ابھی کچھ کام کن ہے۔" اس نے جلدی سے فون بند کیا اور اپنے

دراز سے پہلے پاس نکلا۔ بہت تیزی سے اس نے سلائیڈز لپوے لیے کیں تاقیم کا لفظ سامنے تو نہ منتظر پاس کھل رہا۔ منتظر پاس کی کمنی تاقیم تھی۔

احمد کے کلف پہ لکھی عمر یاد آ رہی تھی۔

چابی کے پیچھے مل اسٹیشن۔

چابی! وہ خدا ہوا۔ اسے پہلے کہاں سمجھ میں نہیں کیا۔

چابی نے کہا تھا 'توڑ کر کھولنے' یہ کسی کام کا نہیں رہے گا۔ اس نے وہ تحریر توڑ کر کھولنے والے کے لیے لکھی تھی مگر وہ سمجھے کہ 'چابی' سے مراد وہ ہے کی چابی ہے جبکہ پہلی بوجھ کر کھولنے والے کو علم ہو گا کہ چابی سے مراد 'تاقیم' ہے۔

تاقیم کے لیے وہ مل اسٹیشن دکھانے سے کیا ہوتا تھا؟

وہ سوچتا ہوا تھی مگر لڑکیوں والیں آنکھیں تو اس کی یکسوئی متاثر ہونے لگی۔ اس نے پاس پر اسکارف لپیٹا اور اسٹوری روم میں آ گئی۔ وہاں ان کے فورم پلاک کی وہ ترک اسٹوری روم میں پہنچی وہاں تھیں وہ بھی ایک کرسی پر آ بیٹھی اور ایک کلف پہ لکھا 'تاقیم' پھر اس کے لیے چینی جتوں پہ نقطے لگا کر دیکھے مگر کچھ نہیں بن رہا تھا۔ انگریزی حرف میں لکھا تب بھی کچھ نہیں ہوتا۔

"سنو۔" اس نے فون دونوں لڑکیوں کو مخاطب کیا۔

دونوں سراٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

"تاقیم کے لیے کمنی کمنی میں 'تاقیم اسکاؤٹ' کے لیے اگر ہم مل اسٹیشن لگائیں تو ہمیں کیا ملے گا؟"

ایک لڑکی اٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔ جبکہ دوسری نے بہت بے نیازی سے شہے اچکائے۔ "نکالے اسے اگر تمہارا مطلب پڑ جائے تو پھر سلی!"

"کی؟" حیا کو کچھ نہیں آیا۔

"تاقیم کے لیے اگر تم میلونا سن پہ پورے اسٹیشن پڑ جائیں تو سلی کا شاپ آئے گا۔"

وہ بالکل سانسے میں رہ گئی۔

"لو! وہ تاقیم لفظ کی بہت کردی ہے! سلی والے اسکاؤٹ کی نہیں۔" وہ سری لڑکی نے اپنی سامنے کوڑا تھا جو لپا "اس لڑکی نے سولہ نگاہوں سے حیا کو

بھوکا نہیں رہا پڑے گا منہا ب فلسطینی ایکسپریس
اسٹیشن ۱۱

اس کے بیچ ایک سیاہ سنگ کا لہوہ رکھا تھا۔ اس نے وہ اعلیٰ توہ نرم آرٹھی سا کپڑا لٹکیوں سے پھسلنے کا سیاہ ملبا ملبا جو تحریر کا تھا تھا، عام ریشم نہیں تھا بلکہ ذرا مختلف تھا۔ اس میں صحت بلکی سی چمک تھی جتنی چائنا سنگ کے ڈونے میں ہوتی ہے۔ آستین پر کھانسیوں کے گرد مولے مولے سبز پتھر لگے تھے کسی لیس کی طرح وہ بدام کے ساتھ گئے تھے اور بالکل زمو کی طرح لگے تھے۔ سوائے سبز اسٹونز کی لیس کے سارا عیاں سلاد تھا۔ اس کی اسلول البتہ ریشم کے بجائے کسی نرم کپڑے کی تھی اور ساتھ میں ایک علیحدہ خنک بھی تھا اسے کارڈ۔ نکسی تحریر کا مطلب سمجھ آ گیا۔ اس علیحدہ خنک کو جس میں انھوں کا خط لکھا تھا (جو شکل پر رکھ کر سر کے پیچھے پہن اپ گنا تھا) یوں خنک کی سائڈ علی ہو تھی اور وہ اس سے کہا

”یہ تو بہت سزا کا گناہ ہے، تمہیں پتا ہے انہوں
نے ضرور جواہرے لیا ہو گا۔ وہاں ایک شلپ سے
سعودیہ کے امپورٹڈ عیالیا ملتے ہیں یہ وہی ہے اور
تمہارے پاس کتنی روپوں میں یہ دس پندرہ ہزار سے کم کا
نہیں ہو گا۔“ اگلے ستائش سے اس خوب صورت
عیالیا کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”مگر ان کی خاص
بات یہ ہے کہ ان میں مری نہیں لگتی۔ پتا نہیں کیا
بیزار ہے، مگر اس کو غم گرم سے گرم ماحول میں بھی
پہنود تمہیں محض یاد کری نہیں لگی گی۔“

”راغنی! بہت سناڑ سی عربیا کو اسٹیلٹ کر دیکھ
 رہی تھی۔ وہ اتنا خوب صورت اور ہلوار تھا کہ مجھ
 نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے لپٹے لہاس پہ ہی اس کو ہستا
 اور گینے کے سائے کھڑے ہو کر جن دھڑکنے لگی۔
 عربیا اس کے قدموں تک گرتا تھا۔ جیسے کسی راجا
 پر اس کا ریشمی لباس ہو۔ ایک ست شہانہ سی جھلک تھی
 اس میں۔“

”بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔ کہیں جا رہی ہو۔“

پیش کار بخشی لب لبو۔ ایک ست شہانہ سی چٹک سی
 اس شہ۔
 ”بہت خوب صورت لنگ رہا ہے۔ کیس جا رہی ہو۔“

”ہاں ٹھیک ہے لے توں گی۔“ اس نے عیبا کی اسٹول چرے کے گرو پینتے ہوئے کہا۔ ”بس مجھے سلی سے ایک امانت انٹلی ہے۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

یہی سمجھ رہے ہیں کہ ذرا سے غلطی کا کئے
 "جہاں ہے تمہارا پاس؟" ہلے نے بیوتا ہو چکا
 ہمیشہ باہر جانے سے قبل پوچھ یا کہل بھی کہ کون
 بھی شے رکھی اور کون سی ہیں ہم کو ملک کر دوک
 کسی نہ کسی چیز کو جہاں؟

”لو۔۔۔ لیٹ لیج جا کر!“ اس نے بے اختیار
 اتنے کو چہوا۔ ”وہ کیز جس لوگ ملان محفوظ کر کے
 طے جاتے ہیں کہ بعد میں انہیں گے“ ۶۶ اسے یہ
 لیل نہیں تھیں کیا کہ وہ پہلی کسی لیٹ لیج جا کر کی
 ہو سکتی ہے۔

”جنگ کون تو میں نے کبھی استنبول میں کوئی پبلک
 ریلوے نہیں کیا مگر عموماً ریلوے استنبول پر لا کر

۵۹

☛ ☛ ☛

”اسلام کی تعلیم۔ جسے پچھ سلیں وہ سب لکھا ہے
 لکھج امانت کس طرف ہے؟“ اس نے سر سرکی سے
 انداز میں لا کر دکھا پرچھا۔ اس لیے کہ وہ مشتہ نہ گئے
 اس لیے نہ ستاقی ہنر سمجھا کہ کسی نے اس کے لیے
 امانت رکھوائی ہے۔
 ”میڈم! یہاں اس اسٹاپ میں تو کوئی لا کر نہیں

۱۴ چھاپا اس کانل پوری میں ڈوب گیا۔ تاہم سے
بیشو میں سوار ہونے کے بعد وہ پہلے اسٹیشن پر تھیں
توڑی پھر دوسرے ایجنسی سسٹم پہ اتر گئے۔ تاہم سے
بیشو لائن کا آغاز ہوا تھا میٹرو ایک ہی سٹ میں جاتی
تھی سو وہ پورے کشتیوں کا اختتام سسٹم پہ ہی ہوتا تھا۔

”کیس خیر ہے۔ میں اٹھائی کی۔“ اس نے
عجری طور پر پرس کو ذرا مضبوط پکڑ لیا۔ ”بس مجھے

[آگوست 2012]

تقدیم
پشامہت تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔
"تم ایک دفعہ پہلے بھی مجھے دھوکا دے چکے ہو میں
اس دفعہ تمہارا اعتبار نہیں کرنا گا۔"
"تو نہ کرو!" اس نے بے نیازی سے کدھوں کو
جھٹکی۔ "جنم میں جہنمی طرف سے۔"
پشامہت نے بہت ضبط کیے اسے دیکھا رہا پھر کچھ
کھینے کے لیے بے کھولے ہی تھے کہ نگاروشن دن
سے جھٹکے ہوئے بڑی سیاہ لہوے میں سے صرف
اس کی بڑی بڑی آنکھیں نظر آ رہی تھیں جن میں
سارے زمانے کی بے چینی تھی۔ لا دھیرے سے
مسکرایا۔

"تمہاری بیوی بہر کمری ہے جہاں اسے اندر
نہیں ڈالو گے۔"
"جو چاہے۔" وہ بولے بے زاری لیے کھڑا تھا
کرنٹ کھڑکے پٹا۔ "جی اسی طرح سناکتی روشن دن
کے بار کمری تھی۔"
"کیا؟" جہاں نے بے چینی سے دہرایا اسے شاید
نگ رہا تھا کہ اس نے غلط سنا ہے۔ پشامہت لب
مسکرایا۔

"تمہاری بیوی 'سبا' بھی پھنوسنی کی ایک بھینس
اسٹوڈنٹ 'کدورم' نمبر بھی بتاؤں؟ حیران مت ہو جہاں
تم نے پشامہت کو انڈیا اینیمیت کیا ہے۔ میں تمہاری
بیوی کو انہی طرح چھتا ہوں جیسے کچھ دن پہلے ہی ہماری
طافات ہوئی ہے۔ کیوں بدام؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں
تا ۲۲ اس نے اس کے بڑے کرچینری کا دانا کھول لیا
اسے جیسے اندر گئے کار اسٹریٹ۔

"طافات؟" جہاں کے چہرے کا رنگ الڑکا تھا۔
اس نے ششدر نگاہوں سے جیسا کہ کھل رہا تھی
بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بے چینی 'بے
اعتباری' تھی۔ جھوٹ۔

"جیہ۔ یہ۔ تم اس کو جانتی ہو؟" وہ ستر رہا تھا
جیسے اسے نہیں پتا تھا کہ وہ اس سے بے خبر
تھا۔ "یہ۔ یہ کی کہہ رہا ہے؟"

اس نے ہشکل لمبات میں کھنکھاتی ہائی
بے اعتبار نگاہوں سے چمک جیسے بنا جہاں کو دیکھ رہی
تھی۔ کون کون تھا؟ نہیں جانتی تھی۔
"اب بتاؤ جہاں امیر اکھم اور ٹائیس کھنکھوں میں ہو
جائے گا یا نہیں؟" وہ مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ جہاں نے
اسے دیکھا پھر اس کی جھٹکی کی دھن میں تھیں۔ "ہاں۔"
آگے بڑھا اور اسے سامنے کو سر ہٹانے سے روک لیا۔
"میری بات کان کھیں کر من ہو۔ میں تمہارا کھ
کھول گا اور ٹائیس کھنکھوں سے بھی پہلے 'لیکن اگر تم
نے میری پی پی کو تمہارا کھ کر بھی دیکھا تو اس جہاں سے
کھنکھ کو جانے کے لیے تمہاری پشامہت بھی نہیں شکی۔

ایک منٹ سے اس نے پشامہت کا سر ہٹا دیا۔ اس
کی کھنکھوں میں داغین اترتا تھا کہ جہاں نے وہ بھیجے الٹی
اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ پشامہت کی مسکراہٹ
سنت گئی تھی۔

"مجھے تمہاری بیوی سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ نہ
میں نے پہلے اسے کچھ نہ کہنا کہ اب کھوں گے۔ صرف
اپنے کھ سے فرض ہے۔"
"ہو جائے گا۔" وہ پشامہت۔ "وہ بہت ضبط سے
ہوا تھا۔"

پشامہت نے اپنی برساتی کاکر ٹھیک بہ طور پھرنا کسی کو
دیکھے باہر نکل گیا۔ جیسا کہ ایک بلیغ چمک جیسے جہاں کو
دیکھتی اُنڈا سے میں کھنکھ تھی۔
"تم اسے کیسے جانتی ہو میں سمجھ نہیں رہا ہوں۔"
اس کے قریب آتے تو وہ بے اختیار وہ قدم مزید پیچھے ہٹی
ہڈرک گیا۔

"میں نہیں جانتا کہ تم نے کیلن کھڑے اور حور
ہائیں سنی ہیں۔ میرا اس کوئی سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ جیہ۔ تم 'خمس' کھو۔ پشامہت ہے 'نا' میری بات
سنو۔" وہ بے بسی سے کچھ کھتا تھا پشامہت کھرب مست رہ
ہو چکی تھی۔ اسے اب جہاں سکندر کی کسی بات کا
اعتبار نہیں رہا تھا۔

وہ ایک دم مڑی اور اسکو آڑی جاتے ہوئے واپس چلا گیا۔

اسے پارہا تھا پشامہت کی بے بسی سے۔ بے بسی سے تمہارا کچھ
بھی سننے نہیں دیتی جارہی تھی۔
"میری لینڈ لینڈ نے خوب ہنگامہ کیا۔ میں آج
کل اس سے چھٹا پھر رہا ہوں۔" یہی کوئی
عبدالرحمن پشامہت ہے۔ پوچھی کسی نے اپنے بارے
میں انہیں پھیلانی ہوتی تھی۔

"جھوٹ۔ جھوٹ تھا۔ سب فریب تھا۔" آنسو
اس کی آنکھوں سے گرتے تھے جب کو بھگورے تھے۔
ایک لمحہ اس 'ایک' لکھ لکھا ہے اعتبار ٹوٹنے میں اور
سب ختم ہو جاتا ہے۔

اسے مسلسل فون کر رہا تھا۔ کھنکھ میں من رہی
تھی۔ سہاجی واپس پہنچے تک وہ بھید کر رہی تھی۔
اسے معلوم تھا کہ اسے جہاں کی بات من لگتی ہے
ایک دفعہ اسے وضاحت ہے کہ اس وقت وہ جیسے کھنکھ
کرت ہے اعتباری کے دکھ سے پتا تھا جو اسے اپنی
لیٹ میں لے چکا تھا۔ شہنشاہ اسے ہرے کے طور پر
استعمال کیا۔ ایک ملک پہنچ جہاں کے طور پر۔ یہ
سب جرم کی دنیا کے سامنے تھے۔ کھنکھ۔ اسے عن
کھنکھ میں جہاں سے رہا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔
اپنی دلہن سے استیصال سے مستور کا تھا اسے جلد از
جلد واپس پاکستان پہنچنا تھا۔ اس کا گھر دیا میں ان کی
دلہن محفوظ رہے گا۔

پہلے اس سے پوچھ رہی تھی تمہارا کچھ جی بتائے
میں کھنکھ سے تو اور دانی سننا بیک کر رہی تھی۔
"جو کہ لوانڈہ لندن اسے اپنا آخری سونہ پاسٹ
میں گزارا تھا۔ پھر جہاں میں وہ دن کے لیے آکر
کھنکھ میں کھالے گی۔"

وہ شہنشاہ کی فون کی مدد تک ہر مرحلے پہلے
اس کی مستعدی۔ سہاجی کو وہ ایسے جھوٹے کی
ان نے بھی نہیں سہا تھا۔ سب کچھ لومہ راہ گیا
پشامہت کی کسی نہیں مل جواہی ہے کے تدارک
سہا کر تھا۔ اور یہ یادیں۔ پورے دکھ۔

انہوں نے اب کو محقر سامنا کر فون آف کر دیا تھا۔ وہ
بہت زیادہ ڈر گئی تھی۔ اسے اس جلد از جلد وہی

سے لکھا تھا۔ اور پورٹ پہ بھی ۱۰ بہت پریشان اور
چڑھائی سی ہو رہی تھی۔ جب آپس نے اسے لپ
ٹپ ہنڈ کیڑی میں رکھنے کو کہا تو انہوں نے اڑ گئی۔
"مجھے اتنا بھاری ہنڈ کیڑی نہیں اٹھانا پس۔" یہ
اس کا ذی ہے کراپک آخری خراج تھا۔

جب لائن نے اسٹیبل سے ٹیک تھا کر لیا اور
مرمر کے قدموں نے آپس کو اس کی کھنکھ اسکوٹ
ٹا۔ پلاخر۔ وہ لپٹے کھ واپس جارہی تھی۔ اس بہت
ہو گیا انہوں نے بہت ہو گئے۔

"پہلے؟" وہ چوکی اور پھر جلدی سے پرس کھولا۔
مخپس سیاہ ڈی اندر محفوظ پڑی تھی۔ وہ سارا دن اتنی
پریشان رہی کہ اسے بھول ہی گئی۔ جانے اس میں کیا
تھا؟

دھڑکنے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈبی
پکڑ کر 'وہ' سرے ہاتھ سے اس کا گلہ کھولا۔
(بلی آنکھ میں شادائندہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بھنوں کے لیے خوبصورت مائل

انڈیا کی لکھی گئی



فوجت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، ۱۱۱۱ پورہ کراچی
فون نمبر:
32735021

منکرہ اسمجد



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بنیں پچھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بنیں پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ نایا فرقان کے بیٹے داوری مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (نایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ مہاجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داوری کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ دلچسپ والے دن حیا سے یہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر لٹے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شیر ملے ہیں اور ابو ظہبی ایر پورٹ پر ایک جھٹی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی جے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے۔ نام بنیں پچھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید بھول ملے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مکمل تابل



اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وہ ملنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست مقتسم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں ”اے آر پی“ لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادائی میر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آر پی لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جبری شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو رکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول پیچھے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو ہٹائی تھی۔ مجرا احمد کو غل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی سی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت بچھتا ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ ملے علاوہ تمام لوگ سرد مری سے ملتے ہیں، تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن بھی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ ملتا ہے جو ایک پہیلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ چھوٹی کو کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جانی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا مقتسم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڑیونائی منظر ہر اقلیت پس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشہ اور بہار سے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڑ والے وہ ڈبے عائشہ اور بہار سے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا رہا ہے کہ وہی بنگلی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رد جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رد جیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو کوئی ٹکی بھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی مکتبی ہو جاتی ہے۔ عائشہ اور بہار سے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

بہارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔ پاشا اپنی سیکریٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ بہارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشہ گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو بہارے چپکے سے اسے لاکر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا بہارے سے ناراض ہو جاتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا ۔۔۔ باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنے تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کروا تا ہے۔ حیا اپنا موبائل مرمت کراتے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان

حیا اپنی ماں کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ مکتبی کرتے ہیں۔ ماہنامہ گل کے کہنے پر حیا اس کا رتبہ پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک نکلی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے تو حیا اس کے نکلی بیوک کر بھاگ جاتی ہے۔ ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہیلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا مہیج ملتا ہے کہ برگر کنگ میں ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

توین قیظ

یاد نہیں کرنا چاہتی تھی مگر تمام واقعات اٹھ الٹ کر آنکھوں کے سامنے چلتے نظر آ رہے تھے۔

بے اعتباری کا دکھ زیادہ بڑا تھا یا خود کو جہان کے لیے بلیک میننگ کا ہتھیار بنائے جانے کا خوف؟ وہ فیصلہ نہیں کر سکی۔ البتہ ایک بات طے تھی۔ اگر ان پچھلے پانچ ماہ میں اس نے کچھ فیصلے صحیح کیے تھے تو پاکستان واپس جانے کا فیصلہ ان میں سے ایک تھا۔ اپنے گھر باپ اور بھائی کے تحفظ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔ اسے ترکی اب بھی اتنا ہی پسند تھا مگر ترکی کے کچھ لوگوں سے اب اسے خوف آنے لگا تھا۔ بس بہت ہو گئے ایڈو پیٹر، اب اس نے ہارمان لی تھی۔ وہ جہان کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر ہی چلی آئی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ یہی صحیح تھا۔ اس کو سمجھنے اور سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا۔

جہان کے لیے بھی شاید یہ درست تھا۔ اب کم از کم پاشا اسے حیا کی وجہ سے بلیک میل نہیں کر سکے گا۔ جہان سکندر سے شدید ناراضی کے باوجود لاشعوری طور پر بھی اس نے اس کا اچھا ہی سوچا تھا۔

بحر کے قریب وہ اسلام آباد پہنچی۔ ابا کو آنے سے منع کر دیا تھا سو اس کی تاکید کے مطابق انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا تھا۔

سردرو بخار اور بو جھل دل۔ وہ گولی لے کر سوئی تو ظہر کے قریب اٹھی۔

وہ ہر کتے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈلی کر دوسرے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔ اندر سیاہ نکلی۔ ایک چھوٹی سی فلیش ڈرائیور رکھی تھی۔ اس نے فلیش ڈرائیو اٹھا کر کھولی۔ ڈرائیو کا سلور عمو ایس بی بلیک چمک رہا تھا۔ حیا نے ڈھکن بند کیا اور اپنے جینس سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ انگلی کے دو پوروں برابر نسلی ڈرائیو کا کور سیاہ تھا وہاں کہیں کچھ نہیں لکھا تھا۔

اس میں کیا ہو سکتا تھا جھلا؟ تصاویر؟ ڈاکو منٹس؟ وہ نہیں؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی میموری کتنی ہے۔ مگر اس کے اوپر لکھا نہیں تھا، مگر یہ تو واضح تھا کہ اس میں دنیا جہاں کی چیزیں سما سکتی تھیں۔ اندر جو بھی تھا وہ تب ہی کھلتا جب وہ اسے کمپیوٹر سے جوڑتی اور کمپیوٹر۔ اوہ۔۔۔ لڑی جے کو خراج دیتے ہوئے وہ لب لباب اپنے پاس نہیں رکھ سکی تھی۔ اب اس میں کچھ بھی تھا وہ اسے گھر پہنچ کر ہی دیکھ سکتی تھی۔

اس نے فلیش ڈرائیو واپس ڈیا میں ڈالی اور احتیاط سے پرس کے اندر دینی خالے میں رکھ دی۔ یہ قیمتی چیز حیا اور اسے اس کی حفاظت کرنی تھی۔

حیا نے سر میٹ کی پشت سے نکالا دیا اور چلتی نہیں سونڈ لیں۔ صبح کے واقعات اور اس ہنگامہ خیز لپکے و تیارش نے اسے تھکا دیا تھا۔ بخار، سردی اور کھانے کی تکلیف اس تکلیف سے کہیں بھل بھی جو آج جہان نے اسے دی تھی۔ وہ کچھ بھی

”اتنا برا سررازا!“ اسے ہاتھوں سے ہل لیتے ہوئے لاؤنج میں آتے دیکھ کر فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔ صبح وہ سو رہی تھیں اور ان کی ملاقات اب ہو رہی تھی۔

”ماں!“ وہ آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔ گھر تحفظ امان۔ اس کے آنسو اٹھ کر آ رہے تھے۔

”سین پریشان ہو رہی تھی کہ اتنی اچانک حیا کیوں چلی گئی؟“

اپنے بیٹے سے پوچھنا تھا! ”جہان کو بتایا تھا“ وہ شاید بتانا بھول گیا ہو۔ کچھ کھانے کو ہے؟“ وہ نگاہیں چرا کر بچن کی طرف جانے لگی۔ وہی سہانگی سے بڑی ہر کام خود کرنے کی عادت۔ فاطمہ نے ہاتھ سے پکڑ کر واپس بٹھایا۔

”آرام سے بیٹھو۔ نور بانو کھانا لگا رہی ہے۔“ پھر ذرا چومیں تمہیں بخار ہے۔“ جب وہ گلے لگی تھی تو اس وقت اتنے عرصے بعد ملنے کے جوش میں انہیں محسوس نہیں ہوا تھا شاید۔

”نہیں، سفر کی وجہ سے۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ چھڑایا۔

بچھلی دفعہ جب وہ پاکستان آئی تھی تب بھی اسے بخار تھا۔ تب اس نے استقلال اسٹریٹ میں ڈی جے کو کھویا تھا۔ اب بھی اسے بخار تھا۔ اور اس دفعہ شاید اس نے جہان کو کھویا تھا۔ اسی جگہ استقلال اسٹریٹ میں۔ آزادی کی گلی۔ جس سے وہ کبھی اپنی زندگی آزاد نہیں کر سکتی تھی۔

شام میں جب وہ عصر بڑھ کر جائے نماز تہہ کر رہی تھی تو لاؤنج کی چوکھٹ پہ نایا فرقان نے ہولے سے دستک دی۔ وہ چونک کر مڑی پھر مسکرا دی۔

”نایا ابا!“ وہ آگے بڑھ کر ان سے ملی۔

”ارے یہ ترکی والے کہاں سے آگئے؟“ انہیں جیسے اس کا نماز کے انداز میں لیا وہنا بہت اچھا لگا تھا۔

”بس ایگزامز ختم ہو گئے تھے۔ آخری مہینہ ترکی گھومنے کے لیے تھا۔ میں نے سوچا اس میں پاکستان

آجاتی ہوں پھر جولاہی میں کلیئر لس کروانے چلی جاؤں گی۔“ اس نے رمان سے وہ وضاحت دی جو اب اسے بہت سی جگہوں پہ دینی تھی۔

”یہ تو بہت اچھا کیا۔ ابا کہہ رہے ہیں تمہارے؟“ کام تھا۔

”ہاں نہیں! آفس میں ہوں گے۔ گھر تو نہیں جاتا۔“

”اچھا! میں کال کر لیتا ہوں۔“ وہ کہہ کر مڑنے لگا تو وہ جائے نماز رکھ کر ان کے ساتھ ہی چلی آئی۔ سب سے ملے۔

صائمہ نائی اپنے مخصوص ”مسکراتے“ انداز سے ملیں۔ ارم کمرے میں تھی۔ اسے دیکھ کر ذرا حیران ہوئی۔

”خیر! اچھا کیا اب کم از کم تم میری ”منگنی“ تو اینڈ کر رہی لوگی۔“ تلخ مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی مگر اسے خوش گواری حیرت ہوئی۔

”تمہاری منگنی، کب؟“

”ایک ڈیڑھ ہفتے تک ہے۔ ان کے کچھ رشتہ دار باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کی روانگی سے پہلے پہلے ہی کنکشن ہو گا۔“ ارم بہت ناخوش لگ رہی تھی۔ زیادہ دیر اس کے پاس بیٹھ نہیں سکی اور باہر آگئی۔

سونیا بچن میں تھی۔ اس سے اپنے فطری خوش خلق انداز میں ملی۔ بیٹھنے کو کہا مگر وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ پاکستان اور خاندان والے۔ وہی پرانی زندگی لوٹ آئی تھی ترکی اور ترکی کے وہ چار ماہ کسی ست رکنے پہلے کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔



اسٹڈی روم کی کھڑکی کے سامنے کھڑا وہ نیچے نظر آتی گلی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر ملی سڑک پہ ایک بکھی سیاحوں کو لیے جا رہی تھی۔ اولاد کی سب سے شاہانہ سواری۔ مگر اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

کھلے دروازے سے عائشہ اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں پرچ پیالی تھی۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ اس نے

مللی بھلی۔ پالی رکھی۔

عبدالرحمن! تمہاری کافی۔“

عبدالرحمن نے ذرا سی گھون موڑ کر اسے دیکھا۔ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ روٹی روٹی سبز آنکھیں۔ اس کے دیکھنے پہ اس نے نگاہیں جھکا دیں۔ اس کا مطلب تھا اپنے اسے مطلع کر چکی تھیں اور وہ دیکھی

”میں امید کرتا ہوں تم میرے ساتھ تعاون کرو گی۔“ اپنے اذنی خشک انداز میں کہتے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ ”آئے کو ان کا بیٹا واپس مل رہا ہے“ اس سے زیادہ بڑی خوشی ان کو کبھی نہیں مل سکتی۔ تم ان کے بیٹے کے فیصلے میں ان کا ساتھ نہ دے کر ان کی خوشی ختم کر دو گی مگر میں جانتا ہوں کہ تم ایسا نہیں کرو گی۔“

عائشہ نے بھیگی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں جانتی ہوں کہ مجھے اور ہمارے کو وہیں رہنا ہے جہاں آنے کو رہنا ہے۔ اگر وہ اولاد نہیں آ سکتا۔ لود یہ ضروری ہے کہ ہم سب یہاں سے چلے جائیں تو میں رکاوٹ نہیں ہوں گی۔ میں نے پینکنگ شروع کر دی ہے۔“ وہ لمحے بھر کوری۔ ”کیا واقعی سب ایسا ہی ہو گا جیسا تم کہہ رہے تھے؟ کیا واقعی باہر جا کر وہ ہمارے ساتھ ہی رہے گا؟“

”ہاں! اور تم جانتی ہو میں تمہیں دھوکا نہیں دے گا۔“ وہ اب بھی کھڑکی سے باہر ہی دیکھ رہا تھا۔

”تمہیک ہے ایس ہمارے کو سمجھا دوں گی۔ وہ کوئی جگہ نہیں کرے گی۔ ہم اتنی ہی خاموشی سے ترکی سے چلے جائیں گے۔ جتنی خاموشی سے تم چاہتے

”شیوہ! کیا اب تم مجھے اکیلا چھوڑ سکتی ہو؟“ عائشہ نے سر ہلا کر لپٹ گئی۔ عبدالرحمن نے گھون موڑ کر اسے جاتے دیکھا۔ اور پھر دیکھا رہا یہاں تک کہ وہ گاڑی کے سرے کے آگے غائب ہو گئی۔ پھر اس نے گہری سانس لی اور بولا۔

”ہمارے گل! کیا تم میز کے نیچے سے لٹکنا پسند کرو گی؟“

اور اسٹڈی ٹیبل تلے بیٹھی مہمان نگاہیں سنتی ہمارے گل نے بے اختیار زبان وانتوں تلے دبا لی تھی۔ اللہ! اللہ! وہ ہر بار کیوں پکڑی جاتی تھی؟ جب وہ دونوں باتیں کر رہے تھے تب وہ اتنی خاموشی سے دے دے قدموں آئی تھی اور میز تلے چھپ گئی تھی۔ زمین تک لٹکتے میز پوش نے چاروں اطراف سے اسے ڈھانپ دیا تھا مگر عبدالرحمن پھر بھی جان گیا تھا۔

”ہمارے گل!“ وہ ذرا سختی سے بولا تو وہ ریختی ہوئی باہر نکلی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے یا کر وہ معصومیت سے مسکراتے ہوئے گپڑے جھاڑی آئی تھی۔

”کیا کر رہی تھیں تم؟“

وہ شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ باندھے خاموشی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کچھ بولو گی نہیں؟“

ہمارے نے نفی میں سر ہلایا۔

”دیکھو!“

”دیکھو! ہمارے گل جب زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ عبدالرحمن سر جھٹک کر واپس کھڑکی کی طرف مڑ گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ وہ جیسے کچھ سوچ رہا تھا یا شاید پریشان تھا۔

”میں ادھر بیٹھ جاؤں؟“ ہمارے نے اسٹڈی ٹیبل کی ریواؤنٹ چیر جس کے ساتھ ہی عبدالرحمن کھڑا تھا کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے دھیرے سے گھون اشارت میں ہلائی۔ وہ بڑی سی کرسی پہ بیٹھ گئی اور میز کی سطح پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔

”جب حیا ادھر بھی تو وہ ہمیں بیٹھ کر اپنے پزل باکس پہ غور کیا کرتی تھی۔“ وہ چونکا۔

”وہ چلی گئی۔“

ہمارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت پنہاں تھی۔

”کہاں؟“

”اے ملک واپس۔“
”مگر کون؟ اس نے بتایا بھی نہیں۔ میرا ٹیکس بھی نہیں خریدا۔ میں اسے فون کروں؟“
”نہیں! انکل نہیں۔“ وہ سختی سے بولا تو ہمارے کرسی سے اٹھتے اٹھتے ٹھہر گئی۔
”اور اب تم اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھو گی۔ سمجھیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ اس کے چہرے پر اواسی اتر آئی۔ وہ ان ہی سخت شبیہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس! کہہ دیا تو کہہ دیا۔“
چند لمحے دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔

پھر وہ جیسے ڈرتے ڈرتے آہستہ سے بولی۔
”کیا ہم کہیں جا رہے ہیں؟ نہیں! میں نے کچھ نہیں سنا۔ میں تو بس دیکھ رہی تھی کہ تمہاری میزینجے سے کیسی لگتی ہے۔ بس! اٹھو! سا خود بخود سٹائی دیا تھا۔“ وہ جلدی سے وضاحت کرنے لگی۔

”تمہارا ”خود بخود“ سمجھتا ہوں میں اچھی طرح۔“
اسے گھور کر وہ واپس باہر دیکھنے لگا۔ ہمارے کی سمجھ میں نہیں آیا اس کا موڈ کس بات پہ خراب تھا۔
”عبدالرحمن!“

”ہمارے! میری بات غور سے سنو۔ بعض دفعہ انسان کو اپنا گھر، مشر ملک، سب چھوڑنا پڑتا ہے۔ قربانی دینی پڑتی ہے۔ میں تم سے ایک قربانی مانگ رہا ہوں۔ میں تمہارے انکل کو واپس لے آیا ہوں۔ وہ اب تمہارے ساتھ رہے گا مگر اس کی مجبوری یہ ہے کہ وہ اولاد میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس نے ایک دوسرے ملک میں تم سب کے رہنے کا انتظام کیا ہے۔ وہ ادھر ہی ہے اور تمہارے عائشہ اور آگے کے لیے گھریٹ کر دیا ہے۔ اسی ہفتے تم لوگ ادھر چلے جاؤ گے۔ اور پلیرا نہ روؤ گی نہ ہی شور ڈالو گی نہ تم مجھے جھگ کرو گی۔ تم اولاد چھوڑ دو گی اور میرے خلاف جانے کی ضد نہیں کرو گی“ سمجھیں؟“ وہ باہر دیکھتے ہوئے بے چلک ”سرواندا“ میں کہتا گیا۔ ہمارے کا چہرہ

بجھتا چلا گیا۔

”یہ رہا تمہارا پاسپورٹ۔“ اس نے کوٹ کی اندر دینی جیب سے ایک ننھی سی کتاب نکال کر ہمارے کو تھمائی۔ ہمارے نے بے دلی سے اسے کھولا۔ اس کی تصویر لگی ہوئی تھی۔
”ہم یہاں کیوں نہیں رہ سکتے؟“
”سوال نہیں کرو گی تم سنا تم نے؟“

ہمارے کا سر مزید جھک گیا۔ وہ بڑبڑکی سے پاسپورٹ کے صفحے پلٹ رہی تھی۔ ایک جگہ وہ بھری تھی۔ وہ نہ پاسپورٹ کے رنگ کو دیکھ رہی تھی نہ ہی دوسری تفصیلات کو۔ وہ صرف ان دو حرف کو پڑھ رہی تھی جو وہاں نمایاں کر کے لکھے تھے۔

”Hannah Kareem“

”عبدالرحمن! غلطی ہو گئی ہے۔ میرا نام غلط لکھ دیا ہے۔ حنا کہہ کر ہم۔ یہ تو میرا نام نہیں ہے۔“
حیرت اور الجھن سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”اب یہی تمہارا نام ہے۔“
ہمارے حیرت زدہ رہ گئی۔ کبھی وہ اس پاسپورٹ کو دیکھتی تو کبھی عبدالرحمن کے بے تاثر چہرے کو۔ اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”اور ایک آخری بات۔“ وہ اس کی طرف مڑا اور سہجہ انداز میں بولا۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

سفید محل، اولاد، ترکی، اپنا نام، شناخت، ہمارے محل ہر چیز چھوڑ سکتی تھی مگر اس آخری بات نے اس کی سانس ہی روک دی تھی۔ وہ مگر فکر عبدالرحمن کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”تم۔ تم ہمارے ساتھ نہیں رہو گے؟“
”نہیں! اور تم کوئی رونا نہیں ڈالو گی۔“
”مگر تم ہمیں ایسے نہیں چھوڑ سکتے۔ تمہیں۔ تمہیں میری ضرورت ہے۔“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”اوہ کم آن! مجھے تمہاری بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ برہمی سے کہتے ہوئے مڑا اور باہر نکل گیا۔

ہمارے کو اپنے اندر سے ایک آواز آئی تھی۔
”یہ میرا کے پانی میں پتھر پھینکنے کی ہوتی ہے۔ جیسی لی ٹھنکی ہوتی ہے۔“

آلو لڑیوں کی صورت اس کے رخساروں پہ
”عبدالرحمن کو اس کی ضرورت تھی تب ہی تو اس نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مر گیا تو ہمارے اسے جنازہ دے گی اور اس کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گی۔ چاہے پورا ترکی اسے چھوڑ دے۔“

اس نے اپنی کمر سے بندھے گلابی پرس کو کھولا اور پاسپورٹ اس میں ڈال دیا۔ پھر وہ کرسی سے اتری اور اپنے قدموں میز کے نیچے چلی آئی۔ چاروں طرف سے کرسی میز پوش نے پھر اسے ڈھک دیا۔

”لکڑی کی ٹانگ سے سر ٹکائے بیٹھی ہوئے ہوئے مسکنے لگی۔ وہ سب کچھ چھوڑ سکتی تھی مگر عبدالرحمن کو نہیں۔ پھر اب کیوں۔“

آسمان کی گردن سے پھسلے ہوئے فزاک کے لالہ میں جذب ہو رہے تھے اس نے دیکھنا چاہا کہ نیچے سے میز کیسی لگتی ہے مگر وہ اسے دھندلی ہی دکھائی دیتی تھی۔

عبدالرحمن نے باہر نکلتے ہوئے جب آخری دفعہ گردن موڑ کر دیکھا تھا تو ہمارے اسے کرسی پہ سن سی تھی۔ بے آواز مدتی دکھائی دی تھی۔ وہ اس سے زیادہ

پچھلے باغیچے میں وہ عائشہ کی ورک ٹیبل کی کرسی پر بیٹھا اور یوں ہی آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس کا اپنا دل بھی بہت دکھی تھا۔ ان دونوں بہنوں کو اس کی وجہ سے اتنی تکلیف اٹھانی پڑے گی اس نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ وہی اس سب کا ذمہ دار ہے۔ اس کی اور اس کے کاموں کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا۔ مگر کبھی وہ بے قصور تھا۔ ہمارے سے سختی اور سردی سے بات کر کے اس نے اپنے تئیں ان کی روانگی

آسمان ہٹانے کی کوشش کی تھی شاید یوں کرنے سے ہمارے اس سے محبت کرنا چھوڑ دے اور پھر جلد اسے بھول جائے۔ یہ سب آسمان نہیں ہو گا مگر عائشہ سنبھل لے گی اسے۔

اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے باغیچے میں بیٹھے دیکھ کر عائشہ نے بے اختیار سوچا تھا کہ ہمارے کو تو وہ سنبھال لے گی مگر خود کو کیسے سنبھالے گی؟ چند ماہ قبل اس کی اور عبدالرحمن کی شدید لڑائی کے بعد اسے علم ہو گیا تھا کہ جلد یا بدیر وہ عبدالرحمن سے الگ ہو جائیں گی۔ وہ ان کا کبھی نہیں تھا۔ وہ ان کے لیے بنائی نہیں تھا۔ وہ ایک غیر فطری زندگی گزار رہے تھے مگر اب وہ فطری طریقے پہ واپس آجائیں گے۔ داوی، چچا، چھوٹی بہن۔ عائشہ کے تین ساتھی بنیں ممبرز۔ اصل زندگی، حقیقی گھر، مکمل فیملی۔

اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بھگا گوشہ صاف کیا اور الماری کی طرف بڑھ گئی۔ آنے سے تیاری میں لگی تھیں۔ وہ بہت خوش تھیں سوائے بھی اب تیاری مکمل کر لینی چاہیے۔

رہی محبت۔ تو وہ اچھی لڑکیوں کو بھی ہو ہی جاتی ہے، لیکن جب انہیں یہ پتا چل جائے کہ وہ محبت انہیں مل ہی نہیں سکتی تو وہ خاموش رہتی ہیں۔ اچھی لڑکیاں خاموش ہی اچھی لگتی ہیں۔

دکھی دل کے ساتھ اس نے دراز سے اپنی قیمتی چیزیں نکالنی شروع کیں۔ وہ ان سب کو ایک جیولری باکس میں ڈال رہی تھی۔ سب سے اوپر اس نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر رکھی۔ یہ اسے عبدالرحمن

نے اس کی سالگرہ پہ تحفے میں دی تھی اور وہ اسے کبھی نہیں اتارتی تھی۔ جواب میں اس نے عبدالرحمن کو اپنی سالگرہ پہ کیا دیا تھا۔ اس نے اپنے جیولری باکس کی سب سے آخری ”چھوٹی سی دراز کھولی۔ وہ خالی تھی۔ کبھی اس میں وہ شے ہوتی تھی جو اس نے عبدالرحمن کو دے دی تھی۔ مگر اس بے رحم آدمی نے اس کے تحفے کے ساتھ کیا کیا؟

عائشہ نے آزدگی سے سر جھٹکا۔ زندگی میں سب سے زیادہ خوف اسے اسی بات پر آتا تھا کہ کہیں وہ جانتا تو نہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ مگر نہیں، وہ کبھی نہیں جان سکتا تھا۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ وہ غلط تھی۔



زار اس سے ملنے آئی تھی۔ اتنے عرصے میں زارا کو تو وہ جیسے بھول ہی گئی تھی۔ اب دونوں مل کر بیٹھیں تو وہ ترکی کی باتیں ہی کیے گی۔ بس یہی وہ موضوع تھا جس پر۔ وہ زارا سے بات کر سکتی تھی۔ بعض دفعہ دوست تو وہی ہوتے ہیں مگر وقت انسان کو اتنا آگے لے جاتا ہے کہ وہ اپنے دوست کے مدار سے ہی نکل آتا ہے۔ پھر کتنا ہی میل ملاقات رکھ لے وہ درمیانی فاصلہ ناقابل عبور بن جاتا ہے۔ وہ بھی زارا کے مدار سے نکل آئی تھی۔ اس کی دوستیں تو صرف عائشہ گل اور ہمارے گل تھیں جن کو وہ بتا کر بھی نہیں آئی تھی۔

آج فون کیا تو عائشہ کا سیل آف تھا سو اس نے میل کر دی۔

زار اگلی تو فاطمہ نے اسے بلالیا۔ صائمہ تائی آئی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرا دیں۔

”شکر ہے بیٹا! تم جو۔۔۔ ورنہ میں کیا کرتی۔ ارم کے سرسرا والوں کی شائینگ کرنی ہے۔ مٹنی کے تحائف وغیرہ۔ ارم کو تو کچھ سمجھ نہیں ہے تمہارا ٹیسٹ اچھا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔ تائی کی زبان میں جو حلاوت تھی چکنائی بھری حلاوت عائشہ ہمارے ہالے معصوم ڈی جے یہ لوگ اس چکنائی سے کتنے دور تھے۔

”شیور تائی امل! میں ذرا عبایا لے آؤں۔“ وہ ہاں بھر کر اٹھنے لگی تو فاطمہ جو نکلیں۔

”تم نے عبایا لیا ہے؟“

”جی امل! ایک فریڈ نے گفت کیا تھا۔ میں نے سوچا اب ہر جاتے ہوئے لے لیا کروں گی۔“ وہ بظاہر بہت لاپرواہی سے کہتی اٹھ آئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنے پاؤں کو چھوٹے بھر کے عبایا میں سیاہ اسٹول سیٹے سے چرے کے گرد لپیٹ کر ہر آئی تو وہ دونوں پل بھر کو حیران رہ گئیں۔

”یہ اچھا کیا تم نے۔ تم یہ اچھا بھی بہت لگ رہا ہے۔“ فیشن بھی ہے آج کل عبایا کا۔ ”صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔“ ”ویسے! تمہارے تایا نے دیکھا تو بہت خوش ہوں گے۔“

(مجھے تایا سے سرٹیفکیٹ تو نہیں چاہیے تائی امل!)

”ہاں! عبایا تو اچھا ہے مگر بہت سہل نہیں ہے؟“ فاطمہ ذرا متذبذب تھیں۔

چونکہ اس کا عبایا سادہ تھا اور سوائے آستین کے ہر اسٹونز کے جو اتنے مدھم تھے کہ توجہ نہ گھیرتے کوئی کام نہ تھا سو انہیں قلق تھا۔

”اور میں جب جج۔۔۔ گئی تھی تو کتنا کہتی رہی کہ تمہارے لیے عبایا لے آؤں مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔“ فاطمہ تین سال پرانی بات دہرانے لگیں۔ وہ اس لیے اصرار کرتی رہی تھیں کہ ان کی بھابھی جو ان کے ساتھ جج پر تھیں اپنی بیٹیوں کے لیے قیمتی اور کاہلار عبایا لے رہی تھیں۔ حیا نے صاف منع کر دیا تھا۔ عبایا کے بجائے اس کی کزنز کے برقعے عروسی بلبوسات لگتے تھے۔

”بس! اب دل چاہ رہا تھا۔“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھنے لگی۔

”تم نے نقاب بھی شروع کر دیا؟“ صائمہ تائی کو اب واقعتاً جھٹکانا تھا۔

”چلیں تائی!“ وہ گاڑی کی چابی پرس سے نکالتے ہوئے بولی۔ اس کے نظرائے از کرنے کے باوجود تائی کہنے لگیں۔

”چلو! اچھا لگ رہا ہے مگر دیکھتے ہیں کہ تم کتنے دن

کرتی ہو۔“

”اس نے دو دن بعد ہی چھوڑ دینا ہے۔“ فاطمہ مسکرا کر بولیں۔

”چلیں! دیکھتے ہیں لیڈیز۔“ وہ شالے اچکا کر کہتی ہنسنے لگی۔

انجیل بلائیک و شبہ ایک بہت خوب صورت اور شاندار قسم کا شر تھا۔ وہ مانتی تھی، مگر جو بھی ہو، پاکستان تھا۔ اپنے ملک کا کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جت عرصے بعد وہ اپنے اسلام آباد کی سڑکیں پر گشت اور مارکیٹ دیکھ رہی تھی۔

تائی کو پورا ایف میں پھرا کر وہ دونوں شام ڈھلے پائیس آئیں تو ابابا اور تایا فرقان لان میں ہی بیٹھے تھے۔ حیا شاپر ز اٹھائے چلتی ہوئی آئی تو تایا ذرا سیدھے ہوئے۔ شاید انہیں لگا کوئی سہماں ہے۔

”میں ہوں تایا!“ اس نے سر کے پیچھے بندھی پٹی انا کر نقاب چرے سے علیحدہ کیا تو وہ دونوں واقعی حیرت زدہ رہ گئے۔

”تم نے کب سے برقع لینا شروع کر دیا؟“

”ترکی میں شروع کیا تھا اور بس! ایسے ہی شروع کر دیا تھا۔“ وہ بہت عام سے انداز میں اپنے برقعے کی بات کر رہی تھی۔ تاکہ کوئی مذاق نہ اڑائے۔

مگر صائمہ تائی کسی اور ہی موڈ میں تھیں۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے حیا کے برقعے کی تعریفیں کرنے لگیں۔ ابابا مسکرا رہے تھے۔ انہیں کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ تایا البتہ بہت خوش ہوئے۔

”آج حیا سے کہہ رہے تھے کہ دیکھتے ہیں! کتنے لٹا کر برقع کرتی ہو۔“

”بس! ان شاء اللہ میری پٹی قائم رہے گی۔“ تایا نے یہ دیکھا کہ صائمہ تائی اور اندر چلی آئی۔

”تم بھی تھا اتنا کیوں ڈسکس کرنے لگے تھے سب۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا، مگر شاید وہ بھی حق بجانب تھیں۔ اس کے برعکس لباس پہنتی تھی سو ان کی حیا بجا تھی۔

خیر! جو بھی ہے عبایا اتنا کر لٹکانے تک وہ ان تمام سوچوں سے چھٹکارا پا چکی تھی۔ اب اسے وہ کام کرنا تھا جس کے لیے وہ سارا دن مارکیٹ میں مضطرب رہی تھی۔ کل اسے یاد ہی نہیں رہا۔ تھکاوٹ ہی اتنی تھی اور آج موقع نہیں ملا۔ مگر اب مزید انتظار نہیں۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کر کے بیڈ پر رکھا اور پرس سے وہ ٹھیلیں ڈلی نکالی۔ وہ جب بھی اسے کھولتی دل عجیب طرح سے دھڑکتا تھا۔

پتا نہیں کیا ہو گا اس میں؟

اس نے فلیش ڈرائیو کا لیگ لیپ ٹاپ میں لگایا۔ روشن اسکرین پر ایک چوکنا بھرا۔ اس پر ایک مختصر سا پیغام تھا۔ جس کا اب ابابا یہ تھا کہ اس فائل پر پاس ورڈ لگا تھا اور پاس ورڈ درج کرنے کے لیے ایک ہی کوشش کی جاسکتی تھی۔ صحیح پاس ورڈ درج کیا تو فائل کھل جائے گی۔ غلط درج کیا تو فائل خود کو خود ہی ختم کر دے گی یعنی وہ کبھی نہیں جان سکے گی کہ اس میں کیا تھا۔

پیغام چند لمحوں بعد ہی غائب ہو گیا۔ اب اسکرین پر ایک خالی چوکنا چمک رہا تھا جس میں آٹھ خانے بنے تھے۔ کسی آٹھ حرفی لفظ کے لیے یا کسی آٹھ ہندسوں کے عدد کے لیے۔

ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری۔ اسے ایک نئی پہلی دیکھ کر بالکل بھی غصہ نہیں چڑھا۔ مگر احمد نے اسے چیلنج کیا تھا اور اسے اب یہ چیلنج جیت کر دکھانا تھا۔ کہیں نہ کہیں سے اسے اس کا پاس ورڈ مل ہی جائے گا اور پھر وہ اسے کھول لے گی۔

اس نے فائل کو آگے پیچھے ہر طرح سے کھولنے کی کوشش کی مگر اس کا پروگرام خاصا پیچیدہ تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ویسے یہ عجیب بات تھی کہ اس دفعہ احمد نے پہلی نہیں دی تھی۔ اب وہ پاس ورڈ کیسے ڈھونڈے؟ خیر! کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔ وہ پر امید تھی۔

ترکی سے واپس آنے کے بعد آج اس نے فون آن

بیوٹی ایکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت: 75 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور سی آر آر سے منگوانے والے

دو بوتلیں: 200 روپے

تین بوتلیں: 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

ہونی کس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم سے جناح روڈ، کراچی۔

دفتری خریدنے کے لیے

کتبہ عمران ڈسٹریکٹ 37، اردو ہاؤس، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

مجھے بھی بھی کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ مطمئن تھی۔

اس شام وہ کچن میں کھڑی سلاوتیار کر رہی تھی۔
پھر بھی ساتھ ہی کام میں مصروف تھیں۔ نور بانو
پرتن دھور رہی تھی۔ ابالائونج میں لی وی کے سامنے
بٹنے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا بلند آواز میں ان
نہیں لغزوں کی مصروفیت سے بے نیازان کو ترکی کی باتیں
کا رہی تھی۔ جب اپنے اندر کی اداسی، جہان کی
سوسنی اور یادوں سے تنگ آجاتی تو اسی طرح بولنے
لگ جاتی اور ترج کل تو اس کی ہر بات ترکی سے شروع
ہو کر ختم ہوتی تھی۔ سفر نامہ استنبول، یہ وہ
موضوع تھا جس سے گھروالے اب بور ہو چکے تھے۔
تھیل پروا کے تھے۔

اپنے گھر میں یہ سہولت تھی کہ کوئی مرد ملازم نہ
تھا۔ آیا قرقان کا لک ظفر بہت ہی کم ادھر آیا کرتا تھا۔
ان کا خاندان ویسے بھی روایتی تھا۔ بایا کی تربیت تھی
کہ وہ خیل نہیں ہے تو ان کے بیٹوں کو ادھر نہیں آنا
اور خود بہت کم سوائے کسی کام کے، ادھر نہیں آتے
تھے۔ سو وہ اپنے گھر میں آزادی سے گھوم پھر سکتی تھی۔
”ہمارے نور بانو! وہاں توپ لہی پکس کے پیچھے
رہے رہے شور مٹا رہے ہیں کیا لگتا تھا؟“

اب نور بانو کے تو فرشتوں کو بھی نہیں پتا تھا کہ توپ
لہی پکس کس جگہ کا نام ہے۔ وہ بے چارگی سے لہی
میں سر بلائے گئی۔ مگر وہاں جواب کا انتظار کر کون رہا
تھا۔ کنگ بورڈ پر سبزیاں کھٹ کھٹ کاٹی ہوئے چلی
جاری تھی۔

”بلی ایک مشروب لیتا تھا، ابران نام کا۔ بالکل لسی
نہیں ہوتا تھا۔ اتنا مزے دار کہ جس کی کوئی حد
نہیں تھی۔ میں دسویں لائی ہوں۔ کبھی مل کر بنا میں
لاؤں میں رکھا لینڈ لائن فون بجتے لگا تو ابانے ہاتھ

لاؤں میں رکھا لینڈ لائن فون بجتے لگا تو ابانے ہاتھ

اب ”کیا ہو۔ آخر اس نے جہان کی طرف کی گئی تھی
نہیں سنی تھی۔ ابھی پورا مہینہ حائل تھا اس کی اور
جہان کی ملاقات میں۔ تب تک وہ۔۔۔“

”حیا؟“ وہ چونکی پھر سر جھٹکا۔
”یہ جو آپ کی فلیش ڈرائیو پے پاس ورڈ ہے اسے
کھول کر کوئی اور پزل بھی نکلے گا کیا؟“

”نہیں! یہ آخری لاک ہے۔ پھر میری امانت آپ
دیکھ لیں گی۔“
”اور اس کا پاس ورڈ کیا ہے؟“

”وہ آپ جیسی ذہین خاتون کو چند منٹ میں ہی مل
جائے گا۔“
”اچھا! آپ طنز کر رہے ہیں؟“ وہ بے اختیار ہنس
دی۔

”نہیں! سچ کہہ رہا ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔
مجھے یقین ہے کہ آپ میرے پزل کا آخری ٹکڑا لکھیں
جوڑ لیں گی۔“

”ٹھیک ہے! اگر مجھے مزید آپ کی ضرورت نہیں
ہے تو پھر آپ آئندہ مجھے کال مت کیجئے گا۔ میں مزید
آپ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔“ اس کا اچھ
بہت خشک ہو گیا تھا۔ چند ثانیم وہ کچھ کہہ نہیں پایا۔
”مگر آپ کے شوہر کو علم تو ہے پھر؟“

”میں بغیر کسی ضرورت کے آپ سے بات نہیں
کرنا چاہتی اور اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔ اس لیے
آئندہ میں آپ کی کال انیڈ نہیں کروں گی۔ خدا حافظ“

کس لمبی بحث سے بچنے کے لیے اس نے از خود فون
بند کر دیا۔ احمد نے فوراً ”دوبارہ کال کی تھی۔ اس نے
نہیں اٹھائی۔ اب اسے احمد کی مزید کال نہیں اٹھانی
تھی۔ کل کو کوئی اونچ نیچ ہوئی تو سب سے پہلے اس کا
جواب بدنام ہو گا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اسے بہت محاذ
رہنے کی ضرورت ہے۔

اس نے موبائل نکلیے پہ ڈال دیا۔ احمد سے قطع
تعلق کر کے اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ اب

کیا تھا۔ اپنی پرانی سہوہ نکلا چکی تھی۔ ابھی دیکھنے ہی
گزرے تھے کہ فون بجتے لگا۔ وہ جولیپ ٹاپ پہ اپنی اور
ڈی جے کی تصاویر دیکھ رہی تھی چونک کر سیدھی ہوئی
جلتی بجھتی اسکرین پہ چپکتے الفاظ دیکھ کر ایک گہری
سانس اس کے لبوں سے آواز ہوئی۔

”خبر مل گئی آپ کو۔ مگر صاحب؟“ فون کان سے
لگاتے ہوئے بولی۔
”مل تو گئی مگر میں کافی حیران رہ گیا۔ آپ واپس
کیوں آئیں؟“ وہی نرم و صیما شائستہ انداز۔ وہ جیسے
اس کے انداز پر مسکرایا تھا۔

”حیرت ہے“ آپ کو پہلی دفعہ پوری بات کا علم
نہیں ہوا۔
”لگتا ہے“ آپ بہت غصے میں ہیں۔ کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ بے زاری بولی۔ پہلی بار اسے
شدید احساس ہوا کہ وہ مگر احمد سے مزید بات نہیں کرنا
چاہتی۔

”آپ کی آواز کافی بو جھل لگ رہی ہے۔ اب اداس
بھی ہیں اور پریشان بھی۔ اگر آپ وجہ نہیں بتائیں گی
تو میں اصرار نہیں کروں گا۔ بس اتنا بتائیں! آپ ٹھیک
تو ہیں؟“ وہی فکر مند انداز۔ وہ کیوں کرتا تھا اس کی اتنی
فکر۔

”جی! میں ٹھیک ہوں اور کچھ نہیں ہوا۔“ اگر اسے
نہیں معلوم تھا تو وہ خود۔ اپنے شوہر کی کسی کمزوری
سے اسے آگاہ نہیں کرے گی۔

اور جاتی بھی تو کیا، کہ اس نے عبدالرحمن کے
ساتھ دیکھا ہے جہان کو؟ اور وہ ان کی باتیں؟
ان ساری باتوں کو از سر نو یاد کرتے ہوئے وہ ٹھہری
گئی۔ عبدالرحمن نے اسے ٹیکسٹ کر کے بلایا تھا۔

جب وہ میٹری کی کھڑکی کے قریب پہنچی تو اسے وہاں
سے پاشا کا چہرہ سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے
اس نے اسے آتے ہی دیکھ لیا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ جان
بوچھ کر یہ سب کہہ رہا ہو تاکہ وہ بدل ہو جائے اور
جہان کو چھوڑ دے۔ ہو سکتا ہے اس نے حیا کو ”سیٹ

جہان کو چھوڑ دے۔ ہو سکتا ہے اس نے حیا کو ”سیٹ

بڑھا کر سو اٹھایا۔ چائے گردن اٹھا کر ان کو دیکھا۔
لاؤنج اور بچن کی درمیانی دیوار اوپر سے آدھی کھلی تھی،
سو وہ ان کو با آسانی دیکھ سکتی تھی۔
”ہاں بیٹن! کیسی ہو؟“ وہ اب مسکرا کر بات کرنے
لگے تھے۔

اس کا دل زور سے دھڑکا۔ لمحے بھر کو اسے توپ
لگی اور ایران بھول گیا۔ وہ بالکل چپ سی ہوئی، ذرا
ست روی سے ہاتھ چلانے لگی۔ سماعت اور ہری لگی
تھی۔

”کیا۔ کب؟“ ابا کے تاثرات بدلے۔ وہ ایک دم
سیدھے ہو کر بیٹھے۔

اس نے چھری گاجر میں لگی چھوڑ دی اور پریشانی
سے ابا کو دیکھا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”انا اللہ وانا الیہ راجعون!“ وہ بہت دکھ سے کہہ
رہے تھے۔ فاطمہ بھی جیسے گھبرا کر ہار گئیں۔ تب تک
ابا فون رکھ چکے تھے۔

”کیا ہوا؟“ فاطمہ پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔ حیا
اسی طرح مجسمہ بنے کھڑی، سانس روکے ان کو دیکھ
رہی تھی۔

”سکندر کا انتقال ہو گیا ہے۔“

ابا کے الفاظ نے پورے لاؤنج کو سکے میں ڈال دیا۔
ملاں بھرے سکے میں۔ چیرت، شاک، دکھ، وہ ملی جلی
کیفیات میں گھری کھڑی تھی۔

”وہ لوگ دو ایک روز میں باڑی لے کر آرہے ہیں۔
میں فرقان بھائی کو بتا دوں۔“ ابا تاسف سے کہتے فون
اٹھا کر نمبر ملائے لگے۔

ایک لمحہ، بس ایک لمحہ انسان سے اس کی شناخت
چھین کر اسے باڑی بنادیتا ہے۔

اس کے اندر کہیں بہت سے آنسو گرے تھے۔
بے اختیار اسے ڈی جے یاد آئی تھی۔



سلیمان صاحب کے بیٹے نے فون کی والے گھر کی
سوگوارت چھائی تھی۔ لان میں قنات دکا کر مردوں کے

بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جبکہ خواتین اندر لاؤنج میں
تھیں، جہاں فریج پر بنا کر چاند نیاں بچھا دی گئی تھیں
درمیان میں کھجور کی گٹھلیوں کا ڈھیر تھا۔ رشتے دار
خواتین سادہ حلیوں میں تھیں مگر عابدہ بیچی، شکرش اور
شا بالکل سفید، نئے لباس پہن کر آئی تھیں۔ پتا نہیں
یہ رواج کہاں سے چل نکلے تھے۔ اس نے ابتر
حال کلیبی رنگ کی لمبی قمیص، چوڑی دار کے ساتھ پر
رکھی تھی۔ ہم رنگ دھنا ٹھیک سے سر پہ لے
گٹھلیاں پڑھتے وہ لا شعوری طور پر ایسی جگہ پر بیٹھی
تھی جہاں سے کھڑکی کے باہر لان صاف نظر آتا، گھبرا
والوں کو اندر نہیں نظر آتا تھا کہ وہ پر کا وقت تھا۔ دن
میں خاندان کے مرد جمع تھے۔ ابا، تایا اور کچھ کزنز البتہ
نہیں تھے۔ وہ لوگ پھپھو اور میت کو لینے ایر پورٹ
گئے تھے۔ آج تین روز بعد سکندر انگل کی باڑی
کلینر نس حاصل کر کے اپنے ملک ملائی جا رہی تھی۔
اور وہ صرف یہ سوچ رہی تھی کہ وہ جہان کا سہارا
کیسے کرے گی؟

خیر! خفت اسے ہونی چاہیے نہ کہ حیا کو۔ وہی
قصور وار تھا، وہی پاشا کا سا بھی تھا اور اتنی تو وہ مضبوط
تھی ہی کہ اپنے تاثرات چہرے پر نہیں آتے دے گی۔
جو بھی ہو گا، نہ کھا جائے گا۔ اس کے باوجود جب باہر
شور مچا اور وہ لوگ پہنچ گئے تو اس کا دل اتنی زور سے
دھڑکنے لگا کہ وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔

اتنے برس بعد پھپھو آئی تھیں وہ بھی تابوت کے
ساتھ۔ لاؤنج کے دروازے پر خواتین ان سے ملنے
ہوئے رو رہی تھیں۔ اونچا مین، بلند سسکیاں۔ وہ در
درا کی رشتہ دار عورتیں جو ہر شادی میں سب کی
طرف سے گاتی اور ہر فون کی میں سب کی طرف سے
روٹی تھیں سب سے آگے تھیں۔

پھپھو بہت نڈھال لگ رہی تھیں۔ بھٹی، نکلوں
کے ساتھ وہ فاطمہ سے مل رہی تھیں۔ وہ سب ہی
کھڑے ہو چکے تھے۔ لڑکے تابوت اندر لا رہے تھے
حیا ذرا ایک طرف ہو گئی۔ اور دوپٹے کا پلو ذرا اتر چھا کر
کے چہرے پہ ڈال کے، ہاتھ سے پکڑ لیا۔ وہ پناہ پریشانی

کافی آگے تھا اور یوں ترچھا کر کے ڈالنے سے گل
ہونٹ، ٹانگ، سب چھپ گیا تھا۔ یہ اس کا غیر محسوس
ساتھ تھا۔ اب اگر وہ نقاب کرتی ہی تھی تو منقبت
کسی کہ باہر کے مردوں سے کرے اور کزنز سے نہ
کرے؟ ایک فیصلہ کیا ہے تو اسے صبح سے بھائے
ہی۔

مویا ہر چلے گئے تو وہ آگے بڑھ کر پھپھو کے گلے

”جیا۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟ جہان بہت اب
تھکتا ہے۔“ بے آواز آنسو بہاتی پھپھو اس سے انگ
پوچھ کر آہستہ سے بولی تھیں۔ وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ کیا
تھا اگر پھپھو کو ایک فون ہی کر لیتی؟ اس نے جواب
نہیں دیا۔ جواب تھا بھی نہیں۔

پھپھو جب وہ اپنی جگہ پہ آکر بیٹھی تو نگاہ کھڑکی پہ پھسل
گئی۔ باہر گئے جمع میں وہ جہان کو کھوجنے لگی اور پھر
ایک دم وہ چونکی۔

اس نے بہت سی باتیں سوچی تھیں۔ جہان اتنا غیر
موقع تھا کہ اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اس کے
ساتھ کیسا رویہ رکھے گا، مگر جو جہان نے کیا وہ سوچ بھی
نہیں سکتی تھی۔

جہان سکندر پاکستان آیا ہی نہیں تھا۔
”جہان نہیں آیا چچی!“ فرخ بتا نہیں کب اندر آیا
تھا اور قریب ہی کھڑا فاطمہ کو بتا رہا تھا۔ ”پھپھو بتا رہی
تھیں کہ وہ کالوں میں پھنسا ہوا ہے۔“

فرخ جتا کر آگے بڑھ گیا۔ فاطمہ تو فاطمہ، وہ خود بھی
شہر رہ گئی۔ ایسی بھی کیا مجبوری کہ بندہ باپ کے
جاننے پہ بھی نہ آئے۔ وہ اتنی حیران تھی کہ گٹھلیاں
نگی نہیں پڑھ پا رہی تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔
مرگ جیا کا ساتھ دینے وہ ڈی جے کے وقت آسکتا تھا تو
پہنچا ہے کے ساتھ کیوں نہیں؟

جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا ہو کر
نہیں دیکھتا اسے پوری بات سمجھ نہیں آتی۔
”جہان دور سے جہان کی آواز ابھری تھی۔ شاید وہ
طاقت اس نے اسی لمحے کے لیے دی تھی۔“



سب بہت متاسف اور غمزہ سے تھے۔ گھر میں
خاموشی نے سوگوارت طاری کی ہوئی تھی۔

اگلے روز قتل تھا۔ گھر میں کچھ کرنے کے بجائے تایا
اور لیا نے وہی کیا تھا جس کا رواج آج کل اسلام آباد
میں چل نکلا تھا۔ تمام عزیز و اقارب کو کسی فاسو اشار
ہونٹ میں ڈنر کے لیے فمیلی واؤ چرزدے دیے گئے کہ
جمع خاندان جا کر ڈنر کریں اور مرحوم کے ایصال ثواب
کے لیے دعا کریں۔ اسلام آباد بھی کبھی اسے لگتا
کہ اشتہول بنا جا رہا ہے۔ اس سے یہ ہوا کہ لوگوں کے
سوال اور گڑے مردے اکھاڑے جانے سے تایا اور ابا
محفوظ رہے۔ مگر حیا نے سوچا ضرور کہ تایا فرقان کے
اسلام کو اب کیا ہوا؟

فاطمہ فون سننے انھیں تو وہ کافی کا کپ لیے پھپھو
کے پاس آگئی۔ وہ اکیلی بیٹھی تھیں۔ خاموش، تنہا
ہوئی۔ ایک سفر تھا جو تمام ہوا۔ ایک مشقت تھی جو ختم
ہوئی۔

”تھینک یو بیٹا!“ اس نے کپ بڑھایا تو وہ چونکیں
پھر بیٹھی آنکھوں سے مسکرائیں اور کپ تمام لیا۔
”تمہارے ساتھ بیٹھ ہی نہیں سکتی۔“

”شرمندہ مت کریں پھپھو! میری ہی غلطی ہے،
میں نے سوچا، جہان کو میرا مسیج مل گیا ہو گا اور وہ
آپ کو بتا دے گا۔“ ایک مبہم سی وضاحت دے کر وہ
اپنا کپ لیے ان کے ساتھ آ بیٹھی۔

”نہیں! وہ کہہ رہا تھا تم بغیر بتائے چلی گئی ہو۔ بہت
پریشان تھا۔ شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔“
”وہ۔۔۔ آیا کیوں نہیں؟“ سرسری سے انداز میں
اس نے پوچھ لی لیا۔

وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہیں، جیسے فیصلہ نہ کپا رہی
ہوں کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

”وہ ترکی سے باہر گیا ہوا تھا۔ لائٹ کا مسئلہ تھا کچھ
ابھی ایک دو روز میں آجائے گا۔“
”پھر آپ کو تو بہت مشکل ہوئی ہوگی، اکیلے سب

کچھ سینچ کرنا۔“
”جی! میں نے ساری زندگی سب کچھ تنہا ہی سینچ کیا ہے۔ میرے ساتھ تب بھی کوئی نہیں تھا جب میں اور میرا بیٹا جلاوطنی کاٹ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔ ”اور اب تو میں اتنی مضبوط ہو چکی ہوں کہ اپنے مسئلے حل کرنے کے لیے مجھے اپنے خاندان کے مردوں کے سارے کی ضرورت نہیں رہی۔“
وہ بس ان کو دیکھ گئی۔ ان کے چہرے کی لکیوں میں برسوں کی مشقت کی داستان تھی جسے پڑھنے کی آنکھ حیا کے پاس نہیں تھی۔
”تمہیں بھی اتنا ہی مضبوط بننا چاہیے۔“
ان کی آخری بات پر بے اختیار وہ چوکی تھی۔
یہ ماں بیٹا بعض اوقات کتنی مبہم باتیں کر جاتے تھے۔



وہ گہری نیند میں تھی جب کوئی آواز سیٹی کی طرح اس کی سماعت میں گونجی۔ کافی دیر بعد اس نے بھاری پونے بمشکل اٹھائے اور اندھیرے میں چلتے بچتے روشنی کے منبع کی طرف دیکھا۔
موبائل۔

بدقت اس نے بازو بڑھا کر بچھا ہوا موبائل اٹھایا۔
جہان کالنگ۔

اس کی ساری نیند اڑ گئی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھی اور کال پک کی۔ ساری ناراضی رات کی خاموشی میں تحلیل ہو گئی تھی۔
”جہان؟“ اس کی آواز ابھی بھی نیند سے بوجھل تھی۔

”جی!۔“ وہ رکا۔ ”کیسی ہو؟“
”میں ٹھیک ہوں اور تم؟“ بیڈ کراؤن کے ساتھ نیک اگاتے ہوئے اس نے ریموٹ اٹھا کر اسے سی آف کیا۔ کمرہ بہت ٹھنڈا ہو چکا تھا۔
”فائن تم سو رہی تھیں؟“

”ہاں!“
اس وقت میں فٹ بال تو کھیلنے سے رہی اس نے سوچا۔
”مٹی سو رہی ہیں؟“
”ظاہر ہے! اٹھاؤں انہیں؟“
”نہیں! نہیں! ان کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔“
”ماتوں ہیں یا ڈرائیور؟“ وہ جیسے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔
”نہیں! ابلا اور ابل شام میں لاہور گئے ہیں۔ کوئی فوننگی ہو گئی تھی۔ صبح ہی آجائیں گے کیوں؟“
ایک دم چوکی ”تم کہاں ہو؟“
”میں ایرپورٹ پر ہوں اور مجھے تمہارے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ تم مجھے لینے آ سکتی ہو؟“
”اوہ ہاں! تم رکو۔ میں آرہی ہوں۔“ وہ خلاف پھینک کر تیزی سے بستر سے اترتی۔

منہ دھو کر عبا یا پن کر وہ چالی لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ ڈرائیور ابا کے ساتھ گیا تھا۔ ویسے بھی وہ پارٹ ٹائم تھا۔ ایسے میں وہ خود جائے اس کے علاوہ کوئی دوسرا حل نہیں تھا۔

اسلام آباد کی خوب صورت صاف ستھری سڑکیں خالی پڑی تھیں۔ ابھی رات باقی تھی۔ اسٹیٹ پولر کی زبردستی سڑک کو جگمگا رہی تھی۔ ایرپورٹ پر پہنچ کر اس نے جہان کو کال کر کے آنے کا پیغام دیا۔ اس کا ترکی کا نمبر وہ منگے تھا۔

”السلام علیکم!“ چند ہی منٹ بعد وہ دروازہ کھول کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھا۔ ایک چمڑے کا بھورا دستی بیگ اپنے قدموں میں رکھا اور سیٹ بیلٹ لپٹ لے گا۔
”و علیکم السلام!“ کنکشن میں چالی گھنٹے ہوئے جیانے ذرا کی ذرا نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ سیاہ پینٹ پر آدھے آستین والی گرے لی شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہی ماتھے پر گرتے ذرا بکھرے بکھرے سے بال۔ ایرپورٹ کی جتیاں اندھیرے میں اس کے چہرے کو نیم روشن کیے ہوئے تھیں۔ وہ اسے پہلے سے ذرا کمزور لگا۔ اسے ترکی سے آئے ڈیڑھ ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا مگر پھر بھی

”وہاں سے انداز میں کہتی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ جہان خاموشی سے اس کے پیچھے اوپر آیا۔ دستی بیگ ہاتھ سے پکڑ کر کندھے سے ڈال رکھا تھا۔
حادثہ روا نہ کھول کر ایک طرف کھڑی ہو مٹی صاف ستھرا سا گیسٹ روم۔
”کچھ کھاؤ گے؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے کسی رسمی میزبان کے لہجے میں پوچھا۔ جہان نے بیگ بیڈ پر رکھا اور ساتھ بیٹھا۔
”بس! ایک کپ چائے۔ میرے سر میں درد ہے۔“
وہ جھک کر جو گرز کے تھے کھول رہا تھا۔
وہ اٹنے قدموں واپس پلٹی۔ چند منٹ بعد جلدی جلدی چائے بنا کر لائی۔
وہ بیڈ پر سہمورا ز آ نکھولیں بازو رکھے ہوئے تھا۔
”چائے!“ اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ وہ ہلا تک نہیں۔
”جہان!“ گہرے سوچ کا تھا۔

حیا کی نگاہیں اس کے پاؤں پر پھیلیں۔ جو گرز کے تھے کھول چکا تھا مگر اتارے نہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے ترس سا آیا۔ شاید وہ تھکا ہوا تھا شاید بیمار تھا۔ اس نے اے سی آن کیا اور دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔ صبح وہ دیر سے اٹھی۔ لاؤنج میں آئی تو فاطمہ اور پھپھو چائے پی رہی تھیں۔ گیارہ بج چکے تھے۔
”نور بانو! میرا ناشتا!“ نور بانو کو پکار کر وہ ان کے پاس آئی۔ فاطمہ لاہور والوں کا تذکرہ ہی کر رہی تھیں۔
”آپ لوگ کب آئے؟“
”صبح آٹھ بجے پہنچ گئے تھے۔ تم سو رہی تھیں۔“
فاطمہ مسکرا کر کہنے لگیں۔

”ہوں! اچھا! جہان اٹھ گیا؟“ حیا کی نگاہ سیڑھیوں کے اوپر پھسلتی تو یونہی لبوں سے نکلا وہ دونوں ایک دم اسے دیکھنے لگیں۔
”جہان؟“
”اوہ!“ وہ ایک دم سیدھی ہوئی۔ ”وہ صبح پہنچ گیا تھا۔ اوپر کمرے میں ہے۔ آپ کو نہیں پتا چلا؟“
”نہیں۔“ وہ ”آگیا؟“ سنین سکندر کے چہرے پر

”تم ابراہم کر لو۔ میں اوپر کمرہ دکھاتی ہوں۔“ وہ

”وہاں سے انداز میں کہتی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ جہان خاموشی سے اس کے پیچھے اوپر آیا۔ دستی بیگ ہاتھ سے پکڑ کر کندھے سے ڈال رکھا تھا۔
حادثہ روا نہ کھول کر ایک طرف کھڑی ہو مٹی صاف ستھرا سا گیسٹ روم۔
”کچھ کھاؤ گے؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے کسی رسمی میزبان کے لہجے میں پوچھا۔ جہان نے بیگ بیڈ پر رکھا اور ساتھ بیٹھا۔
”بس! ایک کپ چائے۔ میرے سر میں درد ہے۔“
وہ جھک کر جو گرز کے تھے کھول رہا تھا۔
وہ اٹنے قدموں واپس پلٹی۔ چند منٹ بعد جلدی جلدی چائے بنا کر لائی۔
وہ بیڈ پر سہمورا ز آ نکھولیں بازو رکھے ہوئے تھا۔
”چائے!“ اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ وہ ہلا تک نہیں۔
”جہان!“ گہرے سوچ کا تھا۔
حیا کی نگاہیں اس کے پاؤں پر پھیلیں۔ جو گرز کے تھے کھول چکا تھا مگر اتارے نہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے ترس سا آیا۔ شاید وہ تھکا ہوا تھا شاید بیمار تھا۔ اس نے اے سی آن کیا اور دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔ صبح وہ دیر سے اٹھی۔ لاؤنج میں آئی تو فاطمہ اور پھپھو چائے پی رہی تھیں۔ گیارہ بج چکے تھے۔
”نور بانو! میرا ناشتا!“ نور بانو کو پکار کر وہ ان کے پاس آئی۔ فاطمہ لاہور والوں کا تذکرہ ہی کر رہی تھیں۔
”آپ لوگ کب آئے؟“
”صبح آٹھ بجے پہنچ گئے تھے۔ تم سو رہی تھیں۔“
فاطمہ مسکرا کر کہنے لگیں۔
”ہوں! اچھا! جہان اٹھ گیا؟“ حیا کی نگاہ سیڑھیوں کے اوپر پھسلتی تو یونہی لبوں سے نکلا وہ دونوں ایک دم اسے دیکھنے لگیں۔
”جہان؟“
”اوہ!“ وہ ایک دم سیدھی ہوئی۔ ”وہ صبح پہنچ گیا تھا۔ اوپر کمرے میں ہے۔ آپ کو نہیں پتا چلا؟“
”نہیں۔“ وہ ”آگیا؟“ سنین سکندر کے چہرے پر

ایک دم چمک سی ابھری۔ خوش گواری حیرت۔ وہ باب کے جنازے کے تیسرے دن پہنچ رہا ہے مگر ادھر کوئی ناراض نہیں۔

”جی! میں دیکھتی ہوں۔“ وہ خود ہی اٹھ آئی۔ اور اس کے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ بخستہ ہو چکا تھا۔ اسے سی تب کا آن تھا۔ اس نے جلدی سے اسے بند کیا اور پٹکھا چلا دیا۔

جہان اسی حالت میں جوتوں سمیت لیٹا تھا۔ آنکھوں پہ بازو رکھے۔ وہ شاید نیند میں بھی کسی کو اپنی آنکھیں پڑھنے نہیں دیتا تھا۔ تپائی پہ دھری چائے ٹھنڈی اور پرانی ہو چکی تھی۔ سوچا اٹھائے پھر خیال آیا کہ رہنے دیے۔ اس کو پتا تو چلے کہ وہ اس کے لیے چائے لے آئی تھی۔

وہ دھیرے کے کھانے تک بھی نہیں اٹھا۔ پھپھو اس کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھیں سو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ سہ پہر میں زارا آگئی۔ موسم اچھا تھا۔ دونوں نے شاپنگ پلن کر لی مگر جب وہ عبایا پکن کر رہی آئی تو پھر سے ایکشن ری پلے شروع ہو گیا۔

”تم نے عبایا کب سے لینا شروع کر دیا؟“ وہی حیرت سوال، تفتیش، تشویش۔ ایک لہا اور جامع سا جواب دے کر بھی اسے لگا لگا زارا غیر مطمئن ہے اور غیر آرام وہ بھی۔ شاپنگ کرتے جوتے دیکھتے کپڑے نکالواتے اور پھر آخر میں راحت بیکرز کے سامنے پارکنگ لٹ میں بیٹھے ”اسکوپ“ کا مٹلس پیٹے ہوئے زارا بار بار ایک غیر آرام وہ نگاہ اس پہ ڈالتی جو پورے اعتماد سے عبایا اور نقاب میں بیٹھی مٹلس پی رہی تھی۔

”یار! چرے سے تو مار دو۔“ زارا! میرا نہ دم گھٹ رہا ہے نہ ہی مرے گی ہوں۔ میں بالکل کمفرٹ میں بیٹھی ہوں۔ اگر تم نہیں ہو تو تباؤ۔“ وہ ایک دم بہت سنجیدگی سے کہنے لگی۔

وہ حیا سلیمان تھی۔ وہ عائشہ کی طرح ہر بات نرمی سے سہہ جانے والی نہیں تھی۔ جب وہ اپنے زمانہ جاہلیت کے لباس پہ کسی کو بولنے کا موقع نہیں

دیتی تھی تو اب نقاب پہ کیوں کسی کو بولنے دے؟ صرف حجابی لڑکی صبر کیوں کرے؟ اس کی رائے میں بہت زیادہ چپ رہنے کو بھی کمزوری سمجھا جاتا تھا۔

”نہیں! نہیں! میں تو تمہارے لیے کہہ رہی تھی۔“ زارا ذرا ابو کھل گئی تھی۔ وہ سر جھٹک کر مٹلس پیٹنے لگی۔

یار بار کنگ لٹ میں چند ماہ پہلے کے منظر اب بھی رقم تھے۔ ڈولی اسے سب سے پہلے اسی جگہ پہ بلا تھی۔ مگر احمد یعنی پتلی سے مل کر جو اسے ابھن ہوئی تھی کہ وہ پتلی کیسے بنا اب وہ ختم ہو گئی تھی۔ وہ تو اس کی جاب کا حصہ تھا۔ پتا نہیں وہ یہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھ سکی؟

وہ واپس آئی تو دل ذرا ابو جھل تھا۔ زارا اور اس کا مدار اب مختلف ہو گیا تھا۔ پتا نہیں ڈی جے اگر ہوئی تو کیسا رد عمل دیتی؟ اب اجنبی کا ٹیک جو پیشانی پہ لگ گیا تھا۔

لاؤنج میں سب بڑے بیٹھے تھے۔ تاپا، تائی، لہا، اماں، پھپھو اور سامنے ایک صوفے پہ سنجیدہ سا بیٹھا جہان۔ وہی صبح والے کپڑے، گھریاں گیلے تھے۔ شاید ابھی ابھی فریش ہو کر نیچے آیا تھا۔ وہ سلام کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پہ پہنچ کر اسے لگا کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ جہان تاپا فرقان کی طرف متوجہ تھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اندر آگئی۔

دوبارہ اس کی جہان سے ملاقات رات کے کھانے پہ ہوئی۔

وہ ذرا دیر سے ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تھا۔ ابا مرنزی کرسی پہ تھے۔ حیا، فاطمہ کے ساتھ ایک طرف تھی۔ جہان نے جو کرسی کھینچی وہ حیا کے بالقابل تھی مگر اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ بھی یہی کر رہا تھا۔ بلکہ وہ تو شاید ہمیشہ سے یہی کرتا آیا تھا۔

”مفتی چھٹی ہے تمہاری؟“ ابا کھانے دوران پوچھنے لگے۔ وہ سر جھٹکائے کانٹے سے سلا کا ٹکڑا اٹھائے ہوئے بولا۔

”کفرم نہیں ہے۔“

”چھٹی کیسی؟ اپنا ریسٹورنٹ ہے اس کا۔ بلکہ پاشا جس نے مفتی سے سوچا۔“

”ایک ڈیڑھ ہفتہ تو ہوں پھر شاید چلا جاؤں۔“ مفتی کو میں بار ٹمنٹ لے دوں گا۔“

”چھو! آپ اب یہیں رہیں گی؟“ اس کے خوش گواری حیرت اند آئی تھی۔ سین پھپھو اب بھی مسکراہٹ کے ساتھ سر اثبات میں ہلا دیا۔

”صرف سکندر کے لیے وہاں تھی۔ اب ادھر رہنے بہت اذ میں ہے۔“

”جہان! آپ بھی یہیں شفٹ ہو جاؤ۔“

”مگر نے ذرا اب دس بجے سے خوش سے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان صاحب کو دیکھا۔ وہ بھی ذرا امید سے جہان کو دیکھنے لگے۔ وہی بیٹی کو اپنے قریب رکھنے کی خواہش۔“

”اور اپنا ٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے؟ یہی گھر ہے جہان کا۔“

جہان ہلکا سا مسکرایا۔ وہ پورے دن میں پہلی دفعہ مسکرایا تھا۔

”بچے دیں مائی! میرے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔“

اس کی آواز میں کچھ تھا کہ حیا ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ سر جھٹکائے کھانا کھا رہا تھا مگر چرے پہ مسکراہٹ وہی چمک تھی جو وہ کبھی بھی اس کے پاس پہ دیکھا کرتی تھی۔ خاص موقعوں پہ خاص

”ابھی نہ کہی وہ اس کی وجہ بھی جان ہی لے گی۔“ وہ میرے سے سر جھٹک کر کھانا کھانے لگی۔

”مگر بڑھ کر سونے کی بجائے وہ اوپر آگئی۔ جہان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک نظر اٹھنے پر بڑھ دروازے پہ ضرور ڈالی تھی۔ کچھ چیزیں

کرتے سے انسان خود کو کبھی روک نہیں پاتا۔ چھت پہ ہر طرف ہلاتے گلوں کی سرحدی تھی۔ ابا کا شوق منڈیر وہاں سے کافی اونچی تھی۔ منڈیر کے ساتھ ہی کین کا ایک جھولا رکھا تھا۔ اس خوب صورت صبح میں وہ جھولے پہ آ بیٹھی اور گردن موڑ کر منڈیر کے سوراخ سے باہر دیکھا۔ منڈیر اس کے سر سے اونچی تھی مگر ڈیرائن کے طور پر بڑے بڑے سوراخوں سے نیچے کالونی اور سڑک صاف نظر آتی تھی۔ وہ یونہی ترچھی ہو کر بیٹھی کالونی پہ اترتی صبح دیکھے گئی۔ ہر سو خاموشی اور تازگی تھی۔ کبھی کبھی پرندوں کے بولنے کی آواز آ جاتی یا پھر کسی کے بھانے کی۔

وہ ذرا چوٹی۔ دور سڑک پر کوئی بھاگتا آرہا تھا۔ ٹریک سوٹ میں ملبوس، جاگنگ کرنا شخص۔ اسے ایک لمحہ لگا تھا پچانے میں۔

”جہان!“ وہ حیران ہوئی تھی۔ وہ کب اٹھا، کب گھر سے نکلا، معلوم نہیں۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ جہان اب گھر کے سامنے سے گزر کر مخالف سمت دوڑتا جا رہا تھا۔ وہ گردن پوری موڑ کر اس کو دیکھے گئی۔

چند قدم دور وہ رکا اور ٹھٹک کر پیچھے سڑک کو دیکھا۔ جیسے اسے محسوس ہوا ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ مگر وہ سڑک پر ہی دیکھ رہا تھا اور نہیں۔ وہ جلدی سے جھولے پر سے اٹھی اور اندر دوڑ گئی۔

وہ پھر سے پلڑے نہیں جانا چاہتی تھی۔ سبز ٹیولپ، پھولوں کی ماریٹ اور وہ کاندار۔ اسے سب یاد تھا۔

جب جہان نے اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ کتابیں کھولے بیٹھی تھی۔ دستک پہ جوگی اور پھر اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اسے سامنے کھڑے دیکھ کر دل عجیب سی متضاد کیفیات کا شکار ہونے لگا۔

”حیا! کیا تم فارغ ہو؟“ وہ بہت دوستانہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! کیوں؟“ اس نے دروازہ ذرا زیادہ کھول دیا

تاکہ وہ بستر پر پھلی اس کی کتابیں دیکھ کر جان لے کہ وہ ہرگز بھی فارغ نہیں ہے۔
 ”اوسے! تم فارغ ہی ہو ٹھیک۔“ اس نے سمجھ کر سر ہلایا۔ ”یعنی تم میرے ساتھ مارکیٹ چل سکتی ہو؟“
 ”شیور!“ اس نے شامے اچکا دیے۔

حالانکہ اسے اس پر بہت غصہ تھا۔ وہ اس سے مخاطب بھی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس نے ہمیشہ غلط بیانی ہی کی تھی۔ اسے جہان سے بہت کلمے تھے مگر پھر بھی چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ اسے انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا خریدنا ہے؟ تاکہ اسی حساب سے مطلوبہ جگہ پہ جائیں۔“
 ”کپڑے وغیرہ۔ جلدی میں نکلا تھا۔ زیادہ سامان نہیں اٹھا سکا۔“

ایک توجہ دہندہ اور شائستہ ہوتا تھا تو اس سے زیادہ نرم خو کوئی نہیں تھا۔ وہ اندر ہی اندر تلملاتی ہوئی باہر آئی تھی۔ کوئی اور نہیں ملا تھا اسے ساتھ لے جانے کے لیے۔ اسے ضرور گھیشنا تھا اپنے ہمراہ۔

شاپ۔ اس کا ساتھ دینے کے لیے وہ بھی ریک پر کپڑوں کے ڈنگرز الٹ پلٹ کے دیکھتی رہی۔ جہان ایک کرتے کا پتھر کندھے سے لگاتے ہوئے سامنے قدم اور آئینے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ جیسا اس کے قریب ہی کھڑی تھی سو آئینے میں وہ بھی نظر آ رہی تھی۔ اس کا عکس دیکھتے ہوئے جہان ذرا سا مسکرایا۔

”تم نے وہ کارٹون دیکھے ہیں نیجا ٹرلڈز؟“ وہ مسکراہٹ دہائے سنجیدگی سے پوچھنے لگا تو اس نے سادگی سے سر اٹھاتے میں ہل دیا۔

”ہاں تو؟“ وہ جواب دیے بنا بے ساختہ اند آئی مسکراہٹ دہاتے ہوئے ڈنگر پکڑے پلٹ گیا۔
 چند لمحے وہ الجھی کھڑی رہی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ پھر قدم اور آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو فوراً سمجھ میں آ گیا۔ غصے کا شدید ابال اس کے اندر اٹھ تھا۔ بمشکل ضبط کرتے ہوئے اس نے نگاہوں سے جہان کو تلاشا۔ وہ وہی کرتا لیے کاؤنٹر کی طرف جا رہا

تھا۔

وہ بد تمیز انسان اس کے نقاب کو نیجا ٹرلڈز کی آنکھوں کی پٹی سے تشبیہ دے گیا تھا؟ اس کا موڈ واپسی کا سارا راستہ آف رہا مگر وہاں پروا کسے تھی۔



کچن میں شام کی چائے دم پہ چڑھی تھی۔ الینچی اور تلنے کبابوں کی ملی جلی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔ وہ نور بانو کے سر پہ کھڑی ٹرائی میں برتن رکھوا رہی تھی۔ ذمہ دار وہ پہلے بھی تھی مگر ترکی سے آنے کے بعد ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے لگی تھی۔ اب بھی نور بانو سے زیادہ وہ کام کر رہی تھی۔

باہر لاؤنج میں تیار فرکان اور صائمہ تائی آئے بیٹھے تھے۔

اماں! اب پھپھو اور جہان بھی وہیں تھے۔ کام کرتے ہوئے مسلسل اسے احساس ہوتا رہا کہ جہان اسے دیکھ رہا ہے مگر جب وہ رک کر گردن موڑ کر دیکھتی تو وہ کسی اور جانب دیکھ رہا ہوتا۔

جہان نے ساتھ ایک ہی گھر میں وہ دفعہ رہی تھی۔ ایک جب ڈی جے کی بار وہ آئینے پاکستان آئے تھے تب اسے اپنے عم سے وقت نہ ملا تھا۔ دوسرا جب اپنی ”منگنی“ کی رات وہ پھپھو کے گھر رک گئی تھی اور تب جہان کو اپنی فون کال کے انتظار سے وقت نہ ملا تھا۔ یوں اب بارمل حالات میں پہلی دفعہ وہ ایک چھت تے تھے اور اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ بہت بے ضرر خاموش اور دھیمسا انسان تھا۔

یہ اس کا اپنی ٹیوڈ نہیں غفرت تھی۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ سلام کر لیتا حال احوال پوچھتا اور بس۔ ہاں! گھر میں فارغ رہ کر وہ آتا جاتا تو نور بانو کے ساتھ کچن میں بھی برتن دھونے لگ جاتا تو کبھی اسے سبزیاں کٹ کر دیتا۔ نور بانو بے چاری حق دقتا جاتی۔ اگر باہر جاتا تو صبح جاگنگ۔

اسے پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ وہ جاگنگ ڈاک ورڈز ان چیزوں کا بہت خیال رکھتا تھا پھر جب گھر

میں بہت بور ہو گیا تو ایک دفعہ فاطمہ کے کہنے پر حیا اسے باہر لے گئی مگر وہ اتنا تنگ کر دینے والا تھا ”یہاں سے مڑ جاؤ وہاں لے جاؤ“ نہیں! اب پیچھے چلو لیٹھ سے کیوں مڑ رہی ہو راسٹ سے مڑو“ کب اس نے اپنی گاڑی کی چابی جہان کو دے دی تھی۔ جہاں جاتا ہے خود چلے جاؤ جیسے تاثرات کے ساتھ۔ اس کے پاس انٹر نیشنل لائسنس تھا سو مسئلہ نہیں تھا۔

اب وہ کبھی کبھی باہر نکل جاتا۔ گھر کے قریب اس نے جم بھی ڈھونڈ لیا تھا۔ جہان کے ساتھ رہنے میں ایک مسئلہ تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے بنا چاہ پیدائے گھر میں داخل ہوتا کہ پتا ہی نہ چلتا اور وہ آپ کے پیچھے کھڑا ہوتا تھا۔ اب آتے جاتے چند ایک رسمی باتوں کے علاوہ ان کی بات نہ ہوتی۔ چاندی کے مجسمے یا تو بیچ چکے تھے یا بالکل پتھر چکے تھے۔

آج بھی وہ اسے دیکھ رہا تھا مگر وہ اسے پکڑ نہیں پاتی تھی۔ وہ کچھ کہتا نہیں ہے۔ اسے الجھن ہوتی۔ وہ اسے بے اعتبار قرار دے کر چھوڑ آئی تھی۔ وہ گلہ کیوں نہیں کرتا۔ صفائی نہ دے مگر شکایت تو کرے۔ لیکن وہاں ازلی خاموشی تھی۔

وہ ٹرائی دھکیلتی لاؤنج میں لائی۔ وہ پٹا شانوں پہ پھیلا کر اس نے لمبے بالوں کو سمیٹ کر کندھے پہ آگے کو ڈالا ہوا تھا۔

”واقعی! دل تو نہیں کرتا۔ سکندر بھائی کو مجھے ہفتہ بھی نہیں ہوا مگر وہ لوگ سمجھتے ہی نہیں۔ جلدی بچائی ہوئی ہے۔“ صائمہ تائی کہہ رہی تھیں۔ شاید ارم کی منگنی کا معاملہ تھا۔

حیا بچوں کے بل کا بیٹ۔ بیٹھی چائے کے کپ پوچھ میں رکھ کر باری باری سب کو پکڑانے لگی۔

”بھابھی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ جب ہمیں اعتراض نہیں ہے تو لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اللہ توکل کر کے کنکشن کی تیاری شروع کریں۔“ پھپھو بہت دھمکنی سے واضح کر رہی تھیں کہ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔

”اصل میں اسجد کے بھائی اور بھابھی باہر سے آئے

ہوئے ہیں۔ ان کی موجودگی میں وہ کنکشن کرنا چاہتے ہیں تھینکس!“
 تائی نے مسکرا کر اس سے کپ پکڑا تو وہ واپس آئی اور آخری کپ جہان کی طرف برہمایا۔ وہ جو غور سے اب تائی کی بات سن رہا تھا ذرا سی نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور کپ پکڑ لیا۔
 ”وہ اسی اتوار کا کہہ رہے تھے۔“

”تو بھائی! آپ ہاں کریں نا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”اتوار کا کنکشن!“ حیا نے سوچا۔ کیا پسنے کی؟ وہ چائے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی اور الماری کھول کر کپڑے الٹ پلٹ کرنے لگی۔ کوئی سلیو لیس تھا۔ کسی کی آستھیں شیٹوں کی تھیں۔ کسی کا روٹھا باریک تھا۔ اس کا ایک جوڑا بھی ”آئیڈیل جہاں لباس“ پہ پورا نہیں اترتا تھا۔

دوسری الماری کو لاک لگا تھا۔ اس نے چابی نکالنے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا تو انگلیاں مٹھلیں ڈلی سے ٹکرائیں۔ وہ مسکرا اٹھی۔ میجر احمد کا چیلنج ڈلی کی امانت۔

اس نے ڈلی کھولی۔ سیاہ بوائس بی فلیش اندر محفوظ رکھی تھی۔ ریل پاکس کھل گیا۔ جواہر کالا کر بھی کھل گیا مگر اس لاک کو کیسے کھولے؟ آخری لاک۔ اس کی تو پہلی بھی نہیں تھی مگر پہلی ہونی چاہیے تھی۔ میجر احمد نے پہلی کے بغیر بھی کوئی ریل اسے نہیں دیا تھا۔ وہ تالے کے ساتھ اس کی چابی بھی ہمیشہ دیا کرتا تھا۔

”وہ۔ ڈلی تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔“ ایک دم اسے خیال آیا۔

وہ بیڈ۔ آئینھی اور فلیش باہر نکالی۔ وہ صاف تھی۔ کوئی لفظ نشان وغیرہ نہیں۔ اب اس نے ڈلی اوپر نیچے سے دیکھی۔ کچھ بھی نہیں۔ اس نے اندر رکھے مٹھلیں نوم کو انگلیوں سے پکڑ کر باہر نکالا۔ نیچے ڈلی کے پینڈے۔ سیاہ مخمل کا ایک اور فلزار کھتا تھا۔ اس نے فلزار نکال کر پلٹ کر دیکھا۔

وہاں سنہری دھانگے سے دو الفاظ سلے تھے۔

”اسٹوری سوپڈ؟“ اس نے اچنبھے سے دہرایا۔ یہ فلیش ڈرائیو کی پٹلی تھی۔ اس کو حل کر کے ہی وہ آخری ٹالا کھول سکتی تھی۔ مگر اس سطر کا مطلب کیا تھا۔ کہ کہانی کو ”swap“ کرنے سے کیا مراد ہوا بھلا؟ کیا یہ سطر انگریزی گرامر کے لحاظ سے درست بھی تھی؟ اول بدل کی گئی کہانی؟ کہانی کو swap کرنے سے مراد تو یہی ہوتا ہے نا کہ آپ اپنی کہانی کسی کو پڑھنے دیں اور وہ جواب میں اپنی کہانی آپ کو پڑھنے دے۔ اس عجیب سی سطر کا یہی مطلب تھا۔ مگر کون سی کہانی؟ شاید پروفیسر کو کل کچھ کر سکے۔ یہی سوچ کر اس نے کمپیوٹر آن کیا اور گوگل پہ یہی الفاظ لکھ کر ڈھونڈا، مگر لا حاصل۔ دو متفرق سے الفاظ تھے جن کو احمد نے جمع کر دیا تھا۔ یہ کل بارہ حرف تھے ”سویا س دیو“ نہیں ہو سکتے تھے ”سویا س دیو“ ان ہی میں چھپا تھا۔

رات سونے سے پہلے تک وہ ان ہی دو الفاظ کو سوچتی رہی تھی۔ مگر کسی بھی نتیجے پہ پہنچنے سے قبل ہی نیند آگئی۔



ارم کی متنی کا فنکشن تیار فرقان کے لان میں منعقد کیا گیا تھا۔ فنکشن خواتین کا تھا۔ مردوں کا انتظام باہر تھا، مگر تیار ہوتے وقت وہ جانتی تھی کہ یہ فنکشن بھی اتنا ہی سیکرٹیکٹل (خیر مخلوط) ہوگا جتنا اور بھائی کی مہندی کا فنکشن تھا۔ برائے نام ”زنانہ حصہ“ جہاں ویٹرز، مووی میکر، لڑکے، کزنز، سب آ جا رہے ہوں گے۔ پتا نہیں پھر بے چارے باقی مردوں کو علیحدہ کیوں بٹھایا جاتا تھا؟ یا پھر ایسی شادیوں کو سیکرٹیکٹل کہنے کی منافقت کیوں تھی؟ سو سائٹی کے معیارات جن پہ کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس نے اپنی باتیں سالہ زندگی میں کبھی کوئی مکمل طور پر سیکرٹیکٹل شادی نہیں دیکھی تھی۔ تیار کی سختی تھی کہ متنی پہ دلہا نہیں آئے گا، انگوٹھی ساس پہنائے گی، مگر جو خاندان کے لڑکے کام کے بہانے چکر لگا رہے ہوں

گے ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔

یا ہر وہ عبا یا تھی۔ اصولاً ”اسے اوہر بھی عبا یا لیتا جاوے“ تھا مگر متنی کا فنکشن برائے نام ہی سہی تھا تو سیکرٹیکٹل۔ لڑکے وغیرہ تھے، مگر وہ ذرا دور تھے۔ وہ مکمل طور پہ مکسڈ گید رنگ نہیں تھی۔

”عبا یا کا مقصد نہ بنت چھپانا اور نہ چھپانا ہی تھا تو یہ یہ کام اپنے لباس سے بھی کر سکتی تھی، سو اس نے عبا یا نہیں لیا، مگر لباس کا انتخاب عبا یا کے متبادل اور متوافق کے طور پہ کیا۔

کچھ سب کے رنگ کا سبز پاؤں کو چھو تا فراک، نیچے ٹراؤزر اور کلائی تک آتی آستین۔ یہ ایک مشہور برانڈ کا جوڑا تھا اور اس کے ساتھ میٹ کا دوپٹا تھا، سو اس نے انگ سے بڑا سا دوپٹا بنوا لیا تھا، کچھ سب کے رنگ کا۔ یوں گلے کا کام دوپٹے میں چھپ گیا۔ چہرے کے گرد بھی دوپٹا یوں لپیٹا کہ وہ پیشانی سے کافی آگے تھا۔ کان بھی چھپ گئے۔ سہولت تھی کہ کسی آدمی کو دیکھتے ہی وہ تھوڑی سی انگلی سے دوپٹا پکڑ کر اوپر لے جا کر نقاب لے سکتی تھی۔ یوں عبا یا کے بغیر بھی نہشت چھپ گئی، نقاب بھی ہو گیا اور اچھا لباس بھی پہن لیا۔ بیٹھی تھی وہ ذرا کونے کی میز پہ تھی۔

گلابی پھولوں سے آراستہ اسٹیج پہ ارم کا دار گلابی لباس میں گرون اونچی کیے اور نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی۔ وہ ارم کو جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ زبردستی بٹھائی گئی ہے۔ اس کی ساس اب اسے انگوٹھی پہنا رہی تھیں۔ مووی میکر مووی بنا رہا تھا۔ پتا نہیں یہاں تیار کے اسلام کو کیا ہوا تھا۔ ویٹرز، مووی میکر، یہ بھی تو مرد تھے، مگر وہی سو سائٹی کے دہرے معیارات۔ حجاب کپڑے کا ایک ٹکڑا تو نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک مکمل انگل طرز زندگی ہوتا ہے۔ اور یہ طرز زندگی اتنا آسان نہیں تھا۔ اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا۔

”تم نے دوپٹا سر پہ کیوں لے رکھا ہے؟“

”گلے کا کام ہی نظر نہیں آ رہا۔“

”چہرے سے تو ہٹاؤ۔“ مووی میکر ویٹرز بنا رہا تھا۔ وہ چہرے کو ڈھکے، رخ موڑے بیٹھی تھی اور فاطمہ جو

دراویڑ کو اوہر آئی تھیں، اپنی حیرت ظاہر کرنے میں سادھی خواتین کے ہمراہ مل گئی تھیں۔

”نہیں ہٹا سکتی لیڈیز! میں اب نقاب کرتی ہوں۔“

وہ سامان سے جواب دے رہی تھی مگر پھر۔

”کیوں؟ اور یا ر فنکشن پہ تو خیر ہوتی ہے۔“

”خیر؟ مجھ سے پوچھو کہ کتنے بڑا شر ہوتا ہے۔“ وہ لب بد دل ہو رہی تھی۔ حجاب سے نہیں لوگوں سے۔

”یا اللہ! لوگ خاموش کیوں نہیں رہتے؟ اتنا کیوں سوال کرتے ہیں؟“

سحرش، ثنا اور اسجد کی ہمیں اب ڈانس کی تیاری کر رہی تھیں۔ انہیں کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، سیلیولیس بننے پھرتی کسی لڑکی کو کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، مگر حجابی لڑکی کے سب پیچھے بڑ گئے تھے۔

”کیا لوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے کہ ہم ایمان بلائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟“

وہ اپنے آنسو اندر ہی اتارتی رہی۔ لڑکیاں رقص کے لیے پوزیشنز سنبھالے کھڑی تھیں۔ مووی میکر کا کیمرہ ریڈی تھا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔ دل اندر ہی اندر لرز رہا تھا۔ وہ کسی کو منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کوئی نہ سنتا۔

تجائی۔ تباہی کتنی قریب تھی اور سب بے خبر تھے۔ ہر اللہ طمس کی دکانی آگ، بھڑکتے لاؤ، دھکتے انگارے انسان بھی خودی اپنے لیے کیا کیا کما لیتا ہے؟

اور یادیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ جب بندہ اللہ میرے سے نور میں آتا ہے تو ہر شے سمجھ میں آتے لگتی ہے۔ اسے یاد آ رہا تھا، شروع اینڈ لاء کے دوسرے سسٹمز میں اصول الدین ڈپارٹمنٹ کے ہی ایک پروفیسر ڈاکٹر عبد الباری نے یونہی ایک قصہ سنایا تھا۔ اسے وہ قصہ آج پوری جزئیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا۔

”میری بیٹی کی جب شادی ہونے لگی تو میں نے اسے منع کیا کہ بیٹا مووی اور فوٹو سیشن وغیرہ مت کروانا، مگر مجھ سے بہت خفا ہوئی۔ وہ مجھ سے لڑتی رہی کہ اپا میں نے ہمیشہ پردہ کیا۔ آپ کی ساری باتیں مانیں۔ اب میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی پہ مجھے

بد دل نہ کریں۔ میں خاموش ہو گیا۔ اصرار نہیں کیا کہ میں زرستی کا قائل نہیں تھا۔ شادی ہوئی۔ اس کی سسرال نے فوٹو سیشن کا مکمل انتظام کروا رکھا تھا۔ میں چپ رہا۔ شادی کے چوتھے روز میں اپنے کمرے میں آرام کر رہی پہ بیٹھا تھا کہ میری بیٹی آئی اور میرے قدموں میں بیٹھ کر چپ چاپ روئے لگی۔ میں نے بہتیرا پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ بس یہی کہا۔

”ابا! آپ ٹھیک کہتے تھے۔“

میری بیٹی کے آنسو میرے دل پہ اس دن سے گڑ گئے ہیں اور میں یہی سوچتا ہوں کہ پتا نہیں ہم اپنی خوشی کے موقع پہ اللہ کو ناخوش کیوں کر دیتے ہیں؟“

جب ڈاکٹر عبد الباری نے وہ قصہ سنایا تھا تو اس نے چند حجابی لڑکیوں کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے تھے تب گندھے اچکا کر وہ حیران ہو کر سوچتی تھی کہ یہ کیوں رو رہی ہیں؟

اب اسے پتا چلا تھا کہ وہ کیوں رو رہی تھیں۔ فنکشن ختم ہونے تک اس کا دل اجاٹ ہو چکا تھا۔ رات اپنے کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے وہ بالیاں اتارنے کے ارادے سے بے دلی سے کھڑی تھی۔ کچھ سب کے رنگ کا دوپٹا کندھے پہ تھا اور بال کھول کر آگے کو ڈال رکھے تھے۔ ہمارے بھی اس کی نقل میں کھنگریالی ہوئی آگے کو ڈال لیتی تھی۔

”پتا نہیں وہ جنہیں فون کیوں نہیں اٹھاتیں اور میل کا جواب بھی نہیں دیتیں۔ خیر! دو ہفتے ہی تو رہ گئے تھے، جا کر پوچھ لوں گی۔“

دروازے پہ دستک ہوئی تو وہ چونکی، پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں جہان کھڑا تھا۔ زمرورنگ کرنا اور سفید شلوار پہنے۔ پتا نہیں کہاں سے کرنا خرید کر لایا تھا، مگر اچھا تھا۔ آستین عادی، کمٹیوں تک موڑے وہ ہاتھوں میں دو مگ لیے کھڑا تھا۔

”کافی پیو گی؟“ وہ پھر سے وہی دوستانہ سے انداز والا جہان سکندر بن چکا تھا۔

”میں سونے سے پہلے کافی نہیں پیتی۔“ کہہ دینے

کے بعد اسے لمبے کی سرو مہری کا احساس ہوا تو رکی پھر
 زبردستی مسکرائی
 ”ہاں! لیکن اگر استنبول کے بہترین شیفت
 مکینک اور کارپینٹر نے بنائی ہے تو ضرور ہوں گی۔“
 ”تم ایک لفظ کا اضافہ کرتے کرتے رہ گئیں۔
 کمرنل۔“ وہ مسکرایا تو حیا کی مسکراہٹ حائب ہو گئی۔
 ”کیا مجھے اس لفظ کا اضافہ کرنا چاہیے؟“
 ”ہم اس بارے میں بات کر سکتے ہیں؟“
 دو ہفتے بعد اسے بالآخر اس کے متعلق بات کرنے کا
 خیال آئی گیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے! چھت پہ چلتے ہیں۔“
 اس نے کانوں سے بالیاں نہیں اتاریں جن میں
 موتی پروئے تھے۔ جہان کے موتی۔ وہ سچ نہیں بولتا تھا
 تو اس کے موتی کیسے نکل آئے؟ وہ ان دو ہفتوں میں یہی
 سوچتی رہی تھی۔ نامحسوس طور پر بھی وہ عبدالرحمن
 پاشا سے متفق تھی کہ وہ ”سچے موتی“ ہی تھے مگر
 جہان کو تو یاد بھی نہیں ہو گا کہ یہ وہی موتی ہیں۔
 چھت پہ اندھیرا تھا۔ دور نیچے کالونی کی بتیاں جل
 رہی تھیں۔ وہ دونوں منڈیر کے ساتھ لگے جھولے پہ
 آجیٹھے ہلکا ہلکا جھولا ان کے بیٹھنے سے بالکل ختم
 گیا۔ حیا نے کافی کام ابوں سے لگایا۔
 ”ہوں! چھی بی بی ہے۔“
 ”آخر! استنبول کے بہترین شیفت مکینک اور
 کارپینٹر نے بنائی ہے۔“
 ”اوہ! تم نے بھی کمرنل کا اضافہ نہیں کیا۔“
 ”کیونکہ میں کمرنل ہوں بھی نہیں۔ کیا تمہیں
 میرا اعتبار ہے؟“
 ”ہاں!“ اس نے سوچنے کا وقت بھی نہیں لیا۔
 سامنے دیوار پہ لپا کے گلوں سے اوپر ان دونوں کے
 سائے گر رہے تھے۔ پودوں کی ٹہنیوں سے اوپر وہ
 عجیب سی ہیئت بنا رہے تھے۔
 ”ٹھیک ہے! پھر تم مجھے بتاؤ کہ تم اس شخص کو کیسے
 جانتی ہو جو اس روز میرے ساتھ تھا؟“
 ”عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟“

اس نے آنے کا پورا نام لیا۔ وہ ذرا چونک کر اسے دیکھ
 لگا۔
 ”آہ۔ ہاں۔ تم کیسے؟“
 ”لمبی کہانی ہے۔ سنو گے؟“ اس نے بے نیازی
 سے شانوں کو جنبش دے کر پوچھا۔ وہ سامنے دیوار پہ
 ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے دوسرے سائے کو اشارت
 میں سر ہلاتے دیکھا تو وہ کتنا شروع ہوئی۔ اپنے سائے
 کے ملتے لب دکھائی نہیں دیتے تھے۔ نہ ہی کان میں
 پڑی بالی کے موتی کی چمک۔ اگر دکھائی دے رہی تھی تو
 وہ پریشانی، اذیت اور اضطراب جیسے وہ پچھلے پانچ ماہ سے
 اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھی۔ جس کا ایک حصہ
 اس نے ڈی جے کے ساتھ بانٹا بھی تھا اور اب اس نے
 پورا ہی بانٹ دیا۔ سہانگی کی طرف سے میل وصول
 ہونے والی رات جب پہلی دفعہ پھول آئے تھے، سے
 لے کر اس روز کے واقعے تک، اس نے سب کچھ
 سنایا۔ وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اگر بولا تو صرف
 اس وقت جب اس نے استقلال جدی میں پاشا کے
 چہرے پہ کافی اٹنے کا واقعہ بتایا۔
 ”اچھا! تم نے پاشا بے کے اوپر کافی الشوری؟“
 ”ہاں! تم اسے پاشا بے کیوں کہتے ہو؟“
 ”اسے سب پاشا بے کہتے ہیں۔ مسٹر پاشا۔ شوق ہے
 خود کو مسٹر کہلوانے کا۔“
 کافی کے مک خالی ہو کر زمین پہ بڑے تھے۔
 دیوار پہ سائے ویسے ہی چپکے بیٹھے ساری داستان
 سنتے رہے۔ پورے بھی متوجہ تھے۔ جب وہ خاموش
 ہوئی تو وہ جیسے سوچتے ہوئے بولا۔
 ”یعنی کہ اس نے تمہارے بارے میں معلومات
 حاصل کیں، مجھے بلیک میل کرنے کے لیے تمہیں
 صرف ایک بات نہیں سمجھ سکا۔ اتنا سب کچھ ہوا اور
 تم نے کبھی اپنے پیرس کو نہیں بتایا۔ کیوں؟ تم نے
 کسی سے مدد کیوں نہیں لی؟“
 ”میں کبھی بھی ان کو یہ سب نہیں بتا سکتی جہاں ا
 اب تو معاملہ ختم ہو گیا ہے، مگر جب یہ شروع ہوا تھا تو
 مجھے ترکی جانا تھا۔ اگر میں بتاتی تو وہ مجھ سے فون لے

لیتے اور گھر سے نکلنے پہ پابندی لگا دیتے۔ ترکی تو جانے کا
 حوصلہ ہی نہیں تھا۔ ویسے بھی میں جانتی تھی کہ جو
 میرے گھر کے اندر پھول رکھ کر جا سکتا ہے، میرے
 فون میں ٹریسر لگوا سکتا ہے، اس کے خلاف آیا بھی کچھ
 نہیں کر سکتے اور ابا کو بتانے کا مطلب تھا کہ تیار فرقان کو
 بھی بتا دیتا ہے، یعنی پورے خاندان میں تماشہ لپا، تیار
 لپا کو نہ بتائیں، یہ نہیں ہو سکتا اور اتنی بہادر تو میں بھی
 ہی کہ خود اپنے مسائل حل کر سکتی۔“
 ”سو تو ہے!“ اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ ”کیا تم
 واقعی جانتا چاہتی ہو کہ میں پاشا بے کو کیسے جانتا ہوں؟“
 ”وہ کچھ لو! ہم نہ بھی بتاؤ، میں نے جان تب بھی لیتا
 ہے۔ تمہارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے۔“
 ”اللہ! اللہ! یہ اعتماد۔“ وہ پہلی دفعہ ہنسا تھا۔ وہ
 ہولے سے مسکرا دی۔
 ”اصل میں میں نے کچھ عرصہ ہوٹل گرینڈ پہ کام
 کیا ہے۔ اس لیے میں ان سو کالڈ ہائیوں کو قریب سے
 جانتا ہوں۔ یہ سب بھائی نہیں ہیں۔ یہ مافیا بھائی ہیں،
 ایک ہی مافیا فیملی کا حصہ، مگر یہ بات اولاد میں اگر کوئی
 میرے علاوہ جانتا ہے کہ وہ سب بھائی نہیں ہیں تو وہ
 امت اللہ حبیب پاشا ہیں۔ خیر! میرا پاشا بے سے کچھ
 مسئلہ ہو گیا اور میں استقلال اسٹریٹ پہ آ گیا۔ وہ
 ریٹورنٹ اس کا ہی ہے اور وہ عورت۔ جس کو میں اپنی
 لینڈ لینڈی بتاتا ہوں، اس کو وہی بھیجتا ہے۔ وہ اس کی
 سمانی شیئر ہولڈر ہے۔ وہ مجھے ریٹورنٹ کی قسطوں
 کے لیے تنگ نہیں کرتا۔ یہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔
 سواری! مگر اس نے میرے ذمے ایک کام لگایا تھا جو
 میں کر نہیں سکا، جس کی وجہ سے اس روز ہماری تلخ
 گلابی ہوئی تھی۔“
 ”کون سا کام؟“ وہ چونکی۔
 ”وہ اپنی فیملی کو بیرون ملک شفٹ کروانا چاہتا تھا۔
 اس کے لیے اسے اس ملک کی جعلی دستاویزات اور نئی
 شناختیں چاہیے تھیں۔ میں اپنے ایک دوست سے
 اس کے لیے وہی بنوا رہا تھا۔ اینڈ ٹھیکس ٹویو! میں
 نے اب وہ بنوا دیے ہیں اور اس کی فیملی ترکی سے جا

چکی ہے۔“
 ”کیا؟“ اسے جھٹکا لگا۔ ”عانتشے اور ہمارے چلی
 گئیں؟“
 ”ہاں! مزید میں کچھ نہیں جانتا، اس لیے اس
 موضوع کو ختم کرو۔“
 ”اور۔ اور وہ اس کا بھائی؟ وہ کہاں چلا گیا؟“
 ”میں نہیں جانتا، وہ اب کہاں ہے۔“ اس نے
 شانے اچکا دیے۔ وہ جیسے اس موضوع سے بچنا چاہتا
 تھا۔ پھر حیا نے دیکھا، اس کا سایہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 پودوں کے اوپر سے ہوتا پوری دیوار پہ پھیل گیا۔ اس
 نے سائے میں اس کا چہرہ تلاش کرنے کی کوشش کی، مگر
 ناکام رہی۔ کتنا عجیب تھا، کتنا جھوٹ، سائے میں سب گد
 مڑ ہو چکا تھا۔
 ”تم کیا کرتے پھرتے ہو جہان! مجھے یقین ہے کہ تم
 کمرنل نہیں ہو، مگر تم ایسے لوگوں سے تعلق بھی نہ
 رکھا کرو پلیز۔“
 ”جو آپ کا حکم!“ سایہ مسکرایا تھا۔
 وہ بس تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ اس کی ساری
 کتھان کر بھی وہ اپنی دفعہ پھر بہت کچھ چھپا گیا تھا۔
 اور عانتشے ہمارے وہ کہاں چلی گئی تھیں؟
 وہ دونوں آگے پیچھے زینے اترتے نیچے آ رہے تھے،
 جب اس نے ابا کو لاؤنچ میں کھڑے اپنی جانب متوجہ
 پایا۔
 ”جہان!“ وہ صرف جہان کی طرف متوجہ تھے۔
 ”جی ماموں!“ وہ پرسکون انداز میں قدم اٹھاتا
 میڈھیوں سے نیچے ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
 ”مجھے کچھ پوچھنا ہے تم سے۔“ وہ بہت سنجیدہ لگ
 رہے تھے۔ وہ پہلی میڈھی پہ رہنگ پہ ہاتھ رکھے کھڑی
 ان کو دیکھنے لگی۔
 ”میں سن رہا ہوں۔“
 ”تم روجیل سے ان نیچے ہو، یہ میں جانتا ہوں، مگر کیا
 کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتانا چاہو جو کہ میں نہیں
 جانتا؟“ جہان نے لمبے بھر کی خاموشی کے بعد نفی میں
 سر ہلایا۔

”نہیں! میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا۔“
”یعنی کہ کوئی بات ہے؟“

”ماموں! میں دوسروں کے معاملے میں مداخلت کبھی نہیں کرتا اس لیے خاموش رہوں گا۔ البتہ آپ اپنے طور پر کسی سے بھی بات کر سکتے ہیں۔“

”پتا کرو لیا تھا۔ تم سے تصدیق چاہ رہا تھا ہر حال مجھے اپنا جواب مل گیا ہے۔ تم آرام کرو۔“

اس کا شانہ پتھرتا کر وہ آگے بڑھ گئے۔ ان کے چہرے کی سنجیدگی اور اظہارِ ہیلے سے بڑھ چکا تھا۔ جہان واپس بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا کہ اس کا کمر اوپر تھا۔ وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔

”کیا ہوا؟“
جواباً جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔
”تمہیں پتا چل جائے گا۔ اب ذہن پر زور مت دو۔ سو جاؤ۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سایہ غائب ہو گیا۔ روشنی عیاں تھی۔

وہ ابھی ہوئی واپس کمرے میں آئی تھی۔ جہان کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا انسان بہت سے رازوں کے ساتھ رہے اور پھر صبر سے ان کے کھلنے کا انتظار کرے۔

وہ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر عائشہ کو امی میل کرتے گئی۔

جہان نے ٹھیک کہا تھا۔ اسے پتا چل جائے گا مگر حیا کو اندر نہیں تھا کہ اسے اتنی جلدی پتا چل جائے گا۔ اسی رات وہ ابھی کچی خند میں ہی تھی کہ سبین پھپھو نے پریشانی کے عالم میں جھنجھوڑ کر اسے اٹھایا۔
”حیا۔ جلدی اٹھو۔“

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔

”تمہارے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ چلو! اسپتال چنا ہے۔“

وہ ٹھٹھی بھٹی نگاہوں سے پھپھو کو دیکھ گئی۔ زندگی

ایک دفعہ پھر استقلال اسٹیٹ میں پہنچ گئی تھی۔ اس کے سامنے ڈی جے گری تھی اور کسی کا جوتا اس کی عینک سے آتا تھا۔ ایک آواز کے ساتھ عینک ٹوٹی تھی۔ وہ آواز جو کالج ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔ وہ آواز جو زندگی کی دُور ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔

سلیمان صاحب کو شدید قسم کا دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ سی سی یو (کارڈیالوجی کیریونٹ) میں تھے اور ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ باقی سب کہاں تھے اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ وہ تو بس دونوں ہاتھوں میں سر تھا۔ بچہ بیٹھی روئے جا رہی تھی۔ کارڈیو میں کون آ جا رہا تھا اسے ہوش نہ تھا۔ وہ پھر سے ماتم فرسٹ ایڈ اسپتال کے سرورٹ موت کے شانے جیسے کارڈیو میں پہنچ گئی تھی۔

”وہ اب بہتر ہیں۔ یقین کرو! وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ جہان اس کے ساتھ بچہ پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ رات سے وہی تھا جو ساری بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ آیا وغیرہ تو صبح آئے تھے اور اب تک پورے خاندان کو وہ وجہ بھی پتا چل چکی تھی جو ابا کی بیماری کا باعث بنی تھی۔

روحیل نے شادی کر لی تھی۔

ٹھیک ہے! بہت سے لڑکے امریکا میں شادی کر لیتے ہیں۔ سب کے والدین کو ہارٹ اٹیک نہیں ہوتا مگر روحیل نے دو سال سے شادی کر رکھی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر اس نے ایک نیپالی بدھسٹ سے شادی کی تھی۔ ابا قدرے روشن خیال تھے مگر اپنی اقدار اور مذہبی حدود کا پاس انہیں بہت تھا۔ روحیل کے حوالے سے انہوں نے بہت خواب دیکھے تھے۔ بہت مان تھا ان کو اس پر۔ وہ ایک دفعہ کہتا تو سہی شہر اس نے خود ہی سارے فیصلے کر لیے۔ شاید وہ جانتا تھا کہ کتنے کا فائدہ نہیں ہے کیونکہ وہ لڑکی بدھ مت کی پیروکار تھی۔ مسلمان تو چھوڑو وہ تو اہل کتاب بھی نہ تھی کہ ایسی شادی جائز ہوتی۔ وہ مسلمان ہونے کو تیار

تھی اور روحیل اس کو چھوڑنے پر راضی نہ تھا۔ اپنی حدود کا مذاق بنانے پر ابا کا دکھ الگ۔ جہان سے تصدیق کر لینے کے بعد انہوں نے روحیل کو فون کر کے جب بازار میں کی تو پھر تلخ کلامی سے ہوتی ہوئی بات باپ بیٹے کے ایک سنگین جھگڑے تک پہنچ گئی۔ ابا نے غصے میں اسے سخت برا بھلا کہا اور پھر ہر تعلق توڑ دیا مگر فون کال کی دُور ٹوٹنے سے قبل ہی وہ دُھم گئے تھے۔ پھپھو اور فاطمہ اس سارے معاملے کی گواہ تھیں۔ معلوم نہیں وہ کیوں سوئی رہ گئی۔

”جب میں روحیل کے پاس رات رہا تھا تب اس لوکی نے مجھے ٹرینٹ دی تھی۔ انہوں نے کچھ نہیں پایا مگر میں جان گیا تھا کہ ان کے درمیان کیا ہے۔ اس کے کوئی سال ڈیڑھ بعد انہوں نے شادی کی تھی۔ یہ مجھے بعد میں امریکا میں مقیم ایک دوست نے بتایا۔ کتنی دیر ایسی باتیں چھپتی ہیں۔ ماموں کو بھی کسی عزیز سے خبر مل ہی گئی۔“

وہ خم آنکھوں سے سر ہاتھوں میں دیے سنتی رہی۔ اسے روحیل یا اس کی بیوی میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے صرف ابا کی فکر تھی۔ ڈھائی ماہ قبل کا واقعہ پھر دہرایا جانے لگا تھا کیا؟ وہ پھر علامتی خوشبو میں ایک محبت کو کھونے لگی تھی کیا؟

جب بمشکل انہیں ابا سے ملنے کی اجازت ملی تب وہ غنودگی میں تھے اور وہ ان کے قریب بیٹھی اندر ہی اندر رو رہی تھی۔ آنکھیں خشک ہو چکی تھیں مگر ہر آنسو آنکھ سے تو نہیں گرنا۔ شاید اگر ابا کے دوست کریشان انکل ملنے نہ آئے ہوتے تو وہ آنکھوں سے بھی رونے لگ جاتی مگر ان سب کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا تھا۔ فاطمہ مذہبی تھیں مگر سبین پھپھو بہت بہت سے کام لے رہی تھیں۔

”سلیمان بہت مضبوط ہے بیٹا! فکر نہ کرو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

کریشان انکل کو چھوڑنے وہ فاطمہ کے ساتھ باہر تک آئی تو وہ تسلی دینے لگے۔

وہ ابا کے سب سے اچھے دوست تھے۔ وہ ان کو زیادہ

نہیں جانتی تھی مگر فاطمہ واقف تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی چند سو سالہ رجا جو قد اور ذہنی طور پر اپنی عمر سے پیچھے تھی۔ قدرے اہل کارل پکی جو گھٹکھریا لے بالوں والا سر جھکائے مسلسل اخبار پر فلم سے کچھ لکھتی رہی تھی۔

”رجا بہت ذہین ہے۔“ اس کی نگاہوں کو اپنی بیٹی پر پا کر کریشان انکل مسکرا کر بتانے لگے۔ ”اسے ورڈ پریل اور کراس ورڈز کھیلنے کا بہت شوق ہے۔ پورا چارٹ حل کرنے میں کئی دن لگاتی ہے مگر کب لیتی ہے۔“

وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سنتی رہی۔ وہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے چاہے گھر ہو یا آفس محبت تھی یا فکریا پھر دونوں۔

ان کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے گھر آئی تھی۔ گھر پر وحشت اور ویرانی چھائی تھی۔ جیسے سب کچھ ختم کیا ہو۔ وہ ابھی عبایا اتاری رہی تھی کہ فون بجنے لگا۔ پراسیوٹ نمبر کالنگ۔

اس روز کے بعد مبرا احمد نے آج کال کی تھی مگر اس نے کال کٹ دی۔ وہ بار بار فون کرنے لگا مگر حیا نے فون بند کر دیا۔ وہ اس آدمی سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ ضرورت ہی نہیں تھی۔

ابا ابھی اسپتال میں تھے۔ آج سبین پھپھو اور فاطمہ ان کے پاس تھیں سو وہ اور جہان گھر پہ تھے۔ وہ شام کا وقت تھا مگر روشنی باقی تھی۔ حیا بھت بر منڈیر کے ساتھ لگے جھولے پہ بیٹھی ابا کے گلوں کو دیکھ رہی تھی۔ آج ان پر سائے نہیں گر رہے تھے مگر وہ پھر بھی مرجھائے ہوئے لگ رہے تھے۔ ان کا اس گھر میں خیال رکھنے والا جو تھا وہ اب خیال رکھنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔ ابا کے پودے اکیلے ہو گئے تھے۔

”کیسی ہو؟“ جہان ہولے سے اس کے ساتھ آکر بیٹھا۔

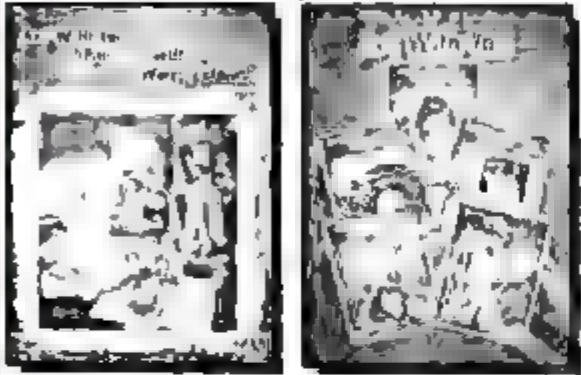
”تمہارے سامنے ہوں۔ تم نے کھانا کھالیا؟“

”ہاں! نور بانو میرا کھانا لے آئی تھی۔ اور تم نے؟“

Art With You

Paint with Water Colour & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
پیشہ کار سے مکمل پیشہ نگار تک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

آپ پیشہ نگار بننا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پیشہ نگار سے متعلق ساری معلومات



Art With You

شائع ہوگئی ہے

قیمت 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

انہیں یاد رہے کہ انہیں اپنے لیے سوچنا ہے؟
"ہاں! کیوں نہیں؟ کیا فرق ہے؟" ابا کے بھائی ہیں
آخر! "جہان نے جیسے افسوس سے اسے دیکھا۔

"لو! ایک بات کہوں؟ جب باپ کسی قابل
نہیں رہتا تو اولاد کے لیے زندگی بدل جاتی ہے۔ یہ جو
آج تمہارے ساتھ ہیں نا ایک دفعہ کاروبار تمہارے
ہاتھ سے گیا تو تمہیں کتنا رے سے لگا دیں گے۔"
"ہر کسی پہ شک مت کیا کرو جہان!" وہ بے زار
ہوئی۔

"یہ فرقان ماموں ہی ہیں نا جن کی ہم بات کر رہے
ہیں؟ آنکھیں کھولو اپنی تم انہیں اپنے باپ کی کرسی
نہیں دے سکتیں حیا! اور دیکھو! وہ ادھر ہی آرہے
ہیں۔"

وہ بے اختیار چوکی۔ وہ دونوں حضرات واقعی تیز
قدموں سے درمیانی دیوار کے منقش لکڑی کے
دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا سیدھی
ہوئی۔ جہان کے لبوں پہ ہلکی سی فاتحانہ مسکراہٹ
تھی۔

"مگر جہان۔۔۔ ابا کی غیر موجودگی میں ان کے علاوہ
کون سنبھال سکتا ہے کاروبار؟ مجھے تو بزنس
ایڈمنسٹریشن کا کچھ نہیں پتا۔" وہ مضطرب سی کھڑی ہو
گئی۔

نایا ابا نے گھٹی بھائی۔ نور بانو بچن سے نکل کر
دروازہ کھولنے بھاگی۔

"جیسا ہو پتا نہ پتا ہو تم انہیں اپنی کرسی نہیں لینے دو گی
اپنی جگہ بھی نہیں چھوڑتے۔ ہوٹل گریڈ کی مثال
بادلوں کو۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جھولادھیرے دھیرے ہٹنے
لگا۔

"اب چلو! اندر آرہے ہیں۔"

وہ ابھی ابھی سی جہان کے ساتھ بیڑھیاں اترتی
نیچے آئی۔ نایا ابا وکیل صاحب کو باہر چھوڑ کر خود لاؤنج
میں آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں فائل تھی
مگر حیا کو تب بھی لگ رہا تھا کہ جہان کے اندازے غلط
ہیں۔

جہان نے بے اختیار جہان کے جوتوں کو دیکھا اس کے
سیاہ نیچے والے بوٹ بیڑھیوں کے دروازے کی سمت
تھے۔

"اس فائل میں کیا ہو سکتا ہے؟" اب وہ ذرا الجھتے
ہوئے کہہ رہا تھا۔ جہان نے گردن پھر سے منڈیر کی
جانب موڑی۔ نیچے وکیل صاحب اپنے پریف کیس
سے ایک فائل نکال کر نایا ابا کو دکھا رہے تھے۔
"سلیمان ماموں ہمیشہ کے ایم ڈی ہیں نا؟"

"ہاں۔۔۔ اور باقی لوگ شیئر ہولڈرز ہیں۔"
"ہوں! اس کا مطلب ہے کہ ماموں کی بیماری کے
باعث کچھ کام رک گئے ہوں گے سو باقی شیئر ہولڈرز
ان سے کچھ دستخط کروانا چاہتے ہوں گے ماموں کا پورا
آف انٹرنی کس کے پاس ہے۔"

"میرے پاس!" وہ بے اختیار بولی۔ جہان ذرا سا
چونکا۔

"اصل میں بہت پہلے ابا نے مجھے اپنا انٹرنی ان
لیکٹ بنایا تھا اور وہ صرف اس صورت میں جب وہ
خدا نخواستہ کلام کرنے کے اہل نہ رہیں۔"

"یعنی کہ میں اس وقت اصغر اینڈ سنز کی ایم ڈی سے
مخاطب ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"ارے نہیں! میں تو بس انٹرنی ان لیکٹ ہوں۔
ابا ٹھیک ہو جائیں گے تو خود سنبھال لیں گے۔ سب
کچھ۔"

"اور جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتے؟"
"تب تک نایا فرقان سنبھال لیں گے۔" اس نے
کہنے کے ساتھ نیچے دیکھا۔ نایا فرقان اب سمجھتے
ہوئے اثبات میں سر ہلاتے فائل کے صفحے پلٹ رہے
تھے۔

"اس کے لیے انہیں سلیمان ماموں کا پورا آف
انٹرنی چاہیے ہو گا۔ اور شاید وہ ان سے اسی پہ دستخط
کروانا چاہتے ہوں گے۔"

"جہان! ہو سکتا ہے یہ ان کا کوئی دوست ہو اور
تمہارے سارے اندازے غلط ہوں۔"

"اور اگر میرے اندازے درست ہوئے تب؟ تم

"موڈ نہیں ہے۔" وہ ابھی تک گملوں کو دیکھ رہی
تھی۔

وہ اسے سرزنش کرنے ہی لگا مگر رک گیا۔ منڈیر
کے سوراخ سے اسے جیسے کچھ نظر آیا تھا۔
"سنو! یہ آدمی کون ہے؟"

"کون؟" جہان نے ذرا چونک کر گردن پھیری۔ منڈیر
کے سوراخ سے نیچے نایا کے لان کا منظر واضح تھا۔ وہ
اپنے ذرا نیوے پہ کھڑے ایک صاحب کے ساتھ
باتیں کر رہے تھے جو سیاہ سوٹ میں لمبوس پریف
کیس ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ وہ انہیں نہیں پہچانتی
تھی۔

"پتا نہیں۔" اس نے لا تعلق سے شانے
اچکائے۔

"میرا خیال ہے وکیل ہے۔"
"تمہیں کیسے پتا؟ اس کے سوٹ کا رنگ تو سہل
بلیک ہے گا رزوالا تو نہیں ہے۔"

"مگر نا! دیکھو! جیٹ بلیک ہے۔ وکیل کی مخصوص
ٹائی۔" وہ آنکھوں کی پتلیاں سکھڑے ان کو دیکھتے
ہوئے کہہ رہا تھا۔ "اور میرا خیال ہے وہ ابھی ادھر
آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔" جہان نے ذرا حیرت سے اسے
دیکھا۔

"وہ اپنے ذرا نیوے پہ کھڑے ہیں تمہیں کیسے پتا
کہ ان کا کیا ارادہ ہے؟"

"غور سے دیکھو! فرقان ماموں کے جوتوں کا رخ
کس طرف ہے؟"

جہان نے گردن ذرا اونچی کر کے دیکھا۔ نایا ابا کے
جوتوں کا رخ نا محسوس سے انداز میں ان کے گھروں
کے درمیانی دروازے کی طرف تھا۔

"انسان جدھر جانے کا ارادہ رکھتا ہے اس کے
پاؤں خود بخود ادھر ہی مڑ جاتے ہیں چاہے وہ ساکن کھڑا
یا بیٹھا ہی کیوں نہ ہو۔ اگر دوران گفتگو تمہارے
مخاطب کے جوتے تمہاری مخالف سمت ہوں تو اس کا
مطلب ہوتا ہے کہ وہ پورہ رہا ہے تم سے۔"

”جیا۔“ تیا نے غلٹ بھرے انداز میں اسے پکارا۔ ”تمہارے ابا اس کنڈیشن میں سائن کر سکتے ہیں؟“

وہ آخری میٹر می پھری گئی۔ حالات اتنے حساس ہو چکے تھے کہ معمولی سی بات بھی بہت زور سے لگتی تھی۔ اب بھی گئی۔ انہوں نے ابا کا حال پوچھنے کے بجائے صرف دستخط کا پوچھا۔

”آپ کو کیا سائن کروانا ہے؟“ سپاٹ سے انداز میں پوچھتی وہ ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہاں بہت سکون سے آخری میٹر می پیٹھ گیا تھا اور اب گویا تماشا دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ اور وہ سائن کر سکتے ہیں یا نہیں؟“ تیا ابا کو اس کا سوال کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا۔ جہاں ہلکا سا مسکرایا، مگر جیا تیا ابا کی طرف متوجہ تھی۔

”وہ نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر نے ان سے زیادہ بات چیت سے منع کیا ہے۔“ وہ دانستہ لمحے بھر کور کی۔ ”آپ مجھے بتادیں تیا ابا! شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ آخر میں ابا کی انٹارنی ان فیکٹ ہوں۔

تیا فرقان کو جیسے جمعہ کا لگ۔ وہ حیرت بھری الجھن سے اسے دیکھنے لگے۔ ”تم؟ سلیمان نے تمہیں کب انٹارنی ان فیکٹ بتایا؟“

”بہت پہلے ابا نے اپنا ڈیور ایبل (durable) یاد آور انٹارنی مجھے دیا تھا اور اس کے مطابق میں ابا کی جگہ کام کر سکتی ہوں۔“ پر اعتماد وہ ہمیشہ سے تھی اور اب بھی تیا فرقان کی بارعب شخصیت کے سامنے کھڑی بہت اطمینان سے انہیں بتا رہی تھی۔ خلاف توقع وہ ایک دم غصے میں آگئے۔

”دلغ خراب ہے سلیمان کا۔ وہ اس طرح کیسے کر سکتا ہے؟“

”اب تو وہ کر چکے ہیں۔ آخر میں ان کی بیٹی ہوں۔ انہیں مجھ پر بھروسہ ہے۔“

”کیا مذاق ہے یہ؟“ وہ جیسے جھنجھلائے تھے۔ ”اب

سارا کام کیسے چلے گا؟ کیا میں ذرا ذرا سی بات کے لیے تمہارے پاس ادھر آتا رہوں گا؟“

”اوہ! نہیں تیا ابا! میں آپ سب کو اپنی وجہ سے زحمت نہیں دوں گی۔ کسی کو ادھر نہیں آنا پڑے گا۔ میں کل سے خود ہی آفس آجاؤں گی۔“

”انٹر سٹنگ!“ آخری زینے پر مطمئن سے بیٹھے تماشا لائی نے دلچسپی سے اسیں دیکھا جو آٹنے سامنے کھڑے تھے۔

”تم۔۔۔ تم آفس آؤ گی؟ تمہیں کیا پتا برنس ایڈمنسٹریشن کا؟“ وہ بے دے غصے سے انہوں نے ہاتھ سے گویا ناک سے کھسی اڑائی۔

”کیا فرق پڑتا ہے تیا ابا! اور بھائی جب پولیٹیکل سائنس میں مہمیل ایم اے کر کے کن بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شامل ہو سکتے ہیں تو پھر چند دن کے لیے ابا کی کرسی میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔“

وہ لب بلیج کر بمشکل ضبط کر کے رہ گئے۔ ”ہمارے خاندان کی بچی اب آفس آئے گی لوگ کیا کہیں گے آخر؟“ وہ ذرا سے دھیمے پڑے۔

”جب وہ اپنے تیا! چچا اور تیا! ڈاؤ بھائی کے ہمراہ آفس آئے گی تو لوگ کچھ نہیں کہیں گے۔“ وہ پہلی دفعہ ذرا سی مسکرائی۔

”عجیب رواج چل نکلے ہیں۔“ تیا ابا ماتھے پر ہل لیے پلٹ گئے اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتے یا ہر نکل گئے۔ اپنے پیچھے دروازہ انہوں نے زوردار آواز سے بند کیا تھا۔

”کیا بات ہے!“ وہ مسکرا کر ستائشی انداز سے کہتا میٹر می سے اٹھا۔

”تیا ابا نے مجھ سے کبھی ایسے بات نہیں کی۔“ وہ ابھی تک ملال سے دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے وہ گئے تھے۔

”آہستہ آہستہ وہ اس سے بھی زیادہ حقیر سے بات کرنے لگیں گے۔ بس لو بکھیتی جاؤ۔“

”مگر وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں کیسے ابا کی سیٹ پیٹھ سکتی ہوں؟ مجھے واقعی ان کے کاروبار کا کچھ نہیں

پتا۔“ اب پہلی دفعہ اسے فکر ستانے لگی۔ تیا کے سامنے جو بڑے بڑے دعوے کیے تھے، ان کو ثابت کرنے کے لیے وہ کیا کرے گی؟ ایک دم سے بہت سا بوجھ اس کے کندھوں پر آگرا تھا۔

”جیا! جب تم نے اس رات مجھے وہ ساری باتیں بتائی تھیں تو میں نے تمہارے بارے میں دو آراء قائم کی تھیں۔ پہلی یہ کہ جو لڑکی کسی کی مدد لیے بغیر اتنا کچھ خود ہی تنہا سستی ہے، وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔ شاید چند ماہ قبل تم اتنی مضبوط نہ ہو، مگر اب ہو گئی ہو۔“

وہ نرمی سے کہتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ ابھی تک دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

”اور دوسری یہ کہ تم نے اس آفسر کا پرل حل کر لیا جس سے مجھے لگا کہ تم ایک سمجھ دار اور ذہین لڑکی ہو، جو معمولی سی باتوں سے بھی اپنے مسائل کے حل ڈھونڈ لیتی ہو۔ یقین کرو! برنس سنبھالنے کے لیے کسی ڈگری سے زیادہ کامن سینس، مضبوط اعصاب اور ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ سب تمہارے پاس ہے پھر فکر کیسی؟“

اس نے دروازے سے نگاہیں ہٹا کر جہاں کو دیکھا۔ ”کیا تم میری مدد کرو گے؟“ بہت پر امید انداز میں اس نے پوچھا تھا۔

”بالکل کبھی نہیں۔ جو کرنا ہے، کیسے کرو اور خود کرو کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“ ایک دل تعلق سا تبصرہ کر کے وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے تمل کر اسے جاتے دیکھا۔ آخر اس نے مدد مانگی ہی کیوں اس آدمی سے؟ سوچا بھی کیسے کہ وہ اس کی مدد کرے گا؟ وہ تو جہاں تھا، وہ تو ہمیشہ سے اسے تنہا چھوڑ کر چلے جانے کا عادی تھا۔

اب وہ کیا کرے گی؟ سر ہاتھوں میں تھامے وہ صوفے پر گر سی گئی۔ اس کی اتنا کا سوال تھا۔ تیا کے سامنے اتنے دعوے کر کے وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ پیچھے ہٹنے کا راستہ اب بند تھا۔ اسے کل سے واقعی آفس جانا پڑے گا، وہ جانتی تھی۔

”چند دن کی ہی تو بات ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔



رات وہ ابا سے ملنے گئی۔ جب فاطمہ قریب نہیں تھیں تو ان کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے انہیں اس نے اپنے فیصلے کا بتایا۔ ساری بات سن کر وہ نحیف سے انداز میں ہلکا سا مسکرائے۔

”باقر صاحب سے مل لینا، وہ تمہیں کام سمجھا دیں گے۔“ بہت دھیمی آواز میں وہ بس اتنا سا کہہ پائے تھے۔ ”اور ذیشان میرا دوست ہے۔ کوئی مدد چاہیے ہو تو اسے کہہ دیتا۔“

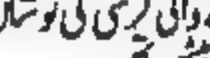
پھر انہوں نے آنکھیں موند لیں۔ بیماری واحد شے نہیں ہوتی جو انسان کو ڈھا سکتی ہے۔ دکھ زیادہ زور آور ہوتے ہیں۔ وہ بھی ٹوٹ چکے تھے۔ اسے روکیل پہ پہلے سے بھی زیادہ غصہ آیا۔

فاطمہ سے سامنا ہوا تو بس سر سر ہی سا بتایا۔ ”کل میں ابا کے آفس جاؤں گی۔“ انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

”ابا نے کہا تھا۔ اچھا! آپ یہ کاروباری باتیں ان سے مت کیجیے گا۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“

وہ نگاہ بجا کر پاس سے نکل گئی۔ وہ فاطمہ کو جانتی تھی اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے فیصلے پر بہت خوش نہیں ہوں گی اور خوش تو شاید وہ خود بھی نہیں تھی۔ وہ خود بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔ یہ تو جہاں تھا جس نے اسے پھنسا دیا تھا اور پھر خود پیچھے ہٹ گیا تھا۔



سلیمان صاحب کا آفس نہایت پر فحش انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ گرے لور گرے نیلے کی تھیم کے ساتھ چمکتے ٹائلز، قیمتی برصے، شاہانہ سا فریج اور اس اونچی سیاہ کھومنے والی کرسی کی تو شان ہی انگ تھی جس پر وہ اس وقت بیٹھی تھی۔

اپنے سلک کے سیاہ عبا میں ملبوس، دونوں کہنیاں

کرسی کے ہتھ پہ جمائے، انگلیوں سے دوسرے ہاتھ میں موجود پلاٹینم گھماتے ہوئے، ٹیک لگا کر بیٹھی وہ سنجیدگی سے سرہلائی باقر صاحب کی بریفنگ سن رہی تھی۔ نفاست سے کیے گئے نقاب میں سے جھلکتی آنکھیں متوجہ انداز میں سکڑی ہوئی تھیں۔ وہ اوجیز عمر اور شریف النفس سے انسان لگتے تھے اور اب پوری جانفشانی سے اسے ابا کی کنسرکشن کمپنی کے بارے میں آگاہی دے رہے تھے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز، شیئر ہولڈرز، کمپنی کے زیر تعمیر پروجیکٹس، اینڈرز وہ سن سب رہی تھی، مگر بعض اصطلاحات بہت مشکل تھیں۔ اسے سب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ رہ کر اسے کاروباری معاملات میں اپنی کم علمی کا افسوس ہو رہا تھا۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی کہ یہ افسوس بھی کم علمی کا ہے نہ کہ تباہی کو یوں چیلنج کرنے کا، مگر شاید آخر الذکر یہ اسے زیادہ افسوس تھا۔

”کمپنی میں چالیس فیصد شیئرز آپ کے والد کے ہیں میم! بیس فیصد فرقان صاحب کے، بیس فیصد زاہد صاحب کے اور دس فیصد میٹھی صاحب کے ہیں۔“

”اور آخری دس فیصد؟“ پہلی دفعہ اس نے زبان کھولی اور ساتھ ہی آفس کا دروازہ کھلا۔ حیات نے چونک کر دیکھا اور پھر ناگواری کی ایک لہر نے اسے سر سے پاؤں تک گھیر لیا۔ اگر اسے تھوڑا سا بھی خیال آتا کہ آخری دس فیصد شیئرز ہونڈر ولید لغاری ہو سکتا ہے تو وہ کبھی آفس نہ آتی۔

”اوہ! آپ۔۔۔ آفس آتی ہیں؟“ وہ ”آپ“ یہ زور دیتا، طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ بہت اعتماد سے چلتا اندر آیا۔ باقر صاحب کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر وہ خاموش رہا۔

”تو سلیمان انکل کی سیٹ آپ سنبھال لیں گی؟“ اس کے سامنے کرسی بچھ کر وہ ٹانگ برٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ ”کیا برٹس اینڈ مشن میں ڈگری آپ نے ترکی سے لی ہے؟ مگر ابا کو تو آپ نے بتایا تھا کہ آپ ایل ایل بی کر رہی ہیں؟“

تسمیرانہ انداز میں کتاوہ واضح طور پہ اس رات کا

حوالہ دے رہا تھا۔ یہ طے تھا کہ پہلی دفعہ نقاب میں دیکھ کر اگر وہ فوراً اسے پہچان گیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ اس نے باہر اسٹاف سے اس کی آمد کے بارے میں سنا تھا، تب ہی وہ اتنے ہی اکتاہٹ سے بے ہوش اس آفس میں داخل ہوا تھا جس سے وہ غالباً ہمیشہ ہوا تھا۔

”تو میڈم ایم ڈی! کیا ارادے ہیں آپ کے؟ کیا اب اس آفس میں طالبانائزیشن رائج ہو جائے گی؟“ وہ جو خاموشی سے لب بچھے اس کی بات سن رہی تھی، اس نے داغ میں ایرو سوا لیا۔ اٹھائی۔ سیاہ نقاب سے جھلکتی آنکھوں کی سختی واضح تھی۔

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ آپ کی تعریف؟“ باقر صاحب! یہ صاحب کون ہیں؟“

”میم! یہ لغاری صاحب کے۔“

”پہچان تو خیر آپ گئی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا، آپ کبھی بھول پائیں گی۔ ولید لغاری کہتے ہیں مجھے اور۔۔۔“

”ولید صاحب! میری ایک بات کا جواب دیں۔“ متوازن لہجے میں بات کاٹتے ہوئے وہ آگے کو ہوئی اور ایک دوسرے میں پھنسے ہاتھ میز پر رکھے۔ وہ جو استہزائیہ انداز سے بولے جا رہا تھا، رک گیا۔

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو اپنے آفس میں بلایا تھا؟“ ولید نے ہنس کر سر جھٹکا۔

”میڈم حیا! بلکہ مسز حیا! اب جب آپ کو ادھر کام اجازت۔“

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟“ وہ پہلے سے بلند اور درشت آواز میں بولی۔ ولید کی بھنوں سکڑیں۔

”سلیمان انکل کے آفس میں آنے کے لیے مجھے اجازت۔“

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟“ وہ بے حد اونچی آواز میں کستی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باقر صاحب بھی احرا کا ساتھ ہی اٹھے۔

تباہ داری کا ثبوت۔ وفاداری کا احساس۔ ولید کی پیشانی کے بل گہرے ہو گئے۔ وہ تیزی سے اٹھا۔

”سلیمان انکل میرے ساتھ یہ سلوک کبھی برداشت نہ کرتے۔“

”میں آپ کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کر سکتی ہوں۔ باقر صاحب! ان صاحب کو باہر جانا ہے۔ پلیز بروانہ کھول دیں۔“

باقر صاحب نے ذرا تذبذب سے اسے دیکھا، پھر لہجے کی لگے تھے کہ ولید نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

”میں دیکھتا ہوں، آپ اس آفس میں کتنے دن رہتی ہیں۔“ ایک خشمگین نگاہ باقر صاحب پہ ڈالتا وہ تیزی سے پلٹا۔

حیات نے کرسی پہ واپس بیٹھتے ہوئے انٹرکام کا ریسور اٹھایا۔

”مور خٹاں! اگر یہ آدمی مجھے دوبارہ بلا اجازت اپنے آفس میں داخل ہوتا نظر آیا تو آپ کی چھٹی۔ سن لیا آپ نے!“ اور سنایا تو اس نے ولید کو تھا، جو اس کی بات ختم کرنے کے بعد ہی باہر نکلا تھا۔

”جی۔۔۔ جی میم! ابا کی سیکریٹری بو کھلا گئی تھی۔“

”یہ میٹھی!“ ریسور واپس رکھتے ہوئے اس نے باقر صاحب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”باقی دس فیصد شیئرز ان کے پاس ہیں میم!“ باقر صاحب نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ تب تک وہ چند گہرے سانس لے کر خود کو کمپوز کر چکی تھی۔

”پہلے عمید لغاری آفس آیا کرتے تھے، مگر گزشتہ ایک ماہ سے وہ علاج کے سلسلے میں بیرون ملک ہیں۔“

چند مزید تفصیلات کے بعد وہ اسے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی آج متوقع میٹنگ کے بارے میں بتانے لگا۔

”میم! ایک ریڈ سینٹر کا پروجیکٹ ہے۔ ہمیں وہ حاصل کرنا ہے اور۔۔۔“

”یعنی کہ اینڈرز کی نیلائی ہے اور ہمیں نیلائی جیتی ہے؟“ اس نے دے دے جوش سے ان کی بات کٹی۔

”گورنر گزرتے کبھی کوئی سوپ سیریل دیکھتی تھی تو اس میں عموماً اینڈرز کی نیلائی ہو رہی ہوتی اور مخالف کمپنیاں بولی لگا رہی ہوتیں۔ سو کم از کم کچھ تو پتا تھا۔“

اسے کنسرکشن کمپنی کے متعلق۔

باقر صاحب لہجے بھر کو خاموش ہوئے، پھر نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں میم! اینڈرز کی نیلائی کا معاملہ نہیں ہے۔“

”اچھا!“ اس نے خفت چھاتے ہوئے سر ہلادیا۔

اب وہ درمیان میں نہیں بولے گی۔ خاموش رہ کر بس سنے گی۔

”اصل میں ایک گروپ ریڈ سینٹر بنانا چاہ رہا ہے۔ وہ اس کے لیے مختلف کمپنیوں کے اینڈرز کو کھانا چاہتے ہیں کہ کون ان کی زمین کو بہترین طور پہ استعمال کر کے ریڈ سینٹر بنا سکتا ہے۔ اگر ہمارا اینڈز ابرو ہو گیا تو پروجیکٹ ہمیں مل جائے گا۔ میں ہیڈ آرگنٹیشن کو بھیجتا ہوں۔ وہ آپ کو مزید بریف کر دیں گے۔“ باقر صاحب مودب انداز میں اٹھتے ہوئے بولے۔

ہیڈ آرگنٹیشن رضوان بیگ صاحب درمیانی عمر کے تجربہ کار انسان تھے، مگر ان کا انداز یوں تھا گویا ان کے سامنے کوئی ان پر دھ لڑی بیٹھی ہو، جس کو بریف کرنا وہ اپنی شان میں توہین سمجھتے ہوں۔ جان بوجھ کر مشکل اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے وہ بہت لاپرواہی سے اس کو اپنا کام دکھا رہے تھے۔

”یہ ریڈ سینٹر ہے، یہ پارکنگ لاٹ ہے، یہاں ہم یوں کریں گے، یہاں یوں۔۔۔“ حیا اسی انداز میں کمر سیٹ سے نکائے، ہتھیلیاں ملائے، بیٹھی بہت محل سے ان کی بات سن رہی تھی۔

”اب آپ کو تو اتنا پتا نہیں ہو گا میم! بہر حال یہ اتنا شان دار پروجیکٹ بلا ان ہے کہ عمارت دیکھتے ہی گانگ فوراً اسے کارادھر پارک کرے گا اور شاپنگ شروع کر دے گا۔“

”خیر! میں تو اس موت کے کنویں میں کبھی کار پارک نہ کروں۔ کار کو کچھ ہو گیا تو رو جیل بھی نہیں چھوڑے گا کہ وہ اس کی کار بھی، مگر اب تو رو جیل نے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ اور کار تو جہان کے پاس تھی۔ پتا نہیں، وہ اس وقت کیا کر رہا ہو گا۔ ان حیا کام پہ توجہ دو۔“

وہ سر جھٹک کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ڈیرائن کی اسے واقعی کچھ سمجھ نہیں تھی، لیکن اگر وہ اتنے قابل آرکشیٹکٹ اس کی اتنی تعریف کر رہے تھے تو یقیناً وہ بہت اچھا ہو گا وہ قابل ہو گئی تھی۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ اس کی توقع سے زیادہ بری رہی۔ جب وہ کانفرنس روم میں داخل ہوئی تو لمبی کانفرنس ٹیبل کے دونوں اطراف کرسیوں کی قطاروں پر سوئڈ بوڈ افراد منتظر سے بیٹھے تھے۔ سربراہی کرسی خالی تھی۔ وہ فائل سنبھالے، تیز تیز قدموں سے چلتی کرسی تک آئی۔ کوئی اس کے لیے کھڑا نہیں ہوا۔ اس نے میز پر برس رکھا اور کرسی سنبھالتے ہوئے فائل کھولی۔ پھر گردن اٹھا کر دیکھا تو سب مرد حضرات اسی کی طرف متوجہ تھے۔ تایا فرقان، زاہد چچا، داور بھائی، ولید، چند غیر شاسا چرے۔ لمحے بھر کو اس کا اعتماد ڈانواں ڈول ہوا۔

”جو لڑکی اتنا کچھ تنہا سستی ہے۔ وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔“ اس نے فوراً ”اسے خود کو سنبھال لیا۔ تمہید کے بعد وہ اپنے اذلی پر اعتماد اور دو ٹوک میں انداز میں کہنے لگی۔

”سلیمان اصغر کی انٹرنی ان لیکٹ ہونے کے ناتے ان کی صحت یابی تک میں ان کی سیٹ سنبھالوں گی۔ مجھے امید ہے کہ کسی کو اعتراض نہیں ہو گا۔“

”اعتراض تو خیر ہے، مگر کیا کیا جاسکتا ہے؟“ تایا فرقان نے ناگواری چھپانے کی کوشش کیے بغیر ہاتھ جھٹاکر کہا۔ اس نے گردن موڑ کر بہت سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

”جی سر!“ میں جانتی ہوں کہ بہت سے لوگوں کو اعتراض ہو گا، مگر چونکہ آپ میرے ساتھ ہیں اس لیے مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ اب کام کی بات پہ آتے ہیں۔“

ان کو کچھ اس طرح سے گھیرا کر کہ نہ وہ ہل کر سکے نہ ہی نہ۔ وہ میٹنگ کے مقاصد کی طرف آگئی۔ اس کی غلط فہمی تھی کہ ولید دوبارہ اس کے راستے میں نہیں آئے گا۔ ولید سمیت قریباً سب ہی جتنی کہ

داور بھائی بھی تمام عرصے میں اس سے بات بہ بات سوال کرتے رہے۔ جان بوجھ کر کنفیوڈ کرنے والے سوال اور پھر اس کی توجہ پر استہزائیہ انداز میں سر جھٹک دیا جاتا۔ غصہ اسے آیا، مگر اسے عائشہ کل کی اچھی لڑکی کی طرح تحمل سے کام لینا تھا۔ لیکن آخر میں اس کا صبر جواب دے گیا، جب داور بھائی نے بہت جیتے ہوئے انداز میں کہا۔

”میڈم! آپ کا تو ایل ایل بی بھی مکمل نہیں ہوا تو آپ ایک کنسٹرکشن فرم کی پیچیدگیوں کیسے سمجھ پائیں گی؟“

”جب آپ چار سال میں دو دفعہ انگلش لینگویج میں سہیلی لے کر آئی اے کر سکتے ہیں اور سہیل ایم اے کر کے آج ادھر بیٹھ کر مجھ سے سوال و جواب کر سکتے ہیں تو پھر مجھے یقین ہے کہ میں بھی جلد ہی کمپنی کی ساری پیچیدگیاں سمجھ جاؤں گی۔“

بہت سکون سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کانفرنس روم میں بیٹھنا چھا گیا۔ داور بھائی کا چہرہ سخت پرگیا۔ وہاں پروا کسے تھی۔

وہ ”السلام علیکم“ کہہ کر اپنی چیزیں اٹھا کر اسی اعتماد اور وقار کے ساتھ چلتی دیدارے کی سمت بڑھ گئی جس کے ساتھ وہ اندر آئی تھی۔

”سلیمان اصغر کی مغرور بیٹی۔“

پیچھے سے اس نے کسی کو کہتے سنا تھا، مگر وہ باہر نکل آئی۔ اب اسے اپنے پروجیکٹ پلان پر محنت کرنی تھی۔ پرسوں پریزنٹیشن تھی اور اگر وہ اچھی سی پریزنٹیشن دے کر پروجیکٹ اپروڈ کر لے تو وہ ان شاؤنٹ مردوں پر یہ ثابت کر دے گی کہ سلیمان اصغر کا انتخاب درست تھا۔



بیڈ پر لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کی بیڈ پر انگلیاں تیز تیز چلاتی وہ پورے انتہاک سے اپنے کام کی طرف متوجہ تھی۔ پریزنٹیشن کے لیے وہ مکمل تیاری سے جانا چاہتی تھی تاکہ کوئی اس پر انگلی نہ اٹھا سکے۔

مسلل کام کے باعث اس کے ہاتھوں میں درد ہو رہا تھا۔ سر کے پچھلے حصے میں بھی ہلکی لمبی اٹھ رہی تھیں۔ اس کا ارادہ کام ختم کر کے دوائے کر سونے کا تھا۔

”جی!“ فاطمہ اسے پکارتے ہوئے کمرے تک آئیں۔ صبح بابا کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا جس کے باعث اب وہ بالآخر سب ایک جہت تلے تھے۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے گرد کلتندوں، فائلز اور لیپ ٹاپ کو دیکھ کر فاطمہ نے انسوس سے سر ہلایا۔

کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟ صائمہ بھابھی بہت خفا ہو رہی تھیں کہ جب تایا کی موجودگی میں تم خود یہ کمزوری تو سب کیس گئے کہ ان پہ بے اعتباری ظاہر کی جا رہی ہے۔“

”مجھے یہی بہتر لگا تھا! ابانے مجھے اپنا انٹرنی ان لیکٹ بنایا تھا تو کچھ سوچ کر ہی بنایا ہو گا۔“ وہ اسکرین سے نگاہیں ہٹائے بنا بولی۔

”اچھا! اکل ارسل کا ولیمہ ہے۔ کیا پہنوں گی؟“

”آف! بیہ شایاں۔“ جب سے اپنا بار ہوئے تھے ان چیزوں کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ ارسل ان کا سیکنڈ کزن تھا، پھر بھی مندی و شادی یہ وہ اور فاطمہ نہیں سمجھتی تھیں۔ اب ولیمہ پہ جانا ضروری تھا۔

”کچھ بھی پہن لوں گی۔ مکسڈ گید رنگ ہو گی؟“

اس کی انگلیوں سے درواب کلائیوں تک سرایت کر رہا تھا۔

”ہاں! مکسڈ ہی ہے، مگر بلینز اس دن کی طرح دھڑکا مت لیٹنا۔“ فاطمہ اس کے قریب بیڈ پر چیمتی غولٹھے پن سے بولیں۔

”رہاں! مکسڈ گید رنگ جو ہے۔ نقاب تو کرنا پڑے گا۔“ وہ ابھی تک اسکرین کی جانب متوجہ تھی۔

اسے بتائیں چلا کہ اس نے کس شے کو دعوت دے ڈالا تھی۔

”نقاب کس لیے؟ کیا ہو گیا ہے حمیس؟ وہاں کس سے کرنا ہے نقاب؟ کزن کی شادی ہے۔ وہاں سب اپنے ہی ہوں گے۔“ وہ حیرت اور غصے سے بولیں۔ جی

نے رک کر انہیں دیکھا۔

”اپنا تو کوئی نہیں ہوتا! ماں! وہ کزنز ہیں۔ سگے بھائی تو نہیں۔ اب جب کر رہی ہوں نقاب تو ٹھیک سے کروں گا۔“ اسے سر کے پچھلے حصے سے درد اپنے بازو تک پڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، یوں جیسے اس کی ان دیکھی انگلیاں ہوں اور وہ اس کے سر کو آہستہ آہستہ اپنے گھٹنے میں لے رہا ہو۔

”تم پہاگل ہو گئی ہو؟ تم کنکشن میں برقع اور ڈھونگ؟“

”برقع نہیں اوڑھ رہی۔ بڑے دوپٹے سے ہی کام چلاؤں گی۔ مکسڈ گید رنگ جو ہے۔“ اس نے حتی الوسع لمحے کو نرم اور دھیمار کہنے کی کوشش کی۔

”مگر مکسڈ گید رنگ میں بھی مردوں اور عورتوں کی ٹیبلز الگ الگ ہوتی ہیں جی! مرد و عورت ہوتے ہیں۔“

”دور کہاں! سامنے ہی تو بیٹھے ہوتے ہیں سب۔ درمیان میں اسکرین تو نہیں حائل ہوتی۔ اور پھر جو

ویٹرز عورتوں کی طرف پھر رہے ہوتے ہیں اور ارسل کے بھائی سید تو ہمیشہ ہی عورتوں کی طرف ہوتے ہیں۔“

”وہ تو بچے ہیں جی!“

”ہیس! میں سل کے بچے ہیں؟“

”تم بحث کیوں کر رہی ہو؟“

درو کی لمبی انگلیاں اب اس کی کپٹی سے ہوتی، پیشانی کو اپنے قبضے میں لے رہی تھیں۔ تکلیف ہر ہل بڑھتی جا رہی تھی۔

”نہیں! ماں! بحث تو نہیں کر رہی صرف وضاحت کر رہی ہوں اپنے نقاب کی۔“

”اچھا! پہلے تو تم نقاب نہیں لیتی تھیں۔ پہلے تو تم بہت ساؤرن تھیں۔“

وہ چپ ہو گئی۔ زمانہ جاہلیت کا طعنہ کیسے چابک کی طرح لگتا ہے۔ کاش! یہ طعنہ دینے والوں کو معلوم ہو سکے۔

”جی! میں پہلے نہیں لیتی تھی، لیکن اگر اب کرتی ہوں تو مجھے پراپر طریقے سے کرنا چاہیے۔“

”تم شادی پہ نقاب لوگی تو لوگ کیا کہیں گے؟“ وہ جھنجھلا کر کہی۔
 ”نہیں لوگی تو اللہ تعالیٰ کیا کہے گا؟“
 ”کچھ نہیں ہوتا حیا! ایسے بھی تو کتنے گناہ کر لیتے ہیں۔ غیبت کئے یہ سب گناہ نہیں ہوتا؟ کیا صرف نقاب نہ کرنا گناہ ہے؟“
 درد کی فولادی گرفت اس کے سر کو جکڑ لینے کے بعد اب گردن تک پھیلاتی جا رہی تھی۔ اسے کندھوں پہ شدید دباؤ محسوس ہونے لگا۔
 ”اماں! میں نے کب کہا کہ میں بہت نیک ہوں یا کوئی گناہ نہیں کرتی، لیکن اگر میں کوئی نیک کام کرنا چاہتی ہوں تو مجھے مت روکیں۔“ اسے لگا وہ اٹھا کر رہی ہے، منت کر رہی ہے۔ وہ بنو قریظہ سے منت کر رہی ہے۔
 ”اچھا! پہلے تو تم نے کبھی احساس نہیں کیا گناہ ثواب کا۔ جب ابا اور بابا کہتے تھے تب تو تم نہیں مانتی تھیں۔“ پھر وہی پہلے کا طعنہ۔
 ”تو اماں! اگر میں تایا کے کہنے پر اللہ کی مانتی تو میں قابل قبول ہوتی، مجھے شاباش بھی ملتی اور واہ واہ بھی، لیکن اگر میں اپنی مرضی سے اللہ کی مانوں تو میں قابل قبول نہیں ہوں؟“ اس نے دکھ سے انہیں دیکھا۔ وہ ماس کو برہمی کی طرح زخمی کرتی اذیت کندھوں سے گزرتی، سینے میں اتر رہی تھی۔
 ”مجھے بے کار کے دلائل مت دو۔ اپنا اہل اہل بی مجھ پہ مت آزمادو۔ ارم کی منگنی پہ تھوڑے لوگ تھے، بات بگنی، لیکن اگر اب اتنے بڑے فنکشن پہ نقاب لوگی تو جانتی ہو لوگ کتنی باتیں بنائیں گے؟“
 ”آپ لوگوں سے ڈرتی ہیں، جبکہ اللہ زیادہ حق دار ہے کہ اس سے ڈرا جائے۔ اور لوگوں کا کیا ہے۔ صائمہ تائی تو پہلے بھی مجھ پہ باتیں بناتی آئی ہیں۔“ مگر فاطمہ بے زار ہو چکی تھیں۔
 ”جیا! شادیوں پہ کون حجاب لیتا ہے؟“
 ”میں لیتی ہوں۔ اور میں نے مگر دکھاؤں گی۔ نہیں! میں کوئی دعا نہیں کر رہی، لیکن اگر میں اپنے

خاندان کی وہ پہلی لڑکی ہوں جو شادیوں میں بھی حجاب لے۔ تو میں وہ پہلی لڑکی بنوں گی اماں!“
 تکلیف اب اس کی شریانوں میں کسی سیال بارے کی طرح تیرتی اندر سب کچھ جلائی، دل میں قطرہ قطرہ گرنے لگی تھی۔
 ”جیا! شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے۔“
 ”نہیں اماں! شادیوں پہ ہی تو۔ ان تقریبات سے ہی تو خیر کم اور شر زیادہ نکلتے ہیں۔“
 ”کتنایا لگے گا تم نقاب میں بیٹھی ہوگی؟“ نہیں وہ وہ کر اس کی کم عقلی پہ افسوس ہو رہا تھا۔
 ”کس کو برا لگے گا۔ لوگوں کو؟ مگر اللہ تعالیٰ کو اچھا لگے گا۔“
 ”چھا! یعنی ہم جو نقاب نہیں کرتے تو ہم سب کافر ہوئے۔ ہاں! ہم سب بہت برے ہوئے؟“
 ”میں نے یہ کب کہا ہے اماں؟ میں خود نقاب لیتی ہوں مگر کسی دوسرے پر تو تنقید نہیں کرتی۔ میں تو کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی اماں!“
 اس کی آواز جھیک گئی۔ درد اب اس کے دل کو کاٹ رہا تھا۔ الٹی چھری سے فنج کر رہا تھا۔ خندق کی کوئی جنگ بنو قریظہ کے بغیر نہیں لڑی جاتی۔ اسے بھی بنو قریظہ مل گیا تھا اور وہاں سے ملا جہاں سے اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔
 ”تم مت کہو مگر تمہارا حجاب جیج جیج کر رہی کہتا ہے کہ میں بہت اچھی ہوں اور باقی سب برے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر جھک کر کہا۔ وہ کہیں سے جیجی ایک مہذب اور تعلیم یافتہ خاتون نہیں لگ رہی تھیں۔
 ”اماں! اگر کوئی ایسا سمجھتا ہے تو یہ اس کے اپنے اندر کی ان سیکورٹی ہے۔ میرا کیا تصور؟ میں تو کسی کو برا نہیں سمجھتی۔ میں تو بس آگ سے بچنا چاہتی ہوں۔“
 ”تو یہ سب پہلے کیوں نہیں کرتی تھیں؟ بچپن سے علم تھا تمہیں جہنم کی آگ کا کیا نہیں علم تھا؟“
 ”پہلے صرف علم تھا اماں! اب یقین آ گیا۔“ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔

”کیا لوگوں نے واقعی سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے ہم ایمان لائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟“
 ”چھا! صرف یہ وہ نہ کرنا گناہ ہے، اماں کی بات نہ ماننا نہیں ہے؟“ کیا قرآن نہیں پڑھا تم نے کہ اللہ بن کو آف بھی نہیں کرتے؟“
 اس نے جواب میں ایک گہری سانس لی۔
 ”اماں! آپ کو بھی پتا ہے اور مجھے بھی پتا ہے کہ نبی اس آیت کو غلط جگہ پہ غلط طریقے سے کوٹ کر رہی ہیں۔ میں آپ کو بار آؤں نہیں کرنا چاہتی مگر میں اللہ تعالیٰ کو بھی بار آؤں نہیں کر سکتی۔“
 ”میں کروا پتا ہے مجھے یہ سب تم جہان کے لیے کر رہی ہو۔ وہی ہے ایسی دقیقہ نوسی سوچ کا حامل۔ ترکی میں نہ کر بھی فرق نہیں پڑا اسے۔ دیکھتی ہوں میں اس طرح روزِ فجر پہ مسجد جا رہا ہوتا ہے۔“
 ”اماں! کوئی لڑکی اپنی مرضی سے حجاب لینے لگے تو سب یہ کیوں فرض کر لیتے ہیں کہ وہ کسی کے دباؤ میں آکر یہ کر رہی ہے؟ کوئی یہ ماننے کو تیار کیوں نہیں ہوتا کہ اس لڑکی کا اپنا دل بھی کچھ کہہ سکتا ہے؟“
 ”مگر پہلے تو تم نہیں کرتی تھیں نہ۔“ وہ غصے سے جھپٹ اٹھیں۔ ”مگر کرو! جس سے بھی کرنا ہے نقاب۔ میں کون ہوتی ہوں کچھ کہنے والی۔“ وہ تن فرن کرتی باہر نکل گئیں۔
 الٹی چھری ابھی تک اس کے دل کو کاٹے جا رہی تھی۔ خون کے قطرے اندر ہی اندر گر رہے تھے۔
 ”میں بھی بعض دفعہ کتنا دل دکھاتی ہیں، مگر انہیں کبھی احساس نہیں ہوتا۔“
 ”میں نے آنکھوں کو ہتھیلی کی پشت سے رگڑا، مگر آنسو پھر بھی اہل پڑے۔“
 ”جائے اور بھوک کی تکلیف میں خندق کھودنا نہ ہوتا ہے یا بنو قریظہ کی بے وفائی سہا؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔ ”اور اگر یہ دونوں ساتھ مل جائیں تو؟“
 اس کھل ابھی تک تکلیف سے رس رہا تھا۔

پریزنٹیشن اچھی چلی گئی، جبکہ ویمہ کا فنکشن اس سے بھی اچھا۔ آج اس نے نیوی بلیو لباس پہنا تھا اور بڑا سا ڈنڈا ویسے ہی لیا جیسے ارم کی منگنی پہ لیا تھا۔ بیٹھی بھی ذرا الگ تھی، مگر یہ نہیں کہ کٹ کر رہی بلکہ ہر ایک سے ملی۔ وہی سوال و جواب کا سلسلہ البتہ جاری رہا۔
 ”چہرے سے تو ہٹاؤ۔“ یہ وہ فقرہ تھا جو حیرت اور اجنبی سے بہت سے لوگوں نے آکر دہرایا اور جواب میں وہ ایک ساہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتی رہی۔
 ”تھینک یو! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 البتہ سب کی باتیں دل پہ بہت زور سے لگتی تھیں۔ فاطمہ نے کتنی ہی دفعہ اسے آنکھ سے اشارہ کیا کہ چہرہ پورا کھول لے مگر وہ جواب میں وہ ابرو سے پیچھے کی طرف اشارہ کرتی، جہاں مووی میکر مووی بنا رہا تھا۔ وہ جھنجھلا گئیں۔
 ”اوہو! قیامی ویڈیو ہے۔ اپنوں میں ہی رہے گی۔ باہر تھوڑی دکھائیں گے۔“
 ”بالکل! وہ اثبات میں سر ہلا کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔“
 صرف شہلا تھی جو اسے یوں ملی جیسے کوئی تبدیلی ہی نہ آئی ہو۔ اس کی آنکھیں البتہ اب بھی ویسی ہی اداس اور ٹکان سے بھرپور تھیں۔ مگر اب حیا کو جب جاننے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے ابھی ایک دو فنکشنز حجاب میں اینڈ کیے تھے، کل فاطمہ سے بحث کی تکلیف کا اثر ابھی تک دل پہ تھا اور شہلا تو بچھلے دو برس سے ہر جی خوشی میں اسی طرح شرکت کرتی رہی تھی۔
 اور پھر جب انسان کہتا ہے کہ وہ ایمان لایا ہے تو وہ آزمایا بھی ضرور جاتا ہے۔ جانے شہلا کی تکلیف کتنی تھی اور کب سے تھی۔
 ”مسلم ہو ہم اجنبیوں پہ!“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا۔
 شادی کے لیے دوسرے شوں سے آئے کچھ رشتہ دار تیار فرقان کے گھر گھرے ہوئے تھے۔ تیار نے

رات میں سب کا کھانا کیا تھا۔ اس وقت بھی ان کا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا جب وہ پریزنٹیشن کلب کے ان کی طرف آئی۔

لان میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ تایا برآمدے میں ہی کھڑے تھے۔ ساندرا جانے والا دروازہ کھلا تھا مگر اس پاس کوئی نہ تھا۔ اندر سے البتہ گہما گہمی اور رونق کی سی آوازیں آرہی تھیں۔

”آج پریزنٹیشن اچھی ہوگئی ہے۔ امید ہے پروجیکٹ ہمیں ہی ملے گا۔“

وہ نرمی و شائستہ سے بتانے لگی۔ جو سرد مہری کی دیوار ان دونوں کے بیچ در آئی تھی۔ وہ اسے گراتا چاہتی تھی۔ جو بھی تھا اسے فطری طور پر اپنے تایا سے بہت محبت تھی۔

”خیر! مجھے تو اتنی امید نہیں ہے۔ پتا نہیں تم ٹھیک سے کر کے بھی آئی ہو یا نہیں۔“ وہاں ہنوز رکھائی تھی۔ وہ بہت اکھڑے اکھڑے سے لگ رہے تھے۔

”نہیں تایا! اب سب بہت اچھا ہو گیا۔ میں پورا ہوم ورک کر کے گئی تھی۔“

وہ خاموش رہے۔ تنے ہوئے ابرو اور ماتھے کے بل۔ وہ اس سے خوش نہیں تھے۔ اس نے ایک اور کوشش کرنی چاہی۔

”اچھا! پتا صاحب بتا رہے تھے کہ سائٹ بی میں وینڈر کچھ مسئلہ کر رہا ہے۔ سلائی روک دی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں خود۔“ وہ ایک دم رکی۔

دروازہ کھول کر داور بھائی باہر آ رہے تھے۔ حیا کسی میکا کی عمل کے تحت دو پٹا دو انگلیوں سے تھوڑی سے اٹھا کر ناک تک لے گئی۔ تایا نے چونک کر اس کی حرکت کو دیکھا اور پھر اندر سے آتے داور بھائی کو بوجو اسے دیکھ کر رک گئے تھے جیسے متذبذب ہوں کہ کھڑا رہوں یا واپس چلا جاؤں۔

”یہ تم کس سے پرہ کر رہی ہو؟“ تایا نے کڑے تیوروں سے اسے دیکھا۔ لمحے بھر کو تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”جی؟“

”تم میرے بیٹے سے پرہ کر رہی ہو؟“

”تایا! اب! میں تو۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ ایک دم بہت بلند آواز میں بولنے لگے۔

”میرے بیٹے آوارہ ہیں؟ لو فریٹنگے ہیں؟ بد نیت ہیں؟ کیا کیا ہے میرے بیٹوں نے جو تم ان کے سامنے پرہے ڈالنے لگتی ہو؟“ کوچی غصیلی آواز نے اندر باہر خاموشی طاری کر دی۔

وہ بالکل ساکت سی بنا ملک جھپکے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔

”تم میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر میرے بیٹوں کو گھسیا اور بچ ثابت کرنا چاہتی ہو؟ تم میرے بیٹوں کو ذلیل کر رہی ہو۔“ وہ غصے سے دھاڑے۔ داور بھائی نے نفی میں سر ہلایا جیسے انہیں قطعاً نہ لگا ہو کہ ان کو ذلیل کیا گیا ہے۔

اندر سے لوگ باہر آئے لگے۔ کوئی بچن کے دروازے سے باہر نکلا۔ کوئی برآمدے کے دروازے سے تماشاج کیا تھا۔ اور تماشائی جمع ہو رہے تھے۔

”میرے بیٹوں نے ساری عمر بھائیوں کی طرح خیال رکھا تمہارا۔ اپنا بھائی تو اس کا فر عورت کے ساتھ منہ کالا کر کے بیٹھ گیا ہے نا! مگر تم الٹا میرے بیٹوں کے خلاف محاذ بنا رہی ہو؟ پورے ترکی میں آوارہ پھرتے تمہیں پرہے کا خیال نہیں آیا تھا؟“

اس کا جیسے سانس رک گیا۔ اسی بل ان کو دیکھا۔ بمشکل وہ چند لفظ کہہ پائی۔

”زادہ بچا! آپ تایا! کو سمجھائیں انہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی! یہ ڈھکوسلے تم کس کے لیے کرتی ہو؟ پہلے ساری زندگی خیال نہیں کیا اب کہاں کا اسلام شروع ہو گیا ہے تمہارا؟“ وہ جویا اسے ہی غصے سے بولے۔

”پورے خاندان میں ہمارا تماشاج کر رکھ دیا۔ سب باتیں بنا رہے ہیں کہ حیابی بی نقاب میں کھانا کھا رہی تھیں۔“

وہ پٹٹی پٹٹی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ انا

گرد گئے مجمع کی نظریں تحقیر طنز و لذت۔ اس نے کیا کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔

”اب سب کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بولنا چاہتی تھی مگر ہل سے جس کی نکلا۔

”تایا! آپ کو تو حجاب بہت پسند تھا۔ آپ تو۔“

ابو اس مت کو میرے سامنے گور میری بات سن کر کھل کر سن لو! اگر تم آئندہ میرے گھر آؤ گی تو منہ لپیٹ کر آؤ گی۔ اگر تمہیں میرے بیٹوں کو اس طرح دیکھ کر ناگوار ہے تو میرے گھر میں آئندہ قدم مت رکھنا۔“

انکی اٹھا کر متنبہ کرتے وہ سرخ چہرے لیے بولے۔ اس سے مزید کھڑا نہیں ہوا گیا۔ وہ ایک دم پٹٹی اور اپنے گھر کی طرف دوڑتی چلی گئی۔

پچھلے تماشائیوں کے مجمع میں کہیں فاطمہ بھی تھیں۔ انہیں بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے آگے نہیں بڑھی تھیں۔ ان سب نے اسے اندھیری خندق میں تھما چھوڑ دیا تھا۔

اپنے لان میں وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر ہی گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور قدموں میں سکت نہیں رہی تھی۔ آنکھوں سے گرم گرم آنسو ابل کر گرتے جا رہے تھے۔

اسی ذلت؟ اتنی تحقیر؟ اتنا تماشاج؟

تایا فرقان تھے۔ ساری عمر اس حجاب پہ ہی اختلاف رکھنے والے تایا فرقان اب حجاب پر ہی اس کے خلاف ہو گئے تھے۔ ان کا دین، شریعت سب بھگ گیا تھا؟

کھوئی گردن گھٹنوں پہ جھکی تھی۔ وہ روئے چلی تھی۔ پورے خاندان کے سامنے تایا نے اسے دیکھا تھا اسے رگا وہ اب کبھی سر نہیں اٹھا سکے گی۔

وہ اندر آئے کی آواز آئی پھر کوئی اس کے ساتھ آیا۔

”آج میرا چالان ہوتے ہوتے بچا۔ پوچھو کس کی اور سی دھن میں محفوظ سائتا رہا تھا۔“

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ جہان نے حیرت سے سر

اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”حیا! کیا ہوا؟ ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔ پریشان مت ہو۔“ اس نے یہی انداز لگایا کہ وہ ابائی وجہ سے رو رہی ہے۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ اب کبھی کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔“ وہ روتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائی پھر آنسو ہر منظر پر غالب آئے لگے۔ وہ پوچھتا رہ گیا مگر وہ اندر دوڑتی چلی آئی تھی۔

پوری رات وہ سو نہیں سکی۔ اتنی ذلت، اتنا تماشاج، بھلے تایا درست بھی ہوتے پھر بھی یہ کون سا طریقہ تھا بات کرنے کا؟ اب تک پورے خاندان کو پتا چل چکا ہو گا۔ وہ ہر جگہ بے عزت ہو کر رہ گئی تھی۔

رات بھر وہ روتی رہی۔ صبح سر بھاری ہو رہا تھا۔ قریشی ہونے تک اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ ایسا بات کر کے تایا! کو ان کا انارنی ان فیکٹ بنا دے گی۔ تایا! کو مسئلہ اس کے حجاب سے نہیں اس کے آفس آئے سے تھا۔ سو اب وہ یہ سارا مسئلہ ہی ختم کر دے گی۔

ناشتے کی میز پر وہ اور فاطمہ اکیلی تھیں۔ سین پھپھو اب کو ناشتا کروا رہی تھیں اور جہان پتا نہیں کہاں تھا۔

”یہ ہوتا ہے ماں باپ کی نافرمانی کا انجام۔ سارے میں بے عزتی کروا کر رکھ دی۔“ فاطمہ خفگی سے بولے جاری تھیں۔ وہ سر جھکائے چند لمحے بمشکل زہر مار کر سکی پھر اٹھ آئی۔

ایسے لمحوں میں وہ اس سینیار میں واپس پہنچ جایا کرتی تھی جو اس نے انا طویلین استنبول میں اٹینڈ کیا تھا۔ اسے شیشے کی دیواروں سے ٹکر کھا کر گرتی چڑیاں یاد آتی تھیں۔ اس نے بھی تو اپنے گرو ایسی ہی دیوار گھڑی کر دی تھی اور یہ لوگ تو ان ہی پرندوں کی طرح تھے۔ پہلے وہ ان کی بات سن لیتی تھی تو وہ سمجھتے تھے کہ اب بھی سنتی رہے گی۔ وہ اس طرح اس کو تھکا نہیں سکتے تھے۔ شیشے کی دیواروں سے ٹکرانے میں نقصان پرندوں کا ہی ہوتا ہے۔ دیوار کو کیا فرق پڑتا ہے؟

اب اسی طرح تحیف و کمزور سے لگ رہے

تھا اب دیکھ کر ذراے مسکرائے

”مکرم کیسا جا رہا ہے؟“

”سب ٹھیک ہے ایا! اس نے بہت سے آتسو
اپنے اندر اتار لیے اور بظاہر مسکرا کر بولی۔

”بہت محنت کر رہی ہے یہ لڑکی!“ چھپو مسکرا کر
کستی ناشتے کے برتن اٹھا رہی تھیں۔ پتا نہیں انہیں
رات کے واقعے کا علم تھا یا نہیں۔ پھر بھی ان سے نگاہ
نہ ملا سکی۔

اسفس میں ایک بری خبر اس کی غلط تھی۔ ٹریڈ سینٹر کاروبار جیکٹ انہیں نہیں ملا تھا۔ اس بات نے تو اسے مزید شکستہ دل کر دیا۔ اس نے باقر صاحب کو بلوایا تاکہ ان کو اسے ارادے سے آگاہ کر دے اور وکیل صاحب کو بلوائے مگر پہلے اس نے بے اختیار ہی وہ تکلیف دہ موضوع خود ہی اٹھالیا۔

”تجنی اچھی پریزنٹیشن دی تھی، پھر ہمیں
پروجیکٹ کیوں نہیں ملا؟“ رات کے واقعے کی چٹکن
اور اذیت اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔
”میں نہیں ہمارا پلان پسند نہیں آیا۔ وہ شاید کچھ اور
چاہتے تھے۔“

”چھا!“ وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ سوچ کر اس نے باقر صاحب سے کوئی بات نہیں کی اور انہیں بھیج دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سارا پروجیکٹ پلان نکالا اور از سر نو جائزہ لینے لگی۔ ٹھیک ہے کہ وہ آج آفس چھوڑ دے گی اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ اسے ان معاملات کا کوئی تجربہ نہیں، مگر وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس سے غلطی کہاں ہوئی۔

تمام خاک کے اچھے تھے۔ بقول آرکیٹیکٹ بے حد شان دار۔ مگر جب اس نے پہلی دفعہ ان کو دکھا تھا تو اس کے ذہن میں کیا بات آئی تھی؟ کچھ غیر آرام دہ لگا تھا اسے۔ اس نے ذہن پہ زور دیا اور ایک دم کسی ہستی ندی کی طرح وہ خیال اٹھ آیا۔

موت کا کنواں۔

اور اگلے ہی لمحے اسے قلعی نظر آئی۔

اور بھائی کی شادی کی کچھ شاپنگ فاطمہ اور اس نے
لاہور سے کی تھی۔ کسی کام سے وہ شاہ عالمی مارکیٹ
چلے گئے۔ غلطی یہ کی کہ اپنی کار لے گئی۔ وہاں ایک
ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگ میں کار پارک کرنا پڑی تو
بھی چوتھی منزل پہ۔ گول گول کھومتی منزلیں
تاریک جگہ گاڑی اوپر چڑھانا گویا یوں تھا جیسے موت
کے کنویں میں ڈراؤ کرنا۔ تب سے اسے ملٹی اسٹوری
پارکنگ عمارات بہت بری لگتی تھیں اور اب اس کے
پلان میں ٹریڈ سینٹر کی پارکنگ ایک چھوٹے رقبے پہ مل
اسٹوری بنائی گئی تھی۔

اسے تعمیراتی کاموں کا تجربہ نہیں تھا۔ مگر شاہنگ
ایک طویل اور وسیع تجربہ تھا، پھر یہ اتنی بڑی غلطی اسے
مٹانے کیوں نظر نہیں آئی؟ شاید اس لیے کہ وہ پہلے خود کو
حکم علم سمجھ کر آرکیٹیکٹ پہ بھروسہ کر رہی تھی۔
اندھی تقلید، مگر اب اپنی عقل سے سوچا تو چونک گئی۔
لوگ ایک تھلا اور ”زمنی“ پارکنگ سٹاپ پسند کرتے ہیں
اور ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگز تو ادھر کم ہی بنتی ہیں۔
پھر آرکیٹیکٹ نے ایسا کیوں کیا؟

وہ جاہلی رہی ہے تو ذرا ان صاحب سے دو ٹوک بات
تو کر لے۔ یہی سوچ کر وہ باہر آئی۔ ترکوں سے اس نے
خود چل کر جانا سیکھا تھا۔ وہاں کسی سے راستہ پوچھو تو
آپ کے ساتھ چل کر اخیر منزل تک چھوڑ آتا تھا۔ سو
وہ خود آرکیٹیکٹ صاحب سے ملنے چلی آئی، لیکن
کورپور کے سرے پہ وہ ایک عوم پیچھے ہوئی۔

ولید اور آرگنٹسٹ رضوان صاحب کسی بات پر
ہستے ہوئے اندر جا رہے تھے۔ وہ اپنے قدموں والیں
آئی۔ ایک سیخ بنی جانے بچنے لگی تھی۔ کہیں کچھ غلط
تھا۔ کوئی گڑبڑ تھی۔

واپس اپنی سیٹ پر بیٹھی وہ کہتی ہی دیر سوچتی رہی
پھر اپنے پرس میں موبائل کے لیے ہاتھ ڈالتا تو وہ غل کا
ٹکڑا بھی نظر آگیا جس پر سنہری رحمان کے دو الفاظ
لکھے تھے۔ وہ اسے دو انگلیوں میں چھاتی، اس ٹکڑے
کرتی، سوچتی رہی۔ قرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔

مٹلوں کا حل ڈھونڈنا پڑتا ہے، راستہ تلاش کیا جاتا ہے۔

چند منٹ میں اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ وہ پھر سے
تعمیر کرنے کے لیے تیار تھی۔ کوئی اس کے باپ سے
خبر دے کر رہا تھا۔ اسے ساری گزریڑ کے منبع کو ڈھونڈنا

ما نظر بس روم میں سب جمع تھے۔ وہ ہا کسی کو دیکھے
بہرہا ہی کر سی پہ آکر بیٹھ تو گئی تھی، مگر سر اٹھا کر تاپا
فرقان اور زابد چچا کو دیکھنا، ان سے نگاہ ملانا کتنا
انت ناگ تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ رات کے
وعموں سے پھر سے خون رنے لگا تھا۔ عمر وہ کتنے آرام
سے اس کے سامنے بیٹھے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔
”تو آپ نے پروجیکٹ ہار دیا۔“ تاپا فرقان نے
محوت بھری سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔

اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ وہ تپا قرقان کی بیٹی کی طرح رات گئے پکڑی نہیں گئی تھی۔ (جیسا کہ تپا نے ایک دفعہ اسے فون کیا تھا) کہ وہ سر اٹھانہ سکتی۔ نہ ہی وہ زائد چچا کی بیٹی کی طرح پورے خاندان میں بیچ چلا کر دلوں بھائی کو بے عزت کرنے کی مجرم تھی۔ زائد چچا نے اسے سخت سناتے ہوئے اپنی بیٹی کی حرکت کو کیوں فراموش کر دیا؟ اور تپا نے بھی کبھی داور کی اس بے عزتی پر باز پرس کی؟ پھر اب؟ مگر وہ تجالی لڑکی بھی اور کئی تجالی لڑکی۔ کتنا ہی سچرا چھالنے کی کوشش کرے اسے میلا نہیں کر سکتا تھا۔

”جی سر! میں نے ہار دیا۔“ تایا کی آنکھوں میں
 انھیں ڈال کر اس نے سیاٹ انداز میں کہا۔
 ”تکھا آپ وجہ جتنا پسند کر سکی گی؟“ ولید کی بات پہ
 ”جی سر! میں نے ہار دیا۔“ تایا کی آنکھوں میں

”درست! پھر میں آپ کو مطلع کرنا چاہوں گا کہ ہم (Delay) کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کتنا اہم پروجیکٹ تھا۔

”کیونکہ بحث نہیں ہے فنڈز کم پڑ رہے ہیں۔
ہمارے پاس اس کو کیری آن کرنے کے لیے اتنا پیسہ
نہیں ہے۔“ اس نے ایک کانٹہ حیا کی طرف برہمایا
جس پر ایک لمبا سا فیکو لکھا تھا۔

آپنی رقم کا انتظام کیسے ہوگا؟ وہج میں مضطرب ہوگئی۔

”نقصان ہو گا۔“
”پھر کیا کریں؟“

”یہ میرے ابا کا پروجیکٹ تھا۔ ہم اس کو یوں کال آف نہیں کر سکتے“ وہ فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”تم ہمیں یہ ایڈوائس لاؤ۔ ہم اس کو جاری رکھیں گے“ بات ختم۔ ”زائد چھپانے بے زاری سے کہا۔ وہ دونوں تیار ہو چکا اسے یوں مخاطب کرتے تھے گویا وہ ان کے بھائی کی بیٹی نہیں ملازمہ ہو۔

”والہی؟ اگر میں آپ کو یہ لٹاؤں تو آپ کام جاری رکھیں گے؟ کیا آپ زبان دے رہے ہیں؟“ اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ان کا چیلنج کرتا مذاق اڑانا انداز اسے پہلے سے زیادہ برا لگا تھا۔ رات کے زخم پھر سے کھرنے لگے تھے۔

”یا کل!“ تباہِ فرقان نے شانے جھٹکے۔
 ”ٹھیک ہے! میں پیر کی صبح آپ کو اپنے فضلے سے
 آگاہ کروں گی۔“ وہ فائل بند کرتے ہوئے حسی انداز
 میں بولی۔

پھر جب وہ اپنے آپس واپس آئی تو موبائل بج رہا تھا۔ اس نے کرسی پہ تھکے تھکے انداز میں گرتے ہوئے فون اٹھایا۔ نمبر جہان کا تھا۔

”کیسی ہو؟“ نہ چھوٹے ہی فکر مند سے پوچھنے لگا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے انگلیوں سے پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ بے خوابی کے باعث سر بے حد درد کر رہا تھا۔

”چلو! پھر لہجہ ساتھ کرتے ہیں۔ میں نے ایک چھوٹا سا اٹالین ریٹورنٹ دکھا ہے۔ تمہیں ایڈریس سمجھاؤں؟“

سارے دن میں وہ پہلی دفعہ ہنسی تھی۔

”یہ میرا شہر ہے جہاں ہے! مجھے اس کے سارے راستے معلوم ہیں۔ ریٹورنٹ کا صرف نام بتاؤ۔“ وہ بھی ہلکا سا ہنس دیا۔

”اوہ سوری! ایف ٹین میں اٹالین اوون پہ آجاؤ۔“



کارڈرائیور چلا رہا تھا۔ وہ پچھلی نشست پر بیٹھی سیل فون پہ نمبر مار رہی تھی۔ اس نے ابا کی نصیحت پہ عمل کرنے کا سوچا تھا۔ کال ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ صد شکر کہ انہوں نے کال ریسیور کر لی۔

”اسلام علیکم ذیشان انکل! میں حیات کر رہی ہوں۔“

کارٹریک کے ساتھ ہستی چلی جا رہی تھی۔ اسی طرح اس کے تھے پریشان اعصاب ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ان سے بات ختم کی تو آفس سے فون آیا۔ وینڈر مال کی سپلائی کھولنے پہ تیار نہ تھا اور پرانی قیمت پہ تو ہرگز نہیں۔ سراسر بلیک میلنگ تھی اور بلیک میلرز سے تو اسے نفرت تھی۔

”کل میری میننگ ارج کرنا ویڈر سے۔ میں ان صاحب سے خود بات کرنا چاہوں گی۔“ اس نے بند کر دیا۔ کار ریٹورنٹ کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ اطالوی ریٹورنٹ کی بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھتی اور آئی۔ وہ سہر کا وقت تھا۔ تمام میز خالی تھیں۔ ہال کی ایک دیوار شیشے کی بنی تھی جس سے نیچے ڈبل روڈ اور اس کے پار گرین ہیلٹ کے درخت و مینہ نظر آ رہا تھا۔ شیشے کی دیوار کے ساتھ کونے کی میز پر وہ بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرایا۔ وہ بنا کسی دقت کے اسے نقاب میں بھی پہچان لیتا تھا۔ پہلی دفعہ جب وہ نقاب میں اس کے پاس گئی تھی ”فریڈم فلوٹلا کے احتجاج کے دن تب بھی اس نے کوئی حیرانی

ظاہر نہیں کی تھی۔ شاید وہ حیران کم ہی ہوتا تھا۔“

”پہلے فیصلہ کر لو کہ لہجہ کس کی طرف سے ہے؟“

کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس نے میز پر اپنا پرس رکھا۔

”آف کورس! تمہاری طرف سے ہے۔ اصغر اینڈ سنز کی قائم مقام ایم ڈی مجھ غریب آدمی کو لہجہ تو کر دیتی سکتی ہے۔“

”شیور!“ اس نے بے شاشت سے کہتے ہوئے موبائل پرس میں رکھنے کے لیے پرس کھولا۔ محل کا کلکٹرانڈ منی جیب میں ہزار کے ایک نوٹ کے ساتھ رکھا تھا۔

ہزار کا نوٹ؟ وہ زپ بند کرتے ہوئے چونکی۔ پھر ہٹا محسوس سے انداز میں پرس کو اندر سے دیکھا۔ اس کا روپوں والا پاؤچ آفس میں ہی رہ گیا تھا۔ اب سوائے اس لاوارث سے فیلے نوٹ کے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اللہ! اللہ! کاروباری الجھنوں میں پاؤچ اٹھانا یہی نہیں رہا۔ اب کیا کرے؟

”کیا ہوا؟ ایم ڈی صاحبہ! پیسے تو نہیں بھول آئیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک تو اس آدمی کی عقلمانی نظریں اس نے سنبھل کر پرس بند کیا۔

”تم ایم ڈی صاحبہ سے ایسی فیروزہ دارانہ حرکت کی توقع کر سکتے ہو؟“ بظاہر مسکراتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔

”نہیں! خیر! آرڈر کرو۔ تمہارا شہر ہے۔ تمہیں زیادہ پتا ہوگا۔“ وہ پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔

حیات نے ”شیور“ کہتے ہوئے مینو کارڈ اٹھا لیا۔ اس کو لہجہ کروانا تھا اور وہ بھی ہزار کے اس نوٹ سے۔ اے بی ایم بھی پاؤچ میں تھا اور وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتی تھی جس سے جہاں کو ہٹا چلے کہ وہ پیسے واقعی بھول آئی ہے ورنہ او ایس کی کروے گا۔ سوال انا کا تھا۔

”لیکن ایک ہزار میں اسے اطالوی لہجہ کیسے کرواؤں؟“ اس نے قدرے اضطراب سے فہرست دیکھی۔

”سنو! صرف مین کورس منگواتا! سلاڈ اسٹارڈاڈ

کس کے فالتو اخراجات مجھے پسند نہیں ہیں۔“ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے مسکراہٹ دیائے۔

”اوہ! مجھے تو کوئی خاص بھوک نہیں ہے دل ہی میں چاہ رہا۔“ آرڈر دے کر اس نے کارڈ رکھ دیا۔ جہاں نے مسکراہٹ دیاتے ہوئے سمجھ کر سر ہلادیا۔ چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وہ شیشے کی دیوار سے باہر دیکھنے لگی۔ اس شیشے سے تو کوئی پرندہ نہیں آکر آیا تھا۔ شاید پرندے تعمیر کے بعد صرف پہلے موسم میں ٹکراتے ہوں۔ بعد میں عادی ہو کر راستہ بدل لیتے ہوں۔ راستہ پرندوں کو ہی بدلنا پڑتا ہے دیوار کی ہی کھڑی رہتی ہے۔

”کل کیا ہوا تھا؟“

حیات نے نگاہیں موڑ کر اسے دیکھا۔

”اب تک تم نے پتا تو کر ہی لیا ہوگا۔ سرحال! تیا نے سارے خاندان کے سامنے میرے پردے کی وجہ سے مجھے بے عزت کیا! تمہارا بیٹا اور گھر سے نکل دیا۔ اس کے علاوہ کچھ خاص نہیں۔“

جہاں نے قدرے ساف سے نفی میں سر ہلادیا۔

”نرانی عادتیں آسانی سے نہیں جاتیں۔ اس طرح تو کون گواہیل کرنے کے وہ عادی ہیں۔ کتنا آسان ہے ان کے لیے اپنی انا کے پیچھے رشتے توڑ دینا۔“

”جو بھی ہے میں ابا کی کرسی ان کے لیے خالی نہیں کروں گی۔ یہ فیصلہ میں نے کر لیا ہے۔ اب اس قصے کو بند کر دیتے ہیں۔ تم بتاؤ! تم نے ترکی واپسی کا کیا سوچا ہے؟“

”سب مجھ سے یہی پوچھتے ہیں کہ واپسی کا کیا کرنا ہے۔ لگتا ہے مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ دل نہیں ہے میرا کہ ”ماہ سن“ کی طرح کیو ترین کر کسی عمارت میں جاؤں۔“ اس نے غالباً ”کوئی ترک محاورہ

”میں! ابھی کچھ دن ادھر ہوں۔ تمہیں کب جانا ہے؟“

”ولائی شروع ہو چکا ہے۔ مجھے پانچ جوابی کے بعد

کلیئر نس کروانی ہے۔ ابا کی طبیعت ذرا سنبھل جائے پھر جاؤں گی۔“

”لہجہ آگیا تو وہ اپنے نقاب سے بہ آسانی چھری کلنے کی مدد سے کھلنے لگی۔ پھر کسی خیال کے تحت پوچھا۔

”جہاں! تمہیں میرا نقاب۔ میرا مطلب ہے تمہیں اچھا لگتا ہے میرا نقاب لیا؟“

وہ ذرا چونکا تھا۔

”آہ! ہاں! اٹھیک ہے۔“ اس نے ذرا الجھتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ مطمئن ہو کر کھلنے لگی مگر وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا تھا۔

بل آیا تو اس نے ایک مطمئن سی سانس اندر کو اتاری۔ نو سو پچاس صرف دو مین کورس منگوا۔ رتھے اس لیے۔ ثابت ہوا کہ اگر پیسے کم ہوں تو بندے کو لڈو دیکس سلاڈ اور اسٹارڈ جیسے فالتو لوازمات سے پرہیز کرنا چاہیے۔

”ایک ایک کسی خیال کے تحت وہ چونکی۔

”فالتو لوازمات؟“ اس کا ذہن آفس کی طرف بھٹک گیا۔ جہاں نے نرمی سے اس سے مل لے لیا۔

”میں بے کراں لگ۔“

وہ چونکی۔ ”میں یہ تو مجھے۔“

”میں مذاق کر رہا تھا! لہجہ میری طرف سے تھا۔“ وہ بنا ایک لفظ سننے فائل میں پیسے رکھنے لگا۔ اس نے اصرار نہیں کیا۔ اس کا ذہن کسی اور ہی طرف الجھا تھا۔

”فالتو لوازمات؟“



ادھر عمر صاحب نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور پھر ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ پر اعتماد اور سبک قدموں سے چلتی اندر آئی۔ دروازے سے بھی صاحب (وینڈر) کی کرسی میز کا فاصلہ کافی زیادہ تھا۔ وہ سیدھ میں چلتی میز تک آئی اور بیٹھنے کے لیے کرسی کھینچی۔

بھی صاحب نے انگلیوں میں پکڑی سکرٹ لیوں میں دیا کر سانس اندر کو کھینچی اور سر سے پاؤں تک سیاہ عبا میں لمبے دراز قد لڑکی کا جائزہ لیا جو بہت اطمینان

سے کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھی۔ انہوں نے سگریٹ ہٹائی، دھوئیں کا مرغولہ اڑ کر فضا میں تحلیل ہوا۔
”میں حیا سلیمان ہوں، اصغر اینڈ سنز کی فینجنگ ڈائریکٹر۔“ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر، ٹانگ پر ٹانگ رکھے کنہیاں ہاتھ پر جما کر تھیلیاں ملائے بیٹھی وہ بہت سنجیدگی سے بولی۔

مجھی صاحب نے کندھوں کو ذرا سی جنبش دی، یعنی وہ جانتے ہیں، اب آگے بات کرے۔ اوہیڑ عمر صاحب اس لڑکی کے پیچھے ہاتھ باندھے مٹوہ سے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے لیے دوسری کرسی موجود نہیں تھی۔ مجھی صاحب نے کرسی منگوانے کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔

”ہماری سائٹ پہ سلائی آپ نے روک رکھی ہے جس سے ہمارا پروجیکٹ تاخیر کا شکار ہو سکتا ہے۔“
”دیکھیں بی بی! میں نے اپنی ذمہ داری آپ کے لیے“
”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی، مجھی صاحب!“
اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک دم بہت سخت لہجے میں انہیں روکا۔ اس کی آواز میں کچھ تھاکہ وہ رک گئے۔
”چند باتیں ہیں جو میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔“
ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بنا کسی تمہید کے وہ کہہ رہی تھی۔

”آپ کے پیچھے جو کھڑکی ہے، اس سے جھانک کر دیکھیں تو دوائیں جانب دور نہیں ایک زیر تعمیر منصوبہ دکھائی دے رہا ہے۔ کس چیز کا منصوبہ ہے وہ باقر صاحب؟“ لڑکی نے رک کر پیچھے کھڑے آدنی کو مخاطب کیا، مگر دیکھ وہ ابھی تک مجھی صاحب کو رہی تھی۔

”اور ہیڈ ہے میم!“ انہوں نے فوراً بتایا۔
”بالکل! اور ہیڈ تعمیر ہو رہا ہے وہاں اور کیا آپ جانتے ہیں کہ اس میں سینڈ (sand) اور سلیٹ (Slit) استعمال ہو رہا ہے، اور وہ بھی کس کی جگہ؟“
Crasher میزبل کی جگہ!“

نفیس سے نقاب سے جھلکتی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں مسکرائی تھیں۔ مجھی صاحب نے سگریٹ

والا ہاتھ نیچے کر دیا، ان کے تپتے اعصاب ڈھیلے پڑ چکے تھے اور وہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔
”آپ اس اور ہیڈ سے دو میل دائیں چل جائیں۔ تو ایک سکس اشار ہوٹل زیر تعمیر نظر آئے گا“ اس کی تجلیل آخری مراحل میں ہے مگر اس کے مالکان کو یہ علم نہیں ہے کہ اس کی روٹنگ (roofing) اور وائر پروفنگ میں سب اسٹینڈرڈ میٹرل استعمال کیا گیا ہے۔ بے حد سستا اور کھٹیا میٹرل۔“ اس کی مسکرائی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

مجھی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“ وہ لب بھیج کر رہ گئے۔ پیشانی پہ بلوں کا اضافہ ہونے لگا۔
”ایک روڈ بھی حال ہی میں مکمل ہوئی ہے اور اس کا بھی ان دونوں پروجیکٹس سے تعلق ہے۔“
نگاہیں ان پہ جمائے وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”جو تعلق ہے وہ آپ بہتر جانتے ہیں، میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ اس سڑک کے اطراف کو سیمنٹڈ (Cemented) نہیں کیا گیا اور اندر ہو لڑ چھوڑ دیے گئے ہیں۔ وہ کون سا مسئلہ ہو گا جو سب سے پہلے چند دنوں میں منظر عام پہ آئے گا باقر صاحب؟“

مجھی صاحب کو اپنے سابقہ انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ وہ اسی تابع داری سے بولے۔

”ڈیرن ایچ کا مسئلہ میم!“
”بالکل! ڈیرن ایچ کا مسئلہ۔ مگر سب سے بڑا مسئلہ کون سا ہو گا؟“ انکیشن کا مسئلہ۔ چار انکیشن نہیں ان تینوں پروجیکٹس کو چند روپے رشوت لے کر اپنا کر چکی ہیں، لیکن وہ کیا ہے مجھی صاحب! کہ جو ہمارا میڈیا ہے نا، وہ ذرا سی رشوت کے لیے ایسی خبروں کو خوب اچھالتا ہے اور یوں اس وینڈر کی ساکھ تباہ ہو کر جاتی ہے، بالخصوص تب جب ان کے ہاتھ ڈاکویشن پروف بھی لگ جائے۔ باقر صاحب!“

اس نے انگلی سے اشارہ کیا تو باقر صاحب نے چند باتیں میز پر رکھے۔ مجھی صاحب ان کو اٹھانے کے لیے کمرے نہیں بڑھے۔ وہ بمشکل ضبط کرتے ہوئے

کہنے لگے۔ ”ہاتھ ڈالنا اتنا آسان نہیں ہے۔“
”ارے!“ اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت ابھری۔
”جنت کی بات کس نے کی؟“ پھر وہ ذرا سا مسکرائی۔
”میں تو اپنی سلائی کی بات کر رہی تھی۔ کل ہفتہ ہے۔“
”کتنی کتنی ہوں کہ سو موٹر کی بیج مجھے اپنی سٹریٹس سائٹ پہ سلائی کی بحالی کی خبر مل جائے۔“
”اپنا پرس اٹھاتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی۔“
”اور وہ بھی میری پرانی قیمت پہ۔“ چلیں باقر صاحب۔“

وہ مزید کچھ کہے بنا بیٹھی اوہیڑ عمر صاحب نے آگے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ وہ ان ہی سبک قدموں سے چلتی پھر گئی۔

سگریٹ نے مجھی صاحب کی انگلی کو جلایا تو وہ ہنسنے پھر غصے سے اسے الٹش ٹرے میں پھینکا اور میز پر کچھ کاغذات اٹھائے۔

جیسے جیسے وہ انہیں پڑھتے جارہے تھے ان کی پیشانی پر پچھلے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

”مجھے آپ کو ایک اچھی خبر دینی تھی جنٹلمین!“
”آپ کے آتما پہ اس نے مسورو مطمئن انداز میں اسے مخاطب کیا جو اپنے سابقہ رویے کو برقرار رکھے اس کی طرف متوجہ تھے۔“

”مجھی ابھی بتا چلا ہے کہ وینڈر عارف مجھی نے اپنی بحالی کر دی ہے اور وہ بھی پرانی قیمت پہ۔“
”جانتی؟“ فرقان آیا حیران ہوئے تو زاہد چچا بولے ہوئے تھے۔

”مگر اس نے تو اس روز فنانس ڈپارٹمنٹ کے ایک صاحب سے خاصی بد تمیزی کی تھی اور وہ سراسر بلینڈنگ پہ اترا ہوا تھا۔ میں نے خود اسے فون کیا تھا

برطانیہ میں مقیم شہریت شعری مجموعوں کے خالق محبتوں کے خوشامواں۔



محبوبہ اراک

کے لئے، اولاد حرمین کا بازارہ کراچی ہو گیا ہے۔

محبوبہ اراک گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں۔ انہوں نے گیت کے کینوس کو بڑی وسعت اور کشیدگی عطا کی ہے۔ انہوں نے شہر شہریت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تحقیق کی ہیں۔
افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں پیش نظر گیتوں کے دس کی دھڑکن اور حاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب محبوبہ اراک کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازارہ کراچی۔ فون: 32216381

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton, Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

مکروہ تو سیدھے منہ بات کرنے کا روادار بھی نہیں تھا۔

”پھر آپ کو بلیک میلرز سے بچنے کا فن سیکھ لینا چاہیے سرائیونکہ میں نے اس سے بات کی ہے اور وہ غیر مشروط طور پہ سپلائی بحال کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“

زائد پچا خاموش ہو گئے۔ ان کے لیے یہ سب خاصا غیر متوقع تھا۔ اگر سلیمان صاحب ان کو آگرتا ہے کہ انہوں نے وینڈر کو راضی کر لیا ہے تو انہیں حیرانی نہ ہوتی کیونکہ وہ اس قابل تھے تب ہی تو اپنے بڑے بھائی سے زیادہ مضبوط شیئر ہولڈر اور ایم ڈی تھے مگر حیا۔؟ یہ بات لگنا بھی دشوار تھا۔

”آپ کو گرین ہاؤس اسکیم کے لیے بجٹ کم پڑ رہا تھا اس لیے میں نے بجٹ کو ری شیپ کیا ہے۔“ وہ اپنے کاغذات آگے پلٹ کرتا ہے۔ ”ہمیں جتنی رقم چاہیے وہ ہمارے بجٹ کے اندر ہی پوری ہو سکتی ہے اگر ہم قاتلوں اور زانیوں کو نکال دیں۔“

”مطلب؟“ کیا فرق ان کے ابو اٹھائے۔
”ہم ہر سال تمام شیئر ہولڈرز کو سالانہ پروفٹ کا ایک منقسم حصہ دیتے ہیں جبکہ بہت سی کمپنیاں شیئر ہولڈرز کو سالانہ پروفٹ dividend دینے کے بجائے اس کو ری انویسٹ کرتی ہیں۔ ہم بھی اس دلدہ شیئر ہولڈرز کو وہ حصہ دینے کے بجائے اسے اس پروجیکٹ میں لگا دیں گے۔“

”مگر اس طرح تو مطلوبہ رقم پوری نہیں ہوگی۔“
”ولید! آپ ان کو بات مکمل کرنے دیں۔“
سیٹی صاحب نے پہلی دفعہ ولید کو ٹوکا۔ پہلی دفعہ بورڈ مینٹک میں اس کی سائیڈلی گئی تھی۔ سب خاموش ہوئے تو اس نے کہنا شروع کیا۔

”ہم اپنے بجٹ کا پندرہ سے بیس فیصد حصہ مارکیٹنگ اور ایڈورٹائزمنٹ پر خرچ کرتے ہیں۔ ہم فی الحال بھی یہی کر رہے ہیں۔ ہم مارکیٹنگ کر رہے ہیں تاکہ مستقبل میں ہمیں پروجیکٹس ملیں۔“ وہ ہنستے بھر کر کہی۔ جس میز کے گرد موجود تمام ایگزیکٹوز اب

واقعاً بغور اسے سن رہے تھے۔

”مستقبل کے پروجیکٹس جو ابھی ملے نہیں ان جن پہ کام کرنے کے لیے ہمارے پاس پیسے نہیں ان کے لیے ہم اپنے حالیہ پروجیکٹ کو قربان کر سکتے ہیں۔ میں نے مارکیٹنگ بجٹ کو گھٹا کر پانچ لاکھ کر دیا ہے۔ یوں ہم آسانی وہ رقم آہستہ آہستہ اس پروجیکٹ میں محفل کر سکتے ہیں۔ کیا کسی کو کوئی اعتراض ہے؟“

پچھے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اس نے ذرا مسکرا کر خاموش بڑے کانفرنس روم پہ نگاہ ڈالی۔ وہ جانتی تھی کہ اب کوئی اس پہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا انتخاب درست ثابت کر رہی تھی۔

آج کیا فرق ان کے گھر حیا کے دادا کی برسی کی قرآن خوانی تھی۔ خیرات کی دیکھیں الگ تھیں۔ سب مدد تھے سوائے اس کے۔ اس کو جانے خواہش بھی نہیں تھی۔

وہ مغرب پڑھ کر لاؤنج میں آئی تو فاطمہ بھان سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

”اچھا! میں جا رہی ہوں۔“ سرسری سامنے کر کے وہ باہر نکل گئیں۔ پچھو پہلے ہی جا چکی تھیں۔ اما کمرے میں سو رہے تھے۔ ان کے پاس فرس تھی۔

وہ خاموش سے صوفے پہ آئی تھی اور بی بی کا ریموٹ اٹھایا۔ کنکلیوں سے اس نے لاؤنج کی بڑی کھڑکی کے پار اماں کو لان عبور کرتے دیکھا۔ وہ اس سے ناراض نہیں تھیں بات بھی ٹھیک سے کرتیں مگر ایسے جیسے کہ انہیں بہت کچھ پہنچایا گیا ہو۔

باہر بجلی لور کی چمکی۔ پل بھر کو کھڑکیوں کے باہر سارا لان روشن ہو گیا۔ پھر اندھیرا چھا گیا۔

وہ کچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ جا نے بی بی نہیں چلایا۔ وہ ریموٹ پکڑے بیٹھی بس اس کو دیکھتی رہی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا شاید۔

تڑا تڑا کرتے قطروں کی اب آوازیں آنے لگی تھیں۔
 ”دوسروں کو چھوڑو، تم اپنی بات کرو جہاں۔ کیا تم
 بھی میرے حجاب سے خوش نہیں ہو؟“ وہ اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بہت دبی
 تھی۔

”اگر میں کہوں کہ میں نہیں ہوں تب؟ اگر میں
 کہوں کہ تم میرے لیے اسے چھوڑ دو تب؟“
 دور کہیں زوردار آواز آئی تھی۔ جیسے بجلی گرنے کی
 ہوتی ہے۔ جیسے صدمہ پہنچنے کی ہوتی ہے۔
 ”کیا تم مجھے چوائس دے رہے ہو؟“ یکایک اس کی
 آواز میں سردی دور آئی۔

”اگر میں کہوں ہاں تب؟“
 وہ اٹھی اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی دیوار
 گیر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے سیاہ لمبی
 قمیص اور چوڑی دار پہن رکھا تھا۔ بال بھی سیدھے کر
 پے کر رہے تھے۔ قمیص اور بالوں کے رنگ کا فرق غیر
 واضح سا تھا۔ سیاہی جس کا نہ آغاز تھا نہ اختتام۔
 ”مجھے بھی کسی نے کہا تھا کہ خندق کی کوئی جنگ
 بنو قریظہ کے بغیر وجود میں نہیں آئی اور تب میں نے
 سوچا تھا کہ میرے سارے قرابت دار تو میرے ساتھ
 ہی ہوں گے۔“ وہ بھیگتے شیشے کے پار تاریک لان کو
 دیکھتی کہہ رہی تھی۔

”نایا ابا! حجاب کے سب سے بڑے علم بردار! اماں
 جن کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میں اللہ تعالیٰ کے
 قریب ہو جاؤں اور میرا شو ہر روز صبح فجر پڑھنے مسجد
 جاتا ہے، لیکن آج مجھے ہٹا چلا ہے کہ عائشہ تھیک کہتی
 تھی۔ خندق کی جنگ بنو قریظہ کے بغیر وجود میں آئی
 نہیں سکتی۔“

بارش کے ٹپ ٹپ گرتے قطرے شیشے سے
 لڑھک کر زمین پہ گر رہے تھے جب بجلی چمکتی تو بل بھر
 کو ان میں قوس قزح کے ساتوں رنگ جھلکتے اور پھر
 اندھیرا چھا جاتا۔ وہ صوفے سے نہیں اٹھ تھا۔ بس
 گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”اگر میں لوگوں کے لیے حجاب لیتی ہوتی تو لوگوں

”اماں کیا کہہ رہی تھیں؟“ اس نے بظاہر سرسری
 سے انداز میں پوچھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ جہاں نے
 سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ نیلی جینز پہ سیاہ لی شرٹ پہنے
 کیلے بالوں کو پیچھے کیے، وہ جیسے کہیں جانے کے لیے
 تیار لگ رہا تھا۔

”وہ چاہتی ہیں کہ میں تمہیں سمجھاؤں کہ تم یہ برقع
 وغیرہ چھوڑ دو۔“ وہ سنجیدگی سے کہنے لگا۔ اس کی پشت
 پہ لاؤنج کی دیوار گیر کھڑکی پہ ٹپ ٹپ قطرے گرنے
 لگے تھے۔ تاریک پڑا آسمان پہلے ہی بادلوں سے ڈھک
 چکا تھا۔

”تو تم نے کیا کہا؟“ وہ اسی طرح مطمئن سے انداز
 میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی جیسے وہ اپنے آفس
 میں بیٹھا کرتی تھی۔

”بات تو ٹھیک ہے ان کی۔ تم ایک برقعے کے لیے
 اپنے اتنے رشتے نہیں کھو سکتیں۔“
 ماہرِ بادل نور سے گرے تھے۔ کھڑکی کے شیشوں پہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



منکوانے کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے کہنے۔ چھوڑ بھی دیتی، لیکن میں اب نہیں چھوڑ سکتی۔ آنسو اس کی آنکھ سے ٹوٹ کر چہل پچھلتا گیا۔

”کیوں؟ میں یہی نہیں سمجھ پا رہا کہ آخر کیوں؟“ وہ اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ بادل ابھی تک گرج رہے تھے۔

جیانے جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک نظر جہان کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر کوئے میں رکھی منی پلانٹ کی بنزیر بول اٹھائی۔ پورے کی بیل جھٹک کر نکال بھیجی اور بول کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے دیوار پہ مارا۔ کلچ ٹوٹا۔ ٹکڑے کرتے گئے اور ایک ٹوک دار بڑا ٹکڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔

”یہ پکڑو۔“ اس نے بول کی گردن کا وہ ٹکڑا جہان کی طرف بڑھایا۔ ”اور جا کر اپنی ماں کی گردن اتار دو۔“

”جیا!“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ جیانے افسوس سے سرنگی میں ہلایا اور آخری ٹکڑا باقی ماندہ کرچیل پہ پھینک دیا۔

”نہیں کر سکتے؟“ کتاب اٹھتا ہے نادل؟ لگتا ہے نا جیسے آسمان پھٹ پڑے گا اگر تم نے ایسا سوچا بھی؟“ اس نے گردن موڑ کر بھیجی آنکھوں سے باہر برستی موسلا دھار بارش کو دیکھا۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز آنسوؤں سے بھاری تھی۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جہاں! اللہ نے امانت کو آسمان وزمن پہ پیش کیا تھا، مگر دونوں نے اسے اٹھانے سے انکار کر دیا تھا اور اسے انسان نے اٹھالیا تھا۔ تمہاری ماں، ایک انسانی جان تم پہ امانت ہے۔ ایسے ہی مجھے میرا وعدہ امانت ہے۔ میں نے زندگی میں بس ایک دفعہ کوئی وعدہ کیا تھا اللہ تعالیٰ سے۔ کوئی مجھے اسے نبھانے کیوں نہیں دیتا؟“

بجلی نے اپنی چاندنی پھر سے ہر سو بکھیر دی۔ بس لمحے بھر کی چاندنی اور پھر اندھیری رات چھا گئی۔

”مجھے کسی نے کہا تھا کہ دل مارے بغیر نور نہیں ملتا

اور میں سوچتی تھی کہ نور کیا ہوتا ہے؟ جانتے ہو نور کیا ہوتا ہے؟“ آنسوؤں نے گلے میں چند اڈال دیا تھا دم کھونٹنے والا پھندا۔

”نور قرآن ہوتا ہے۔ اللہ کا حکم جن کو پورے کا پورا لیا جاتا ہے۔ ایک حصہ لے کر دوسرے سے انکار نہیں کیا جاتا جہاں! میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ اللہ کیوں کہتا ہے کہ اگر وہ قرآن کو پہاڑ پہ نازل کرتا تو وہ ٹوٹ جاتا۔ مجھے کبھی اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ مگر آج آئی ہے۔“

گرم آہٹتے آنسو اس کی ٹھوڑی سے پھسلے ہوئے، گردن تک لڑھک رہے تھے۔ وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی اور وہ اسے۔

”جانتے ہو پہاڑ کیوں ٹوٹتا؟ کیونکہ وہ قرآن کو پورے کا پورا لیتا۔ اور جو شخص قرآن کو پورے کا پورا اپنے دل پہ اتارتا ہے نا، اسے ایک بار ٹوٹنا پڑتا ہے۔“ اس نے جلتی آنکھیں بند کیں۔ اب ہر طرف اندھیرا تھا۔ پل بھر کو بجلی چمکتی بھی تو اسے پروا نہیں تھی۔

”لوگوں نے مجھے اس لیے چھوڑا، کیونکہ میں نے اللہ کو نہیں چھوڑا۔ تو مجھے واقعی ایسے لوگوں کا ساتھ نہیں چاہیے۔“

اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ واپس پلٹ رہا تھا۔ اس نے دھندلی بصارت سے گردن موڑ کر اس شخص کو میڑھیاں پڑھتے دیکھا جس سے اس نے زندگی کا ایک حصہ محبت کرنے میں گزارا تھا۔ وہ اوپر چلا گیا، مگر جیسا ہی طرح میڑھیوں کو دیکھتی رہی۔

چند منٹ بعد وہ اترتا دکھائی دیا۔ اس کا دستی بیگ اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بنا اس کی طرف دیکھے، ہٹا کچھ کچھ پھر نکل گیا۔ اس نے اسے نہیں روکا، آواز تک نہیں دی۔ دے ہی نہیں سکتی۔ آنسوؤں نے ہر راستہ روک دیا۔ وہ جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

مگر احمد



سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بین پیمپو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بین پیمپو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داؤد کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داؤد کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید سے والے دن حیا سے یہودیگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکارلشپ پر اپنی کانفلوئڈ ہجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انیس عثمان شہیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک مبینہ فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی

مگر احمد



دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے تاہم بہن پچھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات خُشب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کانڈر حیا کے دوست تقصیم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیل جلا کر کانڈر کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادا کی میر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آر پاشا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جبری شادی پاشا نے پہلی بار حیا کو رکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میر احمد سے پاشا نے یہی کہہ کر ویڈیو بٹائی تھی۔ میر احمد کرل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا بھٹا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا سچ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

صوفی کی شادی والے دن ہنگی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا گڑی کا ڈبہ دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ چھوٹی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا تقصیم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہر اقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ سر عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ دیا پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشہ اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشہ اور ہمارے بتاتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے میر احمد کے۔ میر احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی ہنگی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو بتا چلتا ہے کہ جہان اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر دیتا ہے کہ جہان کو کوئی ٹکی بھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منتہی ہو جاتی ہے۔ عائشہ اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کارپل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو بتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کارپل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھاپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشہ گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چپکے سے اسے لاکھ ڈی جے اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مر مرا میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا - باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کروا تا ہے۔ حیا اپنا موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو وہاں والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ڈیجیٹل گیس ہے۔ حیا اسے نگاہ سے دیتی ہے۔ سلیمان

صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منتہی کرتے ہیں۔ عائشہ گل کے کہنے پر حیا اس کا رُف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے تو حیا اس کے کافی پیچیک کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کارپل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہیلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ ہر گز کنگ میں ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

امانت لا کر سے حیا کو ویش ڈرائیور ملتی ہے جو سی سی ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بہن پچھو ان کی میت لے کر با میں سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ بہن پچھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کرتی ہیں۔ ارم کی منتہی کے نتیجے میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فکشن سے وابستہ رہی حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جو اب "جہان" بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں بگے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی رخ کلائی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشہ اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں رو جیل نے بدھسٹ عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا ردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ انیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بزنس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ بڈ آر کیٹیکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پراجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر تھوپ دیتے ہیں تاہم وہ وینڈر سے لگا کر سپلائی جاری کر دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے وکیمہ والے روز حیا جب اپنے تایا زاوے پر وہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے جس کی فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بناتے ہوئے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھروالوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ امانے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کہے چلا جاتا ہے۔

دسویں قسط

حیا کا دل ڈوب کر ابھرا۔ رخسار پہ بستے گرم آنسو مزید تیزی سے نیچے لڑھکتے گئے۔ جہان نے آخری بار پلٹ کر اسے نہیں بلکہ اوپر اپنی ماں کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا تھا۔ چونکہ پچھو اوپر نہیں تھیں سوائے ہی بل جہان نے گردن ذرا سی تایا فرقان کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی طرف موڑی اس کی ماں

جو جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔ اس نے بھیجا چرو کھڑکی کی طرف موڑا۔ وہ اب سے حیز بارش میں سبک قدموں سے لان عبور کرتا تھا۔ بوجھاڑ اسے بھگور رہی تھی مگر اس نے اس سے بچنے کو اپنے سر پر کچھ بھی نہیں تانا تھا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر وہ لمحے بھر کور کا اور پلٹ کر دیکھا۔

وہاں تھی۔

اسے اب بھی صرف اپنی ماں کی فکر تھی۔ پھر وہ مڑا اور گیت کھول کر باہر نکل گیا۔ حیا پلٹنے لگی تب ہی اس کو باہر درمیانی دروازے کی اوٹ میں کچھ غائب ہوتا دکھائی دیا۔ گلابی اور پیلا آپٹل۔ ارم کا وہ پٹا جو وہ پہچانتی تھی۔ یقیناً "ارم ادھر آئی تھی اور وہ سب سن چکی ہوگی۔ اس نے کمری، تھکی تھکی سی سانس اندر کو کھینچی۔

ارم کس سلسلے میں ادھر آئی تھی وہ نہیں جانتی تھی نہ ہی یہ کہ جہان نے اسے دیکھا تھا یا نہیں مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ واپس جا کر وہ تمام رشتے داروں کے بچ کھڑے ہو کر سارا قصہ مزے سے دہراوے گی۔ قرآن خوانی کی تقریب میں گویا رنگ بھر جائے گا۔ گو سب کا ایک نیا موضوع۔

لاؤنج کا دروازہ اب پورا بند کر کے نہیں مٹی تھیں سوائے یہ خام خیالی ہرگز نہ تھی کہ ارم نے کچھ نہ سنا ہوگا۔ بس چند ہی منٹ بعد پورے خاندان کو پتا چل جائے گا کہ حیا نے جہان کو گناہ دیا ہے۔ وہ حیا کے پردے سے تنگ آکر اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں واپس صوفے پہ آگئی۔ کھڑکی کے ساتھ سبز بوتل کی کڑیاں ابھی تک بکھری تھیں۔ اس میں انہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ اس میں ابھی کسی شے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ ارم ہی تھی اور اس نے وہی کیا جو حیا نے سوچا تھا۔ فاطمہ واپس آئیں تو سخت متاسف تھیں۔ وہ بنیں پچھو کی بات سن ہی نہیں رہی تھیں جو بار بار کہہ رہی تھیں۔

"بھابھی! وہ اس وجہ سے نہیں گیا اس نے صبح مجھے بتا دیا تھا کہ وہ آج چلا جائے گا۔ اس نے ویسے ہی چلے جانا تھا۔"

پچھو کو ارم سے بھی شکوہ تھا۔ انہوں نے ارم کو بلکا

ساڈاٹ بھی دیا تھا کہ وہ غلط بات نہ کرے مگر فاطمہ انداز بتا رہا تھا کہ انہیں یقین نہیں ہے۔ ان کے نزدیک اگر کوئی اس سب کا ذمہ دار تھا تو وہ حیا تھی جس نے اپنی "منہ" کے پیچھے سب کچھ کھودیا تھا۔

جب بتایا نے اسے بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا تھا تب وہ روئی تھی لیکن جب جہان چلا گیا تو اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے خندق کی جنگ میں صرف ہنر قہظہ تو نہیں ہوتا تھا۔ اس میں جائزے کی سختی بھی ہوتی ہے وہ سردی اور خشکی جو لوگوں کے رویوں میں در آتی ہے۔ رشتے سرد ہو جاتے ہیں اور اس میں بھوک کی تنگی بھی ہوتی ہے۔ معاشی دباؤ اور فکر بھی ہوتی ہے۔ وہ اب پروا کیے بنا کلاں لپیٹے لہاں کی ساری باتیں سنتی رہتی اور آگے نکل جاتی۔ آفس میں البتہ اب رویہ ذرا بدلا تھا۔ اس کی بات سنی جاتی تھی کبھی کبھار تائید بھی ہو جاتی۔ وہ کارڈور میں چل کر جاری ہوتی یا لفٹ کے انتظار میں کھڑی ہوتی تو گویا ادھر ادھر ہٹ جاتے۔ اس کے لیے رستہ چھوڑ دیتے۔ اس کے لیے کھڑے ہو جاتے۔

ہیڈ آر کیٹیکٹ رضوان بیگ کو اس نے لگے ہی روز اپنے آفس میں بلایا تھا۔

"بھئیے" اپنے مخصوص انداز میں پاور سیٹ پہ ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اس نے ہاتھ سے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئے البتہ ان کے چہرے پہ ذرا الجھن تھی۔

"کچھ نہیں گے؟"

"کافی ٹھیک رہے گی!"

"شیور!" اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھایا۔

"ایک اچھی کڑوی سی بیگ کافی اندر بھیجیں بغیر چینی کے!"

رضوان صاحب ذرا چونکے ریسیور رکھ کر وہ واپس کرسی پہ پیچھے ہو کر بیٹھی اور سنجیدگی سے ان کو دیکھا۔

"بیگ صاحب! ادھر آپ نے کون سی مٹی اسٹوری پارکنگ دیکھ لی جو آپ کو لگا کہ اس ٹریڈ سینٹر میں اسے

ہو چکا ہے؟"

حسیرا خیال تھا کہ وہ ایک منفرد آئیڈیا ہے جس میں کچھ بڑا ایک بہت بڑی پارکنگ بن سکتی تھی۔

"آپ کے ساتھ اور کس کا خیال تھا یہ؟"

رضوان صاحب نے ابرو اٹھائی۔

"آپ مجھ پہ الزام لگا رہی ہیں؟" بنا گھبرائے وہ بڑے ناگواری سے بولے۔

"بیگ صاحب! آواز نیچی رکھ کر بات کریں کیونکہ آپ کے پارٹنر نے ایک دو جگہ بہت فخر سے آپ کا اور ان کا ریلوے بیان کیا ہے میں تو پھر آپ سے بند کمرے میں پوچھ رہی ہوں۔"

"حسیرا کوئی پارٹنر نہیں ہے یہ دھمکیاں آپ کسی لہو کو دیں۔ ایک عمر گزری ہے کارپوریٹ ورلڈ میں آپ کی طرح وراثت میں کرسی نہیں ملی۔"

استہزائیہ انداز میں کہتے وہ اٹھ گئے۔

"مگر حسیرا آئیڈیا ان کو پسند نہیں آیا تو اس کی ذمہ داری ہم دونوں پر ہے۔ میں نے ڈیزائن بنایا، آپ نے پیش کیا۔ اگر کوئی مسئلہ تھا تو اس وقت آپ کی سمجھ داری کہ ہر تھی؟ جو آپ نے تب کچھ نہیں کیا؟ اب اسی ناکامی چھپانے کے لیے آپ مجھ پر الزام لگا رہی ہیں۔ مائی فٹ!" وہ سر جھٹک کر تیزی سے مڑے اور باہر نکل گئے۔

اس نے جیسے سمجھتے ہوئے سر ہلایا اور فون کا ریسیور اٹھایا۔ ایک نمبر ڈائل کر کے وہ دھڑکے سے بولی۔

"عمران صاحب! پورے آفس میں موبائل جھوم گئی کروں جیسا کہ ہم نے پہلے بات کی تھی اور بیگ صاحب کے آفس فون کی ایک لائن مجھے ٹرانسفر کر دیں۔"

ریسیور واپس رکھتے ہوئے ایک طویل سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے رضوان بیگ کو آکسایا ہے۔ وہ اب پس کال اسے ہی کریں گے جو ان کا سامنے تھا۔ اخلاقی حرکت تھی یا غیر اخلاقی اسے یہی دور ست لگا تھا۔

سمندری بنگے ساحل کنارے پھرتے پھرتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ نیلا خوبصورت باسفورس آج صبح بہت ہی پرسکون تھا۔ وہ ہاربر کے قریب سڑک پہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کی توجہ سمندر کی طرف تھی نہ موسم کی جانب، وہ قدرے تشویش کے عالم میں ایک ہاتھ سے موبائل پہ نمبر مار رہا تھا جب سلسلہ ملا تو اس نے فون کان سے لگایا۔

"ہاں بولو سفیر! کیا مسئلہ ہوا ہے؟" دوسری جانب سے آواز سن کر وہ مہنوس سیکڑ کر بولا تھا۔

"عبدالرحمن بھائی! میں نے بہت کوشش کی مگر معاملہ میرے ہاتھ سے باہر ہے۔ میں۔"

"سفیر بے! مجھے تمہید سے نفرت ہے۔ سیدھی بات کرو۔" وہ ذرا بے زاری سے بات کاٹ کر بولا تھا۔

کار کی رفتار اس نے قدرے آہستہ کر دی تھی۔ اس کے تنے ہوئے اعصاب پوری طرح فون کی طرف متوجہ تھے۔

"بھائی! میں اصل میں ہمارے مسئلہ کر رہی ہے۔ اس نے پہلے ہمیں کہا کہ وہ آخری فلاٹ سے جائے گی، سب کے جانے کے بعد۔ اس نے سب کو راضی کر لیا کہ اسی شرط پہ وہ بغیر کوئی شور ڈالے آرام سے چلی جائے گی۔"

"پھر وہ نہیں جا رہی؟" اس نے بمشکل اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے پوچھا۔

"صرف یہی نہیں اس نے اپنا پاسپورٹ بھی جلا دیا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ جب تک آپ نہیں آئیں گے اس کے پاس وہ نہیں جائے گی۔"

ہمارے عائشے اور آنے کے جانے کے بعد عثمان شہیر کے گھر پہ تھی اور وہ یقیناً "وہیں اسے بلارہی تھی۔" سفیر! میں نے تمہیں ایک کام کہا تھا وہ بھی تم سے نہیں ہوا۔ بہت اچھے! وہ برہمی سے گویا ہوا۔

"سوری بھائی! وہ تادم تھا۔"

”پھر آپ کب آئیں گے؟“

”میں کیوں آؤں گا؟ اتفاقاً ہوں میں کہ ایک صدی بچے کی مرضی پہ چلا آؤں؟ اسے بولو اس نے جانا ہے تو جائے نہیں تو نہ جائے مجھے پروا نہیں ہے اور سنو! اب اتنی غیر اہم باتوں کے لیے مجھے تنگ مت کرنا۔“ ”قرباً“ جھڑکتے ہوئے اس نے فون بند کیا اور ڈیش بورڈ پر ڈال دیا۔

مسائل پہلے کم تھے جو یہ ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اب اس کا پاسپورٹ پھر سے بنوانا پڑے گا۔ اور یہ ہمارے کی شرائط ذرا ایک دو کام کر کے پھر نئے گا۔ اس ٹانگ پر ابر لڑکی سے سر جھٹکتے ہوئے اس نے سوچا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے میں پھر سے درد اٹھنے لگا تھا۔

وہ لاؤنج میں صوفے پہ پیر اوپر کے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دوسلین کی ڈبی تھی جس میں سے وہ دو انگلیوں پہ کریم نکال کر ابروؤں پہ مل رہی تھی۔ فاطمہ اور سبین شام کی چائے پی کر ابھی ابھی انھی تھیں۔ ارم کے سسرال والے آئے تھے شادی کی تاریخ رکھی جارہی تھی سوان کا وہاں ہونا ضروری تھا۔ جیسا کہ وہ بھی نہیں چاہا کہ وہ وہاں ان کے ساتھ ہو جائے۔ وہ بہت پتھر دل ہو گئی تھی یا بہت مضبوط جودل پہ لگنے والی چوٹوں کو سہا سیکھ گئی تھی۔

دروازہ ہولے سے بجا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سونیا دروازے میں کھڑی تھی۔

”بھابھی! آئیے پلیز۔“ وہ خوشگوار حیرت سے مسکراتی انھی اور دوسلین کی ڈبی بند کر کے میز پہ رکھی۔ ”تھینکس!“ سونیا خوش دلی سے مسکراتی صوفے پہ آ بیٹھی۔ حیات نے شوپاکس سے نشوونگال کر ہاتھ پونچھے اور اس کے قریب آ بیٹھی۔ سونیا بظاہر مسکراتی تھی مگر اس کے انداز میں قدرے پچھلی ہٹ تھی جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو مگر متذبذب ہو۔

”کیسے بھابھی؟“ وہ بغور اس کو دیکھ رہی تھی۔

”اصل میں حیات! میں تمہیں لینے آئی تھی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم آکر اپا سے معافی مانگ لو! ان کی ناراضی دور ہو جائے گی اور ہم سب پھر سے ساتھ مل کر بیٹھ سکیں گے۔ دیکھو اب سب ادھر ہیں مگر تمہاری کئی پھر بھی محسوس ہو رہی ہے۔“

حیات نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ آفس سیٹ پہ بیٹھ کر جس طرح وہ معاملات کا تجزیہ کرتی تھی ویسے ہی اس کے دماغ نے فوراً ”کڑیاں ملانی شروع کیں۔ ظفر اور دوسرے ملازموں کے ہوتے ہوئے بھی مسلمانوں کی آمد پہ مائی سارا کام سونیا سے کیڑا داتی تھیں۔ اس کو کسے بھر کی بھی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ سو یہ تو طے تھا کہ وہ خود سے یعنی مائی سے چھپ کر نہیں آئی تھی مطلب اسے مائی نے ہی بھیجا تھا۔ ماکہ وہ حیات کو جھکا سکیں اور ان کی ان کی تسکین ہو سکے۔ دوسری طرف اسے ”معاف“ کر کے تاپا اور مائی ایثار اور عظمت کا پرچم بلند کریں گے۔ زبردست۔

”میں تیار ہوں بھابھی!“ وہ بولی تو اس کا لہجہ بے تاثر تھا۔ ”میں تاپا اب اسے ہر اس وقت کی معافی مانگنے کو تیار ہوں جب میں نے ان کا دل دکھایا۔ جب میں نے کوئی گستاخی کی یا مجھ سے کوئی بد تمیزی سرزد ہوئی۔ ان سے کہتے میں پوری دنیا کے سامنے معافی مانگنے پہ تیار ہوں۔ وہ بڑے ہیں میں چھوٹی۔ مجھے جھکنا چاہیے میں جھک جاؤں گی۔ لیکن۔ لیکن بھابھی! تاپا اب اتنے ایک شرط رکھی تھی۔“

وہ لہجہ بھر کو رکھی۔

”اور وہ شرط یہ تھی کہ میں ان کے گھر ان کے بیٹوں سے منہ لپیٹے بغیر داخل ہوں گی ورنہ نہیں ہوں گی۔ میں ان کی اس بات کا بھی مان رکھوں گی۔ میں ہر بات کی معافی مانگ لوں گی سوائے اپنے حجاب کے۔ یہاں میں ٹھیک ہوں وہ غلط ہیں۔ میں ان کے گھر میں داخل نہیں ہوں گی۔ یہ بات آپ ان کو بتادیں۔“

”حیات! سونیا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”اب

بھابھی کیا پردہ؟ دیکھو اس دن ڈاکٹر ڈاکر ٹائیک کہہ رہے تھے کہ۔“

”بھابھی پلیز! کوئی میرے حق میں بات کرے یا خلاف مجھے فرق نہیں پڑتا۔ بہت سی لڑکیاں صرف اسٹارٹ لیتی ہیں چہرہ ہمیں ڈھکتیں کیونکہ انہوں نے پردے سے اتنا ہی وعدہ کیا ہوتا ہے۔ سو جتنا وہ کرتی ہیں اس پہ قائم رہتی ہیں اس سے نیچے نہیں جاتیں۔ میں نے بھی ایک وعدہ کیا تھا کہ جو حکم سن لوں گی اور اس پہ عمل کھل جائے گا اسے اپناؤں گی۔ اب میرا دل نقاب کے لیے کھل چکا ہے۔ پلیز مجھے اسے نبھانے دیں۔“

وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ ایزی پہ لگائی چکنائی کو انگلیوں سے مل بھی رہی تھی۔ ذرا سی سخت پڑی ایزی اس کی پوروں کو کھردری محسوس ہو رہی تھی۔ ”دیکھو! تمہاری بات ٹھیک ہے مگر حیات! تم جانتی ہو پورا خاندان باتیں بنا رہا ہے کہ جہاں تمہیں صرف اس لیے ٹھکرا کر گیا ہے کیونکہ تم نے اپنی دنیانوسی ضد نہیں چھوڑی۔“

”بھابھی! جب ارم نے یہ بات سرعام کہی تھی تب چھوٹے یہ کہا تھا کہ وہ صرف اپنی چھٹی ختم ہونے پہ واپس گیا ہے مگر لوگوں نے ان کی بات پہ یقین نہیں کیا۔ انہوں نے ارم کی بات پہ یقین کیا۔ لوگ اسی بات پہ یقین کرتے ہیں جس پہ وہ یقین کرنا چاہتے ہیں۔“

ساری کریم ایزی میں جذب ہو گئی تھی اس نے میز پہ رکھی ڈبی کھولی۔ انگلی اندر ڈال کر پورے۔ ذرا سی دوسلین نکالی اور پھر سے کھردری ایزی پہ لگانے لگی۔

”اور اگر جہاں نے واقعی تمہیں اسی وجہ سے چھوڑا ہو تب تم کیا کرو گی؟“ وہ جیسے بہت فرصت سے اسے سمجھانے آئی تھی۔ یقیناً اسے بھیجا گیا تھا۔

”بھابھی! یہ میرا اور اس کا مسئلہ ہے جسے ہم ہینڈل کر لیں گے۔ میں ٹیکسٹ ویک ترکی جاری ہوں تا بات کر لوں گی اس سے۔ پورے خاندان کو اس بات کی کچھ اتنی فکر ہے میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ وہ

غصے سے نہیں بلکہ بہت نرمی سے ہموار لہجے میں بول رہی تھی۔ بات کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی انگلیاں ایزی کا مساجد بدستور کر رہی تھیں۔

”مگر حیات! تم یہ بھی تو دیکھو کہ کزنز سے پردہ کون کرتا ہے۔ میری ایک قرینڈ کا تعلق بہت سخت قسم کی پشیمان فیملی سے ہے مگر ان کے ہاں بھی کزنز سے چہرے کا پردہ نہیں کیا جاتا۔ ٹھیک ہے وہ سب اسلام کا حصہ ہے مگر اب اس سب کو دنیانوسی سمجھا جاتا ہے۔ نہانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔“

اس نے بہت دھک سے سونیا کو دیکھا۔ ”اگر میرے اور آپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آج ہمارے سامنے ہوتے تو کیا ان کی موجودگی میں بھی آپ کی بات کہہ سکتیں؟“

سونیا ایک دم بالکل چپ ہو گئی۔ ”جیتا میں نا بھابھی! ان کے سامنے آپ سے پوچھا جاتا تو آپ ان کے بتائے ہوئے اصولوں کو سپورٹ کر تیں یا اپنے ساس سر کو؟“

سونیا نے لب کھولے مگر کچھ نہیں کہہ سکی۔ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ حیات نے ڈبی سے ذرا سی مزید دوسلین نکالی اور دوسری ایزی پہ دھیرے دھیرے رگڑتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ جانتی ہیں کہ داور بھائی پہلے مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“ سونیا کی آنکھیں حیرت سے ذرا سی کھلیں۔ دھیرے سے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”بالکل ایسے جیسے فرخ کچھ عرصہ پہلے تک مجھ سے شادی کے لیے مائی اماں کو تنگ کرتا رہا ہے ویسے ہی داور بھائی نے بھی بہت اصرار کیا تھا۔ یہ بات میں نے مائی کے منہ سے آپ کی شادی سے دو روز قبل سنی تھی۔ جانتی ہیں داور بھائی ایسا کیوں چاہتے تھے؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔ وہ بس بنا چپ جھپکے شاک کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیونکہ میں ہمیشہ بہت تیار رہا کرتی تھی۔ اب بھی رہتی ہوں۔ میرے کپڑے جو تے بال ناخن۔ میں

ہر چیز آج بھی اتنی ہی تراش خراش کر سیٹ رکھتی ہوں جتنا پہلے رکھتی تھی۔ فرق بس اتنا ہے کہ اب میں باہر نکلتے ہوئے خود کو ڈھک لیتی ہوں۔ جانتی ہیں اس سے کیا ہوتا ہے؟ بس اتنا کہ دوسری عورتوں کے شوہر میری طرف متوجہ نہیں ہوتے اور یوں اپنی بیوی سے ناخوش ہونے کی کوئی وجہ نہیں رہتی ان کے پاس۔

ایڑی میں ساری چکنائی جذب ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح کھردری تھی مگر وہ جانتی تھی کہ یہ چکنائی ایک دم سے اثر نہیں کرتی۔ آہستہ آہستہ وہ کھردرے پن کو نرم کرے گی اور یوں پھٹی ہوئی جلد دیکھی ہو جائے گی جیسا کہ اسے ہونا چاہیے۔

”کیا آپ اب بھی مجھے غلط سمجھتی ہیں؟“ نشوونے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس نے بہت اطمینان سے دیکھا۔ وہ جو بالکل گرم صم سی بیٹھی تھی۔ کچھ کے بنا اٹھ کھڑی ہوئی۔

حیائے دور تک سونیا کو جاتے دیکھا اور پھر اپنی پٹھی ایڑیوں کو۔ آہستہ آہستہ یہ نرم پڑ جائیں گی۔ وہ جانتی تھی کچھ چیزیں کافی وقت لیا کرتی ہیں۔



اس دن اس سے صرف اتنی غلطی ہوئی کہ وہ بغیر جٹائے زار اسے ملنے چلی آئی تھی۔ آج آفس میں زیادہ کام نہیں تھا۔ ویسے بھی باقی صاحب کو وہ اپنی ٹاپ heirarchy کو از سر نو تشکیل دے کر نگران بنا چکی تھی سو اس پر کام کا بوجھ ذرا کم تھا۔ فراغت ملی تو سوچا زارا سے مل لے۔ پانچ جولائی آکر گزر بھی چکی تھی۔ اب اس کو اسی ہفتے واپس ترکی جا کر کلینکس کروانی تھی اسی سوچوں میں غلطی وہ اس کے گھر آئی۔

”زارا اندر کمرے میں سے“ فارینہ وغیرہ آئی ہوئی ہیں۔ تم اندر چلی جاؤ۔“ زارا کی مٹی اسے دروازے پر ہی مل گئیں۔ وہ کہیں جانے کے لیے نکل رہی تھیں۔ خوش اخلاقی سے بتا کر وہ باہر نکل گئیں۔ وہ سر ہلا کر اندر

آگئی۔

زارا کا کمرہ کارڈور کے آخری سرے پر تھا۔ گھر میں خاموشی تھی۔ کمرے سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ فارینہ اور مثال کی آوازیں ان کی کلاس فیلوز اور فرینڈز ”وہ یقیناً“ اتھے وقت پہ آئی تھی۔ ان سے بھی مل لے گی۔ یہی سوچ کر وہ چند قدم آگے آئی مگر اس سے پہلے کہ مانوسیت پیدا کرنے کے لیے کوئی آواز دیتی اُدھٹلے دروازے سے آئی آوازوں نے اسے روک دیا۔

”حیا کو مت بلانا پلیز!“ بے زاری سے بولتی وہ زارا تھی۔ وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی دیوار سے جا لگی۔ سانس بالکل روکے۔ وہ اب ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”کیا یار! اکٹھے ہو جائیں گے تو مزا آئے گا۔“

فارینہ ذرا حیران ہوئی۔

”تم اس سے ملی نہیں ہونا ترکی سے واپسی پر“ اسی لیے کہہ رہی ہو۔ ورنہ وہ اتنی بوری ہو گئی ہے کہ کوئی حد نہیں۔ تمہیں بتا ہے اس نے برقع پہننا شروع کر دیا ہے۔ اینڈ آئی مین ریکل برقع!“ وہ ”ریکل“ پر زور دے کر جیسے بے یقینی کا اظہار کر رہی تھی۔

”برقع؟ ڈونٹ ٹیل می زارا!“

”ہاں“ میں نے اسے بولا، تم ترکی سے آئی ہو یا عمرے سے۔“

یہ جھوٹ تھا۔ زارا نے کبھی اسے ایسے نہیں کہا تھا۔ وہ دم سادھے سننے لگی۔

”میں اس کا وہ کالا طالبان والا برقع نہیں دیکھنا چاہتی۔ پلیز اسے کال مت کرنا۔ اسے دیکھ کر میرا دم ٹھنڈا ہے۔ بتائیں اپنا کیا حال ہوتا ہو گا۔“

”خیر! حیا کو میں جتنا جانتی ہوں اس لحاظ سے اس نے برقع بھی ڈیزائن کر لیا ہو گا۔ برائنڈو برقع۔ شاید فیشن میں کر رہی ہو۔“

اب مزید کھڑے ہونا خود کو ذلیل کرنا تھا۔ وہ بنا چاپ پیدائیکے واپس پلٹ گئی۔ باہر گیسٹ کیمبر کے قریب وہ رک گئی۔

”زارا کو بتانا کہ میں آئی تھی مگر جاری ہوں۔ سوچو۔“

یو چھیں تو کہنا انہیں معلوم ہے۔“ سختی سے دو ٹوک انداز میں کہہ کر وہ باہر کار کی طرف بڑھ گئی۔

ایچلو اور کہیں دور لے جاؤ۔ میں ذرا دور جانا چاہتی ہوں۔“ پیچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے تھکے تھکے انداز میں ڈرائیور سے کہا جس نے سر ہلا کر کار اشارت کر دی۔

اس نے سر سیٹ کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔ گردن کے پچھلے حصے اور کندھوں پر عجب دباؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔ جیسے اب اعصاب تھکان کا شکار ہو رہے ہوں۔ وہ انسان ہی تھی۔ اس کی قوت برداشت اور اعصاب کی مضبوطی کی بھی ایک حد تھی۔ اس سے زیادہ پریشورہ نہیں لے سکتی تھی۔ ہر دروازے سے دھتکارے جانا، ہر جگہ سے ٹھکرائے جانا، ہر دوست کا جھوٹ جانا، کیا مشکلات کی کوئی حد تھی؟ مگر مجبور مجبور۔ انسان کتنا صبر کرے؟ ایک نقاب ہی تو کرنا شروع کیا تھا اس نے، ایک دم سے اتنے چروں سے نقاب کیسے اتر گئے تھے؟

ڈرائیور بے مقصد سڑکوں پر گاڑی چلا آگیا۔ بہت دیر بعد جب اس کا سر دروازے سے پھٹنے لگا تو اس نے گھر چلنے لگا۔

ابا کمرے میں تھے۔ آج ٹیک لگا کر بیٹھے، عینک لگائے اخبار دیکھ رہے تھے۔ اس نے دروازے کی درز سے ان کو دیکھا۔ ایک تھکی تھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔ پھر وہ بنا انہیں تنگ کیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

زارا کی باتوں نے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہ وہ رات کا کھانا بھی نہیں کھا سکی۔ فاطمہ نے پوچھا۔ ان کا رویہ ڈرا ہتر تھا۔ آخر ماں تھیں۔ مگر اس نے بھوک نہ لگنے کا بہانہ کر دیا۔ پھر وہ اوپر چھت پہ چلی آئی۔

کین کا جھولا منڈیر سے لگا دیر ان پر تھا۔ وہ اس پر آٹھنشی تو دھیرے سے بہت سی یادیں سامنے دیوار سے لگے ابا کے گملوں کے اوپر سامنے بن کرنا چنے لگیں۔

آج چاند کی روشنی کافی تیز تھی، بوڑوں کے پتے چمک رہے تھے۔ اسے سہانگی میں جھپک کنارے پر چھائی چاندی کی تہہ یاد آئی اور چاندی کے مجسمے اور اسی جگہ بیٹھا وہ شخص جو خاموشی سے اس کی کہانی سن گیا تھا، مگر اپنی نہیں سنائی تھی۔ واپس جا کر فون بھی نہیں کیا۔ وہ تھا ہی ایسا، پھر بھی وہ اس سے امید وابستہ کر لیتی تھی۔ پاگل تھی وہ۔

بہت دیر وہ جھولے پر بیٹھی ابا کے گملوں کو دیکھتی رہی۔ وہ پہلے سے زیادہ مر جھا گئے تھے۔ ابا بیمار پڑے تو ملازموں نے بھی ان کا خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ منڈیر کے سامنے والی دیوار کے ساتھ رکھے تھے۔ ان کے اور منڈیر کے درمیان قریباً ”چار گز چوڑا“ صحن تھا۔ وہ چھت کا پچھلے حصہ تھا۔ ٹیرس دوسری طرف تھا۔ وہ اب ٹیرس پر نہیں بیٹھتی تھی کہ وہاں بے پردگی ہوتی تھی سامنے گھروں میں نظر آتا تھا اللہ اللہ پھر پرہ!۔

اس نے بدولی سے سر جھٹکا، نہیں وہ اپنے پردے سے تنگ نہیں پڑ رہی، مگر پھر وہ بے زاری کیوں محسوس کر رہی ہے؟

اپنی سوچوں سے آگیا کہ وہ ایک دم کھڑی ہوئی اور اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی، مگر پھر رک گئی۔ گملوں اور منڈیر کے درمیان کچھ تھا۔ کچھ چمکا تھا۔

”کون؟“ وہ ذرا چوکتی ہو کر پیچھے ہوئی۔ ”کوئی ہے؟“

وہاں ہر طرف سناٹا تھا۔ خاموشی۔ اندھیرا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر شاید اس کا وہ ہم ہو۔ اس نے سر جھٹک کر پھر سے قدم اندر کی جانب بڑھانے چاہے مگر لمحے بھر کو پھر سے کچھ جھکا۔

”کون۔ کون ہے؟“ وہ بالکل ساکن کھڑی پلکیں سکیڑے اس جگہ کو دیکھے گئی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ وہ بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہے۔ اس نے خود کو بتانے کی کوشش کی، مگر فطری خوف نے اسے چھوٹا کر دیا۔ پھر بھی وہ کچھ سوچ کر آگے بڑھی۔ گملوں کی قطار

کے ساتھ چلتی وہ آخری کلمے تک پہنچی جس میں لگا منی پلانٹ ڈنڈی کی مدد سے قریباً چھ فٹ اونچا کھڑا تھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا مگر کچھ تھا۔ کسی احساس کے تحت وہ ذرا سی آگے ہوئی اور پھر ایک دم رک گئی۔

”خدا یا۔“ وہ جیسے کرنت کھا کر دو قدم پیچھے ہٹی اور پھر بے یقینی سے پھٹی پھٹی نگاہوں سے گردن اونچی کر کے دیکھا۔

اونچے منی پلانٹ سے لے کر چھت کی منڈیر تک ایک ان دیکھی دیوار سی بنی تھی مگرئی کے چالے کی دیوار۔ جیسے کسی بیڈ مشن کورٹ میں جالی دار میٹ لگا ہوتا ہے۔ وہ چھ فٹ اونچا اور بے حد لمبا سا جالا بے حد خوبصورت اور سحر انگیز تھا۔ اس کے تانے بانے بہت نفاست سے بنے تھے گو کہ وہ بہت پتلا تھا پھر بھی چاند کی روشنی کسی خاص زاویے سے پڑتی تو دھنک کے ساتوں رنگ چمکتے۔

وہ اسے خیر سے دیکھتی اٹنے قدموں پیچھے آئی۔ اگلے ہی بل وہ اندر بیڑھیوں کے دہانے پہنچے سے نوربانو کو پکار رہی تھی۔

”جی جی آئی۔“ نوربانو جو کچن میں کھانے کے برتن سمیٹ رہی تھی بھاگتی ہوئی باہر آئی۔

”جاؤ کوئی جھاڑو لے کر آؤ۔ اتنے چالے لگے ہیں چھت پر۔ تم صفائی کیوں نہیں کرتیں ٹھیک سے؟“ پتا نہیں اسے کس بات پر زیادہ غصہ چڑھا تھا۔ اس کے تہور دیکھ کر نوربانو بھاگتی ہوئی لمبی دالی جھاڑو لیے اوپر آئی۔

”اتنا بڑا جالا یہاں بنا ہی کیسے؟“ جب نوربانو اس کے ساتھ باہر چھت پر آئی تو وہ حیرت اور اچھبے سے جیسے خود سے بولی تھی۔

”حیا باجی! دیکھیں نا یہاں کی صفائی کی ذمہ داری نسرین (جزوقی ملازمہ) کی ہے وہ روز چھت صاف نہیں کرتی۔ مجھے تو لگتا ہے کافی دن سے اوھر سے گزری بھی نہیں ہے۔ گزری ہوئی تو جالا نہ بننا۔ یہ مکڑیاں چالے اوھر ہی بناتی ہیں جہاں کچھ عرصہ کچھ گزرا نہ ہو چاہے بندہ چاہے جھاڑو۔ جتنے اتار لو

چالے پر کچھ روز بعد بن لیتی ہیں۔ سدا کی کام چور ہے نسرین ذرا سا کام نہیں ہوتا۔ یہ جالا دیکھنے میں کتنا بڑا تھا جی مگر جھاڑو ایک وقفہ داری اور اتر گیا۔ اتنی سی بات تھی۔“

نوربانو جھاڑو ہوا میں اوپر نیچے مارتی جلدی جلدی وضاحتیں دے رہی تھی۔ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ وہاں سے کافی دنوں سے کوئی نہیں گزرا تھا۔ وہ بھی اوھر آتی تو جھولے پہ بیٹھ کر تھوڑی دیر بعد اندر چلی جاتی۔ اسی لیے تو جالا بنا تھا۔ اسی لیے تو چالے بنے ہیں۔ اس کے دل میں بھی بن گئے تھے اب اسے ان کو صاف کرنا تھا۔ کیسے؟ لمحے بھر بعد ہی اس کے دل نے اسے جواب دے دیا تھا۔

اب اسے صبح کا انتظار تھا۔



انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی دہلی کی خوبصورت اور پرسکون مٹی جیسی وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ لہذا تازہ کشاں سڑکیں اور کیمپس کے سرخ اینٹوں والے بلاکس۔ کیمپس میں رش بہت کم تھا۔ وہ ہینا کچھ دیکھے سیدھی ڈاکٹر ابراہیم حسن کے آفس آئی تھی۔ خوش قسمتی سے اسے ان کا نمبر مل گیا تھا اور چونکہ وہ ان کی ایک اچھی اسٹوڈنٹ تھی اس لیے انہوں نے ملاقات کا وقت طے کر لیا تھا۔

”السلام علیکم سر!“ اجازت ملنے پر ان کے آفس میں داخل ہوتے ہوئے وہ بولی۔ وہ مگر مگر پروقار سے استاؤ تھے مسکراتے ہوئے اس کے لیے اٹھے اور ”وعلیکم السلام“ کہتے ہوئے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”بہت شکریہ آپ نے ٹائم دیا۔ میں کچھ پریشان تھی سوچا آپ سے ڈسکس کر لوں شاید کوئی حل نکل آئے۔“ کرسی کھینچتے ہوئے اس نے وہی بات دہرائی جو فون پر کہی تھی۔ اپنے ساتھ عیال اور نشست سے لیے گئے نقاب میں وہ بہت جھکی جھکی لگ رہی

تھی۔ ”شیور۔ آپ بتائے اور چائے لیں گی یا۔“ وہ نہیں نہیں سراپلیز کچھ بھی نہیں۔ بس میں بوسنا چلاتی ہوں۔ مجھے ایک سامع چاہیے۔“

انہوں نے سمجھ کر سر ہلادیا۔ وہ تھکرتے۔ حیا ایک مہری سانس لے کر ٹیک لگا کر بیٹھی کہنیاں کرسی کے پیچھے رکھے ہتھیلیاں ملائے وہ پلائینم کی انگوٹھی انگلی میں کھماتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں کہ ایک مسلمان کا بہترین ساتھی قرآن ہوتا ہے اور اسے اپنی تمام کنسولیشن (ہدایت) اللہ تعالیٰ سے لینی چاہیے گناہ مسئلہ صرف اللہ تعالیٰ کے سامنے رکھنا چاہیے۔ لیکن اگر یہی کافی ہو تا تو اللہ سورہ عصر میں یہ نہ فرماتا کہ ”انسان خسارے میں ہے“ سوائے ان کے جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے اور ایک دوسرے کو حق کی تلقین کی۔ اور ایک دوسرے کو صبر کی تلقین کی۔“ سراب یہ جو دو تواسو بالصبر ہوتا ہے نا یہ بندے کو بندوں سے ہی چاہیے ہوتا ہے ”خصوصاً“ جب جب دل میں مکرئی کے چالے بن جائیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ کرسی پر قدرے گہرے ہو کر بیٹھے وہ بہت توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ ”آپ مجھے جانتے ہیں آپ کو معلوم ہے کہ میں ہمیشہ سے ایسی نہیں تھی۔ میرے لیے دین کبھی بھی لائق اشانک کا حصہ نہیں رہا تھا پھر بھی میں ایک نئی لڑکی کبھی بھی نہیں تھی۔ ہر انسان اپنی کمائی خود بناتے ہوئے خود کو مار جن دے دیا کرتا ہے شاید میں بھی بڑے رہی ہوں۔ پھر بھی میں بے شک حجاب نہیں کرتی تھی مگر لڑکوں سے بات نہیں کرتی تھی۔ میری کسی لڑکے سے خفیہ دوستی نہیں تھی۔ میں دکان دار سے پیسے پکڑتے ہوئے بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ چومے میرا نکاح بچپن میں ہوا تھا اور میں اتنی وفادار تھی کہ اگر کبھی کسی لڑکے سے یوں ملی تو اسی نکاح کو بچلنے کے لیے۔“

وہ کہہ رہی تھی اور ہر ہر لفظ سے تکلیف عیاں تھی۔ دل میں جیسے کانٹے اتنی اذیت نہیں دیتے جتنا ان

کو کوچ کر نکالنے کا عمل اذیت دیتا ہے۔ ”پھر میں باہر چلی گئی۔ وہاں بھی دین میرے لیے بس اتنا ہی تھا کہ میلاد الینڈ کر لیا اور توپ فہی میں متبرکات دیکھ کر سر دھانپ لیا۔ بس ثواب مل گیا۔ پھر جو چاہے کرو۔ مگر پھر میں نے محسوس کیا کہ میری عزت نہیں ہے۔ میں نے خود کو بے عزت اور رسوا ہوتے دیکھا۔ میری نیت کبھی بھی غلط نہیں ہوتی تھی پھر بھی میں رسوا ہو جاتی تھی۔ تب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیوں ہوتا ہے۔ پھر مجھے اللہ نے دو قسم کے عذاب چکھائے۔ روحانی اور جسمانی۔ پہلے میں نے موت دیکھی اور پھر موت کے بعد کا جہنم۔“ ورو سے اس نے آنکھیں میچ لیں۔ بھرکتا لاؤ وکتے انکارے۔ سب کچھ سامنے ہی تھا۔

”میری جلد پہ آج بھی وہ زخم تازہ ہیں جو اس بھیا تک حادثے نے مجھے دیے اور تب مجھے سمجھ میں آگیا کہ اللہ تعالیٰ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں ملتی۔ اس کے لیے دل مارنا پڑتا ہے۔ محنت کرنی پڑتی ہے اور میں نے دل مارا۔ تاکہ میری آنکھ میں اور دل میں اور وجود میں نور داخل ہو جائے اور میں نے وہ سب کرنا چاہا جو اللہ تعالیٰ چاہتا تھا کہ میں کروں مگر تب مجھے کسی نے کہا تھا کہ قرآن کی پسلیاں زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں اور یہ کہ ”احزاب“ میں آیت حجاب اترنا بھی ایک پسلی ہے۔ اس نے اس پسلی کو یوں حل کیا کہ حجاب لیٹا خندق کی جنگ کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ جہاں کسی عہد میں بندھے ہو قہر ظلم ساتھ چھوڑ جاتے ہیں جہاں جاڑے کی سختی اور بھوک کی تنگی ہوتی ہے اور پھر میں نے خود کو اسی خندق میں پایا۔ اب جب کہ میں اس دوسرے لائق اشانک کو نہیں چھوڑنا چاہتی تو لوگ مجھے اس پر مجبور کر رہے ہیں۔ میرے سنے تیا جو اپنی بیٹی کو ساری عمر اسکارف کرواتے آئے ہیں وہی اس کے خلاف ہو گئے ہیں۔ میں کیسے اس دل کی دیرالی پہ قابو پاؤں جو میرے اندر اتر آئی ہے؟ میں کیسے ان جالوں کو صاف کروں؟“

بہت بے بسی اور شکستگی سے کہتے اس نے اپنا سوال

ان کے سامنے رکھا۔ دل جیسے ایک غبار سے صاف ہوا تھا۔ ایک بوجھ سا کندھوں سے اتر اٹھا۔

”میں جہاں تک آپ کی بات سمجھ سکا ہوں۔“ بہت دھیمے مگر مضبوط لہجے میں انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”تو آپ کے دل میں مکڑی کے جالے اسی لیے بن رہے ہیں کہ آپ لوگوں کے ان ردیوں کو داکنی سمجھ رہی ہیں۔ دیکھیں! قرآن کیا کہتا ہے؟ ایک سورہ ہے جس کا نام عنکبوت یعنی ”مکڑی“ ہے اس میں بھی لکھا ہے تاکہ جو شخص اللہ کے سوا دوسروں کو اپنا کارساز بناتا ہے اس کی مثال مکڑی کی سی ہے جو اپنا گھر بنتی ہے اور بے شک گھروں میں سب سے کمزور گھر مکڑی کا ہی ہوتا ہے تو بیٹا یہ جو ”کارساز“ بنانا ہوتا ہے تاہم صرف کسی انسان کو خدا کے برابر سمجھنا نہیں ہوتا بلکہ کسی کو زور اور تسلیم کرنا اور اس کے رویے کو خودیہ طاری کر لینا بھی ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے حجاب کے لیے بہت فائٹ کی، یہی تو عورت کا جہاد ہوتا ہے اس کی الٹی میٹ اسٹرٹجی۔ مگر آہستہ آہستہ فطری طور پر آپ نے یہ سمجھ لیا ہے کہ لوگوں کا رویہ ہمیشہ یہی رہے گا۔“

”آپ کو لگتا ہے وہ بدلیں گے؟ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا ”میرے تایا بھی اپنی شکست تسلیم نہیں کریں گے آپ ان کو نہیں جانتے۔“

”آپ کے تایا کا مسئلہ یہ ہے کیا ہے جیسا بہت سے لوگوں کی طرح انہوں نے بھی اپنی بیٹی کو اسکارف اللہ کی رضا کے لیے کروایا ہوگا“ انہوں نے حجاب کے لیے اسٹینڈ لیا ہوگا جیسے آج آپ لے رہی ہیں اور حجاب کے لیے ہر اسٹینڈ لینے والے کو آزمایا جاتا ہے۔ آپ کو طنز و طعنے کے نشروں سے آزمایا گیا کیونکہ یہی آپ کی کمزوری ہے کہ آپ کسی کی بیڑھی بات زیادہ برواشت نہیں کر سکتیں اور آپ کے تایا کو ”تعریف“ ستائش اور واہ واہ“ سے آزمایا گیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ یہ بات ان سے لوگوں نے کہی ہوگی اور یوں ان کا وہ کام جو اللہ کی رضا کے لیے شروع ہوا تھا اس میں تکبر اور خود پسندی شامل ہو گئی۔“

وہ بالکل یک ٹک ان کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس نے تو کبھی اس بچہ سوچا بھی نہیں تھا۔

”اب اس خود پسندی میں وہ اتنے رات ہو گئے کہ اپنی ہر بات ان کو درست لگتی ہے۔ یہاں ہر شخص نے اپنا دین بنا رکھا ہے اصولوں کا ایک سیٹ اسٹینڈرڈ جس سے آگے پیچھے ہونے کو وہ تیار نہیں۔ آپ کے تایا کا بھی اپنا دین ہے۔ جو اس تک عمل کرے مثلاً“ صرف اسکارف لے“ اس کو وہ سراہیں گے مگر جو اس سے آگے بڑھے ”شرعی حجاب شروع کرے“ مثلاً“ ان کے بیٹے یا داماد سے روہ کرتے لگے اس نے ان کے دین سے آگے نکلنے کی کوشش کی ”نتیجتاً“ وہ ان کے عتاب کا شکار ہوا۔“

اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جو اسے لگتا تھا کہ تایا اس کی مخالفت میں دین کے دشمن ہو گئے ہیں تو وہ غلط تھی۔ وہ یہ سب دین اور صحیح کام سمجھ کر ہی تو کر رہے تھے۔

”مگر اب اس سب کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب کدھر ختم ہوگا؟ انا اور اپنی بیٹی پہ تکبر کی یہ جنگ۔ کیا بنے گا اس کا؟“

اس کی بات پر وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”جیسا ابھی آپ نے احزاب کی پہلی کی بات کی۔ اسے آپ نے حجاب سے تشبیہ دی۔“

”میں نے نہیں میری دوست نے۔“ اس نے فوراً تصحیح کی۔

”دوست۔ آپ کی دوست نے یہ سب کہا؟ خندق بنو قریظہ، بھوک اور جاڑا۔ سب کی حجاب سے تشبیہ دی جاسکتی ہے مگر پھر بھی آپ ایک آخری چیز مس کر گئی ہیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ کیا عائشہؓ کچھ مس کر گئی تھی؟ ”آپ نے احزاب کی پہلی ابھی مکمل حل نہیں کی۔ آپ بس ایک چیز نہیں دیکھ رہیں وہ جو اس پہلی کی اصل ہے اس کی بنیاد ہے ایک چیز جو آپ بھول گئی ہیں۔“

”کیا سر؟“ وہ آگے ہو کر بیٹھی۔

”اگر وہ میں آپ کو بتاؤں یا سمجھاؤں تو آپ کو اس کا اتنا فائدہ نہیں ہوگا جتنا آپ کے خود سوچنے سے ہوگا۔ قرآن کی پہیلیاں خود حل کرنی پڑتی ہیں۔ خود سوچیں خود سوچیں“ آپ کو اپنے مسئلے کا سیدھا سیدھا حل نظر آجائے گا۔“

اس نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ اب اسے پہیلیاں بوجھنا اچھا لگتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں خود سوچوں گی۔ مگر سر! اب تو قیادوس کہتے ہیں تو میرا دل دکھتا ہے میں اپنے دل کا کیا کروں؟“ وہ ایک ایک کر کے دل میں جیسے سارے کاٹے پائپ لائن رہی تھی۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ ”قیادوس کی کیا ہوتا ہے حیا؟“

اس نے جواب دینے کے لیے لب کھولے وہ کہنا چاہتی تھی کہ پرانا بیک وریڈ پنڈو مگر رک گئی۔ اہل علم کے سوالات کا جواب کسی اور طریقے سے دینا چاہیے۔

”آپ بتائیں سر! کیا ہوتا ہے؟“ ڈاکٹر حسن ذرا سے مسکرائے۔ ”صحاب کف کا قصہ تو سنا ہوگا آپ نے؟ جس بادشاہ کے ظلم و جبر سے اور اللہ کی فرمائبرادری سے روکے جانے پہ انہوں نے اپنے گھر چھوڑ کر غار میں پناہ لی تھی“ اس بادشاہ کا نام قیادوس تھا۔

King Decius قیادوس کا طریقہ اللہ کی فرمائبرادری سے روکنے تھا۔ سوائد کی اطاعت کی کوئی بھی چیز قیادوس کیسے ہو سکتی ہے؟“ وہ لمحے بھر کو بالکل چپ رہ گئی۔

”میں تو یہ سمجھ جاؤں مگر ان کو کیسے سمجھاؤں؟ میں نے اپنی اماں سے ایک گھنٹہ بحث کی مگر وہ نہیں سمجھیں۔“

”آپ کی عمر کتنی ہوگی؟“ ”تیس سال کی ہونے والی ہوں۔“ اس نے بنا حیران ہوئے تحمل سے بتایا۔

”آپ کو بارہ تیرہ برس کی عمر سے اسکارف لینا چاہیے تھا مگر آپ نے بائیس تیس برس کی عمر میں

لیا۔ جو بات دس سال ایک دوست کی موت اور ایک بھیاٹک حادثے کے بعد آپ کی سمجھ میں آئی“ آپ دوسروں سے کہتے تو قہر کرتی ہیں کہ وہ ایک گھنٹے کی بحث سے اسے سمجھ لیں گے؟“ وہ بہت نرمی سے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”تو کیا ان کو بھی میرا موقف سمجھنے میں دس سال لگیں گے؟“

”اس سے زیادہ بھی لگ سکتا ہے اور کم بھی مگر آپ انہیں ان کا وقت تو دیں۔ کچھ چیزیں وقت لیتی ہیں جیسا!“

”مگر انسان کتنا صبر کرے سر! اب تک صبر کرے؟“ وہ اضطراب سے ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جب زخم پہ تازہ تازہ دوا کا قطرہ گرتا ہے تو ایسی ہی جلن اور تکلیف ہوتی ہے۔ میرے بچے! صبر کی ایک شرط ہوتی ہے یہ صرف اسی مصیبت پہ کیا جاتا ہے جس سے نکلنے کا راستہ موجود نہ ہو۔ جہاں آپ اپنے دین کے لیے لڑ سکتی ہوں وہاں لڑیں وہاں خاموش نہ رہیں۔ آپ سے آیت حجاب میں اللہ نے کیا وعدہ کیا ہے؟ یہی کہ آپ چادریں اپنے اوپر لٹکالیں تاکہ آپ پہچان لی جائیں اور آپ اذیت نہ دی جائیں۔ یہ جو ”پہچان لی جائیں“ ہے نا عربی میں ”عرف“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”تاکہ آپ عزت سے جانی جائیں“ بھی ہوتا ہے۔ آپ اپنا وعدہ بھاری ہیں تو اللہ سے کیا توقع کرتی ہیں؟ وہ آپ کو عزت دینے اور اذیت سے بچانے کا وعدہ نہیں نبھائے گا کیا؟“

مرزا م لگنے کے باوجود زخم درد کر رہے تھے۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بن گیا۔

”مگر کب سر؟ کب میں تبدیلی دیکھوں گی؟“ اس کی آواز میں کمی تھی۔

”مزدور کو اجرت مزدوری شروع کرتے ہی نہیں ملتی جیسا بلکہ جب مظلوم کام لے لیا جاتا ہے تب ہی ملتی ہے شام ڈھلے مگر کام ختم ہوتے ہی مل جاتی ہے اس کے پسینے کے خشک ہونے کا انتظار کیے بغیر۔ ابھی آپ

نے کہا تھا کہ اللہ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں مل جاتی۔ اس کے لیے محنت کرنی پڑتی ہے۔ اللہ کے راستے میں ٹھکانا پڑتا ہے پھر ہی اجرت ملتی ہے۔ فون کی گھنٹی بجی تو وہ رکے اور ریسیور اٹھایا۔ چند ثانیے کو وہ علی میں بات کرتے رہے پھر ریسیور رکھ کر اٹھے۔ نہیں تھوڑی دیر میں آتا ہوں تب تک آپ بیٹھیں۔ سوری! میں آپ کو زیادہ کچھ آفر نہیں کر سکتا سوائے اس کے۔ انہوں نے سائڈ ٹیبل پر رکھا شیشے کا جار اس کے سامنے میز پر رکھا جو گلابی رپروالی کینڈیز سے بھرا تھا۔

”اس اوکے سر!“ وہ خفیف سی ہو گئی۔

”دو ہفتے قبل ہم ترکی گئے تھے یونیورسٹی آف استنبول میں ایک کانفرنس تھی اس سلسلے میں۔ یہ میں کیا دو کپے سے لایا تھا۔ آپ کو ترکی پسند ہے سو یہ بھی اچھی لگے گی۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بتاتے ہوئے چند کتب اٹھائے جن میں سرفہرست ہولی بائبل تھی باہر نکل گئے۔

اس نے بھی آنکھیں رگڑیں اور پھر مسکرا کر جار کھولا۔ اندر ہاتھ ڈال کر دو کینڈیز نکالیں۔ گلابی رپور اتار کر اس نے کینڈی منہ میں رکھی پھر رپور کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پر کوئی عجیب و غریب سا غار بنا تھا۔ جو بھی تھا اس نے دوسری کینڈی اور رپور پر اس میں ڈال دیے۔ ترکی سے متعلقہ ہر چیز اسے بہت پیاری تھی۔

کینڈی کو اپنے منہ میں محسوس کرتے اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا جہاں سے ابھی ابھی سر گئے تھے۔

کچھ لوگ صرف دین کی وجہ سے پ کے کتنا قریب آ جاتے ہیں نا۔



صبح آفس جانے سے قبل وہ ڈاننگ ٹیبل پر جلدی جلدی ناشتا کر رہی تھی۔ کل سے اس کا دل اتنا پرسکون تھا کہ کوئی حد نہیں۔ کبھی کبھی انسان کو اپنا بوجھ بات

لینا چاہیے مگر صبح بندے کے ساتھ اور صبح وقت۔ ”تو رہا تو!“ فاطمہ قریب ہی کچن میں کھڑی نور بانگو کو بدایا تہ دے رہی تھیں۔

”عابدہ بھابھی اور سحرش دوپہر کے کھانے پر یہاں ہوں گی تم لچ کی تیاری ابھی سے شروع کر دو۔ یوں کرنا کہ۔“

جس کا گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے وہ ٹھہر گئی۔ یہ عابدہ چچی اور سحرش کے چکران کے گھر بیٹھ نہیں گئے تھے؟ ہر سول ہی تو وہ آئی تھیں اور پھپھو کے لیے ایک بہت قیمتی جوڑا بھی لائی تھیں۔ آج پھر آ رہی تھیں۔ کیوں بھلا؟

”اماں!“ کرسی سے اٹھ کر ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس نے فاطمہ کو آتے دیکھا تو پکار لیا۔

”چچی کیوں آ رہی ہیں اماں سے ملنے؟“

”نہیں! تمہاری پھپھو کے ساتھ شاپنگ پہ جانا چاہتی ہیں۔ سحرش کے کالج میں کوئی لکچسن ہے۔ اسے آئرش طرز کی دلہن بنانا ہے وہ اس کے لیے کوئی خاص ڈریس بنوانا چاہتی ہے۔ سین کو تجربہ ہے نا کپڑوں وغیرہ کا اس لیے۔“

”چھا!“ وہ اچھٹے سے عبا پانے لگی۔

”پہلے تو سحرش کسی سے مشورے نہیں لیتی تھی اب کیوں؟ اور پھپھو ہی کیوں؟ یا پھر وہ جہان سکندر بنتی جا رہی تھی۔ ہر ایک پر شک کرتا۔ اف!“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ کر باہر نکل آئی۔

”غیر جو بھی ہے۔“ اسے آتے دیکھ کر ڈرائیور نے فوراً پیچلی نشست کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھنے ہی لگی تھی کہ۔

”عبا! ارم کی آواز نے اسے چونکا یا۔ وہ بیٹھے بیٹھے رکی اور حیرت سے پٹی۔ ارم سامنے ہی کھڑی تھی۔ سر پر دوپٹا لیے آنکھوں تلے صاف چہرے۔ سنجیدگی۔

”ارم؟“ اسے حیرت ہوئی۔ ارم چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔

”بات کرنی تھی تم سے۔“ پھر اس نے ڈرائیور کو دیکھا۔

”تم باہر جاؤ۔“ وہ جیسے اسی جگہ پر بات کرنا چاہتی تھی۔ ڈرائیور فوراً مابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

”بیٹا! کیا بات ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

ارم چند لمحے اسے سنجیدگی سے دیکھتی رہی پھر وحیرے سے بولی۔

”اس روز میں نے جو سنا وہ وہاں جا کر تادیا صرف اس لیے کیونکہ مجھے تم پر غصہ تھا۔ کیونکہ تم نے بھی میرا روتہ نہیں رکھا تھا۔“

”ارم! اگر تم نہ بھی بتائیں اور مجھ سے کوئی پوچھتا کہ وہ کیوں گیا ہے تو میں خود ہی بتا دیتی۔ جہاں تک بات ہے میری۔ مجھے تایا نے رات کے تین بجے فون کر کے پوچھا تھا کہ میرے پاس کوئی دوسرا نمبر ہے یا نہیں اگر تم نے مجھ پر بھروسہ کیا ہوتا تو میں بھی تم پر بھروسہ کرتی کہ تم مجھے پھنساؤ گی نہیں۔“ وہ گاڑی کے کھلے دروازے کے ساتھ ہی کھڑی بہت سکون سے کہہ رہی تھی ارم چند لمحے لب کا تکی رہی پھر نفی میں سر ہلایا۔

”مگر میں نے اس روز زیادتی کر دی تمہارے ساتھ۔ آئی ایم سوری فار دسٹ۔ مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ حیا نے بغور اسے دیکھا۔ وہ واقعی نادم تھی یا اس کے پیچھے کوئی اور مقصد تھا۔ البتہ اس کا دل پیچھے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق تو پڑا ہے نا اسی وقت سے عابدہ چچی پھپھو کے پیچھے بڑی ہیں کہ تمہارا پتا صاف ہوا اور وہ جہان کے لیے سحرش کی بات چلا سکیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”ہاں! اسی لیے تو روز ہی پھپھو کے پاس آئی بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ اب کے ارم کو حیرت ہوئی۔ حیا نے بمشکل شانے اچکائے۔

”جو بھی ہے مجھے ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بظاہر لا پرواہی سے کہا البتہ اس کا دل اٹھل پٹھل ہو رہا تھا۔

”مگر خیر۔“ ارم نے گہری سانس لی۔ لمحے بھر کو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”کیا مجھے تمہارا فون مل سکتا ہے مجھے ایک کل کرنی ہے بس!“ اس کا لہجہ ملتی نہیں ہوا بلکہ ہموار رہا۔ ”بس مجھے اس قے کو ختم کرنا ہے بس اسے خدا حافظ کہنا ہے۔“

تو یہ بات تھی۔ حیا نے گہری سانس اندر کو کھینچی۔ ارم نے ”جسے“ بھی فون کرنا تھا وہ اسے اپنے لینڈ لائن یا کسی بھی طرح میں بھابھی کسی کا بھی فون لے کر کر سکتی تھی مگر غائب! وہ پہلے پکڑی گئی ہوگی یا پھر سختی بڑھ گئی تھی تب ہی وہ خطرہ مول نہیں لیتی تھی۔

”ٹھیک ہے! مگر بہتر ہے کہ تم میرا فون استعمال مت کرو۔ الٹی بخش!“ اس نے دور کھڑے ڈرائیور کو آواز دی۔ وہ فوراً ہاتھ باندھے ان کے پاس آیا۔

”کیا میں تمہارا فون لے سکتی ہوں ایک منٹ کے لیے؟“

”جی جی!“ اس نے فوراً اپنا موبائل پیش کیا اور دور چلا گیا۔

”تو!“ حیا نے موبائل ارم کی طرف بڑھایا۔ ارم نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون کھانا اور تیزی سے نمبر ملائے تھی۔

وہ گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کیا۔ باہر ارم جلدی جلدی فون پر دھیمی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سنائی نہیں دیا۔ نہ اس نے سننے کی کوشش کی۔ ایک منٹ بعد ہی ارم نے فون بند کر دیا۔ حیا نے مٹن دبایا شیشہ نیچے ہوا۔

”تھمکنس حیا!“ ممنونیت سے کہتے ہوئے اس نے فون حیا کو تھمایا۔ ”میں چلتی ہوں۔“ وہ تیزی سے واپس مڑ گئی۔ جب وہ درمیانی دروازہ پار کر گئی تو حیا نے موبائل کے کلر ریکارڈنگ چیک کیے اس نے ڈائلڈ کالز میں سے کال منادی تھی مگر یہ تو کیا کا وہ ماڈل تھا جس میں ایک کال لگ ایک سے موجود تھا۔ حیا نے اسے کھولا۔ وہاں نمبر محفوظ تھا۔ اس نے وہ نمبر اپنے موبائل میں اتار اور محفوظ کر لیا۔

”الٹی بخش!“ اب وہ دور کھڑے الٹی بخش کو داپس آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔
”کبھی اگر ارم نے اسے پھسلانے کی کوشش کی تو اس کے پاس ثبوت بھی تھا اور موقع کا گواہ بھی۔“ الٹی بخش کو آتے دیکھ کر اس نے سوچا تھا۔
”نیشان انکل آفس لے چلو! جہاں اس دن گئے تھے۔“ فون آگے ہو کر اسے تھماتے ہوئے اس نے الٹی بخش کو ہدایت دی۔
”اور ارم لی لی نے تمہارا فون استعمال کیا ہے یہ بات کسی اور کو بتانا نہیں لگتی چاہیے۔“
”جی میم!“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسٹریٹنگ سنبھال لیا۔



نیشان انکل آفس میں نہیں تھے۔ ان کی سیکریٹری پھر بھی اسے آفس میں لے گئی کیونکہ رجا ان کی ایب نارمل بیٹی اندر تھی۔
”آپ بیٹھ جائیے۔ سر ابھی آتے ہوں گے۔“ جاتے ہوئے ان کی سیکریٹری نے اوپر سے نیچے تک ایک عجیب سی نظر اس پر ڈالی تھی۔
وہ بنا اثر کیے کاؤچ پر بیٹھ گئی۔ اس کے عبا یا کو بہت سی جگہوں پر اسی طرح دیکھا جاتا تھا مگر جب دوسرے غلط ہو کر اسے برا بھلا کہتے تو وہ درست ہو کر برا بھلا کہیں نہ ہو؟ اور وہ بھی کتنی یا گل تھی جو ٹالی اور اس کی باتوں کو دل سے لگاتی تھی۔ ٹالی بے چاری نے چند ایک بار فقرے اچھالتے کے سوا کما ہی کیا تھا۔ وہ تو اہل مکہ تھی ان سے کیا لگے؟ اصل ازیت دینے والے تو بنو قریظہ ہوتے ہیں۔ مگر یہ جنگ وہی جیتتا ہے جو ہار نہیں مانتا اور پھر انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔

اس لمحے ڈی جے اسے بہت یاد آتی تھی۔ دھیان بٹانے کے لیے اس نے سر جھکا تو خیال آیا رجا اس لیے سے کاؤچ کے دوسرے سرے پر بیٹھی تھی۔ چہرہ اخبار پر اتنا جھکائے کہ ٹھنکریا لے بال سے کچھ چھو رہے

تھے وہ قسم سے اخبار پر نشان لگا رہی تھی۔ اسے درڑ پزل اچھے لگتے تھے۔ جیہ کو بھی اب اچھے لگتے تھے مگر وہ آخری پزل ابھی تک حل نہیں ہو سکا تھا۔ رجا تو اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی مگر شاید وہ رجا کی کوئی مدد کر سکے۔
”رجا! کیا کر رہی ہو؟“ وہ نرمی سے کہتی اٹھ کر اس کے قریب آئی تھی۔ رجا نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر اخبار اس کے سامنے کیا۔ اس کی حرکات بہت آہستہ تھیں۔ اسے بچی پر بہت ترس آیا۔ مگر پھر سوچا وہ کیوں ترس کھا رہی ہے؟ جب وہ ایب نارمل لڑکی اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے محنت کر رہی ہے تو وہ اس کے بارے میں ہمدردی اور تاسف سے کیوں سوچے؟ اسے تو ستائش سے سوچنا چاہیے۔

”دکھاؤ! کیا ہے یہ؟“ اس نے وہ رانا مڑاڑا ہوا اخبار رجا کے ہاتھ سے لیا۔ ایک ہی پزل یہ وہ کالی دن سے لگی ہوئی تھی شاید اسی لیے وہ جگہ کالی خستہ حال لگ رہی تھی۔ نیشان انکل یقیناً اپنی محبت میں سمجھتے تھے کہ رجا یہ پزل حل کر لے گی۔ ورنہ وہ شاید ذہنی طور پر کالی پیچھے تھی۔

”تم سے یہ حل نہیں ہو رہا؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ رجا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ ایک ٹالیہ کو اسے بے اختیار ہمارے گل یاد آئی۔
”اچھا! یہ دیکھو۔ یہ جو پہلا لفظ ہے نا یہ ایک ایٹا گرام ہے، ایٹا گرام یوں ہوتا ہے جیسے کسی لفظ کے حروف آگے پیچھے کر دو تو نیا لفظ بن جائے جیسے silent (سائلنٹ) کے حروف اول بدل کر دو تو listen (سن) بن جاتا ہے۔ کہتے ہیں ایٹا گرامز میں بہت حکمت اور دانائی چھپی ہوئی ہے۔ اب یہ پہلا لفظ دیکھو!“ وہ اخبار سے پڑھ کر بتانے لگی۔

”یہ لکھا ہے Try Hero Part (ٹرائی ہیرو پارٹ) یہ کسی مووی کا نام ہے تمہیں جانتا ہے کہ اس کے حروف اول بدل کر دو تو کس مووی کا نام بنتا ہے ٹھیک؟“

رجا نے کچھ نہیں کہا۔ وہ بیٹا اثر کے خالی خد

آنکھوں سے حیا کو دیکھتی رہی۔
حیا نے چند ٹالیہ اس لفظ کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ٹرائی ہیرو پارٹ کے حروف کی جگہیں آگے پیچھے کرنے سے کیا بنتا تھا۔
”Harry Potter دیکھو! اس سے ”ہیری پوٹر“ بنتا ہے۔ اب یہاں لکھو ”ہیری پوٹر۔“ اس نے اخبار رجا کو بٹھایا۔

رجا نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی اور بہت آہستگی سے ایک ایک حرف خالی جگہ پر اتارنے لگی۔

”اب یہ اگلا مجموعہ دیکھو۔ vest Action Old (اولڈ ویسٹ ایکشن) اس سے کسی مشہور ایکٹر کا نام بنتا ہے۔ جو برائی انگریزی ایکشن فلموں میں کام کیا کرتا تھا۔ کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ ان تین الفاظ کو دیکھتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔ نیشان انکل کے پاس وہ کس کام سے آئی تھی اسے سب بھول چکا تھا۔
”اوہ ہاں! Clint Eastwood (کلینٹ ایسٹ وڈ)۔“ وہ ایک دم چوکی۔ بہت ہی دلچسپ پزل تھا۔

”ویسے میں تمہیں چیٹنگ کروا رہی ہوں یہ غلط بات ہے چلو! اب باقی تم خود سولو کرو۔ بس تمہیں ان الفاظ کے حروف کی جگہوں کو اول بدل کرنا ہے جیسے میں نے کیا تھا پھر تم نے الفاظ بنا سکو گی ٹھیک؟“ بات ختم کرنے سے قبل ہی اس کا ذہن اپنے اس آخری پزل کی طرف بھٹک گیا۔

swap؟ سب کرنے کا بھی یہی مطلب ہوتا ہے نا کیا وہ کوئی پنٹ تھا کہ اسے حروف کی جگہوں کو swap کرنا ہے اور کوئی نیا لفظ بنانا ہے؟ مگر وہ کل بارہ حروف تھے اور پاس درڑ تو آٹھ حرفی ہونا چاہیے تھا پھر وہ اس سے کیا بنا سکتی تھی؟ ایک دم وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہو سکتا ہے وہ وہ الفاظ کوئی ایٹا گرام ہی ہو۔ ایٹا گرام کے ذریعے کوڈز لکھنا تو بہت قدیم طریقہ تھا یہ ہر دور میں استعمال ہوتا رہا تھا۔ فلسفے میں ”آرٹ“ فکشن“

جاسوسی ہر چیز میں کہیں نہ کہیں ایٹا گرامز کا ایک کردار ہوتا تھا۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا بھلا؟
فلش ڈرائیو اس کے پاس پرس میں ہی تھی مگر اسے اس کو صرف اپنے لپ ٹاپ میں لگانا چاہیے اور ابھی ابھی وہ کام اسے کرتا تھا۔ نیشان انکل سے وہ بعد میں مل لے گی۔ ابھی اسے اپنے آفس پہنچنا تھا جہاں تنہائی میں وہ یہ کام کر سکے۔

باہر سیکریٹری کو بتا کر رجا کو ”پائے“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر آئی تھی۔ گاڑی میں ہی اس نے اپنے موبائل سے گوگل آن کیا اور ایک ایٹا گرام فائنڈر ویب سائٹ کھولی تاکہ وہ دیکھ سکے کہ سائڈ اسٹوری سے کتنے ممکنہ الفاظ بن سکتے ہیں۔

”پانچ ہزار چار سو تراسی مجموعات؟“ نتیجہ دیکھ کر اس نے گہری سانس لی۔ اب ان میں سے کون سا درست ہو سکتا ہے بھلا؟ خیر وہ ان تمام الفاظ کو دیکھتی ہے شاید کچھ مل جائے۔

پہلا مجموعہ تھا۔ ”Pasty Powders“
”اونہوں!“ اس نے خفگی سے نفی میں سر ہلایا۔
”So Try“ ”Trays Swopped“
”Swopped“

وہ ان عجیب و غریب مجموعات پر سے نظر گزارتی تیزی سے موبائل اسکرین کو انگلی سے اوپر نیچے کر رہی تھی کہ ایک مجموعہ الفاظ پر ٹھہر گئی۔
Story Swapped
”خوف کو آگے پیچھے کرنے سے بننے والے یہ دو الفاظ تھے۔“

Type Password
”ٹائپ پاس ورڈ؟“ اس نے اچھنبے سے دہرایا۔
”یعنی کہ پاس ورڈ ٹائپ کرو۔ کیا مطلب؟“ اور پھر روشنی کے کسی کوندے کی طرح وہ اس کے دل و دماغ کو روشن کر گیا۔

”پاس ورڈ پاس ورڈ میں پورے آٹھ حروف ہوتے ہیں۔ ٹائپ پاس ورڈ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی خفیہ لفظ ٹائپ کرے بلکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لفظ ”پاس ورڈ“ ہی ٹائپ کر دے۔“

لفظ "پاس ورڈ" جو آج بھی دنیا میں سب سے زیادہ استعمال ہونے والا پاس ورڈ ہے "لاکھوں ای میل ہولڈرز کا پاس ورڈ آج بھی یہی لفظ "پاس ورڈ" ہی ہے۔ دنیا کا سب سے کامن سب سے آسان پاس ورڈ۔ اس نے موبائل بند کیا اور برس میں ڈالا۔

"تیز چلاؤ الٹی بخش!" وہ بے چینی سے بولے۔ اس نے آفس پہنچنے کی اتنی جلدی اسے پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔

"میں آفس جاری ہوں مگر پلیر! میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، سو مجھے کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ ٹھیک؟" ایسا کی بیکریٹری کو حکم دینے میں کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔

آفس مقفل کرنے اور نقاب اتارنے کے بعد اس نے لپ ٹاپ کھول کر میز پر رکھا اور برس سے تھمیں ڈلی نکالی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اندر سیاہ فلیش ڈرائیو کی سی رکھی تھی۔ اس نے اسے باہر نکالا اور ڈسکن کھول کر ساکٹ میں ڈالا۔

چند لمحوں بعد اسکرین پر آٹھ چوکھے اس کے سامنے چمک رہے تھے۔ گی بورڈ پر انگلیاں رکھ کر اس نے لمبے بھر کو آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر کو کھینچی اور پھر آنکھیں کھولیں۔ اگر وہ غلط ہوئی تو وہ اس فائل کو کھودے گی۔ مگر اسے یقین تھا کہ "پاس ورڈ" ہی وہ لفظ تھا جو اسے اس فائل میں داخل کر دے گا۔ ٹھنڈی پڑتی انگلیوں سے اس نے ٹائپ کیا۔

"لی اے ایس ایس ڈی ایو آر ڈی" اور انٹریہ انگلی رکھ دی۔ چند لمحے خاموشی چھائی رہی پھر براؤننگل چمکا acces granted (ایکسیس گرانٹڈ) پاس ورڈ درست تھا۔

"یا اللہ!" وہ خوش ہو یا حیران اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر دل کی دھڑکن مزید تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پر اب وہ فائل کھل رہی تھی۔ اس کے لیے جو پروگرام کمپیوٹر نے کھولا وہ نڈوز میڈیا پلیر تھا۔

"میڈیا پلیر؟" اس نے اچھٹے سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فائل کوئی ویڈیو یا آڈیو

تھی۔ اس کا پہلا خیال اپنی اور ارم کی ویڈیو کی طرف گیا تھا اور بھالی کی مندی کی۔

مگر اسے زیادہ کچھ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ کوئی ویڈیو تھی اور شروع ہو چکی تھی۔

اس کے پہلے منظر پر نظر پڑتے ہی حیا سلیمان کا سانس رک گیا۔ اسے لگا وہ کبھی مل نہیں سکے گی۔

"اللہ اللہ یہ کیسے؟" وہ سفید پڑا چہرے لیے چمکتی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

جو کام پٹنا کر اسے ہمارے گل سے پٹنا تھا وہ کام ابھی نہیں ہوئے تھے مگر وہ جانتا تھا کہ آج وہ ہر سے اچھا موقع اسے حلیمہ عثمان کے گھر جانے کا نہیں ملے گا اس لیے وہ اصرار کیا تھا۔

حلیمہ آئی نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ سوٹ میں ملبوس وہی گلاسز بیل سے پیچھے کیے بال اور عبد الرحمن کے ماتھے کے مخصوص بل۔

"عبد الرحمن؟ آج آؤ۔" وہ خوش گوار حیرت سے کہتے ہوئے ایک طرف ہو گئیں۔

"سفیر کہہ رہے حلیمہ؟" بے تاثر اور سپاٹ انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے اندر قدم رکھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ لوگوں کو کبھی ریلیشن شپ ٹائٹل سے نہیں بلایا کرتا تھا۔ صرف ان کے پہلے نام لیا کرتا تھا۔

"ہوٹل میں ہو گا مکمل کروں اسے؟"

"نہیں! آپ اسے کال نہیں کریں گی۔ اور ہمارے؟" اس نے یک لفظی استفسار کیا۔ جتنا حیدر عثمان اسے جانتی تھیں وہ بھاتپ گئیں کہ وہ بہت بُرے موڈ میں تھا۔

"وہ اندر اسٹڈی روم میں بیٹھی ہے۔ بہت اداس ہے۔" انہوں نے ملال سے بتایا۔ شاید اس کا دل نرم کرنے کی کوشش کی۔

"موت کتنی جو ایسی ہیں اس کی۔" وہ بے حد بے غصے سے کہتے ہوئے لیے لیے ڈگ بھر کر اسٹڈی روم کی جانب بڑھ گیا۔

بنیاد تنگ کے دروازہ کھلیا تو کرسی پر بیٹھی ہمارے گل نے چونک کر سر اٹھایا۔ پورے ہنسنے والے بالوں کی پوٹی ہٹائے لیے فرائم میں ملبوس وہ جو واقعی غمزہ لگ رہی تھی اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

"عبد الرحمن!" وہ کرسی سے اٹھی اور میز کے پیچھے سے گھوم کر سامنے آئی۔ ہمارے کا پھول جیسا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

"بہت اچھا لگتا ہے تمہیں دوسروں کو اذیت دینا؟" وہ اتنے غصے سے بولا تھا کہ وہ وہیں رک گئی۔ چہرے کی جوت بجھ سی گئی۔

"میں تمہارے لیے کیا نہیں کرتا اور تم بدلے میں میرے مسائل پر بھالنے پہ تلی ہو۔ تم میری دشمن ہو یا دوست؟" اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

"تم مجھ سے ناراض ہو عبد الرحمن؟" "نہیں، نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اتنا پیسہ خرچ کر کے اتنی مشکل سے میں نے تمہارے لیے پاسپورٹ بنوایا تھا۔ نئی شناخت، نیا گھر، نئی زندگی۔ مگر تم نے اسے جلا دیا۔" وہ اتنی برہمی سے جھڑک رہا تھا کہ کوئی حد نہیں۔

ہمارے خفگی سے سر جھکائے واپس کرسی پہ جا بیٹھی۔

"مجھے نیا گھر نہیں چاہیے۔ اگر میں چلی جاتی تو تمہاری مدد کون کرتا؟ میں نے تم سے مدد کا وعدہ کیا تھا۔ تمہیں میری ضرورت ہے، میں اس لیے نہیں گئی۔" چند لمبے بعد سر اٹھا کر بہت سمجھ داری سے اس نے سمجھایا۔

"اچھا! مجھے تمہاری ضرورت ہے؟" وہ استغاثہ انداز میں کہتا آیا اور کرسی سے کھینچ کر ٹانگ سے ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ اب دونوں کے درمیان میز حائل تھی۔

"ہاں! ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔" "مجھے ایک بے وقوف بچے کی مدد کی ضرورت نہیں ہے، سنا تم نے!"

"مجھے بچہ مت کہو۔" ہمارے نے دے دے غصے سے اسے دیکھا۔ میں پورے ساڑھے پانچ سال بعد پندرہ سال کی ہو جاؤں گی۔

"اور پھر؟" "اور۔ اور تم مجھ سے تب شادی کرو گے، کرو گے؟" اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ عائشہ نے بھی ہوا تب بھی اسے لگتا کہ وہ کہیں نہ کہیں سے خفگی سے اسے دیکھ رہی ہے۔

"ہمارے گل!" اس نے بے زاری سے سر جھٹکا۔ "میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بلکہ جو تم کر رہی ہو اس سے تم مجھے مبرا ضرور دو گی۔"

"نہیں! ایسے مت کہو۔ میں تمہیں ہرٹ نہیں کر سکتی۔" اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ "مگر تم بیش مجھے ہرٹ کرتے ہو تم ہمیشہ مجھ سے جھوٹ بولتے ہو۔" "اچھا! کون سا جھوٹ بولا ہے میں نے؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔" اس کے تیور ویسے ہی لگ رہے تھے، مگر پلکیں سکڑے اب وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا ہمارے کو محسوس ہوا وہ دلچسپی سے اس کی بات سننے کا منتظر ہے اور اس کا غصہ بھی ذرا کم ہوا ہے۔

"بہت سارے جھوٹ۔ اتنے تو ادا دار میں لگے نہیں ہیں، جتنے جھوٹ تم نے مجھ سے بولے ہیں۔" وہ خفا سے انداز میں مگر ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔ "مگر اب مجھے سب بتا چل گیا ہے۔"

"مثلاً؟" کیا بتا چل گیا ہے تمہیں میرے بارے میں؟ ہمارے کو لگا وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ چیخ دیتی مسکراہٹ۔ اسکاٹی ہوئی مسکراہٹ۔

"بہت سی باتیں۔ یہ کہ تمہارا اصلی نام عبد الرحمن نہیں ہے اور یہ بھی کہ تمہارا نام جہان سکندر ہے اور تمہی حیا کے کزن ہو۔"

جہان ایک دم فہم پڑا۔ ہمارے کو حوصلہ ہوا۔ اسے بُرا نہیں لگا، وہ اسے ڈانٹے گا نہیں۔ اس کو ذرا تقویت ملی۔

"صبر نہیں ہوا عائشہ۔ میں نے اسے کہا تھا کہ جاتے وقت بتائے اس نے ابھی بتا دیا۔" وہ جیسے

بہت محفوظ ہوا تھا۔

”اس نے اپنے جاتے وقت ہی بتایا تھا۔ تم بہت جھوٹ بولتے ہو عبدالرحمن۔“ ہمارے نے خفگی سے اسے دیکھا تھا۔

”اور یہ بات تم نے کتنے لوگوں کو بتائی ہے؟“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کے تاثرات اب تک ہموار ہو چکے تھے۔ نہ غصہ تھا نہ محفوظ سی مسکراہٹ۔

”کسی کو نہیں۔ براہِ مس۔“

”مجھے امید ہے کہ تم اسے راز رکھو گی۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں ہمارے گل؟“ میز پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر اس کی طرف جھک کر وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“

”میں نے جلا دیا اور میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ اس کے تھوڑی دیر قبل بننے کا اثر تھا جو وہ ذرا مروٹھے انداز میں بولی تھی۔

”میں تمہارا نیا پاسپورٹ جلد بھجوا دوں گا اور تمہیں جانا پڑے گا۔“ کیونکہ میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں۔“ وہ واپس سیدھا ہوا۔

”کدھر ہمارے ساتھ؟“ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”نہیں! بلکہ یہاں سے بہت دور اور میں تم سے آخری دفعہ مل رہا ہوں۔ اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ تم مجھے ایک اچھی یا بُری یاد سمجھ کر بھلا دینا۔ مجھے یہاں سے نکلنا ہے اس سے قبل کہ میں گرفتار ہو جاؤں اور اگر میں گرفتار ہوا تو مجھے پھانسی ہو جائے گی۔ اگر تم نہیں چاہتیں کہ میرے ساتھ یہ سب ہو تو میری بات مانو۔ جب پاسپورٹ آجائے تو چلی جانا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہہ کر چلنے کے لیے مڑا۔

”مگر تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ پریشانی سے کہہ اٹھی۔

”جہان نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”میں جہاں بھی جا رہا ہوں اس کے بارے میں

تمہیں غائب ہے“ آنے یا پاشا بے کو نہیں بتا سکتا اس لیے یہ سوال مت کر۔“

”کیا تم نے کسی کو نہیں بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے بمشکل بولی پائی تھی۔

”میں نے آنے سے کچھ دن پہلے حیا کو بتایا تھا اسے معلوم ہے میں کدھر جا رہا ہوں۔ اسے راز رکھنے آتے ہیں۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھولتا ہر نکل گیا۔

ہمارے گل بھاگ کر باہر آئی۔ جھگی آنکھوں سے اس نے اپنے عبدالرحمن کو بیرونی دروازہ پار کرتے دیکھا۔ یہ خیال کہ وہ اسے آخری دفعہ دیکھ رہی ہے بہت اذیت ناک تھا۔ آنسو ٹپ ٹپ اس کے چہرے پر لڑھکنے لگے۔

آج پہلی دفعہ اسے یقین آیا تھا کہ وہ آخری دفعہ عبدالرحمن کو دیکھ رہی ہے۔

مگر بہت جلد وہ غلط ثابت ہونے والی تھی۔



اسکرین کی روشنی اس کے سفید پڑتے چہرے کو بھٹکا رہی تھی۔ وہ سانس روکے ایک ٹک اس منظر کو دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے چل رہا تھا۔

وہ ایک کمرے کا منظر تھا۔ نفاست سے بنا بیڈ کھڑکی کے آگے گرے پردے۔ کمرہ کسی اونچی جگہ پر رکھا تھا، کیونکہ اسے سامنے رائٹنگ ٹیبل کی خالی کرسی نظر آ رہی تھی۔ کمرہ یقیناً ”کپیوٹر مانیٹر“ کے اوپر رکھا گیا تھا۔ مانیٹر نظر نہیں آ رہا تھا، مگر وہ جانتی تھی کہ یہاں کپیوٹر ہی رکھا ہوتا ہے۔ وہ کمرے کے کئی پار دیکھ چکی تھی۔ کمرے نے اسے نہیں چونکا تھا اس شخص نے چونکا تھا جو ابھی ابھی کرسی پر آکر بیٹھا تھا۔

”میں امید کرتا ہوں باو ام! آپ وہ پہلی اور آخری شخصیت ہوں گی جو اس فائل کو کھول پائیں گی۔“ اس کے ہاتھ میں مونگ پھلی کا پیکٹ تھا جسے کھولتے ہوئے وہ مخاطب تھا۔ کس سے۔ یقیناً ”حیا سے۔“

وہ سانس روکے اسے دیکھ گئی۔

”میرا نام جہان سکندر احمد ہے۔“ بہت پرسکون سے انداز میں گویا اسے دیکھتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

”میرا جہان سکندر احمد! احمد میرے دادا کا نام تھا اور یہی میرا سر نیم ہے۔ میں جانتا ہوں تم یہ سمجھتی ہو کہ میں یعنی میرا احمد پنگی تھا۔ ایسا نہیں ہے۔ میں پنگی نہیں تھا۔“ بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مونگ پھلی نکال کر منہ میں رکھتا تھا۔

وہ بہت بڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ بنا پلک جھپکے دم سا دھسے۔ چند لمحے غصہ کر رہا ہوا۔

”میں ڈولی تھا۔ یاد ہے تمہیں؟“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ نیم جیتنے کے بعد کنگ میکر کی مخصوص مسکراہٹ۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی، نہیں پہچانتی تھی۔

”ایک چوتھے نام سے بھی تم مجھے جانتی ہو۔ عبدالرحمن پاشا۔ ہوٹل گرینڈ کا مالک، ایک بُرا آدمی۔“ وہ گویا سانس لینے کے لیے رکا پھر نفی میں سر ہلایا۔

”میں بُرا آدمی نہیں ہوں نہ ہی کبھی تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھے خود تلاش کرو۔ مجھے خود ڈھونڈو مجھے ڈسکور کرو۔ بہت بار میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی، مگر تم نہیں سمجھ سکیں۔ سو میں نے چاہا کہ میں تمہیں خود بتا دوں۔“

وہ اب نیک رگ کر رہی تھی۔ بیٹھا جیسے یاد کر کے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس کی نگاہیں دور کسی غیر مرئی نقطے پر جمی تھیں۔

وہ بالکل سانس روکے ”وم سادھے“ اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سربراہ تھا۔

”میں نے تمہیں سب کچھ ڈائریکٹلی اسی لیے نہیں بتایا، کیونکہ میں بھی اتنی آسانی سے اتنے صاف گفتگوں میں کسی کو کچھ نہیں کہا کرتا۔ میرے پیشے کا یہی تقاضا ہے اور میں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انفارمیشن کو ان کوڈ اور ڈی کوڈ کرنے میں صرف کیا ہے۔ اس لیے میں نے ایک پزل ترتیب دیا۔ ایک ٹریڈ رینٹ۔“

اور تم اسے حل کر لو گی۔ یہ میں جانتا ہوں۔ کب

کر لو گی تب میں کہاں ہوں گا۔ زندہ بھی ہوں گا یا نہیں، باہر ہوں گا یا پھر سے جیل میں۔

میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تم اسے حل کر لو گی۔“

جولائی کی گرمی میں ہی اس کے ہاتھ پیر برف بن رہے تھے۔ وہ پلکیں بالکل بھی نہیں جھپک پارہی تھی۔ وہ بس اسکرین کو دیکھ رہی تھی، ایسے جیسے اس نے کبھی اسے نہ دیکھا ہو۔ وہ واقعی پہلی دفعہ اس شخص سے مل رہی تھی۔

”جب تک انسان کسی دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہیں ہوتا، وہ نہیں جان پاتا کہ اصل کہاں کیا ہے۔ ایک ہی روایت میں اگر راوی اور مروی کی جگہیں بدل دو تو سارا قصہ ہی بدل کر رہ جاتا ہے۔ پچھلے چند ماہ میں تمہاری زندگی کی کہانی کا حصہ رہا ہوں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تم میری طرف کی کہانی سنو۔“ بات کے اختتام پر وہ مسکرایا تھا۔

”اسے کہتے ہیں اپنی کہانیوں کو swap کرنا“ رائٹ؟“

”مو ایڈیٹ!“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ ابھی تک پلکیں نہیں جھپک پارہی تھی۔



وہ ماہر سمیر کے اسلام آباد کی خوب صورت ٹھنڈی سی سہ پہر تھی۔ بادل ہر سو چھائے تھے۔ سبز درخت، سیاہ بادل، سرمئی سڑک، ایک پرسکون ٹھنڈا سا امتزاج۔

وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، سر جھکائے سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔ جس ہوٹل میں اسے جانا تھا وہ وہاں سے چند کڑ کے فاصلے پر تھا۔ وہ عادتاً ٹیکسی سے مطلوبہ مقام سے ذرا دور اترتا تھا۔ اب اسے پیدل چل کر ہوٹل تک جانا تھا۔

وہ وہی کر رہا تھا، مگر سر کے پچھلے حصے میں اٹھتا درد شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ وہ میگزین نہیں تھا، مگر شدت ویسی ہی تھی۔ وہ ظاہر نہیں کرتا تھا، لیکن

تکلیف کبھی کبھی ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔ یہ انگ بات تھی کہ ابھی اس کی ذہنی اذیت کا بڑا سبب می کی باتیں بنی ہوئی تھیں جو صبح سے اس کے دلغ میں گھوم رہی تھیں۔ جب می غصے سے اسے ”جہان سکندر“ کہہ کر مخاطب کرتیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب اگر وہ بات نہیں مانے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی۔ ایسے مواقع کم آتے تھے مگر جب آتے تو اسے دکھی کر جاتے۔ تب اس کے پاس بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا۔ آج بھی نہیں تھا۔ آج تو می نے کال کے اختتام پر طعنہ بھی دے دیا تھا۔

”جہان سکندر! تم مجھ سے زیادہ اپنے پاس کی مانتے ہو مجھے اب یہی لگا ہے۔“

ہوٹل کا بیرونی گیٹ سامنے تھا وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر داخل ہوا۔ اسے کسی نے نہیں روکا۔ البتہ آج معمول سے زیادہ سیکورٹی نظر آرہی تھی۔ اینٹرنس کینوٹی کی طرف جاتے ہوئے وہ محتاط نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ یقیناً ”ہوٹل میں کوئی خاص تقریب ہوتی تھی جس کی وجہ سے سیکورٹی عام دنوں سے کہیں زیادہ تعینات کی گئی تھی۔

ابھی وہ انٹرنس سے ذرا دور تھا۔ جب اس کا موبائل بجا۔ وہ رکا اور سیاہ جیکٹ کی جیب سے موبائل نکالا۔ اس کا سلور اسمارٹ فون جو کچھ عرصہ قبل اسے دیا گیا تھا جس میں لگے بے حد بیش قیمت سرویلنس (نگرانی کرنے والے) آلات اس کی قیمت کو اسے ماڈل کے کسی بھی فون سے گئی گنا زیادہ بنا چکے تھے اور وہ جانتا تھا کہ موجودہ کام ختم ہوتے ہی اسے یہ سب واپس کرنا ہوگا۔ سیکرٹ فنڈ کی ایک ایک پائی کا حساب اور جیسی فیکشن انیس ہی دینی پڑتی تھی۔

”مسز بارنر!“ اسکرین پر یہ نام جل بجھ رہا تھا۔ وہ عادی کبھی بھی نمبرز لوگوں کے اصل ناموں سے محفوظ نہیں کرتا تھا۔ حماد بارنر کے نام سے اور اس کی منیجر ثانیہ جو ان کے ساتھ ہی کام کرتی تھی ”مسز بارنر“ کے نام سے اس کے فون میں موجود تھی۔

”ہیلو!“ اس نے فون کان سے لگایا۔ پہلے دوسرے

کو بولنے کا موقع دیتا بھی اس کی عادت بن چکی تھی۔ بہت سی عادات جو ان بارہ سالوں نے اسے دی تھیں۔ ”تم کہاں ہو؟ میں لابی میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں؟“

”بس آرہا ہوں۔“ اس نے موبائل بند کر کے جیکٹ کی جیب میں رکھا اور داخلی دروازے تک آیا۔ گارڈ نے کالی رکھائی سے اس سے شناخت طلب کی۔ آج واقعی حد سے زیادہ سختی تھی۔ ایسے مواقع جو کم ہی آتے تھے وہ اپنی اصل شناخت ہی دکھایا کرتا تھا۔

اس نے اندرونی جیب سے والٹ نکالا اسے کھولا اور اندر والٹ کے ایک خانے میں پلاسٹک کوری میں مقید کارڈ کچھ اس طرح سے سامنے کیا کہ اس کا انگوٹھ اس کے نام کو چھپا گیا، مگر تصویر، انجینی کا سہ حرفی مخفف اور وہ مشہور زمانہ پھول بوٹوں سے مزین چار چوکھٹوں کا نشان واضح تھا۔

گارڈ کی تنی ابرو سیدھی ہوئیں ”ایڑھیاں خود بخود مل گئیں اور ”سر“ کہتے ہوئے اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر راستہ دیا۔

وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ والٹ واپس رکھتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کبھی کبھی جب وہ پاکستان میں ہوتا تھا تو یہ عیش اسے بہت اچھے لگتے تھے۔

لابی میں داخل ہوتے ہی اس نے بنا گردن گھمائے بس نگاہوں سے چھت فانوس اور دیواروں کے کونوں میں لگے سیکورٹی کیمروں کا جائزہ لیا۔ کتنے کیمرے تھے ان کا رخ کیا تھا۔ ڈیوٹی پہ کتنے گارڈز موجود تھے اگر آگ لگ جائے یا ایمر جیسی ہو تو فائر ایگزٹ کس طرف تھی اور اس جیسی بہت سی باریکیوں کو جانچ کر وہ لابی میں ایک طرف لگے صوفوں کی جانب بڑھ گیا۔ جدھر ایک صوفے پر ثانیہ بیٹھی تھی۔

اس نے سیاہ سفید دھاریوں والی شلوار قمیص پہ بلیک سویٹر پہن رکھا تھا گلے میں دو پٹا گھرے بھورے بالوں کی اونچی پوٹی اور اپنے مخصوص انداز میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی ثانیہ اسے اپنی جانب متوجہ پا کر

شناختی سے مسکرائی تھی۔ وہ اس کی ایک بہت اچھی دوست تھی ان سے جو نیز تھی مگر حماد کی فیملی سے گہرے تعلقات کے باعث وہ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

وہ بھی جواباً ”بلکے سے مسکرا کر اس کی طرف آیا۔ وہ دو صوفے آگے سامنے لگے تھے درمیان میں چھوٹی میز تھی۔ جس پر ثانیہ کا سیاہ پاؤچ رکھا تھا۔ ایک قدرے بڑا پرس بھی ساتھ ہی پڑا تھا۔ وہ قریب آیا تو ثانیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اسلام علیکم! کیسے ہو اور کب سے ہوا دھر؟“

”وعلیکم السلام۔“ فائن ٹھہکنس۔ زیادہ دن نہیں ہوئے کام سے آیا تھا۔ ”مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔ وہ کتنے دنوں سے اسلام آباد میں تھا۔ بعد اس نے نہیں بتائی۔ دوسرے آپ کے بارے میں جتنا کم جانیں اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”وہ تو مجھے اندازہ تھا۔ تمہارا کام!“ اس نے بیٹھتے ہوئے ابرو سے سیاہ پاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔ جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جتنا کر سکی کر دیا۔ تمہاری معلومات ٹھیک تھیں۔ وہ سفارت خانے کی کار استعمال نہیں کرتی۔“

اب اس کے سامنے بیٹھی وہ اسے دھیمی آواز میں امریکی سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق بتا رہی تھی جو ویزا سیکشن کی ہیڈ تھی اور بھارتی نژاد امریکی شہری تھی۔ اسے سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق چند معلومات درکار تھیں وہ بھی بہت جلد۔ اس لیے اس نے صبح ثانیہ کو فون کیا تھا۔ ثانیہ تمام ضروری چیزیں لے آئی تھی اور اب زیادتی بریفنگ دے رہی تھی۔

”یونٹوات! وہ امریکی سفارت خانے کی ان گاڑیوں میں سے کوئی استعمال نہیں کرتی جو ہر وقت اسلام آباد میں گردش کرتی رہتی ہیں ویسے ان گاڑیوں کی تعداد قریباً ”ڈیڑھ سو ہے۔“

”ایک سو چالیس!“ اس نے بلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ تصحیح کی۔ ثانیہ سر ہل کر رہ گئی۔ وہ ہمیشہ اس سے

زیادہ باخبر رہتا تھا۔

”بہر حال“ وہ ان میں سے کسی گاڑی پہ سفر نہیں کرتی کیونکہ اس کو ایک جگہ یہ کہتے سنا گیا تھا کہ اگر ان ڈیڑھ سو ایک سو چالیس گاڑیوں میں سے کسی ایک کا دروازہ بھی کھلے تو احمیسی کو خبر ہو جاتی ہے اسی لیے اسے احمیسی کی گاڑیوں سے چڑھے اور یہ بھی کہ ان کی اتنی سکیورٹی ڈی سی میں نہیں ہوتی جتنی اسلام آباد میں ہوتی ہے۔“

”اس کے باوجود امریکی سفارت کار خود کہہ کہہ کر اپنی پوسٹنگ اسلام آباد میں کرواتے ہیں۔ کراچی سے بھاگتے ہیں مگر اسلام آباد تو ان کے لیے جنت ہے۔“

چند منٹ وہ دونوں سفارت خانے کی باتیں کرتے رہے۔ نام لیے بغیر بے ضرر سی باتیں پھر کچھ بھر کو جب وہ دونوں خاموش ہو گئے تو ثانیہ نے موضوع بدلا۔

”کوئی اور کام بھی ہے اسلام آباد میں؟“ اس نے سرسری سا پوچھا مگر وہ جانتا تھا وہ کس طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں! دو دن بعد میرے کرنل کی منہدی ہے اور می چاہتی ہیں کہ میں وہ آئینڈ کروں۔“

”اور تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ پتلیاں سکیڑے بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ وہی ٹیکھا انداز جو ان کے ہم پیشہ افراد میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ بس میں ان لوگوں سے نہیں ملنا چاہتا۔“

”ملو گے نہیں تو بات آگے کیسے بڑھے گی؟ تمہارا نکاح ہو چکا ہے تمہارے ماموں کے گھر۔ اس طرح اس بے چاری لڑکی کی زندگی تو مت لٹکاؤ یا نبھاؤ یا چھوڑ دو!“ بات کے اختتام پہ اس نے ذرا سے کندھے اچکائے۔

جہان نے زخمی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ثانیہ کے لیے یہ تبصرو کرنا کتنا آسان تھا۔

”چھوڑ ہی تو نہیں سکتا۔ می بہت ہرٹ ہوں گی۔ ایک ہی تو صورت ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ پھر

سے ایک ہو جائیں یہ راستہ میں کیسے بند کروں؟
”تو پھر بھاؤ۔ کتنے عرصے سے تم اس بات کو لٹکا رہے ہو۔ جا کر مل لو نا اپنے ماموں سے۔“

”میں ان کے گھر جاؤں ان سے ملوں ان کے ساتھ تعلقات پھرے استوار کروں میرا دل نہیں چاہتا یہ سب کرنے کو۔“ اس نے بے بسی سے سر جھٹک کر کہا تھا۔ اپنے ملک میں اپنے دوستوں کے ساتھ بس یہی وہ مقام تھا جہاں وہ اپنے دل کی بات کہہ دیا کرتا تھا۔

”دیکھو جہاں انسان اپنا کیا بہت جلد بھول جاتا ہے وہ بھی بھول چکے ہوں گے۔ تم جاؤ اور ان کو ایک مثبت اشارہ دو۔ اس سے وہ یہ جان لیں گے کہ تم اور تمہاری مہم ان کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتے ہو۔ وہ تمہیں بہت اچھا دیکھ دیں گے۔“ وہ کرسی پر ذرا آگے ہو کر بیٹھی گویا سمجھا رہی تھی مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”میں رشتہ نہیں نبھایاؤں گا میں کیوں ان کو دھوکا دوں؟ کیوں ان کی بیٹی کے ساتھ زیادتی کروں؟ دیکھو! میں جھوٹ بول کر شادی نہیں کروں گا اور ج جاننے کے بعد وہ اپنی بیٹی سے میری شادی نہیں کریں گے بات پھر وہیں آجائے گی کہ مہم ہر ہوں گی۔“ وہ شدید قسم کے لمحے میں تھا یا شاید وہ مسئلہ حل کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”ضروری نہیں ہے کہ چیزیں ویسی ہی ہوں جیسے تم سوچ رہے ہو۔ تم انہیں جانا کہ تم کیا جاب کرتے ہو۔ اس کی کیا پیچیدگیاں ہیں۔ کیا مجبوریاں ہیں اور یہ کہ تم یہ جاب نہیں چھوڑ سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ انڈر اسٹینڈ کریں گے۔“ جہاں نے نفی میں سر ہلایا۔ لابی میں پس منظر میں دھیمسا سا بچا میوزک جیسے ایک دم سے بہت آواز ہو گیا تھا۔

”تم میرے ماموں کو نہیں جانتی۔ وہ ذرا ذرا سی بات پہ ایٹوٹانے والے لوگ ہیں۔ وہ اس بات کو ایٹو بتائیں گے کہ ہم نے پہلے انہیں بے خبر کیوں رکھا۔ اتنے سال میں کبھی ان سے ملنے نہیں آیا وغیرہ وغیرہ۔“

اپنے تمام رویے سب تلخ باتیں سب بھل کر وہ پھر سے مہم پر چڑھ دوڑیں گے اور نتیجتاً مہم ہر ہوں گی۔ میں ان کو مزید دھمکتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اب میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ”ٹانیہ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔ ”جہاں! اگر ہر چیز بالکل ویسے ہو جیسے تم کہہ رہے ہو اور وہ واقعی تمہاری مہم کو پھر سے ہر ہ کرے تب بھی وہ اتنی مضبوط تو ہیں کہ بہادری سے مقابلہ کر سکیں اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تم صرف اور صرف اپنے رویے کی صفائیاں دے رہے ہو۔ اصل وجہ یہ نہیں ہے۔“

”تم بتاؤ! کیا ہے اصل وجہ؟“ اس نے سنجیدگی سے ٹانیہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی پھر بھی وہ اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔

”اصل وجہ یہ نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو کیونکہ میں تمہیں جانتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم جب انہیں بتاؤ گے کہ تم صرف ایک آدمی آفسر نہیں بلکہ ایک جاسوس بھی ہو اور وہ اس پر رد عمل ظاہر کریں تب بھی تم آدھے گھنٹے میں انہیں مطمئن اور قائل کر لو گے۔“

”نہیں! میں انہیں قائل نہیں کر سکتا۔ وہ جانتے بوجھتے کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کسی ایسے جاسوس سے نہیں کریں گے جس کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہ ہو۔ جو ان کی بیٹی کے ساتھ نہ رہے بلکہ دور کسی دوسرے ملک میں کسی دوسرے نام کے ساتھ زندگی گزارے جو وہاں مہم بھی جائے تو مہینوں ان کی بیٹی کو پتانہ چلے کہ اس کی قبر کہاں ہے۔“ اذیت سے کہتے ہوئے وہ کرسی پر پیچھے کو ہوا۔ آنکھوں کے سامنے ایک روح کو زخمی کر دینے والا منظر پھر سے ابھرا تھا۔

انٹاکہ کے قدیم شہر میں اس بڑے سے والائن کے فوارے کے ساتھ کھڑا گھوڑا اور اس کی کمر پہ اونڈھے منہ لاد گیا وہ خود اس نے سر جھٹکا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے یہ اصل وجہ نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ قدرے

خفگی سے کہتی وہ باہم ملی مٹھیاں میز پر رکھتی آگے ہوئی۔ ”تم اپنے ماموں سے ڈرتے ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بے زاری سے ہاتھ جھلا کر وہ سری طرف دیکھنے لگا۔

”ایسی ہی بات ہے تم اپنے احساس کمتری سے ابھی تک چھٹکارا نہیں پاسکے کہ وہ تمہیں تمہارے ابا کا طعنہ دیں گے اور تم ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکو گے۔ کم آن جہاں! اب اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“ جہاں نے جواب نہیں دیا۔ وہ گردن ذرا سی موڑے دائیں طرف دیکھتا رہا۔

”مجھے حیرت ہوتی ہے کبھی کبھی تم یہ اتنا قابل آفسر اتنا شاندار ٹریک ریکارڈ ایجنسی کے بہترین ایجنٹس میں سے ایک۔ پھر بھی اپنے اندر کے احساس کمتری سے تم نہیں لڑ سکتے۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہاں!“

جہاں اس کی بات نہیں سن رہا تھا وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ ٹانیہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

لابی کے دوسرے کونے میں دو لڑکیاں صوفوں پر بیٹھ رہی تھیں۔ ایک نیلے لباس میں تھی اور دوسری سیاہ میں۔ سیاہ لباس والی دراز قد لڑکی جس نے سیاہ لمبے بال آگے کندھے پر دائیں طرف کو ڈالے ہوئے تھے کالی خوب صورت تھی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے دو سری لڑکی کے ہاتھ سے کینڈی پکڑی اور منہ میں رکھی۔ دو سری لڑکی ساتھ ہی کچھ کے جارہی تھی۔

”جہاں!“ ٹانیہ نے اسے پکارا۔ وہ ذرا چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیوں دیکھ رہے ہو ایسے؟ یہ پاکستان ہے!“ وہ جھل ہوا ”نہ شرمندہ“ بلکہ دوبارہ ان دو لڑکیوں کو دیکھا۔

”ٹانیہ! یہ ایک کپڑوں والی میری بیوی ہے۔“
”اوہ اچھا!“ ٹانیہ تجربات اور ذہنی پختگی کے اس درجے پہ تھی کہ بنا چوٹے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہوں! اچھی ہے۔ تم نے بلایا ہے اسے؟“

”نہیں! میں تو خود اسے دیکھ کر حیران رہا ہوں۔“
اس نے لاعلمی سے شانے اچکائے۔
”آر یو شیور یہ وہی ہے؟“

”ہاں! میں نے اس کی پکچر دیکھ رکھی ہیں۔“ ٹانیہ نے اب کے ذرا احتیاط سے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔ سیاہ لباس والی لڑکی کو جیسے مہمیں لگی تھیں۔ کینڈی غالباً ”مرج والی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا تھا اور ٹاک سبز پڑ گئی تھی۔ وہ جیسے خفگی سے ساتھ والی کو ڈانٹنے لگی جو ہنس رہی تھی۔
”کیا وہ تمہیں پہچان لے گی؟“

”معلوم نہیں۔ میں تصویروں کے معاملے میں احتیاط برتا ہوں سو شاید نہیں!“ وہ بہت غور سے دور بیٹھی لڑکی کا سر خڑتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”تی تراکت؟“ اسے مایوسی ہوئی تھی۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ جیسے خود سے بولا۔
”تا کروں؟“ ٹانیہ کی بات پہ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ وہ اٹھ گئی۔ اسی وقت سیاہ لباس والی لڑکی کھلائی۔ بندھی گھڑی دیکھتی اٹھی تھی۔ انہیں شاید کہیں پہنچنا تھا۔

”یہ کہاں پڑھتی ہے؟“ ٹانیہ نے جاتے ہوئے پوچھا۔

”انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی“ شریعہ اینڈ لاء“ ساتواں سمسٹر!“ مہم کی وی ہوئی معلومات اس نے جوں کی توں دہرا دی۔ ”اور اس کا نام حیا سلیمان ہے۔“

ٹانیہ سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں لڑکیاں اب لابی پار کر رہی تھیں۔ ٹانیہ سیدھی ان کے پاس نہیں گئی بلکہ پہلے اس نے قریب بننے کی طرف جاتے راستے پہ تیز تیز چلے ایک ویٹر کو روکا اور اس سے ٹرے لی جس میں کافی کے چار کپ رکھے تھے۔ وہ یقیناً ”عملے سے واقف تھی“ سو ویٹر سر ہلا کر آگے چلا گیا۔ ٹانیہ ٹرے اٹھائے ان دو لڑکیوں کی جانب بڑھ گئی جواب لابی کے آخری سرے تک پہنچ چکی تھیں۔

اس نے کچھ کہہ کر انہیں روک لیا۔ وہ دونوں پٹی

تھیں۔ اتنی دور سے وہ ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا مگر ان کے تاثرات بخوبی دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ نے ٹرے اس لیے پکڑ رکھی تھی تاکہ وہ یہ تاثر دے سکے کہ وہ لابی کے قریب ہی بنے کیفے (جس میں سلفٹ سروس موجود تھی) سے اٹھ کر آئی ہے (اس کیفے کی انٹریس یہ اگر آپ موجود ہوں تو لابی وہاں سے صاف نظر آتی ہے) اور ان سے بات کر کے وہ فوراً واپس جہان کی طرف آنے کے بجائے اندر کیفے میں چلی جائے گی تاکہ وہ لڑکیاں اس طرف نہ دیکھ جائیں جہاں وہ بیٹھا تھا۔

سیاہ لباس والی لڑکی اچھے سے نفی میں سر ہلاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ ان سے کافی فاصلے پر بیٹھا وہ انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ دفعہاً اسے احساس ہوا کہ وہ اکیلا نہیں ہے بلکہ دوسرے بھی بہت سے لوگ جو اس پاس سے گزر رہے تھے گردن موڑ کر ایک دفعہ اس پر نگاہ ضرور ڈالتے تھے اس نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔

اسے کیا برا لگا تھا وہ فیصلہ نہ کر سکا۔ پھر ٹی ٹیج بے کوئی اسی لیے آئی ہے۔ ثانیہ ان کو بھیجنے کے بعد کیفے میں چلی گئی تھی اور اب جب کہ وہ لڑکیاں اندر جا چکی تھیں وہ واپس آئی اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بتانے لگی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ غیر معمولی سیکورٹی کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ کیا بات ہوئی؟ وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”بس وہی براٹا حبیہ کہ آپ کو میں نے اصول الدین ڈیپارٹمنٹ میں دیکھا تھا اور متوقع طور پر اس نے مجھے نہیں پہچانا“ پھر میں نے پوچھ لیا کہ ادھر کس لیے آئی ہیں وہ سو اس نے بتا دیا۔ اچھی ہے ویسے۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔ کچھ اسے بہت برا لگا تھا۔

”پھر جاؤ گے آج اس کے گھر؟“
”ہاں! جاؤں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا مگر وہ اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس عجیب سے اتفاق نے ایک دم بہت کچھ بدل دیا تھا۔ ”خالی ہاتھ مت جانا۔ کچھ لے کر جانا۔“

”میں ترکی سے ان کے لیے کچھ نہیں لایا۔ خالی ہاتھ ہی جاؤں گا۔“
”اچھا! پھر کچھ خرید کے لے جانا اچھا امپریشن دے گا۔ چلو! چل کر کچھ کھاتے ہیں۔“ وہ جیسے جان گئی تھی کہ اس کا موڈ اچھا نہیں ہے سو اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میز پر رکھا سیاہ پاؤچ اٹھا کر جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

”تم اب سیٹ لگ رہے ہو۔“
”نہیں! بالکل نہیں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”تم سناؤ کب تک تمہارا منگیتر دوبارہ مجھ جتنا ہینڈ سم ہو جائے گا؟“

”چند سیشن مزید لگیں گے“ برن کافی زیادہ تھا۔ بات کا رخ بدلنے پر ثانیہ اسے حوا کے بارے میں بتانے لگی۔ کچھ عرصہ قبل ایک حادثے میں اس کا چہرہ قدرے سخ ہو گیا تھا البتہ سرجری سے وہ بہتر ہو رہا تھا۔ وہ بے توجہی سے سنتا گیا۔ اس کا ذہن وہیں پیچھے تھا۔

پھر جب ثانیہ چلی گئی تو وہ باہر آگیا۔ اسلام آباد کی ٹھنڈی سرمئی سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں ثانیہ کی باتیں مسلسل گونج رہی تھیں۔ ”اس چیز سے باہر نکل آؤ۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہاں اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“

انیت کی ایک شدید لہر اس کے اندر اٹھی۔ آنکھوں کے سامنے وہ زخمی کر دینے والا منظر پھر سے لہرایا۔ ثانیہ غلط تھی۔ ایک جرم میں وہ اپنے باپ کے ساتھ کسی حد تک شریک رہا تھا۔



بچپن کی یادیں اس کے ذہن میں بہت ٹوٹی پھوٹی بکھری ہوئی تھیں۔ پانسونس کا نیلا سمندر سمندری بنگے جہاگیر میں واقع ان کا گھر اور دادا۔ یہ وہ سب تھے جو اس کے بچپن میں اس کے ساتھ تھے۔ دادا ابا کا ساتھ ان میں سب زیادہ اثر انگیز تھا۔

وہ اپنے ماں باپ کی اگلی اولاد تھا۔ شادی کے ساتویں برس ملنے والی پہلی اور آخری اولاد۔ احمد شاہ کا اگلا پوتا۔
دادا کاروبار کے سلسلے میں ترکی آیا کرتے تھے وہ فوج سے میجر رٹائرڈ ہوئے تھے۔ وقت سے قبل رٹائرمنٹ کی وجہ ان کی خرابی صحت تھی۔ فوج سے باعزت طور پر رٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گئے اور تب ہی وہ ترکی آئے۔ اور پھر آتے جاتے رہے۔ ترکی میں ان کا علاج جو پاکستان میں ممکن نہ تھا قدرے سستا ہو رہا۔

جب ابا کا تدارک ترکی ہوا تو ممی بھی ساتھ آئیں۔ دادا نے تب ہی چند پیسے جوڑ کر جہاگیر (cihangir) کے علاقے میں زمین خریدی۔ وہ خوش قسمتی کا دور تھا۔ ابا نے بعد میں اس جگہ گھر بنوانا شروع کیا۔ وہ تب ہی پیدا ہوا تھا۔ دادا کی گویا آدمی بیماری دور ہو گئی۔ وہ تب بہت خوش رہا کرتے تھے۔ باقی بچی آدمی بیماری کے بہترین علاج کی سولتوں کے باعث وہ استنبول نہ چھوڑ سکے۔ اس وقت سلطنت ترکیہ اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی۔ ابھی پایا کی حکومت آنے میں کئی دہائیاں بڑی تھیں۔ (پاپائی طیب اردگان) مگر ترکی تب بھی خوب صورت تھا۔

ابا واپس چلے گئے تھے مگر ممی، دادا اور وہ ادھر ہی رہے۔ دادا بگڑی صحت کے باعث کاروبار میں بہت زیادہ فائدہ نہ حاصل کر سکے سو گھر کے حالات قدرے خراب ہوتے گئے۔ کچھ عرصہ قبل کی خوش حالی روٹھ گئی۔ ابا کی تنخواہ پر گزارا کرنا تو ناممکن سی بات لگتی تھی۔ تب ہی اس نے ممی کو کام تلاش کرتے اور پھر نوکری کرتے دیکھا۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا وہ عمر جس میں محنت اور مشقت کے معانی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔

ممی ایک فیکٹری میں معمولی ملازمت کرنے لگی تھیں۔ جہاں وہ کیا کام کرتی تھیں مگر ملک کے برے حالات کے باعث وہ نوکری ان کی تعلیمی قابلیت سے کم ہی تھی۔ گھر سے جیسے قسمت ہی روٹھ گئی تھی۔

دادا ابا کو کاروبار میں شدید لھانا ہوا اور بناسازی صحت کے باعث ان کا کام کرنا نہ کرنا برابر ہو گیا مگر وہ کام پھر بھی کرتے تھے۔ وہ محنت کرنے والے مضبوط ہاتھوں والے مشقت اٹھانے والے آدمی تھے۔ بظاہر رعب وار لگتے مگر بات کرنے پر اتنے ہی مہربان اور شفیق۔ جہاں کو وہ کبھی بیمار نہیں لگتے تھے۔ روزِ صبح وہ اسے ساتھ لے کر واک پہ جایا کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، دادا نہیں تھکتے تھے۔ وہ بہت مضبوط بہت ہمار انسان تھے۔ اس کے آئیڈل تھے اس کے ہیرو۔

برا وقت کم نہیں ہوا، بڑھتا گیا تو ایک روز اس نے دادا کو افسردہ دیکھا۔ جہاگیر والا گھر جو انہوں نے بہت چاہے بنوایا تھا انہیں بچپن بڑا رہا تھا۔

”دادا! ہم وہ گھر کیوں چھوڑ رہے ہیں؟“ جب وہ واک کے لیے باہر نکلے تو ان کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہوئے اس نے گردن اٹھا کر ان کو دیکھتے پوچھا تھا۔ انہوں نے ملال سے اسے دیکھا مگر بولے تو آواز مضبوط تھی۔

”یہ گھر بہت بڑا ہے ہماری ضرورت سے بھی زیادہ اس کو بیچ کر ہم کوئی چھوٹا گھر لے لیں گے۔“
”کیا ہم نیا گھر خریدیں گے؟“

”نہیں بیٹا! ہم ابھی اس کے متحمل نہیں ہیں مگر یہ بات تم اپنی ماں سے مت کرنا۔ تم تو جانتے ہو یہ جان کر وہ غمگین ہوگی۔ کیا تم کو راز رکھنے آتے ہیں میرے بیٹے؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔
”جی دادا! مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

پھر انہوں نے جہاگیر چھوڑ دیا اور وہ سمندر کنارے ایک قدرے خستہ حال جگہ پہ آسے۔ یہاں ان کا گھر چھوٹا اور پہلے سے کمتر تھا۔ کرائے کا گھر۔ تب اس کے قریب پھیلا ساحل سمندر آج کی طرح خوبصورت پختہ فٹ پاتھ سے مزین نہیں ہوا تھا بلکہ وہاں پتھروں کا کچا پکاسا ساحل تھا۔ بنگے ہر وقت وہاں پھر پھرتے ہوئے اڑا کرتے۔ دادا کہتے تھے۔

استنبول مسجدوں کا شہر ہے مگر جہاں کو وہ ہمیشہ بنگوں کا شہر لگتا تھا۔ اپنے گھر کی بالکونی سے وہ ان بنگوں کو اکثر دیکھا کرتا تھا۔ شام میں وہاں بیٹھ کر وہ ان کو یوں شمار کرتا

جیسے لوگ تارے شمار کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، مگر بچے ختم نہ ہوتے۔

وہ اب بھی صبح دادا کے ساتھ باغیچہ کنارے واک پر جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی بیماری کے باوجود بہت تیز چلا کرتے، جہاں بگلوں کے لیے مدنی کا ٹکڑا پکڑے ان کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر وہ ہمیشہ آگے نکل جاتے، پھر رک جاتے اور تب تک نہ چلتے جب تک وہ ان کے ساتھ نہ آتا۔

”آپ رکے کیوں ہیں؟“ وہ تنک کر پوچھتا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میرا بیٹا مجھ سے آگے نکلے پیچھے نہ رہے۔“ وہ اسے ہمیشہ ”میرا بیٹا“ کہتے تھے۔

بہت بعد میں اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے اصل بیٹے کو بہت پسند نہیں کرتے۔ ابا عرصے بعد آیا کرتے اور جب بھی آتے، دادا کے ساتھ تلخ کلامی ضرور ہو جاتی۔ مگر اب کسی جگہ سے کپڑوں پر مختلف قسم کے موتیوں کا کام سیکھتی تھیں، ساتھ میں نوکری۔ ابا ان سے بھی لڑتے مگر اس نے ہمیشہ اپنی ماں کو صبر شکر کر کے خاموشی سے اپنا کام کرتے دیکھا تھا۔ وہ ابا کو بہت رمان سے جواب دے کر انہیں خاموش کر دیتیں اور ساتھ ساتھ اپنا کام کرتی رہتیں۔ مگر اور دادا یہ دونوں افراد کبھی فاسق نہیں بٹھتے تھے۔ بے کار رہتا یہ لفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔

بہت بچپن سے وہ ان کی طرح ہنسا گیا۔ اسے کام کی عادت پڑ گئی اور پھر اسے فارغ بیٹھنے کا مطلب بھول گیا۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ ورکنگ کلاس لوگ ہیں۔ انہیں ہر وقت کام کرنا چاہیے۔ فارغ صرف ان لوگوں کو بیٹھنا چاہیے جو امیر ہوں اور جن کے پاس ہر سہولت میسر ہو۔ جیسا کہ اس کے ماموں لوگ۔

وہ ان سے تب ہی ملتا تھا جب کبھی شاذ و نادر وہ ترکی آتے۔ وہ اسے ہمیشہ باپنڈ رہے تھے۔ اس کے دونوں بڑے ماموں رعب دار، رنگ اور مغرور سے تھے۔ ان کے سامنے بیٹھ کر ہی لگتا کہ وہ بہت شاندار قسم کے لوگ ہیں، جبکہ وہ دادا اور مگر بہت غریب اور معمولی انسان ہیں۔ اس نے مگر بڑے ماموں کے سامنے

خفی سے نفی میں سر ہلاتے، جیسے انکار کرتے یا منع کرتے ہیں دیکھا تھا۔ مگر استفسار پر کچھ نہ بتاتیں، دادا سے پوچھتا تو انہوں نے بتا دیا۔

”وہ تمہاری مگر کو پیسے دینا چاہتے ہیں، مگر وہ نہیں لیتیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے سوال کرتا۔

”جب انسان کے یہ دو ہاتھ سلامت ہوں تو اس کی عزت کسی سے کچھ نہ لینے میں ہی ہوتی ہے۔ جو ہاتھ پھیلاتا ہے میرے بیٹے! وہ اپنا سب کچھ کھو دیتا ہے۔“

دادا کہتے تھے انسان کو عزت سے جینا اور وقار سے مرنا چاہیے۔ جیسے دادا تھے، بہت عزت والے اور جیسی مگر تھیں۔ محنت کر کے مشقت کر کے زندگی بسر کرنے والے لوگ مگر یہ نہیں کیوں ابا ایسے نہ تھے۔

وہ آٹھ برس کا تھا، جب ابا ایک روز ترکی آئے۔ تب وہ ایک اعلیٰ عہدے پر پہنچ کر کافی بہتر کمانے لگ گئے تھے، مگر تب بھی ان کے حالات نہ بدل پائے۔ البتہ اس بار اس نے پہلی دفعہ ابا اور دادا کو لڑتے ہوئے سنا تھا۔ بلند آواز سے، غصے سے بحث کرتے۔ وہ بہت ڈر گیا تھا۔ مگر اس وقت گھر پر نہیں تھیں۔ ابا لڑ جھگڑ کر سامان پیک کر کے باہر چلے گئے اور دادا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔

رات وہ ڈرتے ڈرتے خاموشی سے دادا کے کمرے میں آیا۔ وہ چپ چاپ لیٹے تھے، لحاف اوڑھے، چھت کو تکتے، ان کا چہرہ پیلا، سفید اور سستا ہوا تھا اور آنکھیں گلابی پڑ رہی تھیں۔

”دادا!“ وہ دھیرے سے ان کے پاس آ بیٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ انہیں کیا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا کہ ”کیا وہ ٹھیک ہیں، انہوں نے کھانا کھایا ہے؟“ ان کو کچھ چاہیے۔ ”دادا! باغیچہ سے آ نکھوں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلاتے گئے۔“

”نہیں پتا ہے جہاں!“ اس نے بوڑھے ہاتھوں میں اس کا چھوٹا سا ہاتھ تھام کر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہنے لگے۔ ”سلطان ٹیپو کو جس نے دھوکا دیا تھا وہ میرا صاوق تھا۔ اس نے سلطان سے دعا کیا اور انگریزوں سے دنا

کی۔ انگریزوں نے انعام کے طور پر اس کی کئی پشتوں کو نوازا۔ انہیں مالانہ وظیفہ ملا کرتا تھا۔ مگر پتا ہے جہاں! جب میرا صاوق کی اگلی تسلوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر ماہ وظیفہ وصول کرنے عدالت آتا تو چہرہ اسی صدا لگایا کرتا۔

”میرا صاوق غدار کے دریا حاضر ہوں“

ایک آنسو ان کی آنکھ سے پھسلا اور تکیے میں جذب ہو گیا۔

”میرے بیٹے! میری بات یاد رکھنا، جیسے شہید قبر میں جا کر بھی سیکڑوں سال زندہ رہتا ہے، ایسے ہی غدار کی غداری بھی صدیوں یاد رکھی جاتی ہے۔ دن کے اختتام پر فرق صرف اس چیز سے پڑتا ہے کہ انسان تاریخ میں صحیح طرف تھایا غلط طرف۔“

پھر انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اسے آج بھی یاد تھا، دادا کے ہاتھ اس روز کپکپا رہے تھے۔

”میرے بیٹے! مجھ سے ایک وعدہ کرو گے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ تمہارا ملک نہیں ہے، مگر تم اس کا کھارے ہو، کبھی اس کو نقصان مت پہنچانا۔ لیکن وہ جو تمہارا ملک ہے، نا جس نے تمہیں سب کچھ دیا ہے اور تم سے کچھ نہیں لیا، اس کا کبھی کوئی قرض آڑے نہ آٹھا لیتا۔ میں وہ بوجھ نہیں اٹھا سکتا، جو تم پر آن پڑا ہے۔ تم اسے اٹھا لیتا۔“ پھر انہوں نے لحاف میں جیسے جگہ بنائی۔

”آؤ میرے پاس لیٹ جاؤ۔“

وہ وہیں دادا کے بازو سے لگا، ان کے لحاف میں لیٹ گیا۔ دادا بہت گرم ہو رہے تھے، ان کا بستر بھی گرم تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ سو گیا۔

صبح وہ اٹھا تو دادا فوت ہو چکے تھے۔

اس روز وہ بہت رویا تھا۔ مگر بھی بہت روی تھیں۔ اس نے پہلی بار جانا تھا کہ موت کیا ہوتی ہے۔ موت کی شکل اور میت کیا تھی، وہ کچھ نہیں جانتا تھا، سوائے اس کے کہ موت بہت سرد ہوتی ہے۔ دادا کے جسم کی طرح۔ اس نے بہت بار ان کا ہاتھ ان کی آنکھیں اور

ہاتھوں کو چھوا۔ وہ برف ہو رہے تھے۔ سرد اور ساکن۔ اسی شام ایک سمندری بگلا ان کی بالکونی میں آگرا تھا۔ وہ زخمی تھا، جب تک اس نے دیکھا، وہ مرجکا تھا۔ جہاں نے اسے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر دیکھا، وہ بھی سرد تھا۔ سرد اور سخت۔

یہی موت تھی۔

ایا ان کے ساتھ نہیں تھے، وہ کہاں تھے اسے نہیں معلوم تھا۔ بس مگر وہ دادا کو پاکستان لے آئے۔ وہیں ان کو دفنایا گیا، وہیں وہ لیدی ٹینڈ جاسوئے، مگر ابا کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔

مگر ان دنوں بہت غم زدہ رہتی تھیں۔ غم بہت سے تھے، مگر تب وہ ان کی شدت کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اپنے بڑے ماموں کے گھر تھا، جب ایک روز مگر نے اسے بتایا کہ وہ اس کا نکاح ماموں کی بیٹی سے کر رہی ہیں۔

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال کیا تھا۔

”کیونکہ کچھ ایسا ہوا ہے کہ شاید ہم پھر یہاں نہ آسکیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تعلق کی ڈور بندھی رہے۔ میرے بھائی مجھ سے نہ چھوڑیں۔“ مگر نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر اسے یاد نہیں تھا۔ اسے صرف دادا کی باتیں یاد رہتی تھیں۔

ماموں کا گھر ممبائیاں اور ان کے بچے اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہاں وہ کراسے مزید احساس دلایا جاتا کہ وہ ان سے کم تر ہے۔ وہ بہت حساس ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یاد تھا۔

وہ اس روز فرقان ماموں کے بچن میں پانی لینے آیا تھا۔ جب اس نے اپنے سے تھوڑے سے بڑے دادا کو غصے سے فریخ کا دروازہ بند کرتے دیکھا۔

”نہیں! مجھے انداز ہی کھانا ہے۔“ صائمہ ممبائی اس کو اصرار کر کے منانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر وہ بگڑے بگڑے انداز میں ضد کر رہا تھا۔

”کیوں انڈے ختم ہو گئے ہیں؟ میرے لیے انڈے کیوں نہیں بچے؟“ دلعتاً اس کی نگاہ دروازے میں کھڑے گھرے بھورے بالوں والے لڑکے پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں مزید غصہ در آیا۔

”یہ لوگ ہمارے گھر کے سارے انڈے کھا جاتے ہیں یہ کیوں آئے ہیں ہمارے گھر؟“

”بس کرو اور انگوٹوں میں ڈال دیے تھے اسی لیے ختم ہوئے۔ میں منگوا دیتی ہوں ابھی۔“ ممانی نے پتا نہیں اسے دیکھا تھا یا نہیں مگر وہ فوراً پلٹ گیا۔

اسے اپنے اندر سے ایک ہلکی سی آواز آئی تھی جو انڈے کو ضرب لگا کر توڑنے کی ہوتی ہے جو کسی کی عزت نفس مجروح کرنے کی ہوتی ہے۔

اس روز کھانے میں نہ کسی کو فتنے بنے تھے۔ اسے کو فتنوں میں انڈے دکھائی دیے تو اس نے پلیٹ پرے کر دی۔ رات کو بھی اس نے کھانا نہیں کھایا۔ اس کا اب ماموں کے گھر کسی بھی شے کو کھانے کا دل نہیں چاہتا تھا انڈے تو کبھی بھی نہیں۔

مئی رات کو بہت حیرت سے وجہ پوچھنے لگیں تو اس نے صاف صاف وہ بتا دیا جو صبح ہوا تھا۔ مئی چپ ہو گئیں پھر انہوں نے اسے توں اور ساتھ کچھ اور لا دیا۔ جتنے دن وہاں رہے اس نے انڈوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ مئی نے ایک دفعہ بھی اصرار نہیں کیا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ غم زدہ لگتی تھیں۔

وہ واپس آئے تو چند روز بعد اب بھی آگے وہ اب ان کے ساتھ رہتے تھے مگر گھر کا ماحول بہت تلخ اور خراب ہو گیا تھا۔ مئی اور ابائی اکثر لڑائی ہو جاتی۔ ابائی بولتے رہتے مئی خاموشی سے کام کیے جاتیں۔ اس نے بھی اپنی ماں کی عادت اپنائی۔ وہ بھی خاموشی سے مئی کا ہاتھ بٹا تارتا۔

پھر جلد ہی انہوں نے استنبول چھوڑ دیا۔ صرف ایک گھر ایک شہر نہیں انہوں نے بہت سے گھر اور بہت سے شہر بدلے۔ وہ جیسے کسی سے بھاگ رہے تھے کس سے اور کیوں؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر اس نے ابائی کو پھر ہمیشہ پریشان اور مضطرب ہی دیکھا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا وہ دس برس کا تھا جب اس نے جان لیا کہ ابائی کس سے بھاگتے تھے اور یہ اس نے تب جانا جب اس نے دنیا کا سب سے خوب صورت آدمی دیکھا۔

ان دنوں وہ انطاکیہ میں تھے ابائی کے ایک دوست

کے فارم ہاؤس میں دو کمرے ان کے پاس تھے۔ مئی ان لوگوں کے باڑے اور کھیت میں کام کرتی تھیں۔ وہ فصل کے دن تھے۔ انطاکیہ میں کشتی کے موسم کی خوشبو بسی تھی۔ فارم کی چھت پر چڑھ کر دیکھو تو در شام کی سرحدی باڑ دکھائی دیتی تھی۔ وہ اکثر وہاں سے شام کی سر زمین کو دیکھا کرتا تھا مگر اس رات وہ سو رہا تھا۔ جب اس نے وہ آواز سنی۔

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا مئی اور نہیں تھیں۔ ان کو آج رات دیر تک فصل کا کام پٹانا تھا وہ جانتا تھا۔ پھر آواز کس کی تھی؟ جیسے کوئی دروازے چلایا تھا۔ آواز ساتھ والے کمرے سے آئی تھی۔ وہ فوراً بستر سے اتر آیا۔ وہ ڈرا نہیں وہ مجرا احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا۔ اس نے سپر زپینے اور دروازہ کھول کر باہر آیا۔

دو سرا کمرہ جو سامان کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس کی بقی جلی ہوئی تھی۔ جہاں نے اس کا دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر کا منظر بہت بھیاں تک تھا۔

کمرے میں چیزیں اور اور ہر گھری تھیں جیسے بہت دھینکا مشتی کی گئی ہو۔ ابائی کو نے میں شل سے کھڑے تھے ان کے ہاتھ میں ایک چاقو تھا جس کے پھل سے خون کے قطرے ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ وہ خود بھی جیسے شاکد سے ہوئے سامنے فرش پر دیکھ رہے تھے جہاں کوئی اوندرھے منہ گرا ہوا تھا۔

”ابائی! اس نے کیا کیا۔ جیسے کرنت کھا کر انہوں نے سراٹھایا۔ اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوف در آیا۔ انہوں نے گھبرا کر چاقو پھینکا۔

”یہ۔ یہ میں نے نہیں۔ یہ مجھے مارنا چاہتا تھا میں کیا کرتا؟“ بے ربط سی صفائیاں دیتے وہ آگے آئے اور جلدی سے دروازہ بند کیا۔

جہاں پھٹی پھٹی لگا ہوں سے فرش پر اوندرھے منہ گرے شخص کو دیکھ رہا تھا بلکہ نہیں وہ اس خون کو دیکھ رہا تھا جو اس کے اوندرھے گرے جسم کے نیچے سے کہیں سے لکھنا فرش پر بہ رہا تھا۔

”بھائی! میری بات سنو میرے بیٹے! ابائی نے بہت بے چارگی سے اسے کندھوں سے تھام کر سامنے کیا۔

ان کا میرے بیٹے کہنے کا انداز بالکل بھی دادا جیسا نہ تھا۔

”یہ آدمی مجھ سے لڑ رہا تھا میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ تھا سوائے اس کے کہ میں اس کو روکوں۔ ورنہ یہ مجھے پاکستان لے جاتا۔ میرے بیٹے! تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے ٹھیک ہے؟“ اس نے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتے انہیں میں سر ہلایا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔

”تم کسی کو بتاؤ گے تو نہیں؟ اپنی ماں کو بھی نہیں۔“

”نہیں ابائی مجھے راز رکھتے آتے ہیں۔“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”چلو! پھر جلدی کرو۔ اس جگہ کو ہمیں صاف کرنا ہے اور اس کی لاش کو کہیں دور لے کر جانا ہے۔ میں گھوڑا لاتا ہوں تب تک تم تولیہ لے کر یہ جگہ صاف کر دو۔“

اس نے فرماں برداری سے سر اثبات میں ہلایا۔ چند روز پہلے باڑے میں ایک گلے زخمی ہو کر مر گئی تھی اس کا خون جو دیوار پر لگ گیا تھا اس نے صاف کیا تھا مئی کے ہمراہ اب بھی وہ کر لے گا۔

”نہیں ابھی آتا ہوں۔“ ابائی تیزی سے باہر نکل گئے۔ اسے لگا شاید وہ اب کبھی واپس نہ آئیں جیسے دادا نہیں آئے تھے۔ پہلی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کو ابائی پھر دوسرا نہ تھا مگر کام تو اسے کرنا تھا۔ وہ بھاگ کر دو تین تولیے لے آیا اور بیجوں کے بل پکے فرش پر جھکا خون صاف کرنے لگا۔

وہ باڑے کی گلے نہیں تھی وہ کوئی انسان تھا جیسا جاگتا وجود جو اب لاش بن چکا تھا۔ چند لمحے بعد ہی وہ شدید خوف کے زیر اثر آئے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں لڑزش آئی۔ مگر کام تو اسے کرنا تھا۔

کچھ ٹانگیں بعد کسی خیال کے تحت اس نے خون سے تولیہ چہرے کے قریب لے جا کر سو لگھا۔ پھر تاک اس اوندرھے منہ گرے وجود کے اوپر جھکا کر سانس اندر کو کھینچی۔

اس آدمی کے وجود سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایسی

خوشبو جو اس نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ وہ خوشبو دھیرے دھیرے اس کا خوف زائل کر گئی۔ بہت زور لگا کر اس نے اس آدمی کو سیدھا کیل پھراس کے سینے پر۔ جہاں سے خون اٹھ رہا تھا تولیہ زور سے دبا کر رکھا۔ اسے سامنے ایک لعش کو دیکھ کر بھی اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا بلکہ اس شخص میں ہی کچھ ایسا تھا جو ہر طرف خوشبو بکھیر رہا تھا۔

اس نے سیاہ پینٹ سیاہ سوئیر اور سر پہ سیاہ اونٹنی ٹوپی لے رکھی تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا وہ بہت خوب صورت اور وجہ آدمی تھا۔ سیدھا کرنے نے اس کی ٹھوڑی جو سینے سے جا لگی تھی ڈرا اوپر کو ہو گئی تو گردن پر سینے کے قطرے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ جہاں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا وہ گرم تھا۔ دادا کے جسم کی طرح ٹھنڈا نہیں سخت نہیں اکڑا ہوا نہیں۔ وہ بہت نرم اور گرم تھا۔

کیا وہ واقعی مر چکا تھا؟

اسی اثنا میں ابائی آگئے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ سنبھلے ہوئے لگ رہے تھے اس کے زخم پر ایک کپڑا کس کر باندھنے کے بعد ابائی اسے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔ وہاں ایک گھوڑا کھڑا تھا۔ اسے بمشکل گھوڑے پر اوندرھا لا کر ابائی نے باگ تھام لی۔ وہ بھی ساتھ ہی ہولیا۔ رات کا وقت تھا ہر سونانا تھا صیب تاریکی۔

ابائی فارم کی پچھلی طرف آگئے وہاں بڑے سے کچے صحن کے وسط میں ایک فوارہ بنا تھا۔ ابائی دو تیلے کہیں سے لے آئے اور زمین کھودنے لگے۔ اس نے بھی تیلے تھام لیا۔ وہ ان کی مدد کرنے لگا۔

کافی دیر بعد جب گڑھا کھد گیا تو ابائی نے اس لاش کو بمشکل اتار کر گڑھے میں ڈالا۔

”ابائی! کیا یہ مر چکا ہے؟“ وہ متذبذب تھا۔ تب ہی بول اٹھا۔ انہوں نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں! یہ مر چکا ہے نہ سانس ہے نہ دھڑکن۔“

”یہ کون تھا ابائی؟“

مٹی ڈالتے ہوئے وہ لمحے بھر کو رکے جیسے فیصلہ

کر رہے ہوں کہ اسے جتنا چاہیے یا نہیں مگر پھر بتائے
کافیصلہ کر لیا۔

”یہ پاک اسپائی تھا۔ اور مزید کوئی سوال نہیں۔“
جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ مزید کوئی سوال کر
بھی نہیں رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس سیاہ پوش شخص پر
جہی تھیں جس پر اباب مٹی کر رہے تھے بلاشبہ وہ
اس دنیا کا خوب صورت ترین آدمی تھا۔
پاک اسپائی پاکستانی جاسوس۔

والیسی پہ ابانے کمال مہارت سے تمام نشانات
صاف کر دیے۔ تھوڑی ہی دیر بعد کمرابوں ہو گیا جیسے
وہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ چیرس درست کرتے ہوئے اب
اسے پتا نہیں کیوں پھر سے ڈر گئے لگا تھا۔ جب تک وہ
آوی قریب تھا اس کا سارا خوف زائل ہو گیا تھا مگر
جب وہ دفن ہو گیا تو وہ خوف پھر سے عود کر آگیا۔ ابانے
ہر نشان مٹا ڈالا مٹی کو بھی کچھ پتا نہ لگ سکا۔

مگر اسے یاد تھا دادا کہا کرتے تھے انسان جس جگہ پہ
جو کرتا ہے اس کا اثر وہ اس جگہ پہ چھوڑ جاتا ہے۔
آثار ہمیشہ وہیں رہتے ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ سورہ
یاسین میں لکھا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ انسان جو
بولتا ہے اس کے الفاظ ہوا میں ٹھہر جاتے ہیں۔ آثار
کبھی نہیں مٹتے۔

اس پاک اسپائی کے آثار بھی اس کے ذہن پہ اس
کمرے کے فرش پہ اور فوارے کے سنگ مرمر پہ نقش
ہو چکے تھے۔

انگلے تین روزہ بخار میں پھنکنا رہا۔ ایک عجیب سا
احساس کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ فوارے کے ساتھ
کچے صحن کی قبر سے کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ وہ
کہہ رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا یہ احساس
ہر شے حاوی تھا۔

تب پہلی دفعہ اس نے وہی منظر خواب میں دیکھا۔
حقیقت میں وہ اسے دفنا کر آگئے تھے مگر خواب میں
ہمیشہ یوں دکھائی دیتا کہ جب وہ دفنا کر پڑتے ہیں تو وہ قبر
سے اسے پکار رہا ہے۔ خوب صورت سحرانگیزی آواز۔
مگر الفاظ اسے سمجھ میں نہیں آتے۔ وہ بہت مدہم

مہم سا کچھ کہتا تھا، وہ کبھی نہ جان پایا کہ وہ کیا کہتا تھا
لیکن تب بھی اسے لگتا کہ شاید وہ بتا رہا ہے کہ اس کا
بدلہ ضرور لیا جائے گا۔

وہ لوگ جلد ہی انطاکیہ چھوڑ کر اوانہ چھے آئے
یہاں سے وہ کچھ عرصے بعد قومیہ منتقل ہو گئے اور جب
وہ بارہ برس کا ہوا تب چار برس کی خانہ بدوشی کے بعد وہ
استنبول واپس آگئے۔ مٹی نے بتایا کہ اب انہیں
حکومت نے اجازت دے دی ہے اور یہ کہ اب وہ
آرام سے استنبول میں رہ سکتے ہیں۔

مگر آرام سے وہ تب بھی نہیں رہنے لگے تھے۔ مٹی
ولے ہی جا کر تیس اہلہ اباب دلتے جا رہے تھے۔ وہ
پہلے سے زیادہ مضطرب اور چڑچڑے رہنے لگے تھے۔
کبھی کبھی وہ غصے میں اتنے بے قابو ہوتے کہ اسے لگتا
وہ پگل ہوتے جا رہے ہیں۔

تب اسے وہ پاک اسپائی بہت یاد آتا۔ پھر ایک رات
مٹی کے ساتھ لیٹے ہوئے چھت کو تنگے اس نے ان
سے پوچھ رہی لیا۔

”مٹی! یہ پاک اسپائی کون ہوتا ہے؟“
مٹی چند لمحے خاموش رہیں پھر کہنے لگیں۔

”بیلنا! پاکستان کی فوج میں جو خفیہ ایجنسیز ہوتی ہیں
ان میں بہت سے فوجی اور غیر فوجی کام کرتے ہیں۔ ان
اہلکاروں میں سے کچھ تربیت یافتہ ایجنٹ ہوتے ہیں وہ
اپنے ملک کے رازوں کی حفاظت کے لیے دوسرے
ممالک کے راز چرایا کرتے ہیں۔“

”مگر وہ کرتے کیا ہیں؟“

”وہ دوسرے ممالک میں جا کر جاسوسی کرتے ہیں۔
بھیس بدل بدل کر وہ ہر جگہ پھرتے ہیں۔ ان کا کوئی ایک
نام یا شناخت نہیں ہوتی۔ ان کا کوئی ایک گھر یا ایک
فیملی نہیں ہوتی۔ وہ کبھی کچھ اور کبھی کچھ بن جاتے
ہیں۔ ان کو یہ سب سکھایا جاتا ہے تاکہ وہ جاکیں اور
پاکستان کے لوگ سکون سے سو سکیں۔ وہ اپنے ملک کی
آنکھیں ہوتے ہیں۔“

”اور پھر ان کو کیا ملتا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ مٹی نے مہمی سانس لے کر

کہا۔ ”جب کوئی وردی والا سپاہی محاذ پہ لڑتا ہے تو اگر وہ
زندہ رہ جائے تو غازی کہلاتا ہے۔ جان قربان کر دے تو
شہید اعزازات صرف وردی والے کو ملتے ہیں۔ ان
کے نام سے سڑکیں اور چوک منسوب کیے جاتے ہیں
ان پہ فلمیں بنائی جاتی ہیں مگر جو جاسوس ہوتا ہے نا وہ
unsung hero ہوتا ہے۔ بے نام و نشان،
خاموشی سے کسی دوسرے ملک میں زندگی بسر کرتا وہ
اکیلا امتحانی کام کیا کرتا ہے اور اگر گرفتار ہو جائے تو
اسے بچانے کے لیے عموماً کوئی نہیں آتا۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔
”بیلنا! یہی اس پیشے کی مجبوری ہوتی ہے گرفتار
ہونے کی صورت میں جاسوس کا ملک حکومت غنوج
ایجنسی کوئی بھی کھلم کھلا اسے اون نہیں کرتی اگر پوچھا
جائے تو صاف انکار کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے طریقوں
سے وہ اسے جیل سے بھگانے کی کوشش ضرور کرتے
ہیں لیکن اگر یہ نہ ہو سکے تو جاسوس کو ساری زندگی جیل
میں رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ راز اگل دے تو وہ غدار کہلاتا
ہے اس لیے اسے یہ تک چھپانا ہوتا ہے کہ وہ جاسوس
ہے کیونکہ ہر ملک میں جاسوسی کی سزا موت ہوتی
ہے۔ پھر اگر اس پہ جاسوسی ثابت ہو جائے تو اسے مار
دیا جاتا ہے اور اس کی لاش کہیں بے نام و نشان دفن کی
جاتی ہے یا کسی بھی طرح ڈسپوز آف کر دی جاتی ہے
اور بعض دفعہ کہتے ہی عرصے تک اس کے خاندان
والوں کو بھی پتا نہیں چلتا کہ وہ کہاں ہے۔ اس کا جنازہ
تک نہیں پڑھایا جاتا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے انطاکیہ میں فوارے
کے ساتھ کھودی گئی قبر گھوم گئی۔ بے نام و نشان قبر۔
”پھر تو اس کو کچھ بھی نہ ملا مٹی!“

”بیلنا! جو آدمی خود کو اس کام کے لیے پیش کرتا ہے
اس بات سے واقف ہوتا ہے کہ گرفتار ہونے یا دیار
غیر میں مارے جانے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوگا۔
اس کو تاریخ کبھی ہیرو کے نام سے یاد نہیں کرے
گی۔ اس کے ملک میں اس کی فائل یہ ٹاپ سیکرٹ یا
کلاسیفائیڈ کی سرنگا کر بند کر دی جائے گی۔ وہ یہ سب

جاننے بوجھتے بھی خود کو اس جاہ کے لیے پیش کرتا
ہے۔ پتا ہے کیوں؟“

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال پھر سے دہرایا۔
”کیونکہ بیلنا! جو شخص اپنی جان کے ذریعے اللہ کی
راہ میں لڑتا ہے اسے دنیا کے اعزازات اور تاریخ میں
یاد رکھے جائے یا نہ رکھے جائے سے فرق نہیں پڑتا۔
اسے اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ گرفتاری کی
صورت میں سب اسے چھوڑ دیں گے اور موت کی
صورت میں کوئی اس کا جنازہ بھی اٹھانے نہیں آئے گا۔
کیونکہ اسے اللہ تعالیٰ کی رضا چاہیے ہوتی ہے اور
جسے یہ مل جائے اسے اور کچھ نہیں چاہیے ہوتا۔“

مٹی اکثر اسے ایسی باتیں بتایا کرتی تھیں۔ پھر ایک دم
چپ ہو جاتی اور پھر اپنی رو میں کہتی تھیں۔ ”اپنے ملک
کے راز کبھی نہیں بیچتے چاہئیں۔ انسان بھی کتنی
تھوڑی قیمت پہ راضی ہو جاتا ہے۔“ اس وقت ان کی
آنکھوں میں ایک لودی قیامت ہوتی۔ بہت عرصے بعد
جہان کو اس تاثر کی وجہ سمجھ آئی تھی۔

اور یہ تب ہوا جب ان کی جدیسی (گلی) سے پھیلی
جدیسی میں رہنے والے ایک لڑکے حاقان نے اس پہ
راہ چلتے فقرو اچھالا کہ وہ پناہ گزین ہے اور یہ کہ اس کا
باپ ایک مفور مجرم ہے۔

اس نے حاقان کو کچھ بھی نہیں کہا۔ مگر رات
جب مٹی سے پوچھا تو انہوں نے بتادیا۔ سب کچھ
صاف صاف کہ کس طرح اباسے غطی ہوئی اور اس کی
سزا وہ بھگت رہے تھے۔ جلاوطنی کی سزا۔ اور ترک
حکومت نے رحم کھاتے ہوئے انہیں سیاسی پناہ بخشی
تھی۔ تب اسے لگا وہ بھی وظیفہ لینے والوں کی قطار میں
عدالت میں کھڑا ہے اور چہرہ اسی زور زور سے صدا لگا رہا
ہے۔

”سکندر شاہ غدار کے ورثاء حاضر ہوں۔“

اس سب کے باوجود وہ اباسے نفرت نہ کر سکا۔ وہ ان
سے اتنی ہی محبت کرتا تھا جتنی پہلے۔ ابادیسے ہی اب
بیمار رہنے لگے تھے۔ مٹی کبھی کبھی ان کو ڈاکٹر کے پاس
لے جایا کرتی تھیں۔ مگر کے اخراجات اس کی پڑھائی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں۔ ایک بوتل کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر دہرا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سٹی آڈر اس حساب سے بھجوانیگا۔

- 2 بوتلوں کے لئے 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور بینک چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

پولی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی طور پر والے حضرات سوہنی ہیرائل ان چمکوں
میں حاصل کریں
پولی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر 32735021

شاید تب جب اس کے فریج سے دشمنی مول لی۔
فریج کرامت بے کے بھائی کی بیوی بھی سدرار
قد 4 سمارٹ، خوب صورت سبز آنکھوں اور کندھوں
تک گرتے اخروی بالوں والی۔ اس کا لباس اس کا اٹھنا
پٹھنا، اس کے نازو انداز سب میں ایک شاہانہ سی
جھلک ہوتی تھی۔ وہ بہت مغرور، بہت طرح داری
تھی، اس کا بیٹا حاقان بھی اتنا ہی مغرور اور تک چڑھا
تھا۔ فریج کا شوہر ایک ان معمولی صورت کا تھا۔ جبکہ
کرامت بے کافی وجہ تھی۔ اسی لیے حاقان جو عمر
میں جہان سے دیرس ہی بڑا تھا، ہر جگہ اپنی ماں کے
جس کے قصے سنایا کرتا تھا۔ وہ لوگ پیچھے سے عرب
تھے آپس میں علی بولا کرتے۔ ایک روز فریج ایک ان
ان کے اسکول آئی تو حاقان نے سب کے سامنے اپنی
ماں کو گلاب کا پھول پیش کرتے ہوئے علی میں کچھ کہا
میں "انت مرہ جیلہ" ہی اسے سمجھ آیا۔

اس نے علی کرامت سے مطلب پوچھا تو اس نے
بتایا کہ "مرہ جیلہ" بہت بہت خوب صورت عورت کو
کہتے ہیں اسے "انت" بھی بھول گیا صرف "مرہ
جیلہ" ذہن پر نقش رہ گیا۔

بے حد حسین عورت۔ مرہ جیلہ۔
جب می اپنے زیور بیچ رہی تھیں تو انہوں نے بتایا
تھا کہ انہوں نے ایک لیکس رکھ لیا ہے وہ اسے
نہیں بیچیں گی کیونکہ وہ اسے حیا کو دیں گی۔

"تم ہمیشہ یاد رکھنا۔ میں تمہاری شادی اپنے بھائی
کے گھری کروں گی" اس لیے تمہیں استنبول میں کوئی
لڑکی بہت خوب صورت نہیں لگتی چاہیے۔ سن لیا تم
نے؟

مگر فریج کافی خوب صورت تھی اسے بھی اچھی
لگی، لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہ اسے مرہ جیلہ ہی کہہ
سکتے۔

حاقان سے اس کا جھگڑا ایم کے دوران ہوا
تھا۔ ورکشاپ میں کام ختم کر کے وہ جلدی میں کھلتے
علی کرامت حاقان اور دوسرے لڑکوں کے ساتھ
آٹریک ہوا تھا۔ حاقان کو اعتراض تھا مگر علی کرامت

کے ساتھ تھی، یعنی جہان کے گھر سے پھپھلی گئی میں۔
جہان کا کمر بالائی منزل پہ تھا، اگر وہاں سے کھڑے
ہو کر دیکھا جائے تو کرامت بے کا گھر اور ورکشاپ
دونوں دکھائی دیتی تھیں۔ ورکشاپ گلی کے بالکل نچرے
تھی اس سے آگے دوسری گلی میں مرثو تو کمرشل ایریا
شروع ہو جاتا تھا۔

ایک روز می نے اس کے کمرے کی کھڑکی سے
جھانکا تو ورکشاپ میں ہاتھ منہ کالا کیے کام کرتا نظر
آگیا۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ کھیلنے کے لیے جانے کی
اجازت لے کر جایا کرتا تھا اور می کو علم ہوتا تھا کہ وہ
علی کرامت کے گھر جا رہا ہے۔ آج ان کو پتا لگ گیا کہ وہ
اصل میں کہاں جاتا تھا۔ جب وہ گھر آیا تو انہوں نے
ساری بات دہرا دی مگر نہ اسے ڈانٹا نہ ہی خفا ہوئیں۔
"تم ورکشاپ میں کام کرو، اخبار پتھو یا پھولوں کے
گلدستے بناؤ۔ کبھی ان کاموں میں اتنا پیسہ نہیں کما سکو
گے کہ اپنی پوری کتابیں بھی خرید سکو۔ اس کے باوجود
میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ میں اپنے بیٹے کو مضبوط
اور سختی دیکھنا چاہتی ہوں۔"

اس نے ہمیشہ کی طرح اثبات میں سر ہلادیا۔ کمانی نہ
ہونے کے برابر تھی، مگر پھر بھی اسے کام کرنا اچھا لگتا
تھا۔ اس نے می سے کہا کہ وہ پڑھا ہو کر مینیک بنے
گا۔ می خوب نہیں۔

"ابھی تم نے زندگی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ بہت
سے پیشے دیکھ کر تم کو گے تمہیں وہی بنتا ہے، لیکن
اصل میں انسان کو وہی پیشہ اپنانا چاہیے جس کے
مطابق اس کی صلاحیت ہو۔ ابھی یہ فیصلہ بہت دور ہے
کہ تم کیا بنو گے۔"

مگر تب بھی وہ جانتا تھا کہ وہ مینیک ہی بنے گا۔ یہی
اس کی منزل تھی۔ پھر کبھی کبھی وہ خواب اسے ستاتا وہ
خواب جس نے ان برسوں میں کبھی اس کا پیچھا نہیں
چھوڑا تھا۔ وہ پاک اسائی اور اس کا روشن چہرہ تب اس
کی خواہش ہوتی کہ وہ بھی اس جیسا ہی بنے، لیکن پھر وہ
ڈر جاتا۔ معلوم نہیں کیوں۔

اس کا یہ خوف یہ عجیب سا الجھن بھراؤ کب نکلا؟

می کو ڈبل شفٹ کام کرنا پڑتا۔ رات میں کبھی بھاروہ
می کو لاؤنج میں پاؤں اور گر کے بیٹھے نکلوں پہ بنے
چھالوں پہ دوا لگاتے دیکھتا۔ ان کے ہاتھ سوئی موٹی
کپڑے دھاگے اور قینچی سے آشنا ہو کر اب سخت
پڑتے جا رہے تھے۔

تب وہ سوچتا کہ وہ بہت محنت کر کے بہت امیر آدمی
بنے گا۔ تاکہ می کو کام نہ کرنا پڑے، پھر وہ انہیں جمانگیر
والا گھر دوبارہ خرید کر دے سکے۔ مگر وہ وقت قوس قزح
کی طرح دور چمکتا تو دکھائی دیتا، لیکن اگر وہ اس کے پیچھے
بھاگتا تو ہونٹا ہو جاتا۔

ایک روز وہ اسکول سے آیا تو می اپنا زیور الٹ پلٹ
کر دیکھ رہی تھیں، ان کے چہرے کے افسردہ تاثرات
کو دیکھتے ہوئے وہ ان کے پاس آ بیٹھا۔

"می! کیا آپ اپنا زیور بیچ دیں گی؟ جیسے دادا نے
جمانگیر والا گھر بیچا تھا؟"

می بے دلی سے مسکرا دیں۔
"جیزس اسی لیے تو ہوتی ہیں۔ میں تمہارے ابا کے
اس پیسے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہتی جو بینک میں رکھا ہے
اور جس نے ہم دونوں کو اپنے ملک کے سامنے شرمندہ
کر دیا ہے۔ اس لیے زیور بیچ رہی ہوں۔ مگر تم یہ بات
کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں
جہان؟" وہ کٹر دادا کو جہان سے یہ فقرہ کہتے سنتی تھیں
اس لیے دہرایا تو اس نے پر ملاں مسکرا ہٹ کے ساتھ
سر اثبات میں ہل دیا۔

می نے زیور بیچ دیا۔ کچھ وقت کے لیے گزارہ ہونے
لگا۔ مگر پھر اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ بھی کچھ کام کر کے
پیسہ کمائے تاکہ اس کی ماں کے ہاتھ نرم پڑ جائیں اور
ان کے پیروں کے چھالے مٹ جائیں۔ یہی سوچ کر
اس نے پھپھلی جلدی کے حاقان کے چچا کرامت کی
ورکشاپ میں کام کرنے کے لیے خود کو پیش کر دیا۔
کرامت بے کا بیٹا علی کرامت اس کا کلاس فیلو بھی تھا
سو اس کو کام مل گیا۔ اسے راز رکھنے آتے تھے۔ سو یہ
بات اس نے می سے راز رکھ لی۔

کرامت بے کی گاڑیوں کی ورکشاپ ان کے گھر

کا کہنا تھا کہ جب دوسرے آدمی کے دور ان شامل ہو سکتے ہیں۔ تو جہاں کیوں نہیں (اس کا اشارہ حاقان کی جانب تھا جو گزشتہ روز اسی طرح شامل ہوا تھا)۔
”مجھ میں اور اس میں فرق ہے میں حاقان ایک ان رضا ہوں اور یہ ایک پناہ گزین کی اولاد۔“
جہاں نے ہاتھ میں پکڑی سرخ گیند کھینچ کر اس کو دے ماری۔ اس نے بروقت سرینچے کر لیا مگر پھر تن میں کرتا آگے بڑھا۔ تھوڑی سی مار کٹائی کے بعد لڑکوں نے انہیں چھڑا لیا۔ وہ وہاں سے یوں بکھرے کہ حاقان کا ہونٹ پھٹا ہوا تھا اور جہاں کی نکسیر پھولی تھی۔
گھر آکر اس نے چپ چاپ خون صاف کر لیا۔ اصل اذیت اس طعنہ کی تھی جو اسے دیا گیا تھا۔ جیسے منہ پہ چابک دے مارا ہو۔ وہ تکلیف بہت زیادہ تھی۔ پھر بھی وہ ایما کے خلاف نہ جاسکا۔ شاید اس لیے کہ اس کی ماں نے کبھی اسے باپ کے خلاف نہیں بھرا بلکہ ہمیشہ یہی سکھایا کہ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے گناہ گار سے نہیں۔

حاقان نے البتہ چپ چاپ اپنا خون نہیں صاف کیا۔ اس کا بوسہ یہ تھا کہ فریجہ تن میں کرتی ان کے گھر آئی، بلند آواز اور رعونت سے اس کو بہت سی باتیں سنا کر گئی (اس کا شوہر کاروباری آدمی تھا اور مالی حالات کرامت بے سے اچھے تھے) اسے اسی پیسے کا غور تھا (یہی نہیں) اس نے جاکر میونسپلٹی والوں سے بات بھی کی کہ ان سیاسی پناہ گزینوں کو کہیں اور رہائش اختیار کرنے کا کہا جائے ورنہ وہ ماحول خراب کریں گے۔

مئی کو اس بات کا علم نہ ہوسکا وہ گھر پہ نہیں تھیں۔ ایسا ان دنوں بیمار رہنے لگے تھے سو کمرے میں تھے۔ اس نے اکیلے فریجہ کی باتیں سنیں مگر چپ رہا۔ میونسپلٹی والی بات اسے علی نے بتائی۔ اس کا دل جیسے ٹوٹ سا گیا۔ اپا کی وجہ سے بلکہ اس کے اپنے جھگڑے کی وجہ سے ان کو یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔ اپنی مشکل سے مئی خرچے کی گاڑی کھینچ رہی تھیں اب ان کو مزید تکلیف سننی پڑے گی۔ وہ بہت پریشان

ہو گیا۔

”تم ان باتوں سے پریشان مت ہونے دو۔ کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔ راستہ ہمیشہ ہوتا ہے بس ڈھونڈنا پڑتا ہے۔“ علی کی بات سن کر اس کی مٹی نے کہ تھا۔ اس نے سر اٹھا کر ان کو دیکھا۔

وہ اس وقت کچن سیلیب کے سامنے کھڑی تھیں۔ وہ باہر کام سے آئی تھیں اور ابھی ابھی انہوں نے اسٹارف سے کیا گیا نقاب اتارا تھا۔ اب وہ ٹشو سے چہرے پہ آیا پوسٹہ تھپتھا رہی تھیں۔ ان کا رنگ سیاہ تھا، وہ مصری تھیں، مصری سیاہ فام مگر پھر بھی ان کے چہرے پہ ایسی روشنی ایسا نور تھا کہ وہ نگاہ نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اسے وہ بہت خوب صورت لگتی تھیں۔ اس دن ان کی بات سن کر وہ خاموشی سے اٹھ گیا، مگر بعد میں مارکیٹ جا کر اس نے ایک کارڈ خریدا اور اس پہ انگریزی میں لکھا۔
"you are my marrah Jameelah"

ساتھ میں ان کا نام اور فقط میں اپنا نام لکھ کر اس نے کارڈ کو خط کے لفافے میں ڈالا اور گوند سے لفافہ بند کر دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ صبح جا کر چیکے سے یہ ان کو دے آئے گا۔ ٹھیک ہے کہ مئی نے کہا تھا کہ اسے کوئی دوسری لڑکی خوب صورت نہیں لگتی چاہے۔ مگر وہ لڑکی تو نہ تھیں۔ وہ تو ایک درمیانی عمر کی خاتون تھیں اپنی جیٹھائی فریجہ سے بالکل مختلف۔

جس پر وہ کارڈ اپنے بیگ میں رکھ رہا تھا اسے کھڑکی کے باہر کچھ دکھائی دیا۔ اس نے جلدی سے جی گل کی اور کھڑکی کے شیشے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

باہر رات چمبی تھی۔ فریجہ کا گھر (جہاں کرامت بے اور ایکان دونوں کے خاندان اکٹھے رہتے تھے) اور کرامت بے کی ورکشاپ سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ ورکشاپ کے دروازے کے پاس دو ہوسلے سے کھڑے تھے۔ ایک لاک کھول رہا تھا جبکہ دوسرا ساتھ میں چپکا کھڑا تھا۔

لاک کھول کر وہ اندر چلے گئے جب دروازہ بند

کرنے کے لیے وہ سایہ پلانا تو اسٹریٹ بول کی روشنی ان دونوں پہ پڑی۔ لاک کھولنے والے شخص کا چہرہ واضح ہوا۔ جو کرامت بے کا تھا جبکہ اس کے پیچھے موجود لڑکی اسی وقت پٹی تھی۔ روشنی نے اس کے آخری بالوں کو چمکایا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔

فریجہ اور وہ بھی کرامت بے کے ساتھ اس وقت؟

استنبول میں رہنے والے ایک تیرہ سالہ لڑکے کے لیے یہ سب سمجھنا کچھ مشکل نہ تھا، مگر یقین کرنا اور اس دھوکے کو جذب کرنا یہ بہت مشکل تھا۔ وہ کتنی ہی دیر تو تحیر کے عالم میں وہیں بیٹھا رہا تھا۔ پھر ہر رات اس نے ان پہ نظر رکھنی شروع کر دی۔ وہ ہر رات نہیں آتے تھے دو دو تین تین دن بعد آیا کرتے۔

قریباً ایک مہینے بعد اس نے فریجہ کو سراہا اس وقت روکا جب وہ تن و اکبہ تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ ”لیڈی ایکان۔ کیا آپ مجھے ایک منٹ دے سکتی ہیں؟“

فریجہ نے گردن موڑ کر کچھ اچھٹے، کچھ نخوت سے اسے دیکھا۔
”ہو لو۔“



ثانیہ کی باتیں تب بھی اس کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔ جب وہ اپنے لارمنٹ بلڈنگ کی لفٹ سے نکلا۔ پرانی یادیں، کسی ٹوٹے کالج کی سی صورت اس میں کھب گئی تھیں۔ مئی کو کھینچ کر نکالنے کی تکلیف کا تصور ہی جان لیوا تھا۔

اس نے ست روی سے فلیٹ کے دروازے میں چابی گھمائی اور دروازہ کھولا تو اوپر کہیں سے پانی سے بھری ڈلی آگئی۔ وہ عین ڈور میٹ پہ گری گئی اور کارپٹ گھلا ہو گیا تھا۔ اس نے توجہ دے بغیر دروازہ بند کیا۔ وہ اکثر ایسی چیزیں گھر میں چھوڑ دیتا تھا۔ اگر ڈلی ابھی گری تھی تو اس کا مطلب تھا اس کے بعد فلیٹ میں کوئی داخل نہیں ہوا تھا۔ ڈلی دوبارہ بھر کر رکھی

جاسکتی تھی، مگر کارپٹ پہ نشانات ضرور ملتے۔ اس کے باوجود عادت سے مجبور اس نے اندر آکر کچن کی کھڑکی کی کنڈی چیک کی پھر ہاتھ روم کے روشن دان کو دیکھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔

اس نے فی وی آن کیا اور لپ ٹاپ گود میں رکھ کر پاؤں لیے کر کے میز پر رکھے صوفے پہ بیٹھ گیا۔ وہ ان تمام ڈاکو منٹس کو دیکھنا چاہتا تھا جو ثانیہ نے اسے سی ڈی کی صورت میں دیے تھے۔

ثانیہ نے فائل پہ سہ حرفی پاس ورڈ لگا دیا تھا اور وہ اسے بتا چکی تھی کہ پاس ورڈ کیا تھا اگر وہ اس سے کچھ بھی لیتا تو اس کو اس فائل پہ یہی پاس ورڈ لگانے کا کہا کرتا تھا۔ ”ARP“

لمحے بھر کو اس کا دھیان بھٹک کر اوائل میں اپنے ہوٹل گرینڈ کے آفس کے باہر لگی تختی کی طرف چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے یہی لکھوا رکھا تھا۔ اس سے عمومی تاثر یہی پڑتا تھا کہ اے آر پی کا مطلب عبدالرحمان شاہ ہے جبکہ ایسا نہیں تھا۔ وہ جب بھی خود کو اے آر پی لکھتا وہ اس سے مراد کبھی بھی عبدالرحمان

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے

رغم گریہ خیر سچائی سے

نوزیہ یاسمین

قیمت 250/- روپے

کتب عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی



پاشا نہیں لیا کرتا تھا۔ اسے آرپی کا مطلب اس کے نزدیک کچھ اور تھا۔
فائلز کا مطالعہ کرتے ہوئے بھی وہ ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا۔ می نے صبح اسے جتنی تاکید سے کہا تھا کہ وہ ماموں سے مل لے اب اگر وہ نہیں جائے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی اور یہی وہ چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اسے جانا ہی پڑے گا۔ وہ جتنا اس رشتے اور ان رشتہ داروں سے احتراز برتنے کی کوشش کر رہا تھا اب اتنے ہی وہ اس کے سامنے آچکے تھے۔

بہت بے دلی سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور پھر کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ ماموں کا گھر یہاں سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ تھا۔ کیا وہ ابھی ہی چلا جائے؟ گاڑی آج اس کے پاس نہیں تھی۔ سروس کے لیے دی ہوئی تھی اسے کل ملنا تھا۔ اگر ہوتی تب بھی وہ ٹیکسی پر ہی جاتا کیونکہ وہ ان کو یہی تاثر دے گا کہ وہ ترکی سے آج آیا ہے، دو ہفتے قبل نہیں۔ البتہ وہ ان کے گھر کے گا نہیں۔ واپس آجائے گا کہ وہ دے گا کہ وہ ہوٹل میں رہائش پذیر ہے وغیرہ وغیرہ کور اسٹوری تو اس کے پاس ہمیشہ تیار ہوتی تھی۔

وہ اٹھا اپنی جیکٹ پہنی جو گزر کے تھے باندھے اور والٹ اٹھا کر جانے لگا پھر خیال آیا کہ وہ خط کے لفافے اٹھالے جن کو اسے پرانی تاریخوں میں اسٹیمپ کروا کے میڈم سیکنڈ سیکریٹری کو بھیجنا تھا یہ کام ماموں کے گھر جانے سے زیادہ ضروری تھا پہلے اسے یہی کرنا چاہیے۔

پانی کی ڈلی دروازے کی اوپری جگہ پہ احتیاط سے رکھ کر اس کی ڈور پھنسا کر وہ باہر نکل آیا۔ ٹیکسی نے اسے ماموں کے سیکٹر کے مرکز پہ اتارا۔ یہاں سے ان کا گھر سو قدم کے فاصلے پہ تھا۔ جس دن وہ اسلام آباد پہنچا تھا اس نے یونہی سرسری سا وہ راستہ سمجھ لیا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات بیٹھی ہوئی تھی کہ اس دن وہ اسے جانا ہی پڑے گا۔

مرکز پہ ایک کوریئر سروس کی شاپ سامنے ہی تھی۔ اس کے سامنے پھول والا بیٹھا تھا۔ مختلف رنگوں اور قسموں کے پھول سجائے وہ ان پہ پانی چھڑک رہا تھا۔ پھول اسے چاہیے کہ وہ ان کے گھر کچھ لے کر جائے پھولوں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ ہی ایک بہت قیمتی اور خوبصورت تحفہ ہوتے ہیں۔ اس نے سوچا وہ لڑکے کو گلہ مست بنانے کا کہہ دے اور تب تک وہ اندر کوریئر سروس سے لفافے اسٹیمپ کروالے۔

”بات سنو!“ اس نے پھول بیچنے والے لڑکے کو پکارا۔ وہ جوانی کا چھڑکاؤ کر رہا تھا فوراً پلٹا۔
”جی صاحب!“ اپنے سامنے موجود آدمی کو دیکھ کر جو سیاہ جیکٹ میں ملبوس پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا وہ جلدی سے پانی کا برتن رکھ کر مودب سا ہوا اس کے پاس آیا۔

”گلاب کے پھول ہیں تمہارے پاس؟“
”کون سا رنگ چاہیے صاحب؟“
”سرخ!“ اس نے بیٹا سوچے کہہ دیا۔ لڑکے نے ذرا تاسف سے سر ہلایا۔

”صاحب! سرخ پھول ختم ہو گیا ہے۔ تھوڑے سے سفید گلاب پڑے ہیں۔ وہ کروں؟“
”نہیں، نہیں۔“ اس نے قدرے برہمی سے نفی میں سر ہلایا۔ سفید گلاب دشمنی کی علامت۔ می کو بتا چلے وہ پہلے ہی دن ماموں کے گھر سفید گلاب لے گیا ہے تو وہ از حد خفا ہوں گی۔

”مجھے سرخ ہی چاہیے۔ کہاں سے ملیں گے۔“
”صاحب! میرے پاس سرخ اسپرے ہے ان سفید پھولوں کو اسپرے کروں؟ قسم سے صاحب اتنی مہارت سے کروں گا بالکل بتا نہیں چلے گا۔“
”ہاں یہ ٹھیک ہے یہی کرو۔“ اس نے اثبات میں سر کو جھٹک دیا۔ لعلی سرخ رنگ کے گلاب سفید گلاب سے بھر بھی بہتر تھے۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

مری زمیں پہ لگی، آپ کے نگر۔ میں لگی
لگی ہے آگ جہاں بھی کسی کے گھر۔ میں لگی

کو اڑ بند کہاں منتظر تھے آہٹ کے
لگی جو دیر تو دہلیز تک سفر۔ میں لگی

ادھورے لفظ تھے، آواز غنیر واضح تھی
دعا کو پھر نہیں دیر کچھ اثر۔ میں لگی

پلیٹ کے دیکھا تو بس، بھرتیں تھیں دامن میں
اگرچہ عمر یہاں اک گزر بسر۔ میں لگی

پورند لوٹ کر آئے تھے کن زمینوں سے
کہاں کی دھول تھی جوان کے بال و پر۔ میں لگی

فاطمہ حسن

کچھ اس کے سوا کچھ بھی کیا سکتے ہیں
ہم اس بات پر مسکرا سکتے ہیں

کھلا ہے یہ ہم پر ترے، بھر میں
کوئی دکھ بھی ہو، ہم اٹھا سکتے ہیں

نہ تم سے چھپا سکتے ہیں کوئی بات
نہ یہ بات تم کو بتا سکتے ہیں

بلا کر ہمیں اس نے اتنا کہا
بہت شکر یہ آپ جاسکتے ہیں

یہی زندگی ہے تو اجمل سراج
ہم اب ہاتھ اس سے اٹھا سکتے ہیں

اجمل سراج

مسکن ہاشم



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور رو حیل۔ رو حیل پر حانی کے سلسلے میں امر کیا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سین پھپھو کے بیٹے جنان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوڑ کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سئل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ بھرا احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔ داوڑ کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید کے والے دن حیا سے بیہوشی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست چنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک جھپٹی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی جے کی

مسکن ہاشم



موت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرور مزاری سے ملتا ہے۔ تاہم بین پھوپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان تھا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وہ بیلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معتمد کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک جنگل میں داخل ہو جاتی ہے۔ جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی ش میں پاشا نے پہلی بار حیا کو رکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو بنائی تھی۔ مجرا احمد کرل گیلانی کا بیٹا ہے۔ جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب بھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے دو ماچس لیتی ہے۔ تھوڑی سی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرور مزاری سے ملتے ہیں۔ تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن چنگی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ چھوٹی کو ڈھکھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے۔ جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا، معتمد کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڑیوٹائی مفکر ہر اقلب طس کے کسی قلعے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک دوسری حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے جنگل پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پسیلوں پر رکھے گئے کوڑا والے وہ ڈبے عائشے اور ہمارے بتاتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا رہا ہے کہ وہی جنگی ہے اور ڈبے پر پسیلیاں بھی وہی لگتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو کوئی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلا ہے۔ گروہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری دیرت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا چچا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے۔ جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے یہ کارپل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چنگے سے اسے لاکر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنے باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کروا تا ہے۔ حیا اپنے

مواہل مرمت کراتے جاتی ہے تو دوکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے گارہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔ عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکا راف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے حذر کا پیچھا کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سینئر میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پہل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ ہر گرگنگ میں ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر وہ جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

امانت لا کر سے حیا کو فلیش ڈرائیو ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے۔ جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بین پھوپھو ان کی میت لے کر پانچ سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ بین پھوپھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی منگنی کے فنکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جو اب جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں بگے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آتے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشے اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

ارم کا میں رو جیل نے بدھنت عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ انٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تیار فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بزنس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیڈ آر کیٹیکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر ٹھوپ دیتے ہیں تاہم وہ وینڈر سے مل کر سپلائی جاری کروا دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے ولیمہ والے روز حیا جب اپنے تایا زاد سے پردہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ قاطعہ بھی حیا کو نشانہ بناتے ہوئے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھروالوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا مواہل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیو کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیو کے مواہل سے وہ نمبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عائدہ چچی اپنی بیٹی شمرش کی جہاں سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول گئی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان ڈولی، مجرا احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشے گل اور ہمارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیریٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آرمی میں تھے۔ انہوں نے غداری کی جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور مگی کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا اور دادا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوتا ہے۔ دادا دل برداشتہ ہو کر مر جاتے ہیں۔

انٹاکہ میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے والان میں فوارے کے پاس دفن دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انیسیت محسوس ہوتی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر وہ اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ سین پھو جہان کو بتا دیتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ فوجی راز پیچھے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ سین پھو کو کوئی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔ جسکی میں جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت بے کی بھانج فریجہ اکثر جہان کو پناہ گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریجہ اور کرامت بے کے باجائز تعلقات کے علم ہو جاتا ہے۔ مہی کے کہنے پر جہان سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوریر شاپ پر چند لفافوں پر پرانی ناریں کی مر لگواتا ہے۔ راستے میں وہ سب گلابوں کا بو کے لینے کے لیے رکتا ہے مگر بھول والے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر مسخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

گیان پوین قینظ

جہان کا اس سے ہٹ کر بھی ایک اضافی کام کر چکا تھا۔ نہ بھی کر چکا ہوتا تب بھی اس کے کارڈ کے باعث کبری ریتا۔

”نٹری نہیں کرنی بھائی؟“ جب وہ لفافے واپس جیکٹ میں رکھنے لگا تو غنفر حیرت سے بولا۔

”اول ہوں۔ میں تمہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ لبا کام ہو جائے گا اور گھر میں سب ٹھیک ہے؟“

”جی بھائی!“ غنفر اسے گھر کی باتیں بتانے لگا۔ اس کا وہ بھائی جس کو جیل سے نکلوانے میں جہان نے مدد کی تھی اب کام پہ لگ گیا تھا اور وہ اس بات سے کافی آسودہ لگ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں تمہارا بھی آف کرنے کا نام ہو رہا ہے۔“ اس کی بات محل سے من کر اور تبصرہ کر کے اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ماموں کے گھر پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ غنفر سے مصافحہ کر کے وہ باہر آیا۔

ست رو لڑکا ابھی بو کے پلاسٹک کور کے گرد رہا باندھ رہا تھا۔

”اسپرے نہیں کیا؟“ اس نے سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ کر اچھٹے سے ابرو اٹھائی۔

”میں نے ابھی دیکھا صاب! اسپرے ختم ہو گیا

پھولوں والا لڑکا جلدی جلدی باسکٹ سے سفید گلاب نکالنے لگا۔

”تم گلدستہ بناؤ میں آتا ہوں۔“ اس کی رفتار دیکھ کر وہ جان گیا کہ ابھی اسے کافی وقت لگے گا اس لیے وہ اندر کوریر شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ اسے اگر کسی شے سے اذیت پہنچتی تو وہ وقت ضائع کرنے سے تھی۔

کوریر شاپ میں وہ افراد کھڑے اپنے اپنے لفافے جمع کروا رہے تھے۔ ڈیسک کے پیچھے بیٹھا لی کیپ بنے لڑکا کمپیوٹر پہ مصروف نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جا کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ دھعتا ملازم لڑکے نے ٹائپ کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہان پہ نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پہ شناسائی کی رمت ابھری۔ وہ جلدی جلدی کام پٹانے لگا۔

دونوں افراد کو قانع کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”جی احمد بھائی! کوئی خدمت؟“

”ہاں“ چھوٹا سا کام ہے۔“ وہ جیکٹ کی جیب سے چند صاف لفافے نکالتے ہوئے اس کے سامنے کاؤنٹر پہ آیا۔

”ان کو کچھ بیک ڈش میں اسٹیمپ کرنا ہے اور کچھ کو آگے کی ڈش میں۔ یہ دیکھو۔“ وہ اسے کام سمجھانے لگا۔ غنفر اس کو جانتا تھا اس سے پہلے وہ

یہ امید تھی کہ وہ اس رشتے کو ختم کرنا چاہتے ہوں گے۔ نہ وہ خود چاہتا تھا۔ لیکن بھاننا۔ ہمیں اگر وہ رک جاتا تھا یہ رشتہ بھاننا بہت مشکل تھا۔

وہ ایسی چھوٹی سوچ کا حامل آدمی تو تھا نہیں کہ برائے انتقام لینے کے لیے ان کی بیٹی کو لٹکائے رکھتا۔ یہ بھی ٹھیک تھا کہ وہ ان سے مل لے تاکہ دونوں فریقین دیکھ لیں کہ یہ رشتہ چل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر اسے محسوس ہوا کہ وہ بھاسکتا ہے تو مہی کو آگاہ کر دے گا اور اگر اسے لگا کہ وہ نہیں بھاپائے گا تو وہ پھر اسی مقام پہ آکر رک گیا۔ مہی ہرٹ ہوں گی۔ یہ وہ آخری چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اتنے سال اگر اس نے جان بوجھ کر ماموں کی فیملی سے لاطعلقی اختیار کیے رکھی تو اس لیے کہ دور اندر وہ یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔

سڑک کنارے سرخٹھا کر چلتے ہوئے اس نے خود سے بچ بولنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ وہ خود ہی یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔ اس کی یہ ساری بے رخی لاطعلقی اور اعراض برتنا سب لاشعوری طور پہ اسی لیے تھا کہ وہ لوگ تنگ آکر خود ہی رشتہ ختم کر دیں اور وہ ماں کو دکھ دینے کے بوجھ سے آزاد ہو جائے۔ یہ الگ بات تھی کہ یہ خود کو دھوکا دینے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ جو بھی یہ رشتہ ختم کرے ذمہ دار تو وہی ہو گا۔ اس کے خشک رویے کے باعث ہی یہ رشتہ ٹوٹنے لگا۔

لیکن وہ لوگ اس سے اور کیا توقع رکھتے ہیں؟ کس نے کہا تھا انہیں کہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کا رشتہ طے کر دیں؟ اسے کبھی ان سب ذمہ داران پہ

از حد غصہ چڑھتا تھا۔ مہی یہ البتہ نہیں چڑھتا۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ صرف اپنے بھائیوں کے ساتھ تعلق قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا بس رشتے بچانے کے لیے ہی کیا۔ وہ جان بوجھ کر ماں کو تنگ کا فائدہ دے دیا کرتا تھا مگر ماموں کو نہیں۔ بے انصافی ہے تو بے انصافی سہی۔

بہت دیر وہ سڑکوں پہ بے مقصد چلتا سوچوں میں غلطال رہا۔ وہ ابھی ان کے گھر نہیں جانا چاہتا تھا مگر

جب ایسے ہی لے جائیں۔ دیکھیں اب یہ سبز چٹانہ میں لگائے ہیں کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔“

”چھا! زیادہ پکچر مت دو۔ کتنے پیسے ہوئے؟“ ہوا مہی سے ٹوکتے ہوئے اس نے ہنرہ نکالا۔ اندر سے چاروٹ نکالتے ہوئے اس کی نگاہ اپنے سروں کا رڈ پہ پڑی۔ کیا ماموں کو یہ دکھانا تھا؟ نہیں! ابھی بہت جلدی ہوئی۔ چلتے اسے ان کا اعتماد جتنا ہو گا اور وہ ان کی ناز کشی اور اہم شعور سی بیٹی۔ ان سب لوگوں کی زندگی کا حصہ بننا مشکل لگ رہا تھا۔

بو کے چھوٹا سا تھا۔ اس کو پہلو میں لٹکے ہاتھ میں لار والی سے پکڑے وہ سڑک کنارے چلتے لگا۔ ماموں کا گھر یہاں سے قریب تھا۔ مگر وہ کچھ دیر مرکزی سڑکوں کے کنارے چلنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ صرف اپنی سوچوں کو پیچ کرنا چاہتا تھا۔

وہ کیا چاہتا تھا۔ وہ خود بھی بریقین نہیں تھا۔ یا پھر وہ جو چاہتا تھا اسے کہنے سے ڈرتا تھا۔ ماں سے کہنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر خود سے تو کہہ ہی سکتا تھا اور اصل بات وہی تھی جو ثانیہ نے آج دھپہ میں کہی تھی۔ وہ اپنے ماموں سے ڈرتا تھا۔ وہ ان کے طعنے سے ڈرتا تھا۔ اتنے سالوں بعد بھی وہ ان کے سامنے سر اٹھانے سے ڈرتا تھا۔ مگر مہی کبھی نہیں وقت بدل گیا ہے۔ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں نرم ہو گئے ہیں۔ البتہ پچھلے برس ہونے والی سلیمان ماموں سے ملاقات کے بعد اسے کوئی خوش فہمی نہیں رہی تھی کہ ان کے مزاج کی سختی اور غرور ختم ہو گیا ہے۔ وہ ویسے ہی تھے۔ فرق یہ تھا کہ اب سلیمان ماموں کو اپنی بیٹی کی فکر تھی۔ لبا وہ بیٹی والے تھے۔ ان کا ہاتھ نیچے تھا اور اس کا اوپر۔ پہلے کی بات اور تھی۔ تب ان کی بیٹی چھوٹی تھی۔ وہ نہیں مستقبل کی فکر نہیں تھی لیکن اب اس کی شادی کی عمر تھی۔ رشتے بھی آتے ہوں گے۔ اب وہ اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہوں گے اور ان کی پہلی ترجیح ان کا بھانجا ہی تھا۔ کوئی بھی اپنی خوشی سے بچیں کا نکاح نہیں توڑتا۔ سلیمان ماموں سے بھی اسے

کے سامنے اس کے ”میں ابھی ذہنی طور پر تیار نہیں“ اور ”یہ بہت جلدی ہے مجھے سوچنے کا وقت دیں“ جیسے بہانے نہیں چلتے تھے اسے ایک دفعہ جانا ہی پڑے گا۔

گھڑی کی سوئیاں دس سے اور آچکی تھیں۔ جب اس نے خود کو سلیمان ماموں کے گھر کے بیرونی گیٹ کے سامنے کھڑے پایا۔ گیٹ بند تھا۔ اندر گھر کی بتیاں جل رہی تھیں۔ اس کی نگاہیں ساتھ والے گیٹ پر پھیلیں۔ یہ فرقان ماموں کا گھر تھا۔ وہ پہلے ایک دن آکر یہ گھر دیکھ گیا تھا اور پھر فیس بک پر رو جیل نے ان دونوں گھروں کے اندر باہر کی اتنی تصاویر لگا رکھی تھیں کہ اسے اندرونی نقشہ بھی حفظ تھا۔

وہ ان دونوں وسیع و عریض اور خوب صورت بنگلوں کے سامنے سڑک پہ گویا کسی دور پہ پہنچا تھا۔ اندر جائے یا یہیں سے پلٹ جائے؟ اسے صرف ایک بہانہ درکار تھا اس گھر اور اس کے مکینوں سے دور بھاگنے کا۔ صرف ایک وجہ وہ ڈھونڈ لے اور واپس پلٹ جائے لیکن کوئی وجہ بھی نہیں۔ اسے اندر جانا ہی تھا۔

دفعۃً ”فرقان ماموں کے گیٹ کے پیچھے کھڑا ہوا اور پھر رونے کی آوازیں قریب آتے قدم وہ زیر اختیاری طور پر تیزی سے ایک طرف ہوا۔ کالونی میں نیم اندھیرا سا تھا۔ گھروں کی بیرونی بتیاں بھی اس جگہ کو روشن کرنے میں ناکام تھیں۔ وہ فرقان ماموں کے گیٹ کے داہنی طرف ایک گھاس سے بھرے جنگل کی اوٹ میں ہو گیا۔

”یٹ سے فرقان ماموں چند افراد سمیت باہر نکل رہے تھے۔ شنوار قمیص میں ملبوس مسکراتے ہوئے وہ خوش اخلاقی سے اپنے مہمانوں کو چھوڑنے باہر آئے تھے۔ مہمان تین مرد حضرات تھے جن کی کار سڑک کے پار ایک خالی پلاٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے ذرا دور نہ جانے کیوں۔ ماموں اب ان افراد کے ساتھ مالوں میں مگن اسی طرف جا رہے تھے پیچھے گیٹ

کھلا رہ گیا تھا۔ گارڈ چونکدار فی الوقت کوئی بھی نہ عند شادی قریب تھی۔ سو مصروفیت نے ملازموں کو بھی گھیر رکھا ہو گا۔

وہ اندھیری جگہ پہ دم سلاخے کھڑا فرقان ماموں کو دیکھتا رہا۔ دل میں ایک عجیب سی ہوک اٹھی تھی۔ پرانی باتیں پھر سے یاد آنے لگی تھیں۔ اس نے بے اختیار سر جھٹکا اور جیسے لگتی باتوں کو رفع کرنا چاہا۔

ماموں اب اپنے مہمانوں کی گاڑی کے ساتھ کھڑے ان سے کچھ کہہ رہے تھے۔ اسے یوں وقت ضائع ہونے پہ الجھن ہو رہی تھی۔ چند منٹ تو وہ کھڑا رہا مگر جب اسے لگا کہ ماموں اور ان کے مہمانوں کی گفتگو لمبی ہوتی جا رہی ہے تو وہ جنگل کے عقب سے نکل آیا۔ وہ لوگ بہت دور تو نہیں تھے۔ البتہ ایسے رخ سے کھڑے تھے کہ کسی کا بھی چہرہ گیٹ کی جانب نہیں تھا۔

وہ فرقان ماموں کا سامنا کیے بغیر اندر جانا چاہتا تھا۔ کیا حرج تھا اگر وہ یوں ہی اندر داخل ہو جائے۔ فرقان ماموں کو متوجہ کرنا اور ان کے سوالات کا جواب دینا؟ نہیں ابھی نہیں۔

بہت آرام اور آہستہ سے وہ کھلے گیٹ کے اندر چلا آیا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ لان خالی تھا۔ سب اندر تھے۔ اس نے گردن اٹھوڑ کر گھما کر درمیانی دروازہ تلاش کیا۔ وہ سامنے ہی تھا۔ اس پہ کھنٹی لگی تھی لیکن اس نے پہلے دروازہ دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ اسے جانا تو سلیمان ماموں کی طرف تھا سو اوھر رکنا ہے سو وہ تھا۔ وہ دروازے سے گزر کر سلیمان ماموں کے لان میں داخل ہو گیا۔

اتنے برسوں سے بنا اجازت دو سروں کے گھروں ’لاکرز‘ موبائلز اور ای میلز میں خاموشی سے داخل ہونے اور نکلنے کی عادت کے باوجود وہ آپیشل کام کے بغیر ٹریس پاسنگ نہیں کیا کرتا تھا۔ اب بھی یہ کرتے وقت اس کے ذہن میں یہی بات تھی کہ وہ اس کے ماموں کا نہیں بلکہ سر کا بھی گھر ہے۔ اندر جا کر وہ بتا

دے گا کہ وہ کس طرح داخل ہوا سببت ختم! سلیمان ماموں کا ہر ابھر الان بھی سسٹن اور سرور پر تھا۔ اسے بچھتا ہوا کہ اس نے پھول اٹھانے کا تکلف نہیں کیا۔ خواہ مخواہ ایک بوجھ اٹھائے پھر رہا ہے۔ اس نے گلدستہ لان کی میز پر رکھ دیا اور خود گھر کے داخلی دروازے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

کھنٹی باہر گیٹ پہ تھی اندر اس داخلی دروازے پہ نہیں۔ اب کیا صرف دروازہ کھٹکٹانے پہ کوئی نکلے گا؟ بہت تذبذب سے اس نے داخلی دروازے پہ دستک دی۔ البتہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اندر کمروں میں موجود افراد اس وقت یہ دستک نہیں سن پائیں گے۔ وہ جان بوجھ کر اس طرح کر رہا تھا تاکہ اسے ان سے ملنا نہ پڑے اور وہ کہہ سکے ”مئی میں گیا تھا مگر آپ کے بھائیوں نے دروازہ ہی نہیں کھولا میں کیا کرتا سو واپس آگیا۔“

حسب توقع دروازہ کسی نے نہیں کھولا۔ وہ سرو پڑتے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے گھر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے یوں ہی جائزہ لینے لگا۔ اس گھر میں کون کون ہے۔ مہمان بھی آئے ہوں گے شادی کے۔ کوئی جاگ رہا ہے یا نہیں اور ایسی ہی باتوں کا سرسری سا معلوم کرنے وہ چھوم پھر کر گھر کو دیکھنے لگا۔ تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ البتہ لان کے داہنی رخ پہ کھلتی ایک کھڑکی کے دویشے کے پٹ کھلے تھے۔ اتنی سردی میں کون کھڑکی کھول کر بیٹھا ہے؟

وہ اچھٹے سے بھنویں سکیڑے اس طرف آیا۔ شیشے کھلے تھے، البتہ جالی بند تھی۔ اس کے پیچھے پردے بھی گرے تھے۔ دو پردوں کے درمیان ایک دروازہ کی تھی جس سے کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔

یہاں وہ عادت سے مجبور تھا۔ نچلا لب و انت سے دھبے اس نے احتیاط سے گردن ذرا اونچی کر کے اندر دیکھا۔ کمرے میں مدھم روشنی پھیلی تھی۔ صرف ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ روشنی کا دو سرامیج بیڈ کے نیچے یہ رکھ لپٹا ہوا تھا۔ جس کے سامنے وہ کنبیوں

کے بنی اونڈھی لٹتی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چہرے کو چمکا رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تلتے پھیل رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ کی انگلی لپٹ لپٹ کے لیج پیڈ پہ پھیر رہی تھی۔

یہ وہی تھی جس کو اس نے دوہریں دیکھا تھا۔ اس نے وہی سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ سلی بل ملائی سے بنی جلد۔

اس کی کزن اس کی بیوی کیسا عجیب رشتہ تھا کہ دل میں کوئی احساس نہیں جانتا تھا۔ نہ ہی اس سے ملنے کی کوئی خواہش تھی۔ نہ جانے کیوں وہ مایوس ہوا تھا۔ جس طرح لوگ مزمز کر اسے ہوٹل کی لابی میں دیکھ رہے تھے اسے وہ سب کچھ ناگوار لگا تھا۔ اس کا لباس گویا ایسا نہ تھا آستین پوری تھیں قمیص بھی نیچے کھلا تراؤڑ تھا۔ مگر اس کے کپڑوں کی فال ہی کچھ ایسی تھی اور کچھ اس کا انداز کہ وہ توجہ کھینچتے تھے۔ اسے ایسی لڑکیاں کبھی بھی اچھی نہیں لگتی تھیں۔ اسے یہ لڑکی بھی قطعاً اچھی نہیں لگی تھی۔

رات کی مقدس خاموشی میں بٹنوں کی آواز نے ارتعاش پیدا کیا تو وہ چونکا۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بے چینی سے موبائل پہ کل مار رہی تھی۔ ”ہیلو زارا؟“ شاید رابطہ مل گیا تھا۔ تب ہی وہ دبے دبے جوش سے چکی۔ ”کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟ حیا بول رہی ہوں۔“

جہاں نے سوچا وہ کیوں سردی میں باہر کھڑا کسی کے کمرے میں جھانک رہا ہے؟ اس کو مئی نے ماموں وغیرہ کے سارے نمبر زدے رکھے تھے پھر وہ ان کو کال کر کے بتا کیوں نہیں رہا کہ وہ ان کے گھر آچکا ہے۔ اگر اس کی نیت اندر جانے کی ہوتی تو وہ لاک توڑ کر بھی اندر داخل ہو جاتا۔ ساری بات نیت کی تھی۔

”ساری باتیں چھوڑو زارا اور میرے پاس جو بڑی خبر ہے وہ سنو اور تم یقین نہیں کرو گی میں جانتی ہوں۔“ وہ اندر موجود لڑکی کی باتیں بے توجہی سے سن رہا

تھا۔ موبائل جیب سے نکالتے ہوئے وہ سلیمان ماموں کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے نمبر ملایا، پھر بند کر دیا۔ پھر ملایا، پھر بند کر دیا۔
”کیمن یو بلو اسٹ زارا کہ مجھے یورپی یونین نے اسکار شپ کے لیے سلیکٹ کر لیا ہے؟“
موبائل کی اسکرین پر انگلی سے نمبر لکھتا وہ جیسے چونکا تھا۔ یورپی یونین کا اسکار شپ ایسٹس منڈس ایجنسی پر گرام؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی دوست سے جو گفتگو کر رہی تھی اس میں یہی نام اس نے لیا تھا۔ کیا وہ اسکار شپ کے لیے کہیں جا رہی تھی؟

اس نے موبائل واپس جیب میں ڈالا۔ اس کی ساری حسیات اندر ہوتی گفتگو پہ نگہ نہیں۔
”پالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا۔“ اب وہ کسی یونیورسٹی کی طرف سے آنے والی ای میل کا پتہ کرا پٹی دوست کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ پالکل دم سا دھمکھڑاتے گیا۔ اسے صرف یورپ کی اس یونیورسٹی کا نام سننے میں دلچسپی تھی جہاں وہ جا رہی تھی۔

”نہیں اسپین کی Deusto نہیں بلکہ ترکی کی سباجی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔“

باہر سردی اور تاریکی میں کھڑکی کے ساتھ کھڑے جہاں کو محسوس ہوا کسی نے اس کا سانس روک دیا ہو۔
ترکی؟ استنبول؟ پانچ ماہ؟ اس نے بے یقینی سے پردوں کی درز سے جھلکتے منظر کو دیکھا۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو گیا تھا۔

وہ اب اپنی دوست کو سباجی میں ہیڈ اسکارف پہ پابندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس کی توجہ پھر بھٹک گئی۔ اسے لگا اسے پیشانی پہ پیوند آیا ہے، جیکٹ کی آستین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ ذرا پیچھے کو ہوا تو ساتھ میں لگے گھلوں سے ہاتھ ٹکرایا۔

خیالی میں ہونے والے اس عمل سے گملا اڑھک گیا۔
”تجھے کھاس تھی“ اس لیے وہ ٹوٹا نہیں، مگر چٹوں کی بجلی سی گھر کھڑا ہٹ بھی اندر سنائی دی تھی تب ہی اس نے اس لڑکی کو چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھتے دیکھا۔
وہ بہت احتیاط سے ایک طرف ہو گیا۔ وہ اتنی بے وقوف یا لاپرواہ نہیں تھی اس کی حسیات کافی تیز تھیں۔ اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے اس سے قبل کہ وہ پکڑا جائے۔
”بابائے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سر ڈھکنے پہ مجبور نہیں کیا، تھینک گاڈ۔“ وہ کھڑکی کی طرف نہیں آئی بلکہ سلسلہ کلام وہیں سے جوڑے کہنے لگی۔ وہ دوسری دفعہ چونکا تھا۔ تھینک گاڈ؟ اس بات پہ تھینک گاڈ کہ اس کے باپ نے بھی اسے سر ڈھکنے کو نہیں کہا؟ عجیب لڑکی تھی یہ۔

چند لمحوں میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے اندر نہیں جانا۔ اسے ان لوگوں سے ابھی نہیں ملنا اسے پہلے اپنی ”بیوی“ سے بات کرنی ہوگی۔ اسے ان سے ملنے اور ان کو اپنی جانب سے کوئی بھی امید دلانے سے قبل اس لڑکی کو جاننا اور اعتماد میں لینا ہوگا۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس کو ترکی کا اسکار شپ حاصل کرنے سے روکنا تھا۔
اللہ، اللہ، اگر وہ ترکی آگئی تو وہ بری طرح سے چھنس جائے گا۔ کسے سنبھالے گا وہ سب کچھ؟

اس نے گردن موڑ کر لان کی میز پر رکھے گلدستے کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر جیب سے غافلوں کا بندل نکالا۔ وہ غافد جس پہ ایک روز قبل کی سردی تھی اس نے وہ علیحدہ کیا، پھر اندرونی جیب سے چپن نکالا۔

چند لمحے سوچتا رہا پھر لفافے کے اندر رکھا جو کور سفید مونا کاغذ باہر نکالا اور اس پہ لکھا ”ولکم ٹو سباجی“ یہ اس کو چونکانے کے لیے بہت ہوگا۔ کسی اور مقصد سے لیے گئے لفافے پہ اس کا نام لکھ کر اس نے ٹھیک سے اسے بند کیا۔

اندروں اپنی دوست کو ابھی تک پر سوں ہونے والی

ہندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔
وہ بے قدموں چلتا لان میں رکھی کرسیوں تک آگیا، میز پر رکھا بوتل کے اٹھایا اور متلاشی نگاہوں سے گھر کو دیکھا۔ کدھر رکھے وہ اس کو؟ کوئی ایسی جگہ ہو جہاں سب سے پہلے جیادیکھے۔ اس کے باپ نہیں۔
جیادے یہ نام بھی کتنا غیر مانوس تھا۔

اسے یہ گھر کے اندر رکھنا چاہیے۔ کچن کا ایک دودانہ عموماً باہر کی طرف کھلتا ہے شاید وہ کھلا ہو۔ یہی سوچ کر وہ گھوم کر گھر کے دوسری طرف آیا۔ کچن کا چوٹی دودانہ بند تھا لیکن ایک کھڑکی جو باہر کی طرف کھلتی تھی اس میں سے وہ یہ بوتل کے اندر رکھ سکتا تھا۔ کھڑکی اس طرح سے بنی تھی کہ باہر کی طرف شیشے کے پٹ تھے اور اندر کی طرف گرل تھی۔ گرل کا ڈیزائن کچھ ایسا تھا کہ وہ بوتل کے اس کے اندر سے گزار کر سامنے کاؤنٹر پر رکھا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کے لیے پہلے شیشے والے پٹ کو کھولنا ہوگا۔

اس نے بس دودفعہ کھینچا اور پٹ کی کنڈی اکھڑ گئی۔
وہی چیز جس، خیر! اسے صرف پھول اندر رکھنے سے غرض تھی۔ نہایت آہستگی سے گلدستہ اور بند لفافہ گرل میں سے گزار کر اس نے کاؤنٹر پر رکھا، پھر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ شیشے والا پٹ احتیاط سے بند کرتے ہوئے پٹ لپٹ گیا۔

صبح جو بھی وہ پھول دیکھے گا لفافے پہ درج نام بڑھ کر ان کو حیا کے حوالے کر دے گا۔ وہ ضرور سوچے گی کہ رات کو ان کے گھر کے اندر کون پھول رکھ کر جاسکتا ہے اس سے آگے کیا ہوگا؟ یہ اسے ابھی طے نہ تھا، لیکن جو بات اسے مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی وہ یہ تھی کہ وہ اس زبردستی کی ملاقات سے بچ گیا۔ ایک ان چاہے، مجبوری کے بندھن سے فرار کی مہلت میں چند دن کا اضافہ ہو گیا۔ اب وہ می کو کہہ سکتا تھا کہ وہ اس لیے اندر نہیں گیا کیونکہ ان کی بیٹیجی ترکی آ رہی ہے اور یہ بات می کو پریشان کر دینے کے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت 75/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر روٹی آراء سے منگوانے والے

19 اکتوبر 2001ء

نیم بوتلیں 275/-

اس میں ڈاک فریٹ اور ہینڈل چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بلی نمبر 53 اور رجسٹرڈ ایڈریس جانا رو، کراچی۔

دفتری فریٹ کے لیے

کتبہ عمران ڈسٹریکٹ 37 اور ذرا کرچی۔

فون نمبر 32216361

لیجے کافی تھی۔
گھر سے نکلنے سے قبل کچھ سوچ کر وہ پورج میں
کھڑی گاڑیوں کی طرف آیا تھا۔

فریحہ نے گردن موڑ کر کچھ اچھے سے کچھ نگوشت سے
اسے دیکھا۔
”بولو!“

”میرا خیال ہے ہم ادھر بیچ بیٹھ جاتے ہیں۔“
پراعتلا سی بنجید کی سے کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے
سڑک کنارے بنی بیچ کی طرف اشارہ کیا۔
”لڑکے! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے جو کہنا
ہے۔ میں کہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اب آپ میری بات سنیں۔“
کندھوں کو ذرا سا اچکا کر وہ اس کے سامنے کھڑا کہنے
لگا۔ ”آپ نے مجھے پناہ گزین کی اولاد کہا تھا۔“
”آپ بھی کہتی ہوں اور بہت جلد تمہیں اس جگہ
سے نکلوا کر بھی دکھاؤں گی۔“ اس نے ہلکی سی
استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”لیڈی فریحہ! پناہ گزین کی اولاد ہونا بہتر ہوتا ہے
اپنے شوہر کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعلقات استوار
کرنے اور ہر دو روز بعد رات کے ساڑھے بارہ بجے
کینک شاپ میں وہ کرنے سے جسے گناہ کہتے
ہیں۔“

اپنی زندگی میں پہلی دفعہ اس نے کسی گلابی سنہری
سے انسانی چہرے کو سفید بڑتے دکھا تھا۔ ایسا جیسے کسی
نے سفید پینٹ کر دیا ہو۔ فریحہ کا سارا خون ہی چڑ گیا۔
کتنے ہی بل تودہ شل کھڑی رہی۔

”اب آپ میری بات سنیں۔ مجھے اور میری فیملی کو
اگر آپ نے یہاں سے نکلوانے کی کوشش کی تو میں
آپ کے شوہر کے پاس چلا جاؤں گا اور یہ مت سوچئے
گا کہ وہ میری بات نہیں مانیں گے۔ میں ان کو وہ ثبوت
بھی دکھاؤں گا جو میں نے اکٹھے کیے ہیں۔ یہ مت
بھولیے گا کہ کبھی ہر گھر میں ہوتا ہے۔“

فریحہ نے شاید کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ یوں پکڑی
جائے گی۔ وہ اتنی ششدر تھی کہ جواباً ”کچھ بھی نہ کہہ
سکی۔ وہ اسے یوں ہی ہکا بکا چھوڑ کر پلٹ آیا۔ اس کا اپنا
دل بھی زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ بہت دنوں سے
اس نے فریحہ کے سامنے خودیہ اعتماد قائم کیا تھا اور یہ
کبیرے والی بات تو ایک خالی دھمکی تھی اس کے پاس
کوئی ثبوت نہ تھا۔ سامنے کوئی مرد ہوتا تو رکھ کے وہ
تھپڑ لگاتا اور بک جھک کر چلتا کرتا مگر فریحہ کا غور کچھ
ایسے گھائل ہوا تھا کہ وہ سنبھل ہی نہ سکی اور وہ دبی
مسکراہٹ کے ساتھ واپس آیا۔

پھر دوبارہ وہ کبھی کرامت بے کی دکان پہ نہیں گیا۔
علی کرامت کے گھر جانا بھی اس نے ترک کر دیا۔ اس
کی عزت نفس کو گوارا نہیں تھا کہ اب وہ ان کے گھر
جائے۔ لیکن اکثر اسکول سے جاتے ہوئے بس اسٹاپ
پر شٹل کا انتظار کرتے وہ علی کرامت کو اپنی ڈاکٹر مئی
کے ساتھ آتے دیکھتا تو پھر کافی دیر ان کو دیکھتا رہتا۔
نقاب سے بے بھی ان کی آنکھوں کی مسکراہٹ اور
نرمی چھپتی نہ تھی۔

عمر حاقان اکثر نگوشت سے کتنا نظر آتا کہ اس کی چچی
ایک بد صورت سیاہ قام عورت ہے۔ مگر جہاں کو وہ
عورت بہت خوب صورت لگتی تھی۔ مو جیلہ۔ اس
کی مو جیلہ۔ اس نے بہت عرصے بعد بالآخر ایک دن
وہ مو جیلہ والا کارڈ ان کو دے ہی ڈالا۔ وہیں بس اسٹاپ
پر کھڑے کارڈ پلٹ کر دیکھتے وہ بے اختیار ہنس دی
تھیں۔

پھر بہت عرصہ نہیں گزرا جب اس نے سنا تاناکا
طبیعت خراب تھی۔ مئی کو اس خبر نے بے چین کر دیا
تھا۔ وہ بار بار پاکستان فون کرتیں۔ اسے نہ جانتیں مگر وہ
دروازے کی اوٹ میں کھڑا سنتا رہتا۔

”پلیز بھائی! مجھے اس طرح منع مت کریں۔ میں ابا
سے ملنا چاہتی ہوں۔ بس میں اور جہان آمیں گے کسی
کو پتا نہیں چلے گا پلیز آپ مجھے آئیے دیں۔“
وہ آنسو پونچھتی منت بھرے لہجے میں کہہ رہی
ہو تیں۔ ایک شام اس نے ہمت مجتمع کر کے ابا کے

گھر کا الیکٹرونکشن ریسپورٹب اٹھایا جب ابا سو
رہے تھے اور مئی لوگ روم میں بیٹھی پاکستان بات
کر رہی تھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے سین! بابا بالکل ٹھیک
ہیں۔ تم یہاں آنے کا مت سوچو۔“ دوسری طرف
ازہان ماموں کہہ رہے تھے۔
”مگر میرا دل کہتا ہے کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آنا
چاہتی ہوں۔“

”پھر گھر نہیں۔ تمہارے اس مغرور شوہر نے
بلوے زلنے میں ہمیں بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔ ہم
بلوے ہی لوگوں سے اس بات پہ منہ چھپاتے پھرتے ہیں
کہ ہمارا بیٹا مغرور ہے اور سیاسی پناہ لے کر رہا
ہے۔ اب تم آؤ گی تو ساری دنیا کیا کہے گی؟“

”مجھے ابا سے زیادہ کسی کی پروا نہیں ہے اور سکندر
میرے ساتھ تو نہیں آ رہے۔ میں بس ایک دن کے
لئے آجاتی ہوں اگر رشتہ داروں سے سامنا ہو گیا تب
بھی وہ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ابا سے ملنے آنے پہ
نہیں مجھ پہ انگلی اٹھا سکتا ہے بھائی؟“ مئی کو ماموں کی
بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

”میری بات سنو سین! ہم نے تمہارے شوہر کے
اس کارنامے کے بعد لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ سکندر
ڈکٹو شرمندگی کے باعث ساری زندگی پاکستان کا رخ
نہیں کر سکا۔ آخر کار نامہ بھی تو خاصا شرم ناک انجام
دیا ہے نا۔ ہم نے یہ بھی کہا ہے کہ ہم نے تم لوگوں سے
قطع تعلق کر لیا ہے۔“

فون لائن پہ چند لمحوں کو ایک ششدر سی خاموشی
چھا گئی پھر مئی کی ڈونڈی آواز سنائی دی۔
”آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں بھائی؟ میں آپ کی بہن
ہوں! آپ مجھے یوں ڈس اون نہیں کر سکتے۔
ہمارے بچوں کا رشتہ ہوا ہے۔“

”اسلمیہاں کی بیٹی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ اس رشتے
کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ ویسے بھی یہ تم نے
اپنی خود غرضی کے باعث کیا۔ تم جانتی تھی کہ سکندر
نے کیا کیا ہے اور تمہیں ڈر تھا کہ ہم لوگ تمہیں

چھوڑ نہ دیں اس لیے تمہیں یہ رشتہ کیا۔“
”ہاں میں نے دکھائی خود غرضی۔ ہاں میں نے
چھپائی حقیقت۔ مگر میں نے یہ رشتہ جوڑنے کے لیے
کیا۔ صرف اس لیے کہ میں آپ سے نہ کٹوں۔ اب
آپ مجھے میرے باپ سے ملنے سے روک رہے ہیں۔
اس لیے کہ آپ لوگوں کے سامنے جھوٹے ثابت نہ
ہو جائیں؟“ مئی دبی دبی چنکی تھیں۔

”مگر تم اس طرح آؤ گی تو نہ صرف ہم میں سے کوئی
تمہیں لینے نہیں جائے گا بلکہ ہم واقعتاً تمہارے
ساتھ قطع تعلق کر لیں گے اور جب ابا جان کو یہ معلوم
ہو گا تو ان پہ کیا گزرے گی یہ سوچ لینا اور یہ بھی کہ اگر
ان کو کچھ ہوا تو اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تم
ہو گی۔“

”بھائی!“ مئی کہتی رہ گئیں مگر دوسری طرف سے
فون رکھ دیا گیا تھا۔ اس نے مئی کے ریسپور رکھنے کا
انتظار کیا۔ پھر آہستہ سے فون رکھ کر باہر آیا۔ مئی
صوفے پہ بیٹھی سر ہاتھوں میں دیے دبی دبی سسکیوں
سے رو رہی تھیں۔

اس نے ٹشو کے ڈبے سے دو ٹشو نکالے اور ان کے
سامنے لا کر دیے۔ مئی نے پھیکا چہرہ اٹھایا۔
”مئی! آپ ماموں کی بات نہ سنیں ہم پاکستان
ضرور جائیں گے۔ اگر وہ ہمیں لینے نہیں آئیں گے تو
ہمارے پاس ان کا ایڈریس ہے ہم کب کر کے ان کے
گھر چلے جائیں گے۔“

وہ بس غم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہیں۔ شاید
انہیں معلوم تھا کہ وہ دوسرے فون پہ سب سنتا رہا
ہے۔

”ہم ان کے گھر جائیں گے مگر ہم وہاں کچھ کھائیں
گے نہیں۔“ اس نے جیسے انہیں یاد دلایا۔ وہ آنسوؤں
کے درمیان ہلکا سا مسکراہٹ اور اذیت میں سر ہلا دیا۔
تب اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیوں مسکرائی ہیں۔
بہت سال بعد اسے احساس ہوا کہ وہ شاید اپنے کم عمر
بیٹے کی خود داری اور عزت نفس کے پاس پہ نعرے
مسکرائی تھیں۔

مہی نے ماموں کی ایک نہیں سنی۔ انہوں نے میرے جوڑے شروع کیے۔ وہ زیور جو انہوں نے اپنی بچی کے لیے رکھا ہوا تھا وہ بھی بیچ دیا۔ اب وہ صرف روائی کے انتظامات میں لگی تھیں۔ ابا کی طبیعت بہت بگڑتی جا رہی تھی۔ مہی کو ان کے ساتھ کسی کے رہنے کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ابھی روائی میں دو دن تھے کہ ماموں کا فون آگیا۔ نانا جان کا انتقال ہو گیا تھا۔

مہی کے لیے نانا کے انتقال کی خبر کا صدمہ اس صدمے سے کہیں چھوٹا تھا جو انہیں یہ جان کر لگا تھا کہ نانا کا انتقال اس روز نہیں بلکہ ایک ہفتہ قبل ہوا تھا مگر چونکہ مہی کے آنے سے ماموں کی عزت اور شان پہ انگلی اٹھائی جانے کا خدشہ تھا اس لیے ان کو اطلاع ہی دیر سے دی گئی تاکہ وہ ان کی وفات کی رسومات میں بھی شامل نہ ہو سکیں۔

وہ انٹرنیٹ کا دور نہیں تھا خط اور فون کا زمانہ تھا مگر مہی کا نمبر اور ایڈریس بہت دفعہ گھبرائے اور دیگر رشتہ داروں سے رابطہ نہ رکھنے کے باعث فقط ماموں کے پاس تھا اس لیے کسی اور سے بھی اطلاع نہ پہنچ سکی۔ اس روز اس نے پہلی دفعہ اپنی بہت صبر والی مضبوط ہاں کو جن کی سیکیوں کی آواز سانس کی آواز سے اونچی نہیں ہوتی تھی پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح روتے دیکھا۔ ان کا تو جیسے سب کچھ لٹ گیا تھا۔ ان کے پاس رونے کو بہت سے غم تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس بات کا ماتم کریں۔ باپ کے مرنے کا یا بھائیوں کے دیہے کا۔

دو روز تک وہ ٹھیک سے کچھ کھا بھی نہ سکیں۔ وہ بس خاموشی سے ان کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔ تیسرے روز وہ علی کرامت کی مہی کو بلا لایا۔ وہ آئیں اور مہی کو تسلی دینے لگیں۔ مہی اذرا سنبھل گئیں۔ انہوں نے کھانا بھی کھا لیا۔ مگر ان کے جانے کے بعد وہ اس سے بولیں۔

”سنو جہان! میرا خیال تھا کہ تم راز رکھنا جانتے ہو۔ ہمارے مسئلے اور ہماری پریشانی بھی راز ہی ہوتی ہیں۔ ان کا وہ سروں کے سامنے اشتہار نہیں لگاتے جیٹا!

جو انسان اپنے آنسو دوسروں سے صاف کرواتا ہے خود کو بے عزت کرتا ہے اور جو اپنے آنسو خود کو بڑھاپے نہ پہلے سے بھی زیادہ مضبوط بن جاتا ہے۔“ اس نے تخت سے سر ہلا دیا۔ یہ بات اس نے ذہن میں دل میں اور ہاتھ کی لکیوں میں نقش کر لی۔ اسے اپنے مسئلے خود ہی اکیلے اور تھکا حل کرنے ہیں۔ کبھی بھی لوگوں کو بتا کر نہ ہمدردی ملتی ہے اور نہ ہی تحسین مانگی ہے۔

مہی نے پاکستان جانے کا ارادہ بدل دیا۔ نانا جان رہے نہیں اور جن لوگوں کے دل میں ان کی اور ان کے شوہر کی عزت و حرمت نہ تھی ان لوگوں کے درمیان جا کر وہ کیا کرتیں؟ دوبارہ وہ اس کے سامنے نہیں دوئیں مگر اب وہ بہت دھمکی رہنے لگی تھیں۔

ابا کی طبیعت ان ڈراؤنے خوابوں سے بگڑنے لگی تھی جو ان کو اب قریباً ہر رات سناتے تھے۔ کچھ خواب تو اسے بھی آتے تھے مگر اس کے خواب میں اس کو ملامت نہیں کیا جاتا تھا بس وہ آواز دہاک اسپائی وہ گھوڑا وہ فوارہ وہ سارا منظر پھر سے نانا ہو جاتا ایسے جیسے زخم تازہ ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں کیا دیکھتے تھے مگر وہ اکثر راتوں کو جاگ کر چیخا چلا کر شروع کر دیتے تھے۔ کبھی بھی وہ مہی کے چہرے کوئی نشان نہ دیکھتا تو جان جاتا کہ ابا نے ہاتھ میں اٹھائی چیز ان کو دے ماری ہوگی مگر مہی کوئی شکایت نہیں کرتی تھیں۔ یہ وہ سکندر احمد شاہ نہیں تھے جنہوں نے اپنے ملک سے غداری کی تھی۔ یہ ایک ذہنی مریض قاتل رحم آدمی تھے اور اب انہیں مہی کی ضرورت تھی۔

پھر کچھ عرصہ وہ اسپتال بھی داخل رہے پھر جب واپس آئے تو ان کو مستقل رکھنا پڑا۔ یہ دو آئیں ان کو سارا دن خاموش اور پرسکون رکھیں چاہے وہ جاگ رہے ہوتے یا سو رہے ہوتے۔ کچھ ہی عرصے بعد ابا ایک انسان سے ایک ایسے مریض بن گئے تھے جو کمرے تک محدود ہو گئے۔ ہاں ہر چند وہ بیس دن بعد ایک دورہ ان کو پڑا اور وہ توڑ پھوڑ کرتے پوچھنے چلاتے

مہی جہاں لیتیں۔ اپنے مسئلے خود ہی حل کرتے کرتے وہ پہلے سے بہت مضبوط ہو گئی تھیں۔



مہی انت بے کی دکان چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد اس نے ایک چالی ساڑھے پاس نوکری کر لی تھی۔ شام میں اس کی دکان پہنچتا جو ان کے گھر سے دس منٹ کے پیدل راستے پہ تھی۔ اگر اسے کسی کام میں جانا تھا تو وہ چابیاں پٹنے میں تھا۔ کچھ عرصہ تو وہ مرنے لگتا رہا۔ یہاں تک کہ عام چابیوں کے بعد وہ چاندی کا ہول اور چھیدہ اقسام کے سیف کی کچی سازی کرنے لگا۔ اس کے پاس لائبریری سے لی گئی ان کتابوں کا ذخیرہ ہوا کرتا تھا جن میں لاک توڑنے یا کچی سازی کے متعلق کوئی بھی معلومات ہوتی۔ بہت مہارت سے ماضیہ لگائے تالا توڑتا چاہے وہ ماسٹر کی سے یا نوے سال سے وہ اس فن میں طاق ہوتا جا رہا تھا۔

ان سب مشغلوں کا اثر اس کی بڑھائی۔ البتہ ضرور اسے کبھی بھی بہت لائق قسم کا طالب علم نہیں بن سکتا۔ اس کے گریڈز ہمیشہ میڈیم رہے۔ وہ ذہین تھا مگر اس کو بڑھائی میں دلچسپی نہ تھی۔ دوسرے کام اسے زیادہ دلچسپ لگتے تھے۔

اس کی چودھویں سالگرہ گزرنے زیادہ وقت نہیں بچا تھا۔ جب فرقان ماموں نے اطلاع دی کہ وہ اور سلیمان ماموں ترکی آرہے ہیں۔ خون پانی سے گاڑھا ہوتا ہے اس نے یہ دیکھ لیا۔ مہی پرانی ٹنخیاں بھلا کر لانا کے آنے کی تیاریوں میں لگ گئیں۔ انہوں نے جیسے دل سے ماموں کو معاف کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں ماموں ان کے اس سوال کے جواب میں یہاں پہنچے تھے جو چند روز پہلے انہوں نے فون پر ان سے کہا تھا کہ اگر وہ اور جہان سکندر شاہ کو لے کر پاکستان آئیں اور ان کا مقدمہ لڑیں تو کیا ماموں ان کو سبیل سپورٹ دیں گے۔ مالی مدد کا ایک ٹکا نہیں ملے گا۔ انہیں بس ماموں کا ساتھ دینا پڑے گا۔ فرقان ماموں جو اب خاموش ہو گئے تھے پھر انہوں نے

بتایا کہ وہ اور سلیمان کچھ روز تک آئیں گے تب اس بارے میں بات کریں گے۔

مہی کی اور بات تھی مگر اس کا دل اپنے ماموں سے اتنا بدظن ہو چکا تھا کہ اسے ان کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنا کام کرتے ہوئے مہی کو سنتا رہتا جواب اٹھتے بیٹھے کما کرتیں۔

”ہم پاکستان ضرور واپس جائیں گے اتنے برس ہو چکے ہیں لوگ بھول بھال گئے ہوں گے۔ اب یہ جلا وطنی ختم ہونی چاہیے۔ بھائی ضرور میرا ساتھ دیں گے۔ میرے بھائی بہت سارے۔“

اور مہی ڈھونڈ ڈھونڈ کر ماموں کی خوبیاں گنوا تی رہیں۔ اس نے بہت عرصہ بعد انہیں اس طرح خوش اور پر امید دیکھا تھا۔ وہ انہیں کہہ نہیں سکا کہ اپنے مسائل کے حل کے لیے انہیں اب دوسروں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ انہیں اپنی کئی بات یاد رکھنی چاہیے مگر مہی بھائیوں کے نرم رویے دیکھ کر انہیں دوسروں کی فہرست سے نکال کر اپنوں میں لے آئی تھیں۔

اس میں ہمت نہیں تھی کہ یہ سب کہہ کر ماں کو مغموم کرے۔ لیا کا ہونا نہ ہونا برابر تھا مگر مہی اس کے لیے سب کچھ تھیں۔ ان کی مشقت، محنت، قربانیاں اور ایک کمزور عورت سے ایک مضبوط عورت میں ارتقا کا عمل جو اس نے عمر کی منزلیں طے کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے بہت دعا کی کہ مہی دیکھی نہ ہوں مگر اسے لگتا تھا کہ مہی غلط لوگوں سے امید لگا کر وہی ضرور ہوں گی۔ لیکن جو ہوا وہ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

دونوں ماموں آ ہی گئے وہ سہرے کھانے کے بعد جب وہ برتن اٹھا کر انہیں کچن کے سنک میں دھونے کے لیے جمع کر رہا تھا تو مہی اور ماموں کے درمیان ہونے والی گفتگو اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔

”بالکل میں بھی جانتا ہوں کہ اب تم لوگ پاکستان آ جاؤ۔“ صوفیہ بہت کڑواہٹ سے بیٹھے رعب دار سے فرقان ماموں کہہ رہے تھے۔ ان کی بات پہ

کچن میں کھڑا جہان تو ایک طرف، مہی بھی حیرت زدہ رہ گئیں۔ اتنی جلدی ماموں ماں جا میں گئے ان دونوں نے نہیں سوچا تھا۔

”تم لوگ ہمارے ساتھ آکر رہو۔ وہ سب تمہارا ہی ہے سین۔ اپنی باتیں بھول جاؤ، آگے کی سوچو۔ جہان کی پوری زندگی پڑی ہے۔ وہ بھی وہیں پڑھ لے گا پھر ہائی اسکول کے بعد ہم اسے باہر بھیج دیں گے کسی بہت اچھی یونیورسٹی میں۔ آخر وہ ہمارا بیٹا ہے اور پھر ہمارا داماد بھی تو بنے گا۔“

فرقان ماموں نے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان ماموں پر ڈالی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں سرکواشات میں جھپک دی۔ وہ ایسے ہی تھے بڑے بھائی کے ادب میں ان کی ہر بات کی تائید کرنے والے۔

”تم جہان کی زندگی کا سوچو سین! اس کو ایک سترن مستقبل دو ہم اس کے بڑے ہیں ہم اس کو باپ بن کر پالیں گے۔“

باپ بن کر؟ وہ بالکل ٹھہر گیا۔ اس نے ٹل بند کر دیا۔ لاؤنج میں خاموشی تھی مگر ایک آواز اب بھی آرہی تھی۔ جو بند ٹل کے منہ سے قطرے چپکنے کی ہوتی ہے جو اس کی ماں کی ساری امیدوں، خوابوں اور توقعات کے بننے کی تھی۔ اسے ماموں کی بات ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آتی تھی مگر کئی دن سے خود کو ہلانے والی اس کی ماں فوراً سمجھ گئی تھی۔

جب مہی بویس تو ان کی آواز میں بھائیوں کی محبت کو ترسی رشتوں پہ ماں رکھنے والی عورت نہیں بلکہ ایک خوددار عورت کی جھلک تھی جس کے نزدیک اپنے گھر کی خودداری سب سے بڑھ کر تھی۔

”میرے بیٹے کا باپ ابھی زندہ ہے بھائی! اور اس کی ماں۔ ہاتھ بھی سلامت ہیں۔ میں خود محنت کر کے اسے پاکستان بھی لے جا سکتی ہوں اور سکندر کا کس بھی لڑ سکتی ہوں۔ مجھے سکندر کو مظلوم ثابت نہیں کرنا بلکہ بیماری کے باعث سزا میں کمی کی اپیل کرنی ہے اور مجھے آپ سے موہل سپورٹ کے علاوہ کچھ نہیں درکار تھا۔“

”تم ایک انتہائی ضدی عورت ہو۔“ فرقان ماموں ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ ”جس مغرور اور بھلا آدمی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا، تم اس کے پیر اپنی زندگی برباد کر رہی ہو؟ تم اس کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

”وہ آدمی میرا شوہر ہے اور بتا رہا ہے وہ مجھ پہ انھیں کرتا ہے اور آپ کہتے ہیں میں اسے بھڑکادوں؟“

”اور جو اس نے کیا؟“

”اس کا فیصلہ کرنے والے آپ یا میں نہیں عدالت ہے اور اب تو وہ بیمار ہیں۔ ان کو میں کس طرح اکیلا چھوڑ سکتی ہوں؟ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے گناہ گار سے تو نہیں۔“

”یعنی کہ تم اس کو ہر جرم سے بری الذمہ قرار دے رہی ہو؟“ ماموں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی لیکن آپ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ ہم نے جلا وطنی کالی ہے اور کئی برس کالی ہے اب وہ بیمار ہیں۔ سکندر وہ انسان نہیں رہے جنہوں نے جرم کیا تھا وہ صرف ایک مریض رہ گئے ہیں۔ آپ مجھ سے یہ کہہ بھی کیسے سکتے ہیں کہ میں انہیں چھوڑ دوں؟“ مہی کی آنکھیں حیرت اور دکھ سے بھر گئیں۔

”اگر تم یوں اس کا ساتھ دو گی تو تم ہر رشتہ کھو دو گی۔ سب تم سے دور ہو جائیں گے سین! تم غلط کر رہی ہو۔“ سلیمان ماموں نے دوسرے مگر افسردہ انداز میں کہا۔

”اگر میری فیملی کو کاٹ کر سب مجھ سے خوش رہتے ہیں تو مجھے یہ خوشی نہیں چاہیے نہ ہی ایسے رشتے۔“ انہوں نے اپنی آنکھ سے ایک آنسو نہیں چپکنے دیا۔

کرتے آتے تھے تاکہ جب بہن کو اپنے ساتھ واپس لے کر جائیں تو سر اٹھا کر لوگوں سے کہہ سکیں کہ انہوں نے ایک قابل نفرت آدمی کو اپنے خاندان سے نکال دیا اور پھر بہن بھلنے کے سر پہ ہاتھ رکھنے پہ نہیں تھکیں۔

”میں نے یہ مظلوم، ترحم آمیز کردار منظور نہ کیا۔“

”میں نے بھی آپ نے کب میرا ساتھ دیا جو اگر اب میں اس کے کوئی فرق پڑے گا۔“

”میں رشتوں کو جان کر بھی بچھتا ہی رہی ہوں بھائی! کتنے ہی سیاست دان ہیں جو ملک سے غداری کر کے باہر چلے جاتے ہیں مگر ان کی واپسی پہ آپ ہی ان کو لوٹ دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ امیر لوگ ہوتے ہیں ہم آپ کی نظروں میں معیوب اس لیے ہیں کیونکہ ہم غریب ہیں۔ ہمارے پاس ترکی میں لمبی چوڑی جائیداد نہیں ہے۔ کوئی بہت اونچا سوشل اسٹیٹس نہیں ہے اگر ہوتا تو آپ کبھی ہم سے یوں قطع تعلق نہ کرتے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ تم یہاں رہو گی تو کیا عزت سے رہو گی؟ نہیں۔ تم ہمیشہ معیوب ہی رہو گی۔ ایک مغرور قوی مجرم کی بیوی بن کر ذلیل ہو گی ہمیشہ۔“

فرقان ماموں غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سلیمان ماموں بھی ساتھ ہی اٹھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ بڑے ماموں سے متفق ہیں۔ البتہ ان کو اس طریقہ کار سے اختلاف تھا لیکن وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھے۔

”مگر تم۔“ بڑے ماموں کی نظر کچن کے دروازے میں کھڑے اس دبلے پتلے لڑکے پر پڑی تو انہوں نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے؟ تم یہاں عزت سے جی سکو گے؟ کبھی نہیں۔ تم ذلیل ہو گے تم خوار ہو گے کیونکہ تمہارا باپ تمہارے نام پہ ایک شرم ناک رہا ہے۔ تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے تمہارے باپ کا نام تمہارا سر ہمیشہ شرم سے

جھکتا رہے گا۔ تم کتوں کی سی زندگی گزارو گے۔ کبھی عزت اور وقار سے اپنے ملک کا رخ نہیں کر سکو گے۔“

وہ غصے میں بولتے کانپنے لگے تھے اور کانپ تو اس کا دل بھی رہا تھا۔ وہ بہت ہراساں سا دروازے کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا تھا۔

”بس کریں بھائی! میرے بیٹے کو یوں مار کر مت کریں!“ اس نے اپنی ماں کو اپنے سامنے آکر کھڑے ہوتے دیکھا۔ اس کا دل اپنی ماں سے ذرا سا اونچا تھا پھر بھی وہ اس کے سامنے ایک ڈھال تھیں۔

”کیوں؟ اسے بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ اس کی ماں نے اس کے لیے کتنا غلط فیصلہ کیا ہے۔ میں نے ہمیں ایک آپشن دیا تھا جو تمہارے بیٹے کے لیے اپنے ملک عزت سے لوٹنے کا واحد راستہ تھا مگر تم نے وہ ٹھکرا دیا۔ تم نے اپنی ضد کی وجہ سے اس کی زندگی بھی جنم بتا دی ہے۔“

”میں اس کی زندگی جنم نہیں بننے دوں گی۔ سنا آپ نے؟ یہ سر اٹھا کر جیسے گا۔ یہ میجر احمد کا پوتا ہے۔ یہ ان ہی کی طرح فوج میں جائے گا۔ مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود بھیجوں گی اپنے بیٹے کو فوج میں اور آپ دیکھیے گا میرا بیٹا ایک دن سر اٹھا کر ضرور جیسے گا۔“ اس نے اپنی نرم خویاں کو اپنے سامنے ڈھال بن کر کہتے سنا۔

”نہیں؟ بالی فٹ!“ فرقان ماموں نے میز پر رکھا ہوا سگریٹ لائٹر اٹھاتے ہوئے استغناء سے سر جھٹکا۔ ”تم بھول رہی ہو سین! تمہارا بیٹا غدار کا بیٹا ہے اور غدار کے بیٹے کو فوج میں کبھی نوکری نہیں ملتی۔ ارے! وہ تو اسے چھادنی کے قریب بھی نہیں چھکنے دیں گے اس لیے ایسی کوشش بھی مت کرنا اور اگر کرنے کے بعد بے عزت کر کے نکالے جاؤ تو مدد کے لیے میرا دروازہ نہ کھٹکھٹانا۔“

بات کرتے ہوئے انہوں نے اپنی شعلہ پارنگا ہوں کا رخ جہان کی طرف کیا جو بالکل دم سا دھم انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر اسی طرح انگشت شہادت اٹھائے انہوں

نے اسے ان آخری الفاظ سے متنبہ کیا جو ایک عمر اس کے ذہن میں گونجتے رہے تھے۔
”تم لوگوں نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا دور مت کھٹکنا، لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد پچھتاؤں گا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئے سلال زندہ سے سلیمان ماموں بھی ان کے پیچھے ہو لیے۔

مٹی سر ہاتھوں میں لیے صوفیہ پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں اور وہ اسی طرح بت بنا پن کی چوکھٹ پہ کھڑا رہا۔ فرقان ماموں کے الفاظ نے اس کا اندر باہر توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اتنی ذلت، اتنی بے عزتی، کتوں کی سی زندگی گزارنے کی بددعا۔ ماموں نے اپنی زخمی اٹاکی نسکین کے لیے کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا۔ تب اسے لگتا تھا کہ وہ کبھی سر اٹھا کر نہیں جی پائے گا۔ وہ فوجی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھنک سکتا، پاک اسپاکی بننا تو پھر دور کی بات تھی۔ یہ احساس ہی اس کے سارے خوابوں کو ڈبو گیا۔ کئی دن تک وہ اور مٹی نارمل ہی نہیں ہو سکے۔ دونوں چپ چپ سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے، اپنے کام نبھاتے رہتے، آہ وہ بہت تکلیف دہ دن تھے۔

مگر مٹی روئیں نہیں۔ انہوں نے اپنا کام برہا لیا۔ اس نے بھی اپنے کام کا دائرہ کار برہا دیا۔ اپا کی بیماری بھی بڑھتی گئی۔ کبھی کبھی تو وہ بہت ہی قابو سے باہر ہو جاتے۔ چیتے چلاتے، ہاتھ میں آگے چیز دے مارتے، ان بلیو پرش کا ذکر کرتے جو انہوں نے آگے بھیجے تھے۔ اس باک اسپاکی کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے قتل کیا تھا، مگر اب مٹی اور وہ انہیں سنبھال لیا کرتے۔ بس خود کو سنبھالنے میں انہیں بہت عرصہ لگا تھا۔ کہنے والے تو کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں مگر سننے والوں کے لیے وہ باتیں ساری زندگی کے لیے ایک چھین بن جاتی ہیں۔

وقت پھر بھی گزر رہا تھا۔ ہاسورس کے پل تلے پانی بہتا گیا۔ سمندری بلکے استنبول کے اوپر پرواز کرتے

رہے۔

وہ ہائی اسکول کے آخری سال میں تھا، جب بیون نے آکر اسے اطلاع دی کہ ہاؤس ماسٹر کے آفس میں کوئی ملاقاتی اس کا منتظر ہے۔ وہ اٹھتا ہوا کلاس سے نکلے اور ہاؤس ماسٹر کے آفس کے دروازے تک آیا۔ اندر جیسے کوئی طوفان بد تمیزی بچا ہوا تھا۔

ہاؤس ماسٹر کے آفس کے اندر جیسے کوئی طوفان بد تمیزی بچا ہوا تھا۔

کھلی درازیں، بکھرے کاغذ، ہر چیز الٹ پلٹ پڑی تھی۔ ہاؤس ماسٹر احمیت طور پریشانی کے عالم میں ایک دراز کھٹال رہے تھے۔ ان کا اسٹنٹ دوسری درازی کی چیزیں نکال نکال کر باہر رکھ رہا تھا۔ ذرا دور رکھی کرسی پر ایک صاحب خاموشی سے بیٹھے تھے۔ ”آخر چالی گنی کدھر؟“ احمیت بے جھنجھٹ کر کہہ رہے تھے۔ جہان کی نظریں دیوار کے ساتھ لگے لاکر پہ پھسل گئیں، جو مقفل تھا۔ یقیناً ”اس کی چابی نہیں مل رہی تھی۔“

”بولو! بتاؤ“ اب میں ہیڈ ماسٹر کو کیا کہوں کہ میرے اسٹنٹ کی لاپرواہی کی وجہ سے لاکر نہیں کھل رہا اور فائل نہیں نکالی جاسکتی؟“ اپنی جھنجھٹا ہٹ اور پریشانی میں انہوں نے دروازے میں کھڑے لڑکے کو نہیں دیکھا تھا۔

”سرا! میں نے یہیں رکھی تھی میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ ابھی۔“ اسٹنٹ کی بات کو فون کی گھنٹی نے کاٹا۔ اس نے جلدی سے ریسور اٹھایا۔

”جی جی سرا! بس احمیت بے آپ کے پاس فائل لا رہے ہیں۔ جی بس ایک منٹ!“ بمشکل اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے اس نے فون پہ کہا اور پھر ہاؤس ماسٹر کو دیکھا۔ جن کے سرخ پڑتے چہرے کے تاثرات ناقابل بیان ہو رہے تھے۔

”سر!“ اس نے انگلی کی پشت سے دروازہ بجایا۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جیسے انہیں بھول

چکا تھا کہ اسے وہاں کیوں بلایا گیا تھا۔ کرسی پہ بیٹھے صاحب نے بھی گردن پھیر کر اسے دیکھا تھا۔

”جی جی!“ ان کے چہرے پر الجھن در آئی۔ خاموشی سے آگے آیا اور لاکر کے کی ہول کو انگلی سے ہمو کر جیسے کچھ محسوس کیا۔ کمرے میں یک دم خاموشی چھا گئی۔ ساری کھڑکیز، متحرک ہاتھ، سب ٹھہر گئے۔

اس نے پینٹ کی جیب سے تین پینس نکالیں، پھر ان میں سے ایک انگ کی اور باقی واپس جیب میں ڈال دی۔ آگے ہو کر اس نے وہ پین ترچھی کر کے کی ہول میں ڈالی، پھر گردن اٹھا کر وال کلاک کو دیکھا۔

وہ تینوں نفوس جیسے دم سادھے اس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ٹیلا لب و انت سے دبائے، اپنے ہاتھ کو مخصوص سمتوں میں اوپر نیچے کر رہا تھا، جیسے موسیقی کا کوئی رد ہم ہو۔ چند لمحوں سر کے اور کلک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا۔ اس نے پھر گردن موڑ کر وال کلاک کو دیکھا۔ ایک منٹ اور گیارہ سیکنڈ لگے تھے۔ اسے ہاؤسی ہوئی۔ شاپ پہ اس طرز کا سیف کھولنے میں اسے کم سے کم پچاس سے پچپن سیکنڈ لگتے تھے۔ اس نے ہنڈل اٹھایا۔ سیف کا دروازہ کھولا اور بہت ادب سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا۔

”تمہارے تمہارے یہ کیسے کیا؟“ ہاؤس ماسٹر ششدر تھے۔

”سرا! اگر آپ میری کہانی سننے میں وقت ضائع کریں گے تو فائل ہیڈ ماسٹر کے پاس کب پہنچے گی؟“ کسی اچھے چالی ساز کی طرح اس نے اپنا راز نہیں کھولا۔

”وہ ہاں!“ وہ پیشانی کو ہاتھ سے چھوتے اٹھے۔

”تمہارا شکر۔“ بنگ مین!“

ان کے جانے کے بعد وہ ان صاحب کی جانب متوجہ ہوا جو کرسی پہ بیٹھے بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

نہیں جہان سکندر ہوں۔ آپ مجھ سے ملنے آئے

ہیں؟“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اسکول ریکارڈ میں تمہارا نام جہان سکندر احمد لکھا تھا، حالانکہ سکندر کا سر نیم ”شلا“ ہے۔“

”احمد میرے دادا کا نام تھا، میں ان کا نام ساتھ لگاتا ہوں، مگر آپ میرے ابا کو کیسے جانتے ہیں؟“ بات کرتے ہوئے اس کے اندر کچھ اٹھل پھٹل سی ہوئی تھی۔ فرقان ماموں سے آخری ملاقات پھر سے تازہ ہو گئی۔ ان لوگوں کا سامنا کرنا جو اس سے اس کے باپ کے حوالے سے واقف ہوں، بہت اذیت ناک تھا۔

”ہم باہر چل کر بات کر سکتے ہیں؟“ وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ پلٹ گیا۔

”میں تمہارے ابا کا ایک زمانے میں بہت اچھا دوست رہا ہوں۔ کرغل رؤف گیلانی شاید تمہارے میرا نام سنا ہو؟“ باہر اسکول کے فٹ بال کے میدان کے کنارے۔ اس کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے بتایا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے غور سے ان کو دیکھا۔ وہ سفید اور کوٹ میں ملبوس اچھے قد کاٹھ کے مہذب سے انسان لگتے تھے۔ مگر ان کے چہرے پر ایک نقاہت تھی اور ان کی آواز سے کمزوری جھلکتی تھی۔ اگر وہ ابا کے دوست تھے تو ان کو اتنا معمر نہیں لگتا چاہیے تھا، جتنے وہ لگ رہے تھے۔ شاید بیمار تھے۔ اسے بے اختیار دادا کا چہرہ یاد آیا جو ان کی زندگی کی آخری رات اس نے دیکھا تھا۔ تھکاؤ، بیمار چہرہ۔

”تمہارے ابا قصور وار تھے مگر انہوں نے بہت کچھ میرے اوپر ڈال دیا اور ملک سے فرار ہو گئے۔ میں نے بے قصور ہوتے ہوئے بھی کئی سال نارج سل میں سزا کالی۔ تین برس ہوئے میں باعزت بری کر دیا گیا ہوں۔

سارے چار جزی ہٹ گئے ہیں۔ میرے بچے پھر سے سر اٹھانے کے قابل ہو گئے ہیں اور اب جب کہ میں علاج کے لیے لندن جا رہا تھا تو سوچا ایک دن کے لیے ترکی آ جاؤں، اس لیے نہیں کہ میں سکندر کی پرہیزی کا تماشا دیکھوں، بلکہ اس لیے کہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ جس شخص نے ان کی

زندگی کے کئی برس برباد کر دیے۔ اس کے بیٹے کو وہ کیوں دیکھنا چاہتے تھے وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

”میرا بیٹا حملہ بھی تمہاری عمر کا ہے۔ اس نے بھی بہت برا وقت گزارا ہے۔ میری بیوی نے بھی سزا کالی ہے۔ وہ بھی اتنے بے قصور تھے جتنے تم اور تمہاری والدہ۔“

”ہم سکندر شاہ کے گھر والے ہیں اور ہم یہ سب ڈیزو کرتے ہیں۔ مجھے آپ کی ہمدردی نہیں چاہیے۔“

”اس کی گواہی میں کئی گھنٹی تھی۔“

”نہیں تم یہ ڈیزو نہیں کرتے تھے۔ جلد وطن کی سزا سب سے اذیت ناک سزا ہوتی ہے۔ تم لوگوں نے بہت عرصہ یہ سزا کالی ہے۔ کیا اب وہ وقت نہیں آگیا کہ تم سر اٹھا کر جیو جیسے اب حمار جیسے گا؟“

”اس کے فادر بے قصور تھے میرے قصور وار ہیں۔ میں کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکتا“ میں جانتا ہوں۔“ وہ دونوں ایک درخت تلے نصب بیچ پہ بیٹھ گئے تھے۔ سامنے سرسبز سامیان تھا جس پہ سورج کی کرنیں ترچھی ہو کر پڑ رہی تھیں۔ استنبول میں سرما کا سورج ایسا ہی ٹھنڈا ہوتا تھا۔

”مجھے تم سے ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہارا خیال ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں کی اذیت دیکھی ہے بچے اور میں آج تمہاری ماں سے جب ملا تو میں نے انہیں بھی اسی اذیت میں دیکھا۔ وہ سکندر کو نہیں چھوڑ سکتیں مگر تم تو اپنے ملک واپس جاسکتے ہو۔“

”میں نے اس بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ میں جانتا ہوں میں کبھی فوج میں نہیں جاسکتا۔ مجھے وہ کبھی چھوڑنے کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیں گے۔ میں پھر سے سزا کالی ہونے والی نہیں جانا چاہتا۔“

وہ بہت تکلیف سے بول رہا تھا۔ فرقان ماموں کی باتیں کسی انی کی مانند ابھی تک دل میں گڑی تھیں۔

”یہ تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں فون میں کمیشن نہیں مل سکتا؟“ وہ حیران ہوتے۔

”کیونکہ میں ایک غدار کا بیٹا ہوں اور غدار کے بیٹے

کو فوج میں بھرتی نہیں کیا جاتا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں کسی نے غلط فہم کیا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میں تمہیں نامور فوجی غداروں کے نام گنوا سکتا ہوں۔ جن کے خاندان کے کتنے ہی لڑکے فوج میں کام کر رہے ہیں۔ اگر تم قتل ہو اور تم ایک دفعہ پھر سر اٹھا کر جینے کا حوصلہ رکھتے ہو تو تمہیں چاہیے کہ تم اپنے ملک واپس آ جاؤ۔“

وہ کتنی ہی دیر بیٹھے اسے سمجھاتے رہے کہ اسے ایک دفعہ کوشش کرنا چاہیے اور پھر ملک کے لیے قاتل قدر خدمت سرانجام دے کر وہ اپنے خاندان کے نام پہ لگا دھبہ مٹا سکتا ہے۔ اچھائی برائی کو ڈھانپ دیتی ہے۔ ان کا اپنا بیٹا بھی اگلے سال آرمی میں کمیشن کے لیے درخواست دینے جا رہا تھا۔ وہ بھی ہائی اسکول ختم کر کے ان کے پاس آجائے اور ساتھ ہی امتحان دے۔ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ اگر اسے کوئی شک و شبہ تھا کہ وہ دھوکے سے اس کے باپ کو ملک واپس لے جائے اور سزا دلوانے کے لیے یہ سب کر رہے تھے تو زائل ہو گیا۔ پھر بھی اس نے ان کو کوئی خاص جواب نہیں دیا۔ وہ اس بیچ پہ سوچتا بھی نہیں چاہتا تھا۔ فرقان ماموں کی خواہش کے مطابق وہ کتوں کی طرح ذلیل ہو کر زندگی گزار تو رہے تھے باعزت جینے کا حق ان کو نہیں تھا۔

سہ پہر میں جب وہ گھر لوٹا تو مٹی نے کرنل گیلانی کی آمد کا بتایا اور یہ بھی کہ وہ ان سے اسکول کا پتا پوچھ کر گئے تھے۔ ان کی فلائٹ شام میں تھی اور وہ آج ہی اس سے ملنا چاہتے تھے۔ پھر اس نے بھی سب کچھ بتا دیا۔

”مگر میں ادھر نہیں جاؤں گا۔ مجھے فرقان ماموں کے گھر نہیں جانا۔ میں ان لوگوں سے پھر کبھی نہیں ملنا چاہوں گا۔“ اس نے اپنے تئیں بات ختم کر دی تو مٹی خاموش ہو گئیں۔

لیکن سوچیں خاموش نہیں ہوئیں۔ خواب خاموش نہیں ہوئے۔ وہ خواب کسی بوجھ کی طرح دل کو گھیرے رہا۔ کچھ دن بعد فینڈ میں وہ خود کو وہیں پاتا۔ انطاکیہ میں وہ بڑا سا دالان تنوار اور ساتھ کھڑا گھوڑا

لہجہ بولنے لگتا تو اسے پکارا جاتا۔ شعور کی منزلیں ملنے لگتے کرتے وہ خواب جو آغاز میں ”خوف“ تھا ”بے“ بن گیا۔ جانے وہ کون تھا؟ اس نے اپنے گھر سے اس وجہ سے آدمی کو دھکیلا تھا مگر وہ کبھی اس کے خاندان کو نہیں تلاش کر سکے۔ گلہ اس کی ہڈیوں پر اس کی راہ نکلیں گے۔ حکومت ہٹا دی تھی کسی کو علم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کہاں دفن ہوئے۔ جاسوس کی زندگی جاسوس کی موت کی سی تھی۔

پھر کئی جوانوں میں یہ ہمت ہوتی تھی کہ وہ اپنی گود میں اللہ کے پاس رہن رکھو دیں؟ وہ کہاں سے یہ پتہ اندر لاتے تھے کہ بتا دوی پتا تمغوں اور بتا پتہ ان کے خود کو کسی عظیم مقصد کے لیے صرف کر دیں؟ چپ چاپ اپنا فرض نبھائیں اور چپ چاپ رہ جائیں؟ بلاشبہ وہ عظیم لوگ تھے اور وہ ان میں سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ بعض دفعہ انسان اپنے خواب کی شے میں ڈال کر ان کو سیل بند کر دیتا ہے۔ موم کی سی سیل جو کوئی کھول نہ سکے۔ اس نے بھی اپنے خواب میں بند کر دیے تھے۔

چند ماہ بعد کی بات تھی۔ ابھی اس کا ہائی اسکول ختم نہیں ہوا تھا کہ اسکول کا ایک ٹرپ انطاکیہ کے لیے پلان ہونے لگا۔ تاریخی اور قدیم شہر انطاکیہ جاننے کے لیے تمام طلباء و طالبات بہت پر جوش تھے۔ وہ بھی تھا مگر اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس کو اپنے خوابوں سے بچنا چھڑانے کا راستہ نظر آیا تھا۔ مٹی سے اس نے بہت اصرار سے اس فارم ہاؤس کا پتا پوچھ لیا جس کے دالان میں فوارے کے ساتھ کچھ ”آثار“ مثبت تھے۔ وہ ان آثار کو کھوجنا چاہتا تھا۔ اس نے مٹی کو کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی ابا کا راز اور نہ ہی اپنا ارادہ جو کہ اس فارم ہاؤس کے مالک کو یہ کہانی سنائے گا تھا کہ وہ اس جگہ کو اکثر خواب میں دیکھتا ہے شاید یہاں کوئی دفن ہے۔ وہ اسے راضی کر لے گا، وہ اس جگہ کی کھدائی کرے پھر جب وہ لوگ اس پاک اسپائی کی نعش ڈھونڈ لیں گے تو وہ پاکستانی سفارت خانے اطلاع کر دے گا۔

شاید اس کی نعش واپس پاکستان بھجوانے کی کوئی سہیل نکل آئے۔

اس وجہ سے صورت پاکستانی اسپائی کو اس کے خاندان کو واپس لوٹنے کا اس سے بہتر لائحہ عمل اسے نہیں معلوم تھا۔ بالآخر وہ اس قرض کو اتار دے گا جو دادائے کہا تھا کہ اس کے کندھوں پہ آکر ہے۔ بالآخر وہ ایسے راز کے بوجھ سے نجات حاصل کر لے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ نعش آج بھی وہی ہی گرم اور نرم ہوگی۔ اس کا خون اب بھی بہہ رہا ہو گا اور اس کی گردن پہ اب بھی پسینے کے قطرے ہوں گے۔ شہید مرتے تھوڑا ہی ہیں۔ وہ تو ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

بہت دقتوں سے وقت نکال کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس فارم ہاؤس پہنچا۔ اندر کا راستہ اسے ابھی تک یاد تھا۔ بس اس گیٹ کو عبور کر کے ذرا آگے جا کر دائیں طرف مڑ جائے گا تو وہاں سے فوارے والا دالان صاف نظر آئے گا۔ گیٹ سے وہ جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ سلازم نے اسے اندر آئے دیا اور فارم کے مالک کو بلائے چلا گیا۔ جہاں ادھر نہیں رکا، وہ تیز قدموں اور دھڑکتے دل کے ساتھ بھاگتا ہوا آگے آیا اور عمارت کے دامیں جانب سے آگے آگے دالان۔ مگر۔

وہ دالان کے عین سرے پہ ٹھک کر رک گیا۔ پھر بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ چند لمحوں کے لیے ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

اس نے ہر چیز سوچی تھی سوائے اس کے کہ آٹھ برس بیت چکے تھے۔ سامنے جہاں پہلے کچی مٹی کا وسیع احاطہ اور درمیان میں فوارہ تھا اب وہاں ایک گہرا اور خوب لمبا چوڑا سا تالاب تھا۔

وہ بے دم سا گھٹنوں کے بل زمین پہ آگرا۔ تالاب؟ اتنا بڑا تالاب؟ اس کو تعمیر کرنے کے لیے تو کئی فٹ نیچے تک زمین کھودنی پڑی ہوگی تو کھدائی کے دوران اس نعش کا کیا بنا ہوگا؟

”آپ کو یقیناً خواب میں ایسا کچھ نظر آتا ہو گا مگر یقین کریں چار سال پہلے اس پوری جگہ کی کھدائی میرے سامنے ہوئی تھی میں ایک دن بھی مزدوروں

کے سر سے نہیں ہٹا اور ہم نے بہت نیچے تک زمین کھودی تھی۔ یہاں سے کچھ نہیں ملا تھا۔ انسانی لاش تو دور کی بات، کپڑے کا ٹکڑا بھی نہیں ملا۔

جب فارم کا مالک آیا تو اس کی کہانی سن کر بہت وثوق سے بتانے لگا۔ اس کے بچے اور آنکھوں سے سچائی جھلک رہی تھی۔

”ہاں صرف ایک بات تھی۔“ وہ کہتے کہتے ذرا رکا اور پھر جیسے یاد کر کے بولا۔ ”اس جگہ کی مٹی بہت اچھی تھی۔ اس سے عجیب سی خوشبو آتی تھی۔ ایسی خوشبو جو ہم نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ اس کی وجہ میں شاید کبھی معلوم نہ کر سکیں۔“

بہت سے آسمان نے اپنے اندر اتارے تھے۔ وہ خوشبو کی وجہ جانتا تھا، مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ پاک ایسائی کی نعش کہاں گئی مگر یہ تو طے تھا کہ اس زندگی میں وہ بھی نہیں جان پائے گا اور طے تو یہ بھی تھا کہ اس نے اس پاک ایسائی کو ہمیشہ کے لیے کھود دیا ہے۔

اس واقعے نے اسے ایک بات سمجھادی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جاسوس لاوارث خاموشی سے مر جاتا ہے تو وہ غلط تھا۔ اللہ بہت غیرت والا ہے۔ کسی کا احسان نہیں رکھتا۔ جو آدمی اس کے لیے جان دے دے وہ اسے لاوارث چھوڑ دے گا؟ اس کو اپنی زمین میں باعزت جگہ بھی نہیں دے گا؟ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ نہیں ہوتا تھا۔

اس روز اسے شدت سے فرقان ماموں کی باتیں یاد آئیں مگر آج ان باتوں کی تکلیف پہلے سے کہیں زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ وہ کہتے تھے۔

”تم ذلیل ہو گے، تم خوار ہو گے، تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تم کتوں کی سی ذلیل زندگی گزارو گے۔“

مگر اب بالآخر اس کے خوابوں پہ لگی موسم کی ہر پھل گئی تھی۔ سارے خواب پھر سے لفافے سے باہر آ گئے تھے۔

نہیں، وہ ان کی باتوں کو درست ثابت نہیں ہونے دے گا۔

وہ واپس جائے گا اور وہ بہت محنت کرے گا۔ اپنے ملک سے وفاداری کا عہد نبھائے گا۔ یوں منہ مجرموں کی طرح ایک دوسرے ملک میں ساری زندگی چھپ کر نہیں گزار دے گا۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ وہ سر اٹھا کر کیوں نہیں جی سکتا؟ نہیں سو کتوں کی سی ذلیل و رسوا کن زندگی نہیں جیے گا۔ وہ دھڑکے بڑے دن اپنے دادا کو کیا چہرہ دکھائے گا؟ اسے سرخرو ہونے کے لیے وہی نوکری کرنی تھی جو اس کے باپ نے کی، مگر اسے اپنے خاندان اور دادا کے نام پر سے ذلت کا دھبہ اتارنے کے لیے وہ نہیں کرنا تھا۔ جو اس کے باپ نے کیا۔ اس کو یہ ثابت کرنا تھا کہ اچھلی برائی کو رفع کر دیتی ہے۔ اور وہ یہ سب کر کے دکھائے گا۔ وہ فرقان ماموں کو یہ ثابت کر کے دکھائے گا کہ اپنے باپ جیسا نہیں ہے ایک دن آئے گا جب ان کے سامنے سر اٹھ کر کھڑا ہو گا۔ اس دن سرخرو ہو جائے گا اس کی ماں اور دادا سرخرو ہو جائیں گے۔

اپنے تمام تر عزم و ہمت کے باوجود ایک بات طے تھی۔ اگر وہ پاکستان جائے گا تو کرنل گیلانی کے پاس جائے گا یا کسی اور کے پاس یا فٹ پاتھ پہ رات بسر کرے گا ماموں کے گھر نہیں جائے گا۔

”تم نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا درست ٹھکانا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد بچھتاؤں کا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے۔“ یہی کہا تھا انہوں نے۔ اب اس کی عزت اسی میں تھی کہ وہ ماموں کی طرف نہ جائے۔ اس کے لیے یہ عزت نفس کا مسئلہ تھا مگر یہی سب کی سب اور وجہ سے چاہتی تھیں۔

”میں ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

کے سارے کے بغیر کچھ بن جاؤ اور سب سے بڑی بات آرمی میں کوئی عہدہ پاؤ۔ وہ یہ کبھی برداشت نہیں کریں گے کہ تمہارے خلاف ہو کر تمہیں اپ سیٹ کر دیں گے۔“

پھر ہم اسے راز کسے رکھیں گے؟“

اس کی بات پہ مٹی مسکرائی تھیں۔

”مگر انہیں بہا چل جائے گا مٹی!“

”یکہو! ایک نہ ایک دن ان کو ہاتا تو لگتا ہی ہے مگر اب تک تمہیں اس قاتل ہو جانا چاہیے کہ تم ان کے سامنے سر اٹھا کر کھڑے ہو سکو۔ ویسے بھی ہر سال سیکورٹی کیڈٹ بھرتی ہوتے ہیں تمہارے ماموں کو کیا معلوم کہ ان کے نام کیا ہیں اور وہ کون ہیں؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی سیہ اتنا مشکل بھی نہیں تھا جتنا وہ پہلے سمجھ رہا تھا۔

”ہمارا اشتہار میں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ حلقہ احباب بھی تھوڑا سا ہے۔ میں سب کو کہہ دوں گی کہ تم انفرم گئے ہو وہاں کانچ میں داخلہ لے لیا ہے۔“

”نہیں! انفرم میں سلجوق عمران کے کزن پڑھتے ہیں وہ میرے ہم عمر ہیں! انفرم کہا تو پول کھل جائے گا۔“

یوں ٹھیک رہے گا۔ ”مٹی نے نم مسکرائی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔“

”ہاں تمہیں راز رکھنے آتے ہیں۔“

”مٹی نے بقول ماموں کے آس پاس خاندان میں دور دور تک کوئی فوج میں نہ تھا۔ وہ سب کاروباری لوگ تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں اگر کوئی آرمی فیملی تھی بھی تو سکندر شاہ کے مشہور زمانہ کیس کے بعد فرقان ماموں وغیرہ اب ایسے دوستوں سے احتراز برتتے ہیں۔ کرنل گیلانی ویسے بھی لاہور میں رہائش پذیر تھے۔“

بالآخر اپنے احساس کتری کو دبا لیا تھا۔ رشتے ختم نہیں کر سکا تھا۔ ختم کرنے اور دبانے میں خلیج جتنا فرق تھا اور یہی فرق اس کی ذات میں ایک خلیج چھوڑ گیا تھا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

وہ چلا گیا تو مٹی نے مصلحہ ماموں سے ٹیلی فونک

تہا۔

رابطہ استوار کر لیا، تاکہ اگر کبھی وہ یہ خبر جان لیں تو میری کو معلوم ہو جائے اور ایک دفعہ فرقان ماموں نے باتوں باتوں میں کہہ بھی دیا کہ کسی نے ان سے استفسار کیا تھا کہ کیا کرل سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹڈ ہے؟ تو جواباً ماموں نے بہت فخر سے بتایا کہ ذلت و شرمندگی کے مارے سکندر شاہ کا خاندان کبھی بھی پاکستان کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو خاصا شرمناک سر انجام دیا تھا انہوں نے سوہ کوئی اور جہان ہو گا۔

میری خاموشی ہو گئیں پھر انہوں نے ماموں کو بھی کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہو گا ماموں کے ذہن میں ایک غلط تصور قائم تھا کہ غدار کا بیٹا فوج میں کبھی بھرتی نہیں ہو سکتا اس لیے انہوں نے اس معاملے کی کبھی چھان بین نہیں کی۔ شاید کچھ عرصے بعد وہ جان بھی لیتے مگر تب تک اس کا جالہ وہاں ہو گیا، جہاں کبھی کوشش کرنے سے بھی پوسٹ نہیں ملتی اور جو خود کو "مختفیہ" وائوں میں شامل کروانے کی رتی بھر بھی کوشش نہ کرے وہ وہاں پہنچ دیا جاتا ہے۔ اب اس جانب کی ضرورت تھی کہ وہ اپنا سوشل سرکل محدود رکھے۔ منہ بند اور آنکھیں دھکن کھلے رکھے اور اپنے کام کو بھی خفیہ رکھے۔

بالآخر وہ پچیس برس کی عمر میں سچے ماہ کی ٹریننگ چار ماہ واپس دن میں مکمل کر کے ایک ایجنٹ بننے جا رہا تھا۔ پاکستانی جاسوس جس کا وہ ہمیشہ خواب دیکھا کرتا تھا۔ اب اسے امید تھی کہ شاید وہ برسوں دیکھا جانے والا خواب اسے دکھائی دینا بند ہو جائے۔ گو کہ اس کی شدت میں کمی آچکی تھی مگر سر حال وہ اب بھی اس کے ماضی کا آسپہن کر اس کے ساتھ تھا۔

فوج اور ایجنسی میں (اس نے ملے میں) آپ کا ایک ہی ہدف، ایک ہی دشمن، ایک ہی تعصب، ایک ہی نفرت کا منبع ہوتا تھا۔

Bloody Neighbours!

جس رات اسے پہلی دفعہ غیر قانونی طور پر بھارت جانا تھا اس سے پہلے روز اس کے اندر کڑی موجودگی میں عرصے کے مطابق ڈاکٹر نے اس کی دوائی

طرف کی ایک ڈاڑھ نکال کر اس کی جگہ ایک پلاسٹک کی بنی مصنوعی ڈاڑھ لگا دی تھی جس پر سائنڈ سے بھرا کیسول تھا۔ سائنڈ جو کنگ کو پوائزنز تھا۔ یہ کیسول ایک شیشے کے خول میں بند تھا اور زبان کی مدد سے باہر نکال آتا تھا۔ اگر غلطی سے ٹکر لیا جائے تو جب تک شیشہ نہ ٹوٹے یہ با آسانی کوئی نقصان دینے بغیر جسم سے گزر جاتا ہے۔ لیکن اگر چبایا جائے تو شیشہ ٹوٹ جائے گا اور انسان چند لمحوں میں مر جائے گا۔ یہ اس لیے تھا کہ اگر کبھی وہ گرفتار ہو جائے اور تشدد و برداشت نہ کر سکے اور اسے خدشہ ہو کہ مزید تشدد کی صورت میں وہ اپنے راز اگل دے گا تو بہتر تھا کہ وہ اپنی اس زہر بھری ڈاڑھ کو نکال کر چیلے اور خاموشی سے جان دے دے۔

یہ اس سے بہتر تھا کہ وہ تقیثی افسران کے سامنے بولنا شروع کرے اپنے ساتھیوں کی جان خطرے میں ڈالے اور ملک کو نقصان پہنچائے۔ مر جانا راز اگل دینے سے ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔

وہ سوا سال انڈیا میں ایک دوسری شناخت کے ساتھ رہا۔ کور شناخت وہ جعلی شناخت ہوتی ہے جس کے ذریعے جاسوس اس معاشرے میں متعارف ہوتا ہے۔ ہر کور کے ساتھ ایک لیجنڈ بھی ہوتا ہے۔ لیجنڈ اس فرضی ماضی کو کہا جاتا ہے جو اس جعلی کور کے پیچھے کھڑا جاتا ہے مثلاً یہ آدمی کہاں پیدا ہوا کہاں سے گریجویٹ ہوا، سابقہ بیوی کا نام وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے پیچھے آپ کی ایجنسی اس لیجنڈ کو اتنے اچھے طریقے سے بھاتی ہے کہ اگر کوئی آپ کے بارے میں تحقیق کرنے نکلے تو اس کو آپ کی جائے پیدائش کے اسپتال میں آپ کا نام رجسٹر میں لکھا بھی مل جائے گا مگر بجویشن سرٹیفکیٹ بھی وہ دیکھ لے گا اور آپ کی سابقہ بیوی سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ سب تاش کے پتوں کے گھر کی مانند ہوتا تھا جس کو بعض دفعہ ایک پھونک ہی اڑا کر بھیر دیتی تھی۔ اس چیز کو ایجنٹ کا گود (Cover blow) ہوتا کہتے تھے۔ سوا سال اس کا اپنی ماں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ اس کا

جہان میں صرف ایک شخص سے رابطہ تھا جو اس کے لیے "پاپ" تھے۔ وہ لوگ اپنا پاس اس کنٹرول ریا پینڈر کو دیتے تھے جو ہمہ وقت جاسوس سے رابطے میں رہتا تھا۔ می کو کوئی پیغام دینا ہوتا تو پاس تک پہنچاتیں اور وہ اس تک پہنچاتے۔ پاس کی ہر بات ماننا فرض تھا۔ بعض دفعہ جگہ جگہ حالات میں بھی دو دو ماہ خاموشی سے گھر بیٹھے اور اپنی سرگرمیاں محدود کرنے کا حکم ملتا اور پہنچتے ہوئے بھی وہ کرنا پڑتا۔ بعض دفعہ مسلسل کام کیا ہوتا جس جو ادھر سے حکم آئے وہی کرنا ہوتا تھا۔ ہوتے ہیں نا کچھ لوگ جو اپنی گرو میں اللہ کے پاس رہیں رکھوا دیتے ہیں۔ اس نے بھی رکھوا دی تھی۔

اور اپنی گردن رہن رکھوانا کیا ہوتا ہے یہ اس کو جب علم ہوا تھا جب سوا سال تک رینڈنٹ ایسائی کے طور پر کام کرنے کے بعد ایک دن بہت اچانک وہ گرفتار ہو گیا تھا۔



اس نے ہمیشہ گرفتاری کے امکان کو بد نظر رکھا تھا مگر ڈی ایم آئی کی تحویل اور تشدد کیا ہوتا ہے یہ اسے اب معلوم ہوا جب اس نے خود کو ان کی حراست میں پایا۔

ایک چھوٹے سے ڈھابے نما ہوٹل پر وہ وقت مقررہ "دوست" سے ملنے آیا تھا۔ دوست سے مراد اس کا کوئی فریڈ یا عزیز نہیں جس سے اس کی دوستی تھی بلکہ وہ اپنے ملک کے ایجنٹس کو "دوست" کہا کرتے تھے۔ اس مقامی دوست کو اس تک چند اشیاء پہنچانی تھیں۔ وقت جگہ سب کچھ دوست کا مقرر کردہ تھا۔ وہ پہلے بھی اس سا بھی جاسوس سے کئی بار مل چکا تھا۔ وہ جیسے بیس برس کا خوش شکل سا پاکستانی تھا جو بھارت میں بھارتیوں کی طرح ہی رہ رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر کبھی جہان کو نہیں لگا تھا کہ یہی دوست اس کو یوں دھوکا دے گا۔

وقت مقررہ پہ اسے بلا کر وہ خود نہیں آیا۔ البتہ ایک دہریچے سے کسی نے اس کے سر پہ کچھ دے مارا اور وہ

ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ چند لمحوں کے لیے واقعتاً سنبھل نہ سکا اور بس سوچا کہ اسے زندگی کے بدترین دور میں لے گئے۔

ڈی ایم آئی کی تحویل جو جہنم سے بھی بدتر تھی۔ اس کی آنکھوں کو پٹی سے لور ہاتھوں کو پشت پر لوہے کے کڑوں میں باندھ کر وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ اتنے سارے اہلکار تھے اور وہ اکیلا تھا۔ وہ ان سے نہیں لڑ سکتا تھا۔

اس پہلی ہی ضرب نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بھارت کی ڈی ایم آئی ایسی منظم گرفتاریوں کے لیے بہت مشہور تھی۔

کبیں کسی عمارت کے اندر ایک کال کوٹھڑی نما سیل میں لے جا کر اس کی آنکھوں سے پٹی اتاری گئی پھر ایک آفسر نے اس کو بالوں سے پکڑ کر جھوٹا چاکا کیا اس دوران دو تین افراد نے پاؤں تک سے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا تاکہ وہ مل نہ سکے۔ ایک نے منہ پہ لگی شپ اتاری اور زبان اور نالو کے درمیان ایک بڑا سالوے کا کٹڑا پھنسا دیا جس سے اس کا منہ کھل گیا۔ ایک آدمی نے اب پلاس کی قسم کے آلے سے اس کے ہر ایک دانت اور واڑھ کو باری باری کھینچا۔ جیسے ہی وہ آلہ نعلی ڈاڑھ پہ آیا زہر بھری ڈاڑھ کھینچ کر الگ ہو گئی۔

ایک وقت تھا جب بھارتی اور پاکستانی افسران اکٹھے اسکاٹ لینڈ یا رڈ کے افسران سے ایک ہی کلاس میں تربیت لیا کرتے تھے اور یہ نعلی ڈاڑھیں لگانے کا طریقہ وہیں ان کو سکھایا جاتا تھا۔ سوانہوں نے پاکستانی جاسوس کو گرفتار کرتے ہی سب سے پہلے اس کا فرار کا واحد راستہ ختم کیا پھر چار افراد نے کموں اور ٹھنڈوں سے مار مار کر اسے اتنا بے حال کر دیا کہ وہ مل بھی نہ سکے۔ قریباً دو گھنٹے گزرے تھے کہ وہ واپس آئے اور دوبارہ آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے اپنے ساتھ چلائے یاہر لے گئے۔ انہیں وہ اپنے سیل سے تقیثی سیل کا فاصلہ اور سمت نہ جان لے اور اس طرح فرار ہونے کا کوئی منصوبہ ترتیب دے لے اس لیے اسے ہر چند

قدم بعد لٹو کی طرح گھمایا جاتا تاکہ وہ سمت کھودے اور پھر وہ آگے چلائے۔ وہ جانتا تھا کہ تفتیشی سیل اس کے سیل سے قریب ہی ہے مگر وہ جان بوجھ کر لمبا راستہ اختیار کر رہے تھے۔ وہ اپنے قدم گننے لگ گیا۔ قریباً ساٹھ قدم کے بعد وہ اسے ایک کمرے میں ملائے مگر سیل بٹھایا اور ہاتھ پاؤں کرسی کے ساتھ باندھے پھر آنکھوں سے پٹی اتاری۔

تاریکی سے تیز روشنی۔ اس کی آنکھیں چند حیا گئیں۔ سامنے میز پر ایک بڑے رفلیکٹو میں لگا بلب روشنی کے پارچے کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ اس کی روشنی سے آنکھوں میں تکلیف ہوتی تھی۔ اس نے بے اختیار چو پیچھے کر کے آنکھیں سیکڑیں اور سامنے دیکھا۔ میز کے اس پار دو افراد کرسیوں پر بیٹھے تھے جو اپنے جیلے اور شخصیت سے ڈی ایم آئی کے سینئر آفیسرز لگتے تھے۔ ایک آدمی اس کے دائیں جانب ہاتھ پیچھے باندھے کھڑا تھا، جیسے ہاتھوں میں کچھ چھپا رکھا ہو۔

وہاں ہونے والی تمام گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔ انہوں نے اس پہلی گفتگو میں اس کو بتایا کہ اس کے پاس فرار کا راستہ نہیں ہے۔ ان کی جیلوں سے مردہ یا لپاچ ہو کر ہی لوگ نکلتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ پاک اسپاکی (پاکستانی جاسوس) ہے اس لیے وہ سب کچھ سچ بتا دے۔ اس صورت میں وہ اس کے ساتھ رعایت برتن گے۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی گرفتاری دوست کے کہنے پر عمل میں آئی ہے اس کے پاس تک کو معلوم نہ تھا کہ وہ دوست سے کدھر ملے گا۔ ڈھابے پر ملنے کا وقت صرف دوست کو معلوم تھا اور پھر جس منظم طریقے سے وہ گرفتار ہوا اوصاف ظاہر تھا کہ وہ بخوبی واقف ہیں کہ وہ جاسوس ہے لیکن اس کے پاس جو اسمگلر والا کور تھا (یہ کہ وہ ایک اسمگلر ہے اور اس دوست نے کسی پرانے بدلے کے باعث اسے جاسوس کہہ کر پھنسوایا ہے) کو اسے اب مرتدوم تک قائم رکھنا تھا۔ اس کا انٹرویو شروع ہو چکا تھا۔

نام؟ فرید حیات۔
قومیت؟ پاکستانی۔
دین؟ اسلام۔
شہر؟ سیالکوٹ۔

کس نے تربیت دی؟

”جدی پشتی اسمگلرز ہیں ہم چارے باپ دادا ہماری تربیت کرتے ہیں۔“ اس نے اپنی انگلی بے نیازی سے کھل۔

”میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی جانتے ہو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ ایک موقع اور دیتا ہوں۔“ اس نے رعب دار آفسر نے غصے سے کہا تھا۔ ”بتاؤ بھارت کس لیے آئے تھے؟“

”ہیروئن اسمگلنگ کے لیے۔“

افسر نے ایک انگلی سے اشارہ کیا اور جہان کے ساتھ کھڑے آدمی نے کمر کے پیچھے چھپائے چڑا کے تلے سے ملتی جلتی شے پوری قوت سے اس کے پاس مار دی۔ ایک دو تین پوری تین ضربوں کے بعد اس کا دل غ جیسے گھوم گیا۔ وہ سر کے پچھلے حصے میں پڑنے والی بدترین ضرب تھی۔

”ہاں اب بولو اس لیے آئے تھے؟“

”تمہاری بات سے ملنے۔“

ایک دفعہ پھر ساتھ کھڑے آدمی نے اس کے سر پر وہ تلامار۔ ایسے لگتا تھا جیسے کھل تک کٹ گئی ہو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ کرسی پر پیچھے بندھے ہاتھوں کے ساتھ ”آنکھیں سختی سے پیچھے ذرا سا کراہا تھا۔ وہ تکلیف۔ جلن۔

”اب بتاؤ اس لیے آئے تھے؟“ وہ پھر پوچھ رہے تھے۔

ہر بار اس نے وہی جواب دیا۔ تیو خود دفعہ انہوں نے سوال دہرایا اور اتنی ہی ضربیں اس کے سر پر پڑیں پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب ہوش آیا تو وہ واپس اپنے سیل میں زمین پر لیٹا تھا۔ آنکھیں کھولنے پر ہر سو دھند تھی۔ کالوں میں باقاعدہ آوازیں آرہی تھیں۔ سر اتادک رہا تھا کہ لگتا تھا

اپنی پٹ چلے گا۔ کپٹی کے قریب سے خون نکل کر چہرے پر جم گیا تھا۔ سر میں گومڑا اور جسم پر کئی جگہ نیل پھینکے جیسے اس کے بے ہوش ہونے کے بعد بھی وہ لٹا رہے تھے۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو وقت جیسے کئی برس پہلے استنبول پہنچ گیا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی روٹی کے ٹکڑے چھوٹے ٹکڑے کر کے بگلوں کی طرف پھینکتے ہوئے سمندر کنارے چل رہا تھا۔ دادا بھی ساتھ تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح آگے نکل گئے تھے۔ پھر ایک دو تین پیچھے مڑے اور اسے دیکھ کر مسکرائے۔

”کل تمہاری بات کی سالگرہ ہے۔ اسے تو یاد بھی نہیں ہو گا۔ ہر وقت کاموں میں جو ابھی رہتی ہے۔ یوں کرتے ہیں اس کے لیے کوئی تحفہ لے جاتے ہیں۔“

”نہیک۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”مگر اس کو بتانا مت۔ کل اسے سربراہ تزدوس گے۔ میں بتاؤ گے نا؟“ پھر رک کر انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں جہان؟“ جہان نے آنکھیں کھولیں۔

”نہندے فرش پر دیکھتے جسم کو اس نے محسوس کیا اور دھیرے سے بڑھایا۔“ مجھے راز رکھنے آتے ہیں دوا!۔“

اس کا وہ بدترین درد جو پھر ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا، اس کا آغاز اسی جیل سے اسی روز ہوا تھا۔ پھر چند گھنٹے پہلے تو ایک ڈاکٹر آگیا۔ اس نے اس کے زخموں پر دوا لگائی۔ کھانے کو اسپرین کی دو گولیاں دیں اور چند مزید درد کی دوائیں اس اینٹ کے ساتھ رکھ دیں جس کو نگہبان کو وہ آنکھیں موندے فرش پر لیٹا تھا۔

رات میں وہ ڈاکٹر دوبارہ آیا۔ اب کی بار اس کی مہم جوئی میں ہی چند تفتیشی اہلکار اسے اپنے مخصوص کمرے میں لے جانے کے لیے آئے تو ڈاکٹر نے انہیں سختی سے جھڑک دیا۔

”تمہارے زخمی نہیں رہے اس کا سر کیسے زخمی ہے مجھے اس کو زندہ رکھنے کا حکم ہے، میں اس کو زندہ رکھوں گا۔“

اپنی تفتیش بعد میں کرنا۔ آج تم نے مزید اس کو تاراج کیا تو یہ مرجائے گا۔“ جہان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر ڈاکٹر کو دیکھا جو ان اہلکاروں پر غصہ ہو رہا تھا۔ وہ بیڑا تے ہوئے واپس ہو لیے۔ ڈاکٹر اب تاسف سے سر جھٹکتا اس کے سر کی پٹی کرنے لگا تھا۔

”یہ انسان نہیں ہیں یہ درندے ہیں۔“ وہ ساتھ ہی زیر لب انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ جہان بس اپنی تڑھال پیٹھوا آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔

”تم فکر مت کرو میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا۔“ پھر وہ اس کے قریب جھکتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ ”میں مسلمان ہوں۔ اگر تمہیں قرآن یا جہاد نماز چاہیے تو اس کا بندوبست بھی کروں گا۔“

جہان چند لمحے خاموش نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”کیا تم مجھے سورۃ الایمان لاکر دے سکتے ہو؟“ ”ہاں بلکہ میں تمہیں پورا قرآن منگوادیتا ہوں۔“ ”منگوادو۔“ وہ ہولے سے مسکرایا اور آنکھیں پھر سے موند لیں۔

کیا مسلمان تھا یہ ڈاکٹر جیسے یہ تک معلوم نہ تھا کہ قرآن میں الایمان نام کی کوئی سورۃ نہیں ہے۔ گدھانہ ہو تو۔ وہ جانتا تھا کہ یہ مجرموں، خصوصاً جاسوسی کے مجرموں کی تفتیش کا پرانا طریقہ تھا۔ ایک آفیسر آپ پر بے حد سختی اور تاراج کرتا ہے، جبکہ وہ سرا آپ کی طرف داری کرتا ہے۔ خود کو آپ کا ہمدرد ثابت کرتا ہے تاکہ ایسے حالات میں جب انسان کو اپنے قریب کوئی نظر نہ آئے وہ خود کو مدد کے لیے آئے والا فرشتہ ثابت کرے اور اہم معلومات اگلو لے۔

بہر حال وعدے کے مطابق اردو ترجمے والا قرآن اور جائے نماز اس کو لا دی گئیں۔ وضو کاپانی بھی دیا گیا۔ یہ اس کل کو ٹھری کا واحد روزن تھا ورنہ وہ دن بہت تاریک تھے۔ اپنے ملک سے دور ایک دشمن ملک میں دشمنوں کے درمیان زخمی ہو کر قید رہنا یہ اس دنیا کا سب سے تکلیف دہ امر تھا۔

وہ روزانہ اس کو تفتیشی کمرے میں لے جاتے۔
کبھی بازوؤں کے درمیان راڈ پھنسا کر دیوار سے لگا کر
پٹا جاتا، کبھی الٹا لٹکا کر گرہ پائی کی بالٹی میں سر ڈوبایا جاتا۔
اس کے پاس کہنے کو بس ایک ہی بات تھی۔
”I am not a spy“ (میں جاسوس نہیں ہوں)

وہ چونکہ ایک دوست کے ہاتھوں پکڑا یا گیا تھا اس لیے ان کو اس بات میں قطعاً کوئی شک نہ تھا کہ وہ جاسوس نہیں ہے۔ ان تکلیف دہ پر تشدد دونوں میں جہاں نے اس سانحے ایجنٹ سے بہت نفرت کی تھی جس نے چند بیسوں کے لیے اسے اور نہ جانے کتنے لڑکوں کو پکڑا یا تھا۔ اس نے واقعتاً ”قسم اٹھائی کہ زندگی میں اگر مجھے اسے موقع ملا تو وہ اس آدمی سے بدلہ ضرور لے گا“ لیکن یہ موقع اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ اپنے اس دوست کا نام جانتا تھا نہ ہی کوئی دوسری شناخت اور اس دنیا کے ساڑھے چھ ارب انسانوں میں اس ایک آدمی کو وہ تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اگر کبھی وہ واپس جاسکا تو اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ الگ بات تھی کہ ایسی کوششیں عموماً ”کامیاب نہیں ہوا کرتیں اور یہ بھی کہ واپسی ان دونوں بہت ناممکن کی چیز لگتی تھی۔

قریباً ”بارہ دن بعد اس نے سورج اس وقت دکھا جب وہ اسے اس کے سیل سے نکال کر باہر برآمدے میں لائے جہاں ایک طرف صحن میں چٹی ریت پھیٹی تھی اور دوسری طرف برف کے بڑے بڑے بلاک پڑے تھے۔ وہ پہلے اسے چٹی ریت پہ لٹاتے اور ایک فوجی اپنے بھاری بوٹ اس کی کمر پہ رکھ کر کھڑا ہوتا، پھر ٹھنڈی برف پہ لٹاتے۔ پیش اور جاڑے کا عذاب قریب تھا کہ وہ فالج سے ہی مر جاتا مگر اس کی انا اور مردانگی کو گوارا نہ تھا کہ ان لوگوں کے سامنے اس کے لبوں سے اف تک نکلے، مگر بعض اوقات کراہنے اور درد سے ہلکا اٹھنے سے وہ خود کو روک نہیں پاتا تھا۔ تب اسے بہت غصہ بہت بے بسی محسوس ہوتی تھی۔

پھر وہ اندر واپس اور رات اس کے اندر سے ہر چیز

آہستہ آہستہ نکلنے لگے۔ اپنی ذات کا وقار اور عزت نفس تو وہ کھو چکا تھا، پھر جب ہر روز وہ اسے بے پناہ درد دے کر کے نیم جاں حالت میں سیل کے سخت فرش پر پھینک کر چلے جاتے تو اندر موجود ہر چیز پر فرش کی گرہوں میں بھسم ہونے لگتا جیل جانے سے قبل وہ اتنا غم اور بے حس نہیں تھا۔ زندگی اور زندگی کی تمام تر نرمی اس کے اندر موجود تھی۔ مگر ان تاریک دنوں نے ہر چیز اپنے اندر جذب کر لی۔ وہ دن اور رات کا حساب نہ کر پاتا۔ آہستہ آہستہ رات دن برابر ہو گئے۔

اس نے وقت کا حساب مکمل طور پر کھو دیا۔ جب کھانا آتا تو معلوم ہوتا کہ رات ہو گئی ہے۔ دال کی پلیٹ اور دو روٹیاں جو پھرے دار سلاخ سے جان بوجھ کر یوں ترچھا کر کے تھما تاکہ اس کے پکڑتے پکڑتے پلیٹ زمین پہ گر جاتی۔ اسے اس گندی زمین سے دال اٹھا کر کھانی پڑتی جس کو چاہتے ہوئے بھی کڑیج کڑیج کی آوازیں آتی تھیں۔ زندگی ”خواہشات“ امیدیں“ امتگیں اس کے اندر سب کچھ مر گیا تھا۔ ساری دنیا اور اس کی ہر چیز من گھڑت فسانہ تھی۔ اگر کہیں کوئی حقیقت تھی تو وہ یہ تنگ تاریک علیحدہ سیل تھا۔

وہ اس روز بھی فرش پہ لیٹنا چھت کو خالی خالی نگاہوں سے تنگ رہا تھا۔ اسے کئی یاد آ رہی تھیں۔ وہ ہر روز رات کو سونے سے پہلے سوچتی ہوں گی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے۔ وہ ان سے عرصے سے رابطے میں نہیں تھا مگر اب تک تو شاید ان کو علم ہو گیا ہو کہ وہ زیر حراست ہے۔ کیا وہ پھر بھی ان سے دوبارہ مل سکے گا؟ کیا وہ پھر کبھی پاکستان کو دیکھ سکے گا؟ اس نے سوچنا چاہا تو ہر طرف صیب اندھیرا نظر آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کبھی عدالت میں پیش نہیں کیا جائے گا نہ ہی اس کا ملک کبھی اسے تسلیم کرے گا۔ کوئی ملک اپنے جاسوس کو تسلیم نہیں کرتا۔ مگر یہ اس کا اپنا انتخاب تھا۔

اس نے خود یہ زندگی چنی تھی اور اس تمام اذیت کے باوجود وہ جانتا تھا کہ اگر اسے دس زندگیاں دی جائیں تب بھی وہ یہی چاہ جتے گا۔ اسے اپنے کام سے محبت تھی۔ وہ پچھتا نہیں رہا تھا۔ مگر وہ یہ ضرور

سوچتا تھا کہ اس پاکستانی جاسوسی کے گھروالوں نے نہ جانے کتنا عرصہ اس کا انتظار کیا ہو گا، جس کو اس نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا لیکن اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اس کی تشریف کی بے حرمتی اللہ کی زمین نے نہیں ہونے دی تھی۔ تب اس کی صرف یہی خواہش تھی کہ اسے بھی لاوارث نہ چھوڑا جائے۔ پہلی رات بھی پھرے داروں نے سیل میں دو سپوئیے چھوڑ دیے تھے، جنہیں اس نے اپنے تکیے والی اینٹ سے مارا تھا۔ اگر کل کو اس کے سوتے ہوئے وہ اس کو ارد میں اور اس کی لاش کو دریا میں بہا دیں تب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے نہ نام چاہیے تھا نہ شہرت نہ ستائش اسے بس ایک عزت دار جنازہ چاہیے تھا۔

وہ ست اذیت ناک روز و شب تھا۔ اسی وقت جب وہ سوچوں میں غلطاں تھا، پھرے دار اس کے سیل میں لا کر کسی کو پھینک گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا اسی موڑ کر دیکھا۔ وہ ایک کم عمر لڑکی تھی جو بے تحاشا رو رہی تھی۔ اس نے پاکستانی طرز کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور وہ شاپنٹا ہوا تھا۔ چوٹی سے اچھے ہوئے بال نکل رہے تھے۔ اس کے چلنے سے لگ رہا تھا اسے شدید ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

”کون ہو تم؟“ وہ بولا تو اس کی آواز دھیمی تھی۔ وہ اسی طرح لیٹے ہوئے گردن ذرا اسی موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ ہم پوری فیملی کرکٹ میچ دیکھنے آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں جالے میں دبا دیا۔ یہ کہتے ہیں، ہم پاکستانی جاسوس ہیں۔“

وہ روتے روتے اسے اپنے بارے میں بتانے لگی۔ اسے بیس دن ہو گئے تھے ان لوگوں کی قید میں اور وہ بہت دکھی تھی۔ وہ جب چاہ اس کی روداد سن رہا۔ ابھی وہ بول ہی رہی تھی کہ سپاہی دوبارہ آئے اور اسے کچھ ”کھینچتے ہوئے“ باہر لے جانے لگے۔ وہ بے اختیار خوف سے روٹی چلاتی، جہاں کو دیکھ کر اسے مدد کے لیے بلاتی رہی۔

جہاں نے گردن واپس موڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تین دن تک روز رات کو وہ اس لڑکی کو لے جاتے۔ ٹارچر سیل قریب ہی تھا۔ وہاں سے اس کی دردناک چیخیں ”آہیں“ سسکیاں ”یہاں تک صاف سنائی دیتیں۔“ صبح کے قریب وہ اسے سیل میں واپس پھینک جاتے۔ اس حالت میں کہ وہ مزید زخمی ہوتی اور لباس پہ تانہ خون ہوتا۔

تیسری صبح وہ اٹھا اپنے درد کو بھلائے اس نے پانی کے برتن سے ایک گلاس بھر اور اس کے قریب لے کر آیا۔ وہ بند آنکھوں سے غڑھال سی کر رہی تھی۔ اس نے اس لڑکی کی آنکھوں کو دیکھا تو ایک دم جیسے کوئی یاد ہر سو چھلانے لگی۔

فریحہ ایکان رضا۔ خوب صورت اور طرح دار فریحہ۔

وہ ایک روز ان کے گھر گیا تو اس نے لاؤنج میں بیٹھی فریحہ کو اپنی بھنوں کو تراشتے دیکھا تھا۔ علی کرامت کی ممی اپنی بھنوں کو نہیں تراشتی تھیں۔ ان کے ابو قدرتی تھے مگر اچھے لگتے۔

”آپ کیوں مسز فریحہ کی طرح اپنی آلی بروز کو شپ نہیں دیتیں؟“ اس نے ان سے پوچھ ہی لیا تو وہ ہنس کر بولیں۔

”اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیزیں اپنی مرضی سے رد بدل نہیں کرتے بیٹا! اللہ تعالیٰ کو یہ اچھا نہیں لگے گا۔“

وہ اس نیم بے ہوش بڑی لڑکی کی بھنوں دیکھ رہا تھا۔ بالکل فریحہ کی طرح کمان کی شکل میں بنی ابو بہت صاف تھیں۔ اگر وہ ایک ماہ سے زیر حراست تھی تو ابھی تک ابو کی شپ خراب کیوں نہیں ہوئی تھی؟ کیا اسے جیل میں ابو تراش ملا کرتا تھا؟

”طلعت ہے!“ اس نے گلاس پورا کا پورا اس کے چہرے پہ اندھا اور اٹھ کر واپس اپنی جگہ پہ آگیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی مگر زیادہ حرکت نہیں کی۔

پورا دن وہ اسی لڑکی پہ کھولتا رہا تھا۔ ایسے اسٹول

تین تین اکثر جیل میں مطلوبہ ملزم کے ساتھ ڈالے جاتے تھے تاکہ وہ اپنے اوپر ہونے والے مظالم کی داستان اور اپنی چیخیں سن کر ملزم کو ڈرا سکے اور وہ اپنی زبان کھول دے یا کم از کم اس کی ہمدردی لے کر وہ اسٹول بیچیں اس کے بارے میں کچھ جان سکے۔

وہ دنوں جب بھی سیل میں ایک ساتھ ہوتے وہ کراہنے کے دوران بھی اس کو مخاطب کرنے کی کوشش کرتی رہتی پہلے پہل وہ نظر انداز کرتا رہا پھر اس لڑکی سے جواباً سوال پوچھنے لگ جاتا کہ اس سے آئی ہو؟ اچھا فیصل آباد سے۔ کس طرف گھر ہے تمہارا؟ وہ لڑکی چند ایک لمبے سیدھے جواب دے کر خاموش ہو جاتی۔

وہ اب دن رات اپنے فرار کے متعلق سوچا کرتا تھا۔ وہ جیل اتنے زیادہ سروں میں بند تھی کہ وہاں سے بھاگنا ناممکن تھا۔ کسے تو کیا کرے؟ اسے صرف انتظار تھا کہ اگر وہ اسے پولی گراف ٹیسٹ پہلے لے گئے تو جج جھوٹ کا فیصلہ ہو جائے گا اور انجکشن دے کر وہ اس سے بہت کچھ اگلا لیں گے۔ پھر اس کی انجکشنی اس کا کبھی اعتبار نہیں کرے گی۔ وہاں بھی کہا جائے گا کہ وہ غدار کا بیٹا تھا وہ باپ جیسا ہی نکلا۔ کیا کرے کہ دھر جائے؟

پورے چونتیس دن بعد وہ اسے سیل سے نکال کر ایک مختلف کمرے میں لے آئے جہاں الیکٹرک شاخس کا انتظام تھا۔ بجلی کے جھکے لینے کا مطلب تھا ساری عمر محنت کے مختلف مسائل کا شکار ہو کر وہ فوج کے لیے ناکارہ ہو جائے۔ اس نے سوچنے میں بس ایک منٹ لگایا۔

”اوکے“ اوکے! آئی ایم اے ایسائی۔ ”اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اعتراف کر لیا۔ ”مجھے شاخس مستعد میں سب جتا ہوں۔“

تفتیشی ٹیم دوبارہ بیٹھی۔ ریکارڈنگ کا انتظام ہوا۔ سوال و جواب اور بیان دوبارہ لے گئے۔ اس نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق ان کو بتانا شروع کیا کہ وہ سولین جاسوس ہے۔ اپنی انجکشنی کا نام اسے

نہیں معلوم اور چند دوسری کتابوں کے بعد اس نے بتایا کہ اس ماہ کی تیو تاریخ کو اس کو اپنے ساتھی جاسوس سے ملنا ہے۔ وہ ان کو وہاں لے جائے گا تاکہ وہ اس ساتھی کو گرفتار کر لیں اور اس کے ساتھ رعایت برتیں۔

وہ جانتا تھا کہ اس جیل سے وہ نہیں بھاگ سکتا ہیں کھلی فضا میں شاید یہ ممکن ہو۔ اس نے کہا کہ اگر تیو تاریخ کو وہ نہیں آیا تو پھر ایک یا دو ہفتے بعد اسی جگہ پہ وہ دوبارہ آئے گا۔

خوب وارن کرنے اور جھوٹ بولنے یا فرار کی کوشش میں ملنے والی سزا کے بارے میں ڈرا دھمکا کر وہ یہ خطرہ لینے کو تیار ہو گئے۔ وہ انہیں ایک ہرجوم جگہ پہ لے آیا کہ وہاں اتنی سیکورٹی اور مکمل انتظامات تھے کہ ادھر سے فرار ہونا کسی اسپائیڈر مین کے لیے تو ممکن تھا مگر انسان کے لیے نہیں۔ وہ چپ چاپ واپس آ گیا۔

اگلے ہفتے وہ پہلے سے زیادہ سیکورٹی کے ساتھ اسی جگہ پہ لے جایا گیا۔ اس کا کوئی دوست ادھر نہیں آتا تھا۔ سو کوئی نہ آیا۔ تین گھنٹے اس بل پہ ادھر ادھر سیل کر وہ اس سے ہٹ کر ایک بک اسٹل پہ چلا آیا۔ ہر طرف سادہ کپڑوں میں موجود سیکورٹی اہلکار اس پہ نگاہیں مرکوز کئے ہوئے تھے۔ ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس کا ارادہ گھنٹہ بھر مزید ٹہل کر یہاں سے واپس ہو لینے کا تھا۔ کون سا کسی نے آنا تھا۔ اب اتنی گرمی میں وہ کیوں خوار ہوتا رہے؟ رسالہ رکھ کر وہ مڑنے ہی لگا تھا کہ شاپ سے نکلتی تین لڑکیاں ہنستی باتیں کرتی یوں ایک دم اس کے سامنے آئیں کہ وہ ان سے ٹکرا گیا۔

”اوہ!“ جس لڑکی سے وہ ٹکرایا تھا وہ ایک دم اتنی بوکھلائی کہ اس کی کتابیں اور فائل نیچے جا گریں۔ وہ جلدی جلدی معذرت کرتا اس کی کتابیں اٹھانے لگا۔

وہ کالج یونیفارم میں ملبوس لڑکیاں تھیں۔ جس سے وہ ٹکرایا تھا اس نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ سفید دوپٹے کے بالے میں چمکا چہرہ بہت گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔ جہاں کے ساتھ جھک کر اس نے اپنی فائل اٹھائی

پورے اس طرح سے اٹھائی کہ اس پہ لکھے الفاظ واضح ہو گئے۔

وہ بہت کوشش سے اپنی حیرانی ظاہر کیے بغیر اٹھا۔ مل ایک دم نور سے دھڑکنے لگا تھا۔ لڑکیاں جلدی جلدی اپنی چیزیں سنبھال کر واپس مڑ گئیں۔ وہ خود کو سکون رکھتے ہوئے پھر سے بک ریک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک کتاب اٹھا کر اس نے چہرے کے سامنے لیٹی تاکہ اس کے تاثرات اس کے گہرائیوں سے پھیل سکیں۔

اس لڑکی کی فائل پہ ایک اسپیسر کا نام ”ریک اور اس کی تفتیشی ٹیم میں شمولیت کا دن لکھا تھا۔ ساتھ میں پیمان کے لیے جہاں کا اپنا کوڈ نمبر اور اس کے کوڈ نیم کا مختلف بھی لکھا تھا۔ اے آر پی۔

Agent Rose Petal

اس میں اور گلاب کی ہینکھڈی میں کوئی مماثلت نہیں تھی۔ یہ بس ایک کوڈ نیم تھا جیسے ”عمو“ ہوا کرتے تھے شاید جس نے الاٹ کیا تھا اس کے سامنے اس وقت روز پٹیل نشو کا ڈبا رکھا ہو مگر اصل اس لڑکی کی فائل پہ لکھے یہ الفاظ پیمان کے لیے کافی تھے۔ اس نے کتاب واپس رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں دکان کے شیشے کی دروازے کو دیکھا جہاں دور مختلف سمت جاتی تین لڑکیوں کا عکس نمایاں تھا۔

اسی بل فائل والی لڑکی نے گرون ڈراموڈ کرا سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک مسکراہٹ تھی۔ مو جیلہ خوب صورت عورت۔

اگلے ہی لمحے مو جیلہ واپس پلٹ گئی۔ وہ تینوں لڑکیاں اب بس پوائنٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ سب کچھ اتنے عام سے انداز میں ہوا تھا کہ ان دور جنوں مگر انوں نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس چلے آئے۔

اب اس کے پاس مزید ایک ہفتے کا وقت تھا۔ اگلے ہفتے اس کو آخری دفعہ ان لوگوں کو اسی جگہ پہ لے کر جانا تھا۔ اس کے تعاون کے پیش نظر ہفتے دس دن اس پہ تشدد نہیں کیا گیا تھا۔ کھانا بھی قدرے بہتر مل رہا

تھا۔ شاید وہ سمجھے کہ اگر وہ راز اگل دے تو اس کو چھوڑ دیں گے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ تب بھی وہ مارا جائے گا مگر اب اسے امید تھی۔ اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اسے بس اس آئینہ کا انتظار کرنا تھا جو چند دن میں ادھر آجائے گا اور فرار میں اس کی مدد کرے گا۔ پورے ایک ماہ دس دن بعد اس کو اس عقوبت خانے سے رہائی ملی تھی۔ وہ رہائی جو بمشکل وہ چھین پایا تھا۔ پھر تین ماہ وہ ایک سکھ سیاست دان کے ہنگامے میں حفاظت کے پیش نظر رہتا رہا۔ ڈیڑھ برس بعد وہ جن حالات سے گزر کر پاکستان پہنچا وہ ناقابل بیان تھے۔ جب وہ واپس لاہور پہنچا تو اس کے زخم ابھی بھرے نہیں تھے۔ مسلسل علاج اور دیکھ بھال کے بعد ظاہری زخم تو مندمل ہو گئے مگر وہ سر کا بدترین درد جس کا منبع ایم آر آئی سے بھی نہ مل سکا تھا اس کے ساتھ رہا۔ اس نے کبھی اپنے اس سرور کو ظاہر نہیں کیا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بیماری یا معذوری اس کے سروس ریکارڈ کو خراب کرے اور وہ میدان جنگ سے واپس ہیرکوں میں بھیج دیا جائے۔ ان کی انجکشنی کا ایک مشہور زمانہ مقولہ تھا کہ ”ہم زمانہ امن میں جنگ کرتے ہیں اور زمانہ جنگ میں اپنی کی ہوئی جنگ کا نتیجہ دیکھتے ہیں۔“ ابھی وہ مزید جنگ کرنا چاہتا تھا۔

مگر اس جنگ اور قید نے اسے ایک مختلف انسان بنا دیا تھا۔ جہاں ایک طرف وہ اپنے سروس ریکارڈ میں Reliable Under Torture (مقابلہ ایڈرٹا ج) کی ڈگری میں آ گیا تھا وہاں دوسری طرف اس کے اندر بہت کچھ مر گیا تھا۔ وہ جو ایک فیملی بنانے کی ایک حسین لڑکی سے شادی کر کے اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے وہ خواہش مر گئی تھی۔ وہ دنیا سے بے اعتبار ہو چکا تھا۔ اس کے اندر اتنی تلخی بس چکی تھی کہ اب وہ ایک فیملی میں نہیں رہا تھا۔ وہ بس ایک لیجنٹ تھا۔ یہی اس کی زندگی اس کی محبت اس کی فیملی تھی۔ جب حکومت نے لاکھوں روپیہ خرچ کر کے اس کو ملک کی خدمت کے قابل بنایا تھا تو بہتر تھا کہ وہ بھی کام کرے۔ ماموں سے بغض و عناد

انتقام لینے کی خواہش، سب جیل نے نگل لیا تھا۔ اگر کچھ بچا تھا تو وہی ایک احساس کتری جو ماموں کا سامنا کرنے کا سوچ کر اسے ہمیشہ محسوس ہوتا تھا۔ بس دور کچھ نہیں۔

رہائی کے کچھ عرصے بعد وہ ممی کے پاس تری گیا تو ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ ممی نے اپنی جمع پونجی ملا کر جمالیہ والا گھر پھر سے خرید لیا تھا۔ دارا کا بتایا گھر ان کا اپنا گھر۔ مگر اب اس کو اس گھر نے بھی بہت زیادہ خوشی نہیں دی۔ وہ تو بس ایک خواہش تھی پوری ہو گئی۔

قریباً تین برس قبل وہ اپنے ترک پس منظر کے باعث تری بھی گیا یہاں وہ دو کورز کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ایک اپنی پاکستانی شناخت ”جہان سکندر“ اور دوسری ایک انڈین شناخت ”عبدالرحمن پاشا“

اپنے کام کے سلسلے میں آج کل وہ اسلام آباد واپس آیا ہوا تھا اور ممی کے مسلسل زور دینے پہ وہ بالآخر ماموں کے گھر جانے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ہوٹل میں اپنی منگودہ کو اتفاقاً دیکھ لینے کے بعد اس کا ارادہ مزید ڈالو ڈول ہو گیا تھا اور بعد میں بھی شاید وہ ماموں سے ملنے کی کوشش کرتا مگر وہ لڑکی استنبول آ رہی تھی یہ خیال اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ ایسا کرنا تھا جس سے وہ اس لڑکی کو روک پائے مگر کیا یہ ابھی اسے ملے کرنا تھا۔



وہ ممی کی ٹوٹی ہوئی جھکا چہرے پر پانی کے چھینٹے ڈال رہا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ مکر وہ صورت اس کی جلد سے ہر نشان چھوڑ کر چلی ہے تو اس نے چہرہ اٹھا کر ہاتھ روم کے آئینے میں دیکھا۔ اسے سانس کے گرتے اس کے گہرے بھورے بال کیلے اور منہ دھلا دھلا یا ہو چکا تھا۔ اس نے اسٹینڈ سے لٹکا تو لیہ اتار اور چہرے کو رگڑتا ہوا آیا۔

لاؤنج میں بیٹھ رہا تھا۔ اس کا لب ٹاپ بھی آن پڑا تھا۔ صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اس نے تویہ ایک

طرف ڈالا، پھر لب ٹاپ گود میں رکھتے ہوئے اٹھا موبائل نکالا۔ اسے ممی کو فون کرنا تھا۔

دوسری جانب گھنٹی جا رہی تھی۔ وہ منتظر سا اسے سننے لگا۔ ذہن کے پردوں پہ آج کے واقعات پھر سے چلنے لگے تھے۔

گزشتہ رات ماموں کے گھر سے نکلے ہوئے اس کے ذہن میں ایک لائحہ عمل تشکیل پا رہا تھا۔ جو آخری چیز وہ اپنی مشکل زندگی میں نہیں چاہتا تھا، وہ اپنی بیوی کا اس شہر میں آکر رہنا تھا جہاں وہ پہلے ہی ایک مقیم ایجنٹ کی حیثیت سے دو زندگیوں گزار رہا تھا۔ اب اسے کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کو روکنا تھا۔ جب اس نے بچن میں سفید پھول رکھے تھے تو اس کے ذہن میں مکمل لائحہ عمل نہیں تھا، مگر پھر بھی وہ جانتے وقت اس کی کار پہ ایک جی پی ایس ٹریسر چسپاں کر آیا تھا۔ وہاں کھڑی دو گاڑیوں میں سے چھوٹی والی یقیناً ”اسی“ کی تھی۔ وہ اس لڑکی پہ نظر رکھنا چاہتا تھا اور آج کل اس کے پاس اتنا ڈھیر سا وقت تھا کہ وہ اس پہ نظر رکھ سکے اور پتا نہیں کیوں جب بھی وہ اس کے بارے میں سوچتا اس کو وہ لڑکی کے نام سے ہی سوچتا۔ وہ اس کا نام نہیں لیا کرتا تھا۔ کچھ تھا جو اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔

وہ امریکی سفارت خانے کی سیکنڈ سیکرٹری کی وجہ سے آج کل ادھر تھا۔ وہ بھارتی زہاد امریکی شہری تھی اور اس کی پاکستان سے واپس بعد روانگی تھی جہاں کی دلچسپی کی بات یہ تھی کہ اس کی اگلی پوسٹنگ استنبول میں امریکی سفارت خانے میں ہو رہی تھی۔ اگر اس تک رسائی حاصل کر لے تو استنبول میں اس کے بہت سے کام آسان ہو سکتے تھے۔ مسئلہ بس اتنا تھا کہ وہ اس کی کار تک بھی رسائی حاصل نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ اپنی کار کاٹیشہ صرف اور صرف کسی خواجہ سرا بھکاری کے لیے کھولتی تھی کیونکہ اسے خواجہ سرا کی بددعا سے ڈر لگتا تھا۔ غالباً ”خاندانی وہم“ تھا جسے وہ آپس امریکا میں اتنے برس رہنے کے بعد بھی نہیں ختم کر سکی تھی۔ صرف اس کی کار کے انتظار میں اب اسے روز شام میں خواجہ سرا کا روپ دھار کر ان راستوں پہ پھرنا تھا جہاں

گھومتی تھی۔ کسی دوسرے کے لیے شاید یہ بہت عجیب بات ہو، مگر اس کے لیے نہیں تھی۔ اس کے نزدیک خواجہ سرا بننا بالکل ایسے تھا جیسے کسی ڈاکٹر کے لیے مکمل سفید لہو اور آل کی بجائے آف وائٹ اور آل پینٹ۔ ایسی جگہ جی جو محسوس ہوتی نہ ہی بری لگتی۔ اپنے کیریر کے دوران وہ اتنا کچھ بن چکا تھا کہ بہت عرصہ ہوا وہ حس ہی ختم ہو چکی تھی جو عجیب و غریب چلے کا احساس دلاتی۔

اپنے ذاتی کاموں کے لیے البتہ ایسے چلے اس نے بھی نہیں بدلتے تھے، لیکن اب اس کی زندگی ذاتی رہی ہی نہیں تھی۔ اگر آج وہ حیا کی گاڑی کو ٹریس کر کے اس سے ملنے گیا تھا تب بھی اس کے ذہن میں اپنی اسی ”جعلی“ زندگی کی فکر تھی جو وہ استنبول میں گزار رہا تھا۔

وہ آئس کریم پارلر جہاں وہ اس لڑکی کی گاڑی کی موجودگی کا علم ہونے کے باعث آیا تھا، اس جگہ سے زیادہ دور نہ تھا، جہاں آج کل اس کی ڈیوٹی تھی۔ وہاں خواجہ سرا اکثر نظر آتے تھے، اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ان میں سے شاید ہی کوئی اصلی خواجہ سرا ہو۔ آرمے پروڈیشنل اور بالی آرمے خفیہ والے ہوتے تھے جو ایسے روپ دھار کر حساس جگہوں کی نگرانی کیا کرتے تھے۔

وہ اس لڑکی کو تری جانے سے روکنا چاہتا تھا اور کل تک تو وہ اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا، مگر آج پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے بات کرے۔ وہ اسے کبھی نہیں پہچان سکتی۔ اسے یقین تھا کہ کیا ممی بھی اسے اس چلے میں نہیں پہچان سکتی تھیں۔

اس روز اس لڑکی نے ملے آسانی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ بال حسب معمول کھلے تھے۔ وہ سٹینڈ پر بیٹھ ہوئے سوچ میں گم غالباً ”شیشہ بند کرنا بھول گئی تھی۔“ وہ اس کے شیشے پہ جھکا تو وہ چونک گئی اور پھر اس نے اس کے سفید گلابی چہرے کو خوفزدہ ہوتے دیکھا۔ تمام تر گھبراہٹ کے باوجود اس نے ٹھنڈا اٹھا رسلٹس جہاں کے منہ پہ الٹ دیا۔ تب وہ پیچھے ہوا تھا۔ اسے سٹینڈ

نے پیچھے نہیں دھکیلا تھا، بلکہ اس کی جرأت یہ وہ حیران ہوا تھا۔ گزشتہ روز اگر اسے لگا تھا کہ وہ کوئی بہت ہی نازک سی لڑکی ہے، تو ایسا نہیں تھا۔ وہ کافی پراعتاد اور ایک دوسرے رد عمل ظاہر کر دینے والی لڑکی تھی۔ چلو، کوئی تو اچھی بات تھی۔

وہ وہاں سے سیدھا اپنے اپارٹمنٹ آیا تھا اور اب حلیہ ٹھیک کر کے ممی کو فون کر رہا تھا۔ ممی نے فون اٹھاتے ہی سب سے پہلے وہی پوچھا جس کی اسے توقع تھی۔

”تم ماموں سے ملنے گئے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”ابھی میری صائمہ بھابی سے بات ہوئی ہے،“ انہوں نے تو نہیں بتایا۔ ”وہ حیران ہوئیں۔“

”آپ دو منٹ تسلی سے میری بات سنیں گی؟“ پورے دو منٹ اس کی بات تسلی سے سن لینے کے بعد بھی ممی بولی تھیں۔

”تم آج چلے جاؤ، آج فرقان بھائی کے گھر رات میں کھانا بھی ہے۔ سب اکٹھے ہوں گے۔ تم ان سے ایک دفعہ مل لو، پھر بعد میں دیا کو اعتماد میں لے کر بتا دینا بات ختم۔“

اور اس کے جوابات میں آیا اٹھا کر میرے اوپر دے مارتا ہے اس نے بے اختیار سوچا تھا، پھر چند منٹ لگے اسے ممی کو راضی کرنے میں اور بمشکل وہ اس بات پہ متفق ہوئیں کہ ابھی ماموں سے ملنے کے بجائے بہتر ہے کہ پہلے وہ ماموں کی بیٹی سے ملے، ہو سکے تو اسے روک دے اور اگر اس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور وہ پانچ ماہ کے لیے استنبول آرہی ہے، تو پھر اسے ان لوگوں کو اپنے بارے میں آگاہی نہیں دینی چاہیے۔ یہ اس کی جاب کے اصول کے خلاف تھا۔ اسے تری میں اپنے ارد گرد کوئی ایسا شخص نہیں چاہیے تھا جو اس بات سے واقف ہو کہ اس کا نام عبدالرحمن پاشا نہیں، یا جہان سکندر نہیں، بلکہ میجر جہان سکندر احمد ہے۔ اس سچ پہ پہنچ کر ممی راضی ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، تم کرو جو تم کرنا چاہتے ہو میں انہیں نہیں بتاؤں گی کہ تم اسلام آباد میں ہو۔“ وہ خوش نہیں تھیں مگر خفا بھی نہیں تھیں۔ اس نے سکون کی گہری سانس اندر کھینچی۔ اب اس کے پاس اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لیے چند روز تھے۔ فون بند کرنے کے بعد وہ فوراً اٹھا اور اپارٹمنٹ منتقل کر کے باہر آیا۔ می نے فرقان ماموں کے گھر فیملی ڈسکابلیا تھا۔ اگر وہ یہی بات کارڈ پر لکھ کر ایک روز پرانی تاریخ کے سرزہ لفافے میں ڈال کر گلاب کے پھولوں کے ہمراہ اس کے گھر دے آئے تو یقیناً وہ اس کی توجہ پالنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہی وہ اس کی کوئی بات سنے گی۔

آج بھی وہ اسی پھول والے کے پاس آیا تھا اور آج بھی اس کے پاس سرخ گلاب نہیں تھے۔ اس نے دل ہی دل میں پھول والے اور سرخ گلاب دونوں پر لعنت بھیجتے ہوئے سفید گلاب خرید لیے۔ بار بار وہ موبائل پر اپنے ٹریسر کا اسٹیل چیک کرتا تھا۔ اس کی کار ابھی تک گھر نہیں پہنچی تھی۔

اپنی مصروفیات میں سے اس لڑکی کے لیے وقت نکالنا ایک دم ہی اسے مت دلچسپ لگنے لگا تھا۔

وہ داور کی مہندی کی دھبہ تھی۔ جب می کا فون آیا۔ وہ اس وقت آفس سے نکل رہا تھا۔ یہاں سے اسے اپنی وہ کار لینے جانا تھا جو اسے اسلام آباد میں استعمال کرنی تھی۔ می کا نمبر اسکرین پر جلتا جھٹکا دیکھ کر وہ ذرا چونکا۔ شاید می نے ذہن بدل لیا تھا ورنہ وہ اس طرح اچانک کل نہیں کرتی تھیں، ماسوائے ہنگامی صورت حال کے۔

”جی می! خیریت؟“ اپنے دفتر کی مین بلڈنگ سے دور ہٹ کر سڑک کنارے چلتے وہ ان سے بات کرنے لگا۔

”تم آج جا کر ماموں سے مل لو۔“ وہی دھماکے کے تین بات وہ جی بھر کر بے زار ہوا۔

”می! کل رات ہم نے کس بات پہ اتفاق کیا تھا، آپ بھول گئیں؟“

”جہان! میری بات سنو۔ مجھے خدشہ ہے کہ سلیمان بھائی حیا کی شادی کہیں اور نہ کر دیں۔“

”تو کر دیں!“ وہ یہ نہ کہہ سکا کہ وہ یہی کہنا چاہتا تھا مگر جب بولا تو آواز میں پتا نہیں کہاں سے خفگی اور آنکھیں تھیں۔

”وہ اس طرح کیسے کر سکتے ہیں کسی اور سے اس کی شادی؟ ہمارا نکاح ہوا تھا، منگنی نہیں جو وہ اپنی مرضی سے توڑ دیں۔“

”وہ خلع بھی لے سکتے ہیں اور تم جانتے ہو ایک دو ہفتوں میں فیصلہ ہو جایا کرتا ہے بچپن کے نکاح کا اور اگر انہوں نے ایسا کیا تو اس کے ذمے دار ہم ہوں گے۔“

”اور وہ خود کسی چیز کے ذمے دار نہیں ہیں؟“

”جہان سکندر! میں نے تمہاری پرورش اس منتقم مزاج سوچ کے ساتھ تو نہیں کی تھی۔“ انہیں جیسے دکھ ہوا تھا وہ فوراً ہلوم ہوا۔

”اچھا“ آئی ایم سوری۔ میرا مطلب تھا کہ اگر ہم اس رشتے پہ خاموش ہیں تو بات وہ بھی نہیں کرتے۔“

”وہ بیٹی والے ہو کر کیسے خود سے بات کریں؟ کیسے کہیں کہ ہماری بیٹی کو رخصت کروا کر لے جاؤ؟ ایسے اپنی بیٹی کو کوئی ہلکا نہیں کرتا۔“

”ہاں میرے ماموں کا غرور اور اتنا۔“ ادھر می کہہ رہی تھیں۔

”وہ ہماری طرف سے ہاوس ہو چکے ہیں“ اسی لیے سلیمان بھائی حیا کے لیے آنے والے رشتوں پہ غور کر رہے ہیں۔“ وہ ایک دم بالکل چپ ہو گیا۔

”آپ کو کس نے کہا یہ؟“ یہ تو طے تھا کہ وہ بلا تحقیق کسی بات پہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔

”صائمہ بھابی نے ابھی فون کر کے بتایا ہے۔ ان کے بقول سلیمان بھائی کو ہمارا انتظار بھی نہیں ہے۔ انہوں نے فرقان بھائی سے خود کہا ہے کہ ان کے کسی دوست نے اپنے بیٹے کے لیے حیا کا رشتہ بھجوا دیا ہے۔“

”وہ آج وہ فرقان بھائی کو اس لڑکی سے ملوائیں گے۔“

”خیر ان کے کسی بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے، باہر سے پڑھ کر ابھی آیا ہے، فرقان بھائی نہیں ملے ابھی اس سے۔“

وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اسے یہ سب بہت برا لگ رہا تھا۔ کیوں وہ خود سمجھنے سے قاصر تھا۔

”تم آج چلے جاؤ۔ میں اس رشتے کو توڑنا نہیں چاہتی جہان!“ وہ بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

”جب وہ لوگ مجھے بے حد غیر اہم سمجھ کر میرے ٹھکر ہی نہیں ہیں تو کیا فائدہ جانے کا؟“

”بھابی بتا رہی تھیں حیا ہمارا پوچھ رہی تھی۔ اسے انتظار ہو گا۔“

”کیوں؟“ وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

”لڑکیوں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں بیٹا! میں سمجھی بھی خود کو اپنی بیٹی کی مجرم سمجھتی ہوں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں، میں یہ رشتہ نہیں ٹوٹنے دوں گا۔“

”یعنی تم جارہے ہو؟“ وہ جیسے کھل اٹھیں۔

”اب یہ بھی نہیں کہا تھا میں نے۔ بس آپ مجھ پہ بھروسہ رکھیں میں سب فکس کر لوں گا۔“

اور می خاموش ہو گئیں ان کو شاید اس کی اس قابلیت پہ بھروسہ تھا کہ وہ اپنے ارد گرد موجود ہر خراب چیز کو فکس کر لیا کرتا تھا۔ رشتوں اور چیزوں میں فرق ہو گیا۔ شاید می نے یہ بھی سوچا ہو۔

آج اس کو دیکھتے ہی پھول والے لڑکے کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

”صاب! آج سرخ گلاب بہت سارے ہیں۔“

”مگر مجھے سفید ہی چاہئیں۔“ اس نے ہنر نہ نکالتے ہوئے دو ٹوک انداز میں سنجیدگی سے کہا۔ لڑکے کا چہرہ جیسے اتر سا گیا مگر پھر بھی وہ جلدی جلدی سفید گلابوں کو اکٹھا کرنے لگا۔

سفید گلاب بے شک بہت سے لوگوں کے نزدیک دشمنی کی علامت تھے مگر بہت سے اسے امن اور صلح کی نشانی ہی گردانتے تھے۔

وہ آج ان کے گھر کے اندر نہیں گیا، بلکہ ان کے گھر کے مقابل ایک زیر تعمیر جگہ میں چلا آیا۔

”سریے! اینٹیں، آدھی بنی دیواریں، وہ گھبراتے وقت ویران پڑا تھا۔ مزدور وغیرہ کب کے جا چکے تھے اور اب وہ وہاں اوپری منزل کے کمرے میں بیٹھ کر یا آسانی سامنے سلیمان ماموں کے گھر کے کھلے گیٹ سے سب دیکھ سکتا تھا۔“

مہندی کا فنکشن دونوں گھروں کے قریب ہی ایک کھلے پلاٹ میں شان دار سی قاتیں لگا کر کیا گیا تھا۔ اسے تقریب میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف سلیمان ماموں کے کھلے گیٹ کو دیکھ رہا تھا جہاں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ خواتین کی تیاری اور اسٹے سیدھے فیشن ایڈ روایات اور قد ریں جن کا ذکر می اکثر کیا کرتی تھیں وہ اسے اپنے تخیل کی خواتین میں کہیں نظر نہیں آتی تھیں۔ داور کی بہن تو شاید باقاعدہ اسکاٹف لیا کر لی گئی تھی مگر وہ بھی اسے سلور ہینڈل میں بنا سر ڈھکے ادھر ادھر پھرتی نظر آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں شاویوں پہ لوگ سب بھلا دیتے ہیں؟ اسے افسوس ہو رہا تھا۔

بہت دیر بعد جہان نے بلا خراسے دیکھ ہی لیا۔ وہ اپنی می کے عقب میں چلتی برآمدے سے اترتی ڈرائیو دے تک آ رہی تھی جہاں سلیمان ماموں ایک فیملی کے ہمراہ کھڑے خوش گہریوں میں مصروف تھے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھی۔ شہر النگا اور ٹیکا اسے مزید حسین بنا رہا تھا مگر وہ اسے پھر بھی ”مرو جیلہ“ نہیں لگتی تھی۔

سلیمان ماموں اب اس کا تعارف ان لوگوں سے کروا رہے تھے جو ان کے ساتھ کھڑے تھے۔ صاحب خاتون اور غالب! ان کا بیٹا۔

اس نے اپنے سیل فون میں دور بین کا لنس نکالا اور ان کو فوکس کیا۔ اب وہ ان کے چہرے صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ تینوں مہمان بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے، بالخصوص ان کا بیٹا۔ اس کی نظریں تو بہت ہی۔ اسے پتا نہیں کیوں پھر سے غصہ آئے لگا اور

تب ہی اس نے حیا کے چہرے کی جوت کو ماند پڑتے دیکھا۔ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں ہی وہ ان کے پاس سے ہٹ آئی۔ گیٹ سے باہر آکر اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کیا۔

اس نے موبائل کے بٹن کو چند ایک دفعہ دبایا۔ وہ اس کی تصویر لینا چاہتا تھا۔ وہ اس کی کوئی تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ وہ ان لوگوں سے مل کر خوش نہیں تھی شاید یہی وہ رشتے والے تھے جن سے آج سلیمان ماموں کو فرقان ماموں سے ملوانا تھا۔ وہ اس پر خوش اس لیے نہیں تھی کہ یہ رشتہ اس کے لیے ان چاہتا تھا۔

دل کے کسی کونے میں اسے ایک گونہ اطمینان سا نصیب ہوا۔ جیسے تسلی سی ملی ہو، جیسے ڈھارس سی بندھ گئی ہو۔ وہ اب پہلے جتنا خوش نہیں تھا۔

وہ بہت دیر اور دیر ہی بیٹھا رہا۔ اسے لٹکھن دیکھنے کی آرزو نہ تھی، بس وہ اس کی واپسی کے انتظار میں وہیں موجود تھا۔ وہ اسے ایک دفعہ پھر ملنا چاہتا تھا۔ کافی دیر گزری تب وہ اسے واپس آئی دکھائی دی۔ وہ گھر کے اندر جا رہی تھی۔ کیا اسے اس سے ملنا چاہیے؟ یا اس کے ترکی آنے کا انتظار کرے؟ وہ بھی سوچ رہا تھا جب اس کا فون بجلا۔

اس نے سیل فون کی اسکرین کو دیکھا پھر بے اختیار چونکا۔ یہ اس کی ترکی والی وہ سم تھی جو پوسٹ پڑی تھی اور کبھی اس کے تو کبھی بھی کے زیر استعمال رہتی تھی۔ یہ نمبر ماموں کے پاس تھا اور اس میں ماموں کا نمبر محفوظ بھی تھا اور اب اس نمبر سے کل آرہی تھی۔ ماموں کے گھر سے کل؟ وہ لمحے بھر کو گڑبڑا سا گیا۔

مگر اس نے فون اٹھالیا چونکہ یہ ترک نمبر تھا اس لیے وہ ایک ہی لمحے میں خود کو ترکی لے گیا۔ ایک پیشہ ور ایجنٹ ہونے کے ناطے اس کو یہ ظاہر نہیں کرنا تھا کہ وہ ترکی سے باہر ہے اور اس کا نمبر روٹنگ ہے۔

وہ حیا تھی، ناقابل یقین۔ اور وہ ممی کا پوچھ رہی تھی۔ وہ ان کی منتظر تھی، ممی ٹھیک کہتی تھیں۔ اس سب کے باوجود جب وہ بات کرنے لگا تو اس کا لہجہ خشک ہی تھا۔ وہ اتنی جلدی کسی کے ساتھ نرمی سے یا کھل کر

بات نہیں کرتا تھا اور اس کو تو وہ ویسے بھی کوئی امید نہیں دلانا چاہتا تھا۔ پھر بھی، جب بات کے اختتام پر اس نے حیا کی آواز کو بھیکتے ہوئے سنا تو اس کا دل دکھا تھا۔

فون بند کرتے ہی اس نے وہ خط کا لفافہ نکال جو وہ پھولوں کے ساتھ رکھنے کے لیے لایا تھا۔ ابھی اندر موجود سفید موم نے کاغذ پر اس نے لکھا نہیں تھا اور اب اسے معلوم تھا کہ اس کو کیا لکھا ہے۔

”اس لڑکی کے نام جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روٹی ہے تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔“

یہ آخری بات محض اس کا گمان تھا، مگر کیا پتا وہ صحیح بھی ہو۔ اس نے پی کیپ سر پہ لی اور مفلک گردن کے گردیوں لپیٹا کہ اگر اب وہ خود کو کوریروس میں کہہ کر گھر کے کسی ملازم کے حوالے وہ پھول کرے تو کل کو دن کی روشنی میں وہ اسے پہچان نہیں پائیں گے۔ پھول اور خط ایک ملازم کے حوالے کر کے وہ واپس چلا آیا۔ وہ صرف حیا کو چونکا چاہتا تھا اور اسے امید تھی کہ اس کا مقصد پورا ہو جائے گا۔



داور کی بارات کے روز اس کا قطعاً ارادہ نہ تھا کہ وہ آج بھی حیا کے لیے ادھر جائے گا۔ آج ویسے بھی اسے اپنے کام بہت تھے۔ سیکنڈ سیکرٹری تک رسائی وہ ابھی تک حاصل نہیں کر سکا تھا، مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کام وقت طلب ہوتے ہیں۔ صبر، انتظار اور خاموشی یہ تین چیزیں اس نے اپنی جاسوسی مہمات کے دوران سیکھی تھیں۔ آج بھی اس کا کام نہیں ہو سکا تھا اور وہ واپس گھر جا رہا تھا، مگر صرف آخری منٹ میں اس نے یونہی سرسری سا سلیمان ماموں کے گھر کا جائزہ لینے کا سوچا۔ معلوم نہیں وہ بار بار وہاں کیوں جاتا تھا۔

جب وہ ان کی گلی کے دہانے پہنچا تو اس نے زن سے اپنے سامنے گزرتی گاڑی میں حیا کو دیکھا۔ وہ بے اختیار چونکا تھا۔ اس گاڑی میں اسے وہی کل والی فیملی

نظر آئی تھی اور وہی بے باک نگاہوں والا فضول انسان گاڑی چلا رہا تھا۔

آخر وہ ان کے ساتھ کیوں جا رہی تھی۔ وہ قانع تھا، اگر نہ ہوتا تب بھی ان کے پیچھے ضرور جا۔ جو بھی تھا وہ اس کی بیوی تھی اور وہ اس وقت کچھ ایسے لوگوں کے ساتھ تھی جو اسے پہلی نظر میں ہی اچھے نہیں لگے تھے۔ کل اسے وہ ان سے مل کر ناخوش لگی تھی، مگر آج وہ ان ہی کے ساتھ تھی۔ وہ کل غلط تھا یا آج؟ وہ کیوں چاہتا تھا۔ اور جب اس نے میرج ہل کے ایک طرف حیا کو گاڑی سے اتر کر دوبارہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھنے دیکھا تو اسے دھچکا سا لگا تھا۔ وہ کیسے یوں کسی کے ساتھ بیٹھ سکتی تھی؟ کیا وہ ہر ایک کے ساتھ بیٹھ جانے والی لڑکی تھی؟ اسے شدید غصہ آیا تھا۔ ایک تو اس کا لباس، پھر وہ اتنا میک اپ کرتی تھی۔ اتنی تک سک سے تیار ہوتی تھی، اوپر سے رات کا وقت۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ ابھی اس کو ہاتھ سے پکڑ کر اس آدمی کی کار سے نکال لے اور اگر اس نے وہ عجیب سا حلیہ نہ اپنایا ہوتا تو شاید وہ یہ کر بھی دیتا۔

جب وہ گاڑی سے نکلا تھا تو فرائی پان بھی ساتھ ہی اٹھا لیا جو اپنے اس گیٹ اپ کے ساتھ وہ رکھا کرنا تھا۔ کالمیت اس کے ہر ”گور“ میں نمایاں ہوتی تھی۔ اور جب اس نے اس نو جوان کے سر کے پچھلے حصے پر لائی پان مار کر اسے گرایا تو بھی اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا، کوئی حق نہیں جتا سکتا تھا، مگر وہ اس لڑکی کو گردن سے پکڑ کر میرج ہل کے دروازے تک چھوڑ سکتا تھا۔

اور یہ اس نے کیا۔ اپنے لباس کا وہ گھٹیا سے رنگ کا لہٹا بھی اس پر اچھال دیا مگر جب جانے لگا تو ایک دفعہ بہت سلتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اگر وہ بولا تو صرف ایک لفظ جو اس کی زبان پہ آیا تھا۔ ”بے حیا۔“

ہل وہ اسی قابل تھی۔ پچھلے دو روز میں اگر اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ جاگتا تھا تو اب وہ ختم ہو چکا تھا۔ جیسے کوئی دل سے اتر جاتا ہے جیسے کسی کے بارے میں انسان شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے۔ وہ اس وقت ایسا ہی

محسوس کر رہا تھا۔

اب وہ اس سے نہیں ملنا چاہتا تھا اور اگر وہ اسے استنبول آنے سے روک سکا تو ضرور روکے گا لیکن وہ ان کے گھر نہیں جائے گا۔ اس کا فیصلہ آسان ہو گیا تھا۔ ہر مشرقی مرد کی طرح اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کی بیوی ہر کسی کی گاڑی میں بیٹھ جانے والی لڑکی نہ ہو اور آج جو اس نے دیکھا اس سے نہ صرف وہ بد ظن ہوا تھا بلکہ وہ اس لڑکی کے بارے میں شدید قسم کے شک و شبہ میں پڑ گیا تھا۔

یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ اس لڑکے کو پسند کرتی ہو۔ الگ بات ہے کہ اس کی جرات نے اسے بوکھلادیا ہو اور وہ فطری رد عمل کے تحت بھاگی ہو مگر کم از کم ایک بات واضح تھی کہ پسند ناپسند ایک طرف، مگر وہ کسی کو اپنے قریب آنے نہیں دیتی تھی۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے اس لڑکے کے والد کے رشتہ سمجھنے میں حیا کی رضا شامل ہو اور اسی لیے وہ جہاں یا ممی کی آمد کا پوچھ رہی تھی تاکہ جلد از جلد یہ رشتہ منطقی انجام تک پہنچ جائے اور وہ اپنی مرضی سے کسی اور سے شادی کر سکے۔

”لحنت ہے مجھ پر جو میں نے سلیمان ماموں کی بیٹی اور فرقان ماموں کی بیٹی سے اچھی امید رکھی۔“ دل میں آئے بغض کو ختم کرنے کے لیے اسے بہت سا وقت چاہیے تھا۔ وہ ایسا آدمی نہیں تھا کہ چند گھنٹوں بعد ٹھنڈا ہو کر سوئے۔ وہ صاف کر لے برسوں اس نے اس دنیا میں کام کیا تھا، جہاں ہر شخص کے دو سے زیادہ چہرے ہوتے تھے۔ دوسرے انسانوں پر سے اعتبار تو وہ بہت پہلے کھو چکا تھا، اب اپنی بیوی پر سے بھی کھو دیا تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ ماموں سے ملنے نہیں گیا۔ امید دلائے بغیر رشتہ ختم کرنا زیادہ بہتر تھا۔ بس چند دن وہ اس لڑکی پر مزید نظر رکھے گا۔ آخر اسے ممی کو اس رشتے کو توڑنے کے لیے ٹھوس وجوہات بھی تو دینی تھیں۔

ایک دفعہ پھر وہ اپنی سوچ میں ”حیا“ سے واپس ”اس لڑکی“ تک آ گیا تھا۔



تحت شکایت کر رہی تھی کہ اسے فوری طور پر ہٹایا جائے۔

جہاں نے ویڈیو کے پتے کو چھوا، مگر بہت بھاری ہونے یا نیٹ کی رفتار کم ہونے کے باعث کھل نہ سکی۔ خیر ویڈیو بعد میں دیکھ لے گا ابھی اسے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ تو طے تھا کہ جس سائبر کرائم سیل سے اس نے رجوع کیا تھا وہ ایک غیر فوجی ایجنسی کا سیل تھا اور وہ سیل کا جواب تین چار دن بعد ہی دیا کرتے تھے اور ان کا طریقہ کار ذرا پیچیدہ تھا۔ وہ پہلے شکایتی فارم بھیجتے، جو ایف آئی آر کے مترادف ہوتا اور پھر ایک دفعہ بیان لینے کے لیے ایجنسی کے تھانے ضرور بلایا کرتے تھے۔ لبیبہ خاندانی لڑکیاں کہہ رہی تھیں کہ پھر کے چکر کاٹی پھر س گی، اس لیے اسے کچھ کرنا چاہیے۔ اس سے لاکھ لے شکوے کے باوجود اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

مئی سے اس نے حیا کا موبائل نمبر بھی ای میل ایڈریس کے ساتھ لیا تھا۔ (مئی سے حیا کا کوئی خاص رابطہ تو نہ تھا، بس ایک دفعہ فاطمہ مائی نے حیا کے موبائل سے کال کیا تھا تو نمبر آگیا، اس نے چند لمحے سوچا اور پھر اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ڈائل کیا۔ یہ سرکاری فون تھا، اس کا نمبر کسی کی سی ایل آئی پہ نہیں آتا تھا۔ صرف "برائیوٹ نمبر" لکھا آتا تھا۔

آواز بدلتا کبھی بھی اس کے لیے مسئلہ نہیں رہا تھا۔ ان کو اس چیز کی بہت اچھی تربیت دی جاتی تھی، مگر صرف آواز بدلتے میں غلطی کا یا پکڑے جانے کا احتمال کافی زیادہ تھا۔ اس لیے اس نے Voice changing application بھی آن کر دی۔ یہ خود کار نظام اس کے لبوں سے نکلے ہر لفظ کو سیکنڈ کے دسویں حصے بعد حیا کی سماعت تک ایک مختلف مردانہ آواز میں پیش آتا تھا۔

جب وہ اس سے مخاطب ہوا تو اس کی آواز بدلتی تھی۔ خوب صورت، مگر مدہم سا گیسرین لہجے۔ صوفیہ پہ نیم دراز ہوئے، وہ بہت اطمینان سے ایسی باتیں کر رہا تھا جو اس لڑکی کو چونکانے کے لیے کافی تھیں۔ ویڈیو ہٹانے کا وعدہ لے کر اس نے وہی بات کہی

وہ لڑکا جس کے ساتھ اس نے اس لڑکی کو بیٹھتے دیکھا تھا اور بعد ازاں اسے فرائی پان بھی دے سارا تھا۔ وہ اس کے ذہن سے نکل نہیں پاتا تھا۔ اگلے کچھ دن وہ بہت مصروف رہا اور اسے اپنے ماموں کے گھر کے قریب سے بھی گزرنے کا وقت نہ ملا لیکن شک کا جو کھٹکا اس کے دل میں بڑ گیا تھا اس کی تصدیق کے لیے اس نے حیا کے ای میل ایڈریس پہ "کلون" لگا دیا تھا۔ (اس کا ای میل ایڈریس مئی نے رو جیل سے لے کر دیا تھا اسے) اس کلون ایجنسی کے باعث اب اس ای میل ایڈریس میں جیسے ہی کوئی میل آئی یا یا ہر جانی تو اگلے ہی سیکنڈ وہ اسے اپنے فون پہ موصول ہو جاتی۔ وہ اس لڑکے کا نام نہیں جانتا تھا اور اتنا وقت بھی نہ تھا کہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا پھرے۔ اسے بس یہی معلوم کرنا تھا کہ اس کی منکوحہ کسی اور کے ساتھ وابستہ تو نہیں۔ اگر ہے تو بہت اچھا، کوئی ٹھوس چیز اس کے ہاتھ لگ جائے پھر مئی کو راضی کر لے گا۔ ابھی تک اسے کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ملی تھی، مگر اس کا تذبذب سہر حال ختم نہیں ہوا تھا۔

داور کی شادی کو آٹھ نو دن گزر چکے تھے۔ اس سے پہر جب وہ اپنے پارٹنر ٹھٹ کا لاک کھول رہا تھا، اس کا موبائل بجلا۔ دروازہ احتیاط سے تھوڑا سا کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے آئے والا پیغام کھولا۔ وہ حیا کی ایک ای میل کی کاپی تھی جو اس نے ابھی ابھی بھیجی تھی۔ دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے جہاں نے موبائل کی اسکرین پہ چمکتا پیغام پڑھا۔

"نیشنل رسپانس سینٹر فار سائبر کرائم" اس نے اپنے پیچھے سے اس ایڈریس کو دیکھا جس کو ای میل بھیجی تھی۔ اس کو کیا ضرورت پڑ گئی سائبر کرائم سیل کو میل کرنے کی؟

میل میں ایک ویب سائٹ پہ کسی ویڈیو کا پتا لکھا تھا اور ساتھ میں ایک مختصر سی شکایت تھی جس کے مطابق اس کے کزن کی منہ دی کی تقریب جو کچھ چند دن قبل منعقد ہوئی تھی، مئی کوئی میل ویڈیو انٹرنیٹ پہ ڈال دی گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف پراسیوسی ایکٹ کے

جو سائبر کرائم والے بھی ملانا کہتے۔ ہمارے آفس آ کر باقاعدہ رپورٹ کریں۔ اس بات پہ وہ باقاعدہ سٹیٹا مئی اور پھر جلدی سے فون بند کر دیا۔ جہاں نے قدم سے اٹھتے سے ریسور کو دیکھا۔ وہ اتنی گھبراہٹ ہوئی کیوں لگ رہی تھی؟ شاید مسئلہ سنگین تھا۔ اسے ویڈیو دیکھ لینی چاہیے۔

قریباً دس منٹ بعد وہ اپنے لیپ ٹاپ پہ اس ویڈیو کو کھول رہا تھا۔ جیسے ہی صفحہ لوڈ ہوا اور ویڈیو کا نام دکھایا وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے جیسے ویڈیو چلتی جا رہی تھی اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہوتے گئے۔ سٹیٹا کی رگیں تن گئیں اور آنکھوں میں شدید غصہ دوڑ آیا۔

یہ تھا اس کے ماموں کا عزت دار خاندان؟ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں کی عزت و عصمت والی بیٹیاں؟ وہ مکمل طور پہ زنانہ لکیشن نہیں تھا۔ اسے پیچھے پس منظر میں ویٹرز اور ڈی جے بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ بھی تو مرد تھے۔ ان سے کوئی پروہ نہیں؟ کوئی شرم علیاظ نہیں؟ کسے لوگ تھے یہ؟ کیا ہو گیا تھا پاکستان کو؟

دکھ، غیظ، استعجاب، ایک دم وہ بہت اپ سیٹ ہو گیا تھا۔ بے حد غصے سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور اٹھ کر کمرے میں بے چینی سے ٹھٹنے لگا۔ جیل میں گزرنے وہ ایک ماہ و دس دن اس کے اندر بہت سختی بھر گئے تھے اور گو کہ وہ اس سختی کو دیا گیا تھا، مگر ختم نہیں کر پایا تھا اور دبانے اور ختم کرنے میں خلیج بھر فرق ہوتا ہے۔

اسے اتنا غصہ تو اس لڑکی کو اس گاڑی میں بیٹھ کر بھی نہیں آیا تھا جتنا اس داہیات ویڈیو کو دیکھ کر آ رہا تھا۔ یہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ تو کبھی خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ وہ بہت باکدور اور اچھا تھا۔ بس وہ دونوں دو مختلف طریقوں سے پروان چڑھنے والے دو مختلف انسان تھے۔ دریا کے دو کنارے اور اب تو وہ مئی کی خوشی کے لیے بھی اس کے ساتھ باقاعدہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے بچھتا ہوا کہ اس نے "مجر احمد" یعنی اپنا نام

فون پہ کیوں بتایا۔ سہر حال اس غلطی کو وہ کور کر لے گا۔ وہ اسے معلوم نہیں ہونے دے گا کہ وہی۔ مجر احمد ہے۔ یہ بعد کی بات تھی۔ ابھی مسئلہ اس کے اسکار شپ کا تھا۔ جب یہ طے تھا کہ وہ اس کے ساتھ رشتہ نہیں رکھنا چاہتا تو پھر وہ کیوں اگلے پانچ ماہ استنبول میں اس کے لیے ہلکان ہو؟ مئی کا خیال تھا کہ وہ آئے کی تو ان ہی کے پاس رہے گی اس صورت میں تو اور بھی مسئلہ ہو گا کہ وہ استنبول میں دو شاخوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ کبھی جمائیکر میں رہنا پڑتا تو کبھی بیوک او میں۔ اگر وہ دونوں بھی اس کے گھر رہی تو جان جائے گی کہ اس کی سرگرمیاں مشکوک ہیں۔ ایسے میں اس کے لیے خود کو چھپا کر رکھنا مشکل ہو جائے گا اور اب جب کہ اسے زندگی میں شامل نہیں کرنا تو پھر رازوں میں بھی شریک نہیں کرنا۔

وہ یہی بات بار بار سوچے جا رہا تھا۔

ان کے ہاں کام کرنے کے دو طریقے بتائے جاتے تھے۔ بالواسطہ اور بلاواسطہ۔ بلاواسطہ طریقہ وہ عموماً پہلے استعمال کرتا تھا، اگر وہ ناکام ہو جائے تب بالواسطہ راستہ چننا جاتا۔

فی الحال وہ یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ لڑکی ترکی نہ آئے۔ اس کی وجہ اس نے اپنے آپ کو یہ بتائی کہ وہ یہ صرف اور صرف اپنی دوسری زندگی میں کوئی گڑبڑ ہونے سے بچاؤ کے لیے کر رہا ہے۔ وہ آئے کی اور پھر وہ اس سے ملے گی، اس سے امیدیں وابستہ کر لے گی یا شاید وہ طلاق لینا چاہے، اس صورت میں مئی ہرٹ ہوں گی، آف۔ ان سارے مسئلوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ کچھ ایسا ہو جائے جس سے وہ رک جائے اور استنبول جانے کا پروگرام منسوخ کر دے۔

حملاؤ اس کے آپٹیشنل کام میں آج کل اس کی مدد کر رہا تھا۔ وہ اپنے ایک سیکنڈ ہنڈ کے بعد کسی چھٹی پہ تھا، اس لیے با آسانی اس کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ اس نے حملہ سے مدد لینے کا سوچا۔

”دیکھو! میں صرف تمہاری تسلی کے لیے تمہاری مدد کرنے پہ تیار ہوں“ اور نہ میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہاری بیوی ترکی بڑھنے جا رہی ہے، تمہاری عمرانی کرنے نہیں۔ اس کو کبھی بھی تمہاری سرگرمیوں پہ شک نہیں ہو گا۔ تم ہر چیز ٹھیک سے سنبھالنا جانتے ہو اصل بات یہ ہے کہ تم اس کو وہاں اپنے قریب نہیں دیکھنا چاہتے، تمہیں ڈر ہے کہ کہیں تم اس سے محبت نہ کرنے لگ جاؤ اور اس صورت میں تمہیں اپنے ماموں کے سامنے ہارنا پڑے گا۔ تمہارا دل اس رشتے کو رکھنے پہ راضی ہے، مگر وہ غجوبہ آج بھی اپنے ماموں سے انتقام لینے کا خواہش مند ہے، خائف ہے کہ کہیں دل کے جذبات انا پہ حاوی نہ ہو جائیں۔ پھر بھی میں جو کرسکا کروں گا۔“

ہمارے بہت اطمینان سے کہا تھا۔ جہاں خفگی سے سر جھٹک کر رہ گیا، جیسے اسے سچ سن کر برا لگا ہو۔ بہر حال، وجہ جو بھی ہو، وہ پاکستان سے روانگی سے قبل اس درد سر سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ دوسری طرف اس نے وہ ویڈیو انٹرنیٹ پہ ڈالنے والے کو بھی ٹریس کر لیا تھا۔ وہ وہی مودی میکر تھا جو مودی کی تقریب کی ویڈیو بنانے دلا گیا تھا اور یہ کام اس نے اپنے موبائل کے کیمرے کے ذریعے ایک ویڈیو سے لیا تھا۔ اس نے اپنی انجنیسی کے سائبر گرائم سیل والوں کے حوالے اس آوی کو کر دیا تھا اور اس نے جس جس کو وہ ویڈیو دی تھی، وہ بھی نکلوا لی تھی۔ پھر بھی، اگر ٹریٹ پر سے کسی نے اسے اپنے کمپیوٹر میں محفوظ کر لیا ہو تو اس کا کوئی ریکارڈ نہ تھا۔ کہیں نہ کہیں تو وہ ویڈیو ضرور ہو گی۔ ساری دنیا سے تو وہ نہیں نکلوا سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اس مودی میکر کے اکاؤنٹ کو اپنی دسترس میں لے لیا تھا۔ ویڈیو اس نے ہٹائی نہیں کہ ہٹانے کی صورت میں وہ لڑکی بھی اس سے ملنے نہ آتی۔ مگر اس کا صفحہ ہلاک ضرور کر دیا میوں کہ اس کے ماموں کے گھر کے سیکڑ کے علاوہ ملک میں کہیں بھی نہیں دیکھی جاسکتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اپنی ویڈیو ہٹوانے کے لیے وہ اس کے پاس ضرور آئے گی۔

اگلے روز اس کو حملہ کے ساتھ چار پانچ گھنٹے سڑک پہ میڈم سیکنڈ سیکرٹری کی کار کے انتظار میں گزارنے پڑے۔ وہ ایک ایسی مرکزی شاہراہ تھی جہاں ہر مل ریش ہوتا تھا۔ اس کو موبوم سی امید تھی کہ شاید وہ بھی پہل سے گزرے۔ وہ عموماً ہر وقت باہر ہی نکل جاتی تھی۔ وہ گھر میں بیٹھنے والی لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔

اس سڑک پر تو نہیں مگر قریب میں ایک بڑی سڑک پر وہ ایک ٹریفک جام میں ضرور پھنسی ہوئی تھی۔ جہاں اور حملہ کا کام آج بھی نہیں ہو سکا تھا سو اس نے سوچا کہ یہ دوسرا کام پٹنای دے۔ پاکستان میں اس نے عورتوں کو اگر کسی شے سے بہت ڈرتے دیکھا تھا تو وہ خواجہ سرا کی بددعا تھی، بالخصوص سفر سے پہلے اگر خواجہ سرا بددعا دے دے تو اس بد شکلی کے بعد لوگ سفر ترک کر دیا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بددعا کے اس اصل کو بھول جایا کرتے تھے کہ بددعا چاہے ٹیک آوی دے یا فاسق چاہے معذور دے یا صحت مند، وہ تب تک آپ کو نہیں لگ سکتی جب تک آپ اس کے اہل نہ ہوں اور اگر آپ اس کے اہل نہ ہوں تو وہ دینے والے پہ پلٹ آتی ہے مگر اسے امید تھی کہ اس کی بیوی بھی ان ہی ضعیف العقیدہ لوگوں میں سے ہوگی جو خواجہ سرا کی بددعا سے ڈرتے تھے۔

وہ صرف پانچ منٹ اس کام کے لیے نکال سکتا تھا، اسے واپس جا کر رپورٹ کرنی تھی۔ مگر جب ان دونوں نے اسے متوجہ کیا تو وہ ایک دم اتنے غصے میں آگئی کہ ان کی کوئی بات سنی ہی نہیں۔ حملہ تو جانے کون سی باتیں لے کر بیٹھ گیا۔ مگر وہ کچھ سننے پہ تیار نہ تھی۔ اس نے جیسے بھلا دیا تھا کہ ڈولی نے اس پہ بھی کوئی احسان کیا تھا۔ وہ کوئی بات سننے پہ تیار ہی نہ تھی بلکہ مسلسل ان کو ہٹنے اور جانے کا کہہ رہی تھی۔ یہاں تک ہوتا تو ٹھیک تھا، مگر وہی اس لڑکی کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی علامت۔

اس نے حماد کی انگلیاں شیشے میں دے دیں۔ وہ زور سار غم اتنا تکلیف دہ نہ ہوتا، اگر حملہ کا وہ ہاتھ

ٹپکچو کے بعد اب تندرستی کی طرف نہ بڑھ رہا ہوگا ایسے میں اس کی وجہ سے وہ ہاتھ زخمی ہوا۔ اسے شدید غصہ آیا۔ دوسری طرف اس کا دوسرا کام بھی نہیں ہو سکا تھا، ان دونوں باتوں پہ وہ شدید غصے کا شکار ہو رہا تھا۔

وہ اسے نہیں روک سکا اسے اپنی یہ بے بسی غصہ ملا رہی تھی۔ اس رات وہ بہت دیر تک اس بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ منظر جب وہ اس لڑکے کی کار میں بیٹھ رہی تھی اور وہ ویڈیو۔ کبھی بھی فراموش نہیں کر پاتا تھا۔ اسے اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا، پھر بھی ایک دلچسپ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے کسی طرح اسکا رشتہ لینے سے باز رکھ سکتا تھا تو یقیناً وہ اسے ترکی میں نہیں دیکھے گا۔ اس لیے یہ ملاقات اہم اور ضروری تھی۔

وہیں بستر پہ لیٹے لیٹے اس نے اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ملایا۔ کافی گھنٹیوں بعد اس نے فون اٹھالیا اور چھوٹے ہی ملنے کے لیے رضامندی ظاہر کر دی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ نیند سے بیدار ہوئی ہو اور اس کے انداز سے یہ بھی ظاہر تھا کہ وہ گھر والوں کو بتائے بغیر ملنے آئے گی۔ پتا نہیں اس نے ان سفید پھولوں کے بارے میں اپنے گھر میں کیا بتایا ہو گا۔ شاید اس نے کوئی بہانہ کر دیا ہو۔ شاید پھول چھپا دیے ہوں۔ کوئی بعید نہیں کہ وہ کل اپنے ابا کو ساتھ لے آئے ویسے اسے امید نہیں تھی کہ وہ گھر والوں کو درمیان میں لائے گی۔ جو بھی تھا وہ لڑکی کافی پامست اور اپنے مسائل خود حل کرنے والی لڑکی لگتی تھی۔

اس سے ملنے کے لیے ایک جعلی سیف ہاؤس کا انتظام زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سب انتظام اس نے خود ذاتی طور پہ کیا تھا۔ البتہ یہ طے تھا کہ وہ اس سے اسکرین کے پیچھے سے بات کرے گا۔ جیسے بعض اوقات کچھ لوگوں کو تفتیش یا پوچھ گچھ کے لیے بلا کر بلات کی جاتی تھی۔ اس نے اپنا درست نام، مجرا احمد تاجر البتہ غلطی کی تھی ہو سکتا ہے فرقان ماموں کی وہ بات کہ سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹل ہے اس نے سن رکھی

ہو اور وہ اس بارے میں شبہات کا شکار ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے دادا کا نام بھی معلوم ہو اور اب اگر ایک میجر احمد اس کے سامنے خود کو چھپاتا ہے تو وہ وجہ دو کر کے یہ جان سکتی تھی کہ وہ کون ہے۔

وہ اتنی ذہین تھی یا نہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ خود ایک کامیاب پسند تھا۔ اس کی کور اسٹوری میں کوئی خامی، کوئی جھول نہیں ہونا چاہیے، یہ اس نے اپنی جانب کے دوران سیکھا تھا۔ اس کے پاس حیا کو دینے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ ہونی چاہیے تھی کہ وہ کیوں اس سے اسکرین کے پیچھے بات کر رہا ہے اور وجہ بہت سادہ سی تھی۔

وہ اسے یہ تاثر دے گا کہ اس کا چہرہ جھلسا ہوا ہے۔ اسکرین چونکہ فروسٹڈ گلاس کی تھی تو اس کے پیچھے اگر وہ احمد کا آؤھا جھلسا چہرہ دیکھتی تو جھلسا ہوا حصہ نمایاں نہ ہوتا، ورنہ لے شیشے کے باعث اسے کافی گہرے رنگ کا برن بنانا تھا۔ وہ یہی قیاس کرے گی کہ وہ اپنے احساس کتری کا شکار ہے اور اسی لیے ایک خوب صورت لڑکی کے سامنے آنے سے خائف ہے۔ ایک کامل اور ٹھوس وجہ۔

اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی تھی۔ اگر وہ اس کی بات نہیں سمجھتی اور اسکا رشتہ سے پیچھے نہیں ہٹتی تو وہ ایک آخری کوشش کے طور پہ حملہ کو اس سے بات کرنے کو کہے گا اور حملہ کے نزدیک اس مسئلے کا سب سے بہترین حل یہی تھا کہ وہ خود کو میجر احمد ظاہر کر کے اس سے مل لے اور کسی بھی طرح اسے سمجھا دے کہ اس کے شوہر کے لیے یہ درست نہیں ہو گا کہ وہ وہاں جائے اور یہ کہ اس کا شوہر کہیں اس کی وجہ سے مصیبت میں نہ پڑے جائے۔ ابھی اس گفتگو کا پورا متن طے ہونا باقی تھا، مگر یہ طے تھا کہ وہ یہ کوشش ضرور کرے گا۔ اس کا کوئی رشتہ دار ان کے قریب استنبول میں رہے۔ یہ اس کے لیے کوئی خوش آئند بات نہیں تھی۔

”مجھے لگتا ہے تم اپنی مسز کے آنے سے خائف اس لیے ہو کہ تم کہیں ان کی محبت میں جھلنا نہ ہو جاؤ۔“

کیس تم ان سے متاثر نہ ہونے لگو اور کہیں تمہارے پاس ان کو اپنی زندگی سے نکالنے کی وجہ ختم نہ ہو جائے۔" حملو اس کا مکمل ساتھ دے رہا تھا مگر ساتھ میں وہ مسکرا کر ایسا بھروسہ بھی کر دیا کرتا تھا۔ وہ سر جھٹک کر نظر انداز کر دیتا۔

جب وہ میجر احمد کے اس خود ساختہ آفس آئی تو چیکنگ کے بدلے اس کا موبائل اس سے لے لیا گیا اور اس میں ایک بہت وسیع رینج کا حامل بی بی ایس ٹریسنگ ڈیوائس ڈال کر واپس کر دیا گیا۔ اگر وہ ترکی چلی جائے تب یہ ڈیوائس اس کے بہت کام آئے گا۔

جب وہ اندر آئی اور جہان اس سے مخاطب ہوا تو سب سے پہلے اس نے اسے یقین دلایا کہ اس ویڈیو کو وہ شہر کے ایک ایک بندے سے نکلوا چکا ہے۔ یہ سچ تھا۔ کم از کم شادی کے فنکشن کی مووی بنانے والے جس مووی میکر کی یہ حرکت تھی اس نے پوچھ گچھ یہ ہر اس شخص تک ان کو رسائی دے دی تھی جس کو اس نے یہ ویڈیو دی تھی پھر بھی وہ جانتا تھا کہ اگر ان لوگوں نے ویڈیو مزید آگے کی ہو یا لوگوں نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر لی ہو یا کسی بھی دوسری صورت میں کہیں نہ کہیں وہ ویڈیو ضرور کسی کے کپیوٹر میں پڑی ہوگی۔

لیکن بعض باتیں انسان غیر ارادی طور پر کہہ دیتا ہے جیسے جب اس نے بتایا کہ اس نے صرف صبر نہ کر سکنے کے باعث ملاقات کا بہانہ بنایا تھا تو لمحے بھر کو وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ ان پچھلے چند دلوں میں دیکھے جانے والے ناقابل برداشت مناظر کے باوجود وہ اس لڑکی سے بغیر کسی وجہ کے ملنا چاہتا تھا؟ یا پھر جو جو بات اس کے پاس تھیں وہ محض اس کے قریب رہنے کا جواز تھا؟ شاید حلو ٹھیک کہتا ہے۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں بہت مختلف سے لوگ۔ کبھی بھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔

اس ملاقات میں اس نے اس لڑکی سے چند ایک سوال پوچھے جن پر حسب عادت وہ تپ اٹھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اسے نصیحت کرنا چاہ رہا تھا اس نے

ٹھیک سے جواب بھی نہیں دیا۔ نہ ہی اس کی بات میں دلچسپی لی۔ تب اس نے وہ سوال کیا جس سے وہ شادی کے بارے میں اس کی ترجیحات جان سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ فوراً انکار کر دے گی مگر کس وجہ کی بنا پر؟ اور جب اس نے وجہ بتائی تو لمحے بھر کو وہ خود بھی چونک کر رہ گیا۔ وہ جتنے یقین اور استحقاق سے "میجر شوہر" میرا شوہر" کہہ رہی تھی۔ وہ پھر سے اپنے بارے میں بے یقین ہونے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فرقان ماموں کے وہ الفاظ دہرائے جو انہوں نے میجر اور اس کی پاکستان واپسی کے بارے میں کہے تھے۔ وہ صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ اس کے ابا کے بارے میں کتنا جانتی ہے؟ مگر وہ حسب عادت بھڑک کر اٹھ گئی۔

تب اس نے اپنے قریب رکھے سبز گلابوں کے بکے میں (کہ آج اسے واقعتاً "سفید گلاب" نہیں ملے تھے نہ اس نے تکہ دو کی تھی) ایک ننھا سا کارڈ لکھ کر ڈالا۔

"آئے کا شکریہ۔ اے آر پی۔"

کارڈ اس نے پھولوں کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھی نے بعد میں باہر جا کر حیا کو پھول دینے چاہے مگر اس نے تو ان کو دیکھا تک نہیں اور چلی گئی۔ وہ جیسے بہت غصے میں تھی۔

ان تمام دلوں میں یہ وہ پہلا دن تھا جب جہان نے اس سے بہت وقت صرف کیا تھا۔ گو کہ وہ بنیادی طور پر اتنا چوکس آدمی تھا کہ اسے وقت نکالنا آتا تھا مگر ابھی تک جو وہ خود سے کہہ رہا تھا کہ وہ یہ صرف اسے اسکا ر شپ لینے سے روکنے کے لیے کر رہا ہے۔ خود بھی نہیں سمجھ پایا کہ اگر وہ اس کے سامنے آئی بیٹھی تھی تو اس نے ہر بات کہہ دی سولے اسکا ر شپ نہ لینے کے۔ وہ اس بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکا۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ ان کی گفتگو جس رخ موڑے آ رہی تھی اس کے بعد اس کو کسی کام سے منع کرنے کا مطلب تھا کہ وہ جان بوجھ کر وہی کام کرے گی۔

مگر وہ ایک دلہہ پھر سے کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دو دن وہ اپنے کام پیک اپ کرنا رہا۔ اس کا کام ٹھیک

سے نہیں ہو پایا تھا کیونکہ میڈم سیکنڈ سیکرٹری واپس جا رہی تھیں کسی میٹنگ کے سلسلے میں۔ اس کے پیشے میں اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔ بہت دن بہت صبر و تحمل سے کسی معلومات کے ملنے کے انتظار کے بعد ایک دم سے ہکا بکا کام نہ دیکھنا پڑتا تھا۔

تیسرے روز وہ رات میں پھر جناح سپر مارکیٹ کے ایک ویران سے چوتھے پہلے ملا تھا۔ دنیا کے ہر خاص ادارے میں سب سے زیادہ قدم اور کسی حد تک گھسا پٹا طریقہ جو کسی بھی شخص کا احسان و اعتماد جیتنے کا بتایا جاتا تھا۔ وہ یہی تھا کہ پہلے آپ اپنے مطلوبہ شخص کو کسی مصیبت میں گرفتار کروائیں پھر عین وقت پر پہنچ کر خود کو ہیرو ثابت کر دیں۔ اگر اگلا شخص عقل مند ہوا تو آپ کی حرکت جان جائے گا اور کبھی بھی آپ کا احسان مند نہیں ہوگا۔ اسے انہیں معلوم تھا کہ وہ کتنی عقل مند ہے۔ البتہ وہ یہ نہیں جان پائی کہ لڑکے اسے کس کے کہنے پر ستارے تھے۔ اسے اس روز وہ ذرا غائب رہا لیکن جیسے کسی بات پر الجھی ہوئی ہو۔ وہ اپنے شوہر کو ڈھونڈنا چاہ رہی تھی۔ آج پھر اس کی گفتگو میں شوہر کا تذکرہ تھا۔ وہ اب بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ وہ اپنے شوہر کا انتظار کیوں کر رہی ہے؟ تاکہ رشتہ ختم کر سکے؟ یا پھر رشتہ نبھائے سکے؟

جو بھی تھا وہ میجر احمد کا امپریشن اس پر بہت اچھا ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے شک بھی پڑے کہ وہ بی بی ڈلی دراصل میجر احمد ہے۔ چوتھے پہلے جانے سے قبل اس نے چند ایک رسمی فقرے ریکارڈ کر کے اس ریکارڈنگ کا ٹائمنگ دیا تھا۔ عین وقت ہونے پر حیا کا فون بج اٹھا۔ وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ میجر احمد کی احسان مند ہے بھی یا نہیں مگر اس نے عادت کے مطابق پوری بات سننے بغیر ہی جھڑک کر فون رکھ دیا۔ میجر احمد کو پسند نہیں کرتی وہ جان گیا تھا۔

پھر اسے وہ گاڑی والا لڑکا یاد آتا تو لگتا کہ وہ واقعی جہان سے رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ شاید میجر احمد کے سامنے وہ اپنے شوہر کا ذکر صرف دھمکی کے طور پر کر رہی تھی تاکہ وہ اسے ٹھک نہ کر سکے۔

جب وہ جانے لگی تو اس نے وہی کہا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی بددعا سن کر وہ رک جائے پھر وہ چوتھے پہلے کی دیوار کے عقب میں جا کھڑا ہوا تھا۔ تب بھی اسے امید تھی کہ وہ مڑ کر ضرور آئے گی۔ یہ دیکھنے کہ وہ کون ہے اور کیوں ہے؟ مگر وہ ذرا سی رکی مڑ کر دیکھا اور پھر واپس آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن واضح طور پر کہیں اور الجھا تھا۔

جہان کا کام نہیں ہو سکا تھا۔ اب مزید یہاں ٹھہرنا بے کار تھا۔ اس کو اب واپس جانا تھا۔ پندرہ جنوری کو اس کی فلائٹ تھی۔ اس کے پاس اب صرف ایک دن تھا۔ صرف اور صرف اسے دل کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ایک آخری کوشش کرنا چاہتا تھا۔

"میں صرف تمہاری تسلی کے لیے ان سے بات کر لوں گا" ورنہ مجھے یقین ہے کہ تم اب خود نہیں چاہتے کہ وہ رک جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو تم اس کے لیے کوئی مؤثر طریقہ اپناتے۔ ان کے پیروں میں مسئلہ کرواتے۔ ان کے والدین کو کسی طرح اپروچ کر کے انہیں باز رکھنے کا کہتے مگر تم جو بھی کر رہے ہو وہ اس لیے نہیں ہے کہ ان کو روک سکو بلکہ اس لیے ہے تاکہ تم ہر دوسرے دن ان سے ملنے یا ان کو دیکھنے کا موقع پیدا کر لو۔ تمہارا دل کہتا ہے کہ تم یہ رشتہ نبھاؤ اور یہ کہ وہ ضرور ترکی آئیں تاکہ تم ان کو بہتر طور پر جان سکو مگر تمہارے دل غ میں تمہارے ماموں کے خلاف جو عناد بھرا ہے۔ وہ تمہیں یہ رشتہ توڑنے پر اکساتا ہے۔ تم خود بھی کنفیوژڈ ہو جہان! مگر تمہیں کیا کرنا ہے مگر کبھی کبھی انسان کو خود سے سچ بول لینا چاہیے۔ اس سے بہت سی کنفیوژن ختم ہو جاتی ہے۔"

مگر وہ حماد کی ایسی ساری باتیں نظر انداز کر رہا تھا۔ اب بھی وہ اسی بات پر قائم تھا کہ وہ اپنی بیوی کو اپنے قریب ترکی میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ چونکہ اب اس کو روائی کا حکم مل چکا تھا اور کل وہ پھر اس کی فلائٹ تھی۔ سو وہ ایک آخری کوشش آج کے دن کرنا چاہتا تھا۔

حماد کو آج اپنی امی اور بہن یعنی کے ساتھ شاپنگ پر

جانتا تھا۔ وہ لوگ اس کی شادی کی شایگ کر رہے تھے۔ دوسری طرف جہان اپنے لپارٹمنٹ میں بیٹنگ کر رہا تھا۔ ساتھ میں وہ اپنے ٹیبلر کا اسٹینڈ ضرور چیک کرتا تھا۔ صبح وہ ڈیوٹیک انکلیو میں تھی پھر ہندی چلی گئی شاید۔

اس نے وہاں سے کچھ اٹھانا ہو گیا تو نہ پھر وہ واپس ڈیوٹیک انکلیو چلی گئی تھی۔ ابھی وہ سپر پوری طرح سے نہیں چھائی تھی جب جہان نے اسے ایف سیون کی طرف جانے دیکھا۔ کل رات بھی وہ جناح سپر میں تھی سو آج بھی شاید وہیں جا رہی ہو۔ اس لڑکی کو شایگ کا بہت شوق تھا۔ بہر حال اس نے حما سے بات کی۔ وہ لوگ ایف میں جا رہے تھے مگر چونکہ وہ حیا سے بات کرنے کے لیے راضی تھا اس لیے وہ جناح سپر چلا آیا۔

حماد اس سب کو ایک اتفاقی ملاقات کی طرح پلان کرنا چاہ رہا تھا چونکہ یہ طے تھا کہ وہ اسے اپنے بھراحمہ ہونے کا تاثر دے گا۔ اس لیے یہ غلط لگتا کہ جو شخص اپنی بد صورتی کے باعث پہلے اس کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اب بالمشافہ ملاقات پہ راضی ہو گیا تھا۔ اپنی جانب میں وہ اکثر ایسے اتفاقی مواقع پیدا کرتے رہتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ لوگ احمق تھے جو موقع ملنے کا انتظار کیا کرتے تھے مواقع ڈھونڈے نہیں پیدا کیے جاتے ہیں۔ اب ایک بہت معصوم سے اتفاق میں وہ ایک ہی دکان میں اس سے ٹکرا جاتا۔ وہ یقیناً اس کا آدھا جھلسا چہرہ دیکھ کر جو کتنی اسی بل یعنی اسے احمد بھائی کہہ کر پکاری۔ یعنی کو وہ پہلے ہی سمجھا چکا تھا کہ آج وہ اسے مارکیٹ میں احمد بھائی کہہ کر پکارے گی۔ کیونکہ وہ کسی کو یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ اس کا نام حماد نہیں احمد ہے۔ یعنی اپنے بھائی کی ان مشکوک حرکتوں کی عادی تھی۔ وہ شائے اچکا کر راضی ہو گئی۔ جو بھی تھا۔ اپنے بھائی کی بدد کر کے اسے ہمیشہ خوشی ہوتی تھی۔

”میں فیملی کے ساتھ مارکیٹ میں ہوں لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس شاپ میں جائیں گی؟“ حماد نے وہیں سے اسے فون کیا تھا۔ وہ اس وقت اپنا بیگ پیک

کر رہا تھا۔

”وہ جو سعید بک بینک والا پلانہ ہے اس میں چہل ایک خالی چوترا سا بیٹا ہے۔“

”ہاں مگر پھر کوئی بک فیرنگا ہوا ہے۔ وہ خالی نہیں ہے۔“ اس کے آس پاس کوئی کپڑوں یا جوتوں کی ایسی شاپ ہے جس پہ سیل لگی ہو؟“ وہ سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس نے اتنے دنوں میں ایک چیز کا اندازہ کر لیا تھا کہ وہ لڑکی کپڑوں جوتوں کی بہت شوقین تھی۔

”ہاں۔ آگے ایک جگہ سیل لگی ہوئی ہے۔“ ”تم وہاں جاؤ وہ اوھر ضرور آئے گی۔“ وہ بہت وثوق سے بولا تھا۔

”اوکے۔“ حماد نے فون بند کر دیا۔ وہ کپڑے تہہ کرتے ہوئے پھر اسی بیچ پہ سوچنے لگا۔ کیا وہ واقعی چاہتا تھا کہ وہ نہ جائے یا پھر بس اس کی ہر پل خبر رکھنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا؟ ”جہان! تم کھلیو ڈو ہو۔“ اس نے خود کو سرزنش کی۔

پورا اگھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا جب حماد کا دوبارہ فون آیا۔ وہ لپ لپ سامنے رکھے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ حماد کا نمبر فون پہ دیکھ کر ایک دم اس کا دل بہت ادا اس ہوا۔ یقیناً حماد نے اس سے بات کر لی ہوگی اور اب وہ ترکی نہیں آرہی ہوگی۔ اس نے کل موصول کی۔

”چچی بے عزتی کر داتی آج تم نے میری۔“ حماد ایک دم شروع ہوا۔ جہان سیدھا ہو بیٹھا وہ سخت غصے میں اس کو ملامت کے لیے جا رہا تھا۔

”میرے بھائی! ہوا کیا ہے؟“ ”بھابھی نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے پوری شاپ میں سب کے سامنے اعلان کیا کہ میں بنگلی بنا مرگ پہ گداگری کر رہا تھا۔ لعنت ہے مجھ پہ اور لعنت ہے اس دن پہ جب میں نے تمہاری مدد کرنے کا سوچا۔“

”اس نے۔ اس نے کیسے پہچانا؟“ جب اس کے منہ پہ سلسل گرا تھا۔ تب بھی اسے جھٹکا لگا تھا اور اب بھی ایسا ہی جھٹکا لگا تھا۔

”میرے ہاتھ پہ جو نشان ہے اور انگلیوں پہ جو انہوں نے اس دن زخم دیے تھے۔ ان ہی سے انہوں نے پہچان لیا اور میری فیملی کے سامنے اچھی خاصی میری بے عزتی کر دی۔“

”جو تم نے اس سے بات نہیں کی؟“ ”میں اس سارے ہنگامے کے بعد کیا بات کرتا؟ میں تو جلدی سے وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا مگر شاپ کیسے آگیا۔ اس دن ثانیہ اور میں نے ہمیں سے شاپنگ کی تھی۔ وہ ہمیں جانتا تھا۔ بس شکر تھا کہ اس نے میرا نام نہیں لیا۔ مگر۔“ غصے سے بولتے بولتے وہ ایک دم رکا۔ ”تم جو چاہو رہے تھے کہ۔“ بھراحمہ کا امپریشن اچھاڑنے کا اب نہیں ہو سکے گا کیونکہ میں نے یعنی سے کہا تھا کہ وہ مجھے احمد کہہ کر پکارے گی اور اس نے تمہاری سسر سے لڑتے ہوئے بھی میری ہدایت یاد رکھی۔“

”اس سے بہتر تھا میں تمہیں کام نہ ہی کہتا۔“ ”جہان! ایک منٹ مجھ سے بول لو خیر ہے مگر خود سے جھوٹ مت بولو۔ سچ دل سے تسلیم کر لو کہ تم کبھی ان کو روکنا نہیں چاہتے تھے۔ تم اب بھی چاہتے ہو کہ وہ تمہارے استنبول ضرور آئیں۔ اس لیے اس بار سے میں پریشان مت ہو اور جانے کی تیاری کرو۔ ویسے اچھی خاصی خوش اخلاق بیگم ہیں آپ کی۔“

اس کی آخری بات پہ وہ بے اختیار غصہ دیا تھا۔ حماد ٹھیک کہتا تھا۔ اسے اپنے اندر کی کھلیو ڈن ختم کر دینی چاہیے۔ وہ اس کے ترکی آنے سے پریشان تھا مگر ناخوش نہیں۔ اس نے بالآخر خود سے سچ بول ہی لیا۔ وہ کسی لڑکی کے اپنے اعصاب پہ حاوی ہو جانے سے ڈرتا تھا۔ لڑکی بھی وہ جو سلیمان ماموں کی بیٹی تھی۔ مگر اسے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ جب اسے ماموں سے انتقام لینا ہی نہیں ہے تو پھر ان کے خلاف دل میں حملو کیوں رکھے؟ اور شاید وہ خود بھی یہ رشتہ نہ چاہتی ہو۔ جہان کو اس کا اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنا یاد تھا۔ پہلو ٹھیک ہے وہ آجائے گی تو کبھی نہ کبھی وہ اس سے یہ بات لے کر لے کر لے گا۔“

اب وہ مطمئن تھا۔

افس میں نیم اندھیرا پھیلا تھا۔ کھڑکیوں کے باہر شام اتر آئی تھی۔ وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی ایک ٹک لپ ٹاپ کی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک لڑھک کر اب سوکھ چکے تھے۔ کیس پس منظر میں فون کی ٹھنٹی بج رہی تھی مگر اس جانب متوجہ نہیں تھی۔ وہ صرف اس ایک شخص کو دیکھ رہی تھی جو اس سے ہم کلام تھا۔ بہت مختصر الفاظ میں اپنی کہانی سناتے ہوئے بھی درمیان میں اٹھ کر وہ کافی بتا لیا تھا۔ فارغ تو وہ بیٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے جانتی تھی۔ مگر آج جب اس نے ویڈیو کے کھلتے ہی جہان کو بیوک ادا کے سفید محل میں موجود عبدالرحمن پاشا کے کمرے کی کمپیوٹر چیئر پہ بیٹھنے دیکھا تھا تو اسے لگا تھا وہ اس شخص کو نہیں جانتی۔ نہیں پہچانتی۔ وہ اس ویڈیو میں اور اسے آرٹی کے کمرے میں کیا کر رہا تھا؟ مگر پھر جیسے جیسے وہ سنتی گئی اس کے اعصاب سن پڑ گئے۔

پہلے اسے شاک لگا، پھر غصہ چڑھا، مگر ایسا غصہ جو شطرنج میں اپنے ذہن مقابل کی چال پہ مات کھا جانے سے چڑھتا ہے اور پھر اس کی جگہ دکھانے لے لے۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہ ہو اسے پوری بات سمجھ میں نہیں آتی۔

فون کی ٹھنٹی ابھی تک بج رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ویڈیو کو دیکھا۔ ابھی وہ آدھی بھی نہیں ہوئی تھی اور ابھی تک جہان نے اس آدھی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ جس کے چہرے پہ حیا نے کافی الٹی تھی۔ اگر اس کا وہ غریب سارا سٹورنٹ لوئر جہان ہی عبدالرحمن پاشا تھا۔ عائشہ اور ہمارے کا عبدالرحمن پاشا۔ تو پھر بے چارہ کون تھا جس پہ اس نے کافی الٹی تھی؟ اور وہ جس کو اس نے جہان کے ساتھ بیٹھنے میں دیکھا تھا۔ مگر ایک منٹ۔ اس نے دونوں کنٹینروں کو انگلیوں

سے دباتے ہوئے سوچنا چاہا۔ اس کو کس نے کہا تھا کہ وہ عبدالرحمن ہے؟ کسی نے نہیں۔ اس نے آنے کے ساتھ اس کی تصویر دیکھ کر از خود یہ فرض کر لیا تھا کہ وہی عبدالرحمن ہوگا۔ تب وہ نہیں جانتی تھی کہ آنے کا ایک دوسرا بیٹا بھی ہے۔ ان کا اصلی بیٹا گمشدہ بیٹا جو عرصہ پہلے اولاد چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ وہی تو تھا ان کا گمشدہ بیٹا۔ تب ہی تو اس کی تصویر گھر میں ہر جگہ لگی ہوئی تھیں۔ پاشا بے (سرپاشا) اسی نام سے جہان اسے ریٹورنٹ میں پکار رہا تھا جب اس نے ان کی باتیں سنی تھیں۔ عبدالرحمن پاشا اور پاشا بے دو الگ الگ لوگ تھے۔

فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔ اس نے آگے کر میز پر رکھے فون کو دیکھا۔ ابائی سیکرٹری کو کہا بھی تھا کہ اسے مت ڈسٹرب کرے، مگر کوئی سننے تو۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔

”جی؟“

”میم۔ ولید صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

اصرار کر رہے ہیں۔ میں۔

”میں نہیں پہنچاؤں۔“ اس نے ناگواری کی اٹھتی لہر کو دبا کر کہا اور فون رکھا۔ صرف اس فضول آوی کی وجہ سے اس کا کردار جہان کی نظروں میں مشکوک ہو کر رہ گیا تھا۔ صرف یہی نہیں، وہ کمپنی کے ساتھ بھی وفادار نہیں تھا۔ آج تو وہ اچھی طرح چننے کی اس سے۔

اس نے آفس کالاک کھولا اور نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ لی۔ پھر لپ ٹاپ بند کر کے فلیش ڈرائیو ڈی میں واپس ڈال دی۔ باقی ویڈیو وہ گھر جا کر دیکھے گی۔ ویسے بھی شام ہونے کو آئی تھی۔ وقت کا کچھ پتہ ہی نہیں چلا تھا۔ ابھی تک اس کے اعصاب شل تھے۔

دروازہ کھل اور ولید لیے لیے ڈگ اٹھا تا اندر داخل ہوا۔ اس کے لبوں پہ ہمیشہ کی طرح استہزائیہ مسکراہٹ بکھری تھی۔

وہ کرسی پہ ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں پہ کنیاں جملائے اسے آگے دیکھتی رہی۔

”کیسی ہیں آپ میڈم ایم ڈی؟“ اس کے سامنے

کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”آپ بتائیں کیا کام تھا؟“ وہ خشک لہجے میں بولی۔

وہ رات پھر سے تازہ ہو گئی تھی۔ کیا سوچتا ہو گا جہان اس کے بارے میں؟

”کل بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں ہم آپ کے خلاف قرارداد لا رہے ہیں۔“ وہ پتا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے اس کی میز سے پیپر ٹاٹ اٹھا کر انکلیوں میں گھملائے لگا۔

”کیسی قرارداد؟“ اس نے حتی الامکان لہجے کو نارمل رکھنے کی سعی کی۔

”آپ جانتی ہیں کہ تمام ڈائریکٹرز اگر مل کر ایم ڈی کے خلاف قرارداد لائیں۔ عدم اعتماد کی قرارداد تو ایم ڈی کو ہٹایا جاسکتا ہے۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید ولید نے تازہ آنے کمپنی لاء پڑھا تھا۔ ورنہ اسے یہ خیال پہلے دن آجانا چاہیے تھا۔ ”کل آپ اس آفس سے باہر ہوں گی۔“

”جی۔“

”مجھے افسوس ہو رہا ہے مگر ہم نے بہت ہدایت کر لیا آپ کو۔ آپ جیسی عورتوں کی جگہ گھر میں ہوتی ہے یا دوسرے میں گھر میں۔“

وہ اب بھی لب بچنے اسے دیکھتی رہی۔

”آپ یوں کرس اپنی ضروری اشیاء سمیٹ لیں۔“

آخر کل آپ کو یہ جگہ چھوٹی جو پڑے گی۔ میں یہی بتانے آیا تھا اور۔“ وہ فاتحانہ انداز میں کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نہیں!“ اس نے انگلی سے ایک دم اتنے تحکم سے اشارہ کیا کہ وہ بے اختیار اگلے ہی بل واپس بیٹھا۔

”اب میری بات سنیں۔“ حیا دونوں مٹھیاں میز پر رکھے کرسی پر ذرا آگے ہوئی۔

”میں نے منگل والے روز ہیڈ آرکشیٹس اور آپ کی گفتگو ریکارڈ کی تھی، سننا چاہیں گے؟“

ولید کے چہرے کے تاثرات ناقابل فہم ہو گئے۔

اس نے سوالیہ امرو اٹھائی۔

”کون سی گفتگو؟“

”نہیں جتنا آپ کو فائدہ نہیں دے گا۔ میں جانتی

ہوں کہ اس ٹیڈ سینٹر کے روجیکٹ پلان میں آپ کے آرکشیٹس نے گڑبڑ کی تھی۔ صرف یہی نہیں بلکہ جس کمپنی کو پروجیکٹ مل گیا تھا۔ ان کے کان سے آپ کے گہرے روابط ہیں۔ یہ ساری آپ کی اپنی کمپنی ہیں۔ میرے پاس ثبوت ہے۔“ وہ

تو بوسہ کی جگہ کاشیوت بھی نہیں ہو سکتی ماواہ!۔

”مجھے کورٹ میں کسی کو کچھ نہیں دکھانا۔ مجھے صرف اپنے ابا کو یہ سب بتانا ہے۔ ویسے بھی وہ اب تک ہو رہے ہیں۔ اسی ہفتے دوبارہ جوائن کر لیں گے۔“

”جی۔“

”جب گھر جا کر میں ان کو آپ کی اصلیت بتاؤں گی تو پتہ چلے گا کہ ہر بات فوراً مان لیں گے۔ ہماری کمپنی لاء کے مطابق اگر ایسا ٹرین ثابت ہو جائے تو نہ صرف آپ کے شیئرز فریز ہو سکتے ہیں بلکہ ابا کو آپ جانتے ہی ہیں کہ اپنے ساتھ دغا کرنے والوں کو یوں ہی نہیں ہونٹتے ہیں۔ سڑک پہ لے آئیں گے وہ آپ کو۔“

ولید کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ وہ غصے سے بولتا تھا۔

”میں نے کمپنی کے ساتھ کوئی دغا نہیں کیا۔ اگر تم نے اپنے ابا کو کوئی ایسی سیدھی بات بتانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

اس نے مسکرا کر سر اٹھا کر ولید کو دیکھا۔ کسی سے تو وہ بگڑتا تھا۔

”میں دیکھ لوں گا تمہیں۔“ ایک شعلہ بار نگاہ اس پر ڈال کر وہ مڑا اور تیز تیز چلتا باہر نکل گیا۔

اس آوی کو وہ سمجھانے کے لیے اس کے ساتھ پہنچی تھی اور اس کی اس ایک حرکت نے اسے جہان کی نظروں میں مشکوک بنا دیا تھا۔ جب جہان اس سے ملے گا تو وہ سب سے پہلے ہی بات کلیئر کرے گی۔

جہان؟ وہ ایک دم چونکی۔ یہ ویڈیو تو اس نے لا کر سے ایک ماہ قبل نکالی تھی۔ یہ ساری باتیں تو پرانی تھیں۔ وہ ابھی کہاں تھا؟

برطانیہ میں مقیم شہریت شعری مجموعوں کے خالق محبتوں کے خوش اود شاعر



مکتبہ عمران

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

سوہن راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیسوں کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے نثر نگیت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔

افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں خوش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سوہن راہی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surblton,
Surry, KT67PW. U.K.
Phone: 0044-0208-397-0974

پنکی نے پزل پکس اسے تھمتے ہوئے کہا تھا کہ جب تک وہ اسے کھول پائے گی تب تک وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔ نہیں وہ یوں ہی کہہ رہا ہو گا۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہ جہان کو ڈھونڈنے کی۔ وہ اسے کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گا۔

اس نے موبائل نکالا۔ صبح سے وہ سائنٹسٹ تھا اور اہل کی کئی مسئلہ کا تر اور مسیح آئے بڑے تھے۔ اس نے مسیح کھولا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ انہیں لبا کی گاڑی اور ڈرائیور چاہیے تھے۔ اس لیے انہوں نے آفس فون کر کے دونوں کو منگو لیا تھا۔ ایک اور پیغام میں انہوں نے بتایا کہ وہ ظفر کو اس کی گاڑی کے ساتھ بھیج رہی ہیں وہ اسے گھر لے آئے گا۔

بس کار بھیج کر ظفر کو واپس جانے کا کہہ دیتیں ضروری تھا کہ تیا لبا کا ملازم بھی ادھار لینے کا احسان لیا جائے؟ اسے خواہ مخواہ کوفت ہوئی۔ سر حال اس نے سر جھٹک کر فون بک میں سے عائشہ کے گھر کا نمبر ڈھونڈ کر ملایا۔ کوئی جواب نہیں۔ پھر اس نے حلیمہ آنٹی کا نمبر ملایا۔ وہ یقیناً ان سے ہوٹل گرینڈ کا نمبر لے سکتی تھی جہاں بیٹن ہو گا۔

”آلو؟“ وہ اداس، مگر باریک سی کواز اسے خوش گوار حیرت کا جھٹکا لگا۔

”ہمارے! میں حیا بول رہی ہوں۔“

”اوہ حیا۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ جیسے بہت اداس سی لگ رہی تھی۔

”میں گھر آگئی تھی مگر تم مجھے پتا چلا تھا کہ تم لوگ ملک چھوڑ کر چلے گئے ہو۔“

”سب چلے گئے ہیں میں نہیں گئی میں اکیلی رہ گئی ہوں۔“ وہ جیسے آنسو دیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”عائشہ بھی نہیں ہے“ آئے بھی نہیں ہے سب چلے گئے۔“

”عصب۔ عبدالرحمن؟ وہ کہاں ہے؟“ اس کی آواز میں لرزش در آئی تھی۔

”وہ صبح آیا تھا۔ مجھے اتنا سارا ڈانٹ کر گیا ہے اس نے کہا وہ جا رہا ہے اور یہ بھی کہ وہ اب مجھ سے ملنے

نہیں آئے گا۔“

”مگر صبر۔ کدھر گیا ہے وہ؟“ ایک دم بہت سے آنسو اس کی پلکوں پر آ کر کے تھے۔

”مجھے نہیں پتا مگر۔“ وہ جیسے ذرا ٹھہری۔ اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں آنے سے کچھ دن پہلے پتا دیا تھا کہ وہ کدھر جائے گا۔ تمہیں پتا ہے حیا؟“

”نہیں۔“ وہ حیران ہوئی۔ ”اس نے تو مجھے نہیں بتایا۔“ آنکھیں اس نے ہاتھ سے رگڑ کر صاف کیں۔

”مگر تم فکر مت کرو ہمارے! میں اگلے ہفتے ترکی آؤں گی نا مجھے اپنی کانٹریس کروانی ہے تب میں اور تم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔ ہم اسے ڈھونڈ لیں گے تم میرے آنے تک وہاں ہوگی نا؟“

”مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔“ وہ جیسے سارے زمانے سے خفا ہو رہی تھی۔

اس نے فون بند کر دیا۔ کتنی ہی دیر وہ سڑک پر رکھ کر آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ اس کا ذہن صرف ایک بات پر مرکوز تھا۔ جہان نے اسے جانے سے قبل نہیں بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے پھر اس نے ہمارے کو ایسا کیوں کہا؟ یہ ویڈیو تو پرانی تھی جبکہ ہمارے نے جانے سے کچھ دن قبل اس کے الفاظ استعمال کیے تھے۔ کب بتایا جہان نے اسے؟

جب وہ اپنی جیرس سمیٹ کر اٹھی تو بھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی۔ سب جا چکے تھے۔ وہ شاید اکیلی رہ گئی تھی۔ جب وہ لفٹ میں داخل ہونے لگی تو تیار فرقان بھی ساتھ ہی داخل ہوئے۔

”آپ ابھی تک یہیں ہیں؟“ وہ ان کو دیکھ کر ذرا حیران ہوئی تھی۔

”ہوں! کچھ کاغذات لینے آیا تھا۔“ وہ اسی سرد مہر لہجے میں بولے۔ تاؤ اور برف کی دیوار ابھی تک سرچ میں حائل تھی۔ اسے پھر سے اہل یہ غصہ آیا کہ کیا ضرورت تھی ظفر کو بلوانے کی۔ وہ گاڑی چھوڑ کر چلا جاتا۔ وہ خود ڈرائیو کر کے آجاتی۔ ان کا احسان لینا ضروری تھا؟ اور جہان اس نے کب بتایا تھا کہ وہ کدھر

جا رہا ہے؟

”مگر تم نے سلیمان انکل سے کچھ کہنے کی کوشش کی تو میں تمہارے ساتھ بہت برا کروں گا۔“ انگلی اٹھا کر چبا چبا کر بولتا وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا۔ حیا نے کوہت سے اسے دیکھا۔

”یہ دھمکیاں کسی اور کو دو۔ میں جا رہی ہوں گھر اور میں لبا کو سب صاف صاف بتا دوں گی۔ کرو جو تم کو کہنا ہے! اپنی ساری فرسٹریشن باہر نکال کر وہ اس کے ایک طرف سے نکل کر آگے بڑھ گئی۔ ولید کچھ کہے بنا یہ قدموں سے چلتا اس کے دائیں طرف سے گزر کر باہر نکل گیا۔

وہ گاڑی کو معمول کی ہدایات دینے کے بعد یاہر کی میڑھیاں اترنے لگی۔ باہر آسمان نیلا ہٹ بھری سیاہی سے بھرنا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی جہان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے کب بتایا تھا اسے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟

وہ میڑھیاں اتر کر اب ایک طرف بنے پارکنگ ایریا کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی گاڑی دوسری جانب کھڑی تھی۔ اس تک پہنچنے کے لیے اسے چند قدم اس لمبی پونڈی سی روش سے چل کر جانا تھا۔ وہ بہت غائب دماغی سے قدم اٹھا رہی تھی۔

اگر جہان کہہ رہا تھا کہ اس نے حیا کو بتایا تھا تو اس نے بتایا ہو گا۔ وہ سیدھی طرح کوئی بھی بات نہیں کہتا تھا اس کی ہر بات پہلی ہوتی تھی۔ آخر کب بتایا اس

نے؟ روش پہ چلتے ہوئے اس نے ذہن پہ نور ڈالنے کی کوشش کی۔

کیس دور اسے کوئی پکار رہا تھا۔ اس کے نام کی پکار بار بار پڑ رہی تھی۔ وہ اتنی الجھی ہوئی تھی کہ سن نہیں پاتی۔ تیز روشنی سی اس کے پیچھے سے آرہی تھی۔ ساتھ میں ٹائز کی آواز۔

ایک دم جیسے کسی خواب سے جاگ کر وہ چونک کر پلٹی۔ وہ ولید کی گاڑی تھی اور وہ تیز رفتاری سے اسے روش پہ چلاتا آ رہا تھا اس کے اوپر چڑھانے کے لیے۔ ”ولید رکو!“ اس کے لبوں سے کراہ تک نہ نکل سکی۔ سانس رکا اور ساتھ میں پورا وجود شل ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔ تیز ہیڈ لائٹس اتنے قریب تھیں کہ اس نے اپنے بچاؤ کے لیے صرف چہرے کے آگے دونوں ہاتھ کیے۔

وہ سرے ہی لمحے بہت زور کی ٹکر لے کر اسے سڑک کے دوسری جانب لڑھکایا۔

گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

(بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی

رابعہ رزاق



قیمت - 500/- روپے

ملکیت عمران ڈائجسٹ

37 ادوارہ اولیہ

نوا حجاب



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سین پچھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوڑ کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی بوڈیو کوئی انٹریٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ مہراجہ اس کی شکایت پر وہ ویڈیو بنا رہا ہے۔ داوڑ کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ ولید وہ دہائیوں کا حیا سے بیہوشی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست چنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکا لرشپ پر اپنی کلج فلوئڈ کیج عرف ڈی سے ملنے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک جیسی ٹون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی جے کی

مکمل ناول



عزت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے، تاہم بہن بچھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملے ہیں۔ جہان فغا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وہ سنسنائی کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کانڈ پر حیا کے دوست معتمد کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تلی جلا کر کانڈ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں اسے آر پی لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی بے جزیرہ بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک جنگل میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی ش میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دکھایا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو پوٹائی تھی۔ مجرا احمد کرل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا چھٹا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب بھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاہی ہے۔ ترکی میں ڈی بے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سردھری سے ملتے ہیں، تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن ہنگی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا کٹڑی کا ڈار دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھ حنی کو ڈکھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈیو کھلوانے کے لیے حیا، معتمد کی مدد لیتی ہے۔ ڈیو کا کوڈیونانی منکر ہر اقلیت پس کے کسی قلعے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے جنگل پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پمیلیوں پر رکھے گئے گوڈا والے وہ ڈیو عائشے اور ہمارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی ہنگی ہے اور ڈیو پر پمیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو کوئی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو نظا ہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جس اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا مجرا احمد کے انتہائی بیوک ادا آتا ہے تو اسے جب کا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے جنگل سے اسے لاکر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہول مر مرا میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنے باپ جو ہو جاتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا

مواہل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔ عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکا رٹ پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے کافی پیچنگ کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت نا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ پھر کنگ جس ایک سرور انز ہے۔ وہ سب چھوڑ کر وہ جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے خنجر زہرے ہو جاتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد فغا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

امانت لاکر سے حیا کو فلیش ڈرا سیر ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے۔ جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بہن بچھو ان کی میت لے کر بائیس سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ بہن بچھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی منگنی کے فنکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جو اب جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہول گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں گئے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوتی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشے اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں رو حیل نے بدھٹ عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ انٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے برٹس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیڈ آر کینیٹکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ٹاکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر ٹھوپ دیتے ہیں تاہم وہ وینڈر سے مل کر سپلائی جاری کر دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے ولید والے روز حیا جب اپنے تایا زاد سے پردہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بناتے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھر والوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا مواہل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیور کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیور کے مواہل سے وہ نمبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عائدہ چچی اپنی بیٹی تھرش کی جہان سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول لیتی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان ڈولی مجرا احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشے گل اور ہمارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیریٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آری میں تھے۔ انہوں نے غدار کی جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور ممی کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا چچا دادا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوتا ہے۔ دادا دل برداشتہ ہو کر مر جاتے ہیں۔

انطلاق میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے والان میں فوارس کے پاس دفنا دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انصاف محسوس ہوئی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر وہ اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ سین پھو جہان کو بتا دیتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ فوجی راز بیچے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ سین پھو کو دگنی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔ جسکی میں جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت ہے کی بھانج فریجہ اکثر جہان کو گہنا گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریجہ اور کرامت کے ناجائز تعلقات کے علم ہو جاتا ہے۔ ممی کے کہنے پر جہان سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوریر شاپ پر چند لفافوں پر پرانی تارخوں کی مرگ لگاتا ہے۔ راستے میں وہ مسخ لکڑیوں کا بو کے لینے کے لیے رکتا ہے مگر پھول والے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر مسخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

مسخ اسپرے نہیں ملتا تو جہان سفید پھول ہی لے لیتا ہے۔ سلیمان ماموں کی طرف جانے کا اس کا سوڈ نہیں ہے۔ وہ صرف اپنی ماں کی وجہ سے جا رہا ہے۔ گیٹ کے قریب پہنچتا ہے تو فرقان ماموں چند دوستوں کے ساتھ باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ وہیں رک جاتا ہے۔ اسے فرقان ماموں کچھ مشکوک محسوس ہوتے ہیں۔ وہ فرقان ماموں کے گھر میں داخل ہو کر درمیانی دروازے سے حیا کے گھر میں جاتا ہے۔ حیا کے کمرے کی پچھلی طرف کی کھڑکی سے اندر جھانکتا ہے۔ حیا اپنی سہیلی زارا کو سہانگی یونیورسٹی کے اسکالرشپ کے بارے میں بتا رہی ہوئی ہے۔ جہان ان سفید پھولوں کے ساتھ ایک پرچہ ملے کر کچن کی کھڑکی سے اندر رکھ کر واپس آ جاتا ہے اور اس کی گاڑی پر سی پی ایس ٹریسر بھی لگا دیتا ہے۔ جہان فریجہ کو تنبیہ کر کے کرامت کے لیے کی دکان چھوڑ دیتا ہے اور چالی سائز کے پاس کام کرنے لگتا ہے جہاں سے وہ ہر قسم کے تالے کھولنے میں مہارت حاصل کر لیتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات کرل روڈ کیلانی سے ہوتی ہے جنہیں جہان کے ابا نے اپنے جرم میں پھنسا یا ہوتا ہے۔ وہ سزا کاٹ چکے ہیں۔ حماد ان ہی کا بیٹا ہے۔ ان کے کہنے پر جہان آری کمیشن میں داخلہ لیتا ہے اور رنگ کے بعد پاکستانی جاسوس بن جاتا ہے۔

اس بات سے جہان کے دونوں ماموں بے خبر ہوتے ہیں۔ انہوں نے سین پھو سے کہا تھا کہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر پاکستان آ جاؤ تو ہم سپورٹ کریں گے ورنہ جوشہ کے لیے تعلق ختم۔ سین پھو ان کے ساتھ جانے پر ترکی میں رہ کر محنت کرنے کو قویٰ ہوتی ہیں۔

ایک دوست نمداد حسن کی بخبری پر جہان بھارت کی ڈی ایم آئی تنظیم کے ہاتھوں پکڑا جاتا ہے۔ ایک دو دن بعد اسے آزادی ملتی ہے۔ چکی اور ڈولی کے روپ میں حیا کو جہان اور حماد ملتے ہیں۔ داور کی مندی کے فنکشن میں حیا کے برابر والے خالی پلاٹ سے جہان تقریب پر نظر رکھتا ہے۔ داور کی بارات والے دن حیا کا ولید کے ساتھ بیٹھنا جہان کو از حد ناگوار گزرتا ہے۔ وہ اس وقت ڈولی کے روپ میں حیا کو بجاتا ہے۔ جہان نے حیا کی آئی ڈی پر کلون لگا دیا۔ جس کی وجہ سے حیا کو آنے والا ہرمیسح اور ہر ای میل جہان کو بھی ملے گی۔ حیا کے ڈانس کی ویڈیو دیکھ کر جہان کو بہت غصہ آتا ہے۔ جہان نے سیف ہاؤس میں ملاقات کے وقت حیا کے موبائل میں بھی وسیع رنج کاجی بی ایس ٹریسر لگا دیا۔

ولید اور تمام بورڈ آف ڈائریکٹرز حیا کے خلاف عدم اعتماد کی قرارداد پیش کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ ولید یہ حیا کو بتاتا ہے تو حیا ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں ولید کی سازش کا انکشاف کرتی ہے اور سب کچھ اپنے ابا کو بتا دینے کی دھمکی دیتی ہے۔ ولید طیش میں آ جاتا ہے اور تفس سے واپسی حیا پر گاڑی چڑھا دیتا ہے۔

— ۱۲ —
بارہویں قسط

ہوٹل گرینڈ کی سب سے اوپری منزل کے اس چیش باور آفس میں ریونیوم کی خوشبو کے ساتھ سگریٹ کی محک بھی پھیلی تھی۔ وہ ریونیوم چیرپہ بیٹا ٹاپ ٹاپ یہ ہوٹل کے ریکارڈز چیک کر رہا تھا۔ قریب رکھا الیش ٹرے سگریٹ کے اوہ جلتے ٹکڑوں اور راکھ سے بھر چکا تھا۔ یہ اس کی واحد بری عادت تھی جسے وہ بہت چاہ کر بھی نہیں چھوڑ سکا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں ہوٹل عثمان شیر دیکھتے تھے۔ وہ ایک اچھے اور ایمان دار آدمی تھے۔ ان کا بیٹا شیر بھی ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ لیکن جہان کی کوشش ہوئی تو اس لڑکے کو ایڈمنسٹریشن کے معاملات سے دور ہی رکھے۔ وہ قدرے غیر ذمہ دار اور فطرتاً لالچی سا لڑکا تھا اور ایسے لوگوں پہ وہ کبھی بھی اعتبار نہیں کیا کرتا تھا۔ عثمان شیر اگر چھٹی پہ ہوتے تب بھی وہ سفیر کو ان کے کام میں دخل نہیں دینے دیتا تھا۔ اب بھی اس کا بھی کرنے کا ارادہ تھا۔ عثمان شیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ سوان کی غیر موجودگی میں اسے سفیر کو ذرا بھیج کر رکھنا تھا۔

ڈاکو منٹس دیکھتے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔ عثمان شیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ ان کی واپسی بھی جلد ہی متوقع تھی۔ کیا وہ ان ہی تارخوں میں واپس آئیں گے۔ جب پاکستان سے دو ایکیچینج اسٹوڈنٹس حیا سلیمان اور خدیجہ رانا استنبول آئیں گی؟

اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا۔ حیا کی ای میلز اسے ملتی رہتی تھیں۔ تازہ ترین شے اس کے ٹکٹ کی کاپی اور الیکٹرونک فارم تھا جو ڈورم ال ٹمنٹ کے لیے حیا نے پُر کر کے بھیجا تھا۔ اسے یہ میل صبح ملی تھی۔ وہ مصروفیت کے باعث بڑھ نہیں سکا تھا۔ اب پڑھی تو بے اختیار چرے۔ مسکراہٹ آگئی۔

پاگل لڑکی۔ کیا کیا لکھ کر سہانگی والوں کو بھیج رہی تھی۔ انہیں واقعتاً اب اسے خوشخوار قسم کی لڑکیوں کے ساتھ ڈورم دیتا تھا۔ اس نے ٹکٹ والی میل چیک کی۔ پانچ فروری کو ان دونوں لڑکیوں کی فلائٹ تھی۔ ابھی اس میں پورے دو ہفتے تھے۔ اس نے فون اٹھا لیا

اور عثمان کا ایکسٹینشن ملا لیا۔
”عثمان بے! آپ کو واپس کب آتا ہے؟“ بنا تنہید کے اس نے کام کی بات پوچھی۔
”پندرہ بیس دن تک۔“
”پندرہ یا بیس؟“

”آٹھ فروری کی فلائٹ ہے“ آپ حساب لگائیں تقریباً۔“ وہ جیسے خود بھی گفٹے لگ گئے۔

”آپ اتحاد ایر لائنز کی پانچ فروری کی فلائٹ لے سکتے ہیں؟ اصل میں میرے دوست کی بہن اپنی فرینڈ کے ساتھ استنبول آ رہی ہے۔“ پھر اس نے مختصر الفاظ میں ان کو سمجھایا کہ ان کے درمیان کچھ فیملی کشش ہے۔ وہ ان کے بارے میں فکر مند ہے کہ پہلی دفعہ استنبول آنے کے پیش نظر ان کو یہاں کوئی مسئلہ نہ ہو۔ سو وہ چاہتا ہے کہ عثمان شیر ان سے اپنا تعارف کروادیں تاکہ اگر وہ کبھی مشکل میں ان سے رابطہ کرے تو وہ فوراً ”عبدالرحمن کو بتائیں۔ لیکن ظاہر ہے اس کا نام درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔ عثمان شیر نے ہامی بھری۔

وہ اب پہلے سے زیادہ مطمئن تھا۔ پتا نہیں وہ کب اس سے اور ممی سے رابطہ کرتی ہے اس دوران کہیں اس کو کوئی مسئلہ نہ ہو تو اس کی بیوی تھی۔ اس کی ذمہ داری اور اگر وہ جان بھی لے کہ عثمان شیر عبدالرحمن پاشا کے کہنے پہ یہ سب کر رہے تھے تب بھی وہ نہیں جان سکتی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کون تھا۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا یہ دونوں حبیب پاشا کی پہلی بیوی کی اولاد تھے۔ حبیب پاشا کچھ وجوہات کی بنا پہ پہلی بیوی اور دو بیٹوں کو چھوڑ کر کئی برس قبل استنبول آ گئے تھے۔ وہ ایک درمیانے درجے کے بھاری بزنس مین تھے۔ ترکی میں انہوں نے امت اللہ نامی ترک خاتون سے شادی کی اور پھر ممی کے ہو کر رہ گئے۔ ان دونوں کا ایک ہی بیٹا تھا۔ طیب حبیب پاشا المعروف پاشا۔

یوک او امیں امت اللہ کا خاندانی گھر وہ عثمانی طرز کا سفید محل تھا۔ طیب حبیب ابھی چھوٹا تھا۔ جب

حبیب پاشا کا انتقال ہو گیا۔ تب امت اللہ اپنے بیٹے کو لے کر اناطولیہ کے ایک گاؤں چلی گئیں۔ جہاں ان کے رشتہ دار رہتے تھے۔ یوں وہ گھر بند ہو گیا۔ کئی برس وہ بند رہا۔ پھر طیب حبیب نوجوانی کی اولین عبور کرتے ہی فکر معاش کی خاطر اولاد (شزاووں کے جڑوں) پہ آگیا۔ اس نے وہ گھر کھولا اور پھر ایک شزاوے کی طرح جینے کی خواہش کے ساتھ بیوک اوامیں رہنے لگا۔

دور اناطولیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اس کی سادہ سی ماں نہیں جانتی تھی کہ وہ اولاد میں کیسے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ امت اللہ نے بہت دفعہ چاہا کہ وہ بیٹے کے پاس بیوک اوا چلی آئیں مگر طیب حبیب نے ایسا کبھی نہ ہونے دیا۔ اس کی کمزوری اس کی ماں تھی۔ جو اسے بہت عزیز تھی اور وہ جانتا تھا کہ جس دن اس کی ماں کو علم ہوا کہ وہ مافیا کا حصہ بن چکا ہے اس دن اس کی ماں مرجائے گی۔

ترک ڈرگ اور اسلحہ اسمگلنگ مافیا اپنی مثال آپ تھا۔ برطانیہ میں پہنچائی جانے والی اتنی فیصد ڈرگز ترکی کے راستے ہی آتی تھیں۔ البتہ اولاد کا مافیا اطالوی یا سسلین طرز کا مافیا نہ تھا۔ اطالوی مافیا فیملیز مضبوط اور منظم طریقے سے ایک علاقے میں کام کرتی ہیں۔ لوگ کسی منظم فوج کی طرح درجہ بدرجہ اس میں عمدے ہاتے ہیں۔ اس طرح کی مافیا فیملیز کو ٹریک کرنا اور پکڑنا پولیس کے لیے آسان ہوتا ہے۔ اگر اطالوی یا سسلین فیملی کے کسی ممبر کو کچھ بھی ہو جائے فیملی وہیں رہتی ہے اور اپنا کام جاری رکھتی ہے۔

ترک مافیا ایسا نہ تھا۔ روس کے قریب ہونے کے باعث روسی مافیا کی طرح کام کرتے تھے۔ روسی فیملیز ایک علاقے میں اٹھتی تھیں۔ کچھ عرصہ وہاں وارداتیں کرتی تھیں اور پھر غائب ہو جاتیں۔ کچھ عرصے بعد چروں کے نقاب بدل کر وہ کسی دوسرے علاقے میں اٹھتیں اور یوں ان کا کام جاری رہتا۔ ان پہ ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔ اطالوی مافیا کی طرح وہ قدیم طرز کے جرائم میں نہیں بلکہ جدید جرائم جیسے سائبر کرائم، جعلی کمپنیاں، کریڈٹ کارڈ

فراڈز اسمگلنگ وغیرہ میں ملوث ہوتی تھیں۔

یونان سے ترکی اور ایران کے راستے ایشیائی ملکوں بالخصوص پاکستان میں بڑے پیمانے پہ اسلحہ اسمگل کیا جاتا تھا اور بعد میں یہی اسلحہ دہشت گردی کی وارداتوں میں استعمال ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے متاثرہ ممالک کی ایجنسیوں کے قاتل ایجنٹس ان فیملیز میں کھل مل کے ان کا اعتماد جیت کر ان شب منشی کی مخبری کیا کرتے تھے۔ کسی کو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا آدمی اصل مافیا ممبر ہے یا کسی دوسرے ملک کا جاسوس۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں جگہ بنانے کے بعد دولت تو بہت کمائی، ساحل کنارے ایک اونچا سا ہوٹل بھی کھڑا کر لیا۔ مگر وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بہت زبوں حالی کے بعد لکشی کو اپنے قریب ہاتے ہیں تو اپنا ماضی اور احساس کمتری چھپانے کے لیے خود کسی جدی پستی نہیں کا خول چڑھالیتے ہیں بلکہ خول چڑھانے کی کوشش ہی کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ فیشن خرید اچا سکتا ہے مگر اسٹائل نہیں۔ طیب حبیب بھی کوئے اور ہنس کے درمیان پھنس کر رہ گیا تھا۔ زندگی کا ایک لمبا عرصہ چھوٹے لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باعث وہ ذہنی طور پہ آج بھی اسی کلاس میں تھا۔ بھاؤ تاؤ کر کے خریداری کرنے والا کسی ڈھاپے نما ہوٹل کے شیف کے ساتھ بیٹھ کر ملکی حالت پہ تبصرہ کرنے والا۔ خود بھی وہ ہوٹل میں اپنے پاور آفس کے بجائے نیچے کچن میں پایا جاتا تھا۔ ہوٹل کو اس نے بھی اپنی مافیا سرگرمیوں کا مرکز نہیں بنایا تھا اور وہاں ایک شریف آدمی کے طور پہ جانا جاتا تھا۔ اس کی اسی فطرت کے باعث اس کے درگزر اس سے خاصے بے تکلف تھے۔ یہاں پہ آکر اس کے مصنوعی خول میں دراڑیں پڑنے لگتیں۔ تب ہی اس نے خود کو پاشا بنانے شروع کر دیا۔

ترکی میں عموماً پہلے نام کے ساتھ ہی پکارا جاتا ہے جبکہ اولاد میں آخری نام (سرنیم) کے ساتھ ”مسٹر“ کھلوایا خود پسندی اور تکبر کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ مگر

طیب حبیب کبھی نہیں جان سکا کہ انسان کا قدر اپنے نام و لقب کی وجہ سے نہیں اس کے اخلاق اور کردار کی وجہ سے بڑا ہوتا ہے۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں ایک عرصہ بطور فیملی ممبر کام کیا مگر پھر زیادہ پیسے کے لیے اس نے جہان کی انجمنی سے ڈینک شروع کر دی۔ بہت جلد وہ ان کے مہرے کے طور پہ کام کرنے لگا اور پھر اس نے اپنے تمام اختیارات استعمال کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی ایجنٹ کو اپنے سوتیلے بھائی کی حیثیت سے اپنی فیملی میں متعارف کروایا۔ عبدالرحمن پاشا جو واقعی اس کے سوتیلے بھائی کا نام تھا۔ جہاں سکندر نے یہ نام استعمال کر کے بہت جلد طیب حبیب کی مافیا میں اپنا مقام بنالیا۔ چونکہ یہ اطالوی مافیا نہ تھا روسی مافیا میں اپنی جگہ بنانا بہت مشکل ثابت نہیں ہوا۔ پیسہ اس دنیا کے اکثر مسائل کا ریڈی میڈ حل ہوتا ہے۔

طیب حبیب اور عبدالرحمن ایک ڈیل کے تحت بھائیوں کی طرح کام کرنے لگے تھے۔ طیب اسے اپنی ماں سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک سادہ لوح عورت کو اپنے نرم رویے اور محبت بھرے انداز سے کیسے اپنے لیے موم کرنا ہے۔ امت اللہ اس کے بارے میں بس اتنا جانتی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کا دوست ہے اور اس نے ان کے بیٹے کی جان بچائی ہے جس کے باعث وہ اس کی احسان مند تھیں۔ چونکہ وہ بیوک اوامیں نہیں رہتی تھیں اس لیے طیب کو یہ سب ان کو بتانے میں عار محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ سب سے جھوٹ بول سکتا تھا۔ مگر آنے سے یہ بات نہیں چھپا سکتا تھا۔

حبیب پاشا کے انتقال پہ ان کے دونوں بیٹے اندریا سے یہاں آئے تھے اور بھلے درمیان میں کتنے برس گزر جائیں آئے کو ان کی شکلیں اور رنگ اچھی طرح یاد تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ عبدالرحمن ان کے شوہر کا بیٹا نہیں ہے مگر جب ان کا اپنا بیٹا بھند تھا کہ اپنے دوست کو اپنے بھائی کے طور پہ متعارف کروانے میں اس کا فائدہ ہے۔ تو وہ بھی اس بات کو پہچاننے کے

لیے راضی ہو گئیں۔ ویسے بھی عبدالرحمن ایسا بیٹا تھا جیسا وہ طیب حبیب کو بنانا چاہتی تھیں۔ اس کی اقدار، تہذیب، اخلاق، غرض ہر شے آنے کے لیے نفع کا باعث تھی۔

کافی عرصہ ان دونوں نے بیوک اوامیں ایک ساتھ کام کیا۔ البتہ طیب حبیب یہ نہیں جانتا تھا کہ عبدالرحمن ٹریل ایجنٹ کے طور پہ کام کر رہا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ اولاد میں اپنا نام بنانا چاہتا ہے تو اسے ترک خفیہ ایجنسی کی مدد چاہیے تھی۔ تاکہ گرفتاری کی گوار سر پہ لگنا بند ہو جائے۔ بدلے میں وہ مافیا کی معلومات ترکوں کو دیتا تھا اور اگر اسے ترکوں کی کوئی خبر ملتی تو اسے مافیا تک پہنچا دیتا تھا۔ یوں وہ ایک خالص ٹریل ایجنٹ تھا۔ جو صرف اپنی انجمنی کے ساتھ وفادار تھا۔ تاش کے پتوں کا گھر اس نے بہت محنت سے کھڑا کیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ جس دن یہ بے ذرا سی پھونک سے اٹے اس روز وہ اپنی جان بچانے کے لیے ترکوں اور مافیا دونوں سے بھاگ رہا ہو گا۔ مگر۔۔۔

خطرات کے بغیر زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟ اس نے نامحسوس انداز میں طیب حبیب کے ہوٹل گریڈ میں بھی اپنا عمل دخل شروع کر دیا تھا۔ وہ طیب حبیب کے برعکس شخصیت کا مالک درگزر سے خاص فاصلہ رکھتے والا باس تھا۔ اس کے بیش قیمت سوٹ، دو قیمتی پتھروں والی انگوٹھیاں جو بظاہر سونے کی لگتیں اور گلاسز ہر شے طیب سے بہت مختلف اور پرفیکٹ ہوا کرتی تھی۔

پاکستان سے اسے اجازت تھی کہ وہ چاہے تو یہاں شادی کر سکتا ہے، وطن واپسی پہ اس کی بیوی کو پاکستانی شہریت بھی دے دی جائے گی مگر وہ اس بیج پر نہیں سوچا کرتا تھا۔

پھر ایک روز طیب حبیب بہت اچانک یونان میں گرفتار ہو گیا۔ اس میں جہان کا تصور نہیں تھا۔ ماں وہ طیب کو چھڑانے کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے پاس نے کہہ دیا کہ وہ خاموشی سے اپنا کام کرے اور طیب کو اس کے حال پہ چھوڑ دے۔ اپنی

مرضی وہ اس کام میں نہیں چلا سکتا تھا۔ طیب نے کئی دفعہ اسے پیغام پہنچایا کہ وہ اس کے لیے کچھ کرے۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔

البتہ ایک بات جہان نے اس کی مانی اور وہ یہ تھی کہ اس کی ماں کو کچھ علم نہ ہو کہ وہ جیل میں ہے۔ اس نے سب کو کہہ دیا کہ وہ خود بھی لا علم ہے کہ پاشا بے کہاں ہے۔ اس کام میں اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ آنے بھی ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ گواہ تھیں کہ عبدالرحمن پاشا بے سے بہت محبت کرتا ہے اور اس پر پانی کی طرح پیسہ بہاتا ہے۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کے بیٹے کے ہوٹل کو ترقی صرف اور صرف عبدالرحمن کے تجربے و سرمایے کی وجہ سے ملی ہے۔ وہ بھلا کیسے اس پر شک کر سکتی تھیں؟ بس وہ بہت اداس بہت پریشان رہنے لگی تھیں۔ وہ ان کے لیے دکھی تھیں مگر اسے حکم نہیں تھا کہ وہ سب چھوڑ چھاڑ کر پاشا بے کے لیے یونان چلا جائے۔

پھر گردونواح میں ہر جگہ اس نے کتنا شروع کر دیا کہ پاشا بے کام کے باعث یونان منتقل ہو گیا ہے۔ یہ گرفتاری صیغہ راز میں تھی۔ سو اس کی اس بات سے سب مطمئن تھے اور سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔

طیب حبیب پاشا کے جانے کے بعد اس نے ہوٹل گرینڈ کانٹرول سنبھال لیا تھا۔ پہلے اس نے ملازمین کو قابو کیا۔ لوگ لالچ یا خوف سے ہی قابو ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان سے کام نکلوا یا جاتا ہے۔ جس کو وہ لالچ دے کر وفادار بنا سکتا تھا۔ اس کو دیسے بنایا اور پھر ہر ایک ورکر کی زندگی کے سیاہ اوراق چھانے، تاکہ جب بھی کوئی خیر بھری بات ہو تو اس کی رسی کھینچ سکے۔ اب وہ ہوٹل گرینڈ کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اور اس نے اولاد میں اپنی ایک شہرت بنالی تھی۔

اور پھر تمب آنے کے ساتھ وہ دو لڑکیاں آگئیں۔

وہ امت اللہ حبیب کی رشتہ کی پوتیاں تھیں۔ ان کے ماں باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو امت اللہ ان کو ساتھ لے آئیں۔ جہان کو آج بھی وہ دن یاد تھا جب وہ پہلی مرتبہ ان دو لڑکیوں سے ملا تھا۔ آنے

نے اس کو فون پہ بتایا تھا کہ وہ ان بچیوں کو ساتھ لے رہی ہیں۔ وہ اس وقت ہوٹل میں تھا۔ جب گھر پہنچا تو پتا چلا اندر داخل ہوتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھی دو لڑکیوں کو دیکھ کر تھک گیا۔ ایک اسکا روف لیٹے بڑی لڑکی تھی اور دوسری تھنکریا پونی والی چھوٹی بچی۔ وہ بچی ہائی نی کر گلاس رکھ رہی تھی۔ جب اس نے بڑی لڑکی کو ماسف سے نفی میں سر ہلا کر کہتے سنا۔

”ہمارے گل! پانی پی کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یاد ہے ہمارا وہ چوندہ جو اپنی کنوری سے پانی چونچ میں لینے کے بعد گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ کر پہلے شکر ادا کرتا تھا اور پھر گردن جھکا کر دو سرا گھونٹ پیتا تھا؟“

چھوٹی بچی نے اس سے بھی زیادہ ماسف سے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”عائشے گل! وہ تو اس لیے گردن اونچی کرتا تھا تاکہ پانی حلق سے نیچے اتر جائے، مجھے بابا نے خود بتایا تھا۔“

اسے جیسے اپنی بڑی بہن کی کم علمی پر بہت افسوس ہو رہا تھا۔

”تم نہیں سدھو گی۔“ بڑی لڑکی گلاس اٹھا کر پکن کی طرف چلی گئی۔ وہ جولائی کے دروازے کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ باہر نکل کر سامنے آیا۔ کسی مقیم ایجنٹ کے لیے کورینیل میں کسی نئے فرد کا اضافہ خوش آمدن بات نہیں ہوتی۔ وہ بھی ان کے آنے سے خوش نہیں تھا۔

چھوٹی بچی نے آہٹ پر چونک کر اس جانب دیکھا۔ پھر بے اختیار اس کے جوتوں کو۔ اس کی بھوری سبز آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ واقعی گاؤں کی لڑکیاں تھیں۔ جن کو نہیں معلوم تھا کہ استنبول کی ہائی ایلیٹ گھر میں جوتے پہن کر داخل ہوتی ہے۔

”مرحبا۔ کیا تم آنے کے بیٹے ہو؟“ اگلے ہی لمحے وہ حیرت بھلائے دلچسپی سے اسے دیکھتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ہوں۔ اور تم؟“ وہ گردن ذرا جھکا کر اس منھ کی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

”میں ہمارے گل ہوں۔ اناطولیہ کی ہمارے گل!“

”تمہارا مطلب ہے گل ہمارا؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ ترکی میں گل اور ہمارا کو کبھی ہمارے گل کہہ کر نہیں ملاتے تھے۔ بلکہ ”گل ہمارا“ کا مرکب بنایا جاتا تھا۔

”نہیں! میں ہمارے گل ہوں۔ یہ ایرانی نام ہے اور اس کا مطلب ہوتا ہے گلاب کے پھول پر آنی ہمارا۔ پتا ہے میرا نام یہ کیوں ہے؟“

”کیونکہ میری آنم (ماں) کا نام آئے گل تھا۔ یعنی چاند کا پھول، میری مانی کا نام غنچے گل تھا اور میری بہن کا نام ہے عائشے گل۔ یعنی وہ گلاب جو ہمیشہ زندہ رہے۔“ اس نے بہت سمجھ داری سے کسی رٹے رٹائے سبق کی طرح اپنے نام کی وجہ تسمیہ بیان کی جو شاید محض ہم آواز کرنے کے لیے رکھا گیا تھا۔

”بہت دلچسپ۔ ترکی کے سارے پھول تو تمہارے خاندان میں ہیں۔ تمہارے بابا کا نام کیا ہو گا پھر شاید گو بھی کا پھول؟“ وہ ذرا مسراہٹ دیا اور لولا تو ہمارے کی آنکھیں حیرت سے وا ہوئیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان میں شرارت کی چمک ابھری اور وہ مسکرائی۔

”نہیں ان کا نام غفران تھا۔“

”ہمارے گل!“ اسی بل اس کی بہن پکن سے باہر نکل۔ ”جلدی سے ناخن کٹ لو۔ لمبے ناخن بلیوں کے اچھے لگتے ہیں لڑکیوں کے نہیں۔“ پھر اس پر نگاہ پڑی تو سنجیدگی سے مرجھا کر آگے نکل گئی۔

ہمارے گل نے افسوس سے اپنی بہن کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف چہرہ کر کے بہت رازداری سے بتایا۔

”برامت ماننا میری بہن تو مچی پگل ہے۔“

اور شاید بہت عرصے بعد وہ بہت زور سے ہنسا تھا۔ اسی دن اس کی اس چھوٹی سی شرارتی اور ذہین لڑکی سے ایک وابستگی سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس کی ہر بات پر غصے ہنستا تھا۔ نہ ہی بہت زیادہ بے تکلف ہوتا تھا۔ مگر اس بچی کو تو جیسے وہ پسند آگیا تھا۔ وہ اسٹیڈی میں بیٹھا کام کر رہا ہے تو وہ دسپے پاؤں آکر اس کے قریب بیٹھ جائے

گی۔ صبح وہ ہوٹل جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ تو وہ کبھی اس کے جوتے پالش کر کے لاوے گی، تو کبھی گلاس صاف کر کے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ وہ کام عائشے کرتی تھی یا ملازمہ، مگر مجال ہے جو ہمارے گل نے کبھی کسی اور کو کریڈٹ لینے دیا ہو۔ وہ اپنی بہن سے بہت مختلف ذرا باغی طبیعت کی مالک تھی۔

عائشے ایسی نہیں تھی۔ وہ کم بولنے والی، دیکھے اور سنجیدہ مزاج کی ایک فاصلے پر رہنے والی لڑکی تھی۔ ان دونوں کی بات چیت ڈائننگ ٹیبل پر ہی ہوا پاتی، یا یوں ہی گزرتے ہوئے۔

مگر وہ شروع سے ہی اس کی طرف سے لاشعوری طور پر فکر مند رہنے لگا تھا۔ وہ اسے واقعی طیب حبیب کا سوتیلا بھائی سمجھتی تھی۔ لیکن جو بھی تھا وہ اس گھر کی مالک بن گئی تھی۔ (یہ سفید محل آنے لے عائشے کے نام کر دیا تھا اور اس نے اعتراض نہیں کیا تھا) وہ قانونی طور پر آنے اور طیب حبیب کی اصل وارث تھی۔ اگر کبھی وہ ہوٹل کے معاملات میں دخل دینے لگے تو وہ کیا کرے گا؟ بیس سال کی لڑکی سے اسے یہ امید نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مگر اس کا ماننا تھا کہ انسان کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور لوگوں پر اعتبار تو وہ ویسے ہی نہیں کرنا تھا۔

پھر کچھ عرصہ گزرا اور عائشے کے کانوں میں بھی لوگوں کی باتیں پڑنے لگیں۔ آنے تو عبادت میں مشغول رہنے والی، ایک بہت ہی غیر سوشل خاتون تھیں۔ ان کی طرف سے اس کو فکر نہیں تھی۔ مگر جب عائشے ابھی ابھی رہنے لگی اور ایک دن صبح اس نے اسے کہا کہ شام میں وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے تو وہ اچھا کہہ کر باہر نکل گیا۔ مگر اندر سے وہ ذرا پریشان ہو گیا تھا۔

تاش کے چوں کا گھر بکھیرنے کے لیے آنے والا جھوٹا عموما وہاں سے آتا ہے جہاں سے کبھی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔ اب اسے اس لڑکی کو طریقے سے سنبھالنا تھا، تاکہ وہ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ پیدا کرے۔

انسانوں کو قابو ان کی کمزوریوں سے کیا جاتا ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ کوئی آپ کے معاملے میں دخل نہ دے تو آپ کو نامحسوس طریقے سے اس شخص کو اس کے اپنے معاملات میں الجھانا و مصروف کرنا پڑتا ہے۔ عائشہ کی کمزوری اس کا دین تھا۔ وہ بہت مذہبی اور عملی قسم کی مسلمان تھی۔ اسے یاد تھا ایک روز وہ سوتی رہ گئی اور اس کی فجر چھوٹ گئی۔ تو وہ پچھلے باغیچے میں بیٹھ کر کتنا روئی تھی۔ سو اس شام جب وہ اس سے بات کرنے آئی تو وہ اسٹڈی میں قرآن کھولے بیٹھا تھا۔ قرآن پڑھنے کا جو وقت اسے جیل میں ملا تھا پھر دوبارہ کبھی نہیں مل سکا تھا۔ اب بس کبھی کبھی وہ قرآن پڑھ پاتا تھا۔ اب بھی عائشہ آئی تو جہان نے اس کی بات سننے سے قبل اپنی کہنی شروع کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ عائشہ کے نزدیک اس کا رفایہا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور ہمارے گل اس چیز سے سخت بے زار تھی۔ اس نے سورۃ احزاب کھولی اور اس سے پوچھنے لگا کہ کیا وہ جانتی ہے سورۃ الاحزاب میں آیت حجاب کی کیا بات تھی؟ کیا وہ یہ پہچانی سکتی ہے؟ یہ بات بہت پہلے اس نے کسی اسکالر سے سنی تھی۔ اس کے بعد جہان نے اسے اپنے متعلق پھیلی خبروں کو دشمنوں کی پھیلائی ہوئی افواہیں سمجھ کر نظر انداز کرنے پر بہت اچھی طرح قائل کر لیا۔ عائشہ جب اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تو اس کا ذہن شکوک و شبہات سے خالی تھا اور وہ صرف سورۃ احزاب کی پہلی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر وہ روز صبح پچھلے باغیچے میں قرآن اور ایک کاپی لے کر بیٹھ جاتی اور خدا جاتے کیا کیا لکھتی رہتی۔

ایک دن اس نے آخر جہان کو وہ پہلی بھی اپنے طور پر حل کر کے بتادی۔ اب وہ اسے دوبارہ کیسے مصروف کرے؟ خیر اس نے حل نکال لیا۔ عثمان شہیر کی بیگم حلیمہ جدی کے بچوں کو قرآن پڑھایا کرتی تھیں اس نے عائشہ کو وہاں بھیج دیا اور وہ تو جیسے اپنے جیسے لوگ ڈھونڈ رہی تھی وہ روز صبح اُدھر جانے لگی۔ (ہمارے سے البتہ جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔)

عائشہ کو مصروف کرنے کے لیے اس نے یہ بھی چاہا کہ وہ کالج میں داخلہ لے لے۔ مگر ان دونوں کا تقسیم سال اپنا گاؤں چھوڑنے کے باعث ضائع ہو گیا تھا۔ سو وہ دونوں مصر تھیں کہ وہ اگلے سال داخلہ لیں گی۔ پھر ایک روز اس نے ہمارے کسی اس ایک چاندی پرل باکس دکھا تو ہمارے نے بتایا کہ ایک چینی بوڑھے نے عائشہ کو یہ فن سکھایا تھا۔ یہ بات بہت خوش آئند تھی۔ اس نے عائشہ کو سمجھایا کہ اسے وہ باکس دوبارہ سے بنا کر بیچنے چاہئیں۔ اس مقصد کے لیے کافی دقتوں سے اس نے عائشہ کے لیے بالخصوص بیوک ادا کے جنگل میں لکڑی کاٹنے کا پرمٹ بنوا دیا تھا۔ بالآخر وہ دونوں لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں اتنی مصروف ہو گئی تھیں کہ ان کے پاس عبدالرحمن پاشا کے معاملات میں مداخلت کا وقت نہیں رہا تھا۔ عائشہ تو جیسے اب اس پر شک کر ہی نہیں سکتی تھی۔ جو شخص قرآن کو اتنی گہرائی سے پڑھتا ہو وہ بھلا برا آدمی کیسے ہو سکتا تھا۔

چند روز مزید آگے سر کے ہر کام بناتے ہوئے اس کے لاشعور میں دلوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔ پانچ فروری یعنی اس کی بیوی کے استنبول آنے میں کتنے دن رہ گئے ہیں؟ دس تو آٹھ۔ پھر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ وہ اس کے بارے میں فکر مند بھی رہنے لگا ہے۔ لیکن اتنا خیال تو اسے استنبول میں معیم اپنی سگی ماں کا بھی تھا کہ وہ ان کے متعلق باخبر رہا کر ما اور بار بار ان کے بارے میں پتا کرتا رہتا تھا۔ اب اس کی بیوی کا بھی حق تھا کہ وہ اس کا خیال رکھے۔ پاکستان میں وہ ایک طرح سے فارغ تھا۔ وہاں ہر وقت گرفتاری کا خدشہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر استنبول میں وہ اپنی بیوی کی ہر نقل و حرکت پر نظر نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر رکھنا ضرور چاہتا تھا۔ کوئی ایسا آدمی جو قابل اعتبار ہو؟ جو اس کی نگرانی کر سکے۔ ہاشم الحسن کا نام اس کے ذہن میں سب سے پہلے

آتا تھا۔ اس نے فوراً اس سے رابطہ کرنا چاہا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ دینی گیا ہوا ہے۔ ہاشم چھوٹے موٹے جرائم میں ملوث رہنے اور استنبول میں جیل رہا کر رہنے کے باعث یہاں کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا بچہ بیمار تھا اور اس کو کافی رقم کی ضرورت تھی۔ جہان نے اسے بلوالیا۔ مگر اس نے ہاشم کو ابو ظہبی سے اسی فلائٹ پر استنبول آنے کا کہا جو حیا اور اس کی دوست کوئی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ ہاشم اپر پورٹ پر اسے سفید پھولوں کا جگہ ستہ پہنچا سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا لن سفید پھولوں کے بیچنے والے کو بھولے۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔ ہاشم نے واپس آکر اسے بتایا کہ جب وہ فون پر بات کر رہا تھا تو وہی لڑکی اس کے پاس کارڈ ڈالنے کا طریقہ پوچھنے آئی تھی۔ ایسے میں وہی اس کو چند منٹ بعد پھول لا کر دے یہ ٹھیک نہیں تھا۔ ہاشم کی بات پر وہ گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

پانچ فروری کی صبح ایک سربراہ اس کے آفس میں اس کا منظر تھا۔ طیب حبیب پاشا واپس آ گیا تھا۔ جانے کیسے فرار ہو کر واپس پہنچا تھا۔ مگر وہ بہت برے حال میں تھا۔ استنبول میں اس کے دشمن بڑھ گئے تھے اور وہ ان سے بچنے کے چکر میں مغرور مجرم کی طرح گویا خانہ بدوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ جہان سے سخت بدگمان بھی تھا کہ اس نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ پاشا بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ جہان نے اس کو دھوکا دیا ہے۔ وہ اس کی دوسری شناخت سے واقف تھا۔ کیونکہ برگر کنگ اس کا ریسٹورنٹ تھا۔ جہاں حالات خراب ہونے کی صورت میں جہان چلا جایا کرتا تھا۔ اب اس کا اصرار تھا کہ وہ اور اس کی انجینی اپنا وعدہ پورا کرے اور اس کو اپنے خاندان سمیت کسی دوسرے ملک میں منتقل کر دے۔ جہان جانتا تھا کہ انجینی یہ کر دے گی۔ مگر پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ وہ ذرا صبر کرے۔ مگر پاشا بے کو بہت سا پیسہ اور نئی زندگی بہت جلدی چاہے تھی۔

وہ بہت تڑپ جھگڑا وہاں سے گیا اور اس کے جانے

کے بعد جہان میری لے لرا استنبول آلیا۔ برلن تک اور ہوٹل گرینڈ یہ دو واحد جگہیں تھیں جہاں پاشا بے اس سے ملنے آ سکتا تھا اور ایسے جھگڑے کو برگر کنگ پہ کرنے کا تو متحمل تھا مگر ہوٹل گرینڈ پہ نہیں۔

مئی سے وہ اب ملا تھا۔ وہ اس کے آنے سے حسب توقع بہت خوش تھیں۔ مگر زیادہ خوشی اپنی بیوی کے آنے کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ کل یا پرسوں وہ ہاسٹل جا کر حیا سے مل آئیں۔ پتا نہیں وہ خود اُدھر آئے یا نہیں۔ اس نے کہہ دیا کہ وہ نہیں جائے گا۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ سلیمان ماموں کی بیٹی اتنی جلدی تو خود ان سے ملنے نہیں آئے گی۔ مگر اگلے دن جب وہ کچن میں کھڑی مئی کا کیبنٹ جوڑ رہا تھا تو اس کا فون بجا۔ جہان نے فون نکال کر دیکھا۔ یہ اس کا جی بی ایس ٹریسر الرٹ تھا جو اگر اس کی حدود میں آتا تو بجنے لگتا۔ یعنی اگر اس سے ایک فاصلے تک وہ آئے گی تو ٹریسر جہان کو اطلاع دے دے گا۔ یہ اس نے اس لیے کر رکھا تھا تاکہ کبھی اگر وہ اپنے کسی خاص مہمان کے ساتھ موجود ہے اور اسی جگہ پہ اتفاقیہ یا غیر اتفاقیہ طور پہ حیا آجائے تو وہ بروقت اطلاع پالے۔ ابھی وہ اس کے قریب ہی تھی اور جس سڑک پہ تھی وہ جہانگیر کو ہی آئی تھی۔

وہ دوسرے ہی دن اس کے گھر آ رہی تھی؟ ویری اسٹینج۔

اس نے مئی کو کچھ نہیں بتایا۔ مگر اپنے گھر سفید پھول ضرور منگوا لیے۔ وہ اسے ذرا ستانا چاہتا تھا۔ جس لڑکی کے لیے وہ اتنا عرصہ خوار ہوا تھا۔ اسے تھوڑا سا خوار کرنے میں کیا حرج تھا؟

جب وہ دروازے پہ آئی تو بھی وہ اس سے اسی خشک طریقے سے ملا جیسے وہ اپنے ماموں کی بیٹی سے ملا کرتا تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ اس کے "کون حیا سلیمان" کہنے کے جواب میں وہ شاید کہہ دے "تمہاری بیوی اور کون؟ مگر وہ بہت نروس اور ابھی ابھی لگ رہی تھی۔ وہ اس سے اتنی مختلف تھی کہ وہ پھر سے بددل ہونے لگا۔

میں اس سے مل کر خوش ہوئیں۔ مگر ماحول تب بدلا جب وہ وہی اپنے باپ اور نیا والی طہرہ ٹون میں ان کو احساس دلانے لگی کہ وہ رشتے داروں کے ساتھ بنا کر نہیں رکھتے، پھر اس نے ابا کے آرمی سے تعلق کا پوچھا۔ یا تو وہ نہیں جانتی تھی یا پھر طنز کرنے کا کوئی اور بہانہ؟ اس کے اندر مزید کچھ بھرتی ہوئی۔ وہ شاید واقعی یہ رشتہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ پہلے اس کا ارادہ محض سفید پھول بیچنے کا تھا، مگر اس ساری سچ گفتگو کے بعد جب وہ پھول لینے گیا تو وہ نشان کا کارڈ جان بوجھ کر اندر ڈالا۔ جس کی وجہ سے وہ فوراً ۱۲ گھنٹے کر چلی گئی۔

بعد میں مئی بہت خفا ہوئیں۔ وہ اپنے بیٹے اور اس کے انداز کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ مگر وہ ان کی سرزنش سنی ان سنی کر گیا۔

پھر اسے پتا نہیں کیوں افسوس ہونے لگا۔

میں نے فاطمہ مائی سے فون پر بات کی تو انہوں نے بتایا کہ حیا کو اس کی دوست اچانک ہی وہاں لے گئی تھی۔ وہ اس وقت جلدی میں تھی۔ بعد میں نسلی سے اس ہفتے کسی دن آئے گی۔

وہ آج کل استقلال اسٹریٹ میں ہی ہوتا تھا۔ یہ گلی مافیا راج کے لیے خاصی مشہور تھی۔ برگر کنگ طیب صیب کا تھا۔ مگر اس کا انتظام بھی وہی سنبھالتا تھا۔ جب اسے deactivate (غیر فعال) ہونا پڑا تو وہ یہیں آکر چھپ جاتا۔ کچن میں کھڑے ہو کر عام سے چلے میں سارا دن چند ورکرز کے ساتھ کام کرتے ہوئے یہ اندیشہ بھی نہ تھا کہ کوئی اولاد کا بندہ وہاں آکر اسے پہچان لے گا۔ اس کا ارادہ اس دفعہ حیا کے اپنے گھر آنے پر اس سے ملنے کا تھا۔ تاکہ وہ ذرا تمیز سے بات کر کے اپنے پچھلے رویے کی معذرت کر لے۔ مگر اس سے پہلے پاکستان سے کال آئی۔ اسے دو دن کے لیے وہاں جانا تھا۔ ویک اینڈ تک وہ واپس آجائے گا۔ کوئی اہم بریفنگ تھی۔

اس سہ پہر اس نے اپنا ٹریسچیک کیا تو وہ تاقسم سے قریب ہی تھی۔ گورسل بس اس کو تاقسم یہ اتارتی تھی۔ وہ گورسل کا سارا شیڈول نیٹ پر دیکھ کر حفظ

کر چکا تھا۔ یعنی ابھی وہ تاقسم پہ اترے گی۔ اگر وہ وہیں اس سے مل لے اور اسے ویک اینڈ پر گھر آنے کا کہہ دے تو وہ اس کی موجودگی میں ہی آئے گی۔ اگر غیر موجودگی میں آئی تو ایسا کا بھروسہ نہ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ پاکستان جاتا ہے اور وہ اولاد بھی جاتا تو ان کی زبان پر اس کے لیے محض گالیاں اور لعنتیں ہوتیں کہ وہ پاکستان کیوں جاتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا ایسی کوئی بات سنے۔ اس لیے اس برستی بارش میں وہ اس کے لیے تاقسم آیا تھا۔ اس سے مل کر وہ فیری لے کر اولاد چلا جائے گا۔ تب ہی اس نے اپنا بریف کیس بھی ساتھ رکھ لیا تھا۔

وہ جب میٹرو کی میڑھیوں پہ تھی تو جہان نے اسے لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے اس کی ایک تصویر کھینچی تھی۔ کبھی بعد میں وہ اسے وہ تصویر دکھائے گا۔

پھر جب وہ اتفاقاً طور پر اس سے ملا تو پہلی بات اس نے حیا کو ویک اینڈ پر گھر آنے کی کہی۔ اس سارے میں صرف ایک بات اسے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی کہ میٹرو میں کچھ لوگ میڑز کراے دیکھ رہے تھے۔ بات سرخ کوٹ کی نہیں تھی۔ بات سرخ کوٹ کے ساتھ گہری سرخ لب اسٹک کی تھی۔ مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ اکیلی لڑکی سرخ کوٹ اور گہرے میک اپ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ریسٹورنٹ میں اس نے یوں ہی مذاقاً اس کے کوٹ کا حوالہ دیا۔ تاکہ وہ واپس جا کر کسی سے اس بات کا مطلب پوچھے اور آئندہ اس طرح کا لباس پہن کر نہ نکلے۔

مگر ساری گزرتی ہوئی جب کافی کا کپ لیوں تک لے کر جاتے ہوئے اس نے حیا کو عبدالرحمن پاشا کے بارے میں استفسار کرتے سنا۔ کافی کی بھاپ نے لمبے بھر کو اس کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا اور گوکہ وہ ایک سیکنڈ میں ہی سنبھل چکا تھا۔ مگر وہ سیکنڈ بہت بھاری تھا۔

وہ کیسے جانتی تھی؟

اس نے بالخصوص اس سے ہی عبدالرحمن پاشا کا

میں پوچھا؟

وہ اندر تک گزرتا گیا اور بات کو ادھر ادھر گھماتے ہوئے شاید لمبے بھر کو وہ ذہنی طور پر اتنا الجھ گیا تھا کہ مل کی فائل میں اپنا کریڈٹ کارڈ رکھتے ہوئے یہ خیال نہ کر سکا کہ اس پر عبدالرحمن پاشا لکھا ہے۔

یہ خیال اسے تب آیا جب اس نے حیا کو غصے سے اپنے ملک کی حمایت کرتے ہوئے فائل کی طرف پڑھتے دیکھا۔

اسی وقت قریب سے دو میٹرز ایک ساتھ گزر رہے تھے۔ میڑوں کے میڑ پوش زمین تک گرتے تھے۔ ایسے میں جب اس نے تہہ شدہ چھتری کو ذرا سا آگے سرکایا تو نہ حیا نے وہ دیکھا نہ ہی پلیٹ اٹھائے۔ میڑ نے اور نہ بچتا۔ سب کچھ الٹ گیا۔ اس سارے معاملے میں حیا کو مل والی بات بھول چکی تھی۔ اس نے بہت آرام سے فائل سے کریڈٹ کارڈ نکال کر کرکسی لوٹ رکھ دیے۔

پتا نہیں وہ اس کے بارے میں کتنا جانتی تھی۔ یہی جاننے کے لیے اس نے واپسی پر اسے کہا کہ وہ کچھڑ ٹھیک سے گھٹنے پر لگائے کیونکہ اس کی کور اسٹوری میں جھول تھا۔ اس نے ”کور اسٹوری“ کہتے ہوئے بخور حیا کا چہرہ دیکھا۔ کیونکہ کور اسٹوریز جاسوس ہی بنایا کرتے ہیں، مگر وہ نہیں چوگی۔

اسے ذرا اطمینان ہوا۔ وہ اتنا مشہور نہیں تھا کہ باہر سے آنے والے کوئی سیاح پہلے ہی روز اسے جان لے۔ شاید اس نے کسی ایسے شخص سے عبدالرحمن پاشا کے بارے میں سنا ہو جو اس کو ذالی طور پر جانتا ہو۔ سرحال پہلے اس نے سوچا تھا کہ اس سے کہے گا کہ وہ اولاد میں کام کرتا ہے۔ مگر اب یہ خطرے والی بات تھی، سو اس نے دو سرا کور ڈھونڈا۔ وہ ایک معمولی سا ریسٹورنٹ فور تھا۔

پاکستان جانے سے قبل وہ مئی کو مایکد کر کے گیا تھا کہ اگر وہ اس کی غیر موجودگی میں آجاتی ہے تو وہ لایا کو اس سے ملنے مت دیں۔ پھر پاکستان جا کر وہ مصروف ہو گیا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ارم کے پاس جا سکے۔

اس لیے اس نے ایک پروفیشنل کو اس کام کے لیے بھیجا تھا۔ اسے معلوم تھا ارم ضرور حیا کو فون کر کے بتائے گی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ حیا اسے نہ بھولے۔ کہیں دور اندر اس کو یہ بے اعتباری تھی کہ وہ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہو جاتا تھا۔

جب وہ واپس آیا تو ابھی ایر پورٹ کے راستے میں تھا۔ (قدم شہر میں) جب حیا کا اس کو فون آیا۔ وہ آ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں بہت مسرور تھا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے گھر آ رہی تھی۔ مگر جب تک وہ پہنچا وہاں ایک ناگوار واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ اسے سخت غصہ اور افسوس تھا۔ پتا نہیں لایا کیا کیا ہو گا۔ وہ اکثر اس پاکستانی جاسوس کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے مارا تھا۔ مئی تو ان باتوں کو بالکل بہن پر محمول کرتیں۔ مگر وہ ان کا پس منظر جانتا تھا۔ سو اس کو تکلیف ہوئی۔ البتہ کوئی دوسرا ان باتوں سے کھٹک بھی سکتا تھا۔

حیا شاید ایا کے بارے میں نہیں جانتی تھی ہاں، ماموں نے اس بات کو ہر ممکن طور پر دبانے کی کوشش کی ہوگی تب اس نے گہری بیرونی میڑھیوں پر بیٹھے ہوئے اس کو ایا کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ ”ہم پاکستان نہیں جاسکتے۔“ بات ٹھیک بھی تھی، وہ مئی اور ایا اکٹھے پاکستان کبھی نہیں جاسکتے تھے۔ اس کا سارا موڈ بریاب ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ جانتے ہوئے اس کو کہہ کر گیا تھا کہ وہ کھانا ضرور کھا کر جائے۔ کچھلی دفعہ بھی وہ نہیں کھا کر گئی تھی، وہ اس کا دوا کرنا چاہتا تھا۔

حیا کو وہیں چھوڑ کر وہ اولاد چلا آیا۔ ہو مل جانے کے بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا تاکہ ذرا حلیہ ٹھیک کر کے باہر نکلے۔ تب ہی عائشہ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔

جب وہ بولنا شروع ہوئی تو اس کی وہ خوش گمانی کہ اس نے عائشہ کو اپنے کاموں میں مصروف کر دیا ہے ہوا میں اڑ گئی۔ یہ لڑکی واقعتاً اس کے لیے مصیبت کھڑی کرنا چاہتی تھی۔

”کیا پاشا بے کام سے کوئی رابطہ ہے؟“

”میں نے تو پچھلے برس سے اسے نہیں دیکھا۔“
اس نے شائے اچکا کر لاپرواہی سے کہا۔
وہ چند لمحے لب سمجھنے اسے دیکھتی رہی، پھر ایک دم
زور سے اس کے منہ پر ہنسی مارا۔ اسے عائشہ سے
کبھی یہ امید نہیں تھی۔ مجھے بھر کو وہ خود بھی سنائے
میں رہ گیا۔

”تم دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے ہو۔ تم نے
خود اس کو نکالا ہے۔ مجھے کبریٰ کے بیٹے نے بتایا ہے کہ
کچھ دن پہلے وہ تمہارے آفس میں آیا تھا اور تم دونوں
جھگڑ رہے تھے۔ تم جانتے ہو اس کی وجہ سے آئے
کتنی تکلیف میں ہیں اور تم پھر بھی ان سے چھپا رہے
ہو؟ ان کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ پاشا بے زندہ ہے؟ وہ
ٹھیک ہے۔ تم سچ کیوں نہیں بولتے؟“ وہ بھیگی آنکھوں
سے کہتی، اپنا سرخ پڑتا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے دبا بھی
رہی تھی۔ اس کا اپنا ہاتھ بھی بہت دکھ گیا تھا۔
”مجھے تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں رہا اب۔ تم
تمہاری زندگیوں سے دور کیوں نہیں چلے جاتے؟ اور تم
کسی دن سارا مال سمیٹ کر دور چلے جاؤ گے میں جانتی
ہوں۔ اور پھر کیا ہوگا؟ آئے وہ کتنا ہرٹ ہوں گی۔ اور
میری بہن!“ اس کی آواز میں دکھ کی جگہ غصے نے لے
لی۔

”میری بہن سے بے تکلف مت ہوا کرو۔ میں
نہیں چاہتی کہ وہ تمہاری وجہ سے ہرٹ ہو۔ سنا تم
نے!“ وہ سرخ ہاتھ کی انگشت شہادت اٹھا کر تنبیہ
کرتے ہوئے بولی تھی۔
جہاں نے اسی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر دروازے
کی طرف اشارہ کیا۔
”نکل جاؤ اس کمرے سے۔ ابھی اسی وقت نکل
جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“
وہ مزید کوئی لفظ کہنے بنا کیلے چرے کے ساتھ بھامتی
ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد
جہاں نے ہاتھ سے اپنے رخسار کو پھسوا۔
”کیا یہ صلہ ہوتا ہے قربانیوں کا؟ مگر نہیں انسان تو
کبھی کسی چیز کا صلہ نہیں دیا کرتے پھر ان کے رویے کا

افسوس کیا کرتا؟“

رات کھانے کے بعد وہ بہت سوچ کر عائشہ کے
پاس پہنچے باغیچے میں آیا۔ وہ اپنی ورک ٹیبل پر کام
کر رہی تھی اسے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور خاموشی سے
کام کرنے لگی۔

وہ اسے مزید جھوٹ بول کر رام نہیں کر سکتا تھا۔ سو
اس نے صبح کی ذرا سی ملاوٹ کر کے اسے بتایا کہ وہ
دراصل ترک انٹیلی جس کے لیے کام کرتا ہے اس کی
اور پاشا بے کی یہی ڈبل تھی اسی لیے وہ ساتھ کام
کرتے ہیں مگر پاشا بے گرفتار ہو گیا تھا اور اگر آئے کو
یہ بتایا جاتا تو وہ زیادہ ہرٹ ہوتیں۔ ہاں وہ پاشا بے سے
اس دن جھگڑا ضرور تھا مگر صرف اس لیے کہ وہ چاہتا تھا
کہ طیب حبیب پاشا آئے سے آکر مل لے مگر وہ اپنی
مجبوریوں کا رونا روئے جا رہا تھا۔

”کون سی مجبوریاں؟ اگر وہ جیل سے رہا ہو گیا ہے تو
وہ یہاں کیوں نہیں آتا؟“ وہ متذنب سی پوچھ رہی
تھی۔

”دیکھو! وہ رہا نہیں ہوا“ وہ مضروب سے اب وہ اندر
گراؤنڈ ہے اس طرح آزادی سے نہیں گھوم پھر
سکتا۔ مگر بہت جلد وہ واپس آجائے گا لیکن یہ جیل والی
بات تم وعدہ کرو کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“ اس کے سنجیدگی
سے کہنے پر عائشہ نے وعدہ کر لیا اور معذرت بھی
کر لی۔ مگر اس نے عائشہ کی معذرت قبول نہیں کی۔
اس نے بہت سختی سے کہا کہ ”مجھے تمہارے
وعدے سے دکھ پہنچا ہے۔ میں اپنا کام ختم کر کے
تمہارے خاندان کا سارا پیسہ تمہیں لوٹا کر یہاں سے
چلا جاؤں گا اور تم یا تمہاری بہن سے بے تکلف نہیں
ہوں گا لیکن تمہاری اس بد تمیزی کو بھلانے کے لیے
مجھے کچھ وقت لگے گا۔“

”سوری!“ اس نے سر جھکا دیا۔ وہ ہنپکھ کہے اٹھ
آیا۔ ایک دفعہ پھر وہ عائشہ کو مصروف کرنے میں
کامیاب ہو گیا تھا۔

وینٹائن کی رات اس نے ہاشم کے ذریعے حیا کے

کمرے کے باہر پھول رکھوائے تھے البتہ آج اس نے
کفزار اپنے پیغام کے ساتھ نیچے لائٹنگ سے اے آر
لی بھی لکھ دیا تھا۔ ساتھ میں اس نے کافزار لائٹنگ کی
خوشبو کا اسپرے کر کے بند کیا تھا تاکہ کھولنے پر وہ کیلا
بھی محسوس ہو اور وہ اسے آج ضرور دکھائے۔ پتا نہیں
وہ ”اے آر لی“ سے کیا افقہ کرتی ہے۔ اس نے اے
آر لی کے نام کی سختی ادالار میں اپنے آفس کے باہر بھی
لگا رکھی تھی۔ لوگ اس کو عبدالرحمن پاشا کا مخفف ہی
لغظ کرتے تھے جبکہ وہ اس سے اپنے کو ڈنیم
مر لایا کرنا تھا شاید

اس لیے کہ عبدالرحمن پاشا کی حیثیت سے کام کرتے
ہوئے بھی وہ کبھی نہ بھول سکے کہ اس کی اصلیت کیا

تھی۔ کسی نے بتایا کہ عبدالرحمن پاشا کون ہے؟
وہ صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ کیا وہ یہ جانتی ہے کہ جہاں
ہی عبدالرحمن ہے؟ وہ ایک دن اسے ضرور بتا دے گا
مگر تب تک اسے اس چیز کو راز رکھنا ہو گا جب تک وہ
یہ نہ جان لے کہ وہ دونوں زندگی کے سفر میں ایک ساتھ
چل سکتے ہیں یا نہیں۔

بھارے سے اس نے بے تکلف ہونا واقعی چھوڑ
دیا تھا۔ عائشہ سے وہ خود سے مخاطب بھی نہیں ہوتا
تھا۔ آج کل ویسے بھی ادالار میں حالات اتنے اچھے
نہیں جارہے تھے کہ وہ زیادہ وقت ادھر گزارتا۔ اسے
معلوم تھا طیب حبیب پاشا پھر کسی دن جھگڑا کرنے پہنچ
جائے گا۔ لائی انساں صبر نہیں کیا رہا تھا۔ اور پھر ایک
دن وہ خود تو نہیں آیا مگر اپنی ایک ساتھی عورت کو برگر
کنک اس سے بات کرنے بھیج دیا۔ پاشا بے فوری طور
پر کسی دوسرے ملک میں سہیل ہونا چاہ رہا تھا مگر اسے
اس کی فیملی سمیت یہاں سے ابھی بھیجنا جہاں کے لیے
مسائل پیدا کر سکتا تھا۔ وہ کافی دیر اس کی ساتھی خاتون
سے بحث کرتا رہا کہ وہ انتظار اور اعتبار کرنا سیکھ جائے
مگر گفتگو سے تلخ ہوتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی بار بار
اس کا موبائل الرٹ دے رہا تھا۔ بالآخر اس نے گفتگو
دو میان میں روک کر موبائل دیکھا۔ اس کا ٹیبلٹ الرٹ

ہو گیا تھا اس کی بیوی قریب میں ہی تھی۔ استقلال
اسٹریٹ کے وہاں ہے۔
”شٹ!“ وہ جی بھر کے بے زار ہوا تھا۔ یہی ڈر تھا
اسے اپنی ذاتی اور کاروباری زندگی کو الگ الگ رکھنے
کی کوشش میں کچھ غلط نہ ہو جائے۔ اس کے
کاروباری لوگ اس کی ذاتی زندگی سے وابستہ کسی لڑکی
کو دیکھیں، دوسرے معنوں میں اس کی کوئی کمزوری
پکڑنے کی کوشش کریں وہ فوراً ”نباشتہ“ سے کھلی فضا
میں بات کرنے کا کہہ کر باہر نکلا تھا مگر پھر بھی اس کا
سامنا حیا سے ہو گیا۔

وہ انٹیلی تھی اور اس کو دیکھ کر اس کے چہرے پر
چمک سی آئی تھی۔ وہ جیسے اس کو اپنے سامنے پا کر
بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ یقیناً ”اسی سے ملنے آئی تھی“
مگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ نباشتہ اس کے بارے میں کچھ
جانتے اسی لیے اسے سختی سے حیا سے بات کر کے
اسے خود سے دور کرنا پڑا۔ مگر اس کا اپنا دل بہت دکھ گیا
تھا۔ اس نے آخری بل اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے
تھے۔ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی اور یہ بات لب
جہاں کو بہت ہرٹ کر رہی تھی۔

کچھ دن اس نے صبر کیا، پھر سوچا جا کر اس سے
معذرت کر لے۔ پتا نہیں کیوں مگر وہ اس لڑکی کو دکھ
نہیں دینا چاہتا تھا۔ بھلے ان دونوں کا رشتہ قائم ہو یا نہ
ہو، وہ اس کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ڈورم
کا نمبر وغیرہ سب جانتا تھا مگر پھر بھی اس نے می سے
پاکستان فون کروا کر فاطمہ مائی سے ڈورم بلاک اور
کمرے کا نمبر معلوم کروا لیا تھا تاکہ وہ بعد میں وضاحت
کر سکے کہ اسے ڈورم نمبر کس طرح بتا چلا۔

اس کے ڈورم بلاک کی بیرونی سیڑھیاں چڑھتے
ہوئے اس نے ایک لڑکی کو کتابیں تھامے فون کان
سے لگائے زینے اترتے دیکھا۔ اسٹارٹ میں لپٹا
دودھیا چہرہ اور سرمئی آنکھیں۔ وہ تیزی سے اوپر
چڑھتا گیا مگر اس کی بہت اچھی یادداشت اسے بتا رہی
تھی کہ اس لڑکی کو اس نے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے مگر
کہاں کب اور کیسے؟ وہ یہی سوچتا ہوا اوپر آیا اور ان

ہی سوچوں میں غلطی اس نے اپنے انڈی بنا چاہا پیدا کیے انداز میں چلتے ہوئے کامن روم کا دروازہ ذرا زور سے دھکیلا۔

اور پھر جو ہوا وہ بہت براتھا۔

حیا ہاتھ میں جنجر ریڈ ہاؤس کی ٹرے پکڑے دروازہ بند کر رہی تھی اسے غیر متوقع سی ٹکر لگی اور ٹرے زمین بوس ہو گئی۔ وہ سخت متاسف و ششدر رہ گیا۔ بہت محنت سے بنائی گئی چیز کو صرف اس کی لمحے بھر کی غفلت نے تباہ کر دیا گیا تھا وہ معذرت کرنا چاہ رہا تھا اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا مگر وہی حیا کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت پہلے سلسلے پھر حماد کی انگلیاں اور اب جنجر ریڈ کا ٹکڑا اٹھ کر اس نے جہان کے منہ پر دے مارا مگر اسے زیادہ تکلیف اس کے الفاظ نے پہنچی۔ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے کیونکہ وہ اس کے لیے دکھ اور عذاب کے سوا کچھ نہیں لانا۔

وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے؟

وہ جھیل تک اس کے پیچھے گیا اس نے اسے بتانے کی کوشش کی کہ اپنی تیز زندگی میں بہت تیز چلتے ہوئے وہ اس کا بہت سا نقصان کر بیٹھا ہے مگر وہ اس کی کوئی بات نہیں سنتا چاہتی تھی۔

اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک وہ جھیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ آج وہ بہت غصے میں تھی اور یہ غصہ صرف جنجر ریڈ ہاؤس کے ٹوٹنے کا نہیں تھا۔ کیا ان دونوں کے درمیان کچھ باقی تھا؟ اس نے کہا اس کی زندگی میں جنجر ریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں کیا وہ اس سفید پھولوں کے بھیجنے والے سے بھی پریشان تھی؟ وہ خواہتا وہ اس کو ازیت دے رہا تھا وہ کیا کرے کم از کم وہ اس پہ اتنا بھروسہ کرتی تھی کہ اپنے مسائل شیر کرے پھر اس نے سوچا اگر وہ اپنی موجودگی میں عبد الرحمن پاشا کی طرف سے اسے کال کرے تو شاید وہ اس کو بتا دے کہ یہ آدمی اسے ستا رہا ہے؟

اس رات جب وہ دونوں کچن میں تھے اس نے Timed کال کی مدد سے حیا کو کال کی۔ اس نے

سوچا تھا کہ دس سیکنڈ کی ریکارڈنگ کے بعد اسے فون حیا کے ہاتھ سے لے لیتا ہے مگر حیا نے اس کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ یا تو اس پہ بھروسہ نہیں کرتی تھی یا پھر اپنے مسائل خود حل کرنا چاہتی تھی۔

وہ اس سے معذرت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک اور کوشش کی اس نے بیٹھے کی رات کا ڈرنپڈن کیا۔ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس پہ کتنا اعتبار کرتی ہے؟ وہ اس کو پھول بھیجے گا وہ پھول لے کر جہان کے سامنے کیا رد عمل دے گی؟ اگر وہ اسے سچ سچ سب کچھ اول تا آخر بتا دیتی ہے تو وہ اسے سچ بتا دے گا۔ اس کا ارادہ ڈر رہا۔ وہ سارا میس کری ایٹ کرنے کا ہرگز نہیں تھا مگر جس چیز نے اسے غصہ چڑھایا وہ یہ تھی کہ وہ عبد الرحمن کی بھیجی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی بھیجے ہوئے اس نے ہاشم کو تاکید تھی کہ وہ عبد الرحمن کا نام صرف اس کے پوچھنے پر لے گا اور وہ جانتا تھا کہ وہ گاڑی میں کبھی نہیں بیٹھے گی مگر جب وہ اسی گاڑی میں آئی تو اسے بے اختیار دھکا سا لگا۔

کیا وہ واقعی ہر ایک کی گاڑی میں بیٹھنے والی لڑکی تھی؟ بے اختیار اسے وہ رات یاد آئی جب اس نے حیا کو اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنے دیکھا تھا۔ نو ٹرم کوشہ پھر سے اس کے دل میں بننے لگا تھا وہ پل بھر میں دب گیا۔ گو کہ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اسے جہان کی گاڑی ہی سمجھتی تھی مگر اتنی بھی کیا لاپرواہی کہ آپ یونسی ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جاؤ؟ اسے سخت غصہ چڑھا تھا مگر پھر وہی حیا کی عادت۔ وہ غصے میں ہاتھ مار کر گلہ ان توڑ کر چلی گئی۔

اسے ذرا سا افسوس ہوا مگر یہ کوئی چھوٹی غلطی تھی۔ اگر اس کی جگہ وہ گاڑی کسی اور نے بھیجی ہوتی تو؟

وہ اپنا موبائل بھول گئی تھی اس نے موبائل اٹھ اور برگرنگ آگیا۔ یہ اس کا ترک سم والا موبائل تھا جس کو وہ عموماً اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب کل وہ ادالار جائے گا تو وہاں رکھے سروینٹس آلات میں سے ایک اچھا ٹریسر اس میں بھی لگا دے گا۔ یہی سوچ کر وہ

اس کا موبائل لیے بیوک ادا آگیا۔ فون میں کچھ مسئلے برپا تھے اس طرح کا موقع چھ سات ماہ قبل آیا تھا اور ایسے وقت میں پیچھے سے آپ کا پس آپ کو deactivate (غیر فعال) ہو جانے کی ہدایت کر دیا کرتا ہے اس کو بھی یہی ہدایت مل گئی تھی۔ وہ آفیشلی کچھ ہفتوں کے لیے فون چلانے کا کہہ کر ادالار سے پیک اپ کرنے لگا تھا۔ جتنا اس نے بس استقلال اسٹریٹ تک تھا مگر آنے کو ہی بتایا تھا کہ وہ امتحان جارہا ہے شاید اس دفعہ واپس نہ آسکے۔ وہ ہر دفعہ جانے سے قبل یہی کہا کرتا تھا وہ بس چاہتا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے یا واپس کا حکم نہ ملے تو کوئی ایک عمر اس کی راہ دیکھتا رہے۔

پھر اچانک ہی حیا کی دوست ڈی جے کا فون آگیا۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوک ادا جانا چاہتی تھیں اور ان کو کمپنی چاہیے تھی۔

اب وہ کیا کرے؟

عبد الرحمن سکندر "تو پچھلے تین برس سے ادالار نہیں گیا تھا۔ وہاں تو ہمیشہ عبد الرحمن پاشا جاتا اور رہتا تھا مگر حیا ناراض تھی اسی لیے اس نے اس دن کا انتخاب کیا جس کی صبح اسے ادالار چھوڑنا تھا۔

درمیان کے وہ دن آپ سارے کالم پیک اپ کرتے ہوئے بھی وہ اپنے اور حیا کے رشتے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ (غیر محسوس طریقے سے وہ پھر سے اس لڑکی سے حیا پہ آگیا تھا۔) تب کچھ سوچ کر اس نے حیا کو فون کیا۔ عبد الرحمن پاشا اس سے ملنا چاہتا ہے یہ بات سن کر وہ کیا کہے گی؟ اب بالآخر اس ناٹک کو ختم ہونا چاہیے۔ میجر احمد کو جب اس نے انکار کیا تھا تب وہ جہان جیسے بے محبت اور اکھڑ آدمی کو نہیں چاہتی تھی مگر اب وہ جانتی تھی۔ کیا اب وہ کسی امیر آدمی کی ساری جاودہ حشمت دیکھ کر بھی اسی معمولی سے شہرورٹ اور نرکی دوجہ سے اس کو انکار کرے گی؟ اور ہر دفعہ یہ "دوجہ" جہان کیوں ہو؟ وہ لڑکا جس کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی اس کا ذکر کیوں نہیں کرتی وہ؟ وہ انماول سے اتنا بے اعتبار اور مشکوک ہو چکا تھا کہ اتنا

سب کچھ دیکھنے کے باوجود اس کا دل غیہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتی ہوگی۔

آنے ان لوگوں میں سے تھیں جو اس کی مٹھی میں تھے اس نے آنے کو ایک اسکرپٹ یاد کروایا تھا اگر وہ ہاں کہے تب یہ کہتا ہے اگر ہاں کہے تب یہ آنے کو اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ اس لڑکی کو پسند کرتا ہے مگر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

آنے مان گئیں۔ ویسے بھی جو باتیں انہوں نے اس سے کہنی تھیں ان میں کچھ بھی جھوٹ نہیں تھا۔ عبد الرحمن نے واقعی اسے اس حیرتی سچ والے دن دیکھا تھا ڈولی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم تھا۔ خادم یعنی سرونٹ۔ سول سرونٹ مگر ٹرنٹ سرونٹ۔ وہ بے چارہ۔ مگر جسے اس نے بے عزت کیا تھا وہ کرٹل گیلانی کا بیٹا تھا اور حیا کی ویڈیو ہونے کے لیے اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ بس یہ سچ نہیں تھا کہ وہ اس کے کرٹل گیلانی کا بیٹا ہونے سے لاعلم تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا سمجھے عبد الرحمن کوئی برا آدمی ہے اور اس کے شوہر کے "دشمنوں" کے ساتھ ہے۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ انکار کرتی ہے یا سوچنے کے لیے وقت مانگتی ہے؟

اس نے سوچا تھا کہ بیوک ادا کی کلیوں میں اپنے رف سے جینز، سویٹر اور بکھرے بالوں والے حلے میں پھرتے ہوئے اسے اپنا کوئی شناسا نہیں ملے گا آخر بیوک ادا کے سات ہزار رہائشی افراد میں سے ہر شخص تو اس کا جاننے والا نہیں تھا مگر وہ غلط تھا۔

جب وہ تینوں ٹھلکتے ہوئے مین بازار میں پہنچے تو سڑک کے عین وسط میں مجمع سا رہا تھا۔ ہمارے کل کا ریڈ کارپٹ شو۔ حیا اور ڈی جے بے اختیار اس کی تصاویر بنانے لگیں اور وہ ذرا سا رخ موڑے ناگواری سے سارا تماشا دیکھنے لگا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا کہ ہمارے کی اس کی جانب پشت تھی۔ اب وہ ڈی جے اور حیا کو فوراً "چلتے" کا کہہ کر خود کو مشکوک نہیں کر سکتا تھا۔ سوان کو مصروف پا کر اس نے موبائل پہ غائبے کو

”تمہاری سات دن کی تربیت کا یہ اثر ہوا ہے کہ تمہاری بہن پورے اولاد کے سیاحوں سے تصاویر بنا رہی ہے۔“

اسے معلوم تھا کہ عائشہ سامنے دکان میں ہی ہوگی جہاں وہ اپنے پزل پاکستان بچا کرتی تھی۔ پچھلے سات دنوں سے وہ ہمارے کوزرہ سستی اپنے ہمراہ حلیمہ عثمان کے گھر قرآن پڑھنے لے جاتی تھی۔

”میں کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں، مجھے پہچانا نہیں۔“ ایک دوسرا پیغام احتیاطاً بھیج کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ مگر وہ نہ بھی کہتا تب بھی عائشہ ایسی لڑکی نہیں تھی کہ بھرے مجمع میں اسے پکار لے۔ اس کی پہلی بات یہ وہ ہرٹ ہوئی تھی تب ہی فوراً اپنی بہن کو لینے پہنچی اور اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع چھٹنے لگا اور اس سے پہلے کہ ہمارے گلے اسے دیکھتی وہ دونوں لڑکیوں کو لیے پلٹ گیا۔

کبھی پہ چیا کے ہمراہ ہوک ادا کی گلیوں سے گزرتے ہوئے عائشہ مسلسل اسے پیغامات بھیج رہی تھی۔

”آنے نے کہا تھا تم نے صبح کی فلائٹ سے انڈیا جانا ہے مگر تم تو نہیں ہو کیا خیریت ہے؟ اور کیا یہ وہی لڑکی ہے جس کا ذکر آنے کر رہی تھیں؟“

وہی عائشہ کی تفتیش کرنے کی عادت اس کو یقیناً آنے نے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا ہے وغیرہ وغیرہ۔ وہ چیا کے ساتھ بات کرتے ہوئے اسے جو لبا لبا کرتا رہا تھا کہ وہ بعد میں وضاحت کر دے گا اور ابھی وہ نماز پڑھنے ان کی مسجد میں ہی آئے گا اور اگر حسب معمول دونوں ہمیں مسجد میں ہوں تو اسے مت پہچانے اور وہ ہمارے کو اس معاملے سے دور رکھے۔

”ہم مسجد میں ہیں مگر اندر والے کمرے میں تم آ جاؤ۔ ہم تمہیں ویسے ہی نہیں پہچانتے تو اب کیا کہیں گے۔“

اپنے سفید محل کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے برائے بات سرسری سا اشارہ ان گھروں کی

جانب کیا تھا وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ ان میرا کوئی گھر اپنی تنخواہ سے نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہوا ہے کہ اسٹینٹ ختم ہونے کے بعد ایجنٹ کو نوکری سے بھراریف کیس ملا کرتا ہے ۴ صبل میں صرف سیر پر چھٹی ملتی تھی اور کچھ نہیں۔ پاکستان میں جاسوسی سے زیادہ انڈر وورک شاید ہی کوئی ہو۔ معمولی عورت اور آپ کے گرفتار ہونے یا مرنے کی صورت میں فیملی کو مالی امداد (ایک بہت قلیل مالی امداد) دینے کا وعدہ بس یہی ملا کرتا تھا۔ بعد میں جب ایجنسی سے تعلق ہو کر واپس فوج میں چلا جائے گا اور اگر اس مستقل دور سر کرنے کوئی بڑا مسئلہ پیدا نہ کی تو ترقی ملنے کے بعد شاید وہ ”غریب آدمی“ نہ رہے، لیکن ابھی وہ غریب آدمی ہی تھا۔

مسجد سے نکلے ہوئے چیا نے جب پوچھا کہ اس نے دعا میں کیا مانگا تو اس نے کہا ”اس نے زندگی مانگی اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ زندگی وہ ہمیشہ مانگا کرتا تھا، مگر ابھی اس نے یہی مانگا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ایک امیر آدمی کا عیالشان محل دیکھنے کے بعد اپنے غریب شوہر کو چھوڑے گا نہ سوچے۔ اپنوں کا کوئی ایسے امتحان لیتا ہے بھلا؟ اسے خود پہ افسوس ہوا۔ مگر یہ تو وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کے ہنوں میں سے ہے یا نہیں البتہ وہ اس کی ”زندگی“ والی بات نہیں سمجھ سکی۔ وہ اس کی پھیپوں کی زبان نہیں سمجھتی تھی۔

”حیا“ عبرانی زبان کے لفظ ”حوا“ سے نکلا ہے جو کہ اہل حوا علیہ السلام کا نام تھا۔ حوا کے معنی ہیں ”زندگی“۔ حیا کے بھی یہی معنی ہیں۔ اسی لیے علی میں حیا کا شغل معنی تروتازگی و شادابی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں زندگی کی علامت ہوتی ہیں اسی سے لفظ ”حیات“ (زندگی) اور اللہ تعالیٰ کی صفت ”الحی“ (ہمیشہ زندہ رہنے والا) ہے۔ اس کے اصطلاحی معنی ”شرم اور modesty اس لیے کہا جاتا ہے کہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی وہ کردار کو تروتازہ اور زندہ رکھتی ہے، مگر وہ نہیں سمجھ سکی۔

فیری پہ جب وہ بچہ اس کا پرس چھینے آیا تو وہ اس کی

پت کے مطابق بالوں میں لگانے والی موتیوں کی کڑی لے کر ہی آیا تھا جس واحد چیز کے لیے وہ رکے گا اس کے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کرنے کی چیز ہی ہونی چاہیے تھی اور جتنی جلدی رد عمل کاہر کرنے والی وہ لڑکی تھی وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے سر پر رٹ اور آئی ڈی کارڈ کے لیے ضرور بھاگے گی۔

جب وہ دونوں دوبارہ تھانے میں ملے تو وہ رو رہی تھی۔ چیا نے اس کی بات یہ رو رہی تھی ”آنے سے چیا اس کی بات نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس روز پہلی دفعہ چیا نے پورے استحقاق سے اسے جھڑکا تھا۔ اسے لگا کہ چیا نے اپنے غریب شوہر کو نہیں چھوڑا۔ اس کا کارڈ اس کے لڑکے سے کوئی تعلق نہیں ہوگا، وہ واقعی چیا کے ساتھ رہنا چاہتی تھی سو بس یہ ڈرنا ختم۔

رات آنے سے بات کر کے اس کی تصدیق کرنے کے بعد اس نے ہاشم کو کہا کہ وہ مزید اس لڑکی کا پیچھا نہیں کرے گا۔ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔

ہاشم اپنے بیٹے کی بیماری کا ذکر کر رہا تھا، مگر اس نے کوئی نوٹ نہیں لیا۔ ہوٹل گرینڈ کا پیسہ اس کا ذاتی پیسہ تھا، ذاتی تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور ہاشم سدا کا جواری اپنی ساری جمع پونجی تو وہ جوئے میں لٹا آتا تھا۔ چیا کیوں اس کی مدد کرے؟ اپنے تئیں اس نے بات ختم کر دی۔ تب ہی عائشہ کامیج آیا۔

”میں نے آنے سے پوچھا تھا وہ کہہ رہی ہیں کہ تم صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلے گئے تھے۔ ویسے اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے ہوئے تمہیں کبھی افسوس نہیں ہوتا؟“ ”نہیں۔“ اس نے یک لفظی جواب بھیج کر اسے آ رہی والی سم بند کر دی۔ یہ عائشہ بھی نا کسی دن اسے حوا بنے گی۔



اگلے ہی روز اس نے ہاشم کو اولاد بھیجا اور وہ اس وقت تک اس دکان پہ کھڑا رہا جب تک کہ عائشہ نہیں آئی۔ تب اس نے عائشہ کو چھ چوکنوں والے

پزل پاکس کا آرڈر لکھوا دیا اور چوکنے بھی وہ جن پہ ترک کے بجائے انگریزی حروف تہجی ہوں۔ ساتھ میں اس نے عبدالرحمن کو بتانے سے سختی سے منع بھی کیا۔ وجہ صاف تھی۔ اسے وہ پزل پاکس حیا کو دینا تھا۔ جیسے وہ اپنی معلومات اور کلاسیفائیڈ ڈاٹا کو منٹس ایک ایجنٹ سے دوسرے کو منتقل کرتے تھے کہ کہیں کسی لاکر میں کچھ چھوڑ دیا، یا ٹریش کین میں اور بعد میں کسی دوسرے ایجنٹ نے اگر اسے اٹھالیا، تاکہ ایجنٹ کو معلوم نہ ہو سکے کہ اس کا دوسرا ساتھ کون ہے اور پکڑے جانے کی صورت میں وہ اپنے ساتھی کے لیے کوئی خطرہ نہ بنے۔ اس نے بھی اپنی اصلیت بتانے کے لیے کسی ایسے ہی ٹریڈر ہنٹ کا سوچا تھا خود آٹنے سامنے وہ کبھی نہیں بتائے گا۔ اس کی بیوی کو اس کو سمجھ کر اسے خود ڈھونڈنا چاہیے۔ مگر جب وہ پزل پاکس اس تک پہنچے گا اور بالفرض کسی طرح اس نے اولاد تک اس بائس کے بنانے والوں کو ٹریس کر لیا، تو وہاں سے وہ محض اتنا جان پائے گی کہ یہ کام عبدالرحمن کے علاوہ کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔ حیا اس کو تلاش کرے یہ وہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

اگلے چند روز خیریت سے گزر گئے۔ وہ غیر فعال ہو کر بس اپنے ریٹورنٹ اور گھر تک محدود ہو گیا تھا۔ ان ہی دنوں اسے اس لڑکی کا خیال بار بار آتا رہا جو اس نے سبائگی میں دیکھی تھی، وہ اس کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اسے یاد تھا کہ پچھلے سال سبائگی کے کچھ اسٹوڈنٹس انٹرن شپ پروگرام کے تحت ہوٹل گرینڈ آئے تھے اور چند ہفتے انہوں نے وہاں کام کیا تھا۔ اس نے کمپیوٹر میں سارا ڈیٹا کھولا اور ایک ایک انٹرنی کو چیک کرتے ہوئے بالآخر وہ اسے مل ہی گئی۔

ہالے نور جوگ لوہ۔ روی فورم کی ایک کارکن۔ اس کا فیلڈ ریکارڈ بھی کافی اچھا تھا۔ وہ اس کی ایسپلائی تھی، اور اپنے ہر ایسپلائی کا سارا بائیو ڈیٹا وہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ مگر اس کے ہر ملازم نے اسے نہیں دیکھ رکھا تھا۔ وہ ہوٹل مالکان کی طرح پرائیویٹ لفٹ استعمال

کرتا تھا اور نچلے درجے کے عہدوں پر کام کرنے والے ملازموں کی اس سے کوئی ملاقات نہ تھی اور انٹرنیٹ سے کہاں اس کا رابطہ ہو پاتا تھا۔ پھر بھی شاید یونی آتے جاتے اس لڑکی نے اسے دیکھ رکھا ہو۔ وہ اسی ڈورم بلاک سے نکل رہی تھی جو حیا کا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ وہاں کسی کام سے آئی ہو اور اس کا اپنا بلاک کوئی دوسرا ہو اور اس کا حیا سے کوئی رابطہ نہ ہو اور اس نے بھی گریڈ ہوئی اور کوئی دیکھ رکھا ہو۔ آئندہ وہ سب انجی جاتے ہوئے احتیاط کرے گا ورنہ دنیا واقعی بہت چھوٹی تھی۔

چند دن بعد ایک صبح کام کرتے ہوئے اس کے سر میں بہت درد اٹھنے لگا تھا۔ درد اسے بہت چڑچڑاہی بنا رہتا تھا۔ وہ زور سے کھٹ کھٹ کر نا گوشت کٹ رہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے قبضہ پایا کے کچھ لوگ اس کو تنگ کر رہے تھے۔ ریسٹورنٹ کی لیز کا معاملہ تھا اور پاشا بے کے ساتھ ان کی کوئی تخی ہو چکی تھی۔ ایسے میں اسے اپنے ریسٹورنٹ کی سیکورٹی کے لیے اپلائی کرنا تھا۔ مگر اس سے قبل وہ کوئی نموس واقعہ ایسا چاہتا تھا کہ جس سے اس کا کس آسان ہو جائے۔ ارادہ تھا کہ آج سہ پہر میں کچھ اپنے آدمیوں سے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کروا کر سیکورٹی کلیم اور انشورنس کلیم دونوں حاصل کر لے گا۔ ایسے وقت میں اسے موقع سے ہٹ جانا چاہیے۔ اسی وقت حیا اور ڈی جے آگئیں۔

ٹھوڑی سی بس ویش کے بعد وہ ان کے ساتھ چل پڑا۔ سر کا درد بخار میں تبدیل ہو گیا، مگر وہ ان کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر ڈی جے کو سر درد کی شکایت ہونے لگی وہ واپس جانا چاہتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ دونوں توپ قہی کے عقبی برآمدے میں آ بیٹھے۔ حیا نے کہا بھی کہ وہ واپس چلا جائے مگر ابھی ریسٹورنٹ پر وہ ڈرانا ہوا تھا، ابھی وہ کیسے واپس جاسکتا تھا۔ البتہ سر درد کے باعث وہ شل تین کر لیٹ گیا۔ اس کو نیند ویسے بھی مشکل سے آئی تھی، پھر ابھی ایک پبلک ٹیکس پہ کیسے سو سکتا تھا؟ بس یونی لینا رہا۔

تب ہی اس نے محسوس کیا کہ اس سے ایک زیندہ نیچے نیچے حیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا ہے شاید یہ

جاننے کے لیے وہ سو رہا ہے یا نہیں۔ وہ ذرا سا کھٹک گیا۔ اس نے آنکھوں سے ہاتھ ڈرا ترچھا کر دیکھا وہ موبائل پر کسی کو مسیج کر رہی تھی۔ جہاں سے ذرا سی گردن اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پر اوپر انڈیا کا نمبر نظر آ رہا تھا۔

اسی کا نمبر۔ وہ پیغام تو نہیں دیکھ سکا، مگر یہ وہی نمبر تھا جس سے چند روز قبل اس نے حیا کو مسیج کیا تھا۔ اسے آ رہی تو اس کا پیچھا چھوڑ چکا تھا، پھر وہ اس سے کیوں رابطہ کر رہی تھی؟ چند منٹ ٹھہر کر اس نے بائیں ہاتھ سے جینز کی جیب سے موبائل نکال دیا۔ اس کے دائیں جانب ایک زیندہ نیچے نیچے بھی مسیج نہیں سکتی تھی۔ اس نے اسی طرح لینے لینے اندر سم آن کی، پھر ذرا سا چہرہ موڑ کر "ہیجین اسٹوڈنٹ ہاؤس" نمبر ڈائل کیا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سامنے بات نہیں کرے گی اور واقعی وہ اٹھ کر منڈیر تک چلی گئی وہیں شیل گردن سے اوپر تک لیے آنکھوں پر بازو رکھے وہ ہینڈ فری سے اس سے کچھ دیر بات کرنا رہا۔ وہ چاہتی تھی کہ عبدالرحمن اس کے کزن کی مدد کرے۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ مدد کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کر دیا۔

مگر جب وہ واپس ریسٹورنٹ پہنچے تو توڑ پھوڑ دیکھ کر اسے احساس ہوا حیا اسے عبدالرحمن پاشا کی حرکت سمجھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ ایسے ہی تھے۔

چلو یہ بھی ٹھیک تھا۔ اسے سبق مل گیا ہو گا کہ اپنے مسائل حل کروانے کے لیے دوسروں کا رخ بھی نہیں کرتے۔

وہ دوبارہ سب انجی نہیں گیا، مگر اس روز جب وہ گھر پہنچا تو اپنے لاؤنج میں حیا کے ہمراہ ان تین لڑکیوں میں ہالے نور کو دیکھ کر اس کا لمحہ بھر کو سانس ہی رک گیا۔ ہالے نے اس کے سلام کا جواب دے کر بغور اس کو دیکھا تھا۔ وہ بتا مزید کچھ کہے لیکن میں چلا آیا۔

یہ لڑکی جس کا تعلق ہوٹل گریڈ سے رہ چکا تھا اس کو اس گھر میں زیادہ دیر نہیں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ سو

اس نے ترکی میں وہ تکلیف دہ الفاظ سنے تو می تو یاد رہے تھیں، مگر وہ لڑکی بھی چونک گئی۔ پانچ منٹ تک نہیں لگے اور وہ چاروں وہاں سے چلی گئیں۔

"یہ کیا بد تمیزی تھی جہاں؟" می ابھی تک شہر تھیں۔

اس کا روف والی لڑکی مجھے کسی اور حوالے سے بتاتی تھی، میری بیوی کی وجہ سے میرے کور کو نقصان پہنچا، میرا کورٹ مارشل ہو جائے گا می۔

"وہ خاموش ہو گئیں۔"

اس نے سوچا تھا وہ پھر حیا سے معذرت کر لے گا، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا تھا۔ مگر موقع ملنے سے قبل ہی وہ انفرہ ہو گیا۔ وہاں کچھ کام تھا اور جس دن وہ واپس آ رہا تھا اسے حیا کا مسیج ملا۔ ڈی جے تانم فرسٹ ایڈ میں لپٹ مٹ تھی اسے برین ڈیمبرج ہوا تھا۔

وہیں ایر پورٹ سے اس نے تانم فرسٹ ایڈ میں ایک جاننے والے کو فون کیا۔ ڈی جے کا بیوی ایورزم ملتا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس کے پاس چند گھنٹے تھے۔ اس یاد آیا وہ توپ قہی میں سر درد کی شکایت کر رہی تھی۔

استنبول پہنچتے ہی وہ سیدھا حیا کے پاس پہنچا۔ اس کے حساب کر دھتے ختم ہونے کو تھے کسی بھی وقت وہ ڈی جے کی موت کی خبر دے دیں گے، پھر یا ڈی کلیرنس کروانے میں وقت لگے گا یا ڈی پاکستان جائے گی، ظاہر ہے حیا بھی ساتھ ہی جائے گی، یعنی دو تین دن تو نہیں نہیں گئے، اور موت کی خبر ملنے کے بعد وہ کچھ نہیں کھائے گی، حقیقت پسندی سے تجزیہ کرتے ہوئے اس کو صرف حیا کی فکر تھی۔ ڈاکٹر کے خبر دے دینے کے باوجود اس نے یہ خبر اسے تب دی جب وہ ہسپتال میں سیدھا جگ کھا چکی تھی۔

وہ دو تین دن بہت تکلیف دہ تھے۔ اسے ڈی جے کی موت کا بہت الموس تھا، لیکن اپنی جاب کے دوران اتنے لوگوں کو اپنے سامنے مرنے دیکھا تھا کہ ڈاکٹر کی طرح وہ بھی ذرا immune ہو چکا تھا۔

مگر حیا کو روئے دیکھ کر اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جیل کے ان تاریک دلوں نے اس کے اندر سے ساری حساسیت کو نکل لیا ہے، تو شاید وہ غلط تھا۔

ہاڈی کلیرنس ملنے سے قبل وہ حیا کے ہمراہ سب انجی گیا تھا، (ہالے نور سمیت اسٹوڈنٹس کی اکثریت اسپرنگ بریک پہ جا چکی تھی)۔ ڈی جے کی چیریں اس نے ساتھ ہی پبلک کروائی تھیں۔ اس کے رجسٹرڈ اکٹھے کرتے ہوئے وہ بھی آواز میں کہہ رہی تھی کہ ڈی جے اپنے نوٹس یا رجسٹرڈ فونو کا ہینو پہ بھول جاتی تھی، اس لیے وہ فونو کا ہینو تنگ کیا، مگر جب وہاں رکھے ڈی جے کے رجسٹر کا پہلا صفحہ اس نے پلٹا تو اس پر برا برا کرے یونانی فلسفی پراکلیطس کا ایک قول لکھا تھا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر رجسٹر وہیں چھوڑ کر واپس آ گیا۔ حیا اس وقت ڈی جے کی طرح تھی کہ اس کو کچھ بوجھنے کا ہوش نہیں تھا۔ بعد میں وہ واپس آ کر یہ رجسٹر لے گئی تو اس قول کو ضرور پڑھے گی، وہ اسے اپنے بزل باکس کے اوپر لکھ سکتا تھا۔ ڈی جے فلسفے کی طالبہ تھی تو شاید حیا بھی اس فلاسفی کے پس منظر سے واقف ہو۔

می کے مجبور کرنے پر وہ اپنے کنٹرولر سے اجازت لے کر حیا کے ہمراہ پاکستان آیا۔ وہی موقع جس سے وہ بھاگتا تھا، سامنے آئی گیا تھا۔ اپنے ماموں کے سامنے آج بھی وہ خود کو کمزور محسوس کرتا تھا۔ چونکہ وہ ترک شہری کے طور پر آیا تھا، اس لیے اس کی حرکات و سکنات اپنے کور کے مطابق تھیں۔ بھلے وہ انگریزی میں بات کرنا ہو، گھاس پہ جوتوں سمیت نہ چنا ہو یا بنا جوتوں کے گھر میں داخل ہونا، وہ وہی بنا رہا جو وہ لوگ اس کو سمجھتے تھے۔

اس کی توقع کے مطابق فرقان ماموں کی باتیں اور طنزیہ انداز دیا ہی تھا، البتہ سلیمان ماموں یوں طنز نہیں کرتے تھے، مگر اکھڑے اکھڑے سے رہتے تھے۔ وجہ ان کا گزشتہ استنبول کا دورہ تھا، جب وہ ادالار میں ہونے

کے باعث ان کے لیے جمائیں نہیں آسکتا تھا۔ اور جب آیا تو تھوڑی دیر ہی بیٹھ سکا۔ اس کے دل کا غبار بے گانگی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اس کے اکھڑے لیے کے باعث سلیمان ماموں بھی بدظن ہو چکے تھے۔

مگر پاکستان آکر اس پہ ایک انکشاف بہت شدت سے ہوا کہ وہ جو ہمیشہ "میرے دونوں ماموں" اور "میرے ماموں نے" جیسے صیغوں میں سوچتا تھا تو وہ غلط تھا۔

وہ نہانے گئے جب دونوں ماموں ایک فریق تھے اب وہ دو فریق تھے۔ سلیمان ماموں تو بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے مگر فرقان ماموں اور صائمہ مائی کی گفتگو سے ہی یہ بات واضح تھی کہ اگر وہ حیا سے رشتہ توڑے گا تو وہ ہرگز ناخوش نہیں ہوں گے۔ اگر وہ فرقان ماموں کے رویے کی وجہ سے سلیمان ماموں سے تعلق خراب کرتا ہے تو یہ نا انصافی تھی۔ اب جب کہ یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ یہ شادی قائم رکھنا چاہتا تھا تو پھر اسے اپنا رویہ بھی ٹھیک کرنا ہو گا۔

موش کی بد تمیزی کے بعد جب سب بنا کھانا کھائے وہاں سے اٹھ آئے تو اس نے صرف سلیمان ماموں کے لیے پاستا بنایا تھا۔ اور دونوں کے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی اس سے پھیل گئی تھی۔ پاکستان آکر اس نے اپنے "پرائیویٹ نمبر" سے حیا کو کال بھی کی تھی تاکہ اسے اس پزل باکس کا بتائے جو وہ اسے دینا چاہتا تھا مگر وہ دوسرے کی پوری بات کب سنتی تھی؟

سو جب اس نے نہ سنا تو اگلے روز صبح کی بہت منت کر کے اس نے وہ باکس حیا تک پہنچا ہی دیا۔ اس کے اندر جواہر کے ایک لاکر کی بار کوڈ سلپ اور اندرونی تجوری کی چابی تھی۔ لاکر ابھی خالی تھا مگر وہ واپس جاتے ہی کچھ ریکارڈ کر کے اس میں رکھ دے گا۔

باقی رشتہ داروں سے بھی تعلقات بہتر ہوتے گئے۔ موش کی چھوٹی بہن جس کو اس نے صرف اس لیے ڈانٹا تھا کہ وہ اس کی تصویر نہ بھیجے کیونکہ وہ فوراً "فیس" بک یہ تصویریں لگا دیا کرتی تھی اور وہ اس معاملے میں

احتیاط کرتا تھا اس سے لے کر سلیمان ماموں تک۔ اب گوئی اس سے ناراض نہ تھا۔ جب وہ بعد میں اپنی جانب کے متعلق بتائے گا تو ان کا کیا رد عمل ہو گا؟ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

حیا نے پزل باکس رات میں اسے ہی لے کر تھموا۔ پہلے تو وہ واقعی گڑبگڑا گیا کہ وہ جان چکی ہے مگر وہ صرف کھولنے میں مدد چاہ رہی تھی۔ پاگل لڑکی یہ رازداری سے رکھنے والی چیز تھی وہ کیا اب ہر کسی سے یوں ہی مدد مانگتی پھرے گی؟ اس کے علاج کے طور پر اس نے چھرا اور ہتھوڑا مانگا تو حیا نے فوراً "گھبرا کر باکس واپس لے لیا۔ چلو اس کو اس کی توڑ کر نہ کھولنے والی خواہش کا اثر احرام تو تھا ہی۔ اب اس کے لاکر سے ویڈیو نکالنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ واپس استنبول جائے۔ ایک وقت تھا جب وہ اسے روکنا چاہتا تھا مگر آج وہ خود سلیمان ماموں کے پاس گیا اور جب اس نے ان کو یہ کہا کہ اگر وہ واپس نہیں جائے گی تو کبھی ڈی جے کے دکھ سے نہیں سنبھل پائے گی تو غیور و غیسور تو سلیمان ماموں نے بس اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اجازت دے دی "نہیں اس کا حیا کے لیے فکر مند ہونا اچھا لگتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا۔ وہ دونوں واپس آئے تو اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ دن اسے اپنے گھر رکھنے کا کہے گا۔ آہستہ آہستہ وہ اس کا لڑکھونڈ لے گی اور اس سے پہلے کہ کسی دوسرے کے منہ سے وہ کچھ سنے وہ بیڈیو اسے مل جائے گی۔ پھر وہ مل کر کچھ فیصلہ کریں گے کہ آگے زندگی انہیں کیسے گزارنی ہے۔

لیکن پاکستان سے واپسی پہ اس کے سر کا درد بڑھتا ہی گیا تھا اور اس کے باعث اسے بخار ہو گیا تھا۔ جس رات حیا نے آئے کا کہا تھا اس شام سے ہی وہ درد ناقابل برداشت صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا ابھی سر پھٹ جائے گا۔ وہ اپنا کام خود کر لیتا تھا مگر آج اس نے مٹی سے کہا کہ وہ اسے دودھ گرم کر کے لے دیں اور ساتھ میں نیند کی گولی بھی۔ دونوں چیزیں لے کر پھر وہ لیٹ گیا۔ حیا آئے گی تو وہ اٹھ جائے گا۔ ابھی تھوڑا

ہو۔ نیند میں جاتے ہوئے بھی اس کے اندر تھوڑی جنگ چھڑی ہوئی تھی کہ وہ اپنا ایم آر آئی پھر کر لے یا اس درد کو نظر انداز کرنا رہے وہ کسی بھی چیز سے ڈرتا تھا۔

اس کا کیریئر۔ اس کی منزل۔ ناکارہ فوجی قرارداد۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ سنبھلی تھی۔ گھنٹی سے کھلی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو سر بے حد دھڑکی ہو رہا تھا۔ بمشکل وہ کھنی کا سارا لے کر بیٹھا ہوا اور فون دیکھا۔ سفیر عثمان۔ جب اس نے فون لیکن سے لگایا تھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار وہ میرا چہرہ رہا تھا اور جب اس نے سفیر کی بات سنی تو اسے جیسے زور کا چکر آیا تھا۔

وہ رات شاید اس کی زندگی کی خوش ترین رات تھی۔ انڈیا میں ڈی ایم آئی کی تحویل میں گزری راتوں سے بھی زیادہ "خواب" زیادہ تکلیف دہ اور زیادہ بھیا تک اسے لگا تھا وہ حیا کو کھو چکا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اس کی گمرانی نہیں کر سکا۔ وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکا وہ لوگ اسے اغوا کر چکے تھے۔ صرف اس لیے کہ اس رات عبدالرحمن پاشا سو گیا تھا۔

سفیر نے پاسپورٹس برج کا نام لیا تھا مگر پاسپورٹس برج بھی تو دو تھے۔ ایک فرسٹ پاسپورٹس برج جس کو ہوت نام میں "پاسپورٹس برج" کہا جاتا تھا اور دوسرا سیکنڈ پاسپورٹس برج جس کا نام سلطان احمد برج تھا۔

چونکہ حیا نے سفیر کو پاکستانی موبائل سے کال کی تھی اس لیے اس نے سب سے پہلے اسے ٹریسر کا ایڈریس چیک کیا۔ وہ واقعی سلطان احمد برج کے قریب میں ہی نہیں تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ حیا نے اسے کال کیوں نہیں کی۔ اس نے عثمان سمیر سے مدد مانگی مگر اس سے کیوں نہیں؟ نہ جہان سے نہ عبدالرحمن سے؟ لیکن یہ ٹالوی باتیں تھیں۔

وہ آرگنائزڈ کرمنٹلز تھے جو لڑکیوں کو اغوا کرتے

تھے۔ ترکی اس شے کے لیے خاصا بدنام تھا۔ روس، یوکرین اور المودو کی لڑکیاں نوکری کے لالچ میں اوھر لائی جاتی اور بیچ دی جاتی تھیں۔ وہ اکیلا آدمی ان کے کسی شپ۔ حملہ تو نہیں کر سکتا تھا۔ اسے پولیس کی مدد چاہیے تھی۔

اس نے اپنے تمام کانٹیکٹس استعمال کیے۔ بے حد شدید سردرد اور بار بار دھندلی پڑتی بصارت کے ساتھ وہ جیکٹ اٹھا کر گھر سے باہر بھاگا تھا۔ اس کے ٹریسر نے اس جگہ کی لوکیشن ڈھونڈنے میں مدد دی تھی پھر بھی اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ دیر نہ کر دیں۔ کہیں کچھ برا نہ ہو جائے۔ بہت عرصے بعد اس نے خود کو بہت بے بس اور مضطرب محسوس کیا تھا۔

اور جب اس نے ایک گھرے کے پیچھے سے حیا کی چھین سیٹیں تو اسے لگا کہ اس کو کھو چکا ہے۔ آفسرز گھرے کے دروازے کی درز سے اندر دھواں سدا کرنے والے بم چھوڑ رہے تھے اور جب تک وہ داخل ہو پائے وہ حیا کو اس کی بیوی کو آتش دان پہ پھینک چکا تھا۔

وہ اس کی زندگی کا سب سے تکلیف دہ منظر تھا۔ گھرے میں بہت سا دھواں پھیلا تھا۔ اور وہ کرسی پہ بندھی "دخمی بازو کے ساتھ" آگ کے قریب تھی۔ اس کے لباس کا دامن جل رہا تھا۔ ایک آفیسر تیزی سے اس کے لباس کو بجھانے لگا مگر وہ صرف اس رستہ قدموں کی جانب بڑھتا تھا جس نے اس کی بیوی کو ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ سردرد، بخار، فرسٹریشن اور غصہ وہ اس روی کو گردن سے پکڑے دیوانہ وار اس کا سر دیوار سے مار رہا تھا۔ روسی کی مزاحمت سے اس کا اپنا سر بھی کئی ایک بار دیوار سے جا لگا تھا مگر وہ نہیں رکھ اگر اس کا دوست آفیسر اس کو نہ پکڑتا تو شاید وہ اس آدمی کی جان لے لیتا۔

تب تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ شاید اس نے دھوئیں سے بھرے گھرے میں بھی اسے دیکھ کر پہچان

یہ ہو کہ یہ سسل تھا سراسر پردا میں کی۔ وہ ابھی صرف اور صرف اس کی خیریت چاہتا تھا۔ اگر وہ عبدالرحمن پاشا نہ ہوتا تو وہ سیکورٹی آفیسر کبھی بھی بازیاں ہونے والی لڑکیوں کی تعداد چوتیس سے تینتیس لکھنے پر اور اسے خاموشی سے اپنی دوست کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت نہ دیتا اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اس نے ہاشم کو گرفتار شدگان میں دیکھا تھا اور جیسے کسی نے اس کے اوپر دیکھتے کوئلے انڈیل دیے تھے۔ یہ سب اس کا اپنا قصور تھا۔ اس نے غلط آدمی یہ بھروسہ کیا اس نے اپنی وجہ سے حیا کو اتنا نقصان اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہی ذمہ دار تھا اس سب کا۔ اپنے آپ کو ملامت کرتا جب وہ اسے یوک اوالایا تو اس کا سر تب بھی درد سے پھنسا جا رہا تھا۔

وہ اسے اسپتال نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے خود اسپتال لے جائے گا تو صبح تک پورے ادا کو خبر مل جائے گی۔ اپنے کسی آدمی پر اسے بھروسہ نہ تھا کہ وہ حیا کو کہیں لے جائے۔ وہ اتنا ہرٹ اور پریشان تھا کہ جو آخری جگہ جہاں سے بات باہر نہیں نکلے گی اسے ادا میں اپنا وہ گھر ہی لگی تھی۔ جہاں عائشے گل ہمارے گل اور آنے بھی تھیں۔

حیا کے زخم ایسے نہ تھے کہ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پڑتی۔ وہ خود بھی اس کی پی کر سکتا تھا مگر سارا مسئلہ اس کے بالوں کا تھا اگر وہ خراب ہوئے تو وہ ساری زندگی خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ ابھی جلد از جلد اسے اس کے بالوں پر سے وہ ویکس اتارنا تھا۔

عائشے اور ہمارے اس روز اکیلے تھیں۔ آئے کچھ رشتے داروں سے ملنے شہر سے باہر گئی تھیں۔ جب پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہو کر اس نے بالائی منزل کے اس پر تعیش سے کیسٹ روم بیڈ پر اسے لٹایا تو تب بھی وہ بے ہوش تھی۔ وہ تیزی سے ذیبت پھلا نکلتا نیچے آیا اور عائشے کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

عائشے سر پہ اس کا روف بٹنی منہ سے گھبرا کر اٹھی

اور باہر نکلی تو اسے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
”تم؟ تم اندریا سے کب آئے؟“
اور تب اسے یاد آیا کہ اوالا راولوں کے لیے وہ اندریا میں تھا۔

”آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ اور آؤ۔“ جینز اور سویٹر بکھرے بال روف حلیہ ٹینک عائب یہ وہ عبدالرحمن تو نہیں تھا جسے وہ دونوں جانتی تھیں۔ وہ دونوں ہمیشہ اٹھ کر اوپر اس کے ساتھ آکر سارا معاملہ ان کو سمجھا کر جہاں نے جب مدد کے لیے کہا تو عائشے تذبذب سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم اسے اسپتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا۔“
”نہیں! اگل صبح ہم ڈاکٹر گھر پہنچیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں۔ تم کسی طرح یہ ویکس اتار دو۔“

”تمہیں کیوں لگتا ہے میں یہ کر سکیں گی؟ تم خود ہی تو کہتے ہو عائشے گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے ملال سے کہتے ہوئے بے ہوش بڑی لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ وہ اکثر یہ بات کہہ دیا کرتا تھا تاکہ عائشے سب کچھ کرنا سکے جائے۔

”پکیز عائشے! کچھ کرو۔ مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہے اور اگر تم کچھ نہ کر سکتی ہو تو میں فوراً لینے تمہارے پاس کیوں آتا؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا بہت نونے ہوئے لہجے اور ستے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”اوکے! ہم کوشش کرتے ہیں۔“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عائشے سویٹر کی آستین اریز چڑھاتی اٹھی اور غنودہ لڑکی کے سرہانے آ بیٹھی۔ ہمارے البتہ صوفے پر بیٹھی ہتھیلیوں پر چہرہ گرائے گہری سوچ میں گم تھی۔

”کچھ بھی کرو، مگر مجھے اس کے بال ابیں چاہئیں۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے پھر سے جیسے مت کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر زبانوں کا کرب و تکلیف رقم تھی۔ ”اس کے بال بہت خوب صورت ہیں اور مجھے یہ واپس چاہئیں۔“

”کیا یہ تمہیں اچھی لگتی ہے؟“ ہمارے نے بہت سر سوال کیا عائشے نے تارہی نظروں سے اسے گھورا، گھبراہٹ کی طرف متوجہ تھی۔
”چند لمحے اسے دیکھا رہا۔ پھر آہستہ سے سر اٹھاتا ہوں۔“ بہت زیادہ۔“

”اور اگر اس کے بال خراب ہو گئے تو یہ تمہیں بھی نہیں لگے گی؟“
”بہت ہو گیا ہمارے گل! عائشے نے سختی سے جواب دیا۔“

”وہ مجھے تب بھی اچھی لگے گی۔“ کچھ دیر بعد وہ غصہ لہجے میں بولا تو ہمارے نے ناک سکیر کر چہرہ پھیر لیا۔

”ویکس۔ ویکس کھینچ کر اتاری جائے تو بالوں کو نقصان دے گی، لیکن اگر اس کو ہم پکھلا کر اتاریں تو یہ اتر جائے گی، مگر Scalp (کھوپڑی) کو جو نقصان پہنچا ہو گا۔“

”تم Scalp (کھوپڑی) کے زخموں کی فکر مت کرو، صرف ویکس اتار دو۔“

”ہاں! بعض دفعہ ہاتھ بھی گرم گرم ویکس گر جاتی ہے، اتنا نقصان نہیں ہوتا۔ مگر اس کو کیسے پکھلا میں؟“
”اگر اس کی چیز ہے جو ویکس پکھلا سکتی ہے؟ عائشے نے جیسے ہونٹ ویکس کو ہاتھ سے چھو کر دیکھتی سوچ میں پڑ گئی۔

”مگر میانی؟“
”ہم اس کا چہرہ بچائے بنا بال گر میانی میں نہیں ڈال سکتے ویکس اس کی مانگ پہ گرمی ہے۔“ پھر وہ ایک دم سوچنے لگی۔ ”شیمپو۔ ہاں شیمپو ویکس کو پکھلا سکتا ہے۔ شیمپو بالوں پر لگی چیزوں کو پکھلا سکتا ہے۔ مگر وہ جوش سے کہتے کہتے رکی۔ جہاں اور ہمارے منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ”عموماً تمام شیمپوز میں ویکس پہلے سے موجود ہوتی ہے، ہمیں کوئی ایسا شیمپو استعمال کرنا ہو گا۔ جس کے اجزاء میں ویکس نہ شامل ہو۔“

”ہن سلک! وہ ایک دم سراٹھا کر بولا۔ ”ہن سلک مگر ویکس نہیں ہوتی۔“
”تمہیں کیسے پتا؟“ ہمارے نے حیرانی سے اسے

”جب میں جیل میں تھا تو وہاں ایک دفعہ ہاتھ روم میں سن سلک کی بول قسمت سے مجھے دی گئی تھی میں نے اس کے سارے اجزائے ترکیبی حفظ کر لیے تھے مجھے یاد ہے ان میں ویکس نہیں تھی۔“
”تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟“ عائشے کو جہاں شاک لگا وہیں ہمارے مارے ایک سائنسٹ کے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”واقعی، تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟ واؤ! وہ بے حد متاثر ہو چکی تھی۔

”ہاں! بس ایک دفعہ غلطی سے۔ بس ایک رات کے لیے جاؤ تم سن سلک لے کر آؤ، میں اسٹڈی میں ہوں مجھ سے یہ سب نہیں دیکھا جائے گا۔“

دیکھتے سر کے ساتھ وہ بات نہیں بنایا رہا تھا۔ سواٹھ کر اسٹڈی میں جا بیٹھا اور سگریٹ پہ سگریٹ پینے لگا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دکھا تھا۔

عائشے نے پہلے نشوونما لیا اور اسے اچھی طرح حیا کے سر پہ لیٹا، اس جگہ جہاں ویکس گرمی تھی اور پھر اوپر سے پھنڈا ڈال کر جلادیا۔ تیز گرم ہوا سے نشوونما جی ویکس پکھل پکھل کر نشوونما جذب ہونے لگی۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ نشوونما بدل دیتی۔ یوں بہت سارا ویس یوں ہی اتر گیا۔ باقی کے لیے اس نے شیمپو استعمال کیا۔ درمیان میں ایک دفعہ اس کی آنکھ بھی کھل گئی، مگر پھر

جلد ہی وہ دوبارہ غنودگی میں چلی گئی۔

صبح فجر سے قبل اس کے بال تھوڑے سے ضیاع کے بعد واپس اپنی حالت پہ آ چکے تھے۔

”صبح تم ڈاکٹر کو لے آنا باقی سارے کام وہ کر دے گا“ مگر ایک بات۔ ”واپس جانے سے قبل اس نے دونوں ہنوں کو سختی سے ناکید کی تھی۔ ”تم اس کو نہیں ہتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔ ہمارے! اگر تم نے منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔“

”اوسکے! میں کیا کہہ رہی ہوں؟ وہ ٹروٹھے پن سے شلنے اچکا کر بولی۔

جب ہمارے منظر سے ہٹ گئی تو اس نے عائشے کو مخاطب کیا۔

”تم نے مجھے بہت بڑا فیور دیا ہے۔ تم اس کے بدلے مجھ سے کچھ بھی مانگ سکتی ہو۔“ عائشے کھلے دل سے مسکرا دی۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں دوبارہ کبھی اگر تمہیں کسی بڑے فیور کی ضرورت پڑے تو تم مجھ سے ضرور مانگو۔“

”بالکل۔ میں دوبارہ بھی مانگوں گا۔ کیا میں نہیں جانتا، مگر ضرورت پڑنے پر میں تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ ایک اور بات۔“ قدرے رک کر اس نے بتانا شروع کیا جس کو سن کر عائشے کے چہرے کی مسکراہٹ خائب ہو گئی۔

”وہ تمہاری بیوی ہے؟ اور وہ تمہیں دوسرے نام سے جانتی ہے؟ پھر تم نے آئے سے کیوں کہا کہ تم اس سے شادی۔“

”میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ کسی امیر آدمی کے لیے اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہے یا نہیں؟“

”اپنوں کو اس طرح آزماتے نہیں ہیں عبدالرحمن!۔“

”جو بھی ہے تم ہمارے کو یہ سب مت بتانا۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی اور کے منہ سے میرے بارے میں سنے۔ ایسی صورت میں وہ کبھی میرا اعتبار نہیں کرے گی۔ میں اسے خود سب بتا دوں گا مگر کچھ وقت بعد۔“

”تم بہت جھوٹ بولتے ہو۔ عائشے نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اور جواباً اس کے تاثرات پھر سے سپاٹ ہو گئے۔

پوری رات جس شخص کو عائشے نے دیکھا تھا وہ چل گیا تھا اور برائے عبدالرحمن واپس آیا تھا۔ جو اس پھنسر کے باعث ابھی تک اس سے خفا تھا۔

”گوشتش کرنا وہ کچھ دن تمہارے پاس ٹھہر جائے۔“

میں جا رہا ہوں فون کرنا رہوں گا۔“ منجید کی سے کہہ کر وہ پلٹ گیا تھا۔

جو تک اسے واپس انڈر گراؤنڈ ہو جانا تھا اس لیے اگلے ہی روز اس نے عائشے کو کال کر کے بتایا کہ وہ واپس جا رہا ہے۔ حسب معمول وہ مان گئی۔ اب وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ جتنے دن حیا اس گھر میں رہے امت اللہ حبیب واپس آئیں۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ وہ عبدالرحمن کی اصلیت جان جائے گی۔ وہ ابھی خاصی ذہین لڑکی تھی۔ وہ اس کو انڈر اسٹیمپٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کسی دوسرے کے منہ سے وہ سنے گی تو وہ اس کا اعتبار کھو دے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ اپنا پزل باکس نہ کھولے تب تک وہ عبدالرحمن کی حقیقت سے بے خبر رہے۔ اس لیے اس نے آئے کے ذمہ کچھ کام ایسے لگا دیے جو ان کو چند دن مزید مصروف رکھیں گے۔ تیسرے روز اس نے عائشے کو انڈین نمبر سے کال کی۔ وہ حیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس کے دل کو اس دن سے اب تک قرار نصیب نہیں ہوا تھا۔ مگر وہ اس کی بات سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔ نتیجتاً اس نے کھلوایا کہ وہ اوالار نہیں آئے گا وہ آرام سے ادھر رہے۔

بار بار اس رات کے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاخ کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاخ ہٹا لینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جا سکے تھے اور آپٹے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت دہاں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کے دیواروں پہ آویزاں ہینڈنگز کے فریم میں اصل ہینڈنگ اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

نوں میں اس کے ساتھ تھا اور اس کا خیال رکھا کرتا تھا۔

مئی البتہ ذرا پریشان تھیں کہ حیا کہنے کے باوجود نہیں آئی۔ اس صبح جب وہ گھر پہنچا تو مئی نہیں تھیں انہوں نے رات کو اسے جاتے نہیں دیکھا تھا سو وہ کوئی معلوم نہیں تھا کہ وہ رات کہاں رہا تھا۔ سر میں وہ ان کی ملاقات ہوئی تو مئی نے بتایا کہ وہ حیا کے ہاسٹل میں تھیں اور ایک اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ شاید اسے اپنی میزبان فیملی کی طرف رکنا تھا۔ اس کے دونوں نمبرز بند آ رہے تھے یہی بات مئی کو پریشان کر رہی تھی۔ اس نے مئی کو کچھ نہیں بتایا اس کو راز رکھنے آتے تھے۔ مئی اس نے تسلی دی کہ فون خراب ہو گا۔ وہ فکر نہ کریں۔ البتہ عائشے کو اس نے فون پر ماکید کی کہ وہ حیا سے کہے کہ وہ اپنے گھر فون کر لے۔ اگلے روز اس نے واقعی فون کر لیا اب سرکاری طور پر جہان سکندر کے ہاں اس کا نمبر آگیا تھا مگر وہ اس کو وہاں فون کرے کہ مناسب نہیں تھا۔ اس نے ہونٹ گرینڈ میں ایک بندے سے کھلو کر حیا کے لیے نیا موبائل اور سم بھی دلوا دی تھی اور ظاہر ہے یہ نمبر بھی اس کے پاس تھا۔ لیکن اگر جہان اسے فون کرے تو اس کو نمبر کہاں سے ملاجیسے سوال کی کوئی منطقی وضاحت نہ بنتی تھی۔ عبدالرحمن سے بات وہ کرنا نہیں چاہتی تھی جہان اسے کال کر نہیں سکتا تھا پھر؟ وہ کیسے اس کی آواز سنے؟ کیسے اس سے بات کرے؟

میجر احمد ہاں۔ میجر احمد بھی تو ہے وہ اسے کال کر سکتا تھا کیونکہ میجر احمد عموماً ہر بات جانتا ہوتا تھا۔ شاید تب وہ اس کی آواز سن سکے۔

لور یہ گوشتش کامیاب رہی۔ کتنے دنوں بعد اس نے حیا کی آواز سنی تھی۔ وہ حسب معمول میجر احمد سے بے زار مئی نمبر پر ملے تھا کہ وہ اس پر اعتبار کرتی تھی تب ہی وہ اس سے پوچھ رہی تھی بلیک میلز کو کیسے قابو کیا جاتا ہے اس کو بلیک میل کر رہا تھا؟ اس کا وہ بیان انہیں کی طرف گیا خیر اگر وہ عبدالرحمن پاشا تھا تو وہ ہانسم کو کال حال تک جیس سے باہر آنے نہیں دے گا۔ پھر اس

نے اندھیرے میں تیر چلا کر اسے بتایا کہ وہ پزل باکس کھول چکی ہے۔ تب وہ ہنس دیا۔ اس کا لاکر ابھی تک خالی تھا جب اس نے ویڈیو رکھی ہی نہیں تو کیسا انکشاف؟ وہ ٹھٹھا کر فون رکھنا چاہتی تھی مگر وہ اس کو مزید سننا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سو گئی مگر وہ اس کی خاموشی سننا رہا۔ اس وقت وہ اپنے ریسٹورنٹ کے کاؤنٹر پر بیٹھا استقبالیہ کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام پڑھا مارا اور وہ سری جانب اسے حیا کے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آوازیں سناتی رہیں۔ ابھی آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ اسے لگا اس کے تھکنے کیلے ہو رہے ہیں۔ تکلیف کی ہلکی سی لہر ابھی اور سر کا وہی درد ہر چیز پر چھانے لگا۔

اس نے ہاتھ سے ناک کو چھو کر دیکھا۔ خون۔ پہلی دفعہ سر درد سے اس کی نکسیر پھوٹی تھی ہاتھ دھو میں جا کر میسن کے سامنے ناک اور سر کو دھوتے ہوئے بھی اس نے فون کا اسپیکر آن رکھا۔ وہ سو رہی تھی اور وہ بیسن پہ بیڑا حال سا جھکا گھرے گھرے سانس لے رہا تھا۔ تین گھنٹے اور بیسن منٹ کے بعد کال خود بخود کٹ گئی۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے کنکٹ کر کے کال کر رہا تھا اس لیے وہ گھنٹے بعد کٹنے کے بجائے کافی دیر سے کٹی۔ موبائل بند کرتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنا چیک اپ کروالینا چاہیے۔ کہیں نہ کہیں کچھ غلط تھا۔

اگلی صبح حیا نے اسے نمبر بھیج دیا۔ اس نے نمبر ملتے ہی اسے فون کیا۔ کرنے کی بات کوئی نہیں تھی ہاں وہ اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔ اگلے روز وہ صرف اس سے ملنے اوالار آیا۔ اس نے عائشے سے کہہ دیا تھا کہ وہ جب پورٹ پر آئے تو ہمارے کو ساتھ نہ لائے۔ عائشے ظاہر نہیں کرے گی مگر ہمارے چھوٹی بچی ہی تو تھی۔ سو عائشے نے ایسا ہی کیا۔

کھلی فضا میں کرسیوں پر بیٹھے ہانسا کرتے اس نے چند ایک بار کریدنے کی گوشتش کی مگر حیا نے نہیں بتایا کہ عائشے اور ہمارے سے اس کی دوستی کیسے ہوئی اور نہ ہی یہ کہ اس کے زخم کیسے آئے وہ ابھی اس پر

اعتبار نہیں کرتی تھی۔ البتہ وہ دوبارہ اس کے فون کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ گوکہ اس نے اسے دو ایک بار ہنٹ دیا تھا کہ وہ اسپتال گفٹ تھا اور اسپتال سے مراد "اسپتال سروسز" ہی تھیں، مگر وہ ابھی تک بوجھ نہیں دیتی تھی۔ خود سے یونہی وہ نہیں بتائے گا۔ وہ پہلے خود بوجھے گی تب ہی وہ اسے ڈھونڈ پائے گی۔ البتہ تب وہ ذرا سا سنبھلا جب حیا نے کہا کہ اس کا چہرہ اپنے پاس کے ذکر پہ چمکنے لگتا ہے۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنا ملک اپنی جاب سب بہت یاد آتا تھا۔ مگر کیا اس کی صحت اسے مزید لو کر رہی کرنے کی اجازت دے گی؟ ہمیں وہ الجھ جاتا تھا۔

وہیں اس کے ساتھ بیٹھے اس کو می اور عائشہ دونوں کے نیکسٹ موصول ہوئے تھے۔ صرف می کے مسیج کا اس نے حیا کو بتایا اور عائشہ کے پیغام پڑھ کر وہ صرف مسکرا دیا۔

"تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے تمہیں بالکل افسوس نہیں ہوتا۔ اب تو مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تم کبھی اندھا گئے ہی نہیں تھے۔ تم استنبول میں ہی تھے۔"

"یہ لڑکی بھی تھ۔" اس نے مسکرا کر سر جھٹکتے "شکریہ" لکھ کر جوابی پیغام بھیج دیا۔

اس روز ساحل سمندر پہ چلتے ہوئے غیر ارادی طور پر رو حیل کا ذکر نکل آیا تھا۔ وہ رو حیل سے تین ساڑھے تین برس قبل اس وقت ملا تھا جب وہ ایک چھوٹے سے کام کے سلسلے میں وہاں ایک تعیناتی اوارے میں گیا تھا۔ تب ایک طالب علم نے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی تھی اور ایک گولی اس کو بھی لگ گئی تھی۔ چونکہ وہ غیر قانونی کام کے سلسلے میں وہاں تھا سو وہ جلد از جلد موقع سے فرار ہو گیا۔ خراب ہوتے زخم کے باعث اس کو کسی قابل اعتماد شخص کے پاس پناہ لینی تھی اور چونکہ امریکہ آنے سے قبل وہ وہاں موجود ہر رشتہ دار کا پتا کھوج کر لایا تھا اس لیے وہ رو حیل کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ بات اس نے رو حیل کو

میڈر از میں رکھنے کو کہی تھی اور جواب میں وہ یہ بات راز رکھے گا کہ وہ لڑکی رو حیل کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اس ڈیل کے بارے میں وہ حیا کو تو نہیں بتا سکتا تھا۔ بات ٹال گیا۔ اب وہ پوچھتی رہے اپنے بھائی سے اسے کیا۔

ساحل پہ جب حیا نے سیپ چننے کی بات کی تو اسے اطمینان ہوا کہ اب وہ وہ کام کر سکتا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ عائشہ کے بارے کے ساتھ سیپ چننے کی عادی ہو گئی تھی۔ عائشہ کے اکثر سیپ موتی سے بھرے نکلے تھے جبکہ ہمارے کے خالی۔ جب جہان نے عائشہ کی سالگرہ پہ پچھلے برس اسے ایک قیمتی انگوٹھی بطور تحفہ دی تو وہ ماہ بعد جب "محمد الرحمن پشا" کے پاسپورٹ کے مطابق اس کی سالگرہ آئی تو عائشہ نے اسے اپنے ایک سیپ سے اکٹھے نکلے تین موتی دیے تھے۔ وہ موتی ایک ایک ننھی سی قدرتی خراش لیے ہوئے تھے۔ یعنی ان کو پہچاننا آسان تھا۔ اس نے عائشہ کو گوکہ اس لڑائی کے بعد بتا دیا تھا کہ وہ جلد یا بدیر ان کو چھوڑ دے گا مگر ابھی جب تک وہ یہاں ہے اس کو خود کو ان دو معصوم لڑکیوں سے دور رکھنا چاہیے۔ اس طرح کی جذباتی وابستگیوں مستقبل میں ان دونوں کا دل بہت بری طرح سے ڈر سکتی تھیں۔ چھوٹا زخم بڑے زخم سے بہر حال بہتر ہوتا ہے۔ اس نے سوچا وہ عائشہ کو چھوٹا زخم دے دے تاکہ وہ مستقبل میں کبھی اس سے کوئی امید نہ رکھے۔

وہ تین موتی اس نے کسی اور طرح سے حیا کو دینے کا سوچا تھا مگر جب وہ سیپ کھولنے کے لیے پھرا لینے دور بیٹھے ان ٹور سنس کے پاس گئی تو جہان نے رخ موڑ کر اپنی جراب کے ساتھ بندھا چاقو نکالا سیپ کو آدھا کاٹا اور تینوں موتی اندر رکھے اس طرح سے ڈالے کہ جب وہ حیا کے سامنے سیپ کالے گا تو وہ یہی سمجھے۔ موتی اندر قدرتی طور پر موجود تھے۔ اگر وہ یہ کام عائشہ کے ساتھ کرتا تو وہ بھانپ لیتی اس کو سپیوں کا تجربہ تھا مگر حیا نہیں جان سکتی تھی۔ اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ موقع کا انتخاب کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

موقع خود پیدا کرنے پہ یقین رکھتا تھا۔



اس روز اسے کچھ بہت اہم پیروز چاہیے تھے جو اولاد میں اس کے کمرے میں رکھے تھے۔ اس نے عائشہ کو صبح میں فون کر کے پوچھا مگر وہ مدد کرنے سے انکار کر دی۔

"تمہارا بریف کیس تمہاری الماری میں ہو گا اور وہ الگ ہوتی ہے۔ چالی بھجوا دو تو میں نکال سکتی ہوں۔" جہم رہنے دو میں خود کچھ کر لوں گا۔" عائشہ کے لیے کی حفاظت وہ سمجھتا تھا۔ وہ یقیناً حیا کے پاس ان تین موتیوں کو دیکھ کر بہت ہرٹ ہوئی ہوگی۔ مگر ان دونوں کے لیے یہی بہتر تھا۔ جو بھی تھا وہ سمجھ دار لڑکی تھی اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

اسی شام عائشہ اور ہمارے کو ایک جاننے والوں کے گھر فوٹلی میں جانا پڑ گیا۔ سو شام میں وہ اولاد آیا اور اپنے گھر کے عقبی دروازے کو کھول کر ایک الگ کھانک سے زینے سے اوپر اپنے کمرے میں آ گیا۔

کمرے کی ایک چالی عائشہ کے پاس اور دوسری اس کے پاس تھی۔ اوپر اگر اس نے کمرالاک کر دیا الماری سے اپنا بریف کیس نکال کر بیڈ پہ رکھا اور اسے کھول کر مطلوبہ فائلز دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا حیا نیچے ہی تھی مگر وہ بھلا اوپر کیوں آئے گی؟ یہی سوچ کر اس نے نوٹ بیڈ اٹھایا اور فائل میں سے کچھ نام دیکھ کر اس پہ لکھنے لگا۔ پہلے ہی لفظ بکین کی روشنائی ختم ہو گئی۔

کیا مصیبت ہے؟ اس نے چین کو ذرا زور سے جھٹکا تو بریف کیس اور فائلز پہ سیاہی کے موٹے موٹے قطرے گر گئے۔ اس نے تاسف سے سر جھٹکتے ہوئے ٹکٹ شروع کیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو قلم سے لکھ کر لاکھ عمل ترتیب دینے پر یقین رکھتے تھے۔

ابھی فہرست درمیان میں تھی کہ سیاہی پھر سے سوکھنے لگی۔ اس نے دوبارہ قلم جھٹکا موتی موتی بوندیں پھر سے بریف کیس پہ گر گئیں۔ اس سے قبل کہ وہ

عبدالرحمن پاشا کی نفاست پسندی پہ افسوس کرتا کمرے کے دروازے کے لاک میں چابی گھمائے جانے کی آواز آئی۔

لمحے بھر کو تو وہ واقعی سیکتے میں رہ گیا۔ عائشہ ہمارے واپس آگئیں یا وہ حیا تھی؟

وہ جو بھی تھی ایک ایک کر کے چابیاں لگا رہی تھی۔ وہ عائشہ نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسری چالی تک اس نے آنا "فانا" بریف کیس بند کیا اور الماری میں ڈالا۔ تیسری چالی تک وہ ہاتھ روم میں جا کر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو چکا تھا۔ چوتھی چالی پہ دروازہ کھل گیا۔ وہ حیا ہی تھی اور وہ اندر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے کی درز سے دیکھا وہ اب الماریاں کھول رہی تھی۔ جلدی میں وہ نہ بریف کیس بند کر سکا تھا نہ ہی آخری الماری "سو وہ اس کا بریف کیس نکال کر بیڈ پہ لے آئی جہاں چند لمحے قبل وہ بیٹھا تھا۔ اصولاً اس جگہ کو گرم ہونا چاہئے تھا بلکہ چادر پہ شکنیں بھی پڑی تھیں مگر وہ بریف کیس کی جانب متوجہ تھی سو محسوس نہ کر سکی۔

خدا یا! اندر تو اس کے ڈاکو منٹس تھے مگر کنگ کی فائلز بھی تھیں۔ وہ ایسے پکڑے نہیں جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایسے پکڑا گیا تو وہ کبھی اس کا یقین نہیں کرے گی۔ اور وہ نہیں۔ اس کا بھجوا بھی اندر تھا۔ وہ اس کا بھجوا ہی نہ کھول لے اسے شدید غصہ آیا۔ خود پر بھی اور حیا پہ بھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اسے کیسے وہاں سے نکالنا ہے۔ اس نے اپنے موبائل سے بھجوا کو پیپ دی۔ نتیجتاً بھجوا بجنے لگا۔ حسب توقع حیا نے گھبرا کر بریف کیس بند کیا اور چند لمحوں بعد وہ جا چکی تھی۔

دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے اس نے دوسرے نمبر سے اسے فون کیا۔ بہت غصے سے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اب اس لڑکی کو اس کے گھر سے چلے جانا چاہیے۔ حیا وہاں رہ کر صحت یاب ہو وہ یہ چاہتا تھا مگر وہ اس کی جاسوسی کرے یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

یہی بات اس نے عائشہ سے کہی کہ اب حیا کو وہاں

سے چلے جانا چاہیے۔
 ”جی اس کی اسپرنگ بریک بھی ختم نہیں ہوئی“
 دو چار دن تو وہ اوپر بھی ٹھہر سکتی ہے اس سے زیادہ وہ
 نہیں رکے گی اور میں اپنی مہمان کو خود سے جانے کے
 لیے نہیں کہوں گی۔“
 مگر یہ دو چار دن بھی جہان کے لیے کسی سزا سے کم
 نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حیا صرف اولاد میں دو
 وجوہات کی بنا پر رکی ہوئی ہے۔ ایک یہ کہ استنبول میں
 وہ زخموں والا چہرہ لے کر نہیں جانا چاہتی اور دوسرا
 تجسس۔ وہ اس شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ
 جانتا چاہتی تھی جو کالی عرصہ اسے ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔
 مگر اب تو وہ بے چارہ باز آچکا تھا۔ مگر وہ باز نہیں آئی
 تھی۔

دو روز قبل کی ڈانٹ بھلا کر اس دن حیا نے خود اس
 سے بات کی تھی۔ اسے ہمارے کے لیے اس جیولری
 شاپ کا پتا چاہیے تھا۔ جواباً اس نے پتا دینے کے
 بجائے ڈاؤن جڑ بکجوا دیے۔ کون سا اس کا اپنا پیسہ تھا۔
 سب انہی لڑکیوں آئے اور پاشا بے کاہی تو تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا جب ایک روز بیوک ادا فون
 کرنے لے اسے حیا کا ”ہیلو“ سنائی دیا۔ اس نے جلدی
 سے بنا کچھ بولے پہلے واٹس کنورٹر آن کیا اور پھر بات
 کرنے لگا۔ مگر جو بات اس نے آگے سے کہی وہ اسے
 غصہ دلانے کے لیے کافی تھی۔ وہ جان ہی گئی تھی کہ
 عبدالرحمن پاشا کا ایک دوسرا بھائی بھی تھا۔ وہ پاشا بے کا
 نام نہیں لے رہی تھی مگر نام بھی وہ جانتی ہی ہوگی
 یقیناً۔ ساتھ ہی وہ اخبار میں اس کے متعلق آرٹیکل
 لکھنے کی بات بھی کر رہی تھی۔ اس سے آگے جہان کی
 برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ یہی ڈر تھا اسے وہ دو
 زندگیوں سنبھال نہیں پائے گا۔ اور اب وہی ہو رہا
 تھا۔ اس سے زیادہ حیا بیوک ادا میں رہے اسے گوارا
 نہیں تھا۔ دو روز بعد یوں بھی اسے اپنے عبدالرحمن
 پاشا کے کے کور کو فعال کرنا یعنی بیوک ادا واپس جا کر
 وہاں کچھ دن رہنا تھا سوا اب ان دونوں کو وہاں نہیں
 اکٹھا ہونا چاہیے۔ حیا کو اس نے پرسوں کا کما مگر خود

انگی ہی صبح بیوک ادا آگیا۔ آتے وقت اس نے حیا کو
 مسیج کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ آج ایک ”حقانی“ دوست
 سے ملنے کا تھا۔ آرومی (وہ مقام جہاں دو جاسوس ملے
 ہیں) اس کی اپنی ملے کر وہ تھی اور وہ عیسیٰ کی پرانی
 تھی۔ وہاں اسے اپنے ساتھی کو چند چیزیں پہنچانی
 تھیں۔ اس کے بعد وہ دوپہر میں حیا سے ملے گا اور
 اسے واپس چلنے پر راضی کرے گا۔ ویسے بھی سلیمان
 ماموں نے دو دن بعد استنبول آنا تھا۔ اچھا بھانا تھا۔ اب
 وہ واپس آجائے گی اور وہ آرام سے بیوک ادا میں کام
 کر سکے گا۔ ویسے بھی حالات جیسے جارہے تھے یوں
 لگتا تھا ترکی میں اس کا قیام جلد ختم ہونے والا ہے۔
 ایسے میں اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ می آیا اور حیا کی فکر
 تھی۔ وہ تینوں اس کی فیملی تھے۔ می کو ان تین برسوں
 میں وہ استنبول چھوڑنے پر راضی نہیں کر سکا تھا۔

پاکستان وہ جا نہیں سکتے تھے اس نے بہت کوشش
 کی کہ وہ لبا کو لے کر جرمنی چلی جائیں مگر پہلے وہ نہیں
 مانتی تھیں۔ البتہ اب اس کے یہاں کام کرنے کے بعد
 ہر طرح سے یہ خطرے والی بات تھی کہ اس
 کے ماں باپ یہاں ہیں۔ می راضی ہو گئی تھیں کہ وہ لبا
 کے ساتھ جرمنی چلی جائیں گی مگر جب تک جہان
 ادا ہے وہ نہیں رہیں گی۔

وہ پندرہ جون تک ادا رہی تھا۔ پندرہ جون کو ایک
 اہم کنٹیننٹ کے لیے اسے انقرہ جانا تھا اور کام کچھ
 اس قسم کا leakout تھا کہ اس کے بعد ہلاٹک اسی
 پہ جائے گا اس لیے اسے کچھ عرصے کے لیے روپوش
 ہو جانا تھا۔ اس نے یہاں اتنے دشمن بنا لیے تھے کہ
 اس کے روپوش ہو جانے کے بعد کہیں کوئی اس کے
 قریبی عزیزوں کو نقصان نہ پہنچائے اس لیے بہتر تھا کہ
 جانے سے قبل وہ اپنے گھر والوں کو محفوظ مقام پر منتقل
 کر دے۔ می ابا اور حیا اس کی پہلی ترجیح تھیں۔
 بے کی فیملی دوسرے نمبر پر تھی۔ سب کو وہ یہاں سے
 بھیج دے گا مگر حیا کا سمسٹر پانچ جولائی کو ختم ہوتا تھا۔
 اسے وہ پندرہ جون سے پہلے پہلے کیسے بھیجے گا؟
 اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے کام شروع کرنے سے

قبل وہ اس الجھن میں گرفتار تھا۔ مسائل کا حل وہ
 ”عیا“ نکال ہی لیا کرتا تھا مگر یہاں وہ قدرے ٹھکے میں
 تھا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے ساتھ میں کافی
 بھی منگوائی تھی اور جب تک دیمت کافی لے کر نہیں
 آئی تو یہی سوچتا رہا کہ حیا کو یہاں سے کیسے بھیجے؟ ایک
 حل تھا بالواسطہ۔ یعنی جہان اسے کہے کہ وہ واپس چلی
 جائے اور دوسرا تھا بلا واسطہ یعنی میجر احمد یا
 عبدالرحمن پاشا میں سے کوئی کہے۔ مگر وہ کسی کی کیوں
 مانے گی؟

جب اس کی سیکریٹری دیمت فردوس کافی لے کر آئی
 تو کچھ سوچ کر اس نے یہ بات دیمت سے پوچھ لی۔
 ”کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا
 جانے؟“

دیمت ایک ایمان دار اور مستعد ورکر تھی۔ وہ اس
 کو اپنے پاس کی حیثیت سے پسند کرتی تھی مگر کبھی کبھی
 ہاؤس کے دوران وہ پاشا بے کا ذکر کر دیا کرتی۔ ”آپ
 کے چھوٹے بھائی بھی بہت اچھے تھے“ یہ فقرہ وہ اکثر
 دیمت سے سنا کرتا تھا۔ طیب حبیب شناختی کارڈ کے
 اعتبار سے اس سے دو سال چھوٹا دیکھنے میں کئی سال
 بڑا اور درحقیقت ہم عمر ہی تھا۔ دیمت کو پاشا بے کی
 طبیعت کی بے تکلفی پسند تھی کیونکہ وہ خود چاہے
 عبدالرحمن ہو یا جہان ہو اس کی طبیعت اور مزاج ایک
 سے ہی رہتے تھے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کے روپ میں
 بھی اتنا ہی سنجیدہ مزاج تھا موش طبع اور قدرے رخ
 تھا جتنا وہ فطری طور پر تھا۔ دیمت اس کو پسند کرتی تھی
 مگر چونکہ پاشا بے کے برعکس جہان نے ہوٹل گریڈ کو
 غیر قانونی سرگرمیوں کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا
 تھا اس لیے دیمت اس قسم کے لوگوں کی ہوٹل آمد پر
 ذرا الجھی الجھی رہتی تھی۔ خیر اس کی ساری دھن
 یہ تھی کہ وہ جانتا تھا اسے معلوم تھا کس کس کو کہاں سے
 جانا ہے۔

دیمت کے پاس اس مسئلے کا ساہ سائل تھا جو
 معلوم نہیں اس کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔ وہ کہہ
 رہی تھی کہ اس لڑکی جسے ترکی سے بھیجنا ہے کی واحد

کشش اگر یہاں اس کا شوہر ہے تو اسے شوہر سے
 بدگمان کر دیا جائے اس کا شوہر کسی سے بھی اپنے کسی
 مشتبہ عمل کا ذکر کر سکتا تھا اور اس لڑکی کو سیٹ اپ کر
 کے وہ گفتگو بظاہر اتفاقیہ طور پر یہ سنوائی جائے تو وہ
 فوراً اپنے شوہر سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔

دیمت شاید ساری بات کسی اور نقطہ نظر سے کہہ
 رہی تھی۔ مگر اس کا ذہن ایک ہی بات پر اٹک کر رہ
 گیا تھا۔ معصوم سائق۔ درست ٹائمنگ ہاں وہ
 حیا کو جانتا تھا۔ وہ ایک دم سے رد عمل دینے والی ایک
 دم سے بڑے فیصلے لے لینے والی لڑکی تھی۔ جس چیز
 سے وہ بچتا رہا تھا کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے اگر وہ چیز ہو
 بھی جائے اور وہ از خود جان جائے کہ جہان ہی
 عبدالرحمن ہے تو وہ وقتی طور پر بے شک اس کا اعتبار
 کھو دے گا لیکن بعد میں جب وہ ساری حقیقت جان
 لے گی تو وہ بدگمانی دور ہو جائے گی۔ پندرہ جون سے چند
 دن قبل ہی اس کے امتحان ختم ہونے تھے اگر وہ یہ
 سب اس کے امتحان ختم ہونے کے فوراً بعد پلان
 کرے تو وہ اپنا آخری مہینہ کسی دوسرے ملک میں
 گزارنا پسند کرے گی نہ کہ ترکی میں ایک دو چروں
 والے انسان کے ساتھ۔ وہ فوراً اس سے دور جانے کا
 سوچے گی۔ وہ ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ جب وہ ایک دفعہ
 استقلال اسٹریٹ میں ریستورنٹ میں ڈنر کے لیے گئے
 تھے وہ ڈنر جو جنرل ہاؤس توڑنے کی معذرت کے طور
 پر تھا تب بھی غصے میں وہ فوراً اس کے پاس سے چلی
 گئی تھی۔ وہ غصے میں ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ وہ اب بھی
 یہی کرے گی۔ بھلے وہ براہین جائے مگر اسے اپنی بیوی کا
 تحفظ اپنی ذات سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ترکی میں اسے
 اکیلے چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتا تھا۔ جانے سے قبل
 اس کو یہ مسئلہ حل کرنا تھا۔

دیمت کو اپنے انداز میں متنبہ کر دینے کے بعد وہ کچھ
 دیر سوچتا رہا کہ سیٹ اپ کس کے ساتھ ترتیب دیا جانا
 چاہیے؟ وہ کون ہو گا جس کو اس کے ساتھ دیکھ کر وہ
 اس سے دور جانے کا سوچے گی؟ طیب حبیب پاشا
 بہت تجسس تھی تا عبدالرحمن کے کشیدہ بھائی کے

بارے میں تو چلو اس طرح وہ اس کا بخش دور کر دے گا۔ پاشا بے سے اسے ملنا ہی تھا باقیوں کی طرح اس کے لیے بھی وہ انڈیا میں تھا۔

طیب حبیب پاشا کے لیے استنبول میں دو ہی جگہیں محفوظ تھیں جہاں وہ عبدالرحمن سے مل سکتا تھا۔ ایک برگرکنگ اور دوسرا ہوٹل گرینڈ وہ جانتا تھا کہ طیب حبیب استنبول میں ہی ہے اور چونکہ وہ خود بیوک اوا آچکا تھا اس لیے اس نے اسی مناسبت سے اسے پیغام لکھا۔ آیا کہ طیب ہوٹل گرینڈ آئے گا یا وہ برگرکنگ آجائے؟

اسے معلوم تھا کہ طیب حبیب انکار نہیں کرے گا اور اس نے انکار نہیں کیا۔ اسے عبدالرحمن کی ضرورت تھی۔ اس نے برگرکنگ پہ چند روز بعد ملنے کی ہائی بھری۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ابھی استنبول سے باہر ہے واپس آتے ہی اس سے ملے گا۔ اب پتا نہیں یہ سچ تھا یا نہیں، مگر حال اسے اب طیب حبیب کا انتظار کرنا تھا۔

کالی بی کر اس نے ایک میننگ بلالی تھی۔ ابھی اس سے فارغ ہوا ہی تھا کہ حیا کا فون آئے لگا۔ میننگ

اس وقت برخواست ہو رہی تھی سب اٹھ رہے تھے کانفرنس روم میں شور مچا تھا جب اس نے حیا کی کال وصول کی۔ حیا کو اس نے سچ ہی بتایا کہ وہ دوست سے ملنے آیا تھا۔ غلٹ میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون کان سے ہٹایا اور بورڈ ممبران سے اختتامی الفاظ با آواز بلند کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھاتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ فون ابھی تک آن تھا۔ اس نے جلدی سے کال کالی وہ ترکی میں بات کر رہا تھا حیا نے کچھ بھی نہیں سنا ہو گا یقیناً "سوا سے پریشانی نہیں ہوئی۔

واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھے اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب اس کے موبائل پر ٹیکسٹ آرٹ بجنے لگا۔ وہ چونک سا گیا۔ اس کا ٹیکسٹ اسی علاقے کے قریب تھا۔ کیا حیا اس پاس تھی؟ وہ کیوں ادھر آ رہی تھی؟

ابھی دوست سے ملاقات میں کالی وقت تھا اور ہوٹل کا کام وہ بعد میں دیکھ لے گا پہلے اسے اپنی بیوی کو ہینڈل کرنا تھا۔

لباس تبدیل کر کے جینز و الارف حلیہ بنا کر سر پر کیپ لے لے وہ اپنے آفس کی پرائیویٹ لفٹ سے نیچے آیا اور آخری فلور پہنچنے کی طرف سے باہر نکل آیا۔ قریب سے اس نے کبھی لی اور اسے پھولوں کی مارکیٹ کا چکر لگانے کو کہا۔ جب اسے وہ پھولوں کے اسٹال پر نظر آئی تو وہ کبھی سے اترا اور واپس ہوٹل کے عقبی پارکنگ امپلائنگ آیا۔ ایک کام کرنا وہ بھول گیا تھا اور مجھے وہ دیکھتی رہے یہ کام اسے کرنا تھا۔ اس نے اپنے گارڈ کو اپنے والٹ میں لگی حیا کی ایک تصویر دکھائی۔

"یہ لڑکی کبھی تمہیں اپنے آس پاس نظر آئی ہے؟"

"نہیں سر! گارڈ نے نفی میں سر ہلایا۔

"ٹھیک ہے اگر یہ کبھی ہوٹل میں داخل ہونے کے لیے اس طرف آئے تو اس کو اندر مت جانے دینا اور فوراً مجھے اطلاع کرنا۔"

"تمام تمام! اوکے اوکے" گارڈ نے فوراً تابعداری سے سر ہلایا۔ جہاں نے والٹ حبیب میں واپس ڈالا اور پلٹ آیا۔ ابھی اسے اپنی بیوی کو رکنگ ہاتھوں پکڑنا تھا جو اس کی جاسوسی کر رہی تھی۔ پھر اسے اچھا خاصا شرمندہ کر کے تاکہ وہ دوبارہ اس کا تعاقب کرنے کی کوشش نہ کرے وہ عیسیٰ کی پہاڑی کی طرف جانے والے راستے پہ چل دیا۔ مگر چونکہ وہ پہلے اس سے کہ چکا تھا کہ وہ دو تین سال بعد ادھر آیا ہے اس لیے اس بات کو بھلانے کے لیے وہ کبھی کبھی ظاہر کرتا تھا کہ اسے راستہ یاد نہیں۔ توقع کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

وہاں عیسیٰ کی پہاڑی کے سبزہ زار پہ بیٹھے اس نے نوٹ کیا تھا کہ حیا نے ان تینوں موتیوں کو پہن رکھا تھا اور یہ گردن والی چین تو ہمارے کی تھی وہ اسے پہناتا تھا۔ البتہ ایک فرق اس نے محسوس کیا تھا۔ وہ عموماً گردن کے گرد وہ پٹ لیا کرتی تھی البتہ آج اس نے

اپنی شمال شانوں کے گرد اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ یا تو عائشہ کی کمپنی کا اثر تھا یا پھر وہ اسے حلیمہ عثمان کے پاس کے گئی ہوگی۔ جو بھی تھا اسے یہ نا محسوس سی تبدیلی اچھی لگی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تب بھی وہ اسے اس کی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت قبول کر چکا تھا۔

جب اوپر بیٹھے حیا نے اس سے کبھی چلنے کا زخم محسوس کرنے کا پوچھا تو لمحے بھر میں جیل میں بیٹے وہ تاریک دن اور اندھیری راتیں اس کے ذہن میں اٹھ آئیں مگر وہ بات ٹل گیا۔ اسے اپنے زخم دکھا کر ہمدردی حاصل کرنے کا شوق ہرگز نہیں تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتے ہوئے دور الاؤ کے پاس بیٹھے لڑکوں کے گروپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسی میں ایک لڑکا اس کا دوست تھا۔ ابھی ملاقات میں وقت تھا مگر وہ وہیں سے اسے پہچان گیا تھا۔ اس لڑکے کی عمر کم تھی شاید پچیس برس اس کے لیے تو وہ ایک جونیئر ایجنٹ ہی تھا جو نیئر مگر مہار اور ذہین۔ اس کو پاکستان جانا تھا اور جہاں سے کچھ چیزیں لے کر جاتا تھا۔ دو ایک کام وہ پہلے بھی ساتھ کر چکے تھے اور اپنے سینئر ایجنٹ کی وہ لڑکا "عمر" بہت عزت کرتا تھا۔ اس کو عمر کا اصل نام معلوم نہ تھا نہ وہ کبھی اپنے ملک کی باتیں کرتے تھے اجازت ہی نہیں تھی مگر وہاں بیٹھے حیا سے اس کی رپورٹ کا پوچھتے ہوئے بھی وہ عمر کی موجودگی سے ہی بہت اچھا محسوس کر رہا تھا۔ اپنے ملک کی تو ہوا بھی اپنی لگتی ہے یہ تو پھر ہمیشہ ہم وطن تھا۔

"میں عبدالرحمن پاشا کے گمشدہ بھائی پر رپورٹ لکھ رہی ہوں۔" کسی اور دھیان میں اس نے حیا کی بات سنی اور اگلے ہی لمحے وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ جب فون پہ حیا نے کہا تھا کہ وہ کچھ لکھ رہی ہے تو وہ اسے یونہی خالی خالی سی دھونس سمجھا تھا مگر اب جو کہ وہ بتا رہی تھی اس نے لمحے بھر کو تو جہان کا سانس ہی روک دیا۔

بات رپورٹ کی نہیں تھی اس کی رپورٹ نہ کبھی لکھی جاتی تھی نہ کسی نے شائع کر لی تھی۔ بات یہ تھی کہ اس کو یہ ساری باتیں کون بتا رہا تھا؟ اگر عائشہ نے

بتایا ہے تو پھر یہ بات خطرے کی علامت تھی کہ عبدالرحمن کے گھر سے باتیں باہر نکل رہی تھیں۔ پاشا بے نئی زندگی شروع کرنے جا رہا تھا۔ ذاتی اختلاف ایک طرف وہ ان کا ایجنٹ تھا اور اس کی حفاظت کو یقینی بنانا ان کا فرض۔ اب اس کے گھر سے اس کی بیوی کی طرف سے کوئی ایسی بات باہر نکلے جو پاشا بے کو نقصان پہنچائے یہ اس کو مضطرب کر دینے کے لیے کافی تھا۔ حیا اور عائشہ پھر یہ باتیں اور لوگوں سے بھی کہتی ہوں گی ایک طرف جہاں سے تو ذکر نہیں کیا ہو گا نا۔ یہ باتیں ادالار میں نہیں پھیلنی چاہئیں۔ دنیا ویسے تو چھوٹی تھی ہی مگر بیوک اوا تو بہت چھوٹا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے بات کا سرخ پھیرا۔ چونکہ وہ حیا سے ایسی بات کی توقع نہیں کر رہا تھا اس لیے وہ خود بھی ذرا سا پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پہاڑی کے نیچے تک آیا تھا پھر وہ سلمان لینے چلی گئی تو وہ واپس اوپر آیا عمر سے ملا امانت پہنچائی اور واپس بندرگاہ پہ آگیا۔

کل وہ دوبارہ بیوک اوا آئے گا پھر عائشہ سے نیچے گا مگر آج کل میں اسے وہ ویڈیو لاکر میں رکھ دینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ پزل باکس کھول چکی ہو اور اب جب کہ وہ استنبول جا رہی تھی تو وہ جلد یا بدیر لاکر ڈھونڈ ہی لے گی۔

اگلے روز وہ بیوک اوا آگیا۔ وہ ہوٹل میں تھا جب عائشہ نے اسے میسج کیا کہ حیا کل چلی گئی تھی سو وہ گھر آسکتا ہے۔ عائشہ جانتی تھی کہ وہ اسی کے ساتھ گئی ہے مگر اسے اطلاع دینے کا مقصد اسے گھر بلانا تھا۔ آنے بھی گزشتہ رات آگئی تھیں۔ وہ مزید ان کو ادالار سے دور نہیں رکھ سکتا تھا سوا اچھا ہوا کہ حیا ان کے آنے سے قبل جا چکی تھی۔

عائشہ کو اس نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے سلام بھی نہیں کیا نہ ہی اس کے مخاطب کرنے پہ ٹھیک سے بات کی۔ عائشہ کو موتیوں والی بات معلوم ہو چکی تھی اور اس نے یہی قیاس کیا کہ عبدالرحمن اس سے اسی پتھر پہ ابھی تک تھا تھا تب ہی سوائے اس رات کے

اس نے عائشہ سے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ وہ پھر سے معذرت کرنے آئی تھی مگر جہان کے حیا کو پاشا بے کے متعلق بتانے پر جھڑکنے پر وہ خفا ہو کر واپس چلی گئی۔ وہ اسٹڈی سے مطلوبہ اشیاء لے کر پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر میز پر رکھے پزل باکس پر پڑی۔ وہ ایک دم ٹھہر گیا، پھر باکس اٹھا کر دیکھا۔ جلی ہوئی اطراف ابھری ہوئی سطور، پچھ چوکھے الٹ پلٹ کر دیکھنے سے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہ وہی پزل باکس ہے۔

جب اس نے عائشہ سے باکس منگوا یا تھا تو اس کی شکل یہ نہ تھی اور اس کا کوڈ (Ayeshe) عائشہ پر سیٹ تھا۔ چونکہ وہ انگریزی حروف تہجی پر بنایا گیا تھا، اس لیے عائشہ کے نام کے جے انگریزی کے حساب سے تھے اور نہ ترکی میں اس کا نام Aysegul لکھا جاتا تھا۔ اس میں انگریزی حرف "s" کے نیچے ننھی سی لکیر ہوتی تھی۔ ترک اگر عام "s" لکھتے تو اسے سین کی آواز سے پڑھتے، لیکن اگر ایس تلے لکیر ہوتی تو اسے شین کی طرح پڑھا جاتا۔

بعد میں جہان نے اس کو کھول لینے کے بعد اس کا کوڈ تا قسم سیٹ کر دیا تھا۔ وہیں اسٹڈی میں کھڑے کھڑے اس نے کوڈ بار کو اوپر نیچے کیا، تا قسم پر باکس کھل گیا۔ اندر اس کے لاکر کی سلپ، چابی اور کاغذ ویسے ہی بڑے تھے، اس نے پھر سے باکس بند کیا، سلائیڈز آگے پیچھے کیں اور وہیں کھڑے کھڑے سوچنا چاہا کہ اس لاپرواہی کی وہ اپنی بیوی کو کیا سزا دے؟ حد ہو گئی جو چیز اس نے بہت احتیاط سے اس تک پہنچائی تھی، اس کو یوں ادھر بھول کر چلی گئی تھی۔ غصہ اسے آیا، مگر وہ دبا گیا۔

اب وہ کیا کرے؟ یہ باکس یہیں پرارہنے دے؟ مگر ایسی صورت میں ملازمہ یا عائشہ کے ہاتھ لگ سکتا تھا، اور عائشہ سے وہ ویسے ہی ذرا محتاط رہتا تھا۔ پھر کیا کرے؟ عائشہ کو باکس دے دے کہ اسے بحفاظت حیات تک پہنچا دے۔ جو بھی تھا عائشہ امانت دار لڑکی تھی امانت کو بھول کر نہیں دیکھے گی۔

مگر نہیں۔ ہاتھ نے باکس بنواتے وقت عائشہ سے

یہی کہا تھا کہ عبدالرحمن کو اس بات کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔

پھر عبدالرحمن جو کہ اس چیز میں ملوث ہی نہیں تھا، وہ باکس واپس حیات تک کیوں پہنچائے گا؟ اس کی کور اسٹوری میں بھول آ رہا تھا۔

کچھ دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا، پھر ایک دم سے اسے خیال آیا۔

ہمارے گل۔ وہ ہر کسی سے راز رکھ سکتی تھی سوائے اپنی بہن کے۔ وہ اپنا سارا کھلایا یا اپنی بڑی بہن کو ضرور بتاتی تھی۔ اس نے ذہن میں ایک لائحہ عمل ترتیب دیا اور باکس پکڑے باہر آیا۔

”یہ تو حیا کا ہے۔“ اس کے استفسار پر ہمارے نے حیرت سے باکس کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”وہ ہمیں بھول گئی؟ کل اس کا کزن آیا تو اسے جلدی میں جانا پڑا، تمہیں پتا ہے اس کا کزن بہت ہنڈ سم ہے۔“

”ہمارے نے حیا کے کزن کو کہاں دیکھا؟“ اسے اچنبھا ہوا مگر جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ہمارے سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ باکس کس نے حیا کو دیا، کس نے بنایا وغیرہ۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ کیا وہ پکڑا جاسکتا تھا یا نہیں۔ مگر لگتا تھا حیا کو صرف باکس کھولنے میں دلچسپی تھی، اس نے نیچے والے کی زیادہ تحقیق نہیں کی تھی۔

اس نے ہمارے سے کہہ دیا کہ وہ باکس اب اس کے پاس رہے گا اور وہ جانتا تھا ہمارے بہت دیر تک یہ راز نہیں رکھ سکے گی۔ وہ عائشہ کو ضرور بتائے گی۔ آنے کتنی تھیں یہ دونوں آئے گل کی بیٹیاں ہیں، ان کی ماں نے ان کو کچھ کھلایا نہیں جب تک کہ اس پر اللہ کا نام نہ پڑھ لیا ہو، اس لیے یہ نہ کبھی خیانت کر سکتی ہیں نہ کسی گودھو کا دے سکتی ہیں۔ ہمارے کو لاکھ انی بہن کے درس سے چڑ ہو، وہ آخر کبھی عائشہ کی بہن وہ حیا کی امانت مہمان کی امانت اس تک ضرور واپس پہنچائے گی۔ ساتھ میں یہ بھی بتائے گی کہ عبدالرحمن اس باکس کو اس سے دہر کرنا چاہتا تھا شاید یہی سن کر حیا کافی دفعہ اس کو کہیں رکھ کر بھولے گی نہیں۔

جب وہ واپس پلٹا تو اس کو معلوم تھا ہمارے اس کے پیچھے دبے قدموں ضرور آئے گی۔ اس کو میز تلے دھانڑوں کے چابی کے سوراخ اور دیواروں کے پیچھے سے باتیں سننے کا بہت شوق تھا۔ اس لیے جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اس نے دروازہ ذرا سا کھلا رہنے دیا، اور ہمارے کے سامنے الماری لاک کر کے چابی دروازہ میں ڈال دی۔

اب وہ پہلی فرصت میں جا کر اپنی بہن کو یہ بات بتائے گی اور عائشہ فوراً سے پتھر حیات تک اس کا باکس واپس پہنچا دے گی۔ اور کم از کم اس سے وہ اتنا تو جان لے گا کہ ہمارے گل راز رکھ سکتی ہے یا نہیں؟ اپنی بہن سے تو شاید بالکل نہیں۔

اسی رات اپنے کمرے میں اس نے وہ ویڈیو ریکارڈ کی اور اس میں وہ سب کہہ دیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ اگر کچھ نہیں بتایا تو لبا کے ہاتھوں مارے جانے والے جاسوس کا قصہ کہ وہ اپنا کاراز تھا، اور فریج کی جاسوسی کا قصہ کہ وہ فریج کاراز تھا، اور اپنے سرور کا قصہ کہ وہ اس کا اپنا راز تھا اور راز بھانے اسے بہت اچھی طرح آتے تھے۔

اس رات وہ سو نہیں سکا۔ صبح جب وہ واپس اسٹبل آیا تو سرور سے پھٹا جا رہا تھا۔ جواہر جا کر اس نے اپنے لاکر میں یو ایس بی فلیش رکھی، اور پھر واپس ریسیورٹ آ گیا۔ پوری رات کی بیداری کے بعد اب وہ پیچھے کمرے میں ایک صوفے پر بیٹھا اور سر صوفے کی پشت سے دیکھا ہی تھا کہ آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ابھی اسے نیند میں گئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ موبائل بجنے لگا۔ بدقت اس نے آنکھیں کھولیں، سیدھا ہوا اور جیب سے فون نکال کر دیکھا۔ ایچ بی اسٹوڈنٹ کال کر رہی تھی۔ ایک تو یہ ایچ بی اسٹوڈنٹ ٹھیک سے چین بھی نہیں لینے دیتی۔ ایک لمحے کے لیے جہان نے سوچا کہ نظر انداز کر دے، پھر تائیس کیوں وہ نہیں کر سکا اور کال ریسیو کی۔

”آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے، براہ مہربانی کالی دیر بعد رابطہ کریں۔“ شکریہ! وہ بولا تو اس کی توار

خمار آلود تھی۔ ”جہان! اٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ بہت جھلا کر کہہ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی جہان ابھی اسی وقت تا قسم میں مرمر ہوٹل پہنچے مسلمان ماموں کے کوئی دوست آئے ہوئے تھے وہ سخت کبیہہ خاطر ہوا۔

”میں نہیں آ رہا، مجھے آرام کرنے دو۔“ جواب میں وہ بے حد خفا ہوئی اور اپنا پسندیدہ ”جنم میں جاو“ بول کر فون رکھ دیا۔

جہان نے پھر سے سر صوفے کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں، مگر اب نیند کا آنا ناممکن تھا۔ کچھ دیر بعد حیا کا پھر میسج آیا۔ وہ اسے بلیو موسق بلا رہی تھی۔ یوں ہی اس کو جوبلی ٹیکسٹ کر کے چھیڑتے ہوئے وہ اٹھا، شرٹ بدلی، پھرے پہ چھینٹے مارے، اور چابی اٹھا کر ریسیورٹ سے باہر آ گیا۔

حیا نے میسج پر بلیو موسق کا کہا تھا، اور نیلی مسجد کے باہر کے سبزہ زار پر نصب نیچے وہ اسے دور سے نظر آئی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اسے واقعی پہچان نہیں پایا تھا۔

حیا نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ گہرے سبز رنگ کا دوپٹا جس کو وہ مستقل چہرے کے گرد ٹھیک کر رہی تھی۔ چونکہ اسے دوپٹا لینے کی عادت نہیں تھی، اس لیے وہ بار بار سر سے پھسل جاتا تھا۔ نیلی مسجد کے باہر کبوتر پر پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر تو وہ اس منظر کو ٹھہر کر دیکھے گیا۔ ایک دم سے اسے کچھ یاد آیا تھا، جب وہ اندیا میں تھا اور اس بک اسٹال کے ساتھ وہ لڑکی لی تھی، جسے ظاہر ہے کہ اس کے اپنی نے ہی بھیجا تھا، اور وہ اسے اس آفسر کا نام دیکھا گئی تھی۔ جو اس کی مدد کرے گا، اور بعد میں اسی کی مدد سے وہ جیل سے فرار ہوا تھا، اس لڑکی کے سر پہ بھی ایسے ہی سفید دوپٹا تھا۔ خوب صورت، بہت خوب صورت، جیسی علی کراست کی ممی تھیں، جیسی آئے گل کی بیٹیاں تھیں، اور اب جیسی اس کی بیوی تھی۔

یہی تو چاہتا تھا اس نے کہ اس کی بیوی ایسی ہو۔ بھٹے وہ چہرہ نہ ڈھانپے، مگر باقی ہر طرح سے خود کو چھپائے اور

آج اس کی ساری خواہشیں پوری ہو گئی تھیں۔ اس کو بھی ایک مرہ جیلہ مل گئی تھی۔

اور تب ہی اس کی نگاہ حیا کے مقابل بیٹھے نوجوان پہ پڑی۔ افسوس وہ ریسٹورنٹ سے فرانک پان کیوں نہیں لایا؟ آخر یہ شخص یہاں کیا کر رہا تھا؟ ایک لمحے کو اسے شدید غصہ چڑھا مگر جب اس نے دوبارہ حیا کو دیکھا تو جیسے بہت سے مناظر اس ایک منظر کی روشنی میں غائب ہو گئے۔

داور کی مندی کی ویڈیو حیا کا اس آدمی کی گاڑی میں بیٹھنا پارک میں سرخ کوٹ میں تاسم چلتی لڑکی۔ سارے منظر غائب ہوتے گئے ایسے جیسے وہ کبھی تھے ہی نہیں۔ پیچھے صرف ایک منظر بچا۔ بار بار چہرے کے گرد دوپٹا ٹھیک کرتی تھا اور اس کی بیٹھی لڑکی جو ذرا غصے سے سامنے بیٹھے شخص کو کچھ کہہ رہی تھی۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو وہ چونکی اور ایک دم اس کا چہرہ جیسے کھل اٹھا۔ وہ حیران تھی اور خوش بھی۔ وہ اتنی بے اختیار ہو کر اٹھی کہ موبائل جو شاید اس کی گود میں تھا زور سے نیچے جا گرا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے۔“ وہ تعارف کرائے لگی اب وہ کیا بتاتا کہ وہ اس آدمی کو پہلے سے جانتا ہے مگر ولید کو وہ ضرور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ سلیمان ماموں اور حیا سے بہت ہی اپنائیت سے بات کرنے کے بعد اس نے لغاری صاحب کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکراتے ہوئے اسی اپنائیت سے سارے رشتوں کی وضاحت ایک فقرے میں کر دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور ولید حیا کا بہنوئی۔“

اور اس ایک فقرے نے اس کے اپنوں کو جو حیرت بھری خوشی عطا کی اس سے سلیمان ماموں کا ولید اور بھانجا اور حیا کا بہنوئی بالآخر یہ بات جان گیا کہ وہ سب یہ رشتہ چاہتے تھے۔ ساری ناراضیاں دور ہو گئیں سارے گلے ختم ہو گئے۔ اس نے اپنی بیوی کو اس شخص کے سامنے مان دیا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان کبھی کچھ نہیں رہا تھا، وہی نہیں سکتا تھا۔

شام کو جب ماموں اور ماما لاؤنج میں تھے وہ کچن میں حیا کی مدد کروا رہا تھا۔ تب اس نے حیا کا پلہ جاننے کی کوشش کی۔ وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا مگر حیا نے ابھی کچھ طے نہیں کیا تھا کہ اسے ترکی میں رہنا ہے یا کسی دوسرے ملک۔ جہان نے لندن جانے کی بابت پوچھا۔ نیلی مسجد میں اس کے اعتراف کے بعد وہ ابھی تک ذرا ششدر تھی سو فوری فیصلہ نہیں کر سکی۔ ماما اور ابا کو وہ لندن میں سیٹل کر رہا تھا اگر حیا لندن جانے پر راضی ہو گئی تو وہ اسے ان کے ساتھ لندن بھیج دے گا، لیکن اگر وہ نہیں راضی ہوتی تو وہ دوسرا طریقہ استعمال کرے گا۔

شام میں ان کی منگنی ہوئی۔ ماما کو جیسے ہی پتا چلا کہ اس نے سب کے سامنے یہ اعتراف کیا ہے وہ بہت خوشی سے وہ دو انگلیاں نکال لائیں جو انہوں نے اس موقع کے لیے عرصے سے سنبھال کر رکھی تھیں۔

وہ واقعی اس روز بہت مطمئن تھا۔ جب رات میں وہ ماموں کو چھوڑ کر گھر واپس آیا تو اس کا ارادہ اپنی بیوی کے ساتھ اچھی سی کالی پینے اور کوئی اچھی سی مودی دیکھنے کا تھا۔ فیملی والا احساس بہت عرصے بعد دل میں جاگا تھا وہ اس احساس کو جینا چاہتا تھا۔

مگر اس سے قبل حیا نے اسے بری خبر سنائی۔ ”تمہارے لیے فون آیا تھا۔ کوئی لڑکی تھی نام تو نہیں بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا کسی غلط ایڈریس پر چلا گیا ہے۔“

اور کسی نے واقعتاً اس کا سانس روک دیا۔ اس کا گھر ایک سیف ہاؤس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں شام سے ایک ”کانٹیکٹ“ کی کال ہی آسکتی تھی اور اس کو پارسل نہ ملنے کا مطلب بہت بھیاں تک تھا۔ پارسل جو اس نے یہاں سے بھیجا تھا واپس نہیں پہنچا تھا بلکہ کسی غلط ایڈریس پر چلا گیا تھا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں پیغام کو ڈی کوڈ کیا۔

اس کا بھیجا ہوا الزکا، عمر واپس نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ گرفتار ہو گیا تو یقیناً ”بہت ایمر جیسی سچویشن تھی“ اس

لے پیغام اس کے گھر چھوڑ دیا گیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ پیغام جس نے بھیجا ہو وہ بھی جلدی جلدی اپنی جگہ سے پیک اپ کر کے نکل رہی ہو۔ خدا یا یہ کیا ہو گیا تھا؟

اس کا لڑکا پکڑا گیا تھا۔ جیل تشدد اذیت اس کے ہر طرف وہی تنگ و تاریک سیل چھانے لگا۔ ایسے میں کالی مودی سب فضول تھا۔

پوری رات وہ اسی صوفے پر بیٹھا ہینڈ لڑکی کال کا انتظار کرتا رہا، مگر کال نہیں آئی۔ دو راتوں کی بے خوابی کے باعث صبح تک اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں، مگر وہ وہیں بیٹھا رہا۔ ہر کوئی جیل سے فرار نہیں ہوتا۔ لوگ برسوں جیل میں سزا اور تشدد کاٹ کر وہیں خاموشی سے جان دے دیتے ہیں۔ ایک اور ایسا ہی ضائع ہو گیا۔ ایک اثاثہ ضائع ہو گیا۔ اس کی اذیت کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس سارے میں حیا کا خیال اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا۔ صبح ہوتے ہی وہ واپس چلی گئی۔ جہان نے روکا بھی نہیں۔ اس کے پاس کرنے کو بہت سے دوسرے کام تھے۔

گلے روز وہ بیوک ادا چلا گیا۔ حیا پرنل باکس، جواہر کلا کر اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک کر خود کو ہوٹل گریڈ میں مصروف کر لیا۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بتا دیا تھا کہ اگر اس کی دوست (حیا) شام میں آئے تو کہنا جہان جلدی اٹھ کر چلا گیا ہے اگر صبح میں آئے تو کہنا وہ آیا ہی نہیں۔ چند روز وہ واقعی نہیں آئی۔ عمر کی گرفتاری کی بھی تصدیق ہو گئی۔ پھر ان ہی دنوں وہ بلا آخر خود کو راضی کر کے انقرہ لے آیا۔ یہاں اسے اپنا چیک اپ کرانا تھا، سر کا بدترین درد جو سر سے ہوتا ہوا گردن تک جاتا تھا اسے اب اس کا علاج چاہیے تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس نے گردن اور سر کے ایک طرف کا ایم آر آئی کروایا تھا، مگر برین ایم آر آئی اس نے نہیں کروایا تھا۔ اپنا درد اس نے ہر جگہ چھپایا تھا تب اتنی تکلیف ہوتی بھی نہیں تھی۔ یہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھی تھی۔ پانچ سال جہان نے اس اذیت

کے ساتھ گزارے تھے اب بالآخر وہ اس کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔

ایم آر آئی سے قبل اس کے سارے ہی سارا معاملہ صاف ہو گیا۔ اس کو ایکسرے دکھانے سے قبل ڈاکٹر نے پوچھا تھا۔

”کیا ابھی تمہیں سر پہ کوئی چوٹ آئی تھی؟ کوئی ایکسیڈنٹ جس میں سر کی چیز سے ٹکرایا ہو؟“

”ہاں! میری لڑائی ہو گئی تھی کچھ لوگوں سے انہوں نے مجھے سر پہ ایک تلے کی طرح کی چیز سے مارا تھا جس سے سر سے خون بھی نکلا تھا۔ مگر خون اتنا زیادہ نہیں تھا۔ آنکھ کے قریب زخم سا ہوا تھا جس سے تھوڑا سا خون نکل کر کینٹی تک ہی گرا تھا۔“

”مجھے افسوس ہے، لیکن۔“ ساتھ ہی ڈاکٹر نے اس کا ایکسرے اس کے سامنے رکھا۔ ”شاید جس چیز سے انہوں نے تمہیں مارا تھا اس پر چھوٹی سی کیل لگی ہوئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل جو تمہاری آنکھ کے قریب ٹکس گئی تھی۔“

اس نے بے اختیار آنکھ کے قریب چہرے پر ہاتھ رکھا وہ ایک Foreign object کے ساتھ پچھلے پانچ برس سے رہ رہا تھا اور اسے کبھی پتا نہیں چل سکا؟ ”اب کیا ہو گا؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ماضی کا افسوس کرے یا مستقبل کے لیے پریشان ہو۔ اسے واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ہمیں سر جری کے ذریعے یہ فارن آہجیکٹ ریموو کرنا پڑے گا مگر۔“ ڈاکٹر متذنب سا رک گیا۔ ”آپ بتا دیں جو بھی بتانا چاہتے ہیں۔ میں تیار ہوں۔“ ہنسنے لگا اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

”دیکھو! میڈیکل ہسپتال میں بہت سے ایسے کیسز آئے ہیں جس میں لوگ برسوں فارن آہجیکٹ کے ساتھ رہتے ہیں اور انہیں علم بھی نہیں ہوتا کہ وہ آدمی جس کے گلے کے قریب چاقو کا پھل اور میرا مطلب ہے واقعی چاقو کا پھل ٹکس گیا تھا، چار برس تک اس کو علم ہی نہیں ہو سکا کہ اس کے گلے میں کچھ ہے اور جرمی کی ایک عورت تیس پینتیس برس تک اپنے

برین میں آٹھ سینٹی میٹر لمبی پینسل لیے رہی۔
 سرجری سے ایسی بہت سی چیزیں نکالی جاتی رہی ہیں مگر
 وہ پھر رک۔ یہ بھی سی کیل تمہاری lobe
 occipital کے بالکل ساتھ پھنسی ہے۔ چند ملی میٹر
 بھی آگے پیچھے ہوتی تو تم اندھے ہو جاتے۔ اب اس
 سرجری کا کم از کم میں رسک نہیں لوں گا اس کی
 کامیابی کا چانس کم اور تمہارے اندھے ہو کر معذور
 ہونے کا چانس زیادہ ہے۔
 وہ خاموشی سے عادتاً "نچلا لب دانت سے دبائے
 سنے گیا۔ کبھی وہ سوچتا تھا وہ بہت خوش قسمت ہے کہ
 وہ بغیر کسی مستقل انجری کے جیل سے باہر آ گیا اور فوج
 کے لیے ناکارہ نہیں ہوا۔ مگر وہ غلط تھا۔ جیل افسران
 نے اس سے پہلے دن کہا تھا کہ کوئی ان کی جیل سے موہ
 یا لپچ ہوئے بغیر نہیں جاتا۔ وہ ٹھیک کہتے تھے۔ وہ
 بالکل ٹھیک کہتے تھے۔
 "پھر میں کیا کروں؟" بہت دیر بعد اس نے پوچھا تو
 ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلا دیا۔
 "تم دوسری رائے کے لیے کسی اور کے پاس جاسکتے
 ہو۔ باہر چلے جاؤ۔ جرمنی بہتر رہے گا۔ یقیناً کوئی مجھ
 سے اچھا سرجن یہ رسک لینے پر تیار ہو جائے گا۔"
 وہ رات بہت تک یہ سوچ رہی تھی۔ ایک طرف یہ سر درد
 اور اب کسیر پھوٹنا اور دوسری طرف اندھے ہونے کا
 خدشہ وہ کس کا انتخاب کرے؟ کیا اس کیل کو سر میں
 پڑا رہنے دے؟ یا پھر نکلوانے کا خطرہ مول لے لے؟
 اور اگر وہ اندھا ہو گیا یا لپچ تو کیا ہو گا؟ کیریر ختم ملک
 کی خدمت ختم حکومت کا لاکھوں روپیہ خرچ کر کے
 اس کو تربیت دلانا ختم زندگی ختم۔
 صبح وہ سیدھا ریسٹورنٹ آیا۔ آج پہلی دفعہ اس کا
 دل کسی کام کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔ زندگی پہلے بھی
 بے یقین تھی مگر اب تو مزید بے یقین ہو گئی تھی۔
 کیریر کا ختم ہونا اس کے لیے زندگی کے ختم ہونے کے
 برابر تھا۔ مگر پھر بھی وہ یہ رسک لے لے گا۔
 خطرہ لیے بغیر بھی کوئی زندگی ہوتی ہے بھلا؟
 "جہان بھائی وہ آپ کی دوست آئی تھی رات کو۔"

کاؤنٹر پر جزوقتی بیٹھنے والے لڑکے نے بتایا تو وہ
 چونکا۔
 "حیا؟ کیا کہہ رہی تھی؟"
 "اپنی دوست کے ساتھ آئی تھی آپ کا پوچھا پھر
 چلی گئی۔ کافی دیر بعد دونوں دوبارہ آئیں ان کے شاید
 کوئی پیچھے لگا ہوا تھا انہوں نے بیک ڈور کا رستہ نکلا۔
 پھر وہ وہیں پینٹری میں بیٹھی رہیں۔ سوا ایک بجے وہ
 پیچھے سے نکل گئیں۔"
 "اور کچھ؟"
 "اور پاشا بے بھی آئے تھے۔ اب کے وہ بری
 طرح چونکا۔
 "کیا کہہ رہا تھا وہ؟"
 "آپ کا انتظار کرتے رہے۔ ہمیں دروازے کے
 پاس کرسی پر بیٹھے رہے۔ اچھے موڈ میں نہیں تھے۔
 آپ سے ملنا چاہتے تھے۔"
 "کیا وہ دونوں لڑکیاں اس کی موجودگی میں آئی تھیں؟
 بہت دن اپنے مسئلوں میں الجھنے کے بعد آج اسے
 حیا کی پھر سے فکر ہوئی تھی۔
 "جی۔ وہ دونوں دروازے کے پاس کھڑی باتیں کر
 رہی تھیں۔ وہ ساتھ ہی بیٹھے تھے انہوں نے چرے
 کے آگے اخبار کر رکھا تھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ دونوں
 نے ایک دوسرے کو دیکھا ہو گا۔ پھر جب وہ دوسری
 دفعہ آئیں تب تک وہ جا چکے تھے۔"
 "اچھا۔" وہ مطمئن ہو کر اندر چلا گیا۔ پاشا بے نے
 حیا کو دیکھ لیا ہو تب بھی وہ ہرگز نہیں جان سکتا تھا کہ وہ
 جہان کی بیوی ہے۔ اسے جانتا بھی نہیں چاہیے تھا۔
 کمزوریوں کو کیسے پکڑا جاتا ہے جہان سے بہتر کون
 جانتا تھا اس لیے کوئی اس کی اپنی کمزوری پکڑے یہ وہ
 نہیں چاہتا تھا۔ بس اب وہ جلد از جلد حیا کو یہاں سے
 بھیج دے گا۔ استنبول غیر محفوظ تھا کم از کم اس کی دنیا
 کے لیے۔
 مگر اسے واپس بھیجنے سے قبل ضروری تھا کہ وہ اپنا
 پزل باکس کھول لے اور لا کر بھی۔ وہاں موجود گارا کو
 اس نے ہدایات دے دی تھیں۔ جب بھی کوئی نو نمبر کا

لا کر کھولنے آئے گا گارا اس کے ایک نمبر پر مسج کر
 دے گا۔ چند پیسے لے کر گارا اس کام کے لیے راضی
 تھا۔ اور ابھی تک لا کر کھولنے کوئی نہیں آیا تھا۔
 جب وہ دوبارہ بیوک ادا گیا تو اس نے اپنی الماری
 چیک کی۔ پزل باکس وہاں نہیں تھا۔ وہ عائشہ نے رکھ
 لیا یا حیا تک واپس پہنچ گیا؟ یہی پوچھنے کے لیے اس نے
 ہمارے کو دیا۔
 وہ سر جھکائے اوپر آئی اور صاف صاف بتا دیا کہ پزل
 باکس اس نے حیا کو دے دیا ہے۔ چند لمحے وہ کچھ کہہ
 نہیں سکا۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ ہمارے گل
 عائشہ سے راز نہیں رکھ سکتی تھی۔ یقیناً اس نے
 سب سے پہلے عائشہ کو بتایا ہو گا۔
 اس نے ہمارے یہ غصہ نہیں کیا۔ غصے والی بات
 ہی نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے ایک بچے کے بل
 بیٹھا اور اس سے اپنے راز کے بارے میں پوچھنے لگا۔
 "پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار
 نہیں کرنا چاہیے۔"
 اور اب تو اسے اس وعدے کی پہلے سے بھی زیادہ
 ضرورت تھی۔ وہ اس پاک اسپائی کو جتنا نہیں دے
 سکا تھا جس کو اس نے لبا کے ساتھ دفنایا تھا مگر شاید
 ہمارے اس کو جتنا نہ دے سکے یہ الگ بات تھی کہ کور
 blow ہونے پر سب لوگ آپ کو پہچاننے سے بھی
 انکار کر دیتے ہیں۔ مگر ہمارے غصہ تھی کہ ایسا نہیں ہو
 گا۔
 "پورا اوالار بلکہ پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے مگر
 ہمارے گل تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گی۔"
 مگر ہمارے گل کے چرے پر شدید غصہ ابھر آیا
 جب جہان نے اس کی "نئی دوست" کا ذکر کیا۔ وہ حیا کو
 بہت پسند کرتی تھی مگر عبد الرحمن اس میں دلچسپی رکھتا
 ہے۔ یہ بات اس پر پسند نہیں تھی۔
 "وہ اپنے کزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کزن بہت
 وینڈم ہے۔" اس نے اپنے طور پر عبد الرحمن کو
 دوبارہ سے مقابلے کا احساس دلایا۔ ہمارے نے حیا کا
 کزن کہاں دیکھا یہ وہ عائشہ سے بعد میں پوچھنے کا مگر

پہلے اس نے عبد الرحمن کے متعلق حیا کی رائے جانتی
 چاہی تو وہ فوراً بولی۔
 "یہ سچ ہے اسے تم بالکل پسند نہیں ہو۔"
 تب وہ ہمارے کے سامنے سے اٹھ گیا۔ وہ زیادہ دیر
 رکے گا تو ہمارے سمجھے گی عبد الرحمن نے اسے
 معاف کر دیا جبکہ وہ عائشہ کی طرح اسے بھی یہ تاثر
 دینا چاہتا تھا کہ وہ خفی آتی جلدی بھلانے والوں میں
 سے نہیں ہے۔
 تب ہمارے نے اسے پہلی کھینے والے کی بابت
 پوچھا۔ وہ ذرا چونکا پھر لا علمی ظاہر کی مگر اس کی اگلی
 بات۔ جہان کو واقعتاً چونکا دیا۔ اس نے کیوں نظر
 انداز کر دیا کہ جو باکس اس نے ہمارے کو دیا تھا اور وہ جو
 حیا کو دیا تھا دونوں کی پیلیوں کی لکھائی کا انداز ایک سا
 تھا۔ جبکہ ایک میجر احمد نے دی تھی اور دوسری
 عبد الرحمن نے۔ دونوں کو ایک سا نہیں ہونا چاہیے
 تھا۔ حیا نے محسوس کر لیا تو عائشہ نے بھی کر لیا ہو گا۔
 عبد الرحمن کا اصل تعارف "میجر احمد" عائشہ کو نہیں
 پتا چلتا چاہیے۔
 شام میں وہ عائشہ کے پاس بالخصوص اسی مقصد
 کے لیے آیا مگر حیا نے اس کے سامنے کسی میجر کا تذکرہ
 نہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہو گیا۔ پھر خیال آنے پر پوچھا۔
 "ہمارے کہہ رہی تھی۔ حیا کا کزن کافی ہینڈم
 ہے۔ تم تو اس دفعہ اسے ساتھ نہیں لائی تھیں جب
 میں حیا سے ملنے آیا تھا۔ پھر ہمارے کو کیسے پتا چلا؟"
 عائشہ کا چہرہ خفت سے گلابی پڑ گیا۔
 "ہمیں وہ دراصل حیا نے اس سے کہا تھا کہ اس
 کی اپنے کزن سے شادی ہو چکی ہے تو ہمارے مجھ
 سے بار بار پوچھتی تھی کہ اس کا کزن کیسا ہے۔ میں
 نے کہہ دیا کہ بہت اچھا ہے جو چ تھا وہی کہا۔" وہ ذرا
 گڑبڑا کر سر جھکائے لکڑی کو چھیدنے لگی۔
 "تھینک یو عائشہ! تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔
 میں کبھی تم سے کوئی اور فیور مانگوں تو کیا تم دو گی؟" بنا
 کسی تاثر کے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ عائشہ نے
 سر اٹھا کر اسے دیکھا چند لمحے دیکھتی رہی پھر کزن

اثبات میں ہلا دی۔
”تم مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے، مگر تمہیں کرنا چاہیے۔“ پھر جیسے وہ کچھ اور کہتے کہتے رک گئی اور سر جھٹک کر دوبارہ سے کام کرنے لگی۔ وہ یقیناً ”موتیوں کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر کیا فائدہ۔“
پھر ایک روز اس نے حیا کو میجر احمد کی طرف سے فون بھی کر لیا۔ اس کی باتوں سے اسے نہیں لگا کہ وہ باکس کے عبدالرحمن کی طرف سے ہونے کے بارے میں جان چکی ہے۔ اس روز وہ ذرا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے آپ کو اور پاشا کو میرے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔“

چند روز اسی روشنی میں گزر گئے۔ صبح ہوٹل گرینڈ اور دوسری فیری لے کر استنبول آجائے۔ طیب حبیب واپس استنبول آچکا تھا اور اس نے بار بار مداخلت شروع کر دی تھی۔ جو وعدے کیے تھے پورے کرو۔ وہ جواب میں اسے ٹال نہیں رہا تھا بلکہ صرف تھوڑا سا وقت مزید مانگ رہا تھا۔ اپنی جگہ طیب حبیب بھی ٹھیک تھا۔ اس کی زندگی استنبول میں تنگ ہو چکی تھی۔ اس کے دشمن عبدالرحمن کے دشمنوں سے زیادہ تھے۔ مگر وہ کیا کرنا کہ ہر چیز اس کے ہاتھ میں نہ تھی۔ سارے احکامات پیچھے سے آتے تھے، سو وہ طیب حبیب کو جھڑک کر خاموش کروا دینے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ طیب بلکہ جھٹکا مگر پھر خاموش بھی ہو جاتا۔ اپنے غصے کا اظہار کر دینے کے بعد پسائی بھی اختیار کر لیا کرتا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس کی بقا عبدالرحمن کے ساتھ میں ہے۔ اس کی دشمنی میں نہیں۔

چند روز بعد اسے احساس ہوا کہ حیا کو اپنے فون میں اس کے ٹرسر کے بارے میں علم ہو گیا تھا، کیونکہ اس روز جب وہ اچانک — برگرنگ آئی تو وہ ذرا حیران ہوا۔ وہ چاہتی تھی کہ آج وہ دونوں مل کر استقلال اسٹریٹ کو چلتے چلتے ختم کر لیں۔ وہ کام چھوڑ کر یا ہر آیا اور ساتھ میں اپنا فون بھی چیک کیا۔ اس کا ریسورسے بتا رہا تھا کہ ٹرسر سبائی میں ہی ہے، جبکہ حیا کا فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اچھا تو اس نے ٹرسر فون سے

نکال لیا تھا؟ شاید اسی لیے اس نے صبح میجر احمد کے نمبر پر ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے۔ جہاں نے سوچا تھا، فارغ ہو کر اسے کل کرے گا، مگر فراغت سے قبل ہی وہ خود آگئی تھی۔

وہ دونوں ہلکی ہلکی باتیں کرتے استقلال اسٹریٹ پر آگے بڑھنے لگے۔ جہاں کو یاد تھا، جب حیا کا جنرل ریڈ ہاؤس توڑنے پہ وہ اس کے ڈورم کے باہر کھڑا رہا تھا تب اس نے اسے ٹائٹل کل کی تھی۔ شاید اس کی موجودگی میں کل آئے۔ حیا اسے اپنا یہ مسئلہ بتا دے۔ اس روز وہ بات اور ادھر ادھر کر گئی تھی۔ آج اس کے ساتھ جس کی میں چلتے ہوئے اس نے پھر سے وہی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیا اب ان دونوں میں اتنا اعتبار قائم ہو چکا تھا کہ حیا اسے سب کچھ بتا دے؟

وہ جوس لینے ایک کفے میں گیا اور کال کا ٹائم سیٹ کر کے جوس لیے باہر آگیا۔ اس نے ریکارڈنگ نہیں لگائی تھی۔ جب حیا کال اٹھائے گی تو رابطہ منقطع ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گی دوسری جانب سے کال دیا گیا ہے۔ وہ سنتا چاہتا تھا کہ اس کال کی وہ کیا وضاحت دیتی ہے؟

وہ دونوں اب گل میں کافی آگے تک بڑھ گئے تھے۔ حیا نے اس سے لندن جانے کا پوچھنا ضرور، مگر خود اس کا اپنا ارادہ ہو کہ میں ادا میں رہنے کا تھا۔

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ ہو کہ ادا میں رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر کتھی چل رہی تھی۔ اس روز بھی اس نے اسکاٹف چمرے کے گرد لیٹ رکھا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ اس نے بھی حیا سے نہیں کہا پھر بھی وہ ہو گیا تھا۔ اس سے آگے وہ کیا چاہتا تھا؟ بس اعتبار کا ایک رشتہ جب وہ پیدا ہو جائے گا تو وہ اسے خود سے بتا دے گا کہ وہ ان جنت کے پتوں میں کتنی خوب صورت لگتی ہے۔

ابھی جہاں نے اس کو ایک ٹرک دکھا کر اخبار تمہ کر کے پکڑا ہی تھا کہ حیا کا موبائل بج اٹھا۔ حیا نے فون نکال کر دیکھا، پھر کال کٹ ہوئی۔ ”میجر احمد کی کال تھی، کچھ کام تھا ان سے۔“

سرسری سے انداز میں بولی اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کو کیا کہے۔ وہ اتنی صاف گوئی سے بتا دے گی اس نے توقع نہیں کی تھی۔

حیا نے بس اتنا بتایا کہ میجر احمد کون ہیں، مگر آگے پیچھے کچھ نہیں۔ سچ بتانے اور اعتبار کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان کے درمیان سچ ہونے کا تعلق قائم ہو چکا تھا، مگر اعتبار کا شاید نہیں۔ اس نے حیا کو خود سے اپنے بارے میں سب سچ بتایا تھا، نہ ہی حیا نے اسے وہ تمام واقعات بتائے تھے جو اس کے ساتھ پچھلے چند ماہ سے ہو رہے تھے۔

جب وہ واپس چلی گئی تو وہ ریسٹورنٹ آگیا۔ اس کا دل مطمئن تھا بھی اور نہیں بھی۔ حیا نے اس سے جھوٹ نہیں بولا، مگر اس پہ اعتبار بھی نہیں کیا۔ وہ لندن بھی اس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ ہو کہ ادا میں رہے، یہ وہ نہیں چاہتا تھا، مگر جب دونوں کے درمیان اعتبار کا رشتہ تھا ہی نہیں، تو وہ کس مان پہ اس سے کچھ منوا سکتا تھا؟

وہ ترکی صرف جہاں کے لیے آئی تھی، وہ جان گیا تھا۔ اب وہ اس کو یہاں سے صرف اپنی وجہ سے ہی بھیج سکتا تھا۔

تب ہی حیا کا فون آئے گا۔ اس نے کال کٹ کر خود فون کیا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جب حیا نے خود اس سے بات کرنی چاہی تھی۔ زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ اب وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس نے ”جہاں سے“ میجر احمد کا تذکرہ کیا تھا۔

”کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟“ وہ یہی جانا چاہتا تھا۔

”شوہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔“ اس کے جتا کر کہنے پہ وہ بے اختیار مسرورا ہوا۔

اب وہ اسے وہ باتیں بتا رہی تھی جو اس نے ادا میں عبدالرحمن اور طیب حبیب کے بارے میں سنی تھیں۔ وہ حمل سے اس کی سنتا اور پھر اسے سمجھا رہا۔ اسے صرف یہ جاننے میں دلچسپی تھی کہ حیا نے یہ

ساری باتیں کس سے سنی تھیں۔ کسی بات کے جواب میں وہ ”میں نے سنا ہے کہ۔“ کہہ ہی رہی تھی کہ جہاں نے اس کی بات کال۔

”کس سے سنا ہے؟“ اتنی تیزی سے پوچھنے پہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”لیڈی کبریٰ سے۔ ادا میں۔“

تو یہ لیڈی کبریٰ تھیں۔ عائشہ سے ان کی اچھی سلام دعا تھی اور ان کا بیٹا ہوٹل گرینڈ میں ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ ان خاتون سے تو وہ ذرا واپس جا کر نیپے گا۔ ابھی اسے حیا کے ذہن سے اس خیال کو نکالنا تھا۔ جو بھی تھا، وہ میجر احمد پہ بھروسہ کرتی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ اس سے حیا نے پوچھا تھا کہ وہ جنت کے پتے کسے کہتا ہے؟ جواب میں وہ اسے وہ سب بتاتا گیا جو اس نے علی کرامت کی ممی سے بچپن میں سنا تھا۔ وہ ادھوری، پوری باتیں، وہ نرم سا احساس، وہ دل میں اترتے لفظ، وہ ہر چیز دہراتا گیا، یہاں تک کہ وہ کہہ اٹھی۔

”آپ اچھے انسان ہیں، اچھی باتیں کرتے ہیں۔“ آہ کاش، وہ اسے بتا سکتا کہ اس نے اس اچھے انسان کو کب تک اور کیا کیا اٹھا کر دے مارا ہوا ہے۔



ہو کہ ادا کے ساحل پہ لہریں پتھروں سے سرخ شہری تھیں۔ ان کا شور اس اونٹے سفید قصر عثمانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا۔ کل اندھیرے میں ڈوبا تھا، سوائے اس کی اسٹڈی کے جہاں وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔ سامنے ٹیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین پہ وہ پیغام کھلے تھا جو اس کے ”اپنوں“ کی طرف سے آیا تھا۔ اس کا کام ادا میں آخری مراحل میں تھا۔ تاش کے پتوں کے گھر کا آخری مرحلہ۔ پھر اسے روپوش ہو جانا تھا۔

کچھ عرصہ روپوش رہ کر وہ دوبارہ استنبول آئے گا، ایک آخری کام پٹائے گا اور پھر واپسی۔ اپنے ملک واپسی۔

جب سے اس نے میل پڑھی تھی وہ انگوٹھیاں اور گلاسز خود سے علیحدہ کر کے میز پر رکھ دی تھیں اور یہ سگریٹ نوشی اس سے بھی اس کو جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لینا چاہیے۔ اب عبدالرحمن پاشا کو چھوڑنے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

اس کے سر کا درویشاں تھا اور بہت سوچنے کے باعث اعصابی دباؤ بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جرمنی میں اس نے پندرہ جون کے بعد کی ایک تاریخ بھی اپنی سرجری کے لیے لی لی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے امید دلائی تھی کہ آپریشن کی کامیابی کا چانس اتنا ہی تھا جتنا ناکامی کا۔ چونکہ وہ بیوک ادا سے بیک اپ کرنے سے قبل آپریشن کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا اس لیے اس نے تاریخ بعد کی لی تھی۔ یہ اس کے کام کا آخری مرحلہ تھا۔ انڈیا میں آخری مرحلے میں سب کچھ بگڑ گیا تھا آخری مرحلے میں اس کے ”دوست“ نے جس کے پاس وہ مدد کے لیے گیا تھا اس کو پکڑا دیا تھا۔ سر کا درویشاں اسے اس دوست کی یاد دلاتا تھا۔ اس نے جہان کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔

لوگ بعض دفعہ آپ کے ساتھ بہت برا کر جاتے ہیں انتہا برا کہ۔

تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر اس نے فون اٹھایا اور ایک پیج اسٹوڈنٹ کا نمبر نکالا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک سرپرائز ہے۔ اے آر پی۔“

مختصر پیغام لکھ کر اس نے حیا کو بھیج دیا۔ جب وہ جواب دے گی تو وہ اس کو برگر کنگ بلوائے گا۔ وہاں پاشا بے کو بھی وہ بلوائے گا۔ اسے پتا تھا کہ حیا کو وہ منظر کیسے دکھاتا ہے۔ جب وہ اپنے شوہر کو اس ”گمشدہ شہزادے“ کے ساتھ دیکھے گی تو جہان کا کام آسان ہو جائے گا یا تو وہ جان لے گی کہ وہی عبدالرحمن ہے یا پھر وہ اسے حبیب کا دوست سمجھے گی دونوں صورتوں میں وہ اس سے دور چلی جائے گی۔ بھلے ترکی سے نہ جائے پس استنبول سے چلی جائے۔ بعد میں ہمیشہ کی طرح وہ معذرت کرتے اس کے پاس چلا جائے گا اور

اسے منالے گا۔ مگر ویڈیو؟

اس نے گہری سانس لے کر موبائل رکھ دیا۔ ویڈیو ابھی تک لا کر میں تھی۔ اگر وہ جانے سے قبل اسے نہیں نکال پاتی تو وہ ویڈیو واپس رکھ لے گا۔

جانیے اس روز اسے جو اپنی پیغام نہیں بھیجا۔ وہ انتظار کرتا رہا مگر وہ اس کے سر پر انڈیا میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ جب وہ سر میں تیرتے وہ فیملی کی بالکونی میں کھڑا سمندری بنگلوں کے پھر پھڑاتے غول دیکھ رہا تھا تب بے اختیار اسے یاد آیا کہ حیا کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ آج وہ اگر اسے بلاتا تب بھی وہ نہ آتی۔ اس کے امتحان نو جون کو ختم ہونے تھے۔ اسے یہ سب نو جون سے پندرہ جون تک کے وقت میں سیٹ اپ کرنا ہو گا ابھی نہیں۔

وہ ریسٹورنٹ آیا تو طبیب حبیب اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے مطالبے وہی تھے اور جہان کا رویہ بھی وہی تھا۔

”چند دن انتظار کر لو میں تمہاری فیملی کو باہر بھیجوا دوں گا۔ میں نے بات کی ہے بہت جلد سب کچھ سوشل ہو جائے گا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہتے ہوئے رجسٹر چیک کر رہا تھا۔ آج پاشا بے نے جواباً ”غصہ نہیں کیا نہ ہی اسے لعن طعن کی ہنس اتا کہا۔

”میں امید کرتا ہوں۔ تم میرا کام جلد از جلد کرو گے جہان بے! آخر فیملی سب کے لیے اہم ہوتی ہے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔“

اس کے آخری الفاظ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پاشا بے نے کوٹ کا کارڈ درست کیا اور الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ پچھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شاید وہ صرف دھمکی دے رہا تھا۔ وہ اس کی فیملی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایسے ہی اسے دھمکا نا چاہ رہا تھا۔ جہان سر جھٹک کر کام کرتے گا۔

انسان کا اپنی انفرادی صلاحیتوں پہ حد سے زیادہ اعتبار کتنا ہے دو سروں کو اندر اسٹینٹ کرنے پہ مجبور کر دیتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا مگر ابھی

وہ یہ نہیں جانتا تھا۔

شام میں وہ معمول کے مطابق ریسٹورنٹ کے کچن میں کھڑا گوشت کٹ رہا تھا جب اس کا موبائل ہلکے سے بجناؤ ٹون سے سمجھ گیا کہ پیغام کس کی طرف سے تھا۔ مگر اس نے فون جیب سے نہیں نکالا۔ قریب ہی اس کے دو شیفت کام کر رہے تھے ایک تو پرانی ورکر تھی مگر وہ سراسر ترک لڑکائی تھا۔ اس کو جہان نے حال ہی میں رکھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ ترک ابھری کا ہے اور صرف اس کی جاسوسی کے لیے یہاں کام کر رہا ہے۔ اس کو رکھنے کا فائدہ یہ تھا کہ اب وہ اپنی مرضی کی پائیں ترکوں تک پہنچا سکتا تھا۔ ٹریل ایجنٹ بن کر کام کرنا اس طرح اور بھی آسان تھا۔

اس نے ہاتھ صاف کیے گوشت رکھا اور خاموشی سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور پیغام کھولا۔ چند لکھوں میں اس نے پیغام ڈی کوڈ کیا اور پھر بھیجے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔

وہ لڑکا عمر وہ نہیں رہا تھا۔ اسے کس نے مارا کب اور کہاں مارا کچھ معلوم نہ تھا وقت جیسے ایک دفعہ پھر برسوں پہلے کے انطاکیہ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مٹی کھود رہا تھا وہ مٹی جس سے آج بھی خوشبو آتی تھی۔ کیا عمر کو دفن ہونے کے لیے مٹی ملی ہوگی؟ کیا اسے خود بھی مٹی مل جائے گی؟ اس کے دل میں تکلیف اٹھ رہی تھی شدید تکلیف۔ اس نے فون جیب میں ڈالا تو نئی کھولی اور منک یہ جھک کر چرے پہ پانی کے چھینٹے مارے پھر سر اٹھا کر آئینے میں خود کو دیکھا۔ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ پڑ رہی تھیں۔

دادا کہتے تھے کہ مومن کے لیے دنیا قید خانہ ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ اس وقت برگر کنگ ایک قید خانہ ہی تھا۔ وہ سارا کام چھوڑ کر کہیں دور جانا چاہتا تھا وہ باسنورس کے کنارے بیٹھ کر دھیر سا رونا چاہتا تھا۔ اگر دادا ہوتے تو کہتے تو جی رونا نہیں کرتے کاش وہ ان سے پوچھ سکتا کہ اگر فوجی کابل درو سے بھٹنے لگے اور جیسے سارے جسم میں ٹوٹے کاچ اترنے لگیں تو پھر

وہ کیا کرے کیا دنیا میں رونے سے سترہواں بھی کوئی ہوتی ہے؟

”سلام۔ جہان کہاں ہے؟“ بلند آواز سے اتھل پھل سانسوں کے درمیان وہ باہر کہیں پوچھ رہی تھی جیسے وہ دوڑ کر آئی تھی جہان نے ہونے سے نفی میں سر جھٹکا تو لہجے سے چہرہ خشک کیا اور نم آنکھیں رگڑتا باہر آیا۔

وہ فریڈم فلوٹا کے اسٹریٹ پروٹیسٹ کے لیے آئی تھی اور اب وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے جہان اس سے نظریں ملائے بغیر سر جھٹکائے گوشت کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔ کن اکھیوں سے وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے نئے شیفت کے ڈسٹنگ بناتے ہاتھ ذرا ست بڑھنے لگے تھے۔ بچہ ذرا کیا تھا مگر اسے کچا کام نہیں کرنا تھا۔ یہاں کسی گئی ایک ایک بات کہیں اور پہنچائی جاتی تھی اور یہ پاگل لڑکی ترک فوج کے ایک کارندے کے سامنے اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ فلسطینیوں کی حمایت کرے؟

گو کہ تربیت کے مطابق وہ کبھی کسی متنازعہ ہنگامے والی جگہوں پہ نہیں جاتا تھا کوئی اور موقع ہوتا تو وہ حیا کو دو سرے طریقے سے منع کر دیتا مگر پیچھے کھڑا کاسب سن رہا تھا۔ ترک فوج بے حد سیکورٹس کی فوج تھی جہاں عبداللہ گل اور طبیب اردوگان کی حکومت کو ”ماڈرن مولویوں“ کی حکومت کہا جاتا تھا وہیں ترک فوج اپنے دین سے بے حد متضاد خیالات رکھتی تھی اور اپنی بیوی کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ترکوں کی گڈ بکس سے نکلتا نہیں چاہتا تھا۔ ”متہجنا“ وہ لڑکا تو بر سکون ہو گیا مگر حیا پچھلی کئی دفعہ کی طرح ایک مرتبہ پھر اس کے ریسٹورنٹ کو جہنم میں بھیج کر غصے سے وہاں سے چلی گئی۔

وہ اس کے پیچھے نہیں گیا۔ اس کا موڈ پہلے ہی بہت خراب تھا وہ وہیں کھڑا خاموشی سے کام کرتا رہا۔ کام اسے کرنا تھا کیونکہ حیا کی طرح وہ موڈ خراب ہونے پہ دو چار چرس ہاتھ مار کر گراتے ہوئے ہر کسی کو جہنم میں بھیج کر کہیں دور نہیں جاسکتا تھا۔ یقیناً وہ کالی

خوش قسمت تھی۔

پوری رات وہ بے حد ڈسٹرب رہا، پھر صبح کچھ ذہن سے جھٹک کر وہ گھر سے نکل آیا۔

فیری اس نے کدی کوئے سے پکڑ لی تھی۔ کدی کوئے شرکی ایشین سائڈ کی بندرگاہ تھی اور سبائی بھی ایشین سائڈ پہ واقع تھی۔ سو وہ منہ اندھیرے اس سے ملنے چلا گیا۔

وہ جھیل کے پاس بیٹھی تھی۔ کتابیں سامنے پھیلائے، وہ جیسے کافی دیر روٹی رہی تھی۔ اسے بے اختیار وہ رات یاد آتی جب جگر ہیڈ ہاؤس ٹوٹا تھا اور وہ تب بھی ایسے ہی رو رہی تھی۔ اسے ایک لمحے کو اس لڑکی پر بہت ترس آیا جس کی زندگی اس نے اتنی مشکل بنا دی تھی۔

اس کے ساتھ چاندی کے پانی جیسی جھیل کے کنارے بیٹھے وہ بہت دیر تک اسے دھیرے دھیرے بہت کچھ سمجھا تا رہا۔ وہ اسے خواب نہیں دکھانا چاہتا تھا، سو حقیقت میں رہ کر مستقبل کے حوالے سے باتیں کر رہا تھا۔ اٹھنے سے قبل اس نے پھر سے "لندن چلنے کا موڈ ہو تو بتانا" کہا تھا۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ وہ ممی کے ساتھ لندن چلی جائے، پھر بعد میں ایک دو روز کے لیے اپنی کلیئر لس کروانے بے شک آجائے۔ مگر اپنا آخری مہینہ وہ اس شہر میں نہ گزارے۔ اس روز اسے لگا تھا "حیا اس کو اس کی غیر متوقع فطرت کے ساتھ قبول کرنے پر راضی تھی، مگر اعتبار۔۔۔ وہ ابھی تک ان دونوں کے درمیان نہیں قائم ہوا تھا۔ وہ روٹھنے اور منانے سے آگے نہیں بڑھے تھی۔"

جس روز اس کے امتحان ختم ہوئے اس سے اگلے دن وہ بیوک ادا گئی تھی۔ یہ عائشے نے اسے بتایا تھا کیونکہ اب اس کا ٹیسٹ صرف سبائی میں پڑا رہتا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کو ٹیس کرنے کی خود ہی کوشش نہیں کی یہ اتنا ضروری نہیں تھا۔

گیارہ جون کی رات وہ ممی کے ساتھ ان کی پیکنگ کروانے میں مصروف تھا جب ممی نے حیا کے بارے میں پوچھا۔

"کیا وہ ہمارے ساتھ جائے گی؟"

"پتا نہیں۔ آپ کی بیٹی کہاں اپنا پروگرام ہمیں جاتی ہے؟" اس نے شانے اچکا کر لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ پھر اس نے سوچا وہ حیا سے پوچھ ہی لے کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔ وہ اپنا آخری مہینہ استنبول میں نہیں تو کدھر ہرگز رہے گی؟ یہی سوچ کر اس نے مہاجرین کی طرف سے اسے بس "کیسی ہیں آپ؟" لکھ کر بھیج دیا۔ پتا نہیں وہ کیسی تھی۔ پورے دس دن اس نے حیا کو نہیں دیکھا تھا نہ ہی کوئی بات ہوئی تھی۔

"مجھے جنت کے ان پتوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنا دیا ہے۔ مہاجرین! اس کے جواب میں بہت ٹوٹا بکھر اس ساتھ۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ وہ اس کی عادت کو اتنی اچھی طرح سے جاننے لگا تھا کہ اس کے انداز سے وہ اس کے موڈ کا اندازہ کر لیا کرتا تھا۔

وہ موبائل لے کر کچن میں آگیا اور بہت سوچ کر ایک ایسا جواب لکھا جو اس وقت اسے تسلی دے سکے۔ یقیناً "اس کے نقاب پر کسی نے کچھ کہہ دیا ہو گا اور وہ دل چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ عین ممکن تھا کہ کہنے والے کو ہاتھ میں آئی چیز بھی دے مار چکی ہو یا کم از کم اسے جہنم تک پہنچا چکی ہو۔ پتا نہیں اس کی تسلی ہوئی یا نہیں، مگر اس کا مزید کوئی ٹیکسٹ بھیج نہیں آیا۔

صبح وہ بیوک ادا نہیں گیا کیونکہ آج ہفتہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ حیا کے حوالے سے کچھ طے کر لے مگر تب ہی کام کے دوران اس کو جواہر مال کے لاکرز کے گارڈ کا پیغام موصول ہوا۔ ایک لڑکی جو سیاہ عیال میں تھی، نو نمبر لا کر سے کچھ لے گئی ہے۔

"گریٹ۔" وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی سے واپس سبائی جاتی، وہ اسے اور پاشا بے دونوں کو اپنے رہنمائی کے لیے لے جاتا تھا۔ پاشا بے کا مسکن قریب ہی تھا، سو وہ حیا سے پہلے پہنچ گیا۔

"کیا میرا کام ہو گیا؟" بیٹری میں جا کر اس نے پہلی بات یہی پوچھی تھی۔

"نہیں، اس میں ابھی کچھ وقت ہے، تم تھوڑا صبر

نہیں کر سکتے؟" وہ جیسے زچ ہوا تھا۔

"پھر تم کیوں ملنا چاہتے تھے؟"

"ہوٹل گریڈ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔" اس نے بیٹری کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ اپنے پرانے شیٹ کو وہ سمجھا چکا تھا کہ اسے کس طرح سے حیا کو پچھلی طرف بھیجنا ہے۔ اس پاشا بے کو ہوٹل کے معاملات کے بارے میں بتانا وہ کن اکھیوں سے اس روشن دان کو دیکھ رہا تھا جو اس نے کھول رکھا تھا۔ وہ آئے کی تو اسے سامنے شیٹ کے چمکتے شیشے میں روشن دان کا عکس نظر آجائے گا۔ تب وہ ان کی باتوں سے جان جائے گی کہ دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا چل رہا ہے۔ حسب توقع پاشا بے جلد ہی ہوٹل گریڈ کی بات ختم کر کے اپنے کام کی طرف آگیا اور تب ہی وہ اسے روشن دان کے عکس میں نظر آئی۔

وہ جیسے تھک کر رک گئی تھی۔ وہ بنا ظاہر کیے اپنے مخصوص انداز میں بات کیے گیا۔ اسے معلوم تھا کہ حیا اندر نہیں آئے گی، مگر اس نے دروازے پر دستک دی یا کتنی بجائی، تب وہ فوراً اسے جانے کا کہہ دے گا۔ وہ زبردستی تو اندر نہیں آنا چاہے گی۔ مگر جو ہوا، وہ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

"تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہاں! اسے اندر نہیں بلاؤ گے؟" جیسے ہی پاشا بے کی نظر اس پر پڑی وہ مسکرا کر بولا۔

جہاں کو لگا، کسی نے بیٹری کا سارا سامان اس پر الٹ دیا ہو۔ وہ کیسے جانتا تھا حیا کو؟ یہ ناممکن تھا۔ وہ اسے جہاں کی دوست کہتا تو وہ اتنا ششدر نہ ہوتا، مگر جہاں کی بیوی؟ اسے کیسا پتا چلا؟ اس بات کا ترکی میں تو کوئی ڈاکومنٹ پروف بھی نہیں تھا، پھر؟

وہ اب اسے حیا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا، سبائی ایک پیچ اسٹوڈنٹ، ڈورم نمبر وہ سب جانتا تھا۔ ان کی ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا کر تصدیق کی، مگر وہ ان میں بے یقین نظموں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اگر وہ دونوں مل چکے تھے تو پتا نہیں اس نے حیا کو کیا کیا بتایا ہو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جی بیٹوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ معمولی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، مگر جی میں ذرا خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آرڈر بھی کر دیتا ہوں۔ اس سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سے آڈاس حساب سے بجا نہیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک ٹرک اور پیکٹ چارج شامل ہیں۔

میں آڈر بھیجے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنجیہ مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جہاں روڈ، کراچی
دستور خریدنے والے حضرات، سوہنی ہیر آئل ان جگہ
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنجیہ مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جہاں روڈ، کراچی
مکتبہ محمدان ڈائجسٹ، 37- اورنجیہ مارکیٹ، کراچی
فون نمبر 32735021

گا؟ سب کچھ الٹا ہو گیا تھا۔ اس نے پاشا بے کو واقعی انڈرائسٹ کیا تھا۔

اس نے بے اختیار پاشا بے کو گرہن سے پکڑ لیا۔ اگر وہ اس کی بیوی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے کا سوچے گا بھی تو وہ واقعی اسے جان سے مار دے گا۔ حسب عادت طیب حبیب پاشا کی مسکراہٹ سمٹی۔ وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اسے اس کی بیوی سے غرض نہ تھی، بس کام سے تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ حیا کی طرف پلٹا، مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ دیمت نے ٹھیک کہا تھا، بعض باتیں سیاق و سباق کے بغیر پیش کی جائیں تو ہیرو کو دلن بنا دیتی ہیں۔ وہ اس کا اعتبار کھو چکا تھا۔ حیا نے اس کی کوئی بات نہیں سنی وہ فوراً "وہ جگہ چھوڑ کر چلی گئی۔

وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا مگر اس طرح نہیں۔ خود سے بد ظن کر کے نہیں، خود کو بے اعتبار کر کے نہیں۔ سب کچھ الٹ گیا تھا۔ بہت دفعہ منصوبے لائے پڑ جاتے ہیں۔ کوئی بھی انسان ماسٹر پلان نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی نہیں تھا۔

دیمت کی بات پوری ہوئی۔ وہ شوہر سے بد ظن ہو کر اس سے دور چلی گئی۔ اس نے حیا کو بہت فون کیا، مگر اس نے جہان کی کوئی بات نہیں سنی۔ وہ چلی گئی اور جیسے باسفورس کا پانی خاموش ہو گیا، سرمئی ہلکے اڑنا چھوڑ گئے، نیو لیس مرجھا گئے اور جیسے سارا استنبول ادا ہو گیا۔

وہ چلی گئی اور اپنا اثر سربسباچی کے ڈورم میں ہی چھوڑ گئی۔ ایسا اس نے کبھی نہیں چاہا تھا، مگر ایسا ہو گیا تھا۔ دیمت کی بات پوری ہوئی تھی۔

حیا کے جانے کے بعد مئی اور اپا کی روائی کے انتظامات بھی مکمل تھے۔ مئی مضبوط عورت تھیں۔ وہ اپنے کام اکیلے دیکھ سکتی تھیں۔ ساری زندگی انہوں نے ایسے ہی گزار دی تھی، سو وہ استنبول میں اپنا کام مکمل کر کے جرمنی جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ روپوشی کے دن تھے اور ان دنوں میں وہ سرجری کر رہا تھا۔ شاید تین ہفتے بعد اسے پھر سے ترکی جانا پڑ سکتا تھا، شاید

ایک آخری کام کے لیے۔ اس کے بعد ترکی کے باب کو اس کی زندگی سے نکل جانا تھا۔

جرمنی آنے سے قبل وہ طیب حبیب پاشا سے آخری دفعہ ملا تھا۔ اس کی تمام چیزیں اس کے حوالے کرنے سے قبل اس نے صرف ایک بات پوچھی تھی۔

"تم میری بیوی کو کیسے جانتے ہو؟ مجھے صرف بچ

سنتا ہے۔"

اور طیب حبیب نے بچ پلانے سے انکار نہیں کیا۔ وہ اسے کبھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بقول اس رات جب وہ برگرنگ کے داخلی دروازے کے ساتھ والی میز پر چرے کے سامنے اخبار پھیلائے بیٹھا تھا تو اس نے ان دو لڑکیوں کی گفتگو سنی تھی جو وہاں کھڑی تھیں۔ سیاہ اسکارف والی لڑکی دوسری لڑکی کو اپنی انگلیوں سے دکھاتے ہوئے جہان سکندر سے اپنی گفتگو اور شادی کا ذکر کر رہی تھی۔ اس لیے وہ ان کے پیچھے گیا، کافی شاپ تک مگر وہ ڈر گئیں اور اسٹریٹ میں اس کے آگے بھاگتی واپس برگرنگ تک آئیں۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اسکو اڑتک ضرور آئیں گی، سو وہ وہیں ان کا انتظار کرتا رہا۔ جب رات ڈیڑھ بجے والی بس انہوں نے اسکو اڑتک سے پکڑی تو اس نے ان کا یونیورسٹی کیسپس تک پیچھا کیا اور اگلے روز اس نے ایک جانے والے سے کہہ کر وہ تمام معلومات نکلوالیں جو وہ حیا کے متعلق یونیورسٹی سے نکلوا سکتا تھا۔

اس نے طیب کو اس کے ڈاکو منشن دے دیے، پھر بیوک ادا کر آئے کو بالآخر وہ خبر سنا دی جس کا انتظار کرتے انہیں ایک ڈیڑھ برس بیت چکا تھا۔ ان کا بیٹا مل گیا تھا، وہ ایران میں تھا، اور اس کے کچھ دشمن استنبول اس کی واپسی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے بعد پہلی دفعہ طیب حبیب نے اپنی ماں کو فون کیا، آنے خوشی و تشکر سے بے حال تھیں۔ جب طیب حبیب نے چاہا کہ وہ تینوں اب اس کے پاس ایران چلی آئیں تو آنے غوشی راضی ہو گئیں۔ اب عائشہ کی باری تھی۔ آنے نے اپنے طور پر اور جہان

نے اپنے طور پر اس کو ساتھ جانے کے لیے کہا۔ وہ صبر شکن والی لڑکی تھی، مگر وہ جانتا تھا کہ وہ سمجھ چکی ہے کہ وہ وقت آن پہنچا ہے جب اس مصنوعی رشتے کی ڈور ٹوٹ جائے گی۔ عبدالرحمن ان کی زندگیوں سے نکل جائے گا اور وہ ایک دفعہ پھر ایک نارمل فیملی کی طرح رہیں گے۔

عائشہ نے صبر کر لیا۔ ساری اذیت دل میں دبا کر وہ روائی کے لیے پکینگ کرنے لگی۔

وہ ہمارے کے رونے اور عائشہ کی چپ سے اندر ہی اندر بہت ڈسٹرب ہوا تھا۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کا "کانٹیکٹ" (طیب حبیب) ادھر نہیں رہ سکتا تھا۔ عائشہ اور ہمارے کو عبدالرحمن کو بھلانے کے لیے ایک عرصہ چاہیے گا، اس کے بعد وہ ساری زندگی کسی اجنبی پر اعتبار نہیں کر سکیں گی۔ وہ اپنے اندر کی بہت ساری تنگی ان کی زندگیوں میں چھوڑ کر جا رہا تھا، مگر وہ کیا کرنا ہی اس کی جانب تھی۔

مئی کے ابھی ترکی سے جانے میں چند دن تھے، مگر اس کا کام ختم تھا، سو وہ جرمنی چلا آیا۔ جس روز اس کی سرجری متوقع تھی، اس صبح اس نے حیا کو فون کیا۔ وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ ہمارے اس کی سرجری ہے، وہ اس کے لیے دعا کرے، مگر وہ کسی اور موڈ میں تھی۔ اسے زیادہ فکر فلیش ڈرائیو کے پاس درو کی تھی۔

ایک لمحے کو اس کا جی چاہا، وہ اسے بتا دے کہ پاس ورڈ پاس ورڈ ہی ہے۔ دنیا کا آسمان ترین پاس ورڈ۔ وہ ویڈیو گھولتے ہی اسے کال بیک کرے گی۔ وہ آج ہی آپریشن ٹیبل پہ جانے سے قبل ہی اس کی آواز سن گے گا، مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اپنی کہہ کر اس نے بہت خشک لہجے میں تمام تعلقات ختم قطع کرنے کا مژدہ سنایا اور فون رکھ دیا۔

بے حد اضطرابی کیفیت میں جہان نے پھر سے اس کا نمبر ڈائل کیا، مگر اب وہ فون اٹھانے سے بھی انکاری تھی۔ وہ جہان سے بھی بد ظن تھی اور وہ اپنے نمبر سے کال کر کے کسی لمبی چوڑی صفائی کے موڈ میں

نہ تھا، سو بد دل سے اس نے فون ایک طرف ڈال دیا۔ آپریشن سے قبل ڈاکٹر نے آخری دفعہ پوچھا تھا۔ "کیا تمہیں یقین ہے کہ تم آپریٹ کروانا چاہتے ہو؟"

وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ لیٹا تھا، ہسپتال کے سبز گاؤں میں ملبوس، اس کا چہرہ بھی بڑھ رہا تھا۔ ایک آخری دفعہ اس نے آپریشن ٹیبل کی چھت، لائٹس اور تیار ہوتے ڈاکٹر اور اسٹاف کو دیکھا اور سر ہلا دیا۔ وہ اپنے رسک پر سرجری کر رہا تھا، سارے سو و زیاں اس کے کھاتے میں ہی لکھے جانے تھے۔

جب انسٹیشنریا۔ دینے ایک ڈاکٹر اس کے قریب آیا تو اس کا جی چاہا، وہ انہیں روک دے۔ وہ سرجری نہیں چاہتا تھا۔ وہ اندھا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ معذور نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر الفاظ نے جیسے ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پہ ماسک لگتے وقت اس کا سارا جسم سن پڑا گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ جیسے سیاہ مٹل کا کوئی پردہ ہو۔ جیسے بتا ماروں کے رات کا آسمان ہو۔

کتنے گھنٹے گزرے، کتنے سپرینٹنڈنٹ نے نہیں جانتا تھا۔ جب حیات لوٹیں تو پلکوں سے ڈھیر سارا بوجھ سا اترتا۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ہسپتال کے لباس میں ہی تھا، مگر کمر مختلف تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ دھندلا منظر واضح ہوا۔ وہ اب دیکھ سکتا تھا۔

کیا اس کا آپریشن کامیاب ہوا تھا؟ سسٹمز سے جانگتے دیکھ کر فوراً "باہر چلی گئی۔ اس کی واپسی اس کے سرجن کے ساتھ ہوئی۔

"ہو گیا؟" اس نے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے لبوں کو ذرا سی جنبش دی۔

"نہیں۔ ہم نے آپریٹ نہیں کیا۔" ڈاکٹر اس کے قریب آئے، اور بتاتے لگے۔ "تم بے ہوشی کے دوران بار بار کہہ رہے تھے کہ ہم تمہیں جانے دیں، تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے بعد میں یہ آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ رسک فیکٹر تم جانتے ہو؟"

”اے!“ ایک تھکی ہوئی سانس لیوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔
”تم کچھ وقت لے لو، خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو، پھر ہم سرجری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے ٹھنٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پر راضی کرنا تھا۔
ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے، اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس مسیج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کارزنے ریکارڈ کروائے تھے، چوتھا مسیج مچی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“
وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا اور جلدی سے اگلا مسیج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ذہن ہو گئی ہے۔“ اسے لگا کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ مچی کے مسیجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں پاڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“
”تم جہاں بھی ہو کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔“

انفاظ تھے یا چایک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلی ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

ابا چلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا۔ زندگی بھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی شخصی آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت

پروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایچ کیو (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ذہن ہوئی تھی تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ امر پور مشید پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے بے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے بیٹوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بڑے لمحوں کو یاد کرنا چاہا۔ تلخ باتیں، ٹروے لمحے، ادھوری یادیں، پورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمراد کھایا۔ وہ جوتوں سمیت بستر پہ اسے ارادے سے لیٹا کہ ابھی چائے پیے گا، پھر مچی کے اٹھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ بھرپور اٹھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر حتمی اور سرور کے باعث اس کی وہیں آنکھ لپ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوسرا چوکھی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا، اس کی خفگی اپنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ قریش ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں، اور صائمہ ممالی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مائی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اپنا نیت سے کہا تھا۔

”اوہ!“ ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔
”تم کچھ وقت لے لو خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو پھر ہم سرجری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہل دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پر راضی کرنا تھا۔
ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے، اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کالرز نے ریکارڈ کر دائے تھے، چوتھا میسج مٹی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“
وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ذیابیط ہو گئی ہے۔“ اسے لگا کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے چیل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ مٹی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں یاڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“
”تم جہاں بھی ہو کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔“

الفاظ تھے یا چاہے۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلے ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

ابا جلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا! زندگی کبھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی شخصی آزادی کی دُور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت

بروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایچ ایس (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ذیابیط ہوئی تھی، تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایئر پور شہ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سوایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے بچوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بٹے لکھوں کو یاد کرنا چاہا۔
”خج پائیں، کڑوے لمحے۔ اور حوری یادیں، پورے دکھ۔“

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمرہ دکھایا۔ وہ جو توں سمیت بستر، اس ارادے سے لینا کہ ابھی چائے پیے گا، پھر مٹی کے انھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ مجربہ انھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر تھکن اور سر درد کے باعث اس کی وہیں آنکھ لپ گئی۔

جب وہ جاگا تو دھڑک رہی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا، اس کی خفگی اپنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریض ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابلِ مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت، وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مائی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اپنا نیت سے کہا تھا۔

”انگ اپارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے، یہی گھر ہے پلین کا۔“
وہ کتنے ہی دن بعد پہلی دفعہ مسکرایا۔ وقت کیسے بدلتا ہے لوگ کیسے بدلتے ہیں، رشتے کیسے بدلتے ہیں۔

فاطمہ مائی کی خواہش بھی بجا تھی، مگر اسے لگتا تھا اس کے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں شاید جب وہ ترکی کے لیے ناکارہ ہو جائے تو کچھ عرصہ یہاں رہ جائے۔ مگر اپنے پلاز وہ ان لوگوں سے ابھی شیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

حیا اس سے ویسی ہی کچنی کچنی رہتی تھی۔ کبھی ٹاپنگ کے بہانے، کبھی کسی اور کام کے لیے وہ اس کو ساتھ لے جاتا، اس سے ہلکے پھلکے انداز میں بات کرنے کی کوشش کرتا، لیکن وہ ریزرو ہی رہتی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی ہے، مگر وہ خاموش تھی۔ ہاں جب بھی وہ اسے دیکھ رہا ہوتا، وہ محسوس کر کے چوکتی اور فوراً ”اس کی طرف دیکھتی“ مگر اس کے چونکنے اور گردن موڑنے تک وہ نگاہوں کا ڈیوٹی بدل چکا ہوتا تھا۔

پالا خر فرقان ماموں کی بیٹی کی منتی کی رات اس نے حیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کافی بنا کر اس کے پاس آیا تو اس نے نہ دیکھا، حیا نے وہی موتیوں والے ایرر رنگز پہن رکھے تھے، جن کی وجہ سے عائشہ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔

وہ دونوں چھت پہ جھولے۔ جا بیٹھے تو اس نے حبیب حبیب کا ذکر چھیڑا کہ وہ اس کو کیسے جانتی ہے۔
”عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟“

حیا کی بات سن کر وہ چونکا۔
عبدالرحمن؟ اوہ۔ وہ غلط سمجھی تھی۔ اس نے حبیب حبیب کی تصویروں کو عبدالرحمن سمجھا تھا، وہ تو تصویر بنواتا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک تصویر تھی ہمارے کے پاس اس کی ورثہ گھر میں تو ساری تصاویر حبیب حبیب کی تھیں۔

جواب میں وہ اسے پوری روداد سنائے گئی۔ وہ بالکل خاموشی سے سنے گیلا۔ وہ سب پہلے سے جانتا تھا، ہو کیا

تبصرہ کرتا؟ صرف ایک بات ہی تھی۔ حیا نے پاشا بے پے کافی الٹی تھی۔ ویری گڈ! پاشا بے نے یہ بات نہیں بتائی تھی، مگر وہ اپنی بیوی کی۔۔۔ صلاحیتوں کو کیسے بھول گیا؟

حیا نے ابھی تک وہ یو ایس بی فلیش نہیں کھولی تھی سو وہ چند آدمی تھے، آدمی فرضی وضاحتوں سے اس کو وقتی طور پہ مطمئن کر کے بات ختم کر گیا۔ اصل بات یہ تھی کہ ان کے درمیان اعتبار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ حیا نے اپنی طرف کی ساری کمائی سناؤالی تھی۔ وہ بھی اپنی کتھنا چکا تھا، مگر حیا نے ابھی وہ سنی نہیں تھی۔

سلیمان ماموں کو جانے کس بات سے روکیل پہ شک ہو گیا تھا، انہوں نے اس سے پوچھا مگر وہ دامن بچا گیا۔ اسے اپنی ڈیل نبھانی تھی۔ مگر ماموں کو علم ہو ہی ہو گیا۔ ان کی روکیل سے اچھی خاصی بحث ہوئی، اور پھر وہ ایک دم ڈھم سے گئے۔

فاطمہ ممانی اور حیا یہ وہ دن بہت بھاری تھے۔ وہ دونوں دکھ سے تڑھال تھیں۔ کیا ہوا جو سلیمان ماموں ان کے برے دنوں میں ان کے ساتھ نہیں تھے وہ اور مٹی تو ان کا ساتھ دے سکتے تھے نا۔

وہ جانتا تھا جب باپ ناکارہ ہو جاتا ہے تو رشتے دار

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

فائرہ افکار کے 4 خوبصورت ناول

عبدالرحمن پاشا	قیمت 500/- روپے
عبدالرحمن پاشا	قیمت 500/- روپے
عبدالرحمن پاشا	قیمت 300/- روپے
عبدالرحمن پاشا	قیمت 250/- روپے

ناول نگار کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

نگار خانہ

کتاب خانہ، نمبر 37 - مہاراجہ ٹراوی - فون 22735021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ نکلہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، سپر ہائیڈ کوالٹی
- ☆ عمران میر یزاد مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اپنے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور حیا کو وہ بتا دے گا اگر ملاقات ہوئی۔ نہیں تو مہینہ دیں گی۔

”کیا تم حیا کو سمجھا نہیں سکتے؟“ فاطمہ ممانی بہت مان سے اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ حیا کو سمجھائے تاکہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے۔ وہ محل سے سنتا گیا۔ حیا آگئی تو ممانی چلی گئیں۔ دونوں کے درمیان ذرا تناؤ تھا۔ ان کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر وہ اس کے پاس آیا۔ اس رات باہر بہت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ اس پرستی بارش کے دوران اس نے حیا سے جانتا چاہا کہ وہ اس کے لیے اپنا نقاب چھوڑ سکتی ہے؟ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایسا چاہتا ہے، بس یہی کہا کہ اگر وہ ایسا کرے؟ مگر چند ہی لمحوں میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کے لیے یہ سب نہیں کر رہی۔ اسے جہان کی سیریل سپورٹ بھی نہیں درکار تھی۔ اس نے خود کو بہت مضبوط کر لیا تھا۔

اب مزید کیا پرکھنا۔ کوئی وضاحت، کوئی امید، کچھ بھی تمھارے بغیر وہ وہاں سے چلا آیا۔ اسے جانتا تھا۔ اس کا کام اس کا انتظار کر رہا تھا۔

یہاں سے اسے پہلے استنبول جانا تھا۔ اگر وہاں کچھ کرنے کو نہ وہ گیا تو وہ وہیں چلا جائے گا جہاں کے بارے میں چند روز قبل وہ حیا کو بتا چکا تھا۔ وہ اس پاک اسپاکی کی طرح کسی گناہ میں نہیں دھنسا ہونا چاہتا تھا۔ اگر وہ واپس نہیں آتا تو کم از کم اس کی بیوی کو اتنا تو معلوم ہو کہ اس کی قبر کہاں ڈھونڈنی ہے؟

ایک زوردار ٹکر نے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکادیا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔ حیا اونٹھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا، دایاں پاؤں بہت زور سے سیڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید سیڑھیوں پر گر گئی تھی۔ پورا دماغ جیسے کیمے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

(آخری قسط ستمبر ماہ ان شاء اللہ)

بدلی جاتے ہیں۔ اس نے حیا کو اپنے رشتے داروں سے ہوسیار رہنے کا کہا اور پھر حالات ایسے بنے گئے کہ حیا نے اپنے ابا کے آفس جانا شروع کر دیا۔ اس نے جہان سے مدد مانگی مگر وہ فوراً ”بیچھے ہٹ گیا۔ اس کو چند دن میں واپس ترکی چلے جانا تھا، اس لیے بہتر تھا وہ خود کو اپنی بیوی کی بیساعی نہ بنائے۔

آج کل اس نے حیا سے اس کی گاڑی لے رکھی تھی۔ اسے اپنے کاموں کے لیے جانا ہوتا تھا، سوائے یہ گاڑی ہتھیانی تھی، اور حیا کو تنگ کرنا دنیا کا سب سے آسان کام تھا۔ وہ اس کی ڈکٹیشن سے اتنا تنگ آگئی کہ کاری چالی از خود اس کے حوالے کر دی۔

اس رات جب وہ گھر واپس پہنچا تو دیکھا وہ سیڑھیوں پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ قریب پہنچنے پر اس نے دیکھا وہ رو رہی تھی۔ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گیا۔ شاید اس نے ویڈیو کھول لی ہو اور اب اس سے ناراض ہو۔ وہ کچھ بھی بتائے بنا اندر بھاگ گئی۔ اس نے فوراً ”مہی کو جالیا۔ لن کی زبانی معلوم ہوا کہ فرقان ماموں نے وہی کیا تھا جو وہ ہمیشہ کرتے تھے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ سوچا، صبح حیا سے بات کرے گا۔ مگر صبح وہ جلدی آفس چلی گئی۔ سو وہاں اس نے حیا کو بچ پے بلایا۔ اسے اپنی بیوی کو کچھ خاص بتانا تھا۔ جب وہ چاچکا تو کھانا آگیا۔ وہ نقاب کے اندر سے بہت اعتماد اور سکون سے کھا رہی تھی، پھر ایک دم وہ بولی۔

”تمہیں اچھا لگتا ہے میرا نقاب لینا؟“

وہ بے اختیار چونکا اور پھر اس نے تائید تو کر دی، مگر وہ الجھ گیا تھا۔ کیا وہ نقاب اس کے لیے کرتی تھی؟ وہی رانی شک کرنے کی عادت۔ وہ واقعتاً ”قدرے بے یقین“ ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ جانے سے قبل حیا سے اس بارے میں بات ضرور کرے گا۔

جس دن اس کے نانا کی برسی تھی، اس شام فاطمہ ممانی نے اسے لاؤنج میں روک لیا۔ وہ ذرا جلدی میں تھا، مگر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بات نہ سنتا۔ ابھی اس کی فلاح میں وقت تھا۔ مہی کو اس نے رجم ہی بتا دیا تھا۔

غوا احمد



اسلام آباد اور پورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور جتنے بھی لوگ اسے ملتے ہیں، وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں جہش کی غدا ری کا دخل ہے۔ جہان سے بے خبر ہو تا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر مافیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات سے ناخال لا علم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ڈپٹی کے تحت وہ اس کا ہو مل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی انجینی کے کئے پر اسے چھڑا سکتی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشہ گل، امت اللہ کی رشتہ کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے بیوک اداوال سفید گل عائشہ گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سرورد کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک امشب ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) گھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی پیمائی جانے کے بعد فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ٹافل



ایک زوردار گھرنے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکایا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔ وہ اوندرے منہ نیچے گری گئی۔ دایاں گھٹنا دایاں پاؤں بہت زور سے میڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید میڑھیوں پہ گر گئی تھی۔ پورا دل جیسے لمحے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

”اے!“ وہ درو سے کراہی۔ ہونٹ اور ٹھوڑی پہ جلن سی ہو رہی تھی۔ بدقت اس نے سیدھے ہوتا چاہا۔ ساتھ ہی نقاب کھینچ کر اتارا۔ ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون نکل رہا تھا۔

”حیا باجی۔“ کوئی دور کیس اسے پکار رہا تھا۔ اپنا دکھتا سر سلاتے ہوئے وہ بمشکل اٹھ بیٹھی۔ ولید نے اسے گاڑی تلے دے دیا تھا کیا؟ مگر وہ ٹکڑا کر سڑک کے ایک طرف گر گئی تھی سوچ رہی۔ اسے کدھے پہ شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ کسی نے شاید اسے کدھے سے پکڑ کر اس میں جانب دھکا دیا تھا۔

دیرے دیرے بیدار ہوتے حواس کے ساتھ اس نے گردن موڑی۔ ظفر دور سے بھاگتا آرہا تھا۔ ولید کی گاڑی کہیں نہیں تھی سپارکنگ ایریا میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور تب اس کی نگاہ پوش پہ پڑی جہاں سے ابھی ابھی ولید کی گاڑی گزری تھی۔ صرف ایک لمحہ لگا اس کے دل کو سامنے نظر آتے منظر کو سمجھنے میں اور دوسرے ہی پل اس کی ساری توانائی جیسے واپس آگئی۔ وہ بدحواس سی ہو کر اٹھی۔

”تایا اب!“ قدرے لنگڑا کر چلتی وہ ان تک پہنچی۔ وہ نشن پہ گرے ہوئے تھے۔ ان کو چوٹ کس طرح سے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر ان کا سر پھٹ گیا تھا اور پیشانی سے سرخ خون اٹل رہا تھا۔ وہ نہموا آنکھوں سے کرا رہے تھے۔

”تایا اب!“ وہ وحشت سے انہیں جھنجھوڑنے لگی۔ ظفر دوڑتے قدموں سے اس تک آتا

تھا۔

”بڑے صاحب۔ یا اللہ سہو آپ کو پکار رہا تھا۔“ آپ سُن نہیں رہی تھیں۔ اس نے پُرسٹل سے حیا کو دکھا پھر گزرا کر چوہے نیچے کر لیا۔

”ان کو گاڑی سے ٹکرائی ہے ظفر؟“ وہ لایالہ مجھے بچاتے بچاتے۔ شدت جذبات سے وہ کچھ میل نہیں پار رہی تھی۔ اپنے ہاتھ اس نے تایا لپا کے لمحے سے اچھے خون پہ دبا کر رکھے تو محلوں میں ہاتھ گیلے سرخ ہو گئے۔ تایا بند ہوتی آنکھوں سے نقاب سے سانس لے رہے تھے۔

”وہ آپ کو آواز دے رہے تھے۔ آپ آگے نہیں نہیں تو وہ۔“ ظفر نے پیش آنے والا قصہ بتا رہا تھا مگر اس وقت یہ سب غیر ضروری تھا۔ بمشکل اس نے حواس جمع کر کے سوچنا چاہا کہ سب سے پہلے اسے کیا کرنا ہے۔

”ان کا۔ ان کا خون بہہ رہا ہے۔ فرسٹ ایڈ اس بھی نہیں ہے کیا کروں۔“ اس نے پریشانی سے کہنے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ ظفر اس سے بھی زیادہ حواس باختہ لگ رہا تھا۔ آفس بلڈنگ بھی بند ہو گئی تھی۔ ہوتی تب بھی یہ جگہ بلڈنگ کی پشت پہ تھی۔ اس پاس کوئی نہیں تھا جسے مدد کے لیے بلا سکی۔

”جاؤ دیکھو گاڑی میں کوئی کپڑا ہے تو لے آؤ پہلے ان کا خون روکنا ہے پھر ہسپتال لے جلتے ہیں۔“

”پتا نہیں جی! آپ کی گاڑی ہے مگر ہر رکھا ہوا آپ نے؟“ وہ دیکھ کر واپس آیا اور شدید بدحواسی کے عالم میں بھی اپنے قدموں کو دیکھتے ہوئے چلتا۔

”اوہ خدا یا۔ میں کیا کروں؟“ اس نے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ اس کا سیاہ پرس میڑھیوں کے قریب گرا پڑا تھا۔

”ظفر!“ اس نے پکارا مگر وہ نیچے دھکا رہا۔

”ظفر میری بات سنو!“ وہ دلی دلی چلائی۔

”ہلے تسی منہ تے ڈھکو۔“ وہ ہٹلا گیا تھا۔

”آؤ! امیری بات سنو۔ جاؤ میرا پرس اٹھا کر لاؤ۔“ منہ کے ساتھ ہی ظفر اٹھا اور بھاگ کر اس کا پرس لے آیا۔ پرس میں کچھ بھی ایسا نہ تھا۔ تایا کے سانس کی ہلکی ہوئی آوازیں ویسی ہی سنائی دے رہی تھیں۔ ظفر لاپرواہ کیا کرے۔ زخم شاید بہت بڑا نہ تھا مگر بڑھاپے کو پہنچی عمر میں یوں گرنا بہت تشویش ناک تھا۔

”تایا اب! پلیز آنکھیں کھولیں۔ ہم آپ کو ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مگر پلیز آنکھیں کھولیں۔“ تایا فرقان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں اور سر کے اثبات سے بتانا چاہا کہ وہ ٹھیک ہیں پھر آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ان کا ابلیتا خون کیسے روکے۔ عبایا کرنے والی لڑکیوں کی اکثریت کی طرح وہ عبایا کے نیچے دوٹپا نہیں لیتی تھی سو کچھ بھی نہیں تھا کہ تایا کے زخم پہ رکھتی۔ مگر نہیں۔ اس نے تیزی سے تایا کے ماتھے سے ہاتھ ہٹایا۔ اپنی اسٹول کی پن کھینچی اور اسے سر سے اتارا۔ کیکر میں جکڑے بالوں کا جوڑا ڈھیلا ہو کر گردن کی پست پہ آگرا۔ چرے کے گرد سے ٹیس نکل کر اطراف میں جھولنے لگیں۔

تایا نے نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے سیاہ کپڑے کو جلدی جلدی گول مول لپیٹ کر ان کے ماتھے کے زخم پہ دبا کر رکھا۔ تایا نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

”ظفر! گاڑی ادھر لے آؤ۔ ان کو جلدی سے ہسپتال لے جلتے ہیں؟“ اس نے ایک ہاتھ سے تایا کے زخم کو کپڑے سے دبائے سر اٹھا کر ظفر کو دیکھا۔ وہ ہکا بکا سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ظفر! گاڑی ادھر لے کر آؤ۔“ وہ غصے سے زور سے چلائی۔ وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑا ہوا اور گاڑی کی طرف بھاگا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں تایا کو سارا دے کر کار میں ڈال رہے تھے۔

”فرخ کہاں ہے کیا وہ گھر پہ تھا؟“ کار میں بیٹھتے ہوئے اسے تایا کے دوسرے نمبر کے۔ بیٹے کا خیال آیا جو اب اس جانب کر رہا تھا۔

”نہیں جی فرخ بھائی کی آج کل تھی۔ وہ ہسپتال

میں ہیں۔“ ظفر نے کار اشارت کرتے ہوئے بے چینی سے بیگسٹو مر میں اس کو دکھا۔

”ٹھیک ہے ہسپتال لے چلو۔ جلدی کرو۔“ وہ پچھلی سیٹ پہ تایا کے ساتھ بیٹھی ابھی تک ان کے زخم کو سیاہ کپڑے سے دبائے ہوئے تھی۔

”مگر باجی! آپ ایسے کیسے جائیں گی؟“ ظفر کو تایا سے زیادہ اس کی فکر تھی۔

”آؤ! جو کہا ہے وہ کرو۔ تیز چلاؤ گاڑی۔“ ظفر چپ ہو گیا مگر وہ بے حد غیر آرام دہ تھا۔ چند ہی منٹ بعد اس نے کار گھر کے گیٹ کے سامنے روکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ گھر ہسپتال کے راستے میں ہی تھا مگر انہیں وہاں رکنا نہیں تھا۔

”ایک منٹ باجی میں آیا۔“ ظفر! وہ اچھی سے آوازیں دیتی رہ گئی وہ مگر گیٹ کے اندر جا چکا تھا۔

پورا منٹ بھی نہیں گزرا جب وہ دوڑتا ہوا واپس آیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا دوڑاؤ بند کیا ایک دوپٹا اس کی طرف اچھالا اور کار اشارت کر دی۔

”اوہ ظفر!“ اس نے جیسے تھک کر نفی میں سر ہلایا پھر تہہ شدہ سفید دوپٹا کھولا اور لپیٹ کر سر پہ لے لیا۔ وہ صائمہ تائی کا دوپٹا تھا وہ پہچانتی تھی۔ تایا نہموا آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”اتنا وقت دوپٹا لانے میں ضائع کر دیا تم نے۔ خیر تھی ظفر! میں ایسے ہی چلی جاتی۔“

جواب میں ظفر نے ہولے سے سر جھٹکا۔

”وہ خاندانوں میں دخت ڈال کر اب حیا باجی کہتی ہیں کہ میں ایسے ہی چلی جاتی۔“ زیر لب وہ خفگی سے برسرِ پایا تھا۔

اسے ایک دم زور سے ہنسی آئی مگر بمشکل وہ دیا گئی۔ اس بد تمیز ظفر کو تو وہ بعد میں پوچھے گی۔

فرخ ہسپتال میں ہی تھا۔ تایا کو فوری طور پہ داخل کر لیا گیا۔ انہیں کار سے ٹکرائی گئی تھی بس اسے آگے دھکیلتے وہ خود بھی توازن برقرار نہیں رکھ پائے تھے۔ مہم آؤی کے لیے گرنا ہی بہت تکلف وہ ہوتا

مگر فرخ کا کہنا تھا کہ اتنی تشویش کی کوئی بات نہیں معمولی چوٹیں ہیں، ٹھیک ہو جائیں گی۔ ایک تو ہوتا نہیں ان ڈاکٹرز کو اتنے بڑے پیمانے پر بھاڑ کرنے کے بعد بھی اچھے خاصے زخم بھی معمول کیوں لگتے ہیں۔

”گھر فون مت کرنا ابھی۔ سب خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گے۔ ویسے بھی ملنے لگوا کر ان کو گھر لے جائیں گے اور تمہیں تو چوٹ نہیں آئی؟“ فرخ اسے بتایا اپنی حالت کے بارے میں بتانے کے بعد مڑنے لگا تو ایک دم جیسے اسے خیال آیا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔ تھینک یو۔“ اس نے نہیں بتایا کہ اس کا دایاں گھٹنا اور پاؤں دکھ رہا ہے۔ وہ جہان سکندر کی بیوی تھی۔ اتنے معمولی زخموں کو لے کر کیوں پریشان ہوئی۔ جہان۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا اس نے کب بتایا کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟ اس کا ذہن پھر اسی بچہ بھٹنے لگا تب ہی فرخ نے کہا۔

”تم ظفر کے ساتھ گھر چلی جاؤ، ابا خیریت سے ہیں۔“ اس نے شائستگی سے پیشکش کی تھی۔ ایک زمانے میں وہ صائمہ تائی کے بقول اس کو پسند کرتا تھا، مگر جب سے وہ ترک سے آئی تھی اس کے پردے کے باعث یا پھر جہان کی آمد کے باعث وہ محتاط ہو گیا تھا۔ ”میں بتایا کو سال چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں۔ میں تم لوگوں کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“

فرخ گہری سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ ابا کو اس نے وہیں سے کال کر کے اطلاع دے دی تھی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ ابھی کسی کو مت بتائیں۔ نشان انکل ابا کے ساتھ ہی گھر پہنچے تھے۔ انہوں نے ابا کو بتایا تھا کہ حیا صبح ان کے آفس آئی تھی مگر جلدی واپس چلی گئی۔ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ کیا وہ آج کا ہی دن تھا؟ یوں لگتا تھا کہ اس بات کو صدیاں بیت گئیں۔

”اوہ ابا! ان سے معذرت کر لیں۔ مجھے کچھ کام یاد آ گیا تھا۔“

پھر اس نے ان دونوں کو ولید کے متعلق بتایا۔ وہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں تھی۔ اقدام قبل تھا اور زو میں

بتایا فرخان اصغر بھی آئے تھے۔ ابا کا غم دھیس سے ہوا حال تھا۔ اس نے انہیں خود آئے اور گھر میں سے کمرے کو بھی بتانے سے منع کر دیا کہ وہ لوگ بس واپس آجی رہے تھے۔

رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب فرخ اور ظفر کے ساتھ بتایا ابا کو لے کر کمرے پہنچے۔ بتایا چلے گئے تھے مگر سارا لے کر۔ ایک طرف سے ان کو فرخ نے سہارا دے رکھا تھا۔ دوسری طرف سے حیا نے ان کا بازو تھام رکھا تھا۔ گھر کے داخلی دروازے پہ وہ سب انتظار رکے۔

ایک دم سے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تو اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

”چلو حیا! میں زیادہ کھڑا نہیں رہ سکتا؟“ بتایا نے نقابت بھری آواز میں اسے جیسے اکٹا کر ڈانٹا تھا اس کی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہونے لگا۔ بمشکل جی کہہ کر وہ ان کے ہمراہ جو کھٹکے اندر آئی۔

لاؤنج میں بیٹھے تمام افراد چونک کر کھڑے ہوئے۔ اس نے سیاہ عبا پہ سفید ستاروں والے روپے سے ترچھا سا نقاب لے رکھا تھا۔ ایک وہ رات تھی جب اسی جگہ سے بتایا نے اسے سب کے سامنے بے عزت کر کے نکالا تھا۔ اور ایک آج کی رات تھی جب وہ اس حالت میں اس گھر میں داخل ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ بتایا نے پکڑ رکھا تھا، بتایا کا بیٹا ان کے ساتھ تھا اور اس نے جس دوپٹے سے نقاب لے رکھا تھا وہ صائمہ تائی کا تھا۔

”کیا ہوا فرخ۔ حیا! صائمہ تائی سونیا بھائی؟“ ارم سب پریشانی سے دوڑے چلے آئے۔ فرخ سب کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے بتایا کو سہارا دے کر ان کے کمرے تک لانے میں مدد دے رہی تھی۔ بتایا ابانے بیڈ پہ لیٹنے تک اس کا ہاتھ تھامے رکھا تھا۔

سارے گھر والے پریشان اور متاسف سے ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ بتایا ایٹ گئے تو اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ علیحدہ کیا اور ان کا تکیہ درست کیا۔ تب انہوں

نے پوچھا۔ ”کیسے ہوا یہ سب؟“ صائمہ تائی پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔

”ولید لغاری نے ہمیں کار سے نکلاری تھی اور وہ بھی جاں بوجھ کر۔“

”کون ولید لغاری؟“ ارم ذرا حیرت سے چونکی۔ ”کپتانی میں ہمارا شیئر ہولڈر ہے، عمیر لغاری کا بیٹا۔“ بتایا کی گردن تلے تکیے رکھتے وہ سب کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ چونکہ وہ اس کمرے میں تھی اس لیے فرخ خود ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔

”حیا۔ پانی!“ سب کو چھوڑ کر انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی کچن میں آکر پہلے خود پانی پیا پھر ان کے لیے پانی لے آئی۔

”بیٹا۔ تمہاری مثال!“ انہوں نے گلاس لیتے ہوئے نقابت زدہ لہجے میں ایک لفظی استفسار کیا۔ مثال سے مراد اس کی اسٹول تھی۔ اس نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”وہ میں نے رکھ لی بتایا ابا! استعمال کے لیے نئی اسٹول لے لوں گی، مگر اسے اپنے پاس رکھوں گی۔“ پھر وہ غم آنکھوں سے مسکرائی اور ان کا ہاتھ پکڑ کر وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس اسٹول کو کبھی نہیں دھوؤں گی بتایا ابا! اس میں بہت کچھ ہے جو میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“

بتایا ابانے ملنے سے مسکرا کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی اور آنکھیں موند لیں۔ صائمہ تائی حق دق ان کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ جو حیا نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ ان کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہوا کیا ہے اور خود حیا شاید ساری زندگی اس لمحے کی، اس قیمتی لمحے کی وضاحت کسی کو نہیں دے سکتی تھی جو خاموشی سے آیا اور تھوڑے سے خون کا خراج لے کر اسے اس کا بہت کچھ دے گیا۔ خون جو واقعی پانی سے گاڑھا ہوتا ہے۔

بتایا سو گئے تھے۔ پچھو سلیمان صاحب اور فاطمہ تائی ابھی وہیں بیٹھی تھیں۔ ان سب کو ظفر فوراً بلالایا

تھا۔ صائمہ تائی، داور بھائی، سونیا، بلکہ پورا گھر ہی جاگ رہا تھا۔ سب بتایا کے لیے پریشان تھے۔ ابا کا غصے سے برا حال تھا۔ وہ اب ہر ممکن طور پر ولید کو گرفتار کروانا چاہتے تھے اور اس کے لیے کوششیں بھی کر رہے تھے۔ وہ اب تھک گئی تھی سو وہاں سے اٹھ آئی۔ کچن سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا ظفر چائے کے برتن دھو رہا تھا۔ اسے آتو دیکھ کر اس نے سر مزید جھکا لیا۔

”سنو ظفر!“ وہ باہر جانے سے قبل ایک لمحے کو رکی۔

ظفر نے سر جھکائے ہوئے ہی ”جی“ کہا۔ جیسے آج وہ اسے دیکھ لینے ابھی تک شرمندہ تھا۔

”ایک چیز ہوئی ہے جسے ابمر جنسی پروجیشن کہتے ہیں اور یقین کرو ہمیں اللہ تعالیٰ کو اپنی کسی بھی پروجیشن کی وضاحت دینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ وہ ہمارے حالات، ہم سے زیادہ اچھے طریقے سے سمجھتا ہے۔ اس کی شریعت بھلے کتنی بھی سخت ہے مگر اندھنی نہیں ہے۔“

ظفر نے سمجھنے اور نہ سمجھنے کے مابین سر اثبات میں ہلا دیا۔

کمرے میں واپس آتے ہی اس نے دروازہ لاک کیا اور پرس سے فلیش نکالی۔ لیپ ٹاپ آن کر کے گھنٹوں پہ رکھا، وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں روشنی بدھم تھی، سوا سکرین اس کے چہرے کو بھی چمک رہی تھی۔

اس نے ویڈیو وہیں سے شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ ایک دو ٹیمیں پھر کتنی ہی دفعہ اس نے بار بار وہ فلم دیکھی۔

فجر کی اذان ہوئی تو جیسے وہ اس کے حصار سے نکلی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگ چکا تھا۔ بار بار ایک ہی بات کہ وہ اس کا کتنا خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ کیوں، کبھی یہ نہ جان سکی کہ نرم لہجے والا مہاجر احمد ہی جہان ہے۔ بس ایک دفعہ۔ جب وہ دونوں چاندی کے مجسموں کی طرح جھیل کے کنارے بیٹھے تھے، تب جس طرح جہان نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا اسے کچھ یاد آیا تھا۔

مجرانہ کا انداز۔ آواز بے حد مختلف سی مگر اس وقت اسے دونوں کا انداز بالکل ایک سا لگا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جان سکی۔ جب وہ اغوا ہوئی تھی تب ہوش کھوئے سے قبل اس نے فون کال کی کتنی سنی تھی وہ جہان تھا جو اسے کال کر رہا تھا تاکہ وہ اندازہ کر سکے کہ وہ کس کمرے میں تھی۔ پھر جب اس نے کسی کو اس رومی کا سر دیوار سے ہارتے ہوئے دیکھا تھا تب وہ غنودگی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ وہ نہیں جان سکی کہ وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس ہمیشہ کی طرح ایک فاصلے سے اس پر نظر رکھے ہوئے۔

اور ہالے نور اس کے ہونٹوں میں کام کر چکی تھی تب ہی وہ عبدالرحمن پاشا کے ذکر پر اتنی پچی ہو جاتی تھی۔ ساری کڑیاں ملتی جا رہی تھیں۔

”جب تک آپ یہ باکس کھولیں گی وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

یہ ہنسی نے کہا تھا اور تب اس نے جان بوجھ کر ایسے الفاظ استعمال کیے تھے جن سے وہ سمجھے کہ ڈولی کی زندگی بے یقینی کا شکار ہے۔ وہ اپنے بارے میں ہر وقت ایسی باتیں کیوں کیا کرتا تھا؟ ہر وقت موت کے لیے دنیا چھوڑنے کے لیے تیار۔ جہان سکندر ایسا کیوں تھا؟

”اور اب وہ کہاں تھا؟“

ایک دم وہ چونک کر اٹھی۔ ہاں بھلا اب وہ کہاں تھا۔ یہ ویڈیو ذرا پرانی تھی اس میں بہت سی چیزوں کی وضاحت نہیں تھی مگر وہ سب اس وقت بے معنی تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اس کا ہر وہ نمبر لڑائی کیا جو وہ جانتی تھی مگر سب بند تھے۔

”شاید پھپھو کو کچھ علم ہو۔“

وہ اٹھی وضو کر کے پہلے نماز پڑھی پھر باہر چلی آئی یاہاں پاؤں نہٹنے اور ایڑی کے قریب سے بہت درد کر رہا تھا۔ شاید موج آئی تھی مگر ابھی پٹی باندھنے کا مطلب اہاں یا ابابو اسے ترکی جانے سے روکنے کا بہانہ دیتا تھا۔ پھپھو اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ

ان کے قریب کاؤچ پر بیٹھ کر ان کو دیکھے مٹی۔ وہ ہاتھ میں چھپائے دعا مانگ رہی تھیں۔ شاید وہ اپنے بیٹے کی سلامتی مانگ رہی تھیں۔ اس کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”ارے ہم کب سے یہاں بیٹھی ہو۔ چاہیے میں چلا۔“ چہرے پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے سر اٹھایا تو اسے دیکھ کر جیسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

”آپ سے کچھ بات کرنی تھی پھپھو! وہ بولی تو اس کی آواز نہ مسم تھی۔“ کیا آپ جانتی ہیں جہان کدھر ہے؟“

”وہ مجھے کبھی نہیں بتایا کرتا مگر۔“ وہ ذرا کہیں۔

”جانے سے پہلے اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں بتا دیا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔“

”اچھا!“ اس نے اچھی سے انہیں دیکھا۔ اس نے کسی اور سے بھی یہی بات کہی تھی مگر مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں کہ۔۔۔“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکی۔ ایک جھمکے سے اسے یاد آیا۔ ”لندن“ وہ کتنی ہی دفعہ لندن جانے کی بات کر چکا تھا۔ وہ لندن میں تھا۔ یقیناً وہ وہیں تھا۔

”وہ! اس نے واقعی مجھے بتایا تھا۔“ اس نے جیسے اپنی کم عقلی پر انوس سے سر ہلایا۔ ”مگر اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ واپس کب آئے گا۔“

”کہہ رہا تھا ایک آخری کام ہے پھر وہ ترکی چھوڑ دے گا۔“ پھپھو احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کر رہی تھیں جیسے انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

”مجھے جانا ہے استنبول کلیرنس کروانے میں یہ کام کر کے اسے ضرور ڈھونڈوں گی پھپھو! آپ دیکھیے گا۔ میں اسے واپس لے آؤں گی۔“

”حیا! اللہ پر توکل کرو اور آرام سے بیٹھ کر انتظار کرو وہ آئی جائے گا۔“

”نہیں پھپھو!“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانا توکل نہیں سستی ہوئی ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے ضرور جاؤں گی۔“ وہ کھنٹی ہوئی اور سستے ہوئے چہرے کے ساتھ ذرا سا مسکرائی۔

203 مارچ 2013

203 مارچ 2013

”ہر دفعہ وہ میرے پیچھے آیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں چلی جاؤں گی تو اس میں برا کیا ہے۔“

جائے جاتے وہ ایک لمحے کو رکی۔ ”پھپھو ابابو کیا لوگوں نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“

پھپھو کے چہرے پر حیرت ابھری پھر جیسے انہوں نے سمجھ کر سر جھٹکا۔

”یہ جہان نے کہا ہو گا تم سے۔ ہا نہیں میرا بیٹا اتنی پرانی باتیں یاد کیوں رکھتا ہے؟ تم اس کی مت سنو وہ ایسے ہی کہتا رہتا ہے۔“

”اگر اسے پتا چلے کہ آپ نے یہ کہا تو وہ کیا کہے گا؟“

”وہ کہے گا میری مٹی کی مت سنا کرو وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔ اسے یقین تھا جہان پھپھو کے بارے میں کبھی ایسے نہیں کہہ سکتا تھا۔

تاشے کی میز پر اہاں نے سرسری سے انداز میں یہ بات اسے تب جانی جب پھپھو اور ابابو اٹھ چکے تھے۔

”کل وہ پھر عابدہ بھانجی آئی تھیں۔“

”پھر؟“ وہ جو کالٹے میں آلیٹ کا ٹکڑا پھنسا رہی تھی سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”وہ رضا کے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہی تھیں۔“

نوالہ اس کے حلق میں اٹک گیا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

”میرا رشتہ۔ آریو میری؟“ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جب تم اپنی خواہواہ کی ضد کے پیچھے جہان کو یوں اپنی زندگی سے نکالو گی تو لوگ یہی کہیں گے نا۔“

وہ چکرا کر رہ گئی۔ جہان اس وجہ سے نہیں گیا تھا۔ وہ جانتی تھی مگر باقی سب تو نہیں جانتے تھے۔ ان کے ذہن ارم کی اس بیجا چڑھا کر کی بات میں اٹکے تھے۔ دل تو چاہا اگر رضا سامنے ہوتا تو کچھ اٹھا کر اسے دے مارتی اور۔

202 مارچ 2013

202 مارچ 2013

”اف۔“ اس نے سر جھٹکا۔ اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ چپرس اٹھا کر دے مارنے کی کتنی شوقین تھی اور وہ کتنی جلدی جان گیا تھا۔

اب مزید اس سے کچھ نہیں کھایا جانا تھا۔ اس نے پلیٹ پرے کر دی۔

”عابدہ چچی سے کہیے گا آئندہ ایسی بات سوچیں بھی مت۔ لوگوں کو میرا اور جہان کا رشتہ بھلے کمزور لگتا ہو مگر ہمارا رشتہ بہت مضبوط ہے اہاں!“

”شیوور!“ اہاں نے جیسے آگیا کر سر جھٹکا۔ وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

ساری رات کی بے خوابی، وہ ویڈیو، نایا کا ایکسٹینڈنٹ اور پھر عابدہ چچی کا یہ قصہ۔ اس کا سر درد کرنے لگا تھا۔ لہذا وہ سوت گئی تھی۔ سوہ لوگ جان بوجھ کر اس کے نکاح کو کمزور ثابت کرنے پر تلے تھے۔

”آج اسے آفس نہیں جانا تھا۔ ابابو آج خود آفس گئے تھے۔ وہ اب بہت بہتر محسوس کر رہے تھے۔ پتا نہیں ولید کے خلاف ایف آئی آر کا کیا بنا۔ کاش جہان نے اس کے سر پر قرانی پان کی جگہ پورا پورا شر کر دے مارا ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔“

اس نے ابابو کے آفس کے دروازے پر مدھم سی دستک دے کر اسے دھکیلا۔ وہ سامنے اپنی میز کے پیچھے بیٹھے فائلز کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ اہم شے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکا سا مسکرائے۔ بیماری نے انہیں کافی کمزور اور زرد کر دیا تھا۔

”آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ سیدھ میں چلتی ان کے مقابل کرسی تک آئی پیرس میز پر رکھا اور کرسی پر ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”مارکیٹنگ فنڈ میں سے کتنی کس لے کی ہے؟“ انہوں نے سامنے کھلی فائل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ اس کی کارکردگی دیکھ رہے تھے اور یقیناً انہیں اس میں بہت سی غلطیاں دکھائی دے رہی

203 مارچ 2013

203 مارچ 2013

203 مارچ 2013

203 مارچ 2013

تھیں۔" اور کیا ضرورت تھی شیئر ہولڈرز کو سالانہ dividend دینے کی؟

"فادر ڈیرسٹ! ایک تو میں نے بغیر تنخواہ کے اتنے دن کام کیا اور سے ڈانٹ بھی مجھے ہی پڑے گی۔" وہ انگلیوں سے نقاب ٹاک سے ٹھوڑی تک اتارتے ہوئے وہ نکل سے بولی۔

"ڈائر ڈیرسٹ! احسان جتانے سے ضائع ہو جایا کرتے ہیں۔" وہ مسکرائے تھے۔

"رہتے دیں اب! اچھا بتائیں ولید کی ایف آئی آر کا کیا بنا؟"

"وہ پولیس کو نہیں مل رہا۔ اس کا پاپ اس کو گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ بہر حال! میں اس کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔" ایک دم وہ سنجیدہ نظر آنے لگے تھے۔

"لیکن اس وقت میں نے تمہیں کسی اور بات کے لیے بلایا ہے۔"

"جی کہیے۔" اس کا دل زور سے دھڑکا۔ اپنا اپنی بیماری کے باعث بہت سے معاملات سے دور رہے تھے مگر پھر بھی ان کے کانوں تک بہت کچھ پہنچ گیا تھا یقیناً اور بالآخر انہوں نے حیا سے دو ٹوک بات کرتے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

"یہ جہاں صاحب! پس کیوں گئے ہیں؟"

"اسے کام تھا کچھ۔ آجائے گا کچھ دن میں واپس۔"

"صائمہ بھابھی کچھ اور کہہ رہی تھیں۔" وہ اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے تھے۔ حیا نے لا پرواہی سے شانے اچکائے۔

"صائمہ تائی تو ہماری دادی پہ بھی ساری عمر میری الزام لگاتی رہی تھیں کہ وہ ان پہ چادو کرواتا ہیں۔ اگر صائمہ تائی کا جہان کے پارے میں تجزیہ درست مانا جائے تو دادی والا بھی درست مانا جانا چاہیے؟" وہ بھی حیا تھی۔ اس نے ہار نہ مانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

"دیکھو مجھے تمہارے اس برقعے وغیرہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے مگر اس کی وجہ سے تم نے اپنے تایا اور اماں کو بہت ناراض کیا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا کہ تم

ان کی بات کا احترام کرتیں۔ بیویں کا حکم ماننا فرض ہے۔" وہ چند لمحے سوچتی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

"ابا! آپ کو ایک بات بتاؤں۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن خطاب نے اپنے بیٹے عبداللہ سے کہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ ابن عمر نے ایسا نہیں کیا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بات کا علم ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عمر سے فرمایا کہ بیوی کو طلاق دے دو۔ یوں عبداللہ بن عمر نے اپنے والد کی بات کا احترام کرتے ہوئے بیوی کو طلاق دے دی۔" وہ لحظے بھر کو رکی۔ سلیمان صاحب سیٹ سے ٹیک لگا پئے ایک ہاتھ میں پین تھماتے خود سے اسے سن رہے تھے۔

"پھر ہوا یہ کہ عرصے بعد ایک شخص امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور ان سے کہا کہ میرا باپ چاہتا ہے میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں۔ امام احمد رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ایسا ہرگز مت کرنا اس شخص نے جواب میں یہ واقعہ بیان کیا کہ عمر رضی اللہ عنہ بن خطاب کے کہنے پر ان کے بیٹے نے تو اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔ پھر مجھے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہیے؟" ابا! آپ جانتے ہیں اس پہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے اس شخص سے کیا کہا؟

"کیا۔" وہ بے اختیار بولے۔ حیا ہلکے سے مسکرائی۔

"انہوں نے کہا کیا تمہارا باپ عمر جیسا ہے؟"

آفس میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ صرف گھڑی کی سوئیوں کی ٹک ٹک سنائی دے رہی تھی۔

"ویل۔" ابا نے بولے سے سر جھٹکا۔ "تم اپنی اہل بی اسٹوڈنٹ ہو میں تم سے بحث میں جیت نہیں سکتا۔ میں صرف اتنا جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے خلع کے پارے میں سوچا ہے؟" اس کا جیسے کسی نے سانس بند کر دیا۔ وہ لمحے بھر کو شل سی رہ گئی۔

"تمہیں یاد ہے میں نے ترکی جانے سے قبل بھی تم سے ایسی ہی بات کی تھی؟"

"جی مجھے یاد ہے۔" چند ثانیے بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ بے تاثر ہو گیا تھا۔ اور تب میں نے آپ سے یہی کہا تھا کہ مجھے ترکی جانے دیں اگر وہاں جا کر مجھے لگا کہ وہ لوگ طلاق چاہتے ہیں تو میں اس رشتے کو دیں ختم کر دوں گی۔"

"تو پھر؟"

"ابا! ہمارے درمیان یہی ڈیل ہوئی تھی کہ ترکی سے واپسی تک آپ مجھے نام دیں گے۔"

"اور اب عرصہ ہوا۔۔۔ تم واپس آ چکی ہو۔"

"میں واپس نہیں آئی۔ آفیشلی مجھے ابھی ترکی سے واپسی کی کلیئر نس نہیں ملی۔ پرسوں میں استنبول جا رہی ہوں واپسی پہ ہم اس بات کو ڈسکس کریں گے۔" وہ بہت اعتدال سے کہہ رہی تھی۔ ابا متفق نہیں تھے مگر پھر بھی جیسے وقتی طور پر خاموش ہو گئے۔

"ابا! وہ۔ ایک اور بات بھی تھی۔" بہت کر کے اس نے کہنا شروع کیا۔ "میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلیئر نس کروانے کے بعد میں لندن چلی جاؤں۔ زیادہ نہیں بس ایک ہفتے کے لیے۔ میں صرف لندن دیکھنا چاہتی ہوں پھر۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ زیادہ ہی ان ڈیٹنٹ ہوتی جا رہی ہیں مجھے آپ کو ذرا کھینچ کر رکھنا پڑے گا۔" وہ لمحے بھر میں روایتی ابا بن گئے۔

"ابا پلیز! اس کا لہجہ بھی ہو گیا۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کلیئر نس کروا کر سدھا آپ واپس آئیں گی۔ جتنا گھومنا ہے استنبول میں گھوم لو۔ ترکی کے کسی اور شہر جانا ہو تو بے شک چلی جاؤ مگر اکیسے نہیں فریڈز کے گروپ کے ساتھ جانا۔ لندن وغیرہ جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"لیکن صرف ایک ہفتے۔"

"حیا! تم نے سن لیا جو میں نے کہا۔" ان کا لہجہ نرم تھا مگر ابرو اٹھا کر تنبیہ کرنا انداز سخت تھا۔ وہ خفگی سے "جی" کہہ کر اٹھ گئی۔

اس نے آج وقت نہیں لیا تھا مگر پھر بھی وہ اسے اپنے آفس میں مل گئے۔

"آپ نے ٹھیک کہا تھا سر! ہمیں لوگوں کو وقت دینا چاہیے۔" ان کے بالقابل بیٹھی وہ آج بہت سکون سے کہہ رہی تھی اور وہ اسی توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ سامنے اس کے لیے منگوا کر رکھی کافی کی سطح سے دھوئیں کے مرغولے اٹھ کر فضا میں گم ہو رہے تھے۔ ان کے آفس کا خاموش پرسکون ماحول اس کے اعصاب کو ریلیکس کر رہا تھا۔

یقین کریں سر! لوگ شروع میں آپ کے حجاب کی جتنی مخالفت کر لیں ایک وقت آتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ آپ کو اس میں قبول کر لیتے ہیں۔ چاہے انہیں تب بھی حجاب انتہائی ناپسند کیوں نہ ہو جتنا پہلے تھا۔ اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ آہستہ آہستہ سارے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔"

"ہائل۔" انہوں نے مسکرا کر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی۔

مگر سر! میں جب اپنے مسئلوں سے گھبرا گئی تو آپ کے پاس آئی اور تب میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ تو اصول بالصبر انسانوں کو انسانوں سے ہی چاہیے ہونا ہے۔ آپ نے میری بات کی تائید کی تھی رائٹ؟

"جی پھر؟" وہ پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

"پھر سر! یہ کہ میری پچھو کہتی ہیں انسان کو اپنے مسئلے دو سروں کے سامنے نہیں بیان کرنے چاہئیں۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ خود کو بے عزت کرتا ہے۔ کیا ایسا ہی ہے سر! کیا ہمیں اپنے مسئلے کسی سے شیئر نہیں کرنے چاہئیں؟"

وہ اپنی کافی کی سطح آئے جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی جس میں مختلف اشکال نظر آرہی تھیں۔

"مگر پھر ہم تو اصول بالصبر کیسے کریں گے سر؟" جہان کی طرف کی روداد سننے کے بعد یہ سوال اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

"آپ کی پچھو ٹھیک کہتی ہیں۔ سوال کرنا یعنی

وہ آج پھر یونورشی چلی آئی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم سے

کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا، بھلے وہ ہمدردی لینے کے لیے ہی ہو، ہر حال میں ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ انسان کو واقعی اپنے مسئلے اپنے تک رکھنے چاہئیں۔ دنیا کو اپنی براہم سائیڈ دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اپنے مسئلے کا واقعی اشتہار نہیں لگایا کرتے۔ مگر۔۔۔ وہ لمحہ بھر کو رکے۔

وہ نامحسوس طریقے سے کرسی پہ آگے کو ہوئی۔ اسے اسی ”مگر“ کا انتظار تھا۔

”مگر انسان پہ ہر وقت ایک سافیر نہیں رہتا میرے بچے! وقت بدلتا ہے۔ مسئلے بھی بدلتے ہیں۔ بعض دفعہ انسان ایسی چویش میں گرفتار ہو جاتا ہے جس سے وہ پہلے کبھی نہیں گزرا ہوتا۔ تب اسے چاہیے کہ اپنے مسئلے کا حل کسی سے پوچھ لے۔ انسان کو صرف تب اپنے پراہلمز شیر کرنے چاہئیں جب اس کو واقعی اپنے پاس سے ان کا حل نہ ملے۔ کوئی ایک دوست، ایک پیچرا پھر کوئی اجنبی، کسی ایک بندے کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا جو واقعتاً ”تواصوا بالصبر“ کرے۔ ہاں! لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ اس شخص کو کبھی اپنی بیسالمی نہ بنائیں۔ آپ کو ہر کچھ دن بعد کسی کے کندھے پہ روئے کی عادت نہیں ڈالنی چاہیے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے بہتر ہوتا ہے۔ ہر وقت دوسروں سے تسلی لینے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم تسلی دینے والے بنیں ”تواصوا بالصبر“ صبر کی تلقین دینے کا نام ہوتا ہے، ہر وقت لیتے رہنے کا نہیں۔“

اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ اس کی کافی اب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھی مچھاگ کی اشکال چشتی جا رہی تھیں۔ اسے خوشی تھی کہ آج وہ سر کے پاس پھر سے نئے مسئلے لے کر نہیں آئی تھی۔

”میں سمجھ گئی اور مجھے کچھ اور بھی بتانا تھا آپ کو“ اسے جیسے اسی بل کچھ یاد آیا۔ ”آپ نے کہا تھا میں احزاب کی پہلی میں کچھ رس کر گئی ہوں۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا، پھر مجھے ایک خیال آیا۔“

”اچھا اور وہ کیا۔“ وہ دلچسپی سے کہتے ذرا آگے کو

ہوئے۔

”سر! جنگ احزاب کے ختم ہونے کے بعد بنو قریظہ اپنے قلعوں میں جا چکے تھے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا اور ان کو جالیا، اگر بنو قریظہ کا فیصلہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہ چھوڑا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ سے زیادہ ان کو وہ جگہ چھوڑ دیتے مگر ان کا فیصلہ سعد رضی اللہ عنہ پہ چھوڑا گیا جو قبیلہ اوس سے تھے۔ انہوں نے بنو قریظہ کا فیصلہ یہودی کی اپنی سزاؤں کے مطابق کیا یعنی کہ تمام مردوں کو غداری کے جرم میں قتل کیا جائے۔ یہ بنی اسرائیل کے ہاں غداری کی سزا تھی۔ کیا میں نے یہی بات رس کر دی کہ آخر میں بنو قریظہ کو ان کے اپنے ہی سزا دیے ہیں۔“

ڈاکٹر ابراہیم مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے آگے کو ہوئے۔

”یہ آپ کہاں چلی گئیں۔ غزوہ بنو قریظہ جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں یہ غزوہ احزاب کے بعد ہوئی تھی، یہ غزوہ احزاب کا حصہ نہیں تھی۔ آیت حجاب قرآن کی جس سورہ میں ہے اس کا نام احزاب ہے، بنو قریظہ نہیں۔ آپ کو احزاب کے دائرہ کار میں نہ کر اس کا جواب تلاش کرنا تھا۔“

”اچھا پھر! آپ مجھے بتادیں کہ میں کیا رس کر گئی ہوں۔“ اس نے حلق سے پوچھا۔ پتا نہیں سر اس کو کیا دکھانا چاہتے تھے۔

”جیا! میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ سورہ احزاب اور حجاب میں مماثلت ہے۔ یہ آپ نے کہا تھا۔ آپ نے اسے پہلی کہہ کر ایک پیچیدگی کے طور پہ قبول کیا تھا۔ سو آپ کو یہ بدل خود مکمل کرنا ہے۔“

”سر! تھوڑی بہت جھنجھکی تو جائز ہوتی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ اچھا کچھ کھائیں گی، آج تو میرے پاس بڑکس کینڈیز بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں سر! اس یہ کافی بہت ہے، پھر میں چلوں گی۔ اگلی دفعہ میں آپ کے پاس اس پہلی کا آخری ٹکڑا لے کر ہی آؤں گی۔“ وہ ایک عزم سے کہتی اٹھی۔

ڈاکٹر ابراہیم نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔ انہیں جیسے اپنی اس ذہین اسٹوڈنٹ سے اسی بات کی امید تھی۔



یونیورسٹی کے بی میل سیمپس میں ایک دوسری ٹیچر سے مل کر وہ انٹرنس بلاک سے نکلی تو سامنے ایک طویل ردش تھی جس کے اختتام پہ مین گیٹ تھا۔ اس نے گردن جھکا کر ایک نظر اپنے پیروں کو دیکھا جو سیاہ ہیل والی سینڈلز میں مقید تھے۔ ہیل کی اتنی عادت تھی کہ دیکھتے پیر کے باوجود اس نے ہیل پہن لی تھی، مگر اب ہیل چل کر وایاں پاؤں نچنے اور ایڑی سے درد کر رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر تیز قدم اٹھانے لگی۔ طویل سڑک عبور کر کے وہ گیٹ سے باہر آئی تو کار سامنے ہی کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اسے آتے دیکھ کر فوراً پچھلی طرف کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیور الٹی جنبش نے فوراً کار اشارت کر دی۔

اچانک ٹین کا وہ خالی خالی سا علاقہ تھا۔ یونیورسٹی کی حدود سے نکل کر کار اب مین روڈ پہ دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں دور دور فیکٹریز، عمارتیں، یا الٹسٹی ٹیوٹس تھے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ اچانک الٹی جنبش نے بریک لگائے۔ وہ جو ٹیک لگائے بیٹھی تھی جھٹکے سے میکانیکی طور پہ ذرا آگے کو ہوئی۔

”کیا ہوا؟“

”یہ گاڑی سامنے آگئی۔“ الفاظ الٹی جنبش کے لبوں پہ ہی تھے کہ چائے وینڈ اسکرین کے پار اس منظر کو دیکھا۔ وہ چمکتی ہوئی سیاہ اکارڈ ایک دم سے سامنے آئی تھی۔ یوں کہ ان کا راستہ بلاک ہو گیا تھا۔ ڈرائیورنگ سیٹ سے سیاہ سوٹ میں ملبوس شخص نکل کر تیزی سے ان کی جانب آیا تھا۔ جی ایک تک اس سیاہ اکارڈ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس گاڑی کو پہچانتی تھی۔ اس گاڑی نے تیار فرکان کو ٹکساری تھی۔

ولید اس کے دروازے سے چند قدم ہی دور تھا۔

غصے کا ایک باہل اس کے اندر اٹھنے لگا۔

”الٹی جنبش! جلدی سے ابا کو فون کرو اور بتاؤ کہ ولید نے ہمارا راستہ روکا ہے۔ میں تب تک اس سے ذرا بات کر لوں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ولید اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ چہرے پہ طیش، آنکھوں میں خنجر۔ اس نے کن اکھیوں سے گاڑی میں بیٹھے الٹی جنبش کو نمبر ملا تو دیکھا۔

”میرا خیال تھا آپ ملک سے فرار ہو چکے ہیں۔ مگر نہیں آپ تو یہیں ہیں۔“ بہت اطمینان اور سکون سے کہتی وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ”خیر چند دن کا عیش ہے مسٹر لغاری! پھر آپ کو اقدام قتل کے کیس کا سامنا کرنا ہی ہو گا۔“

”میری بات سنو!“ ایک ہاتھ کار کی چھت پہ رکھے دوسرے ہاتھ کی انگلی سے تنبیہ کرتا وہ بہت طیش کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”تم اس مقدمے میں میرے خلاف ایک لفظ نہیں کہو گی۔ یہ ایک ایکسپلنٹ تھا“ اور تم اپنے بیان میں یہی کہو گی۔“

”میں بیان دے چکی ہوں اور تم نامزد ملزم ٹھہرائے جا چکے ہو۔“

”اگنی بکواس اپنے پاس رکھو۔ جو میں کہہ رہا ہوں تم وہ ہی کرو گی۔ تم یہ مقدمہ فوراً واپس لے رہی ہو“

سناتم نے؟“ وہ بلند آواز سے بولا تھا۔ الٹی جنبش فون کلن سے ہٹا کر دوبارہ نمبر ملا رہا تھا۔ شاید رابطہ نہیں ہوا رہا تھا۔

”اور اگر میں ایسا نہ کروں تو تم کیا کرو گے؟ مجھے دوبارہ اپنی گاڑی کے نیچے دینے کی کوشش کرو گے؟“

اس نے استہزاء سے سر جھٹکا۔

ولید چند کچے لب بیٹھے اسے دیکھا رہا، پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”میرے پاس تمہارے لیے اس سے بھی بہتر حل موجود ہے۔“

”اچھا اور وہ کیا ہے؟“ وہ اسی کے انداز میں بولی۔ اطراف سے گاڑیاں زن کی آواز کے ساتھ گزر رہی تھیں۔

ولید نے گاڑی کی چھت سے ہاتھ ہٹایا، جیب سے اپنا موبائل نکالا، چند من پر بس کیے اور پھر اس کی اسکرین حیا کے سامنے کی۔

”کیا اس منظر کو دیکھ کر کوئی تھنٹی بھی ہے ذہن میں؟“ ایک تپانے والی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا تو حیا نے ایک نگاہ اس کے موبائل اسکرین پر ڈالی مگر پھر ہٹا، بھول گئی۔ اور ہری جم گئی۔ منجھڑ مثل ساکت۔

”شریفوں کا بھرا“ اس ویڈیو کی جھلک۔ کسی نے کھولنا پتیل اس کے اوپر ڈال دیا تھا۔ اندر باہر آگ میں لپنے گولے برسنے لگے تھے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔

”نکل گئی نا اکر۔ اب آئی ہونا اپنی اوقات یہ۔“ ولید نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے موبائل بند کر کے جیب میں ڈالا۔ نقاب سے جھلکتی اس کی ششدر ساکت آنکھیں ابھی تک وہیں منجھڑ تھیں۔ ”ذرا سوچو میں اس ویڈیو کے ساتھ کیا کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ اب قدرے مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ حیا کا شاک اسے سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ تیر عین نشانہ لگا ہے۔

”میں اسے اگر تمہارے خاندان کے سارے مردوں تک پہنچا دوں تو کیا ہو گا حیا بی بی! کبھی سوچا تم نے؟ کیا اب بھی تم میرا نام اس کیس میں لے سکو گی؟ پھر اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسی غلطی مت کرنا ورنہ میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ جو آندھی طوفان کی طرح آیا تھا، کسی بر سکون فوج کی طرح واپس پلٹ گیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر اس نے دروازہ بند کیا۔ سائیڈ مرر میں دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا من گلاسز آنکھوں پہ لگائے اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا۔

وہ ابھی تک شل سی کار کے ساتھ کھڑی تھی۔ نقاب کے اندر اب ابھی تک ادھ کھلے اور آنکھوں کی پتلیاں ساکن تھیں۔ دل کی دھڑکن ہلکی ہو گئی تھی جیسے کوئی لٹی پٹی کشتی سمندر کی گہرائی میں ڈوبتی چلی جا

رہی ہو۔ نیچے۔ اور نیچے۔ گہرائی۔ پاتل۔ ”بڑے صاحب فون نہیں اٹھا رہے۔ اب کیا کرنا ہے میم؟“

الٹی بخش یا ہر نکل کر پوچھنے لگا۔ اس کا سکتہ جیسارا سا ٹوٹا۔ بے حد خالی خالی نظروں سے الٹی بخش کو دیکھ کر اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر بنا کچھ کے واپس بیٹھ گئی۔ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ نیلا اور ٹھنڈا۔ جیسے چاندی کے مجسمے کو کسی نے زہر دے دیا ہو۔

وہ گھر کب پہنچے، کیسے نیچے اتری، اسے ہوش نہ تھا۔ بہت چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اندرونی دروازہ کھول کر اس نے لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا کہ سامنے کوئی کھڑا نظر آیا۔

بلکوجینز، سیاہی شرٹ، شہری سپید رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، وہ ہنستے ہوئے کسی سے بات کر رہا تھا، آہٹ پہ پلٹ کر حیا کو دیکھا جو میکا کی انداز میں نقاب ناک سے اٹار کر ٹھوڑی تک لارہی تھی۔

”یہ ہمارے گھر میں جامعہ حلفہ کہاں سے آیا؟“ وہ خوش گوار حیرت کے زیر اثر بولا تھا۔

حیا نے دھیرے سے پلکیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھوں نے اس شخص کا چہرہ اپنے اندر مقید کیا، پھر بصارت سے یہ پیغام دماغ کو پہنچایا، دماغ نے جیسے ست روی سے اس پیغام کو ڈی کوڈ کیا اور پھر اس شخص کا نام اس کے لبوں تک پہنچایا۔

”رو۔ رو خیل۔“ چند لمحے لگے تھے اسے اپنے شل ہونے دماغ کے ساتھ اپنے بڑے بھائی کو پہچاننے میں۔

”اتنے شاکڈ تو ہا بھی نہیں ہوئے تھے جتنی تم ہوئی ہو۔“ وہ مسکرا کر کہتا آگے بڑھ کر اسے ملا۔ وہ خوش تھا، لبا اور اس کا معاملہ حل ہو گیا کیا؟ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حیا! یہ نشانہ ہے، کوہر آکر ملو۔“ کہاں نے جانے کہاں سے اسے پکارا تھا۔ اس نے دھیرے سے گہرنا موڑی۔ اسی کے ساتھ لاؤنج کے صوفے پر ایک لڑکی

پہنچی تھی۔ اس کا دماغ مزید کام کرنے سے انکاری تھا، اس نے بس سر کے اشارے سے ان انجان لڑکی کو سلام کیا اور پھر رو جیل کو دیکھا۔

”میں آئی ہوں۔ مرر میں درو ہے۔ سونا ہے مجھے۔“ مہم، ’نئے‘ بے ربط الفاظ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے سے اسی نے شاید پکارا تھا مگر اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور کندی نگاہی۔ ذہن اس طرح سے ایک نقطے پہ منجھڑ ہو گیا تھا کہ وہاں سے لگے پیچھے نہیں جا رہا تھا۔

کسی خود کار روبوٹ کی طرح اس نے عیالیا کے بٹن کھولے، پھر سر سے سیاہ اسکارف علیحدہ کیا تو بالوں کا جوڑا کھل گیا۔ سارے بال کمر پہ گرتے گئے۔ اس نے سیاہ ہی کیس کے ساتھ سفید چوڑی دارپا جالما پہن رکھا تھا۔

ارد گرد ہر شے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ وہ خالی اندھنی کے عالم میں چلتی ہاتھ روم کی طرف آئی، دروازہ کھل چھوڑ دیا اور ہاتھ روم کی ساری لائٹیں جلا دیں۔

وہ اسی انداز میں چلتی شاور تک آئی اور اسے پورا کھول دیا۔ پھر ہاتھ شب کی منڈیر کے کنارے پہ بیٹھ گئی۔ اس کی سیاہ لمبی قمیص کا دامن اب پیروں کو چھو رہا تھا۔

شاور سے نکلتی پانی کی حیرت دھار بوندیں سیدھی اس کے سر پہ گرنے لگیں۔ وہ جیسے محسوس کیے بنا سامنے سنک کے ساتھ سلیپ پہ رکھے باٹ پوری بھرے شیشے کے پیالے کو دیکھ رہی تھی جس کی خوشبو پورے ہاتھ روم میں پھیلی تھی۔

انسان سمجھتا ہے گناہ بھلا دینے سے وہ زندگی سے خارج ہو جاتے ہیں، مگر ایسا نہیں ہوتا۔ گناہ چھپا کرتے ہیں۔ وہ عرصے بعد بھی اپنے مالک سے ملنے آجایا کرتے ہیں۔ گناہ قبر تک انسان کے پیچھے آتے ہیں۔ اس کے گناہ بھی ایک دن پھر اس کے سامنے آگئے تھے انہوں نے دنیا کے جہنم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کیا تھا۔

موسلا دھار پانی اس کے سر سے پھسل کر نیچے گر رہا

تھلہل بھیک کر موٹی لٹوں کی صورت بن گئے تھے اس کا پورا لباس گیلیا ہو چکا تھا۔ وہ یک ٹک سامنے ٹانگڑے مرر دیوار کو دیکھ رہی تھی۔

ولید کے پاس وہ ویڈیو کیس سے آئی، وہ نہیں جانتی تھی مگر ایک بات طے تھی۔ اللہ نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس کے گناہ دھلے نہیں تھے وہ آج بھی اس کے سامنے کی طرح اس کا پیچھا کر رہے تھے اور اگر وہ سب کچھ اس کے خاندان والوں کے سامنے آ گیا تو؟

پانی کی بو چھاڑا بھی تک اسے بھگو رہی تھی۔ اس کے چہرے بالوں اور سارے وجود پہ موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔ ایسے جیسے بارش کے قطرے ہوتے ہیں۔ جیسے سیپ سے نکلے موٹی ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹے ہوئے آنسو ہوتے ہیں۔

وہ پوری طرح بھیک پیتی تھی۔ مگر ابھی تک یوں ہی شل سی بیٹھی تھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ وہ کیا کرے گی اب؟ ولید کے ہاتھ اس کی کمزوری لگ گئی تھی۔ اس کے خلاف گواہی نہ دے، تو کیا ولید بس کر دے گا؟ نہیں وہ جان چکا ہے کہ اس کے پاس کیا ”چیز“ ہے۔ وہ اسے بار بار استعمال کرنا چاہے گا۔ کیا وہ اسی طرح اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوئی رہے گی؟ اس نے کیوں ولید کو پھینک نہیں دے مارا؟ وہ کیوں ڈر گئی؟ وہ کیوں ظاہر نہیں کر سکی کہ اسے اس بات سے فرق نہیں پڑتا؟ مگر وہ یہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ سب کچھ اتنا غیر متوقع ہوا تھا کہ انسان ہونے کے ناتے وہ سمجھ نہیں سکتی تھی اور ولید جیت گیا تھا۔

اسے اللہ نے معاف نہیں کیا۔ نیلی مسجد میں بیٹھ کر اس نے کتنی معافی مانگی تھی۔ کتنا نور مانگا تھا اور اب خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنے کے بعد جب اسے اپنے گناہ بھولتے جا رہے تھے تو اچانک وہ سب اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ بری لڑکی نہیں تھی اس کا کوئی اللہ نہیں رہا تھا۔ دکلن دار سے روپے پکڑتے وقت بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ ٹکرائے، مگر خوب صورت دیکھنے کی خواہش سے اس سے چند

غلطیاں ہوئی تھیں اور وہ اب تک معاف نہیں ہو سکی تھیں۔
جائے کب وہ انھی مشاورہ کیا اور بھیجے ہاؤں اور کمپنوں سمیت اپنے بیڈ کے ساتھ نیچے کارپٹ پر آ بیٹھی۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے اکڑوں بیٹھے سینے کے گرد بانڈ لپیٹے سرگھٹنوں میں دیر کب سو گئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔

جب وہ انھی تو عشاء کی اذان ہو رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی پھیلی تھی۔ لباس اور بال ابھی تک نم تھے۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو دوحیل اور اس کی بیوی کا خیال آیا۔ اس نے تو اسے ٹھیک سے دکھا بھی نہیں تھا پتا نہیں اہل نے کیا نام لیا تھا۔

فریش ہو کر انگوری لمبی قمیص کے ساتھ میون چوڑی دار باجی اور میون دوپٹا لے کر وہ کیلے ہاؤں کو ڈرائیو سے نکلا کراہی آئی تو گھر میں چل پھل سی تھی۔ سحرش اور شاہدہ جی کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ ارم سونیا اور صائمہ ناکی بھی لاؤنج میں تھیں۔

دوحیل کی بیوی فاطمہ کے ساتھ والے صوفے پر دوپہر کے انداز میں بیٹھی تھی۔ ٹیک لگا کر ٹانگ پر ٹانگ رکھے۔ گلابی قمیص کے ساتھ سفید کپڑی۔ ہل سیاح ٹھنکے پائے مگر بھوری سنہری اسٹوکننگ میں ڈالی کروار کھتے تھے۔

نقوش سے وہ نیپالی کم اور ذرا صاف رنگت کی انفو امریکن زیادہ لگتی تھی۔ رنگت گندی رخسار کی ہڈیاں اونچی بھنویں بے حد باریک اور چہرے کی جلد عام امریکی لڑکیوں کی طرح فیس ویکسنگ کروانے کے باعث جیسے چھلی ہوئی سی لگتی تھی۔ لیوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے وہ اچھی لگی تھی یا بری۔

”سوری! صبح میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی، صبح سے مل نہیں سکی۔“ انگریزی میں اس سے معذرت کرتے ہوئے اس نے ایک نظر اہل پر ڈالی۔ اہل اتنی

نارمل کیوں تھیں؟ کیا ابا اور اہل نے اس لڑکی کو کھل کر لیا تھا؟ اتنی آسانی سے؟
”اٹس اوکے!“ نہ تو انداز میں رکھائی تھی نہ ہنسنے والہانہ گرجوٹی۔ بس نارمل، سوری سا انداز۔ حیا لگ بھگ تک کھڑی تھی۔ اس سے بیٹھا ہی نہیں گیا۔ عجیبے چینی تھی۔ سو معذرت کر کے کچن کی طرف چلی گئی۔ کچن اور لاؤنج کے بیچ کی اوچی دیوار کھلی تھی سولے دور سے پھپھو کام کرتی دکھائی دے گئی تھیں۔
”تم ٹھیک ہو؟“ وہ ایک ڈش کی ڈریسنگ کرتے ہوئے آہٹ پر پلٹیں۔ وہی جہان والی آنکھیں، وہی نرم مسکراہٹ۔

”جی سوری میں وہ سر میں ذرا تھکی ہوئی تھی۔“
”متا شام سے مل لیں؟“ پھپھو نے دور لاؤنج کے صوفوں پر بیٹھی خواتین کی جانب اشارہ کیا۔ وہ چونکی۔
”اس کا نام متا شام ہے؟“ سرگوشی میں پوچھتے وہ بظاہر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھپھو کو دے رہی تھی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“ وہ۔۔۔ ”پھپھو سمجھ گئیں۔“
”اگر روسی اس خوب صورت نام سے کچھ غلط مطلب لیتے ہیں تو اس میں اس نام کا کیا قصور؟ قصور تو روسیوں کا ہے نا۔“

”صحیح مگر دوحیل اچانک اٹھیا کہا کاری ایکشن کیا تھا؟ اب وہ ولید کی باتوں کے اثر سے ذرا نکل گئی تو ان باتوں کا خیال آیا۔

”وہ اسی لیے بتائے بغیر آیا ہے۔ بس بھائی نے تھوڑا بہت جھڑکا اور پھر دوحیل نے معافی مانگ لی اور متا شام نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے سو بھائی مان گئے۔ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ گئی۔

”اتنی آسانی سے یہ سب کیسے ہوا؟ یاد ہے اسی شادی کی وجہ سے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“
اودن میں ڈش رکھ کر ڈھکن بند کرتے پھپھو نے گہری سانس لی۔

”تو پھر اور کیا کرتے بھائی؟ اب وہ شادی کر رہی ہے اور متا شام کو مسلمان کر رہی چکا ہے تو بس بات دوحیل ان کا انکو تا بیٹا ہے۔ پہلو تھی کی اولاد۔“

اودن کا نام سیٹ کر کے وہ اس کی طرف پلٹیں تو ان کے چہرے پر ایک تھکان زدہ مگر بے شکوہ مسکراہٹ تھی۔

”وہ ان کا بیٹا ہے حیا! اور بیٹوں کے قصور جلدی معاف کر دیے جاتے ہیں۔ صلیب پر لٹکانے کو صرف بیٹیاں ہوتی ہیں۔“

کچھ تھا جو اس کے اندر ٹوٹ سا گیا۔ پھپھو اب کاؤنٹر کی طرف چلی آئی تھیں۔ اس نے بہت سے آلہ انداز تارے اور پھر چہرے پر ظاہری بشارت لاکر ان کی طرف پلٹی۔

”آپ یہ سب کیوں کر رہی ہیں؟ اور نور بانو کدھر ہے؟“

”وہ ڈرائنگ روم میں بھائی وغیرہ کو چائے دیتے گئی ہے۔ میں نے سوچا میں کھانے کو آخری دفعہ دیکھ لوں کھانے کا کام عورت کو خود کرنا چاہیے مگر اس میں عورت کے ہاتھ کا زائقہ بھی آئے۔“

”تو نور بانو ہے نا پھپھو!“
”بیٹا! عورت کے ہاتھ کا زائقہ صرف اس کی فیملی کے لیے ہوتا ہے۔ نور بانو کے بتائے کھانے میں اس کے اپنے بچوں کو زائقہ لائے گا، مگر اس کے مالکوں کو نہیں۔“

وہ جہان کی ماں تھیں، ان سے کون بحث کرتا؟ وہ واپس لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ ذہن میں ولید کی باتیں ابھی تک گردش کر رہی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہو گا؟ درمیان میں ایک دفعہ ابا اٹھ کر کسی کام سے آئے تو اسے بلا کر پوچھا۔

”الہی بخش کہہ رہا تھا، ولید نے تمہارا راستہ روکا ہے؟“ ولید کا نام لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں برہمی در آئی تھی۔ ویسے وہ نارمل لگ رہے تھے جیسے متا شام سے کوئی مسئلہ نہ ہو۔

”جی! وہ دھمکی دے رہا تھا کہ اگر۔۔۔ اگر ہم نے اس کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو ہم پر ذاتی حملے بھی کر سکتا ہے۔“ اٹک اٹک کر اس نے چند فقرے جوڑے۔

”میں اس کو دیکھ لوں گا۔ اب اکیلے باہر مت جانا۔“ ابا کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ اب کیا فائدہ؟ کل تو ویسے ہی اسے استنبول چلے جانا تھا۔

کھانے کے بعد متا نے اس سے کہا کہ وہ ترکی کی تصویر دکھائے سب کو وہ لیپ ٹاپ لینے کمرے کی طرف جانے لگی تو ارم ساتھ ہی آگئی۔ اس کے سر میں درد تھا اور وہ ذرا لیٹنا چاہتی تھی۔

”تم نے دیکھا، عابدہ جی اور سحرش کیسے پھپھو کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں؟“ اس کے بندھے تکیہ درست کر کے قیمتی ارم بولی تھی۔ سحرش واقعی سارا وقت صرف پھپھو سے بات چیت کرتی رہی تھی۔

”جیسے مجھے ان کی پروا ہے۔“ وہ شام نے اچکا کر لیپ ٹاپ اٹھا لیا باہر آگئی۔

جب وہ لیپ ٹاپ میز پر رکھے، اے ساتھ بیٹھی متا کو تصاویر ایک ایک کر کے دکھا رہی تھی تو متا شام کے دوسری جانب سنکل صوفے پر بیٹھے تھے۔ وہ زیادہ وقت خاموش ہی رہی تھی بس کبھی کسی بات کا جواب دے دیتی، کبھی مسکرا دیتی، اور کبھی امریکیوں کے مخصوص انداز میں خڑے سے شام نے اچکا دیتی۔

”ایک منٹ پیچھے کرنا۔“ وہ بیوک ادا کی اپنی اور ڈی جے کی تصاویر آگے کرتی جا رہی تھی جب اس نے متا شام کو سیدھا ہوتے دکھا۔ وہ بے اختیار رکی، مڑ کر متا شام کو دیکھا پھر تصویر پیچھے کی۔

وہ ڈی جے تھی۔ ادا کے بازار کا منظر۔ عقب میں جہان کھڑا کبھی بان سے بات کر رہا تھا۔ وہ کبھی کی سواری سے چند منٹ قبل کا فوٹو تھا وہ تصویریں نہیں بنواتا تھا، مگر اتفاق سے اس تصویر میں وہ نظر آئی گیا تھا۔

”یہ جہان ہے نا؟“ متا شام جیسے خوش گوار حیرت سے بولی۔ لاؤنج میں بیٹھی تمام خواتین رک کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی، مسکراتے ہوئے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کیسے جانتی ہو؟“ فاطمہ نے اوجھڑے سے اسے دیکھا۔

”یہ ہمارے پاس آیا تھا ایک دفعہ ٹائٹ اسٹے کیا تھا ہماری طرف۔ بہت سوٹ ہے۔ ہے نا؟“ اس نے تائیدی انداز میں حیا کو دیکھا۔ حیا نے ایک نظریاتی سب سے ڈالی اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کتنا سوٹ ہے مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے۔

”ہاں اس نے بتایا تھا مجھے خوشی ہے کہ تمہیں یاد رہا۔“ پھپھو مسکرائی تھیں۔ روحیل سے وہ ان ٹیچ تھیں مگر تاشا سے نہیں سوا نہیں اچھا لگا تھا۔

”آف کورس آئی! اس نے بالخصوص بتایا تھا کہ وہ روحیل کی بہن کا شوہر ہے تو میں کیسے بھول سکتی تھی؟“

سحرش نے عابدہ چچی کو دیکھا اور عابدہ چچی نے صائمہ تائی کو۔ چند متذبذب نگاہوں کے تبادلے ہوئے اور جیسے لمحے بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

پہلی بار اس کو تاشا بہت اچھی لگی۔ ولید کی باتوں سے چھائی کلفت ذرا کم ہو گئی اور وہ انہیں باقی تصاویر دکھانے لگی۔ پھر جب لپ لپ رکھنے کمرے میں آئی تو ارم اس کے بندے بیٹھی اس کے موبائل کو کان سے لگائے دبی دبی غصیلی آواز میں کسی سے بات کر رہی تھی۔

”یہ لڑکی بھی نا!“ حیا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ ارم اسے دیکھ کر تیزی سے الوداعی کلمات کہنے لگی۔

”پلیز کل لاگ کلینر مت کرنا۔ میرے اہم نمبر ضائع ہو جائیں گے۔“ اس نے ابھی کل کالی ہی تھی کہ حیا نے فون کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

ارم نے بغیر کسی شرمندگی کے فون اس کو واپس کر دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

حیا نے کال لاگ چیک کیا۔ اسی نمبر پر جو اس نے اپنے موبائل کے اندر ایک میسیج میں محفوظ کر رکھا تھا ارم نے آدھا گھنٹہ بات کی تھی۔ تیس منٹ اور پچاس سیکنڈ چونکہ نمبر فون بک میں محفوظ نہیں تھا سو ارم کو نمبر ملاتے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ نمبر اس فون میں پہلے سے درج ہے۔ وہ تاسف بھری گہری سانس لے کر رہ گئی۔ یہ لڑکی بتا نہیں کیا کر رہی تھی۔

عائشہ کل کہتی تھی۔ ”اچھی لڑکی ہے۔“

کاش لودہ یہ بات ارم کو سمجھا سکتی۔ وہ واپس لاؤنچ میں آئی تو باتوں کا رد و بدلے ہی چل رہا تھا۔ پھر صائمہ تائی نے ایک دم اسے مخاطب کیا۔

”جہان کی واپسی کا کیا پروگرام ہے حیا؟“

جتنا مقصود تھا کہ اسے جہان کی خبر تک نہیں۔ اس نے بہت ضبط سے گہری سانس لی۔ سین پھپھو ابھی اٹھ کر کچن تک گئی تھیں۔

”کل میں استنبول جا رہی ہوں نا تو پھر دیکھتے ہیں کیا پروگرام ڈیسا کر ہوتا ہے۔“

”تمہاری کب واپسی ہوگی؟“ سحرش نے بہت سادگی سے پوچھا۔ اسے لگا سب مل کر اس کی تحقیر کر رہے ہیں۔

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ جہان کے پروگرام پر منحصر ہے۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔

”شاید ہفتہ لگ جائے پھر ہم ساتھ ہی واپس آئیں گے۔“

اس کے لیے کی مضبوطی۔ سب نے حتیٰ کہ طاہر نے بھی اسے بے اختیار دیکھا تھا۔ وہ نظر انداز کر کے شا کی طرف متوجہ ہو گئی جو پالی میں پانی بھر لائی تھی اور اپنے پرس سے سرخ، گلابی اور کاسنی نیل پالش کی شیشیاں نکال کر میز پر رکھ رہی تھی۔ اسے مارٹل ٹیل پالش لگانی تھی اور وہ جانتی تھی کہ حیا سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔

”لگا کر دے رہی ہوں، مگر وضو کرنے سے پہلے صاف کر لیں۔“ سب ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے وہ جیسے ہی نیاز کی ہو کر ہر نیل پالش کا ایک ایک قطرہ پانی میں ٹپکانے لگی۔ تینوں رنگ بلبوں کی صورت پالی کی سطح پر تیرنے لگے۔ اس کی امیدوں اور دعوں جیسے بلبلے۔

جانتی تھی کہ وہ بہت بڑی بات کہہ گئی ہے۔ جہان ترکی میں نہیں تھا اور وہ اس کے ساتھ واپس نہیں آئے گا۔ مگر وہ ان کو مزید خود پہ ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اب انگوٹھا ڈالو۔“ اس کے کہنے پر شانے انگوٹھا ہائی میں ڈبو کر نکالا تو ناخن پہ تینوں رنگوں کا مارٹل پرنٹ چھب گیا تھا۔

”ڈالو!“ شانے اس سے انگوٹھے کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ وہ قدرتی سادہ رازن تھا اور بہت خوب صورت تھا۔ قدرت کے ڈیزائن بھی کتنے خوب صورت ہوتے ہیں نا۔ انسان کی ڈیزائننگ سے بھی زیادہ خوب صورت۔

رات دیر سے وہ روحیل کے ساتھ تیا ابا کی طرف مٹی تھی تاکہ جانے سے قبل ان سے مل لے اور طبیعت بھی پوچھ لے۔ تیا کی پٹی بندھی تھی اور وہ قدرے بہتر لگ رہے تھے۔

”تم بہن بھائیوں کا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ بیڈ ٹیکوں سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھے پرسوں اگر اسے لگا تھا کہ وہ پہلے جیسے تیا فرقان بن گئے ہیں تو وہ غلط تھی گوکہ سرد مہری کی دیوار گر چکی تھی اور وہ نارمل انداز میں اس سے بات چیت کر رہے تھے پھر بھی پہلے والی بات نہ تھی۔ اس نے اپنے حجاب سے ان کے زخم کو مرہم دیا تھا یہ بات جیسے پرانی ہو گئی تھی۔ فطرت بھی نہیں بدلتی۔

”اور جہان کا کیا پروگرام ہے؟“

”جہان میرے ساتھ ہی واپس آئے گا۔“ تیا کے جواب میں اس نے ذرا اونچی آواز میں کہتے ہوئے قریب بیٹھی صائمہ تائی کو پھر سے سنایا۔ تائی کو جیسے یہ بات پسند نہیں آئی انہوں نے سرخ پھیر لیا۔

واپسی پر دونوں گھروں کا درمیانی دروازہ عبور کرتے ہوئے روحیل نے پوچھا۔ ”صائمہ تائی صبح بتا رہی تھیں کہ جہان تمہیں تمہارے برقعے کی ضد کی وجہ سے چھوڑ کر گیا ہے؟“

حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے درمیانی دروازہ لاگ کیا اور پھر روحیل کی طرف مڑی۔

”تمہارے ایف ایس سی پری انجینئرنگ میں کتنے مارکس آئے تھے روحیل؟“

”میرے مارکس؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔ ”نوسو اکانوے۔ کیوں؟“

”اور جب تمہارے نوسو اکانوے نمبر آئے تھے تو صائمہ تائی نے کہا تھا کہ اس فیلڈل بورڈ والوں سے پیپر ز کم ہو گئے تھے سو انہوں نے Randomly مارکنگ کرتے ہوئے شیری کی طرح نمبر بانٹے ہیں اور اس بات کو خاندان والوں سے سن کر تم نے کہا تھا کہ۔۔۔ ایک منٹ“ مجھے تمہارے الفاظ دہرانے دو۔“ وہ اس شام میں پہلی دفعہ مسکرائی۔

”تم نے کہا تھا صائمہ تائی اس دنیا کی سب سے جھوٹی خاتون ہیں۔“

”اوکے اوکے سمجھ گیا۔“ روحیل ہنستے ہوئے سر جھٹک کر اس کے ساتھ پوریج کی طرف بڑھ گیا۔ چھ ماہ قبل اس نے ایک بھیاک خواب دیکھا تھا۔ اس واقعہات ویڈیو کی سی ڈی اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ ارم لاؤنچ میں نشن پہ بیٹھی رو رہی تھی اور تیا ”ایا“ روحیل سب وہاں موجود تھے۔ تب اس نے سوچا تھا کہ روحیل تو امریکہ میں ہے پھر ادھر کیسے آیا؟ مگر اب روحیل ادھر آ گیا تھا۔ اس بھیاک منظر کے سارے کردار یہاں موجود تھے۔ جب وہ ترکی سے واپس آئے گی تو کیا اس کا استقبال اس خواب جیسا ہوگا؟ اس سے آگے وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

استنبول و سانی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ تاشم کے مجسمہ آزادی کے پتھروں کا رنگ، نیو یس کی مہک، استقلال جدی میں چلتے لوگ، سبائی کی مصنوعی جھیل، ہر شے پہلے جیسی تھی۔ بس ڈی جے نہیں تھی اور جہان نہیں تھا مگر ان دونوں کا عکس استنبول کے ہر گلی کوچے اور پاسنورس کے نیلے جھاگ کے ہر بلبلے میں جھللا رہا تھا۔ اس شہر نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور اب اس بدلی ہوئی پوری زندگی میں وہ اس شہر کو

بھول نہیں سکتی تھی۔
یہوک ادا کی بندرگاہ سے چند کوس دور وہ پتھروں کے ساحل پہ ایک بڑے پتھر پہ بیٹھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پڑے ہلٹنم بینڈ کو گھماتی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ پرسوں جب وہ استنبول آئی تھی تب سے اب تک وہ جہان کا ہر نمبر ملا چکی تھی مگر سب بند تھے۔ وہ اس منہج اس نے پھر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ کیا کسے؟ الفاظ ہی ختم ہو جاتے تھے۔ کلیرنس کے تمام معاملات اس کی توقع سے جلدی حل ہو گئے تھے وہ اس نے بڑھوایا تھا۔

پہلے اسے لگا کہ وہ دیر سے واپس آئی ہے مگر فلسطینی لڑکے اور اسرائیلی ٹالی بھی ابھی گئے نہیں تھے۔ ان کی آج رات کی فلائٹ بھی اور فریڈم فلوٹیلانے جو دوستی توڑی تھی وہ اب تک جڑ نہ پائی تھی۔ صبح اوالار آنے سے قبل اس نے مقسم کو پھر سے عیال کے لیے شکریہ کہا تھا۔ وہ جواباً مسکرا کر رہ گیا تھا۔ بالآخر آج شام ان کا ترکی میں یادگار سمسٹر اختتام پذیر ہو جانا تھا۔ خود اس کا کیا پروگرام تھا؟ وہ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ جہان لندن میں ہی تھا اور وہ ادھر جا نہیں سکتی تھی اور اس کو لیے بغیر وہ واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ کیا کرے؟

ایک لہر تیرتی ہوئی اس کے قریب آئی اور پھر واپس پلٹ گئی۔ وہ اپنے خیالوں سے چوگی۔ لہر اس کے قریب ایک چھوٹا سا سیپ ڈال گئی تھی۔ اس نے سیپ چھنے عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ خالی سیپ کھولنے سے بڑی ہانسی کیا ہوگی بھلا؟ مگر نہ جانے کیوں وہ اٹھی اور ذرا آگے جا کر جھکتے ہوئے وہ سیپ اٹھا لیا۔ دائیں پیر پہ نور پڑنے سے اب بھی تکلیف ہوئی تھی۔

سیپ لے کر وہ واپس بڑے پتھر پہ آ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ سفید سرمئی سیپ جس پہ بخوری گلابی رنگیں سی بنی تھیں۔ سیپ گیلیا تھا اور ریت کے ذرات بھی اس پہ لگے تھے۔ اس نے پرس سے ٹوٹا سیپ کو اچھی طرح صاف

کیا یہاں تک کہ لٹھ استخت خول چمکنے لگا اور پھر وہی سے اٹھ آئی۔ پلٹنے کے لیے دور دور تک ٹولیوں میں بیٹھے سیاحوں سے اسے چھری ملنے کی توقع تھی مگر ایک خواجہ فروش سامنے ہی نظر آ گیا۔ اس کے پاس ہاتھ کا حیا نے اس سے چاقو لیا اور وہیں اس کی ریزہ مچی کے ساتھ کھڑے کھڑے سیپ کو کاٹا۔

اس نے طے کر لیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری سیپ ہو گا۔ اس میں سے یا تو سفید موتی نکلے گا یا پھر نہیں نکلے گا۔ مگر ان دونوں ممکنات میں سے جو بھی ہو وہ دوبارہ کبھی سیپ نہیں بنے گی۔ اس نے کٹے ہوئے سیپ کے دونوں باہم ملے ٹکڑوں کو آہستہ سے الگ کرتے ہوئے کھولا۔ دوسرے دونوں ٹکڑے جدا ہوتے گئے۔ وہ ایک ٹک سی کھلے سیپ کو دیکھ رہی تھی۔

تیسرا امکان بھی ہو سکتا تھا یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔

”قربا“ آدھ گھنٹے بعد وہ ہمارے گل کے سامنے حلیہ آئی کے فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں حیا! سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“ وہ بہت اداسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ دونوں آنے سامنے زمین پہ بیٹھی تھیں۔ ہمارے نے سیر فراک کے اوپر گھٹکے والے بخورے ہالوں کو ہمیشہ کی طرح ہم رنگ پونی میں باندھ رکھا تھا مگر اس کا چہرہ ہمیشہ جیسا نہ تھا۔

”تو تم نے اپنا پاسپورٹ کیوں جلایا؟“ اس نے جب سے حلیہ آئی سے یہ بات سنی تھی وہ اپنے کا شکار ہو گئی تھی۔

”ناکہ وہ نیا پاسپورٹ دینے کے لیے میرے پاس آجائے۔“ ہمارے نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔ حیا نے ابھن سے اسے دیکھا۔ ہمارے بہت سمجھ دار بہت ذہین لگی تھی مگر اس طرح کی بات کی امید اس

نے ہمارے سے نہیں کی تھی۔
”تمہیں کیوں لگا کہ اس طرح وہ واپس آئے گا۔“ وہ اس کے جھکے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ہمارے خاموش رہی۔

”ہمارے گل! تمہیں کس نے کہا کہ ایسا کرنے سے وہ واپس آجائے گا۔“ اب کے اس نے سر اٹھایا اس کی بخوری سبز آنکھوں میں بے پناہ اداسی تھی۔

”سفیر نے کہا تھا کہ ایسا کرو گی تو وہ آجائے گا۔“ ”اچھا!“ وہ اب کچھ کچھ سمجھنے لگی تھی۔ ”تو سفیر بے کیوں چاہتے ہیں کہ وہ ادھر آجائے جب کہ ادھر آنا اس کے لیے ٹھیک نہیں ہے؟“ ہمارے فکر فکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ حیا نے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ سفیر کوئی گڑبگڑ رہا ہے۔“ ”کیا تمہیں پتا ہے عبدالرحمن کدھر ہے اور۔“

”جھکی“ ”کیا تمہیں پتا ہے وہ تمہارا۔“ ”ہاں مجھے سب پتا ہے اور اب اس بات کا ذکر مت کرو۔“ اس نے جلدی سے ہمارے کو خاموش کر لیا۔

دروازہ کھلا تھا۔ حلیہ آئی کچن تک سی گئی تھیں۔ ”تم نے کہا تھا ہم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔“ ہمارے نے بے چینی سے کچھ یاد دلایا۔

”وہ ترکی میں نہیں ہے اور ہم اسے نہیں ڈھونڈ سکتے میرے ابا نے اجازت۔“ باہر آہٹ ہوئی تو وہ جلدی سے خاموش ہو گئی۔ حلیہ آئی دوائی کی شیشی پکڑے اندر آ رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح دوپٹا اوڑھے مسکراتا حلیہ چہرہ ان کو یقیناً ”خود بھی نہیں پتا تھا کہ ان کا بیٹا کیا کرتا پھر رہا ہے۔ کچھ تو تھا جو غلط تھا۔“ ”مجھے نہیں کھانی دوائی۔“ ہمارے نے برا سامنے بتایا تو وہ کمری سانس بھر کر رہ گئیں۔

”اس کو گل سے بخار ہے، پلیر اس کو سیرپ پلا دو حیا! میں تب تک کچن دیکھ لوں۔“ انہوں نے سیرپ اس کی طرف برہمایا تو اس نے فوراً پکڑ لیا۔

”میں پلا دیتی ہوں۔“ ”تمہیں کب یوینا۔ میں تب تک کھانا نکالتی ہوں۔ تم کھانا کھائے بغیر نہیں جاؤ گی۔“ مسکرا کر کہتی وہ باہر

نکل گئیں۔ حیا نے گرون ڈر اوٹھی کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جب وہ اوٹھل ہو گئیں تو وہ ہمارے کی طرف مڑی۔

”کیا تم نے انہیں بتایا کہ یہ سب کرنے کو ہمیں سفیر نے کہا تھا؟“ ساتھ ہی اس نے ججج میں بولنے سے جانتی سیرپ بھرا۔ ہمارے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے منہ کھولا۔ اس نے ججج اس کے منہ میں رکھا۔

”اللہ اللہ! میرا منہ کڑوا ہو گیا۔“ سیرپ پینے کے بعد وہ چہرے کے زاویے بگاڑے شکایت کرنے لگی تھی۔

”اللہ تمہیں سمجھے اللہ تمہیں سمجھے!“ وہ جلدی جلدی پانی کا گلاس پتی برا سامنے بتائے کہہ رہی تھی۔ پانی پی کر بھی اس کی کڑواہٹ ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیسے اپنی اصل اداسی کا چہرہ اپن اس سیرپ پہ نکال رہی تھی۔

”اتنا بھی کڑوا نہیں تھا۔ ٹھہرو میرے پاس کینڈی یا چاکلیٹ ہو گی۔“ اس نے قالین پہ رکھا اپنا پرس کھولا اور اندر ہاتھ سے ٹٹولا۔ صبح پرس میں چیزیں ڈالتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ اندر کینڈی رکھی تھی۔ ایک گلابی رپر والی کینڈی اور ایک خالی رپر۔ اس نے دونوں چیزیں باہر نکالیں اور کینڈی ہمارے کو دی۔

”شکریہ!“ ہمارے نے جلدی سے کینڈی کھول کر منہ میں رکھ لی۔ حیا نے خالی رپر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اسے اس رپر کے ساتھ ڈاکٹر ابراہیم کی باتیں بھی یاد آئی تھیں۔ احزاب کی پہلی۔

”ہمارے! تمہیں یاد ہے عائشے نے کہا تھا کہ حجاب لینا احزاب کی جنگ جیسا ہوتا ہے۔“ ساری کڑواہٹ بھلائے کینڈی چوستی ہمارے نے سر اثبات میں ہلایا۔

”پتا ہے مجھے کسی نے کہا کہ اس میں کچھ مسنگ ہے۔ کیا عائشے کچھ جانا بھول گئی تھی؟“ ہمارے کے ہلنے لب رکے آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت ابھری۔

”ہاں مجھے پتا ہے عائشے نے آخر میں بتایا ہی

نہیں تھا کہ۔۔۔ وہ کینڈی والے منہ کے ساتھ جوش سے بولی بولتی ایک دم رکی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی سی اتر آئی تھی۔ ”تمہیں بنگلوں نے بتایا کیا؟“

”بگلے!“ حیانے اچھٹے سے اسے دیکھا۔
”ہاں ہاں۔“ ہمارے جوش سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”جب سمندر کنارے عائشے یہ سب بتا رہی تھی تو میں نے دل ہی دل میں بنگلوں کو بتائی تھی یہ بات۔ مرمرا کے بگلے اور سلطان احمد مسجد کے بو ترول کی بات سن لیتے ہیں۔ مگر تم عائشے کو نہ بتانا کہ میں نے یہ کہا ہے وہ آگے سے کہتی ہے دل کی بات اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں سن سکتا۔“ حیا بے اختیار ہنس پڑی۔

”وہ ٹھیک کہتی ہے۔ مجھے یہ بات میرے ٹیچر نے کہی تھی۔ بگلے اور بو تر کیسے کسی کے دل کی بات سن سکتے ہیں ہمارے!“

ہمارے کو جیسے اس کا یوں کہنا بہت برا لگا تھا۔
”کیوں؟ کیوں وہ ماہ سن کے دل کی بات تو سنتے تھے نا“ اسی لیے وہ بو تر بن گئی تھی۔ تو میرے دل کی بات کیوں نہیں سن سکتے۔“

”ماہ سن کون؟“ وہ ذرا سا چونکی۔ اسے لگا اس نے یہ بات پہلے بھی کہیں سنی تھی۔ ماہ سن جو بو تر بن گئی تھی۔

”کیا تم نے ماہ سن کا واقعہ نہیں سن رکھا؟“ ہمارے کو اس کی لاعلمی نے حیران کیا۔
”نہیں۔۔۔ تم سناؤ۔“

”اوکے!“ ہمارے نے کڑج کڑج کی آواز کے ساتھ جلدی جلدی کینڈی چبائی اور کسی ماہر داستان گو کی طرح سناتے لگی۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کیا دو کیہ میں ایک نواب کی بیٹی رہتی تھی اس کا نام ماہ سن تھا۔ ایک دن ماہ سن نے دیکھا کہ اس کے قلعے کے باہر ایک لڑکا کچھ چیزیں بیچ رہا ہے۔ اس کے پاس کڑھائی کیے ہوئے رومل، قالین اور۔۔۔“

”ایک منٹ! اتنی لمبی کہانی میں نہیں سن سکتی۔“

صرف ہائی لائٹس جتاؤ!“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے ہمارے کو روکا۔ وہ جو بہت شوق سے سنا رہی تھی کسی ہو گئی۔

”بس اسے وہ لڑکا پسند آگیا مگر نواب نے اسے دیکھ کر علیحدہ کر دیا۔ اس نے ماہ سن کو قلعے میں بند کر دیا۔ وہاں کھڑکی پر روز کو تر آ کر بیٹھ جاتے تھے۔ انہوں نے ماہ سن کے دل کی بات سن لی۔ ایک دن وہ بھی بو تر بن گئی اور صبح کو بو تر بن کر اڑ جاتی اور شام میں واپس آ کر پھر سے لڑکی بن جاتی۔ نواب کو پتا چل گیا تو اس نے زہریلے دانے رکھ دیے ماہ سن نے وہ کھالے لیے اور مر گئی اور پھر اس کا پاپ بھی بتا نہیں کیسے مر گیا۔“

آخری بات ہمارے نے بہت ناراضی کے عالم میں ہاتھ جھلا کر کہی تھی مگر حیا سن نہیں رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پکڑے رہے پھر کو کچھ رہی تھی۔

جس رات جہان گیا تھا اس سے قبل آخری واقعہ اس سے اٹالین ریسٹورنٹ میں ٹھیک سے بات کر پائی تھی اور جب اس نے جہان سے واپسی کا پوچھا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں ماہ سن کی طرح بو تر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

اس نے ٹھکن زدہ رہ پر انگلی پھیری۔ اس پر بے غار کو دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے اس سے سر اٹھایا۔

”کیا دو کیہ۔“ ہمارے الجھ کر اسے دیکھ رہی تھی۔
”مجھے کیا دو کیہ جانا ہے۔ وہ کیا دو کیہ میں ہے۔“

اسے ڈھونڈنا ہے۔“ اس نے پرس سے موبائل نکالا اور تیزی سے فلائٹ انکوائری ڈائل کرنے لگی۔

”کیا دو کیا دو کیہ میں ہے؟ کیا تم اب لوہر جاؤ گی؟“ ہمارے بہت پر جوش ہو چکی تھی۔ حیا ایک دم ٹھہری گئی۔ اسے اپنی ایکسٹنشن میں ہمارے کے سامنے کیا دو کیہ کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر ہمارے نے کسی کو بتا دیا تو۔۔۔ اف! اسے تو راز رکھنا بھی نہیں لگتا تھا۔ اس نے خود کو سا اور فون بند کر دیا۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ کیا دو کیہ جاسکتی ہوں؟“

ہمارے نے اس کے گھٹنے کو ہلا کر پوچھا۔
”نیش!“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی پھر کھلے دروازے کو دیکھا۔ اب وہ بو تر بن نہیں لے سکتی تھی۔ ہمارے کو بتانے کی غلطی کر چکی تھی۔

”پلیز مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ پلیز حیا!“ ہمارے اب دلی آواز میں منت کرنے لگی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں نہانے بھر کی لڑائی دے رہی سمجھتی تھی۔ ”پلیز میں وعدہ کرتی ہوں میں اچھی لڑکی بن کر رہوں گی۔ تمہیں تنگ بھی نہیں کروں گی۔“

”میں تمہیں کیسے لے جاسکتی ہوں؟“ حیا نے بے یقینی و تذبذب سے دوبارہ کھلے دروازے کو دیکھا۔
”مہینہ آنی کسی بھی وقت آسکتی تھیں۔“

”پلیز حیا۔۔۔ پلیز!“ ہمارے کی لڑائی اس آنکھوں میں آنسو ترے لگے۔

اس کا دل پوچھنے لگا۔ کیا ہمارے کو ساتھ لے جانا اتنا مشکل تھا؟ اور اگر وہ اسے ہمیں چھوڑ گئی اور اس نے بغیر کسی اور کے سامنے کیا دو کیہ کا ذکر کر دیا تو۔۔۔؟ جو بت جہان نے صرف اسے بتائی تھی اس کی ہر جگہ نشیرو ہو اس سے بہتر تھا کہ وہ اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائے۔ کیا وہ درست بیچے سوچ رہی تھی؟

”حیا۔ ہمارے! کھانا کھاؤ۔“

حلیہ آنٹی کھانے کے لیے آوازیں دینے لگیں تو ہمارے نے جلدی جلدی گیلی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ حیا کچھ کے بنا اٹھ کھڑی۔

کھانے میں پلاؤ کے ساتھ مچھلی بنی تھی۔ وہ ذرا بے فوجی سے کھا رہی تھی ہمارے کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ سفیر اس بچی کو اسی گھر میں روکے رکھنا چاہتا تھا؟ کیا کر کے کہیں وہ جہان کو بلیک میل تو نہیں کر رہا تھا؟ اگر ہمارے کسی مصیبت میں ہوئی تو جہان کو واپس آنا پڑے گا۔ وہ ہمارے کے لیے ضرور آئے گا۔ اس کو جیسے جھرجھری سی آئی۔

”عثمن انکل اور سفیر کہاں ہیں آنٹی؟“ اس نے اظہارِ سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”ہوٹل پر ہیں دونوں۔ عثمان شاید آنے والے ہوں مگر سفیر ڈرائیو آتا ہے۔“ آنٹی نے مسکرا کر بتایا تو حیا نے سر ہلا دیا۔ سفیر اب گھر پر نہیں تھا کیسے میں وہ ہمارے کو لے کر وہاں سے جاسکتی تھی۔ یہی ٹھیک تھا۔ مجھے کوئی اسے جلدی میں فیصلے کرنے والی کے مگر وہ ایسی ہی تھی۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا کہ وہ ہمارے کو ساتھ لے جائے گی۔

”حلیہ آنٹی! میں چند دن کے لیے از میر جا رہی ہوں۔ کیا ہمارے میرے ساتھ چل سکتی ہے؟“ ہمارے نے تیزی سے گردن اٹھائی۔ اس کے چہرے پر جھک دور آئی تھی۔

”ہمارے؟ پتا نہیں عائشے یا اس کی دادی سے پوچھ لو اگر ان کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“

حلیہ آنٹی نے جیسے راضی برضا انداز میں شلے اچکائے انہیں لگا تھا کہ ہمارے اس بات سے خوش ہے سوانہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

عائشے کا نمبر ہمارے سے لے کر اس سے اجازت لینا رسمی کارروائی تھی۔ حلیہ آنٹی نے بتایا تھا کہ ہمارے کا پاسپورٹ عبدالرحمن ایک ہفتے تک بھجوا دے گا۔ وہ کدھر تھا وہ بھی نہیں جانتی تھیں سو اس ایک ہفتے تک ہمارے اس کے ساتھ اکروہتی ہے تو کسی کو اس بات سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔

ہمارے نے جلدی جلدی اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا اور پھر اپنا گلابی پرس کندھے سے لٹکائے بالکل تیار ہو کر خوشی خوشی اس کے ساتھ آن کھڑی ہوئی۔ چند منٹ پہلے کی لنگی ہوئی صورت کا اب شائبہ تک نہ تھا۔ چھوٹی سی اداکار۔

حلیہ آنٹی سے رخصت ہو کر وہ پہلی فیری لے کر استنبول واپس آئی تھیں۔ اپنے ڈورم میں آکر اس نے ایک چھوٹے بیگ میں ہمارے کا سامان ڈالا اور پھر اپنے چند کپڑے اور ضروری چیزیں رکھیں۔ کم سے کم سامان بہتر تھا۔

ہمارے کانہ کلس و گزشتہ روز خریدی ہوئی مگر اس نے ابھی دینا مناسب نہ سمجھا۔ اسے کسی خاص

موقع کے لیے سنبھال کر وہ ابھی صرف اور صرف جہان کے بارے میں سوچتا چاہتی تھی۔
 ”جیا! ہم اسے وہاں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ اوپر اس کے بچک پہ بیٹھی اسے پینگنگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”میں ذرا کچھ فرنڈز سے مل کر آتی ہوں وہ آج جا رہے ہیں۔“ وہ باہر چلی آئی اور کمرہ مقل کر دیا۔
 مقصم حسین اور مومن گورسل اسٹاپ پہ کھڑے تھے۔ ٹلی بھی ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑی تھی۔ سب کے ہنگو ان کے پاس تھے۔ لطیف چیری سارہ یہ لوگ کب کے جا چکے تھے۔

”کی حال ہے جیا؟“ مقصم نے پکارا۔
 ”حالی بخیر، کیا تم لوگ ابھی نکل رہے ہو؟“ فلسطینیوں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کو مخاطب کیا تو آواز میں نامعلوم سی اداسی در آئی۔

”ہوں۔“ حسین نے ڈھیلے ڈھیلے انداز میں سر ہلادیا۔ زندگی میں ہر چیز کا ایک اختتام ہوتا ہے اور اب جبکہ اس ”سفر“ کا اختتام پہنچ رہا تھا۔ ایک عجیب سی ٹسک دل میں اٹھ رہی تھی۔
 ”کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا کاش! ہم سب ہمیشہ اوھر رہتے۔“

”اور ایک ساتھ بڑھتے رہتے۔“ وہ بہت سی نمی اندر راتارتے ہوئے بولی۔ مغرب کے وقت کی اداسی ہر سو چھائی تھی۔ بس اسٹاپ اور سبائی کا سبزہ زار ویران سا لگ رہا تھا۔

”اگر ایسا ہوتا تو اس جگہ کا چارم ہی ختم ہو جاتا اس لیے یہی بہتر ہے کہ زندگی کے اس فیز کا اختتام ہو جائے“ تاکہ ہم ساری عمر اسے یاد رکھیں۔“ مقصم ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”میں تم لوگوں کو یاد رکھوں گی۔ تم سب بہت اچھے ہو۔“

”تھینکس۔ اور ہاں! کیا تمہیں اپنے بیل باکس سے کوئی کار آمد چیز ملی یا وہ سب مذاق تھا؟“ مقصم کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بہت اچھی چیز ملی مجھے اس سے سا لکھا تھا۔“
 چیز جو میں نے باکر کھودی، مگر اسے دوبارہ ڈھونڈنا کوشش کروں گی۔ خیر! اپنا خیال رکھنا۔“

اللہ حافظ کہہ کر ان کے پاس سے ہٹ کر بائیں طرف آئی۔ بے چاری ٹالی۔ کتنی بے ضروری چیزیں ذرا سا پھیرتی دیتی تھی اور وہ خواہواہ اتنی ٹنڈل لیتی۔ اہل مکہ تو اہل مکہ ہوتے ہیں۔ ان سے کچھ اصل دکھ تو بنو قریظہ دیتے ہیں۔ ہم سارا وقت ترکی اٹلی اور فرانس کی حکومتوں کو تحاب پہ پابندی لگاتے باعث برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔ اگر اس سے کوئی تو اپنے خاندان کے ”بیوں“ کی طرف کر لیں تو کیا بھی اچھا ہو۔

اس کے پکارنے پہ ٹالی جو رخ پھیرے کھڑی تھی چونک کر مڑی پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”وہ جیا! آج تمہارے بیل کس رنگ کے ہیں؟“
 ”ہمیشہ کی طرح خوب صورت ہیں۔ رنگ جو بھی ہو۔“ وہ بہت خوشوار اور پر اعتماد انداز میں جواب دیتی اس سے گلے ملی۔

”میں تمہیں برس کروں گی۔“
 ”میں بھی۔“ وہ پھر وہاں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ وہ لوگ گورسل میں سوار نہ ہو گئے۔ جب بس کیپس کی حدود سے دور چلی گئی تو وہ انہیں ڈورم میں آئی۔ ہمارے منہ بسورے ہی بھی تھے۔
 ”جیا! ہم عبدالرحمن کو کیا دیکھ میں کیسے ڈھونڈیں گے؟“

”میں ذرا فلائٹ بک کروالوں۔“ اس نے ان سے کہتے ہوئے وہیں کمرے میں غمٹتے ہوئے موبائل پہ نمبر ملا دیا۔ اتنا ترک ایرپورٹ سے ان کو قیصری کے ایرپورٹ ”قیصری ہوالانی“ کی صبح کی فلائٹ ملی تھی۔
 ”ہوالانی۔“ تم لوگ ایرپورٹ کو ہوالانی کہتے ہو اور ہم ”ہوالی اڈہ۔“ اردو کے الفاظ ترک سے بھی نکلے ہیں اس لیے۔ ”فون بند کرتے ہوئے وہ جیسے محظوظ ہو کر بولی۔ ہمارے بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”لیکن اگر ڈی جے ہوتی تو کتنی۔ ترک اردو سے ہی ہو گی۔ مگر ہماری اردو اور بچل ہے بالکل۔“ وہ میرے سے ہنسی اور سر جھٹکا۔ وہ ”میڈان پاکستان“ پہ لٹی کھو دیا نر نہیں کرتی تھی۔ ”اس کا لوجہ کہیں کھو گیا۔“

”ڈی جے۔ وہ ہی جو مرگئی تھی نا؟“ ہمارے نے بہت سمجھ داری سے پوچھا۔ وہ اپنا سوال بھول چکی تھی۔

”ہوں! اور اب وہ کبھی واپس نہیں آسکتی۔ بعض لوگ اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ ان سے دوبارہ ملنے کے لیے مرنا ضروری ہوتا ہے۔“ اس کے چہرے پہ تاریک مائے آن کھڑے۔ وہ کھڑکی کے پاس آئی اور سلائیڈ کول۔ باہر تاریکی میں ڈوبتے ”سبائی“ کے وسیع و وسیع میدان نظر آرہے تھے۔
 ”تمہیں پتا ہے وہ روز صبح اس جگہ کھڑے ہو کر کیا کہتی تھی؟“

”وہ کہتی تھی ”مذہب مار۔“ الفاظ لبوں پہ دم توڑ گئے۔ جب پچھل دفعہ وہ پاکستان سے آئی تھی تب بھی وہی جے کا مقولہ دہرانے سے قبل الفاظ اسی طرح دم توڑ گئے تھے۔ مگر تب وجہ شدت غم تھی اور آج۔
 ان جو جے سامنے کھڑی تھی۔ بلکہ کھڑا تھا۔

”سفیر! سفیر! سن! اس نے جلدی سے سلائیڈ بند کی اور پردہ برابر کیا۔ ہمارے اسپرنگ کی طرح اچھل کر جگ سے نیچے اتری۔

”یہ یہاں کیوں آیا ہے؟“ جیا بے یقینی سے دہراتی پلاسے کی درز سے باہر دیکھنے لگی۔ ہمارے بھی اس کے ساتھ آکر اڑیاں اوچی کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگی۔
 دور سبزہ زار پہ سفیر کھڑا ایک اسٹوڈنٹ کو روک کر جیسے کچھ پوچھ رہا تھا۔ وہ اسٹوڈنٹ جوابا ”نشی“ میں سر ہلا رہا تھا۔

”یہ ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“ خطرے کی گھنٹی کہیں بجتی سنائی دے رہی تھی۔ ہمارے نے ہلٹل سے اسے دیکھا۔

”کیا وہ مجھے لے جائے گا؟“
 ”نہیں! تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“ اس نے موبائل اٹھایا اور جلدی سے ہالے کا نمبر ملا دیا۔ ہر مشکل وقت پہ ہالے ہی کام آتی تھی۔

”سفیر! نہیں ہے۔ وہ میرا اور عائشے کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ بالکل ہمارے بھائی جیسا ہے۔“
 ”بھائی صرف وہی ہوتا ہے جسے اللہ نے آپ کا بھائی بنایا ہو ہمارے اور جسے اللہ آپ کا بھائی نہ بنائے“ وہ کبھی بھائی نہیں ہو سکتا۔ بس! تم اور عائشے۔۔۔ تم لوگ بہت سادہ ہو۔“ نمبر ملا کر اس نے فون مکن سے لگایا۔

ہالے لا بیرری میں تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ فوراً باہر آئی اور سیدھی سفیر کی طرف گئی۔ وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ہوٹل گرینڈ۔ وہ اس سے مل چکا تھا۔ سفیر نے اس سے پاکستانی اسٹوڈنٹ کا پوچھا تو ہالے نے بتایا کہ وہ تو دوپہر کی ٹرین سے از میس چلی گئی تھی۔ کس اسٹیشن سے؟ یہ ہالے نہیں جانتی تھی مگر سفیر نے اسے اپنا نمبر دے دیا کہ اگر اسے جیا کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے تو اسے ضرور آگاہ کرے۔ ہالے نے اس کی پوری تسلی و تشفی کروا کر فون نمبر رکھ لیا۔

”اور وہ ایک چھوٹی بچی کا بھی پوچھ رہا تھا جو غالباً یہ ہی ہے۔ ڈونٹ ٹیل می جیا! کہ تم نے اسے اغوا کیا ہے۔“ سفیر کے جانے کی تسلی کر لینے کے بعد اب ہالے ان کے ڈورم میں بیٹھی خوش ہوتے ہوئے اپنی کارگزاری بتا رہی تھی۔

”میں اناطولیہ کی ہمارے گل ہوں۔ مجھے کوئی اغوا نہیں کر سکتا۔“ ہمارے باقاعدہ برائیاں گئی۔

”پھر ہالے! کل صبح تمہارا خوش قسمت دن ہو گیا بد قسمت دن؟“ اس نے ہمارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی پینگنگ سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ صبح وہ گورسل کی بجائے ہالے کی کار میں ایرپورٹ جانا چاہتی تھی۔ کوئی خبر نہیں سفیر صبح پھوپھواپس آجائے۔

”خوش قسمت دن۔“ ہالے نے ہمیشہ کی طرح

پر خلوص انداز میں بتایا۔ ترک اور ان کی مہمان نوازی۔ وہ واپس جا کر ان سب کو بہت مس کرے گی وہ جانتی تھی۔

”مجھ منہ اندھیرے ہالے انہیں لینے آئی۔ اس نے احتیاطاً ہالے کو تھپا تھا کہ وہ انقرہ جا رہے ہیں اور یہ کہ وہ لڑکا ہمارے کا ہمسایہ ہے اور اسے اس سے کچھ تحفظات ہیں۔ جب ہالے چلی گئی تو اس نے کیا وہ کیے لیے دو ٹکٹس خرید لیے۔“

”حیا! ہمارے نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے عبا یا کی آستین ذرا کھینچ کر اسے متوجہ کرنا چاہا۔ ہم اسے کیا وہ کیے میں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ کل سے وہ کوئی تیسری دفعہ یہ سوال دہرا رہی تھی۔

”تیز چلو ہمارے! ہمیں جلدی پہنچنا ہے۔“

”حیا! ٹیل می ناؤ۔“ ہمارے کے صبر کا پیمانہ لبر لبر ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم زور سے چیخی۔ حیا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بہت غصے اور خفگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اطراف میں لوگ بھی مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔

”سوری سوری!“ وہ ہاتھ اٹھا کر ان ٹھنک کر دیکھتے لوگوں سے معذرت کرتی واپس ہمارے کے پاس آئی۔ اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھی اور گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔

”تم نے کبھی سمندر سے مچھلیاں پکڑی ہیں؟“ ہمارے کی آنکھوں میں الجھن در آئی مگر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”جب اتنے بڑے سمندر سے مچھلی پکڑنی ہو تو کیا کرتے ہیں ہمارے! فش راڈ کی کنڈی پہ چھوٹی مچھلی لگاتے ہیں اور راڈ پانی میں ڈال کر کنارے پر بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔ بڑی مچھلی خود بخود تیر کر ہمارے پاس آجاتی ہے۔“

”ہم کیا وہ کیے مچھلیاں پکڑنے جا رہے ہیں حیا؟“ ہمارے کو بے پناہ حیرت ہوئی۔

”نہیں، میری بہن!“ اس نے گہری سانس لی۔ کیسے سمجھائے؟ وہیں بیٹھے بیٹھے پرس کھول کر اس نے وہ ڈبلی نکالی جسے وہ سبائی کے ڈورم میں رکھ کر بھول گئی تھی۔

”اس ڈبلی میں ایک ٹریسر ہے جو عبدالرحمن کی ہے۔“ اس ٹریسر کا ریسرواؤس کے پاس ہے۔ ہو گا یہ۔“

جب میں اس کے قریب ہوئی ہوں چند میل سے پہلے۔ تو اس کو اپنے ریسور پر پیغام مل جاتا ہے کہ اس شہر میں ہوں۔

”کیا ہمیں بھی پتا چل جائے گا کہ وہ کدھر ہے؟“

”نہیں ہمارے! ہمیں اس کو نہیں ڈھونڈنا ہے۔ ہمیں ڈھونڈنا ہے۔ جیسے ہی اسے پتا چلے گا کہ میں اس کے قریب ہوں وہ فوراً مجھے کل کرنے کا اور میں اسے دفعہ میجر احمد کی کل کا انتظار کروں گی۔“ اس نے آخری فقرہ دل میں کہا تھا اور کھڑی ہو گئی۔

ہمارے نے نیم فنی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ پھر سے پکڑ لیا۔ وہ شاید ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتی تھی۔

آج سے لاکھوں برس قبل اناطولیہ کے پہاڑوں بشمول حسن داغ اور ارچینس داغ (داغ ترک میں پہاڑ کو کہتے ہیں) کا لاوا پھٹا تھا اور یوں سیال مادہ ان پہاڑوں کی چوٹیوں سے بہتا ارد گرد کے میدانوں میں دور دور تک پھیلا گیا۔ کئی صدیاں اس لاوے کو سونے میں لگیں اور قریباً تیس لاکھ برس قبل یہ لاوا مکمل طور پر خشک تو ہو گیا مگر بارش اور کٹاؤ کے بعد یہ اپنے پیچھے زمین کے چرے پہ ایک عجیب و غریب علاقہ چھوڑ گیا۔ چاند کی سرزمین سے مشابہت رکھنے والے میدان اور اوایاں جہاں حیرت انگیز نقش و نگار بن گئے۔ جیسے ہاتھ سے کسی ماہر مصور نے بنائے ہوں۔

کیا وہ کیے۔ خوب صورت گھوٹوں کی سرزمین۔ کیا وہ کیے کا پہلا نام کس نے رکھا اس بارے میں کئی روایات ہیں البتہ اس کا موجودہ نام ”کیلاوکی“ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ یہ فارسی کے ”کمت چوک“ سے نکلا ہے یعنی (خوب صورت گھوٹوں) کی سرزمین۔

خشکی اور سہرے کا استخراج لیے علاقے کی مٹی اس طرح خاصی نرم ہے جس کے باعث گئے دور کی پستانی تہذیبوں نے یہاں پہاڑوں کے اندر گہرے گہرے گہرے اور چھج بنائے تھے ان کی زمین یوں ہوتی کہ دور سے لگتا جیسے کسی پہاڑی بہت سی آنکھیں ہوں۔ زمین کے اندر بنے گہروں پر زمین شہر آج بھی یہاں موجود تھے۔

مدیوں پرانا عماروں سے بنا ہوا خوب صورت ہونے کے کیورتوں کی سرزمین۔

پہاڑ کی ترکی کے صوبے ”توشہر“ میں واقع تھا۔ میں چھوٹے چھوٹے شہر تھے۔ جیسے ”عرب“ اور ”غیرہ“ جہاں گھر عبادت گاہیں ہوٹل سب کی صورت بنے تھے۔ ”عرب“ سے گھنٹہ بھر کی فاصلے پر ”قیصری“ کا ایرپورٹ ”قیصری ہوائی“ تھا جہاں کا ہوا اس طرح اترتا تھا۔

”ہم کہاں رہیں گے حیا؟“ ہمارے اس کا ہاتھ ہر ایرپورٹ کے لائن میں اس کے ہمراہ چلتی بار پوچھ رہی تھی۔

”میں ہوٹل میں رہیں گے نا“ پہلے کچھ کھا لیتے۔“

”اور اگر عبدالرحمن نے فون ہی بند رکھا ہوا ہو؟“ اس نقطے پہ پہنچ کر اس کا اپنا دل ڈوب کر ابھرا۔ یہ وہ اہم بات تھی جو وہ سوچتا نہیں چاہتی تھی۔

”اس کے سارے بھروسہ ہیں۔ مگر اس نے کوئی برا فیصلہ نہ کر رکھا ہو گا اور یقیناً جی پی ایس ریسور کی فن ہو گا۔ وہ ضرور کال کرے گا۔“ اس نے ہلکے سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ ابا اور پچھو کو بھی بتا دیا کہ وہ اپنی دوست کے ساتھ کیا وہ کیے جا رہی ہے۔ اس نے پچھو سے رابطہ کیا تو جان لے گا ورنہ۔“

لاؤنوں ایرپورٹ کے کیفے ٹیرا میں آئیں اور

ایک میز کے قریب اپنا سامان رکھ کر کرسیاں کھینچیں۔ اس پاس کم ہی لوگ تھے۔ کاؤنٹر ساتھ ہی تھا اور۔“

استقبالیہ پر موجود لڑکے کے ساتھ دو تین لڑکوں لڑکے کھڑے ہتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ترکی میں لڑکوں کا تماشہ کرنا بہت عام سی بات تھی مگر لڑکے تو بڑے ہوتے ہیں۔ چند ہی لمحے گزرے کہ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مسکراتے ہوئے مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے۔ اگر اسے جہاں کو نہ ڈھونڈنا ہو تا تو وہ کبھی ادھر نہ آتی۔ جب بار بار ان کا گردن موڑنا برداشت نہیں ہو اور ہمارے بھی ناگواری سے ناک سکڑنے لگی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ آرڈر نہیں کریں گی؟“ کاؤنٹر والے لڑکے نے پہلے ترک اور پھر ہمارے کے ”پلیر“ کہنے پر انگریزی میں یہی بات دہرائی تاکہ حیا سمجھ سکے۔ ”نہیں، ہمیں جانا ہے۔“ وہ کوفت سے کہتی اپنا سامان اٹھانے لگی۔ پتا نہیں اب آگے کیا کرنا تھا۔ ہالے کو بتایا نہیں تھا۔ سو ہوٹل کے بارے میں نہیں پوچھ سکی تھی۔

”آپ کو ہوٹل چاہیے تو میں مدد کر سکتا ہوں۔“ ایک لڑکے نے دانت نکالتے ہوئے پیش کش کی۔

”شکریہ۔ میرے پاس ہوٹل ہے۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر ہمارے کا ہاتھ پکڑے بیٹھے ہی گئی تھی کہ وہ پھر بولا۔

”کون سا ہوٹل؟“ جتنی تیزی سے اس نے پوچھا تھا اس سے زیادہ تیزی سے حیا کے لبوں سے نکلا۔ ”یہ اوپر والا۔“ اس نے بے ساختہ جان چھڑانے کے لیے کاؤنٹر پر رکھے گائیڈ بک لیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پہلے صفحے پہ تین ہوٹلز کی تصاویر اور معلومات درج تھیں۔ اتنے فاصلے سے اسے ہوٹل کا نام تو پڑھا ہی نہیں گیا مگر یہ سب غیر ارادی طور پر ہوا تھا۔

چاروں لڑکوں نے بے اختیار گائیڈ بک کے صفحے کو دیکھا۔ اوپر والے ہوٹل کی تصویر پہ نگاہ ڈالی اور پھر بے ساختہ کاؤنٹر والے کے دانت اندر ہوئے ٹیک لگا کر کھڑا لڑکا سیدھا ہوا۔ دوسرے نے فوراً جیسے شانوں

سے قصص کی نادرہ سلاٹیں ٹھیک کیں۔

”آپ نے آپ مولوت بے کی مہمان ہیں؟ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلیز بیٹھیں۔“ کاؤنٹر والا گڑبڑا کر وضاحت کرتا تیزی سے باہر آیا تھا۔ حیاتے رک کر ان کو دیکھا۔ باقی تینوں لڑکے سلام بھاڑ کر فوراً اُدھر سے رُو پھر ہو گئے تھے۔

”میں نے مولوت بے کو ابھی آدھا گھنٹہ پہلے بازار میں دیکھا تھا۔ وہ ادھر ہی ہیں، میں انہیں فون کرتا ہوں۔“ وہ جلدی سے اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ حیات اور ہمارے نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر حیات نے کرسی دوبارہ کھینچ لی۔

”مولوت بے آ رہے ہیں آپ کو لینے۔“ فون بند کر کے وہ مستعدی سے مینو کارڈ لے آیا۔ ”آپ آرڈر کریں میں لے آتا ہوں۔“ اس کے جانے کے بعد بے چین بیٹھی ہمارے گل نے اس کا ہاتھ ہلایا۔

”حیات! یہ مولوت بے کون ہیں اور ہم ان کے ساتھ کیوں جا رہے ہیں؟“ مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ سوچئے دو۔“ ”ہم ایسے ہی ان کے ساتھ نہیں چلے جائیں گے۔ عائشہ گل کہتی ہے اچھی لڑکیاں ہر جگہ۔“

”تم دو منٹ کے لیے عائشہ گل کے پیچھے بھول نہیں سکتیں؟ اب ہمیں کہیں تو رہنا ہے نا۔ اگر نہیں اچھے لگے یہ مولوت بے تو نہیں جائیں گے ان کے ساتھ۔“

ہمارے نے غفلت سے منہ میں کچھ بدبواہی بھیر لیا۔

وہ خود بھی ذرا مضطرب تھی۔ پتا نہیں کون تھے وہ صاحب اور کیوں ان کو لینے آ رہے تھے۔ ایسے تو وہ نہیں جائے گی ان کے ساتھ۔ کوئی مرضی کے بغیر تو نہیں لے کر جاسکتا نا۔

”مولوت بے آگئے۔“ بمشکل پندرہ بیس منٹ گزرے تھے کہ کاؤنٹر والے لڑکے نے صدا لگائی تو بے اختیار ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

سامنے سے ایک اوجیز عمر گور سے صاحب چلے آ رہے تھے۔ دراز قد، بے حد ہلکا، سر کے بال ماتھے سے ذرا کم چہرے پر نرم سی مسکراہٹ تھیں۔ پینٹ شرٹ میں لمبوس۔ سر پر ٹیبلٹ کے ایک قدرے پست قد آئی ان کے ایک طرف دوسری جانب ایک لمبا پتلا سالڑا کاٹا انہیں پسینہ لگ رہا اور اس کے ساتھ اسی عمر کی لڑکی جس کے بال کمر سے کافی نیچے تک آتے سیاہ اور لہوار تھے اس کی کپڑی کے اوپر ڈھیلی شرٹ پہن رکھی تھی اور ایک موٹی سفید گھنے بالوں والی ایرانی بی باؤوں میں غوطے ہوئے تھی۔ لڑکی نے دور سے انہیں ہاتھ ہلایا۔

”کیا یہ تمہاری رشتے دار ہے؟“ ہمارے نے اچھے سے اسے مخاطب کیا۔ ”نہیں۔ میں تو اس قبیلے کو جانتی بھی نہیں۔“ متذبذب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مرحبا! ہمیں دیر تو نہیں ہوئی؟ اگر پہلے پہچانتے تو آپ کو اتنا انتظار نہ کرتا پڑتا۔“ ریشمی سوری۔ ”مولوت بے استقبالیہ مسکراہٹ کے ساتھ معذرت کہتے تھے۔ ان کی مسر خوش دلی سے سلام کرتی، ملنے کے لیے آگے ہوئیں۔ ترکوں کے مخصوص انداز میں باری دوڑوں کا مل کر چوم اور الگ ہو گئیں۔ وہ قسم قسم سے کافی چھوٹی تھیں۔

”تم پہلے کال کرو تیں تو ہم جلدی آجاتے اور کال مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ اس سے الگ ہو کر وہ بہت افسوس سے کہنے لگیں۔ ”میں سونا ہوں یہ میری بیٹی ہمارے اور یہ فاتح ہمارے ساتھ کام کرتا ہے۔ میرا بیٹا کوئی نا آج کل انقرو گیا ہوا ہے۔ ورنہ اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔“

”میں حیات ہوں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مزید کیا کہے۔

”میں پناہ اور یہ ہماری گار فیلڈ۔“ پناہ نے بی بی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔ ”یہ پناہ؟“ ”آسیانہ کی لاڈلی ہے۔ آج کل ذرا بیمار ہے۔“ علاج کے لیے لائے تھے ادھر اور اس چھوٹی بی بی کا

ہاتھ کے اختتام پہ پناہ نے جھک کر ہمارے کا گل اور چھوٹی بی بی کا پتلے تو تھیر سے منہ کھل گیا پھر بے شمار شرمیلی یوں کہ رخسار گلابی پڑ گئے اور پلکیں جھرمٹ جھرمٹ ہلکی ہلکی سی آواز میں بولی۔

”پناہ! یہ کیسا بے گل۔“ حیات نے پوری آنکھیں کھول کر اس چھوٹی اداکارہ کو دیکھا۔ جس کی یہ آواز تو فوراً اس نے بھی نہیں سن رکھی تھی۔

”آپ استقبال سے آئے ہیں؟“ مولوت بے پوچھ رہے تھے۔ ”میں پاکستان سے ہوں اور یہ ترکی میں میری رشتے دار ہیں۔“ ان سب کے والہانہ اور خوش خلق انداز کے اس کا نو تھینکس کہنے کا ارادہ کمزور پڑنے لگا۔

”باقی باتیں گھر چل کر کریں گے۔ فاتح! آیا کا سامان ڈالو۔“ دیکھو وہ کتنی کھلی ہوئی لگ رہی ہیں۔ آؤ بیٹا کار۔ ”میں سونا اپنے مہمانوں کو مزید تھکانا نہیں چاہتی۔“ فاتح سامان لینے کے لیے آگے بڑھا تو حیات بے اختیار ہمارے کو دیکھا۔

”چلو جلدی کرو حیات! تازہ تازہ تعریف سے گلزار ہوئی ہمارے نے اٹھلا کر اس کی آستین کھینچی۔ حیات نے اپنی سانس لے کر بیگ فاتح کو تھما دیا۔ کہیں تو رہنا ہی فالور فیلو رن ہوٹلوں سے زیادہ اچھا ہوٹل کوئی نہیں ہو سکتا۔

دونوں ان کے ساتھ چلتی باہر آئیں، جہاں ایک چھوٹی سی دین کھڑی تھی۔ اسے بے اختیار اپنا اور ڈی بے کا ترکی میں پہلا دن یاد آیا۔ جب احمت اور چغتائی بھی وہیں میں انہیں لینے آئے تھے۔

مولوت بے کا ہوٹل عرکب میں تھا۔ قریباً گھنٹے کی رات ہو گئی۔ کھڑکی کے اس پار کیا دیکھ کا خشک علاقہ تھا۔ آہا تھا۔ براسرار خاموش دنیا سے الگ تھلک،

اب سکون سے کھڑے تھے۔ ”ڈی جے کو بہت حسرت تھی کیا دیکھ دیکھنے کی۔“ کھڑکی کے باہر بھل گئے مناظر دیکھ کر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً ”چپ ہو گئی۔“ ”ڈی جے کون؟“ پناہ چوٹی کو پھپک رہی تھی بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”میری۔ ایک دوست تھی۔“ اس کے جواب میں ہمارے نے آہستہ سے اضافہ کیا۔ ”مرگئی ہے۔“ ”او۔“ پناہ نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”جب تمہاری بی بی مر جائے گی تو وہ ڈی جے کیس چلی جائے گی۔“ چند لمحوں بعد ہمارے نے بہت سمجھ داری سے پناہ کی معلومات میں مزید اضافہ کرنا چاہا۔ ”ہمارے گل! بہت ہو گیا۔“ اس نے ہڑبڑا کر اسے ٹوکا۔ پھر معذرت کرنی چاہی۔ ”سوری! یہ بس ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔“

مگر پناہ اور سوزنا انہیں بڑی تھیں۔ ”یہ چھوٹی بی بی کتنی پیاری ہے نا۔“ پناہ نے جھک کر اس کا گل چوما۔ ”آج سے گار فیلڈ بڑی بی بی اور تم چھوٹی بی بی۔“

ہمارے نے شرما کر لب و لسان سے دبائے اثبات میں سر ہلایا پھر ”دیکھا تم نے؟“ والی فاتحانہ نظروں سے حیات کو دیکھا۔ حیات نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ یہ لڑکی بہت بڑی لگی اس کے ہاتھوں۔

”آسیانہ کیو ہاؤس؟“ ایک چھوٹا سا دو منزلہ ہوٹل تھا۔ منہمی سی پہاڑی کوکٹ کرنا گیا تھا۔ سامنے سے جیسے کوئی بنگلہ سا لگتا تھا۔ ایک طرف باہر سے جاتی سیڑھیاں گود پر ٹیرس سامنے صحن تھا۔ ٹیرس اور گراؤنڈ فلور دونوں کے برآمدے محرابی تھے۔ اندر آدھے کمرے پہاڑ کوکٹ کرنا گئے تھے۔ وہ کوئی بہت اونچی پہاڑی نہیں تھی۔ ہوٹل کی چھت سے بھی ذرا کم تھی۔ ہوٹل کی پشت اس پہاڑی میں گویا دھنسی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا خوب صورت سا آسیانہ۔

مولوت ہلکے کا کیا دیکھ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان

سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ ان کے مہمانوں کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کر سکتا تھا اور آج ہوٹل کے ساتوں کمرے خالی تھے۔ وہ اور ہمارے ہی آشیانہ کی مہمان تھیں۔

”یہ ہے تمہارا کمرہ“ مجھے لگا، تمہیں یہ پسند آئے گا۔ اگر بدلتا ہو تو بتا دو۔“ متحرک سی مسز سونا ان کو اوپری منزل کے ایک کمرے میں لے آئیں۔ وہ خاکی سرخ رنگ سنگ مرمر سے بنا کمرہ بہت خوب صورت تھا۔ کونوں میں زرد دلب لگے تھے۔ سارے جلاوے متب بھی کمرے میں غار کا نیم بدھم سا اندھیرا برقرار رہتا۔ سرخ سے قالین کا ٹکڑا فرش۔ بچھا تھا۔ اسی سرخ رنگ کا ایک بڑا صوفہ کھڑکی کے آگے رکھا تھا۔ ڈبل بیڈ پہ بھی گہرے سرخ میروں رنگ کی چادر پٹھی تھی۔ بیڈ کی عقبی دیوار پہ ایک جالی دار گلابی پردہ لگا تھا جو آگے کو ہوا کر بیڈ کی پائنتی تک گرنا اور بیڈ پہ سونے والے کو جیسے ڈھک لیتا۔

باہر میز پر گول گول میزس تھیں۔ جن کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ وہاں بیٹھ کر دھو تو کھلا آسمان اور سارا کپا دو کیہ دکھائی دیتا تھا۔ اتنی خوب صورت جگہ پہ بھی نامعلوم سی اداسی چھائی تھی۔ جہان کے بغیر اسے سب کچھ اداس لگ رہا تھا۔ اگر اس نے واقعی ریسپور آف کر دیا ہو تو۔؟

”مجھے یہ کمرہ پسند ہے اور میری چھوٹی ملی کو بھی۔“ بظاہر بپاشت سے مسکراتے اس نے مسز سونا کو اطمینان دلایا۔

آشیانہ شہر سے ذرا الگ تھلگ تھا۔ سومولوت بے نے کہہ دیا تھا کہ وہ جہاں جانا چاہیں وہ انہیں ڈراپ کر دیں گے۔ وہ خالصتاً ”مہمان نواز ترک خاندان“ تھا۔ وگرنہ ہوٹل کا مالک جو شہر کا ڈسٹرکٹ چیف بھی ہو، کہاں اپنے مہمانوں کو ڈراپ کر کے لے جایا کرتا ہے۔ مولوت بے کو پورا کیا دو کیہ جانتا تھا۔ ان کے مہمانوں کو کسی بھی قسم کے ٹورسٹ کمپنی پر خصوصی ڈسکاؤنٹ مل جاتا تھا۔ ان کا نام ”مولوت“ اردو لفظ ”مولود“ کا ”مولود“ ہی تھا۔ ہمارے وہ نام جو ”ڈ“ پہ ختم ہوتے ہیں۔

ترک انہیں ”ت“ پہ ختم کرتے تھے۔ ”احمت“ بلند کوہنت اور مولود کو مولوت پاکستانی ایسے ہی ہمارے وہ نام جن کے آخر میں ”یہ“ ہے۔ ترک ان کے آخر میں ”پ“ لگایا کرتے تھے۔ یوں طیب سے بنا طہپ، ایوب سے ایوپ اور سہیل سے سہلپ۔

وہ سارا دن کمرے میں ہی رہیں۔ پھر شام کو مسز سونا اور فاح شہر جارہے تھے تو ان کے ساتھ چلی گئیں۔ مسز سونا کی ٹیڑھی والی ڈلی پرس میں ساتھ ہی تھی۔ اگر وہ اور مسز سونا تو جان لے گا کہ وہ اس کے قریب ہے۔ پتا نہیں کہ کے رشتے زیادہ مضبوط تھے یا جی پی ایس کے محرم رات اتر آئی اور فون نہیں بجاتو وہ لمبیہ کھولنے لگی۔ اگلا پورا دن بھی انہوں نے کمرے میں گزارا۔ کچھ بھی وہیں منگوایا۔ مسز سونا کے ہاتھ کے پٹے حلالہ جیلی، جام، بالکل گہرے جیسا ذائقہ۔ پھر بھی وہ بہت سی زاری محسوس کر رہی تھی۔ ہمارے باہر جانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے منع کر دیا۔

”کیا عبدالرحمن کال نہیں کرے گا؟“ اس نے مسز سونا سے کوئی دسویں دفعہ پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ فضول باتیں مت کرو۔“ ہمارے کی آنکھوں میں ناراضی دور آئی۔

”تم نے اگر دوبارہ مجھ سے ایسے بات کی تو میں تم سے چلی جاؤں گی۔“

”میں نے کہا نا فضول باتیں مت کرو۔“ سختی سے جھڑک کر وہ ڈرنک روم کی طرف جانے کے لیے اٹھی۔ ہمارے ناک سکود کر منہ میں کچھ بڑبڑلائی۔ ”کیا کہا تم نے؟“ وہ جاتے جاتے جیسے تپ کر چلی۔ ”نہیں بتاؤں گی۔“ ہمارے استغنیٰ سے کئی میز کی طرف چلی گئی۔

رات میں مسز سونا انہیں بلائے آگئیں۔ ”تم لوگ صبح سے کمرے سے نہیں نکلے۔“ طبع تو ٹھیک ہے؟ ”حسب توقع وہ فکر مند ہو گئیں۔ ٹورسٹ سیر کے لیے نہ جانے عجیب سی بات تھی۔

”نہیں! اصل میں ایک دوست نے استنبول سے آنا تھا۔ اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ آجائے تو مل کر تب کا پ دو کیہ گھومیں گے۔“ اس نے جلدی سے زینت دی۔ پھر ان کے اصرار پہ وہ دونوں ڈنر کے لیے نیچے چلی آئیں۔

نچلی منزل کا ڈاکٹنگ ہال پتھر کی دیواروں سے بنام دم سا روشن کمرہ تھا۔ دو چار میزس گر سیاں رکھی تھیں۔ دیواروں کے ساتھ فرش نشست کی طرز کے زمین سے لپٹا بیٹھنے والے پتھر کے صوفے بنے تھے۔ جن پہ میروں ترک قالین بچھے تھے۔ اس نے بھی اسی میروں شید کا اجرک کا کرنا اور سیاہ ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ اوپر یہ جواب۔

اسے حجاب سے کھانا دیکھ کر ٹرے اٹھائے ہال میں داخل ہوئی پتھر ٹھنک کر رکی پھر سامنے کاؤنٹر پہ کھڑے فاح کو پکارا۔

”فاح! تم کچن دیکھ لو۔ وہ کھانا نہیں ہیں۔“ اس نے انگریزی اور ترک دونوں میں کہا۔ ”کیونکہ فاح کی انگریزی کمزور تھی۔ فاح ”جی آپ“ کہہ کر تابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

”نہیں کس!“ حجاب کے مسکرائی دل پہ اتنی کلفت چھائی تھی کہ مسکرائی بھی دھوا لگتا تھا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں آگے پیچھے میز دھیاں چڑھتی اور واپس آگئیں۔ اس کا پاؤں درد کر رہا تھا سو وہ آتے ہی بستر پہ لیٹ گئی اور پیچھے دیوار سے ٹکلتا جالی دار گلابی پردہ اپنی پائنتی تک پھیلا دیا۔ اب جیت لیتے اسے پھت گلابی جالی کے پار دکھائی دے رہی تھی۔ ”کیا! کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ ساتھ لیٹی ہمارے تھوڑی دیر بعد قریب کھسک آئی۔ حیا نے گردن ذرا سی ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”کیونکہ عائشہ کل کہتی ہے کسی کو ناراض کر کے نہیں سوتے۔ کیا پتا جہاں جاگ ہی نہ سکیں۔“ ”نہیں! میں ناراض نہیں ہوں۔“ وہ گردن میدمی کر کے دوبارہ غار کی چھت کو تنکے لگی۔ ”میں

بس پریشان ہوں۔“ ”تم پریشانی میں دل ہی غصہ کرتی ہو؟“ ”ہاں! اور تم کیا کرتی ہو؟“

”میں؟“ ہمارے ایک دم جوش سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں آسمان میں اڑتی ہوں۔ ادالار کے بگلوں اور سلطان احمد مسجد کے کیوتوں کے ساتھ۔ کیا تمہیں یہ کرنا آتا ہے؟“

حیا نے چند لمحے اس کے معصوم عشفاف چہرے کو دیکھنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ بچپن بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔ کندھے اور دل بہت سارے بوجھ سے خالی ہوتے ہیں۔

”میں تمہیں سکھاتی ہوں۔ آنکھیں بند کرو۔“ حیا نے آنکھیں بند کیں۔ وہی ایک شخص ہر جگہ نظر آنے لگا تھا۔ تکلیف کا احساس جیسے سوا ہو گیا۔

”اب تم آہستہ آہستہ ہوا میں اڑ رہی ہو۔ اوپر بہت اوپر۔“ کھو! تم اڑ رہی ہو۔“ ساتھ ہی وہ بے قدموں بستر سے اترتی۔ حیا نے پلکوں کی جھری سے دیکھا۔ وہ احتیاط سے ملی کی چال چلتی سوچ پورڈ تک گئی اور پٹکھا فل چلا دیا۔ پھر وہ اسی طرح واپس آگئی۔ ”دیکھو! اب تم اوپر ہوا میں اڑ رہی ہو۔ دیکھو! ہوا چل رہی ہے۔ آنکھیں مت کھولنا ورنہ نیچے گر جاؤ گی۔“

”ہوں!“ اس نے بند آنکھوں سے اثبات میں سر ہلایا۔ اگر زندگی کا وہ فیز کوئی خواب تھا تو واقعی وہ نیچے گرنے کے خوف سے آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر حقیقت تو ہمیشہ نیچے گرا دیا کرتی ہے۔ اس نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں۔

”ہا! یہ کیا کیا؟“ دیکھا نیچے گر گئیں۔ ”ہمارے نے بوکھلا کر احتجاج کیا“ پھر پھرتی سے اٹھ کر پٹکھا بند کیا۔ ہوا سے گلابی پردہ پھڑپھڑانے لگا تھا۔

”اللہ تمہیں سمجھے۔“ وہ خفگی سے کہتی واپس آکر لیٹ گئی۔

”کیا تم نے نماز پڑھی؟“ وہ نماز کے لیے اٹھنے لگی تو ہمارے سے پوچھا۔ ہمارے نے جھٹ خود پہ بیڈ کور

توان لیا۔
 ”ہاں! میں ابھی پڑھتی ہوں۔ اور امیری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ کھل ہی نہیں رہیں۔ اور۔“ اور پھر وہ لمحے بھر میں جیسے ہوش و خرد سے بے گانہ سو چکی تھی۔ جیسا سر جھٹک کر رہ گئی۔ پھر وضو کرنے اٹھی تو فون بجتے لگا۔ روجیل کالنگ اس نے کل موصول کی۔
 ”کب آ رہی ہو تم واپس؟“

”یہ مت کہنا کہ تم مجھے مس کر رہے ہو۔“ وہ کھڑکی کے آگے رکھے صوفے پہ بیٹھی مسکرا کر فون کلن سے لگائے کہ رہی تھی۔
 ”وہ تو خیر نہیں کر رہا۔ مگر لبا چاہتے ہیں کہ میری شادی اناؤس کریں۔ ایک ولیمہ ریسپشن دے کر۔ لیکن جب تم اور جہان آؤ گے تب ہی فنکشن ہوا جائے گا۔“

”ہوں! گڈ فار یو۔ بس کچھ دن تک آ جاؤں گی۔“ اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے۔ کتنے دھوے سے کہہ کر آئی تھی کہ جہان اور وہ ساتھ واپس آئیں گے مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا۔
 فون بند کر کے اس نے وضو کیا۔ پھر وہیں جائے نماز ڈال کر نماز پڑھی۔ سلام پھیر کر وہ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو بڑھائی دیکھتے لگی۔

دعا۔ کتنا عرصہ ہوا جب اس نے دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ جیسے ڈی جے کے لیے مانگی ویسے پھر بھی نہ مانگ سکی۔ کچھ تھا جو ڈی جے کے ساتھ ہی مر گیا تھا۔ پھر معافی مانگی استقامت مانگی مگر دنیا مانگنا چھوڑ دی۔ لوگ رشتے ناتے یہ سب دنیا ہی تو ہے۔ اور یہی سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اسے بھی چاہیے تھا۔ پھر لبوں پہ اگر ساری دعا میں دم کیوں توڑ جاتی تھیں؟ ایسا کیوں لگتا تھا کہ معافی ابھی تک نہیں ملی؟

وہ تم صدمہ سی اپنے ہاتھوں کی لکیریں دیکھنے لگی۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعلق بھی کتنا مبہم سا تھا۔ یہ خواہش تھی کہ میں اسے اچھی لگوں میں اس کی مانوں مگر مجھے اس پہ کتنا بھروسہ ہے کتنا اعتبار ہے یہاں اگر زندگی جیسے خالی جگہ کا سوال بن جاتی تھی۔ پورے فقرے

کے درمیان ایک خالی جگہ تھی۔ اور کون سا لفظ لکھتا تھا۔ اس جگہ پہنچ کر وہ لکھنا بھول جاتی تھی۔ کوئی دعا مانگنے بنا وہ اٹھ کھڑی ہوتی اور میز پر رکھی موبائل کی اسکرین کو انگلی سے چھوا۔ سوال یہ ہے کہ کیا کتنا زہر لگتا ہے یہ وال پیپر یا مخصوص تہہ کسی خاص ٹیکسٹ کی توقع ہو۔ پھر جائے نماز رکھی۔ وہ پٹا اتار کر بالوں کو انگلیوں سے سنوارا اور ڈرنگ روم کا پردہ ہٹا کر ادھر آئی۔ ہیر برش ڈرنگ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ وہی رات سونے سے قبل سو دفعہ برش کرنے کی عادت۔ اپنے بالوں جلد اور خوبصورتی کی حفاظت پہ اسے کوئی سمجھوتا نہ تھا۔

برش کے ساتھ نعلی پھولیوں کا گلہ دان رکھا تھا جس کے اندر شیشے کی ایک ڈبی تھی جو سنہری افشاں سے بھری تھی۔ اس نے دن ہی دن ڈبی نکالی اور کھولی۔ سنہری چمچ چمکتی افشاں۔ اس کی رشت سے آتی بلب کی روشنی میں وہ مزید چمک رہی تھی۔

پھر ایک دم سے دکتی افشاں پہ چھایا سی بن گئی۔ جیسے اس کے اور بلب کے درمیان کوئی آڑ آگئی تھی۔ کسی خیال کے تحت اس نے سر اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔

اس کے عکس کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔ افشاں کی ڈبی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک زوردار ہٹا کڈنی چیخ حلق سے نکلنے ہی لگی تھی کہ پیچھے کھڑے شخص نے سختی سے اپنا ہاتھ اس کے لبوں پہ جما دیا۔

”شش۔ چیخا نہیں۔ آواز باہر جائے گی اور پھر ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“ وہ چہرہ اس کے قریب کیے دھیمی سرگوشی میں بولا تھا۔
 حیا کی آواز ہی نہیں سانس بھی جیسے رک گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی بے یقین نگاہوں سے دم سادھے آئینے کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے لگے اس کے اعصاب کو ڈھیلا بننے میں اور پھر اس نے ایک نہ حال سے احساس کے تحت آنکھیں بند کر کے کھولیں۔ جہان نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا۔

سنہری افشاں اس کے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی دم میں جاگری تھی۔ اس کی انگلیاں قریش پیر کا انگوٹھا ہر جگہ سونے کے ذرات چپکے تھے ایک لمحے کو اس نے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جھاڑ کر افشاں اتار لی چاہی مگر وہ پورے ہاتھ پہ پھیلتی گئی تو۔ وہ دھیرے سے اس کی جانب پٹی۔ وہ ابھی تک شاکد اور شل تھی۔

”تم۔ تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“ خالی خالی نگاہوں سے جہان کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بدقت کہہ پائی۔
 ”یہی سوال میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔“ تم ادھر کیا کر رہی ہو؟“ وہ جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کر کے سختی سے بولا۔

”تم اندر کیسے آئے؟“ حیا کا دل غائب بھی تک سن تھا۔ وہ جواب دیے بنا آگے بڑھا اور ڈرنگ روم کا پردہ برابر کھینچا۔ بیڈ روم کا منظر چھپ گیا۔ پھر وہ حیا کے مقابل دیوار سے ذرا ٹیک لگا کر جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے منتظر سا کھڑا تھا۔ جیسے علیحدہ جگہ تفصیل سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اس کے حواس دھیرے دھیرے بحال ہونے لگے۔ وہ اپنے سنہری ذرات والے ہاتھ اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے ملتی ڈرنگ ٹیبل کے کنارے پہ جا نکلی پھر کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ سنہری ذرات سیاہ بالوں پہ بھی ٹھہر گئے مگر اسے پتا نہیں چلا۔
 ”اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہو ماکہ تم میرے پیچھے ادھر آ جاؤ گی تو میں تمہیں کبھی نہ بتا ماکہ میں کہاں جا رہا ہوں۔“

”تمہارے پیچھے؟“ اس نے جیسے تملاکر سراٹھایا۔ بس ایک بل لگا تھا۔ اسے اپنے انہی انداز میں واپس آنے میں۔ ”تم نے مجھے کب بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟ تم بھول گئے ہو شاید تم تو بغیر کچھ کہے سنے ہی آگئے تھے۔“

”اچھا تمہیں نہیں پتا تھا کہ میں کیا دو کیہ میں ہوں؟“ وہ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ تمہیں لگتا ہے میں تمہارے لیے اتنا ٹریول کر کے آؤں گی؟“ اس نے جیسے افسوس بھری حیرت سے سر جھٹکا۔ ”میں تو خود تمہیں ادھر دیکھ کر حیران ہوں۔ اور تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“ بلکہ ایک منہب۔ ”وہ جیسے رکی۔“ ڈی جے اور مجھے کیا دو کیہ آتا تھا اسپرنگ بریک میں۔ اور اُنہی بات جانتے تھے شاید ”تم“ میرے پیچھے آئے ہو۔ کیا ایسا ہی ہے؟“ اس نے لاء کچرز سے سن رکھا تھا کہ جب اپنا دفاع کمزور ہو تو مخالف پہ چڑھائی کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے دفاع کے چکر میں بڑ بڑا پانی اختیار کر لیتے ہیں۔
 ”نہیں! میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ تمہارے لیے ادھر آؤں گا۔“

”میں بھی اتنی فارغ نہیں ہوں۔ حد ہے۔“ جہان نے ایک گہری نظر اس پہ ڈالی۔ اس کے بال ویسے ہی مایہ تھے پہ ذرا بکھرے سے تھے۔ شیوہ بلی سی بڑھی ہوئی تھی۔ اور سفید رف سی پوری آستین کی ٹی شرٹ کو کہنیوں سے موڑا ہوا تھا۔

”اور اس کو کیوں لائی ہو؟“ اس نے ابو سے پردے کی جانب اشارہ کیا جس کے پار بیڈ روم تھا۔ حیا نے بظاہر لاپرواہی سے شانے اچکائے۔
 ”اس کے پاسپورٹ کا مسئلہ تھا کوئی۔ وہ بے کار ادھر رہ رہی تھی پھر بابا نے کہا تھا کہ میں اکیلی نہ جاؤں اور میں نے سوچا کہ۔“

”کہ باڈی گارڈ ساتھ لے جاؤں۔ ہے نا؟“
 ”کیا ہے جہان! میں کیا دو کیہ گھوم پھر بھی نہیں سکتی اپنی دوستوں کے ساتھ؟“ وہ تنک کر کہتی اپنی انگلی میں پلائنٹین ہینڈ تمہانے لگی۔ سنہری افشاں سے انگوٹھی بھر چکی تھی۔ جہان تھوڑی دیر بغور جا بختی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”تھیک ہے! میں نے مان لیا کہ تم میرے لیے نہیں آئیں اور تمہیں بالکل علم نہیں تھا کہ میں ادھر ہوں۔ سرحال! کل صبح قیصری سے ایک فلائٹ اتار کر ایرپورٹ کے لیے نکل رہی ہے۔ اور ایک صبح گورجن کے لیے۔ تم کون سی ہو گی؟ بہت سنجیدگی

سے اس نے استنبول کے دونوں ایرپورٹس کے نام لیے۔
 ”کیا مطلب؟ میں واپس نہیں جا رہی۔ میں نے تو ابھی کیا وہ کہہ دیکھا بھی نہیں۔“
 ”ہرگز نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں رہو۔ تم ادھر یوں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو بھلا؟“
 ”یہ میرا مسئلہ ہے۔ اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ ہم دو ہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔ وہ جس کے لیے تم ادھر آئے ہو۔ اور ویسے مجھے ڈھونڈنے کے علاوہ تم یہاں کس مقصد کے تحت آئے ہو؟“
 ”مجھے بہت سے کام ہیں زمانے میں۔“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔ جہان نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی پھر نفی میں سر ہلایا۔
 ”میں زیادہ دیر ادھر نہیں رک سکتا۔ تم کل واپس جا رہی ہو جی!“
 ”میں نہیں جا رہی۔ تمہیں کیا پر اہم ہے میرے ادھر رہنے سے؟“ اسی بل کرے میں رکھے اس کے موبائل کی مسیج ٹون گئی۔ وہ بات روک کر ڈرائنگ ٹیبل کے کنارے سے اٹھی اور پردہ ہٹا کر میز تک گئی۔ جہان نے گردن موڑ کر اس کے قدموں کو دیکھا۔
 ”پاؤں کو کیا ہوا ہے؟“
 میز سے موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا دل لمحے بھر کو تھما۔ اللہ اللہ اس آدمی کی نظر میں اس سے کوئی بات مخفی کیوں نہیں رہتی؟ اس نے تو پاؤں پہ ٹی بھی نہیں باندھی تھی۔ چل بھی بالکل ٹھیک رہی تھی پھر بھی انا!
 ”میرے پاؤں کو؟“ موبائل لے کر واپس مڑتے اس نے حیرت سے گردن جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔
 ”وہ! یہ افشاں گر گئی تھی۔ وہ ہی لگ گئی ہے۔“ ساتھ ہی اس نے انگوٹھا قاتین سے رکڑا۔ سرخ قاتین کا وہ حصہ فوراً چم چم کر لگا، مگر پاؤں سے افشاں نہیں اتری۔
 ”تختے میڑی کو کچھ ہوا ہے۔ موج آئی ہے یا پاؤں

مڑ گیا؟“ وہ گردن ترچھی کر کے اس کے پاؤں کو دیکھ رہا تھا۔
 ”نہیں! میرا پاؤں تو بالکل ٹھیک ہے۔ مگر وہاں میں سمجھی۔“ موبائل پر ہالے کا فارورڈ میسج چم کر کے وہ سر ہلاتی اس کی طرف آئی۔ ”تم مجھے نہیں بھیجنے کے لیے مہمانہ ڈھونڈ رہے ہو۔“
 جہان نے نظر اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ایک توجہ بھی وہ یوں دیکھتا لگتا تھا اندر تک دل کا سارا حال جاننے لگا۔
 ”ٹھیک ہے! تم ادھر میری وجہ سے نہیں آتیں اور تمہارے پاؤں کو بھی کچھ نہیں ہوا۔ مجھے ابھی چاہا ہے۔ ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔“
 ”پھر کب ملو گے؟“ وہ دروازے کی طرف بڑھاؤ تھا کہ وہ بے اختیار کمر اٹھی۔ جہان نے رک کر اسے اسی طرح دیکھا۔
 ”جب تم میرے لیے آئی ہی نہیں ہیں تو پھر وہاں ملنا؟“
 ”ابھی خود ہی تو تم نے کہا کہ بعد میں بات کریں گے۔ ورنہ مجھے کیا۔“ اس نے خفگی سے شانے اچکا کئے۔ جہان نے ذرا مسکرا کر سر جھٹکا۔
 ”کل دوپہر ایک بجے شارپ۔ مجھے کنویں پر ملنا۔“
 ”کون سا کنواں؟“
 ”ماوام! آپ میرے لیے نہیں کیلاد کیہ کی سیاحت کے لیے آئی ہیں تو آپ کو یہاں کی تمام ٹورسٹ اٹریکشن کا علم تو ہو گا۔ کل ہم کنویں پہنچیں گے۔ اور وہاں رکھنا، کنواں کافی گہرا ہے۔ تمہیں کلاسٹو فوبیا تو نہیں ہے؟“ وہ جیسے یاد آگئے پہ جاتے جاتے پلٹا۔ حیا نے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”اوکے“ اس نے دروازہ کھولا۔ احتیاط سے اطراف میں جھانکا پھر باہر نکل گیا۔ ہمارے اسی طرح سو رہی تھی۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور پھر بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا۔ ایک دہلی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔

بہت اسمارٹ بنتا تھا جہان۔ شاید وہ اس سے زیادہ اسمارٹ تھی کہ اس نے اسے ڈھونڈ ہی نکالا تھا۔ ہاں اس کے سامنے یہ نہیں ماننے کی کہ وہ اس کے لیے آئی ہے۔ جس بندے نے اسے خوار کیا اس کو تھوڑا بہت خوار کرنے کا حق تو اسے بھی تھا۔
 وہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے واپس آئی اور ہیر برش اٹھاتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ اجرک کے کرتے پہ سنے بالوں پہ کانوں کے قریب اور دونوں ہاتھوں پہ افشاں لگی تھی۔ ازبلی اسٹون کے فرش پہ ڈٹی ابھی تک الٹی پڑی تھی۔ وہ ڈٹی اٹھانے کے لیے نہیں بھجکی۔ افشاں کی سب سے باریکی بات یہ تھی کہ اسے جتنا خود سے اتارنے کی کوشش کرو یہ پھیلتی چلی جاتی ہے اور جس کو چھوتی ہے اس کو چمک عنایت کر دیتی ہے۔
 ”دوپہر ایک بجے شارپ۔“ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے اپنے عکس کو دیکھتے برش بالوں میں اوپر نیچے چلانا شروع کیا۔ ابھی اسے سو ذرا برش کرنا تھا۔



صبح آستانہ کے اطراف کے بہاؤں پہ بہت سہانی اتری تھی۔ کیلاد کیہ کو جیسے اس کا حسن واپس مل گیا تھا۔
 اس نے ہمارے کو تیار ہونے کو کہا پھر مزید کچھ نہیں بتایا۔ ہمارے ابھی بال بنار ہی تھی۔ وہ اسے وہاں چھوڑ کر اپنے عہایا اور اسکارف کو بن لگاتے ہوئے نیچے چلی آئی۔ آج اس کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔
 ”فارح استقبالیہ کاؤنٹر پہ تھامو لابی بھی چھوٹے سے پتھر لے کرے کی مانند تھی۔ عماروں میں عمار۔“
 ”صبح بخیر تپا۔“ جلدی سے سب کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”شکریہ فارح!“ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”ایک بات پوچھنی تھی۔ یہاں آس پاس کوئی کنواں ہے؟“
 ”کنواں؟“ فارح نے اچنبھے سے دہرایا۔ ”ہاں نہیں کنویں ہیں بہت سے مگر آپ کس کی بات کر رہی

ہیں؟“
 ”کوئی ایسا کنواں جو ٹورسٹ اٹریکشن ہو اور جو کافی گہرا ہو۔“ فارح کو بات سمجھانے کے لیے اسے آہستہ آہستہ الفاظ ادا کرنے پڑ رہے تھے۔ فارح نے تذبذب سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”نہیں! کیا میں ایسے کنویں کو نہیں جانتا۔ سوچنا۔“ اس کے دل میں بے چینی سی انگڑائی لینے لگی۔ اللہ سمجھے جہان سکندر کو۔ کبھی انسانوں کی زبان میں بات نہیں کرے گا۔ پھر ایک پہلی؟
 ”مجھے واقعی کسی گہرے کنویں کے بارے میں نہیں پتا۔“ وہ ذرا دیر کو رکا۔
 ”آپ گہرے کنویں کا تو نہیں پوچھ رہیں؟“
 ”اتنی دیر سے میں اور کیا پوچھ رہی ہوں فارح؟“
 ”نہیں! نہیں! آپ کسی کنویں کا پوچھ رہی ہیں۔ اصلی کنویں کا جو گہرا ہو۔ یا آپ گہرے کنویں کا پوچھ رہی ہیں؟“
 ”دونوں میں کیا فرق ہوا؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ شاید وہ کسی منیل کے قریب تھی۔
 ”دیکھیں کیا!“ فارح دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا۔ ”ایک ہوتا ہے کنواں جس سے لوگ پانی نکالتے ہیں۔ ان کے بارے میں میں زیادہ نہیں جانتا۔ اور ایک ہے گہرا کنواں“ مگر وہ کنواں نہیں ہے۔ وہ ہلتا رہی شہری ہے۔
 ”ہلتا رہی شہری۔ مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔ فارح نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلایا۔ اسی بل میز سونا لائڈری باسکٹ اٹھائے وہاں داخل ہوئیں۔ فارح نے فوراً انہیں پکارا۔
 ”سونا خانم ہلتا رہی شہری کو انگریزی میں کیا کہیں گے؟“
 ”لنڈر گراؤنڈ شہری۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ایک منٹ مسز سونا، وہ مجھ سے کمرے میں افشاں کر گئی تھی۔ وہ صاف ہو جائے گی نا؟“
”ہاں! فکر نہ کرو۔ پناہ کر لے گی۔“ اسے مطمئن کر کے وہ باہر نکل گئیں۔

”نذر گراؤنڈ کی تباہی ایک زیر زمین شہر ہے جس کا نام ”دیرین“ کو، یعنی گہرا کنواں ہے۔ آپ اس کا پوچھ رہی ہیں؟“
جی ہاں نہیں تھی۔

”شاید! میں نے کیا دیکھا کہ زیر زمین شہروں کا سنا تو ہے، مگر وہ تو بہت سے ہوں گے۔ کیا یہ ”دیرین“ کو، کوئی مشہور اسپاٹ ہے؟“

”یہ کیا دیکھ سب سے بڑا ملنار شہری ہے آپ! مگر آپ کو کلاسٹوفوبیا تو نہیں ہے؟“
وہ جیسے چونکی۔ اور پھر ایک دم اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔

”نہیں۔ اور ہاں! مجھے یہیں جانا ہے۔ بالکل یہی جگہ ہے۔“ وہ جیسے بہت پر جوش ہو گئی تھی۔
”پھر آپ پناہ کے ساتھ چلی جائیں وہ آج تو شہر جاری ہے۔ گار فیلڈ کی دہائی ہے۔“

”ٹھیک ہے!“ وہ ایک دم اتنی خوش ہوئی کہ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ سناغ نے ذرا اچھٹے سے اسے مڑ کر جاتے دیکھا۔ اشیانہ کے کسی مہمان کو اس نے کلاسٹوفوبیا نہ ہونے پہ اتنا پر جوش ہوتے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

ترکی کے صوبہ ”نوشہر“ کا وہی معنی تھا جو پاکستان کے شہر ”نوشہر“ کا ہے۔ ”دیرین“ کو یہاں کا سب سے بڑا زیر زمین شہر تھا۔ ایسے سینکڑوں شہر کیا دیکھ میں موجود تھے جو کم سے کم بھی دو منزلہ تھے۔ جیسے تہہ خانے ہی تہہ خانے ہوں۔ گئے زمانوں میں کیا دیکھ کے بایسوں (حیسانی آبادیوں) نے یہ شہر بنائے تھے ماکہ جنگ کے دنوں میں ان میں پناہ لی جاسکے۔ ان کے پاس شہر کے دہانوں کو مکمل طور پر بند کرنے کا نظام بھی

موجود تھا۔ پانی، خوراک، روشن دان، نکاسی اور اخراج کا نظام غرض یہ تمام انتظامات سے آراستہ مکمل شہر تھے۔ بس ان سے آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عیسائی یہاں سے چلے گئے تھے۔ اب برسوں سے یہ شہر پرانے تھے۔ چند سال پہلے ان کو سیاحوں کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

”دیرین“ کو، کی آٹھ منزلیں سیاحوں کے لیے کھلی تھیں۔ دیرین کا مطلب گہرا اور کیوں یعنی کنواں۔ اردو میں گہری دوستی اور دشمنی کے لیے استعمال ہونے والا لفظ ”دیرینہ“ کا ماخذ بھی یہی ”دیرین“ تھا۔

مولوت بے، اسے ”ہمارے اور پناہ کو ایک لمبی ڈرائیو کے بعد دیرین کیوں آئے تھے۔ وہ گار فیلڈ کو لے کر خود شہر چلے گئے اور وہ تینوں شہری داخلی سڑک کی طرف آگئیں۔ جہاں سیاحوں کی لمبی قطار لگی تھی۔ دیرین کیو باہر سے یوں لگتا جیسے ایک چھوٹی پہاڑی ہو جس کی دیواروں میں بہت سے سوراخ تھے۔ یوں جیسے کوئی جانور کھنی خاکی چنڈ اوڑھ کر جھکی بیٹھی ہو اور اس کے چننے سے بہت سی آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ داخلی سڑک، غار کے دہانے پہ وہ چھوٹا سا راستہ تھی جس سے اندر جانا تھا۔ باہر دھوپ نکل تھی، لیکن سرنگ دور سے ہی اندھیری لگ رہی تھی۔

”یہ سویٹر رکھ لو۔ شاید ضرورت پڑ جائے۔“ پناہ نے خود بھی ہلکا سا سویٹر پہن لیا تھا اور اب دوسرا اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ حیات نے حیرت سے اسے دیکھا پھر چلا تے سورج کو۔

”اتنی گرمی میں؟“

”رکھ لو۔“ پناہ کے دوبارہ کہنے پہ اس نے سویٹر تہہ کر کے بازو پہ ڈال لیا، سیاہ برس دو سرے کندھے تھے۔ ہمارے نے پناہ کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ ہاتھوں کو پونی میں باندھے وہ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑے کھڑی تھی۔

اپنی باری پہ ٹکٹ دکھا کر وہ آگے پیچھے سڑک میں داخل ہوئیں۔ باہر دھوپ تھی۔ اندر اندھیرا سا پھیلا تھا۔ کیا دیکھ کے غاروں اور خشک پہاڑوں کی صیبا

پر اسرار خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ گائیڈ ان سب سیاحوں کی رہنمائی کرتا جا رہا تھا۔ رش کافی تھا اور راہ داریاں تنگ۔ بعض جگہ تو اتنی تنگ ہوتیں کہ دونوں کندھے اطراف کی دیواروں سے ٹکراتے اور بعض جگہ گردن جھکا کر کمرے میں داخل ہونا پڑتا۔

چند راہ داریاں اور سیڑھیوں سے گزر کر وہ سب سیاح ایک بڑے کمرے میں جمع تھے، جہاں شور سا بچا تھا۔ سیاحوں کے سوال اور اوپری آواز میں بولتا گائیڈ، عجیب چھٹی بازار سا بیٹا تھا۔ وہ بول رہے تھے۔ جہاں کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا اور فی الوقت اسے یہ جاننے میں دیکھی نہیں تھی کہ شہر کا روشن دان یا پانی کا نظام کس طرح کام کرتا تھا، سو وہ پناہ کی طرف مڑی۔

”تم ہمارے کا خیال رکھنا۔ میں بس آرہی ہوں۔“

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ ہمارے پریشانی سے کہہ اٹھی۔

”میں اپنے طور پر اندر سے یہ شہر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم پناہ کو تنگ تو نہیں کرو گی؟“

ہمارے نے نفی میں سر ہلا دیا، البتہ وہ اس کے جانے پہ خوش نہیں تھی۔

”تم جاؤ! میں چھوٹی ملی کا خیال رکھوں گی۔“

وہ اس کمرے سے آگے ٹھیک آئی۔ کمرے ہی کمرے، راہ داریاں محرابی چوکھٹیں، جیسے دی می کا سیٹ ہو۔ دیواروں پہ در در مشعلوں کی مانند لمبے لگے تھے، ہوائی ہیر گلیوں کو ہم زور روشنی بخش رہے تھے پر اسرار، مگر خوبصورت۔

وہ سیاحوں کے جھگڑنے سے ذرا آگے آئی تو ایک دم ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ پناہ ٹھیک کہتی تھی۔ اس نے کمرے سویٹر عیبیا کے اوپر پہن لیا اور مٹن سامنے سے کھلے رہنے دیے۔ وہاں آپس پاس کوئی نہیں تھا اور ذرا ٹھنڈ والی جگہ تھی تو نقاب ٹھوڑی تک نیچے کر لیا۔

وہ یوں ہی طویل راہ داریوں میں آگے چلتی جا رہی تھی کہ دلچسپا۔

”جی!“ کسی نے اس کے کندھے کو ہلکا سا چھوا تو وہ

ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹے ہوئے مڑی۔ سانس ایک لمحے کو رکھا تھا مگر پھر بحال ہو گیا۔

”بس! ڈر گئیں؟“

خاکی چنٹ، بھوری آؤھے استین کی ٹی شرٹ، کندھے پہ بھورا دستی بیگ اور سر پہ سیاہ لی کیپ۔ وہ چنٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ لمحے بھر کو تو کچھ کہہ نہیں پائی۔

”ہائیں! اتنی جلدی ڈر گئیں اور کل مجھے کسی نے کہا تھا کہ وہ اکیلے کیا دیکھ میں رہ سکتی ہے۔“

چونکہ ابھی وہ گزشتہ رات کی طرح نہیں ڈری تھی، سو لمحے بھر میں خود کو سنبھال چکی تھی۔

”کل کسی نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اکیلے نہیں ہے۔“

”اوہ! تمہارا باڈی گارڈ تو بھول گیا تھا۔ ابھی کدھر ہے وہ؟“ وہ دونوں نیم روشن راہ داری کے وسط میں آگے سامنے کھڑے تھے۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“

جہاں ایک نظر اس پہ ڈال کر دائیں طرف ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ زیر زمین شہر کا پکن۔ ایک طرف زمین پہ جو کور چولہا بنا تھا (جیسے پاکستان میں گاؤں میں مٹی کے چولہے ہوتے ہیں) اور دوسری طرف دیوار میں کھڑکی کی مانند چوکور بڑا سا کھلا تھا۔ اسے اپنا پکن یاد آیا، جہاں سے لاؤنج میں جھانکنے کے لیے آدھی دیوار جتنا خلا تھا۔

”کچھ کہا تھا میں نے کل جی!“ وہ اس کھلی بغیر پٹ کی کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگائے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہو گیا۔

”کیا؟“ وہ انجان بن گئی۔

”تم واپس جا رہی ہو یا نہیں؟“

دیوار پہ لگے بلب کی روشنی جہاں سے ٹکرا کر گزرتی تھی، یوں کہ سامنے والی دیوار پہ اس کا سایہ پڑنے لگا تھا۔ حیات اس کے بالکل مقابل چولہے کی چوکی پہ آکر بیٹھ گئی۔ اس کا سایہ جہاں کے سامنے کے مقابل

گرنے لگا۔ وہ اصل میں کافی فاصلے پہ بیٹھے تھے مگر ایک ہی دیوار پہ گرتے آئے سامنے بیٹھے سائے کافی بڑے اور قریب لگ رہے تھے۔

”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں واپس نہیں جا رہی۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جیسے اکتا گیا۔
”کیونکہ میں تمہارے لیے نہیں کیا وہ کیہ دیکھنے آئی ہوں اور دیکھ کر ہی جاؤں گی۔“

”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اتنے دن کیسے رہو گی ادھر؟“
”میں نے وہ ویڈیو کھول لی تھی۔“ جہان کے چہرے کے بجائے اس کے سائے کو دیکھتے ہوئے وہ ایک دم بہت رومان سے بولی۔

”لحے بھر کو پورے زیر زمین شہر میں سناٹا چھا گیا۔ جہان بالکل چپ ہو گیا۔ اسے لگا کہ ابھی ہنس دے گا پھر اسے رکنے کو کہے گا مگر۔“

”تو؟ تمہیں ابھی تک اندازہ نہیں ہوا کہ میں کیوں تمہیں یہاں سے بھیجنا چاہتا ہوں؟“ وہ ہی سنجیدگی بھرا خشک انداز۔ اسے دھچکا سا لگا۔ کوئی اپنائیت کوئی راز بات نہ دینے والا احساس نہیں۔ وہ تو رسیا ہی تھا۔

”نہیں! مجھے واپس نہیں جانا۔ اور میرے یہاں ہونے سے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ اس کی آواز میں دبا دیا غصہ در آیا۔

”مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم محفوظ رہو اور یہ محفوظ جگہ نہیں ہے۔“

”کھڑے سائے نے اتنے ہی غصے سے سر جھٹکا تھا۔ تب ہی زیر زمین شہر کی دیواروں نے بیٹھے سائے کو اٹھتے اور کھڑے سائے کے سامنے آکر رکے دیکھا۔“

”اور واپس جانے سے میں محفوظ ہو جاؤں گی جہان بے؟“

”ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے پھر وہاں سے ایک اور شہر اور ادھر سے شام۔ میں شام سے چند دن میں اسلام آباد واپس آ جاؤں گا۔ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ ہو سکتا ہے

روحیل کے ولیمہ میں ہم دونوں ساتھ ہوں۔ اس لیے ابھی تم چلی جاؤ۔“

”کیا گارنٹی ہے اس بات کی؟ ہو سکتا ہے واپس پہ میری فلائٹ کر لیں کر جائے؟“

چند لمحے کے لیے وہ واقعی کچھ کہہ نہیں سکا مگر مدھم مدھم کی روشنی میں بھی جانے اس کی بے تابی آنکھوں میں کچھ زخمی ہوتے دکھاتا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ اس کی آواز مدھم مدھم ہو گئی۔

”نہیں جہان بے! مجھے بولنے دو۔ یہاں ابھر کیا کارروائی ہے کہ میں وہاں محفوظ رہوں گی؟ ہو سکتا ہے کوئی پرانا دشمن مجھے گاڑی تلے کچل دے؟“

”جیسا! میں۔“

”ہو سکتا ہے یہ ہمارا آخری سفر ہو۔ کیا تب بھی تم اسے میرے ساتھ نہیں کرنا چاہو گے؟“ اس کی آواز درین کیوں کی دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہی تھی مگر اب اس میں آنسو بھی شامل تھے۔

”میں صرف تمہیں محفوظ دیکھنا چاہتا ہوں جیسا۔“ وہ جیسے بے بسی سے بولا تھا۔

”اور تم خود؟“

”میرا کیا ہے۔ میرے لیے رونے والا کوئی نہیں ہو گا۔ مگر مجھے تمہاری فکر ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ۔“

”تم یہ چاہتے ہو تم وہ چاہتے ہو تم ہر وقت صرف اپنا کیوں سوچتے ہو جہان! تم ہر چیز بھان کر کے کیوں رہنا چاہتے ہو؟ تم ہر وقت دوسروں کو آزماتے کیوں رہتے ہو؟“

”جیسا!“ اسے جیسے دکھ پہنچا تھا۔ وقت پیچھے چلا گیا تھا وہ اس کا جنرل ریڈ ہاؤس توڑ چکا تھا اور وہ اس پہ چلا رہی تھی۔

”نہیں! مجھے بولنے دو۔ آج مجھے بولنے دو۔ جتنا تم نے مجھے آزمایا۔ اس سے آدھا بھی میں تمہیں آزمائی تا تو تم بہت مشکل میں پڑ جاتے۔“ وہ غصے سے بلند آواز میں بول رہی تھی۔ دیوار پہ گرتے سائے اصل سے زیادہ قریب کھڑے تھے۔

”تم یہ سمجھتے ہو کہ ہر دفعہ تم چیریں پان کرو گے اور سب تمہاری مرضی کے مطابق ہو جائے گا پھر بعد میں لوگ تمہاری باتوں کے دوسرے مطلب ڈھونڈتے پھر اس دور ان کس کا دل کتنا ٹوٹے تمہیں کب پروا ہوتی ہے تم دوسروں کا کبھی نہیں سوچتے مگر ہر دفعہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہر دفعہ دوسرے تمہاری طرف کی کہانی نہیں سمجھ لیں گے۔ یہ کر لو تو وہ ہو جائے گا وہ کر لو تو یہ ہو جائے گا۔ میں مزید تمہارے ان پلانز کے مطابق نہیں چل سکتی۔“

بولتے بولتے اس کا سانس پھولنے لگا۔ جہان نے ہاتھ جیبوں سے نکال کر سینے پہ لپیٹ لیے اور دائیں جوگر سے زمین کو کھرجنا وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ سن رہا تھا۔

”اور بھی جو کچھ اندر بھرا ہے میرے خلاف وہ بھی کہہ دو۔“

”میرے اندر جو بھی بھرا ہو تمہیں پرواہ نہیں ہے تم مجھ سے میرے برقعے پہ بحث کر کے چپ چاپ چلے آئے۔ اگر تمہیں میرے برقعے سے مسئلہ نہیں تھا تو پھر تم نے ایک دفعہ بھی کوئی امید کوئی وضاحت کیوں نہیں دی؟ کیا یہ مناسب تھا کہ تم مجھے یوں چھوڑ کر آتے اور سارے خاندان میں میرا تماشا بننا؟ تم ہر دفعہ یہ سمجھتے ہو کہ بعد میں تم دوسرے کو منالو گے۔ کیا منالینے سے دل پہ لگے زخم مٹ جاتے ہیں؟ سخت لکڑی پہ بھی کلماڑی کی ایک ضرب لگاؤ تو ساری عمر کے لیے نشان رہ جاتا ہے۔ میں تو پھر انسان ہوں۔ کیا تم ساری زندگی یہ ہی کرتے رہو گے؟“

اس کی آواز درود سے پھٹنے لگی۔ جہان کا بے تاثر سپاٹ ہوتا چہرہ دیکھ کر اسے اور بھی غصہ چڑھنے لگا۔ جب سے وہ غصے سے بولنے لگی تھی تب سے اس کا چہرہ بے تاثر رہ گیا تھا۔

”اور اگر مجھے کوئی گاڑی تلے پکڑ دے تو پھر کس کو وضاحت دینے آو گے؟ مگر تم نہیں سمجھو گے۔“

وہ بے بسی بھرے دکھ کے ساتھ کہتی پلٹی اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکلی۔ پھولا شخص اور آنکھوں

میں جمع آنسو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ بھی کس کو سمجھا رہی تھی؟ وہ پروا ہی کہاں کر تھا؟

راہ داری میں سبک قدموں سے چلتی وہ بے پروا روتی آگے بڑھتی جا رہی تھی پھر ایک کمرے میں پہنچ کر کسی ہی چوکی نظر آئی تو جا کر ادھر بیٹھ گئی اور چوہوں دونوں ہاتھوں میں چھپا کر بے اختیار رونے لگی۔ چوہوں اس لیے ڈھانپا تھا کہ گھرے کنویں کی قدم دیواریں اس کے آنسو نہ دیکھ سکیں سُرنگ اس کی سسکیاں نہ سن سکے اور مصنوعی مشعل کی روشنی میں اس کے ہچکچاہٹوں سے لرزے وجود کا سایہ نہ پڑے مگر آنسو سسکیاں اور لرزش ڈھانپ لینے سے بھی نہیں ڈھکتیں۔

وہ بھی کس کو سمجھانا چاہ رہی تھی؟ وہ کہاں اس کی ماننا تھا؟ وہ اس کے ساتھ کیا وہ کیسے میں رہنا چاہتی تھی جتنے بھی دن وہ ادھر ہے مگر وہ اسے اب بھی ہمیشہ کی طرح زبردستی واپس بھیج دے گا۔ بے بسی سی بے بسی تھی۔

اس نے بھیجا چہرہ اٹھایا۔

سُرنگ مخرائی چوکھٹیں بھول بھلیاں سب سنسنی بڑی تھیں۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ دیوار پہ گرنا سایہ اکیلا تھا۔ جہان اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اپنے غصے میں وہ سب بھول جایا کرتی تھی یہ بھی کہ ایک دفعہ پھر وہ پیشہ کی طرح اسے چھوڑ کر آگئی تھی۔ وہ سب باتیں کہہ کر جو وہ صرف اس کو پرٹ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس کا مطلب وہ ہرگز نہیں تھا۔ اس نے دل سے وہ سب نہیں کہا تھا۔

اللہ اللہ اس نے یہ کیا کر دیا؟ وہ اب کیسے آئے گا اسے منانے؟

”جہان!“ وہ بدحواسی کے عالم میں اٹھی اور راہ داری کی طرف آئی۔ وہ دائیں سے آئی تھی یا بائیں سے؟ شاید دائیں سے۔ پتھلی کی پشت سے گل رگڑتی وہ اس جانب بھاگی۔

ایک موڑ دوسرا دائیں طرف وہ کرا جیوں ابھی دو سائے ٹکرائے تھے اب وہ خالی تھا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔

”جہان!“ آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر سے اسے کھو دیا تھا۔

مزید اس سے دیریں کیوں کھا نہیں گیا۔ وہ اپنے قدموں واپس مڑی۔ ہشکل سیڑھیاں ملیں اور باہر جانے کا راستہ سمجھ آیا۔ گائیڈ سیاح ابھی تک وہیں تھے۔ ہمارے اور پناہ بھی ایک طرف کھڑی تھیں۔ اس نے ہمارے کا ہاتھ تھاما اور اپنی متورم سرخ آنکھیں چھپانے کی سعی کیے بغیر بس اتنا بولی۔

”واپس چلتے ہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا؟“ پناہ حیران اور پھر پریشان ہو گئی مگر وہ کوئی جواب دیے بنا گھرے کنویں کے داخلی روڈن کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں سے سورج کی روشنی جھانک رہی تھی۔

وہ تینوں سُرنگ میں آگے پیچھے چلتی گئیں۔ غار کا اندھیرا چھٹا گیا اور بالآخر غار کے دہانے پہ سورج سے چمکتا روشن دن سامنے کھڑا تھا۔

وہ کہیں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔

پناہ نے پھر کوئی سوال نہیں پوچھا۔ ہمارے جو بے چین ہو رہی تھی اس کو بھی چپ کرنا پڑا۔

اس کا دل بار بار بھر رہا تھا۔ وہ کیوں پھر سے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ روٹنے منانے سے آگے نہیں بڑھتے تھے؟

اپنے کمرے میں آکر وہ سرخ صوفے پہ کھڑکی کے گے پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی اور سرگھٹنوں میں دے کر بے آواز رونے جا رہی تھی۔ ہمارے پتا نہیں کہاں تھی۔ وہ ہر خیال و فکر سے بے پروا بس آنسو بہا رہی تھی۔ اس کا دل بار بار کسی خوف کے زیر اثر سکڑ جاتا تھا۔

ہمارے اسے کھانے کے لیے بلانے آئی مگر وہ نہیں اٹھی۔ وہ سر کی روشنی آہستہ آہستہ بجھنے لگی اور

شام کا اندھیرا کیا وہ کیسے پہنچنے لگا۔ ہر سو پہاڑوں پہ زرد بتاں جگمگانے لگیں۔ وہ اسی طرح صوفے پہ سرگھٹنوں میں دبے بیٹھی رہی۔ آنسو بھی پانی سے بنے ہوتے ہیں اور پانی آسمانوں سے اتارا جاتا ہے۔ سو آنسوؤں کے بعد کا مرہم بھی وہیں اوپر سے آتا ہے۔ خیر بر سکون نیند۔ اس پہ کب نیند طاری ہوئی اسے پتا بھی نہیں چلا۔ ذہن میں دل میں آنکھوں کے پیچھے ہر جگہ زیر زمین شہر کی سُرنگ کا منظر اُٹھ رہا تھا۔ وہ غصے میں اس پہ چلا رہی تھی اور وہ دھتے لہجے میں اسے پکار رہا تھا۔

”جیا۔ بات سنو!“

”مگر وہ اسے سنتا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ اس سے فاصلے پہ کھڑا تھا پھر بھی پتا نہیں کیسے وہ اس کا شانہ ہونے سے ہلا رہا تھا۔“

”جیا۔ اٹھو! میری بات سنو۔ بہت دیر سے وہ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مجھے پھر سے واپس لوٹ آئے تھے۔ گھرے کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔“

کمرے میں مدھم سی روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت ٹکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ جھٹکے سے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دو کیہ نہیں آئیں مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہنا پک جھپکے وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک ہی بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

(آخری حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



نما احمد



اسلام آباد اور پورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور میں بھی لوگ اسے مکتے ہیں، وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حبشی کی غداری کا دخل ہے۔ جہان نے بے خبر ہوتا ہے، تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر فیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات سے ناخالص علم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ذیل کے تحت وہ اس کا ہول سنہانے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی انجمنی کے کہنے پر اسے چھڑانے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشے گل، امت اللہ کی رشتہ کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے یوک ادا والا سفید گل عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سرور کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اعشان ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) ٹھس مٹی مٹی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جاتے کے پچاس فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ دمک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول



چودھویں قسط

”حیا اٹھو میری بات سنو!“ بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔

چاندی کے مجتے پھر سے لوٹ آئے تھے۔ مہری کنویں کا اندھیرا چھٹتا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی زرد روشنی بھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ جھٹکے جھٹکے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دیکھ نہیں آتیں“ مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سانس روکے، بنا پلک جھپکے وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”جہان! آئی ایم سوری۔“ وہ بھیگی آواز میں کہتی اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پر منظر غائب نہ ہو جائے۔ ”میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں۔ میں بس غصے میں۔“

”میری بات سنو! اسی وجہ سے مجھے لہجے میں کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس نے حیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے صحیح کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔“

”نہیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا میں تو۔“ اس نے احتجاجاً ”کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت ہنسنے مسکرانے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ایکسپریو نہیں ہوں“ مجھے دوسروں کے دل رکھتے نہیں آتے“ میں لوگوں پہ جلدی یقین نہیں کرتا“ شک کرتا ہوں اور

میری جاب نے مجھے قدرے بے حس بنادیا ہے۔ اب بہت پرائیویٹ پرسن بن گیا ہوں یا شاید مجھے ایسا تھا۔ کیا تم نے دوسرے کچھ کھایا؟“ ”جی ہاں“ ”کتنے کتنے ایک دم سے اس نے پوچھا۔ اگر وہ اس کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کھانا مگر وہ حملہ اتنا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود نیچے نیچا گیا۔

”نہیں۔ ہاں۔ بس مجھے بھوک نہیں تھی۔“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ اب وہ آٹھویں چکی تھی اور یہ اس کے لیے خجالت کا باعث ہو گا۔ جان لیتا کہ حیا نے اس کی وجہ سے شب سے کچھ نہیں کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

”نہیں۔ تم نے کچھ نہیں کھایا اور مجھے پتا ہے۔“ لوگوں سے جواب کیسے اگلوائے جاتے ہیں۔ ”وہ کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رہ گئی۔

انگلیٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز ہمارے کے باپ کارن کے دو پکٹ پڑے تھے اور دو دیوار میں ایک بلٹ ان مائیکرو ویو اوون نصب تھا۔ ”کیسے اگلوائے جاتے ہیں؟“ اس کی پشت کو دھکے

ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکرو ویو اوون ڈھکن کھولے کھڑا باپ کارن کا ایک پتلا سا پکٹ لے رکھ رہا تھا جس میں صرف مکی کے دانے تھے۔ ٹائم سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈھکن بند کیا۔ اسے اشارت کیا اور واپس اس تک آیا۔

”اگر تم کسی سے سچ بلوانا چاہتی ہو“ فرض کر لیا اب اسے تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرا کر رہے ہوں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے لوگ عموماً ”سچ“ کہتے ہیں۔“

”اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے۔ کون جھوٹ؟“ وہ بس بات کو طول دینا چاہتی تھی۔

جہاں جھلی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے جانے کی شرمندگی سے بچ جائے۔ ”جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت واضح نشانیاں آجاتی ہیں۔ اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔“

اوون ”زدن“ کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکی کے دانے چٹنے کی آواز دقت دقت سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایک تو ہو گئی نگاہیں چرانا“ باقی نوکون سی ہوتی ہیں؟“ وہ اب صوفے پہ پاؤں نیچے کر کے بیٹھا ٹھیک سے نہانوں پہ پھیلا کر ذرا کمیز سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے پل چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔ بائیں پلین لمبی کیس ”زیتونی رنگ“ کے دوپٹے اور چوڑی دارپا سٹچائے کی بھرائی بھی اس کے چہرے کو ڈھانپ رہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد پٹی رنگت ساری دھڑکی کھلی واضح تھی۔

”جہاں چرانا؟ نہیں“ لوگ جھوٹ بولتے ہوئے نگاہیں نہیں چراتے“ یہ غلط تاثر ہے۔ ان فیکٹ جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھتے ہیں اور وہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔“

”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“ کمرے میں اب بھئی ہوئی مکی کی خستہ سی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔ ”ابھی ڈیڑھ منٹ پہلے“ جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔“

چلو گی۔ وہ پھر وہیں پہنچ گیا تھا۔ ”جہان۔ آئی ایم سوری۔ میں نے وہ دل سے نہیں کہا تھا۔“

”لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔“ اوون میں زور کا پناخہ ہوا۔ شیشے کی ڈش پہ رکھے پکٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر پھول گیا تھا شاید۔ اس کے اندر بھی کچھ سلگا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی کہ کہنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں

رکے گی۔ صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔ ”تم نے سچ کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دفعہ مجھ پہ ہی اٹنے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آجانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سی۔“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

”میں تمہیں ہیٹ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی“ جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہیں، مگر تم بھی صحیح ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی نہیں ٹھونسنی چاہیے۔“

”جہان!“ وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اوون کی شیشے کی پلیٹ کی طرح گول گول کھومتا کسی مجتھار میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالنے کے بعد کھونے سے ڈرتا تھا یا شاید مجھے تم پر اعتبار نہیں تھا کہ تم مجھے سمجھو گی۔ اب شاید تم سمجھو مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا۔ اب مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل انقرہ جانا ہے ایک ہفتے کے لیے پھر واپس

کیا دیکھ آجاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کیا دیکھ دیکھنے کے لیے آئی ہو“ میرے لیے نہیں۔ یہاں وہ ذرا تکلن سے مسکرایا۔

حیا کا دل چاہا کہ وہ دے، نہیں میں تمہارے لیے آئی ہوں مگر اتنا اور خودداری دیوار بن گئی۔

”میں اکیلی نہیں ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پر گلابی پردے کے پیچھے سوتی ہمارے یہ ڈالی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔“ پھر ایک دم وہ چوکی۔ ”کیس تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟“

”اب اتنا فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پر نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم، یونو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوٹل آئیں۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہوٹل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو مجھے، میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔“ وہ ذرا اٹھا ہوا۔

حیات نے دھیرے سے شانے اچکائے۔ اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔ سارے میں بھنے مٹی کے والوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

”تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟“

”ہاں! جب تک چاہو رہو۔ کل میں چلا جاؤں گا“ واپسی تک اگر تم ہوئیں تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔“

”انقرہ کیوں جاتا ہے؟“ اس نے ایک فطری طور پر ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہاں چند لمحے اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھا رہا تھا۔

”ایک کام ہے۔“

”کیسا کام؟“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ وہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”ایک کام اور اور اچھوڑ آیا تھا، جب اب ایک ڈسٹہ ہوئی تھی تب میں جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں تو سوچا اس کو مکمل کر لوں۔“ بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔ حالانکہ اگر وہ پوچھتی تب بھی وہ نہیں بتائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔

حیات نے چند لمحے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے! بات ختم۔ اس نے اس موضوع کو نہ کریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو

سکتا ہے۔“

”غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آسکتا۔“

ترکی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سو اس ملک میں ہو سکتا ہے یہ آخری۔“

”کہہ رہی ہوں ناکہ ایسے مت کہو۔“ وہ صبر سے اپنے دونوں اطراف ہتھیلیاں رکھ کر اٹھنے لگی تو حیات نے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”جتنے دن ہم ساتھ ہیں، سب کچھ میری مرضی سے طے ہو گا۔ سارے پروگرام، سارے شیڈول، کہاں ملنا ہے کہاں جانا ہے، سب میں ڈیسا مڈ کروں گا، مگر کسی بات سے انکار نہیں کروں گی۔“

حیات نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اجازت دینا بہت تھا اب کیا بحث کرتی۔

”کیا تم باپ کا رن کھاؤ گے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہاں نے مٹی میں سر ہلاتے ہوئے ہولے سے ہاتھ سے کینٹی کو مسلا۔ شاید اس کے سر میں درد تھا۔

”میں بس چلوں گا۔“ وہ اٹھا، دیوار میں لگے ہوئے بورڈ پر لائن کا نام گھمایا (جیسے ہمارے ہاں پکے کے تاب ہوتے ہیں) کمرے میں جلتا واحد زردیلمہ پر غم ہوتا گیا۔ پھر اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سر کاٹ کر ہار دیکھا۔

حیات نے اوون کا ڈھکن کھولا اور گرم گرم پھولا ہوا باپ کا رن کا پکٹ نکالا۔ جہاں تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے جی تیز کر چکا تھا۔ (اگر ڈی جے ہوتی تو کہتی کہ ایسی باتیں ہماری یونیورسٹی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ہوتی تو پھر مسئلہ ہی کیا تھا)

”آشیانہ کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً،“ باہر سے ہے۔ اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہو گا۔“ وہ صوفے پر اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

”تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔“ میں آتی ہوں۔“

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈرنگ روم میں آئی تاکہ وہیں سکھار میز پر رکھا شیشے کا بڑا پیالہ اٹھا لے۔ اس جگہ پر فرش پر ابھی تک افشاں کے ذرات دکھائی دیتے تھے حالانکہ ہمارے نے صاف بھی کیا تھا۔

پیالہ اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ متورم آنکھیں، زرد پڑنا

چہرہ۔

”اللہ! اللہ! وہ اتنی دیر سے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہو گا کہ وہ اس کے ”غم“ میں رو رہی تھی؟

پیالہ چھوڑ کر وہ باتھ روم میں گئی اور سنگ کے اوپر جھک کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے، پھر توبے سے چہرہ نشہ پایا، بال برش کیے اور ذرا خود کو سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

جہاں اسی طرح سر ہاتھوں میں دیے بیٹھا تھا۔

”جہاں! اس نے محتاط انداز میں پکارا۔

جہاں نے اسی بل سر جھکائے جھکائے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔

خون کے قطرے۔ وہ کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔

”جہاں! تمہاری ناک سے خون آ رہا ہے؟“

وہ بنا کچھ کے تیزی سے اٹھا اور باتھ روم کی طرف پکا۔ حیات تھیری پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا تو نئی پوری کھولے وہ سنگ پر جھکا، ناک اور چہرے پر پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا تھا۔ ایسے اچانک۔؟

چند منٹ گزرے کہ وہ توبے سے گیلہا چہرہ خشک کر لیا ہر آیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ وہ فکر مندی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جواب دے بنا اس سے ذرا فاصلے پر صوفے پر بیٹھا اور توبہ اس کے ہاتھ پر ڈال دیا۔

”نکسیر کیوں پھوٹی۔ اتنی گرمی تو نہیں ہے، کیا پہلے بھی یہی ایسا ہوا ہے؟“

”کتنے سوال کرتی ہو!“ وہ جیسے آگیا سا گیا۔

”جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اب جتاؤ کیا ہوا تھا؟“

جہاں نے نقاہت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چند لمحے تک بونہی دیکھا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے ”کام“ کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”اردو میں بات کرتے ہیں حیات، جاگ رہی ہے۔“

حیات نے چونک کر ہمارے کی طرف گردن موٹنی چاہی تو وہ جیسے بڑبڑا کر بولا۔

”ہاں! اب تم اس کو دیکھنے لگو تاکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔“

”سوری!“ اس کی گردن خفیف سی آدھے راستے سے پلٹ آئی۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟“

”اس کے پاؤں کا انگوٹھا تاتاؤ کی پوزیشن میں ہے، پیشانی پر پڑے بل اور پلکوں کی لرزش۔ مجھے پتا ہے وہ نہیں سو رہی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوتی بن گئی تھی، اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔“

یہ آدمی بھی نا، کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

”اچھا اب جتاؤ تمہیں کیا ہوا تھا؟“

نکسیر پھونٹنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی مگر اس کا انداز اس بات کا غماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے مگر تانا بھی چاہتا ہے۔

چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ مٹی کے دانوں کی خوشبو ہر گزرتے بل باسی ہوئی تھی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انٹرا کرینٹل (کھوڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔“ اس نے رک کر حیات کے تاثرات دیکھے۔ وہ بنا پلک جھپکے سانس روکے اسے منتظر ہی دیکھ رہی تھی۔

”جب میں جیل میں تھا تو مجھے ادھر آنکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل۔ یہ سردرد اور کچھ عرصے سے نکسیر پھونٹنے کی تکلیف تھی۔ اب اسی کی وجہ سے

ہے اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروانی ہوگی۔ نہ کروائی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے نریول کرنے کا خطرہ رہے گا اور اگر سرجری ناکام ہوگئی تو جینائی جا سکتی ہے یا مستقبل معذوری۔ جب ابائی ڈنٹھ ہوئی تب میں اسی لیے جرمی میں تھا مگر تب میں۔ ہمت نہیں کر سکا۔

”اچھا! جہان کی توقع کے برعکس جیانی سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا کوئی شدید تاثر دیے بغیر وہ بولی۔

”پہلے جرمی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟“

”ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا جبکہ ابھی مجھے کچھ دن ادھر لگ جائیں گے میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔

”کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آجاؤں گا تب تک تم۔“

”تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”نہیں! ہماری بات کیا دیکھ کی ہوئی تھی۔“ وہ قطعیت سے کہتا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔

”تم نے کہا تھا یہاں اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں یعنی کہ ترکی میں ہو میں ادھر رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ کون سا ہسپتال ہے اور کب جانا ہے؟“ وہ اتنے اٹل لہجے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ مزاحمت نہ کر پایا۔

”اس کا کیا کرو گی؟“ اس نے ذرا متذبذب سے بنا اشارہ کیے ہمارے کا پوچھا۔

”فکر نہ کرو اسے ہسپتال نہیں لادیں گی کچھ کر لیں گی۔ تم بس مجھے شیڈول سمجھاؤ۔“

پھر وہ اس کی کسی ہر بات ٹوٹ کرتی گئی۔ جب ساری

باتیں ختم ہو گئیں اور پاپ کارن کی خوشبو ہوا میں بس کر رہی ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

آشیانہ کے صحن کا رخ اب چھٹ چکا تھا۔

”تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ چاہتی ہو یا نہیں۔ میں تمہیں اپنی وجہ سے مسئلوں سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔“ دروازے پہ پہنچ کر وہ کہنے کے لیے رکا تھا۔

”اب جاؤ اور میرا وقت ضائع مت کرو مجھے اس کے لیے پیکنگ بھی کرنی ہے۔“

اس کے باہر نکلتے ہی اس نے زور سے دروازہ بند کر کے مقفل کیا اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف لگی۔

دونوں ہاتھ بیسن کے سائیڈول پہ رکے چہو جھک کر چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالا۔

اتنی دیر سے جہان کے سامنے شدید ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے وہ تیزی سے اٹل پڑے۔ وہ ایک دم دلی دلی سسکیوں سے رونے لگی تھی۔

پانچ سال۔ پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں مبتلا تھا اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے ہر دکھ اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں بانی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سمیٹتا تھا کتنی دلہ صائمہ تائی، تیا فرکان حتی کہ ابائے بھی اسے جتایا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو سنک کے وہاں سے لڑھک کر جالی وار بھنور تک پھسل رہے تھے وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سارا تنک صاف کر دیا تھا مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے انگلی لی پور پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈنڈائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

اس کی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

کیا اس کے ملک کے جوانوں کا خون اتنا زراں تھا کہ پونہ بیست رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بعض دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے مجسموں کا بسیرا تھا اب ادھر اس کی چھوٹی بیٹی بھی پاپ کارن کے ہالے سے ایک ایک دانہ اٹھ کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آمادہ کچھ کر معصومیت سے مسکرائی۔

”کھاؤ گی؟“ ساتھ ہی ہالہ برہایا۔

”نو تھینکس۔“ اس کی بھوک مر گئی تھی اور بھی بہت کچھ مر سا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ الماری سے نکالنے لگی۔

”عبدالرحمن سے تم پہلے بھی ملی تھیں نا اور تم نے مجھے نہیں بتایا کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟“

”ہمارے! ہم انقرہ جا رہے ہیں۔“

پاپ کارن ٹوٹتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید خیرود آیا۔

”کیوں؟“

”بس ایک کام ہے مجھے۔ کچھ پیرو رک کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آجائیں گے۔“ اس کی نشئی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

ہمارے ابھی ابھی سی بی ٹی رہ گئی۔ پاپ کارن کا ہالہ اس نے بے دلی سے میز پہ رکھ دیا۔ اسے کھانا شاید ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

اس نے جہان کے ہسپتال سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمر لیا تھا۔ ہمارے کو البتہ وہ ہسپتال کے اندر لے کر نہیں جاسکتی تھی اور اسے ہوٹل میں تنہا چھوڑنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ وہ اس بیٹی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلے کی طرح اس میں بھی اسے ہالے کا خیال آیا تھا۔

”ہالے! میں کیا کروں؟“ فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری ٹائی انقرہ میں رہتی ہیں جو ایڈریس تم بتا رہی ہو وہاں سے کالی قریب گھر ہے ان کا۔ تم صبح بجی کو دیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ چاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔“

اوہ! ہالے کی ٹائی۔ اس رنگ بریک میں جب ایک ہیج اسٹوڈنٹس ترکی کی سیر کو گئے تھے تو ان کے ڈورم بلاک سے جو بھی انقرہ گیا ہالے کی ٹائی کے پاس ضرور گیا تھا۔

”مگر تم نے واقعی اس کو اغوا تو نہیں کیا نا؟“ وہ چپٹے ہوئے پوچھنے لگی، پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ ”وہ ہوٹل گریڈ والا لڑکا وہ دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ مصر تھا اور ایک منٹ تم تو آواز میری میں تھیں۔ پھر انقرہ۔“

”اوہ ہاں وہ میں آج ہی ادھر آئی ہوں مگر اسے مت بتانا۔“ اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی ٹائی صبحہ لور اتنی ہی مشفق، ملنسار اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتے تھے۔

اور ایک وہ لوگ تھے۔ اسلام آباد میں ان کی پونہ سو رشتی میں کتنی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں بڑھنے آئی ہوئی تھیں مہجال ہے جو وہ کبھی کسی کو اپنا شہر گھمانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر ہمسایہ کستانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

نہیں ہوتا۔

نہیں ہوتا۔

سب سے اچھی بات یہ ہوتی کہ صبیحہ آنٹی نے بتایا، مسز عبداللہ، مہر اور عروہ کل ان کے پاس رہتے آ رہی تھیں۔

ڈی جے اور اس کی ہوسٹ فیملی پہلا کھانا پلاؤ اور مسور کی دال کا چورہ۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے، سنتے ہی یادوں کا ایک بے کراں سمندر ہر سوال آتا ہے۔

صبیحہ آنٹی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر کہ ایک دوست کے لیے اسے اسپتال جانا ہے اور ہمارے اوپر نہیں رہ سکتی، اس نے ہمارے کو علیحدہ لے جا کر چند ایک ہدایات مزید کیں۔

”تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟“ ہمارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ البتہ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔

”تم مجھے روز چھوڑ کر چل چایا کرو گی کیا؟ سب مجھے ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں کرتا۔“

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے اسے اس پھول سی بچی پر بے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے کے اعمال نے اس کی فیملی کو کسی فٹ بال کی طرح بنا دیا تھا۔ عائشہ اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی، مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں شام میں آ جاؤں گی اور تمہیں ایک فون بھی لا دوں گی“ اس سے تم جب چاہے مجھ سے اور عائشہ سے بات کر لیتا۔

”ٹھیک ہے۔“ چھوٹی ملی مسکرا دی۔ اسے یک گونہ طمانیت کا احساس ہوا۔

صبیحہ آنٹی کے گھر سے وہ اسپتال آ گئی۔ یہ ایک پرائیویٹ نیورو سینٹر تھا اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور بس سرجری کا منتظر تھا۔ ابھی اسے اولیٰ میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا، سو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی تھی۔

وہ خاموش تھا۔ چہرے پر بے تاثر، مگر زور۔ اولیٰ کے

لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پرمردہ لگ رہا تھا۔ ”کیسے ہو؟“ اس کے سامنے کھڑے وہ بس اپنی بوجھ سکی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بیٹھ کر کنارے پر بیٹھ تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے، پھر وہ بولی۔ ”تم نے آخری دفعہ صبح کب بولا تھا؟“

”ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہا میں بیمار ہوں۔“

اس کی باتیں بھی اسی کی طرح ہوتی تھیں۔ پہلا پتلا۔

”میرا بیگ رکھ لو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔“ اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا جسے حیا نے تھام لیا۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھولنا۔ ویسے وہ فنگر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے تمہاری ڈیٹ آف ہر تھم قبائل پاس ورڈ کے طور پر لگا دی ہے۔ پورے آٹھ ہندسے، اوکے؟ تم فون بک میں پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتاؤ۔“

اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیگ یکدم بہت بھاری ہو گیا۔

”اس کی لوٹ نہیں آئے گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہلت ملی بھی نہیں۔ وہ اسے لے گئے اور وہ عملیات خانے (آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے باہر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہ کہہ رہا تھا، اگر مجھے کچھ ہو جائے اور وہ سوچ رہی تھی، اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں بعض ”اگر“ کتنے خوفناک ہوتے ہیں نا۔ ان کو آج سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے اسے کسی دوا یا سہارے کی طرح مضبوطی سے تھامے کرسی پر بیٹھ گئی، سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھ گئی۔ وہ کیسی

عجب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعا میں مانگی جاتی۔ دعا سننے کے لیے اٹھتے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کپے جانے والے گناہ یاد آ جاتے ہیں تب لگتا ہے کہ معافی ابھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ کر لیں گے اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا گناہ ایسے نہیں پیچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ ان جگہوں پر موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے

ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے کوئی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو سکا کہ وہ عائشہ کل کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے سچی ہمیشہ سے باحیا اور ٹیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر انہیں گرا دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا ہاتھ کیا مانگے یہ گھر کہاں لگی تھی؟ دعا کب روکھی تھی؟ شاید ڈیڑے بجے کے وقت ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک اسپتال کے عملیات خانے کے باہر بیٹھی تھی۔

وہ گرا با کیسے کھلے گی؟ فون کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا چوکی۔ پھر موبائل دیکھا۔

ابا کا ٹیک۔

”السلام علیکم ابا!“ اس نے فون کان سے لگایا تو اپنی آواز بے حد سست اور بھاری لگی۔

”وعلیکم السلام! کیا حال ہے اور کدھر ہو؟“ پھر وہ رسمی علیک سلیک، حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے لگے۔

”تم واپس کب آ رہی ہو؟“ فون کان سے لگائے اس نے زور سے آنکھیں بند کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے، پھر آنکھیں کھولیں۔ سامنے کا منتظر دھندلا گیا تھا۔

”ابا! مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔“

”جیا!“ ابا کو جیسے آکٹا ہٹ ہوئی۔ ”اتنے دن ہو چکے ہیں، کیا ابھی تک تمہارا ٹور ختم نہیں ہوا۔“

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ۔۔۔ کہ لندن جانے

کے بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔“ ”ہاں! ٹھیک ہے مگر تمہاری اہل روحیل کا دلیر کرنا چاہتی ہیں، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور ہاں! جہان کا گیارہ گرام ہے، کیا وہ تمہیں ملا؟“ حیا نے ایک نظر آپریشن تھیٹر کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔

”جی! وہ یہیں ہے۔ وہ۔۔۔ وہ بھی ساتھ ہی آئے گا۔“ اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابا نے جیسے دوسری طرف استہزاء سے سر جھٹک دیا۔

”مجھے پتا ہے۔ وہ تمہیں نہیں ملا ہو گا۔ خیر! اس کو چھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔“

وہ کتنے پر یقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو ان دونوں کی منگنی پہ مگر نہیں لوگ اپنی آنکھوں کے بجائے اپنے کالوں پر یقین کرنے کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔

”ابا! میں جلد نہیں آ سکتی۔ ایک، ایک دوست ہاسپتال میں داخل ہے، اس کی انٹرا کرینٹل سرجری ہے، میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔“ آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب ہونے لگے تھے۔

ابا چند لمحے کو بالکل خاموش ہو گئے۔

”اس کا میں کوئی نہیں ہے ابا! اس کی ماں رشتے دار، فیملی، یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا! میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں اسپتال میں میرا بہت خیال رکھا ہے، ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ دیا ہے، اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر آ جاؤں؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیمے پڑے، ”کیا وہ لڑکی۔۔۔ ہالے نور۔ کیا اس کا آپریشن ہے؟“

وہ ذرا چوکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی وہ سرے ہاتھ سے بھگی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ جب تم بچن میں کھڑی ہو کر نور بانو کو ترکی نامہ سنارہی ہوئی تھیں تو سارا گھر برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟“

”اوہ اچھا۔“ ہالے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی، لہذا اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے ترویج یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور سچ کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ابا جب تک وہ اسٹبل (stable) نہ ہو جائے“ میں اوہری رہوں گی۔ روئیل کو اتنی جلدی ہے تو کر لے میرے بغیر اپنا دلیمہ۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر پھر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو تمہارا پس آجانا۔“ چند مزید نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔

حیا چند لمحے فون کو دیکھتی رہی، پھر پھپھو کا نمبر بلایا۔ ”ہیلو؟“ پھپھو نے تیسری بیل نہ فون اٹھالیا تھا۔

اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر کہہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ پھنس سا گیا تھا۔ آنسو بار بار اٹل رہے تھے۔

”ہیلو! حیا؟“ پھپھو اس کا نمبر پہچاننے کے باعث اسے پکار رہی تھیں مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے، کیسا ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر کچھ کہنا ہی نہیں گیا۔ ”ہیلو؟“

اس نے کل کالٹ دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہان نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا اور وہ اس کا اعتبار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی

سیکنڈ منٹ، گھنٹے۔ وقت گزر رہا تھا۔ اس نے ذہن پہ نوردینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا پڑھنا چاہیے؟ صائمہ تائی کتنی تھیں کہ پہلے کلمے کو ”سوالا کہ“ دُعا پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہوتا یا کسی کزن کا انٹری ٹیسٹ یا ایڈمیشن کا مسئلہ ہوتا، تائی کے لاؤنج میں وہی ایک ماحول سچ جاتا۔ چاندنیاں بچھا کر کھجور کی کٹھلیوں کے ڈھیر لگا دیے جاتے۔

اسپتال کا وہ کارڈور اب سر پر ڈا جا رہا تھا۔ جولائی کی

شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس سوچتا چاہا کہ وہ اس وقت کیا پڑھے؟ بغیر حساب کے بغیر گئے توجہ اور یکسوئی سے کیا مانگے؟ مگر وہ گمراہ نام ہی نہیں لیتی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے مافٹی چھوڑ دی تھی اور پردے کے بعد شکوہ کرتا پھر رہا تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے اب اسے السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پر دیوار سے سہارا لے لیا۔ آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پر سہارا نہیں رہے تھے۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

دھلت کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی، چاندی کے مجسمے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

کرسی نے اس کی ساری چاندی نچوڑ لی تھی۔ لوہے کا ایک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیسی نشست نے طے سے جوڑ لیا تھا۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈل گئی تھیں۔ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی، نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔ اس ایک شخص کو کھڑے دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک شرننگ کی طرف تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندی اس اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے گزر گئے تھے، اور تب ہی شیشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سرجن ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپکار رکھا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود

بھی اٹھ نہ سکی۔ ”اکیا ہوا ڈاکٹر؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔ ”سرجری پیچیدہ تھی مگر کل بہت اندر تک نہیں گئی تھی، ہم نے اسے نکال لیا ہے۔“ ڈاکٹر اس کو بتانے لگے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈھمچ ہوا تھا اسے titanium mesh کے ساتھ ری پیس کر دیا گیا ہے۔ اوہ۔“

”وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ اس نے بے قراری سے ان کی بات کالی۔ وہ بھی پتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

”ہاں! آف کورس۔ وہ ٹھیک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی انسٹیٹیوٹز یا اترے گا اور وہ اسٹبل ہو جائے گا تو آپ اس سے مل سکیں گی۔“

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے بہتی کوئی آبشار ہو جس کا دھارا اسے بھگو دے یا پھر جیسے آسمان سے سونے کے پتے گر رہے ہوں یا جیسے لہلاہتے سبزہ زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

”شکریہ بہت شکریہ!“ اس کی آنکھیں اور آواز دونوں بھگ گئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبوں پر ہاتھ رکھ کر جیسے اپنے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پر بند حال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں، مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا مجسمہ پھر سے چمکنے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔“ زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ دعا دی تھی۔

وہ ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔

جس شیشے کے دروازے سے وہ آئے تھے اس کے

پار عملے کے دو افراد ایک اسٹریچر چھلتے لے جا رہے تھے وہ دوڑ کر دروازے تک آئی اور چہو شیشے کے دروازے کے قریب لے جا کر رکھا۔ وہ جہاں ہی تھا۔ لیٹے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کوڑھلکی گئی یوں کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں نیچے کمرے حلقے۔ سرخیوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشے کی دیوار تھی، ایسی ہی جیسے بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھندلی تھی۔ آریار کا منظر مبہم تھا، لیکن اب وہ صاف تھی۔ سب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے اور ہاتھ نہ تھی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھکی سی وہ واپس کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی، مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔



سلطنت ترکیہ کے دارالحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں، سرمئی بن چھا رہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل وہ اپنے ہونٹ کے قریب ایک فکوریٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سا بوکے لے آئی تھی اور اب اس کے کمرے میں کھڑی ایک کارنر ٹیبل پر رکھے گلدان میں وہ پھول سیٹ کر رہی تھی۔ سفید گلاب جب کارج کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے آنکھیں موندے۔ سانس اندر کو اتاری۔ نازہ، وہ قریب مہک سارے وجود میں اندر تک کھل گئی۔

پھر اس نے پلیٹ کر دیکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا، بس گردن سے ذرا نیچے تک شیشہ ڈالے، آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سرویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی داری ٹوٹی تھی۔

”کیا تمہیں کچھ چاہیے؟“ کہنے کے ساتھ حیا نے

گلدستے سے ایک ادھ کھلی کلی علیحدہ کی۔

”اوں ہوں!“ وہ بند آنکھوں سے زیر لب بڑبڑایا۔

”اوکے!“ وہ کلی ہاتھ میں لیے اس کے لیے سے کاؤچ

آئی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگا

تھا۔ عبا یا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا

تھا۔

”ڈاکٹر زکیر رہے تھے، تم بہت جلد ہی کور کرو

گے۔“ چند لمبے گزرے تو اس نے گلاب کی نشی کو

انگلیوں پچھاتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سعی کی۔

”پتا ہے مجھے۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں،

البتہ ہاتھ پہ ایک آکٹا ہٹ بھری شکل کے ساتھ

جواب دیا۔

وہ پروا کے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی

طرح کھمٹائے گئی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعہ اسٹینول میں ملے

تھے تب تم نے پوچھا تھا کہ کون جیا۔“ ذرا سا مسکرا کر

کہتے ہوئے اس نے جہان کو دیکھا جس نے اس بات پہ

آنکھیں کھول کر ایک اچشتی نظر اس پہ ڈالی تھی۔

”جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے جیا۔“

”تو تم نے آگے سے کیا کہا؟ پھپھو کی بیٹی۔ یعنی

پھپھو سے ملنے آئی ہو۔“

”ہاں تو؟ ان ہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔“ اسے ان

باتوں کو دہرانے میں مڑا آنے لگا تھا۔

”بالکل ایسے ابھی کیا دیکھنے آئی ہو۔“

”سو تو ہے۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”اور کوئی تھا جو تیا کے گھر جوتے اتار کر داخل ہو رہا تھا

اور اہل نی کے علاوہ تو اسے کسی چائے سے واقفیت نہ

تھی۔“

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے

اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلتا تھا۔ اس

کے پار انقرو کا موسم جیسے بہت کھلا کھلا لگ رہا تھا یوں

جیسے اس دفعہ ہمار جولا لی میں اتری ہو۔

”اور میرا چو لہا ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے

انفاظ لوٹا رہے تھے مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری سلیڈز

بھی بڑھتا ہے۔“

”اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو

میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔“

”اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔ میں

نے اثر لیے بنا اپنا مشغلہ جاری رکھا۔

”سو تو ہوں۔“

”اور جب تمہارے ڈرائیور نے ”جہان سکندر“

نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آتی؟“ وہ لب بلب

نشی سے پکڑے اس کی کلی کو اپنی ٹھوڑی پہ کھما رہی

تھی۔

”اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے

جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے

تھا۔“

”اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تیا فرقان سے لڑنا

ڈرتے ہو۔“ موسم کی شادابی اس کے چہرے پہ بھی نظر

آ رہی تھی۔ مسکراہٹ دبائے وہ ساری باتیں دہرائی

بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سنا کر وہ تو

خواجواہ کہتا رہتا ہے۔“

”مئی کی مت سنا کر وہ بونہی بولتی رہتی ہیں۔“

وہ ایک دم جوگی پھر بے اختیار ہنس دی۔ جہان نے

آنکھیں کھول کر گردن ذرا اٹھا کر اسے تعجب سے

دیکھا۔

”نہیں کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ حیا نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے ظاہر کیا

تھا تم ایک دوسرے کو نہیں جانتے؟“ گلاب کی پتیوں کا

اپنے رخسار اور ٹھوڑی پہ غمخوس کرتے ہوئے اس

نے اس وقت کا حوالہ دیا جب عائشے اور وہ جہان کے

لیے بندرگاہ تک آئی تھیں۔

”غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم

پوچھتیں تو ہم بتا دیتے۔“

”وہ بتا دیتی مگر تم۔“

”میرا ایک کام کرو گی؟“ اس نے بات کٹ کر بہت

جیدگی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! کہو۔“ وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا

آگے کو ہوئی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے

بوائی تھی، ڈگر نہ وہ کوئی کام نہیں کہتا تھا۔

”مجھے فارمیسی سے ٹھوڑی سی کالٹن لاؤ۔“

”شیور۔“ وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے

کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی

خیال کے تحت رکی اور پلٹ کر جہان کو دیکھا، جو ابھی

تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کس لیے چاہیے کالٹن؟“

”کالٹن میں ڈالنی ہے۔“

وہ جو پر جوش سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی،

پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر اچنبھا اور پھر سمجھ

میں آنے پہ ڈھیر ساری غلطی۔ لب خود بخود بھج گئے اور

پیر پختی واپس کاؤچ پہ آکر بیٹھ گئی۔ بازو سینے پہ لپیٹے،

ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض لگا ہوں سے اسے

دیکھنے لگی۔

”بہت شکریہ۔“ اس نے گردن سیدھی کر کے

آنکھیں پھر سے موند لیں۔

”یہ آدمی بھی ناظر اد چار دن مذہب بنارہے تو شاید

بیار پڑ جائے اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد

واپس آجائے۔“

وہ اس طرح خفا خفا سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

صبح ہمارے کو صبیحہ خانم کے پاس چھوڑنے سے

قبل اس نے ایک موبائل فون بیچ سم۔ خرید کر

اسے ایکٹیویٹ کروا دیا تھا۔

”کیا میں تمہارے ساتھ ہاسپٹل نہیں جاسکتی؟“

ہمارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم

کے گھر جا رہی تھیں۔

”تم نے کہا تھا، تم اچھی لڑکی بنی رہو گی اور میری

ساری باتیں مانو گی۔“

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ ہمارے فوراً

دھیمی پڑ گئی۔

”اچھا یہ فون اپنے بیک میں رکھو، میں تمہیں اس

پہ کل کر لوں گی۔ اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی

کال کر لیتا۔“

ہمارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھما کر اسے الٹ

پلٹ کر دیکھا اور پھر ”شکریہ“ کہہ کر اپنے گلابی پرس

میں ڈال لیا۔ چھوٹا سا پرس تھا مگر اس میں وہ دنیا بہان

کی چیزیں لیے گھومتی تھی۔

”کتنی مٹکائی مانگواؤ یا قینچی“ اس کے پرس میں سے سب

نکل آتا تھا۔

ہمارے کو صبیحہ خانم کے گھر چھوڑ کر وہ دوبارہ ٹیکسی

میں آ بیٹھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی) آج مسز

عبداللہ وغیرہ کو بھی آجانا تھا سو ہمارے کو کہنی رہی۔

وہ اسپتال کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔

جو کھڑکی سے باہر انقرو کی بھائی عمارتیں دیکھ رہی تھی،

چونک کر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

اماں کالنگ۔

”جیا۔ واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“ چھوٹے ہی

انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ایک تو اس کے گھر والوں کو

بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں

رہنے دیتا انہوں نے۔

”بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔“

”اب ابھی جاؤ۔ رو جیل کا۔“

”اماں! یہ وہی متا شائیں ہے جس کی وجہ سے

ہمارے گھر میں طوفان آ گیا تھا؟ اب وہ اتنی امپورٹنٹ

کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا سے ملوانے کی

آپ لوگوں کو اتنی جلدی ہو رہی ہے؟“ اسے ابھی تک

ابا اور اماں کا متا شاکو قبول کرنا ہضم نہیں ہوا تھا۔

”اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے

ہیں ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔“

وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی

تھیں۔

”وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔“

فون بند کر کے اس نے روہیل کو کال ملائی۔ ٹیکسی ابھی بھی سگنل پر رکی تھی۔

”ہیلو جامہ حفسہ! کیسی ہو؟“ وہ دوسری جانب بہت ہی خوش گوار موڈ میں بولا تھا۔

”میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔“ وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ اوپر عمر ٹیکسی ڈرائیور نے بے اختیار بیک یو مر میں اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”نہیں اگر اپنے دلچسپی کی اتنی جلدی ہو رہی ہے تا تو کرو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کرلو مگر ماں! باپ سے کہو! مجھے بار بار واپس بلانا چھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔“

”اچھا! اچھا کیا ہو گیا ہے یار! ریلیکس! میں تمہارے آئے تک کچھ نہیں کرے گا۔“

”بہت شکریہ! بعد میں بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے پکارتا رہا، مگر اس نے کال کاٹ دی۔

وہ اسپتال سے ذرا فاصلے پہ اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے اسپتال تھا۔ وہ اراداً ”دکانوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آجائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے کنارے کچھ دکھائی دیا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک گئی اور گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ اس دور ان ایک لمبے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی، مبادا کہ وہ اسے کھونہ دے۔

اندر دروازے کے دائیں جانب ہی وہ چھت پہ نصب ایک ہک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوب صورت سا ونڈ چائم۔

وہ گردن پوری اٹھائے ونڈ چائم کے اطراف میں

گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ ایک سلور گول پلیٹ تھی جس سے لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرشل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک دھاگے میں ہنکھڑیاں بڑھائی گئی ہوں۔ گلاب کی ہنکھڑیاں۔ چاندی کی سی ہنکھڑیاں۔ بے رنگ کرشل کی روڈ بیٹلز۔ ہر دو ہنکھڑیوں کی لڑیوں کے بیچ ایک سلور اسٹیک لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کالج کی لٹری کو چھوا۔ وہ اسٹیک سے لکڑائی اور لکڑی اور کالج کی کوئی عجیب سی دھن بچ اٹھی۔ موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف وہ کوئی انوکھی سی آواز تھی۔ اس کے کس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں اب آہستہ آہستہ ٹھرنے کے قریب آ رہی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

”Must every house be built Upon love what about loyalty and appreciation?”

(Omer Bin Khitab)

کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر محبت اور قدردانی کا کیا؟

(عمر بن خطاب)

اس نے ذریعہ ان الفاظ کو پڑھا۔ اسے وہ واقعہ یاد تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر وفاداری اور قدردانی کا کیا؟

”مجھے یہ چاہیے۔“ اس نے ایک دم جذبات سے معمور ہو کر بہت زور سے سیلز گرل کو مخاطب کیا، پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو ہے سوانا اور وہ نے کی کیا ضرورت ہے۔

”مجھے یہ چیک کر دیں۔“ سیلز گرل مسکرا کر اس کی طرف آ رہی تھی اب کے اس نے ذرا دھیمے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ ڈی جے ہوتی تو کبھی ”ہیں ہم وہی“ گسٹوں کے پسینہ۔

پورے دس منٹ بعد جب وہ اسپتال کے اس ریسپنڈنٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے ٹیپنگ بیگ میں وہ ونڈ چائم نقاشی سے پیک کر کے رکھ تھا۔

”السلام علیکم! علوتا“ اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سلام کیا، مگر اگلے الفاظ لیوں میں رہ گئے۔

جہاں کمرے میں نہیں تھا، اس کا بستر خالی تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھا جو ذرا سا کھٹا تھا۔

”جہاں؟“ پرس اور شاہر میز پر رکھتے اس نے ذرا فکر مندی سے پکارا۔ جواب نہ دارا اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا، پھر دھکیلا، بتی بجھی تھی وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

”کہہ چلا گیا؟“ وہ متعجب۔ سی کالوچ یہ آ بیٹھی شاید ڈاکٹر کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں یہ سوچ کر ذرا تسلی ہوئی، کچھ دیر وہ یوں ہی بیٹھی رہی، پھر ونڈ چائم پینٹنگ سے نکالا اور سنڈل دروازے تک آئی جو باہر کھٹکا تھا، اس کے عین اوپر دیوار پہ ایک پینٹنگ آویزاں تھی، جانے وہ پینٹنگ اتاری، میز پر رکھی، اور ونڈ چائم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ ونڈ چائم کی چھین دروازے کے سر تک ختم ہوتی تھی اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں لٹکتی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے تجھے کو دیکھا، جسے وہ صرف جہان کے لیے لائی تھی، اچھا لگ رہا تھا، ارتعاش کے باعث ذرا ساحرکت میں گول گول گھومتا، دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والا تھا، سو اس کے کھلنے کی صورت میں ونڈ چائم سے ٹکرانے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے پرس سے موبائل نکالا،

اسلام آباد، چنڈی کے کوڈ کالینڈر لائن نمبر تھا۔ اللہ آج تو روہیل قتل ہو جائے گا اس کے ہاتھوں۔

”ہیلو؟“ اس نے فون کان سے لگایا اور بہت سے سخت جملے تیار کیے ہی تھے کہ۔

”جی میڈم ایم ڈی! کیسی ہیں آپ؟“ اس لمبے کوہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار بید کی پائنتی کے اسٹینڈ کو تھاما۔

”کون بول رہا ہے؟“ بظاہر لمبے کو مضبوط اور بے پروا رکھے، اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا ترکی کا نمبر؟ وہ کوئی میجر احمد تو نہیں تھا کہ۔

”آپ ہر دفعہ مجھے پہچان جاتی ہیں، اس دفعہ بھی پہچان لیا ہوگا۔ خیر! آپ کی تسلی کے لیے ولید بات کر رہا ہوں۔“

”آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے۔“ وہ ہندو حلال سی جہاں کے بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھی۔

”بلیک میلر۔“ یہ خیال ہی ساری توانائی نچوڑ گیا تھا۔

”حیرت نہ کریں، شکر کریں، جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں جس دن میں نہ۔“

”عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے، جب تک وہ میرے ساتھ ہے، مجھے آپ کی پروا نہیں ہے۔“ وہ بے غصے سے وہ بولی تھی۔ ”اور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کوئی بھی مووی اٹھا کر اس سے میرا نام لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کر لے گی؟ ان فیکٹ آپ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیں، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا، جس میں مجھے اور ہیڈ آرکیٹیکٹ کو آپ انوالو کر رہی ہیں، اس معاملے کو بھی ہمیں ختم کر دیں، ورنہ میں برا پیش آؤں گا۔“

وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ (تو بابا نے اس معاملے پہ بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا)

”مثلاً کیا کر لیں گے آپ؟“ اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ذرا سا زبان کو چھو اٹھا۔ الفاظ لڑکھڑا گئے تھے۔
”میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوف زدہ ہیں اس سے سو میں اس کی سی ڈی بنوا کر اسے آپ کے گھر کے سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں مگر وہ دل سے آپ کی عزت سمجھیں کر سکیں گے“ آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ اس نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تب ہی کلچر اسٹیل اور نکلڈی کے باہم ٹکرانے کی آواز آئی۔ فضا میں ایک مدھر سا ارتعاش ہوا وہ تیزی سے پٹی۔

جہان بالکلونی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا اس کا سر شاید دھڑچاٹم کو چھو اٹھا۔ ایک نظر حیا پہ ڈال کر وہ مڑا۔ گلاس سلائیڈ بند کی اور پھر پلٹ کر بیڈ تک آیا۔

”تم کہاں تھے؟“ اس نے بمشکل خود کو متنبہ کیا کہیں اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

”ایک کال کرتے کیا تھا“ سوچا ذرا دیر میں کر لوں۔“ موبائل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کو دیکھا۔ گہری اندر تک اترتی نظر اور پھر خاموشی سے بستر پر تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔

”تمہیں یوں نہیں جانا چاہیے تھا“ سسٹر کو بتا چلا تو برائے نام بھی تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”تم بتاؤ! تم ٹھیک ہو؟“ وہ اب تکیے کے سہارے لیٹے لیٹے بہت غور سے حیا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

بس ایک پل نکالے فیصلہ کرنے میں وہ بیمار تھا پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے کیا اب اسے ایک نیا ایڈیٹر کر کے ارکیز پر مزید بوجھل کرنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

”ہاں! میں ٹھیک ہوں اور یہ تمہارے لیے لالہ“ اس نے زبردستی مسکراتے کی سعی کرتے ہوئے چائیم کی طرف اشارہ کیا جو جہان سے ٹکرانے کے باعث ابھی تک گول گول گھوم رہا تھا۔

”شکریہ!“ اس نے کرشل کے اس خوبصورت تختے کو دیکھا تک نہیں بس اسی طرح حیا کو گھونپتے نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ وہ ابھی تک بیڈ کے نیچے کمرے تھی۔ اضطراری انداز میں انگلیاں مروڑتی ڈرا سے چین اور مضطرب سی۔

”کیا گھر سے فون تھا؟“ اس نے جیسے بہت سوچ سمجھ کر سوال پوچھا۔ حیا کا دل زور سے دھڑک۔

اس نے کمرے کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا۔ ایڈیشن ہو تو۔

”نہیں! ولید لغاری تھا۔“ اس نے جھج بول دیا۔ وہ ذرا سا چونکا۔

”وہی؟“ ابرو اٹھا کر ایک لفظی استفسار کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کرو“ سو میں نے آفس جا کر اس کی کچھ بد عنوانیاں پکڑیں اور اب کو بتا دیا۔ وہ اسی پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کال کر رہا ہے۔“

لا پرواہی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہان کے چہرے پہ ناگواری ابھری مگر جیسے ضبط کر گیا۔

”ابھی ہی کہہ رہا تھا؟“

”ہاں۔“ مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ سوچا رشتہ کر فون رکھ دیتی ہوں ابھی بھی لیڈی سی ایل سے کیا تھا۔

میں نے اٹھا لیا۔ ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اس میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔“

”کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟“

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہان کی آواز میں کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

”اگر تمہیں مجھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر لو۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے“ میں یہ کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے شاید اس کا موبائل نمبر دیکھا تھا تمہارے فون میں لیکن اگر مجھے تم پہ شک ہو تو اسی وقت کہتا۔“

”اس کا موبائل نمبر؟“ اس نے حیرت سے دہراتے ہوئے اپنا فون اس کی جانب برہنہ کیا۔ جہان نے ہٹا کر دیکھا۔

پتا کسی ہنگامی ہٹ کے فون تھا۔ چند ایک نمبر دیئے اور پھر اسکرین حیا کے سامنے کی وہاں کال لاگ کھلا پڑا تھا۔

پچھلے ہفتے کی کوئی تاریخ تھی۔

”کیا؟“ وہ نا سمجھی سے اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی غیر شناسا نمبر تھا جس پہ کال ٹائم آرہے گھنٹے سے ذرا اوپر کا تھا۔

”یہ کس کو۔“ وہ تعجب سے برہنہ پائی ایک دم چونکی۔

”یہ تو ارم نے کال کی تھی۔ یہ کس کا نمبر ہے؟“ اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب سے لاگ کو پڑھا۔

جہان بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”حیا! یہ ولید کا نمبر ہے!“

لہجے بھر کو حیا کا غصہ بالکل ختم سا گیا۔ وہ سانس روکے حق دق سی جہان کو دیکھنے لگی۔

تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم۔؟

”ارم اور ولید۔“ وہ گاڈ۔ مگر تمہیں کیسے کیسے پتا کہ یہ ولید کا نمبر ہے؟“ جہان سے ایسے سوال پوچھنا بے کار تھا پھر بھی وہ پوچھ بیٹھی۔ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”جب سلیمان ماموں اسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی میں نے تب اسکرین پہ آیا۔

نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز بھی نہیں بھولتے۔ یہ اسی کا نمبر ہے اب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی مجھے یاد ہے۔“

حیا کا سر جکرا رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی

نہ جائے بلکہ اس لیے کہ وہ ولید کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اس کی سمجھ میں اب آ رہا تھا۔

”ارم کا۔“ وہ پھر بولتی گئی۔ جو بھی معلوم تھا بتاتی گئی۔ جہان خاموشی سے سنتا رہا۔ وہ چپ ہوئی تو وہ بس اتنا بولا۔

”مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟“

”کیا تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟“

”نہیں بھئی۔“ وہ جیسے اکٹایا۔ ”میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ بجائے کسی ملازم کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے اس نے تمہارا کیوں کیا؟“

”پتا نہیں مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔“ وہ ٹیک لگا کر بالکل خاموش سی ہو کر بیٹھ گئی جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں دھڑچاٹم کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھٹکا تھا۔ وہ ویڈیو کس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ حیا اس ویڈیو سے اس حد تک خوف زدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو دبانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ حیا نے ہر جگہ سے ویڈیو ہٹا دی تھی مگر وہ جگہیں ایسی تھیں جو وہ گئی تھیں۔

ارم اور حیا کے لب پناہیں۔

جس دن ویڈیو میٹ پہ ڈالی گئی تھی اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کر لیا تھا۔

ارم نے ہی ولید کو وہ ویڈیو ہوگی مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہوگی پھر؟ پتا نہیں۔

جہان بیڈ پہ تکیے کے سہارے لیٹا مگر دن اس کی طرف موڑے بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پار دیکھتی کہیں اور گرم تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت خیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر کے

دو میل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ البتہ وہ بستر پر لیٹنے سے سخت بے زار ہوتا تھا۔

اس صبح وہ اسے اسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ وہی سفید ٹوٹی اور نیچے اسپتال کا ہلکا نیلا ڈاؤر اور شرٹ عام دونوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا، مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہاں بالکل ٹھیک ہے۔

”اس روز ہم فون نمبرز کی بات کر رہے تھے۔ تمہیں پتا ہے مجھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔ جہاں نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا گھاس کے تنکوں کے اوپر بہہ رہی تھی۔ پرندوں کے مدھر نغے اور درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پرسکون تھا۔ اتنا پرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیاں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بننا چاہتی تھی۔

”میں نے تمہیں اس رات اسی لیے کال نہیں کی تھی کیونکہ میرے دو سرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبرز زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا، سو ان کو فون کیا۔“ ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، سو اسے بعد کے لیے اٹھا رکھا۔

”اچھا۔“ جہاں نے سرکواشات میں ذرا سا ہلایا۔ جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

”اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بھیجنے سے منع کرنا چاہتی تھی، مگر وہ میری غلطی تھی۔“

وہ دونوں اب جنگل کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگل کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہاں جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

”لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم

لوگوں پہ کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اپنی بدھ بولنے آئے احساس ہوا کہ جہاں رک کر ذرا سا سرخ موڑے، جنگل کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ حیا نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کو فوجی کر سیل کر رہی تھی۔ لوگوں کا ذرا سا رش فوجی کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا، اور وہ گردنیں اونچی کر کے ممنوعہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ حیا نے بھی ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص چپ کر رہا تھا ہاتھ میں پستول، کپٹی پہ کوئی کانٹان اور ڈھیر سا راز خون۔

”اللہ اللہ!“ اس نے بے اختیار ہاتھ لیوں پہ رکھ کر اپنی جان خود لے لینا مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟“

”نہیں!“ جہاں نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرا نہیں خیال یہ خود کشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔“

اللہ اللہ یہ شکی مزاج آدمی بھی نہ۔ ”اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے؟ خود کشی نہیں؟ وہ پوری اس کی طرف گھومی۔ جہاں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”یہی بات پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔“ ”ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خود کشی ہو سکتی ہے۔“

”ایک تو ایسی عقل مند بیوی اللہ ہر ایک کو دے۔“ جہاں نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حیا کی آنکھوں میں ناراضی ابھری۔ ”مطلب؟“

”نیوٹن کا تھرو ڈاء آف موٹن تو پڑھ رکھا ہو گا تم نے؟“

”اب مجھ کم تنس ویہ پتا کہ نیوٹن کون تھا؟“ وہ اسی خفگی سے بولی۔

”ہاں! بالکل، تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔“

بہر حال وہ جو بھی تھا اس نے ایک قانون دیا تھا کہ۔ ”یاد آگیا نیوٹن وہی تھا جس کا سیبوں کا کاروبار تھا؟“ اب کے اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔

جہاں نے ایک بے ساختہ مسکراہٹ لیوں پہ روکی۔ ”ہاں! بالکل وہی تھا۔ بہر حال اس کا تیسرا قانون کہتا ہے کہ ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے۔ جب انسان کوئی چلاتا ہے تو کوئی آگے اور گرنے لگتا ہے۔ خود کشی کرنے والے نے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوتا ہے اس لیے بمشکل بیس فیصد خود کشیوں میں پستول ڈیڈ یا ڈی کے ہاتھ میں رہتا ہے، ورنہ عموماً وہ اس انسان سے تیس سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جا گرتا ہے۔“

”اچھا مگر ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟“ وہ بھی ہار نہیں مانتا چاہ رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”دوسری بات یہ جو اس کا زخم کانٹان ہے، یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے، خود کشی میں انسان کپٹی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے اور اس کانٹان بالکل مختلف ہوتا ہے۔“

پولیس آفیسر زاب ڈیڈ یا ڈی کی تصاویر بتا رہے تھے ایک آفیسر جاسے تو وہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ”تیسری بات اگر کوئی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ گرنے پاؤں ضرور گرا ہو گا اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا تو تمہیں مزید ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتی۔“

”تم بھی تو نہیں مانتے۔“ اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا جہاں سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کیا مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی ”عقل مند“ ہے۔ چلو! کبھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی کہ وہ جہاں سے زیادہ امارت ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔

آج وہ شام میں ہمارے سے مل کر واپس آگئی

تھی۔ جہاں کو ذرا سا بخار تھا، سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہاں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ ہمارے لئے ذرا سامنے بنایا تھا۔

”تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔“ ”میں اپنی چھوٹی ملی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔“

جائے وقت اس کے دونوں گال چومتے ہوئے حیا نے کہا تھا۔ ”ہم آشیانہ واپس کب جائیں گے؟“ ”کیوں؟ تمہیں عروہ کے ساتھ مزا نہیں آرہا؟“ اس نے مسر عبد اللہ کی تو اسی کا نام لیا، جو اپنی ماں اور نانی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آئی ہوئی تھی۔

”اول ہوں!“ ہمارے نے ٹاک سکیری۔ ”وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزا نہیں آتا۔“

”ہاں! تم تو بہت بڑی ہو جیسے!“ اس نے ہنس کر ہمارے کے سر پہ چپٹ لگائی اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہاں کا بخار قدرے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہو ٹل جا کر کیا کرتی؟ خواہ مخواہ فکر لگی رہتی سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دروازے کے اوپر ٹلکا دینڈ چائیم چمک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندی پکھل کر اس کی لڑیوں سے ٹپک رہی ہو۔

جہاں کالی دیر سے دوا کے زیر اثر پرسکون سو رہا تھا۔ وہ وہیں کاؤچ کے سرے پہ تکی لگا کر گود دیکھ رہی تھی۔ عیاں ابھی ساتھ ہی رکھا تھا جاسے قیصر کے اوپر اس نے شاگنک پنک دوپٹا لے رکھا تھا۔ جہاں کا موبائل اس کے سرہانے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار ارم اور ولید کا خیال آ رہا تھا۔ جہاں نے کہا تھا کہ اس نے پچھو کو حیا کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا، مگر پھر کال ملا کر سن کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔

شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔
 اور اگر وہ اس کا فون چیک کر سکتا تھا تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے متبادل پاس ورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا اور پھر اسے جہاں پہ کچھ ثابت بھی تو کرتا تھا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر پیر جوتوں سے آزاد کیے پھر ننگے پاؤں انھی بغیر چاب کے دبے قدموں چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئی۔ اس کا فون پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہاں سو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہوئے ہوئے چلتا سانس۔

جہاں آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے باشت بھر رہی تھی کہ ایک جھٹکے سے اس نے اس کی کلائی پکڑی۔

”اے! بھوکھا کر رہی تھی؟ ایک قدم پیچھے ہٹی۔“
 اس کی کلائی پکڑے جہاں کہیں کے بل ذرا سا اٹھا اور نیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ جیسے حیران ہوا تھا۔
 اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔

”تم تو سو رہے تھے!“ وہ اتنی شکاوند تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

”تم کر کیا رہی تھیں؟“
 ”پانی۔ پانی لے رہی تھی۔“ اس کا سانس ابھی تک جیسے رکھا ہوا تھا۔

جہاں نے ایک نظر پانی کے جگ پہ ڈالی پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

”یہ گرم ہو گیا تھا یہ ٹھنڈا ہے“ اس لیے یہ لے رہی تھی۔“ اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہاں نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے ذرا لرزے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں اندھا اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آئی تھی۔

”آر یو شیور۔ تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟“
 واپس تکیے ڈالے وہ اب بھی اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، آف کورس!“ اس نے ذرا سا شالے اچھٹکے ہوئے گلاس لیوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ ”یہ آدمی آخر سوتا کب تھا؟“

”ویسے اگر اوھر جگ نہ پڑا ہوتا تو تم کیا تھیں؟“
 بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”اوھر جگ نہ ہوتا تو میں اوھر آتی ہی کیوں؟“ وہ پانی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ کوھا گلاس ٹھانکر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”ہمارے کہاں ہے آج رات؟“
 ”وہاں، نانی کے پاس!“

”اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ پھر سے کسی نئے جھگڑے کے موڑ میں تھا شاید۔

”چھوٹی سی بچی کیا کہہ رہی ہے تمہیں؟“
 ”اپنی بہن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی اوھر۔“

”اگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلاوے، تاکہ تم واپس آجاؤ۔ اس نے خود مجھے بتایا ہے۔“ گلاس میں پانی رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بڑی خبر دی تھی۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“
 ”کیا مطلب؟“ حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

”اس ٹانگ برابر جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بہن گئیں۔ ویری اسارٹ حیا!“ اس نے پھر سے ان ہی تاسف بھری نگاہوں سے حیا کو دیکھ کر کلائی میں سر ہلایا جیسے جھٹکے کے ساتھ کھڑے ہوئے کہا تھا۔

”جہاں! اس کو سفیر نے۔“
 ”اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا پڑا۔ ہمارے لئے تم

جھوٹ نہیں بولا، اس نے صرف تمہیں آدمی بتاتے ہوئے اپنے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں تم تو بڑی تھیں۔ تم ہی عقل استعمال کر تھیں۔“

”پھر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے اور وہ۔“
 ”ہاں، لالچی ہے“ اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ وہ الرحمن واپس جائے۔ پاشا بے جسے لوگ جب مشکل میں سمجھتے ہیں تو ان کی ساری فیملی خیانہ جھگڑتی ہے۔ سب کچھ بچ کر، نامحسوس انداز میں ایک ایک کو باری باری اس ملک سے لکھنا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جاسکتے۔ ہمارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی، اور عائشہ کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر ہمارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ نتیجتاً سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہوٹل میں شیراز گھر میں اور کیا نہیں دیا ہم نے اس کو۔ وہ بھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشا بے کی فیملی کا کوئی شخص وہاں واپس آئے۔“

”مگر وہ ہمارے پیچھے ڈور مہلاک تک آیا اور۔“
 ”میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ ہمارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی، اگر تم دوسری طرف کی بات سن لیتیں تو اتنا مسئلہ نہ ہوتا۔“

کاؤچ پہ بیٹھی حیا کو لگا وہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے۔ اسے ہمارے یہ بالکل غصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی ملی سے خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی۔

مگر نہیں۔ مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ ہمارے کو کیا دیکھ کے بارے میں بتا چکی تھی، مگر یہ بات وہ اس وقت جہاں کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سا رونا آیا تھا۔

”میں نے وہی کیا جو مجھے صحیح لگا۔“ بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر اور ”جہنم میں جاؤ تم سب“ کے الفاظ لیوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ“ مجھے کام ہے۔“ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یا دکھ میں جگہ چھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کا ریڈور میں ذرا آگے جا کر ایک شیخ سا نصب تھا۔ وہ اس شیخ پہ دونوں کنیاں ٹھنٹوں پہ رکھے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئی۔ بار بار دل بھر آ رہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ بد تمیز کبھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟ اتنی ذرا سے ہاتھ پکڑا۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کو دکھا۔ اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی، مگر پھر بھی اسے رونا آ رہا تھا۔

”دلعتنا“ دائیں جانب آہٹ ہوئی۔ حیا نے بے اختیار سراٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

”تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ! جا کر لیٹو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سو باتیں سنائے گی مجھے۔“ وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہاں جواب دیے بنا اس کے ساتھ شیخ پہ آکر بیٹھ گیا۔

”تم باہر کیوں آئیں؟“ اس کی طرف چہرے کے ذرا دھیسے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”کارڈور میں روشنی تھی سفید روشنی، مگر وہ چاندی کی سی نہیں تھی۔“

”کیونکہ، تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بری لگ رہی تھی۔“

”ہاں خیر! لگ تو رہی تھیں، مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آجاؤ۔ میں برداشت کر رہی لیتا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے ٹی ہوالے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

”تم جاؤ“ میں ہمیں ٹھیک ہوں۔“ وہ رخ سیدھا کیے سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

”اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”میرے مسئلے کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پہلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتی۔“ پتا نہیں اسے اتنی مایوسی اور بے زاری کس بات پر تھی مگر بھی ضرور۔

”تمہارا مسئلہ بتا ہے کیا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ایک بات سمجھ نہیں پا رہی کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی کیوں نہ کر لو اس پر جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹرکل کرتے کرتے تھکنے اور اداس ہونے لگتی ہو نا، یہ اسی وجہ سے ہے۔ اور یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس فیز میں یوں بے زار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے بلکہ خود کو منفی رد عمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر اسی چیز کا نام ہے۔ خود کو منفی رد عمل سے روکنا اور مثبت سوچ پر جمائے رکھنا۔“

جب اس نے ”جالے“ کا لفظ استعمال کیا تھا وہ تب ہی چونکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

”اکثر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کی تھیں مجھ سے۔ مکڑی کے جالوں کی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی، صرف گہری سوچ پنہاں تھی۔

سرد خاموش کاریڈور میں ایک دم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا اور دور کہیں سے پھٹکی ہوئی چاندی فرش پہ گرنے لگی تھی۔

”ضرور کئی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والے اس کی پسلیوں پر اسی طرح غور کیا کرتے ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کتنے عرصے بعد اسے لگا تھا اسے مہجرا احمد پھر سے مل گیا ہے۔ وہی دھیمہ، شراب والہ، وہی باتیں۔

”تو پھر میں قرآن کی پسلیاں کیوں حل نہیں کر سکی؟ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی آیت میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔“

دور کاریڈور کے سرے پہ گری چاندی ہمہ کراس طرف آ رہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹی جا رہی تھیں۔

”ہر آدمی ایک ہی آیت کو اپنے طور پر دیکھتا ہے اور

خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور لہجہ سے دیکھ رہے ہوں گے مگر وہ جو بھی چیز ہوگی وہاں آیت کا آخری رمز کبھی نہیں ہوگا۔ تمہیں ہر جگہ آیت یا وہ سورہ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی تیار ہو گا۔“

چاندی کا پانی سا فرش پہ ستااب ان کے پیچھے ساہی دور تھا۔

”کیا تم میرے لیے اس پہلی کو حل کر سکتے ہو؟“

”حیا! قرآن اور نماز یہ دوہ چیزیں ہیں جو ہر آدمی کو اپنے لیے خود ہی کرنا ہوتی ہیں۔ یہ کبھی کوئی دوسرا آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔“

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا ان کو بھی خود لپٹنے لگا۔ چاندی کے مجتھے پھر سے لوٹ آئے تھے۔

”لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پسلیاں بتا سکتا ہوں جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں جیسے جیسے۔“

چاندی کے مجتھے نے لمبے بھر کو دانت سے نچلا لہجہ دبائے کچھ سوچا پھر کہنے لگا۔

”جیسے تم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہوگی۔“

”وہ جہاں اس کو الفلق اور الناس زبانی یاد نہیں ہوں گی؟“

”اوکے پھر الفلق کی تیسری آیت یاد کرو۔“ وہ شرعاً ساق ازا وقتب اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں عموماً یوں کیا جاتا ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں) رات کے شر سے جب وہ چھا جاتی ہے۔“

”ہوں ٹھیک!“

چاندی کی تہہ پورے کاریڈور پہ چڑھ چکی تھی۔ سودھم سی جگہ گاہٹ تھی۔

”یعنی کہ ”عاسق“ کے شر سے پناہ مانگی گئی ہے یہاں عاسق کا مطلب ہوتا ہے ”اندھیرا کرنے والا“

کہ رات۔ لیکن۔“ وہ لمبے بھر کو گھبرا ”عاسق“ کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے ”کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟“

”نہیں۔“

چاندی کے مجتھے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔

”جھپکے بنا پہلے مجتھے کو دیکھ رہی تھی کہ کہیں وہ سحر نشہ نہ جائے۔“

”میں تمہیں اس کا دوسرا مطلب بتاتا، بلکہ دکھاتا ہوں۔ ادھر آؤ!“ وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔

وہ اس کے آگے چل کر اپنے کمرے میں واپس آیا اور دروازہ بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا، صرف گلاس ڈور سے چاندی اندر جھانک رہی تھی۔ جہاں اس دروازے کے باہر چاکڑا ہوا اور جب وہ اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی تو اس نے انگلی سے باہر گدپر کی سمت اشارہ کیا۔

”وہ ہے عاسق!“ حیا نے اس کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک ٹکلی جگمگا رہی تھی۔

”چاندی؟ عاسق کا دوسرا مطلب چاند ہوتا ہے؟“ اس نے بے یقینی سے دہراتے ہوئے جہاں کو دیکھا۔

جہاں نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا اس کا چہرہ تو اندھیرے اور آواہا سلور روشنی میں تھا۔

”چاند کے شر سے پناہ مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟“ یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت پورا، بہت خوبصورت ہے۔ لیکن تم نے کبھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مود جزر؟“

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں، یہ تو وہ جانتی تھی کہ۔

”چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو، چاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔“

”مگر وہ سمندر کی بات ہے، اس کا انسان سے کیا تعلق؟“ کہتے ہوئے حیا نے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پار آسمان پہ چمکتے چاند کو دیکھا۔

”حیا۔ چاند سمندر کو نہیں چاند پانی کو کھینچتا ہے۔“ ”ہر“ پانی کو کھینچتا ہے۔ اور۔“ اس نے ایک

انگلی سے حیا کی کپٹی کو چھوا اور ہر تہہ اسے دل غ میں بھی فلیوئڈز (Fluids) ہوتے ہیں، پانی ہوتا ہے، چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے وہ پاگل کہلاتے ہیں، اور پاگل کو ہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ لمبے بھر کو رکاوٹ کسی سحر کے زیر اثر بن رہی تھی۔

”چاند کو ہم لیونا (Luna) کہتے ہیں، اور پاگل کو لیونٹک (Lunatic) کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی

امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں، یا شاعر وغیرہ وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت خوبصورت ہے، یہ

اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاتا ہے۔ اس کی خیر ہمیں سیشنا چاہیے، مگر اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ کیا اب تم مانتی ہو کہ قرآن کی پسلیاں زیادہ گہری ہوتی ہیں؟“

حیا نے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے میں ایسا جاوڑی اثر چھایا تھا کہ اسے لگا اس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ جائے گا۔

”اور ہاں میں نے اپنے فون کا تبادلہ پاس ورڈ ہٹا دیا تھا۔“ اس نے کہا اور ایک دم سے سحر ٹوٹا۔ چاندی پیچ گئی، اور اس کی پرتیں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی، پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔

جہاں دھیمی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا بیڈ کی طرف چلا گیا۔ حیا نے پھر سے گردن پھیر کر شیشے کے پار دیکھتے چاند کو دیکھا۔

وینڈ چائم کی ہنکھلیاں ابھی تک چاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔

صبح اس نے ہمارے کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔

”تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب

کہا تھا جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے مس گائیڈ کیا۔“

”میرا مطلب وہی تھا۔“ وہ مستثنائی مگر حیا اس کے سامنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھکتی سن ہی نہیں رہی تھی۔

”تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔“

”چچھا، سو رہی! آئندہ نہیں بولوں گی۔“ وہ بار بار سو رہی کرتی اس کو مٹانے کی کوشش کر رہی تھی مگر حیا خفا خفا سی سامنے صوفے پر جا بیٹھی۔

جہاں کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تو لیتا تھا۔

”کہا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ حیا نے ابرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب عائشہ کو بتا دیا تو۔۔۔؟“

اس بات پر ہمارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی اور بہت ہی نامحانہ انداز میں بولی۔

”چچھی! لڑکیاں شکایت نہیں لگایا کرتیں۔“

”ہاں! مگر اچھی لڑکیاں تھیں بہت اچھی طرح اگا سکتی ہیں اور میں تمہیں بتا رہی ہوں کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پڑو گی۔“

ہمارے لپک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

”ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے حیا سلیمان!“

”چچھا! کھن مت لگاؤ۔ مجھے ابھی جانا ہے پھر میں شام میں آؤں گی۔“

ہمارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”اور میں اس چھوٹی چڑیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟“

”میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ اپنی مصنوعی ناراضی طاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”اور چلو! اب کچھ گفتگو لینے ہیں میں سے۔“ اور باقی سب کے لیے۔

”میں اس چھوٹی چڑیل کے لیے کچھ نہیں کرے گی۔“ ہمارے نے ٹاک سکڑتے ہوئے اس کے سامنے مگر حیا نے رک کر اسے گھورا تو وہ ”سو رہی“ ہوئے ساتھ چل پڑی۔ گل جہاں نے ڈسچارج ہو کر سوان کو واپس کیا دیکھ چلے جاتا تھا یقیناً ”یہ مسز عید کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی اور ان ملاقات میں ان کی طرف سے دکھائے گئے غلوں اور سہیل نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی پھر بھی سوچا تھا تحائف خرید لے۔ ان کے دیے گئے تحائف بھی اس کے پاس تھے اور تحفہ تو محبت کا وہ نشان ہے جس کی واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی، مسز عبداللہ اور مہرنے اپنے تحائف لیے ہوئے اس سے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی مگر وہ اس کی محبت پر مسرور بھی تھیں۔ عروہ کے لیے اس نے ٹیپن پلائٹ کارٹونز کی کچھ ڈی وی ڈسک تھیں۔ اس معصوم بچی نے دھیمی آواز میں شکر کے ساتھ انہیں وصول کیا۔ پھر اس نے شرمیلی مسکائی کے ساتھ ہمارے گل کو اپنا گفت دکھانے کی کوشش کی مگر اولاد کی شہزادی ٹاک سکڑے بیٹھی رہی تھی اسے عروہ میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ آ گیا کہ ہمارے نے یہ ”سو رہی“ انداز ”کس سے گالی بک رہی۔“

جہاں وہ بھی ایسا ہی تھا اور ہمارے اس کے ہر انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہیل میں وہ جہاں کی طرف چلی آئی۔ اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ کھولنے ہی لگی تھی کہ اس کے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک لڑکی باہر آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔ جا کا سانس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ روم نمبر دیکھا۔

”مسز! میرا۔۔۔ میرا مریض کہاں ہے؟“ ایک ایسا نرس دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی فکر مندی خوف کیا تھا جو اسے اس وقت محسوس نہیں ہوا تھا؟

”وہ صبح ڈسچارج ہو گیا تھا۔“

وہ حق دیتی نرس کو دیکھنے لگی۔

”مگر اسے تو کل جانا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے بیٹا ہو جائے گا۔“

”لیکن۔۔۔ وہ کیا کہاں؟“ اس بات پر نرس نے شہنے اچکائے اور نرس نے آگے بڑھ گئی۔

حیا کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے بیٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے گی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کارڈیور کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ یاد آئی۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم وا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا اور اس کے اوپر کیل سے وہی ہنسیگ تو پڑاں تھیں۔

”میرا۔۔۔ میرا ونڈ چائیم تھا ادھر؟“ باہر آتی اسی نرس کو اس نے پھر روکا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔“

اور بتا نہیں وہ ونڈ چائیم لے کر گیا تھا یا اسے کہیں پھینک دیا تھا؟ جہاں سکندر کا کچھ پتا نہ تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کیا دیکھ ہی جاتا تھا اور انفرہ دیکھنے میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی اس لیے وہ اسپتال سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آکر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرنے کا کیا تھا۔

”ارم! وہ ویڈیو ولید کو کس نے دی؟“ تمہید کے بعد اس نے چیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک ثانویہ کو خاموش ہوئی۔

”اب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا

ہے اسی وجہ سے سائیب اس نے بھی دیکھ لی ہو۔“

”یو ٹیوٹ ارم! میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“

”جنم میں جاؤ تم ارم!“ وہ سنبھل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔



”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“ وہ کنا چاہ رہی تھی مگر دوسری جانب سے حیا نے بہت غصے سے ”جنم میں جاؤ تم ارم!“ کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسیور کو دیکھا اور پھر شہنے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریڈل پر ڈال دیا اور وہاں رکھا جائے گا کپ پھر سے اٹھا لیا۔

یقیناً ”حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولید کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس کھولنے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگایا۔ گرم گرم اسے سیال مالع جیسے اندر تک اتر گیا۔

”جنم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا! یہ تم ہو گی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہو گا جیسے میں نے کھویا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اب اپنی دوائی کا مزاج بھی چکھو!“

وہ دل ہی دل میں اپنی کزن سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں چچا زاد بہنیں تھیں ”فرسٹ کزنز“ اور وہ بالکل ایسی ہی تھیں جیسی کزنز ہوتی ہیں جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئے تو ان کے جہی ہو گئے مگر جب فضا موافق ہوئی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں دوستی بھی ان کی بہت تھی اور بڑے سے بڑے فیملی کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔

گزشتہ ایک بہت پیارا رشتہ جو بیوں کی سیاست اور منافقت کی گرد میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے۔
پچھلے دو تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوش گوار تھے، مگر ان کی دوستی بھی اپنے عروج پر رہی۔
اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملی۔
اس روز داور بھائی نے اسے یونیورسٹی سے پک کیا تھا مگر درمیان میں ایک کام آن پڑا تو وہ آفس کی طرف آگئے، اب ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جا رہے تھے، داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھی رہی۔

تب ہی کوئی اس کے پاس آکر کھڑا ہوا۔
وہ اسٹارٹ کر لکھنگ سائنو جوان داور بھائی کی کار کو پہچان گیا تھا اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔
جلدی جلدی ساری بات بتا کر ارم نے شیشہ اوپر چڑھا دیا، اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ یہ کس لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی، وہ نوجوان چلا گیا، مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پہ فون کر دیا۔

ارم کی توجہ ان ہی نکل گئی پہلے تو وہ گھبرا گئی، مگر اس نے بہت شائستگی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے برنس پارٹنر کا بیٹا ہے، اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت ابابا کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا، وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا اور تب ابابا اٹھالیتے کہ وہ اندر آئے ہی والے تھے، مگر جلدی میں اس نے یہی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا، ابابا جب تک اندر آئے وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی، دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔

مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پہ کبھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پہ فون کر لیتا تھا، اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے

ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ سلیمان صاحب صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کا ذکر کر رہے تھے۔
ایا اگر وہ جانتا تھا تب بھی اس نے کیا کیا کہ وہ نہیں جانتا، لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم کی سہیلی تھی۔

شروع میں وہ کشمکش کا شکار رہی، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش گمانیاں بننے لگا، اسے اس بات سے ہونے والی کسی قسم کا ڈر یا خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔

بعض گناہ اس لیے سڑک کی مانند ہوتے ہیں جن پر کوئی اسپید بریکر نہیں ہوتا، ان پہ چلتا شروع کر دو تو بس انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے اور جب تک کوئی پڑھ لکھ سیکھ نہ ہو جائے وہ رک نہیں پاتا۔
ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ پہ جانے کا پلان کرتی تو حیا کو وہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورانٹ میں آجاتی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوتا تھا، ایسا موقع گو کہ ہفتے میں ایک ہی بار آتا، مگر ضرور جاتا۔
ولید ایک دفعہ ہی آفس گیا تھا۔

پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی، آج کل ذرا قاصر تھا اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا، سو وہ اس کے لیے ڈیوٹی وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر داور بھائی کی منہدی والے دن اس نے اہل کی زبانی سنا کہ عمیر لغاری اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں اور ارم کو لگا کہ وہ مٹی کا ڈھیر بن کر رہے گی۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی پہلی محبت تھا اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کو حیا سے جتنا برگشتہ کر سکتی تھی اس نے کیا اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا اور بظاہر تو ولید کی کہتا کہ وہ حیا میں انٹرنلڈ نہیں ہے اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتہ والا معاملہ از خود دب گیا، مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا

کے بارے میں سوالات بہت کرنا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے، کدھر ہے، اس کی پسند ناپسند اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سناٹے یا محسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ بتا دیتی تھی پھر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بھیجے اور وہ بس چند دن اور کہہ کر مل رہا کرتا۔ مگر اس کا اندر رہتا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ حیا میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں تھی وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسٹارٹ سے نجات مل جائے گی۔
وہ اپنی مرضی کا پھن اوڑھ سکے گی۔ اسے اپنا خوف نہیں ہو گا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔
وہ اپنے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی آدھی رات کے بعد تک ولید سے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاگ کرنا وہ بھول گئی تھی یا پھر اب معمول سے یہ کام کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے اپنا کچھ کھٹ میں کھڑے دیکھا۔
گھبرا کر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے فون بند کیا، مگر وہ دیکھ چکے تھے۔

”اس وقت گیس سے بات کر رہی ہو؟“ وہ سخت تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آگئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل تقریباً ”چھینا۔ وہ کپکپاتے دل کے ساتھ ہشکل کھڑی ان کو کال لاگ کھولتے دیکھ رہی تھی۔
اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو ”جیسے دوست“ رکھتی تھیں وہ اسے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعد یہ یا قاتر کا رکھ دیا فضل۔

”حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟“ انہوں نے نمبر دیکھا، پھر کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”نام کا فرق ہے، ان کی اتنی رات نہیں ہوتی۔“
”یہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے، یہ پاکستان کا نمبر ہے۔“

نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔

”رونگ ہے۔ اس کا فون ابابا ہے اس کا وہ نمبر ہے۔“ وہ تھوک نکلتے ہوئے ہشکل کھڑی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کاننگ۔ ولید اسے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش ہو نہیں آتی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایک دم کیوں کالی۔

اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ ابابا کال نہ اٹھا، اس کا ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر ابابا نے کال اٹھائی، مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ ابابا سے چند فٹ دور کھڑی تھی، مگر اسے ولید کا ”ہیلو۔ ہیلو؟“ سنائی دیتا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ وہ درستی سے بولے۔ وہ سری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر کال کاٹ دی گئی، ابابا نے شعلہ بارنگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال بلوائی، مگر اس کا فون بند جا رہا تھا۔

”یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟“ وہ اس سے غرائے تھے۔ صائمہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آگئی تھیں۔ ارم منمنارہی تھی، مگر ابابا اس کی نہیں سن رہے تھے۔

”اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
قارئین افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آپنل کاغذ قیمت 500/- روپے
میں سلیمان میری لیاں قیمت 600/- روپے
لیاں یہ چاہیے قیمت 300/- روپے
پہلاں دس دن تک بڑا قیمت 250/- روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

مقررہ ہے

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - ادب و ادبیاتی - فون نمبر: 32735021

ارم کا کیا قصور ہے؟" اماں نے بات کو نیا رخ دینے کی کوشش کی جس پر لمحے بھر کو اماں نے بڑے "ہو سکتا ہے" جیسا کہ کمرہ ہو، عین کے بیٹے نے فون اٹھالیا ہو۔ لائیں مجھے دس فون میں پوچھتی ہوں جیسا ہے۔ "مگر اماں نے فون کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیا کو کل ملائی۔

کسی سوچے چنے کی طرح لرزئی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیا فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچالے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھایا، مگر دوسری بار ملانے پر اٹھالیا۔ اماں اسی طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھنے لگے اور حیا نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی اماں نے ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر مارا تھا۔ پھر سے زیادہ تکلیف دہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے اور اس کی تربیت کو کہے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام اماں کی نظر میں کھو چکی تھی اور یہ سب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی، کیا تھا جو اگر وہ اسے بچا لیتی؟ مگر نہیں۔ اس نے دوستی رشتے کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔ اماں تھیں جو اماں کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی رہیں، مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں کہ اپنی اولاد کو سب سے اچھے سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا، دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے پر پابندی لگ گئی۔ اچھے بڑھتے اماں کی ناراضی، بے اعتباری سہنا سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتادی تھی، پھر دوبارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا اب اس کے پاس صرف اس کا آئیڈل نمبر تھا جو اب اس کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کل نہیں کر سکتی تھی کہ سب کے موبائل نمبر

پوسٹ پیڈ تھے اور اب اسارے بل ایک دفعہ ضرور دیکھ گئے۔ البتہ جب حیا اپنی دوست کی ڈیوٹی پر گئی تو سوچ کر اس نے حیا سے تعلقات بحال کر لیے۔ وہ حیا کے موبائل سے ولید سے بات کرے گی تو حیا پھنسے گی وہ نہیں۔ مگر جب حیا سب کے سامنے اپنا موبائل واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد اماں کی غصہ اور ڈانٹ کو سہنا۔ اس سب نے اسے مزید مضطرب دیا۔

حیا کے جون میں واپس آجانے کے بعد اسے جو موقع ملا وہ حیا کا فون استعمال کر لیتی۔ سب تو دفعہ تو حیا کا معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی ڈیوٹی اور سلیمان چچا کی بیماری والے دنوں میں حیا اتنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون استعمال کر کے واپس اسی جگہ پر رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا، ولید اس سے پور ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی ممکن تھی۔ زبردستی کی ممکن ہو پاس فوراً ہی کر دی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی، ہونہ وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ لالہ اور بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی، مگر ولید ساتھ دیتا ہی نہ تھا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکی تھی۔

اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب اس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہٹ چکی تھی، سو ولید اس کو دیکھ نہ پایا، مگر وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیا نے ہٹوائی تھی، مگر یہ بھی کہ حیا بھرا احمد سے ملنے گئی تھی۔ حیا کا خیال تھا کسی کو نہیں پتا، مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے حیا کو اس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا اور پھر اسی کار میں ویڈیو ہٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ بھرا احمد نے حیا سے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہا تھا، ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ ابھی نہ کبھی وہ یہ پتہ

حیا کے خلاف ضرور استعمال کرے گی اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔ ولید نے سب تو دفعہ وہ ویڈیو یا لگنا چاہی، مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب اماں کا الیکسیڈنٹ ہوا، اس سے بچنے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی اور وہ بغیر تھا کہ ارم وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیا کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی کی شادی اور اماں کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارٹ ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پر وہ ایک دم چوکی تھی۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا، اپنا پارٹ ایڈٹ کر سکتی تھی، اس کو یہ کام آتے تھے۔ اپنی تصویر یا ویڈیو وہ ولید کو دینے کا ریسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریسٹور انٹس اور دیگر جگہوں پر اس نے اپنے کمرے سے اپنی اور ولید کی ڈھیروں تصاویر اتاری تھیں، مگر اس کو بھی اتارنے نہ دی، نہ ہی وہ تصاویر اس کو بھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے آپ ٹاپ میں ایک پاس ورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی، ارم اس میں سے غائب ہو گئی اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اسے کل کر کے بتا بھی دیا۔

اس رات اماں کو زخمی حالت میں حیا اور فرخ مگر لائے تھے۔ حیا اس سارے قضیے کا الزام ولید کے سر رکھ رہی تھی، مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا ولید ایسا کیسے؟ نہیں، ہر گز نہیں۔ بہت مشکل سے دو روز بعد اسے حیا کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لینی چاہی، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اس کی گاڑی تو قریب سے گزری تھی، جب کہ فرکان اصغر کو چوٹ کرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکر آ کر گرے تھے، حیا خواتن کو اسے اس معاملے میں تھیسٹ رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور آج حیا اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ

وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا ہے۔ اب خود بھگتے سب۔ اس وقت حیا نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا، سو آج ارم بھی اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوئی، یہ ملے تھا اس نے جانے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورا المیہ ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلا دینے والا اور پھر جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟



کیا وہ کیہ کار اسرار حسن و سیاہی تھا، مگر ایک دفعہ پھر اس میں اویسیاں گھل چکی تھیں۔ "آشیانہ" کے کینوں نے ان کا استقبال اسی گرم جوشی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا، مگر اس کا دل اداس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا، بار بار واسطے ستارے تھے، اضطراب، بے چینی اور فکر مندگی۔ دنیا بس ان تین جندوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دن کس کرب میں گزرے، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پر، جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی، بیٹھ کر اسی طرح رونے لگی، مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کہتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آ گیا ہے۔ ہمارے نیچے پار کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوتی تو حیا یوں نہ روتی، مگر اکیلے میں اور بات ہوتی ہے۔

ہمارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے، کوئی اس کے سامنے میز پر آ بیٹھے اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب ہر دفعہ پورے نہیں ہوتے۔

صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی، یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی یہ آواز اتنی مانوس، مگر غریبی۔ یہ تو۔

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔

کھڑکی کے باہر کسی تک سے اس کا ونڈ چائیم لٹک رہا

تھا۔ دور کیا وہ کہہ کے افق پہ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کرشل کی ہتکھڑیاں سنہری بڑری تھیں، جیسے سونے کے پتلے جھول رہے ہوں۔ اٹھیل کالج اور لکڑی کے ٹکرائے کی آواز مانوس آواز۔

اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

وہ آگیا تھا۔ وہ کیا وہ کہہ واپس آگیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔

دلعتنا! اسے محسوس ہوا، ونڈ چائیم کی ایک لڑی کے ساتھ کوئی کانڈ سا بندھا ہے اس نے کھڑکی کا پت کھولا اور ہاتھ بڑھا کر وہ کانڈ اتارا۔

وہ ایک ٹور گاڑی کے کسی ٹور کا معلقا آئی پرچہ تھا۔ اس پہ جہان نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا، مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس ٹور کو لیتا ہے کیونکہ وہیں وہ جہان سے مل سکے گی۔

جیانے ایک نظر پھر اس پرچے پہ بنی تصاویر پہ ڈالی اور بے اختیار ایک او اس مسٹر اہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

ڈی جے اور اس کا سب سے بڑا خواب سب سے بڑی ایکسٹنشن۔ ہاٹ ایر بیلون۔



اکلی صبح ابھی سورج نہیں نکلا تھا اور فجر کیا وہ کہہ کے میدانوں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ جیانے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر دیکھا۔

کیا وہ کہہ کے ہاٹ ایر بھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر بیٹھی تھی۔ پردہ برابر کر کے اس نے وال کلاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

ہمارے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی بال برش کر

رہی تھی۔ حیا اپنی اجرک والی بسی تھیں۔ چکی تھی اور اب سیاہ اسکارف، چہرے کے گرد لپیٹے ہوئے تھی۔

”حیا! کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟“ برش سنگھار میں رکھتے ہوئے ہمارے نے تشویش سے پوچھا۔ ”نہیں میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔“ ہمارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے بیڑی اور بال پونی کی طرح سیٹے پھر بیڑی لگانے سے قبل حیا کو دیکھا۔

”اگر میں بال نہ باندھوں تو کیا تم عانٹے کو تھوکی؟“ ہو سکتا ہے بتا دوں۔ ویسے اگر تمہیں بال کھولنے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو نا۔

اس مشورے پہ ہمارے نے ناپسندیدگی سے بال سکڑی اور ”اس سے تو پونی بہتر ہے“ والی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے بالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

”آبلہ۔ دین آگئی ہے۔“ قال نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی، مگر وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آپا کو آبلہ اور بھلی کو لالہ بولتے تھے)۔

”ہم تیار ہیں۔“ وہ جلدی جلدی نقاب کو پہن لگائی ہمارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔

آشیانہ کے باہر ان کو نور کمپنی کی دین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچاتا تھا۔ سارے انتظامات مولوت بے نے کروائے تھے۔ ان کو ڈسکاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایر بیلون فجر کے وقت اڑا کرتے تھے۔ ڈیڑھ گھنٹے کی فلائٹ تھی، یعنی کیا وہ کہہ کے اوپر اڑ کر وہ سارا خطہ دیکھ کر واپس اتر جاتا تھا۔

دین نے انہیں بیلون سائیٹ پہ جب اتارا تو فجر ابھی تک مانہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی اور اس کے دونوں اطراف کھلا صاف علاقہ تھا۔ سڑک پہ ان کی دین کے ساتھ قطار میں بیسیوں دین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح اور حراہر آ جا رہے تھے۔

وہ بھی ہمارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر

نہیں طرف کے کھلے میدان میں آگئی۔ وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی نوکریاں سیدھی رکھی تھیں، جبکہ نوکری سے نکلتی جہاز، بیچوں کے پلاسٹک کے ٹکڑے سے بغیر ہوا کے غبارے کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا زمین پہ سجدہ ریز براتھا۔ بڑے بڑے غبارے اور بڑی بڑی نوکریاں۔

”اب ہم کو کیا کرنا ہے حیا؟“ ہمارے کا سوال بہت شروع ہو چکا تھا۔

”مجھے کیا پتا میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایر بیلون میں بیٹھنے لگی ہوں۔“

”اوہ۔ میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔“ ہمارے چکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلٹ کے اڑنے میں وقت کم رہ گیا تھا۔ وہ دونوں گاڑی کے کہنے کے مطابق اپنی نوکری میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی نوکری تھی۔ اگر خود اریج کرتیں تو بیس افراد کی نوکری میں جگہ ملتی۔ مگر مولوت بے کی وجہ سے ”کھلے کھلے سفر کرنے“ کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔

نوکری کے اوپر ایک آڑ نما چھت تھی، جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی تو گرم ہوا غبارے میں بھرتی اور اسے اوپر اٹھا دیتی۔ فی الوقت ان کا نیل اور زرد غبارہ زمین پہ بے جاں سا ڈھلکا پڑا تھا۔ ”وہ دیکھو!“ تب ہی ہمارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ جیانے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔

”دور سیاحوں کے درمیان وہ چلتا آ رہا تھا۔ میرے پی کیپ“ آنکھوں پہ سیاہ گلاسز ذرا سی بڑھی شیو۔ سفید پوری اسٹین کی ٹی شرٹ کو کمینوں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔ بیک کندھے تھا اور ماتھے پہ ٹی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو اب تک اس کی پٹی کھل ہی جالی چاہیے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آ کر نوکری میں بیٹھا اور حیا کو لگا

خوب صورت کھوڑوں کی سرزمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔

”کیسے ہو؟“ وہ جہان کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتی، بہت آہستہ سے بولی تھی۔ ہمارے ان کے مقابل ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ بالی کے دو سیاح ابھی نوکری میں چڑھ رہے تھے۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیر لب بولا۔

”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“

جیانے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی طرح سامنے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔ ”کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم تمہیں نہیں جانتے؟“ وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدھم سا بولی تھی۔

”جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا تب تک ہاں!“

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ نوکری اطراف اور چھت سے کھلی تھی، سوائے اس چھجے کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے، گرم ہوا اس پھس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اوندھے منہ کرا غبارہ ہولے ہولے پھرنے لگا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے اسپتال سے کیوں چلے گئے؟“

”نہیں!“ وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا، غبارہ ذرا پھول کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا نوکری کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھو رہی تھی۔ ان کے لیے تو فجر

کی تانہ ٹھنڈی ہوا ہر سوچل رہی تھی۔
انہی گزرے دونوں میں جب وہ اس کے ساتھ
نہیں تھی اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ
ہسپتال میں وہ نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ
سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئول
ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔
”ایک بات پوچھوں؟“ چند لمحے گزرے تو اس نے
پھر سے سلسلہ کھم جوڑا ہمارے اب سر جھکائے اپنے
گلابی پرس میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔
”ہوں؟“

غبار اب ہوا سے پھول کر عین ان کے سروں پر۔
ٹوکری کے اوپر بالکل سیدھا آسمان کی جانب رخ کیے
کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سفر کی مزید
تفصیلات سمجھا رہا تھا جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔
”تم نے ریحیل سے پیسے کیوں منگوائے تھے؟“
اب تک وہی اسے وضاحتیں دیتی آئی تھی، لیکن آج
جہان کی باری تھی۔
”کچھ اکاؤنٹس کا مسئلہ تھا، نکلوا نہیں سکتا تھا، سو
ریحیل سے لے لیے۔ پھر واپس بھی بھجوا دیے تھے۔“

”ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا پردہ
کرا برا لگتا ہے؟“
”میں نے کب کہا برا لگتا ہے؟“ وہ دونوں دھیمی
آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ غبار گرم ہوا سے بھر چکا
تھا اتنا زیادہ کہ وہ زور لگا کر اب ٹوکری کو ہوا میں اٹھانے
لگا تھا۔ جیسے ہی ٹوکری اوپر اٹھی اندر بیٹھے سیاحوں میں
شور مچا۔ جوش، خوشی، جھک۔ مگر ہمارے گل اسی
طرح اپنے پرس میں کوئی ایسی شے تلاش رہی تھی جو
وہ ڈھونڈنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”میں نے تو یونہی ایک بات پوچھی تھی، اگر مجھے پتا
ہو تاکہ ارم من رہی ہے تو میں ایسا کبھی نہ کرتا۔“
”اور تم نے مجھے برگرنگ میں اس لیے بلایا تھا تاکہ
میں تمہیں پاشا بے کے ساتھ دیکھ لوں؟“

”ہاں مگر میں چاہتا تھا کہ تم میرا مسئلہ سمجھو۔
مجھے برا سمجھو، مگر تم کسی کو جنم میں بھیجتے ہو؟“
کسی کی سختی ہو؟“ وہ سن گلا سزا تار کر سامنے غریب
کے گریبان پر اٹکاتے ہوئے بولا تھا۔ حیا نے غلے سے
سر جھٹکا۔ بس ایک بات پکڑ لی تھی اس نے اور اسے
ساری زندگی اسے دہرائے گا۔
ٹوکری اب ہوا میں چار پانچ فٹ اوپر اٹھ چکی تھی۔
پائلٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی کم اونچا چلا
میں بیلون گویا تیرا رہا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے
آہستہ بیلون اوپر اٹھانا تھا۔

”ہمارے گل!“ وہ اب سر دلچے میں پکارتا نہیں کی
طرف متوجہ ہوا۔ ہمارے نے سراٹھایا، پھر تھوک لگا
”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے میری بات کیوں
نہیں مانی؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ منہ بسورے بولی تھی۔
”تم حیا کے ساتھ کیوں آئی ہو؟“
”حیا اور میں کیا دیکھنے آئے ہیں۔ ہمیں تو پتا
بھی نہیں تھا کہ تم بھی ادھر ہو۔ کیا تم ہمارے لیے لوہر
آئے ہو؟“ کہہ کر اس نے تائیدی نگاہوں سے حیا کو
دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔ صبح ہی اس نے یہ
بیان ہمارے کور ٹوایا تھا۔

”تم ہمیشہ میرے لیے مسئلے کھڑے کرتی ہو۔“
تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟“
پر ہی سے اسے تھکر کتاب وہ جہان نہیں عبد الرحمن
لگ رہا تھا یا پھر شاید ترکی میں پہلے دنوں کا جہان۔
”اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں ٹوکری سے پیسے کو
جاؤں گی۔“ وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا گلہ
سانس رک گیا۔

”ہمارے۔“ اس نے اسے منع کرنا چاہا مگر۔
”یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ شاباش! اور۔“ میں انتظار کر
رہا ہوں۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھا اور گل کی پے بندھی گھڑی
دیکھی۔
ہمارے خفا خفا سی کھڑی ہوئی اور ٹوکری کی منڈیر پر

دونوں ہاتھ رکھ کر نیچے جھانکا، پھر مڑ کر ان دونوں کو
دیکھا۔
”جہان۔۔۔ مت کرو۔“ اس کا دل کانٹ اٹھا تھا۔ وہ
انہی غلے ٹھکر جہان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔
”تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو ہمارے خانم!
میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کو دو۔ میرا وقت نہ ضائع
کرو۔“

ان کی طرف دوسرے سیاح قطعاً متوجہ نہ تھے۔
وہ اپنی تصاویر میں مشغول تھے۔ ہمارے منڈیر پر ہاتھ
رکھے رکھے جھکی۔ زمین کو دیکھا جو چھ سات فٹ دور
تھی اور پھر ایک دم دھپ سے آگرواپس ہینے لگی۔
”سانشے گل کہتی ہے خود کشی حرام ہوتی ہے۔“
منہ پھلے وہ خفا خفا سی بولی۔

حیا کی انکی سانس بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی
بلی بھی نا۔
”میں تمہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ جہان نے
سر جھٹکا اور پھر گردن پھیر کر ٹوکری سے باہر دیکھنے لگا۔
تاجہ نگاہ کیا دیکھ کی چاند سی سرزمین دکھائی دے رہی
تھی۔ پھاڑ میدان، عجیب و غریب ساخت کے نمونے
بعین کا بیان الفاظ میں ناممکن ہے۔

غبار اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں
تیر رہا تھا۔ درختوں سے مرعے اور ٹوکری کی منڈیر برابر رخ
پہ تھے وہ خوبانی کے درخت تھے۔ پھلوں کے بوجھ
سے لدی شاخیں اور ان کی رسیلی تنک۔
”کیا ہم یہ توڑ سکتے ہیں؟“ چھوٹی بلی کو اپنی ساری
ناراضی بھول گئی۔

”نہیں!“ حیا نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔
”ہاں!“ جہان کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور منڈیر پر جھک
کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ بڑھا
کر پکڑا۔

”مہمان نوازی کے درخت ہیں اور ادھر بیلون
اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو۔“ جہان
کی حیا کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی کھینچ
کر توڑی۔ پھل شاخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا میں

بھول کر رہ گئی۔
غبار آہستہ آہستہ اسی طرح ہوا میں تیرتا رہا۔ دنیا
جیسے ٹراف فارم ہو کر ہیری پوٹر کی کتابوں میں جا پہنچی
تھی۔
”کیا تم کھاؤ گی؟“ اس نے پوچھا، مگر انکار سن کر
پھل ہمارے کو تھما دیا۔ اس نے اپنے پرس سے پہلے
روبال نکالا۔ اس سے خوبانی اچھی طرح رگڑ کر صاف
کی، پھر کھانے لگی۔ عانشے گل کی بہن۔
”تمہیں کس نے بتایا ریحیل کے ولیمہ کا؟“ اسے
اجانک یاد آیا دیرین کیو کے زیر زمین شہر میں جہان نے
ڈکر کیا تھا۔

”جب تم اس سے فون پہ بات کر رہی تھیں تو میں
وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی
کو لے کر؟“ اس نے ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائی۔ حیا
نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ
کے قریب لگانا نشان دیکھ کر ہی تکلیف ہوئی تھی۔
”ہم ریحیل کے ولیمہ تک واپس پہنچ جائیں گے نا
جہان؟“

”ہاں شیور! بس دو دن مزید لگیں گے کیا دیکھ میں
پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔“
غبار اپنے بیٹوں میں ٹوکری کو اٹھائے اب اوپر اٹھتا
جا رہا تھا۔ دور صبح کی سفیدی آسمان پہ کھلنے لگی تھی۔
درخت نیچے رہ گئے تھے۔
”پھر کہاں جاؤ گے؟“

”یہاں سے انقرہ۔ وہاں ایک کام ہے۔ پھر وہاں
سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پر۔ ادھر
جاتا ہے۔ پھر ادھر سے شام۔“

”تو انقرہ سے ڈائریکٹ شام چلے جاؤ۔“
”انقرہ اور شام کا بارڈر نہیں ملتا حیا!“

”بارڈر سے کیوں جاؤ گے؟ ایرپورٹ سے چلے
جاؤ۔“ اسے تئیں اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا تھا۔
جہان نے گردن موڑ کر تاسف بھری نگاہ سے اسے
دیکھا۔
”مادام! ایرپورٹ پہ پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے اور

میں ادھر اُل لہجہ لہجہ ہوں۔ بارڈر کراس کر کے آیا تھا رات میں۔ ایسے ہی واپس جاؤں گا۔
اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔
”تم۔ تم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر کے جاؤ گے؟“ اس نے دلی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی زبان میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔
”مجھے قانون کی پاس داری پہ کوئی لپکچر مت دینا۔ مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کو دینا درکار نہیں ہوتا مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔“
”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے؟“

”ابھی نہیں۔ کل بتاؤں گا۔“
دور نیچے ’نیشن بہت چھوٹی نظر آرہی تھی وہ اب Fairy chimneys کے اوپر سے اڑ رہے تھے۔
فیری چمنی یا ”پری بجلاری“ (Peri Bacalari) ایک قدرتی ساخت تھی جو لاوا سوکھنے کے بعد اس سر زمین پر تشکیل پائی تھی۔ کافی فاصلے پہ اونچے اونچے ستون سے کھڑے تھے جن کے سروں پہ ٹوپیاں تھیں بالکل جیسے مشروم (کھجیلا) ہوتے ہیں۔ بس ان کھجیلاؤں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔
”مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟“
”جیہا۔ ہم انقرہ تک ساتھ گئے یہ بہت ہے۔ تم اب ادھر آکر کیا کرو گی؟“ وہ جیسے اکتا رہا تھا۔
”ہماری بات ترکی کی ہوئی تھی۔ ذیل ذیل ہوتی ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔“
”ویسے تم تو صرف کیا دیکھنے آئی تھیں۔ نہیں؟“
اس کے انداز پہ حیا کا دل چاہا زور سے کہے کہ نہیں ہرگز نہیں۔ مگر انا۔
انا ہر دفعہ اڑے آجاتی تھی۔

”ہاں! اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن کیا دیکھ میں رہ بھی نہیں پاؤں گی اس لیے اس کو میرا احسان گردانتا۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر بولی۔

”ہاں! میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس جگہ دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے زیادہ خوب صورت شہر کون سا ہے؟“
”اسلام آباد۔ آف کورس۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
”تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟“ ہمارے یقیناً ان سے پور ہو کر ہنسا کر مسم کرنے لگی تھی۔ انہیں ازل سے ابد تک کا مسئلہ۔ اپنی تعریف کرنے والے اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔
”میں آتا ہوں تمہارے پاس۔“ پھر وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے بھی نہیں۔“
”فکر نہ کرو۔ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

جہاں نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔ وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی سی تھی۔ جیسے وہ دونوں شریک راز تھے۔ اپنے تھے۔ رازوں کی اپنائیت۔ اسے بہت اچھا لگا۔
”تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔“ وہ اسی خوش گوار موڈ میں کہنے لگی۔ ”اور تمہیں یہ بھی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی مگر یونودات جہاں! اصل میں تم مانتا ہی نہیں چاہتے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ اسمارٹ ہو سکتی ہے۔“ روائی میں ”تمہاری بیوی“ کب اس کے لبوں سے نکلا ”اے پتا بھی نہیں چلا۔“

جہاں اس سارے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔
”میری بیوی جتنی بھی اسمارٹ ہو مجھ سے دو قدم ہمیشہ پیچھے رہے گی ویسے اب کلاؤں کیا ہے؟“
”میرے پاؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔ اس کا پاؤں اتنا ہی درد کرنا تھا جتنا پہلے دن کر رہا تھا مگر وہ ظاہر ہونے دے یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

جہاں نے مسکرا کر سر جھٹکا اور اٹھ کر ہمارے کے ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔
”جہاں! اسے مت ڈانٹنا۔ میں اسے لے کر آئی ہوں۔ اور پھر۔“

”جی! تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب بہت اچھی لگتی ہو؟“
وہ جو بولے جا رہی تھی ایک دم رکی۔ آنکھیں ذرا سی جھپکیں۔
”کب؟“
”جب تم خاموش رہتی ہو۔“
جہاں کے ہونٹ ہنسنے لگے اور وہ چہرہ پورا موز کر خاموشی سے نوکری کے کنارے دیکھنے لگی۔
وہ دونوں اب دھیمی آواز سے اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔ بیلون اب پری بجلاری کے عین اوپر ہوا میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔



رات کا کھانا لن دونوں نے آشیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہاں صبح بیلون سائیٹ سے ہی واپس ہو گیا تھا۔ اسے موہوم سی امید تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پنڈولم کی طرح امید اور ناامیدی کے درمیان کھومتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو سمجھایا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنے بھی کام تھے۔
آشیانہ میں آج دو تین مزید لہجہ لہجہ آئی ہوئی تھیں پھر بھی مولوت بے اور مسز سوتا ان کا پہلے دن جتنا خیال رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے اٹھی۔ پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئی۔ ”قربا“ دو تین گھنٹے بعد دنگ سے آنکھ کھلی۔

”آبلہ! آبلہ!“ قانچ پکار رہا تھا۔
ایک تو یہ آبلہ کا زبردستی کا بھائی بھی نا آرام نہیں کرنے دے گا۔ وہ جب تک کلستی ہوئی دروازے تک آئی وہ جاچکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس نے ایک چھوٹا سا لافانہ ڈال دیا تھا۔
اس نے جھک کر لافانہ اٹھایا اسے کھولا اور اندر رکھا سفید سوتا کاغذ نکالا۔ ”وہ یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان سکتی تھی۔“

”I Hope Ladies Are Rejoining At 2pm“

سٹر پڑھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ دو بجے مل رہے تھے۔ کدھر؟ جگہ اس نے نہیں لکھی تھی مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر اکٹھے وہ کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید گلابوں کا بو کے بھی بڑا تھا جو فاف نے لگانے کے ساتھ ہی رکھا ہو گا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی اور صوفے کے ساتھ رکھی میز کے گلہ ان میں سجایا۔
گلاب کی تازہ و لغوب محک دنیا کی سب سے الگ محک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ میٹھی ہوتیں نہ نمکین بس کوئی الگ سا ذائقہ تھا۔ ابھی وہ یہ حرکت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر ہمارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو کتنی شرمندگی ہوتی۔
ہمارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے۔
”یہ کہاں سے آئے؟“

”عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔“ وہ بستر سمیٹ رہی تھی۔
”کتنے پارے ہیں۔“ ہمارے ذرا رک کر بولی۔
”کیا تم نے بھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟“
وہ جو بیڈ کو رتہ کر رہی تھی پلٹ کر اسے دیکھا۔
”تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈینٹ لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟“ سچ بولنے کا موڈ نہیں تھا اور جھوٹ بولنا نہیں چاہتی تھی سو اس سوال کر لیا۔

ڈیڑھ بجے وہ تیار ہو کر اپنے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ ہے۔ بار بار گھڑی کو دیکھنا۔ جانے کب آئے گا وہ؟
اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ دو بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے وہ کاغذ واپس ڈالنے لگی پھر ٹھہر گئی۔
یوں تو وہ عام سی سطر تھی مگر کچھ تھا اس سطر میں جو غلط تھا۔ ہمارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک

لڑ پڑھنے لگی۔
 ”ہاں! یہ اسی نے لکھا ہے۔ یہ اسی کی لکھائی ہے۔
 دیکھو! ہر پڑے کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔“ جو چیز اسے
 الجھارتی تھی ہمارے نے اس کی نشان دہی کر دی۔ وہ
 ذرا سی چوکی۔
 ”ہاں! مگر کیوں؟“

”جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو
 ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تمہیں؟“ وہ جھٹ سے اپنا
 گلابی پرس اٹھا لائی اور اندر سے ایک گلابی ڈائری نکالی،
 پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اس پہ لکھا تھا

My Very Elegant Mother Just

Served Us Nine Pizzas”
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھے سے وہ عبارت پڑھی
 ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔
 ”دیکھو! ہر پڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے۔
 مائی کے ایم سے مرکری، ڈیری کے دی سے دبیس، ائی
 سے ارتھ، اور اس طرح یہ فقرہ یاد کرنے سے مجھے
 سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟“
 ”نہیں، مجھے یہ دیکھنے دو۔“ اس نے جلدی سے
 ایک قلم اٹھایا اور جہان کے اس فقرے کے ہر پڑے
 حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔
 ”اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید۔“
 الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ چھ حروف ایک
 ساتھ لکھے ہوئے اس کے سامنے تھے۔

I.H.L.A.R.A.

”اہلارا؟“ اس نے بے یقینی سے دہرا کر ہمارے کو
 دیکھا۔

”اہلارا۔“ ہمارے گل چینی۔
 ”اللہ اللہ!“ قریباً بھاگتے ہوئے اس نے اپنا پرس
 اور عبایا اٹھایا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت
 نہیں تھا۔



واوی اہلارا کا نام ”اہلارا“ گاؤں کے نام ہے۔
 اس واوی کے قریب واقع تھا۔ یہ واوی یوں تھی کہ وہ
 دیوہیکل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے پر آگئے ملتے
 گھڑی تھیں۔ ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا اور
 جنگل ہی تھا۔ اطراف میں ہماڑ تھے۔ یہ درمیان کی
 واوی اہلارا واوی تھی۔ سیاح اکثر کیا دو کیہ میں ”جنگل
 واوی“ (لووہلی) کل شہر (روزولی) اور اہلارا واوی (بھینہ
 میں ٹھکانے کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری چٹان
 تک دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جاتا تھا۔ اصل
 ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا، مگر دو شارٹ کٹ بھی بنے
 تھے۔ ایک سات کلومیٹر جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر
 لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آئریشن کے باعث وہ بہت
 زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہو گا اس لیے وہ انہیں سب
 سے چھوٹے ٹریک کے وہاں پہل جائے گا۔ مولوت
 بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے بج
 چکے تھے اور ان کو کالی دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پہلے کا
 پیچ چکا تھا۔ سیاحوں کی چٹل پہل میں بھی دوسرے حیا
 نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پر بیٹھا، سر پہ پی کیپ، کندھے پہ
 بیگ اور گلاسز سامنے گرے شرٹ پہ اٹکے ہوئے۔ وہ
 ان ہی کو دھوپ کے باعث آنکھیں شکیڑ کر دیکھ رہا تھا۔
 وہ درمیانی رفتار سے چلتی ہمارے کا ہاتھ تھامے۔
 اس کی طرف برہم رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس
 نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے جہان پہ غصہ تھا۔ کیا تھا
 مگر وہ انسانوں کی زبان میں بتا دیتا کہ اہلارا وہلی آجاؤ۔
 اگر جو وہ یہ کوڈ نہ جان سکتی، اگر جو وہ نہ مل سکتے تھے؟
 لیکن تب بھی وہ اسی پہ ملے ڈال دیتا۔ آخر وہ اس جیسی
 اسارٹ تھوڑی تھی۔

وہ دونوں اس کے قریب آئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”میری لغت میں دو بجے کا مطلب ایک بج کر پچیس
 منٹ ہوتا ہے۔ اور اب ناٹم دیکھو!“ وہ سنجیدگی سے
 سرزنش کر رہا تھا۔

کاش! اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی
 تو اسے اٹھا کر۔ الف!
 ”اچھا! پھر واپس چلی جاتی ہوں۔“
 ”خیر! اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ اب چلتے
 ہیں۔“ ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 وہ اسی جانب چل پڑا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟“
 ہمارے نے احتجاجاً اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔

”سوری! تم کیسی ہو؟“ بجائے جھڑکنے کے وہ
 معذرت کرنے لگا۔

ہمارے ”بہت اچھی“ کہہ کر اسے آشیانہ کے
 بارے میں بتانے لگی، جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی
 پناہ رہتی تھی۔

”اچھا۔ ہاں۔ حیا!“ اس کی بات سنتے سنتے اس
 نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے
 دیکھنے لگی۔

”تمہیں آئیڈیا نہیں ہوا کہ ہم کو ٹریک پہ جانا ہے؟
 میں نے تو سچ ہی بتا دیا تھا۔“
 (میری سمجھ میں اب آیا ہے یو ایڈیٹ!)
 ”ہاں! تو؟“

”اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟“ ذرا حق
 سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیا
 نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکائی اور
 ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔
 اللہ! اللہ! وہ جلدی میں وہی سرخ ہیل پن آئی
 تھی۔

”ہاں! میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی
 ہوں۔“

اور ڈی جے نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں
 ہرا سکتی جب تک کہ وہ ہار نہ مانے، پھر وہ کیسے ہار مان
 لیتی؟

”شیور؟ تمہارا پاؤں۔“
 ”ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چلو اب!“ وہ آگاہی سے

کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ ہمارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ کھنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غار کی صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر ہی اس کا پاؤں جواب دینے لگا تھا۔ وہ موج جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی شاید موج سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ڈرا رک جاتے ہیں۔ بائیں جانب چٹان میں پیڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار نما چرچ میں جاتی تھیں۔ وہ ان پیڑھیوں پر چڑھتے اور آگے ہمارے کو اس نے اپنا کمرادے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ پیڑھیوں کے دبائے پہ اوپر بچے بیٹھ گئے۔

”کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“ وہ جو نیچے گہری وادی دریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی اس کے دوستانہ انداز پر پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“

”یوں ہی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں مگر تم ہمیشہ خفا رہتی ہو؟“ کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہ شدہ کلنڈر نکالا۔

”نہیں! میں خفا نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام۔“ اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”دیکھو۔ یہ کیا کہیہ ہے۔ جہاں ہم ہیں۔“ اس نے نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ جہان نے انہی سر ہلایا۔ اس پل وادی اہلار پہ ہر سو چھایا سی تن گئی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا سامو سم اور نیچے بہتے دریا کا شور۔

”یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔“ اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ ”یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے کیلیس (Kilis) نام کا۔ ہمیں کیلیس جانا ہے۔ وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے

شہر املیو (Aleppo) چلا جاؤں گا۔ کیلیس سے بارڈر قریباً تین کلومیٹر دور ہے۔ منگل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چلی جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔ اللہ! وہ اتنی خطرناک باتیں کتنے آرام سے کر لیتا تھا۔

”کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہو گا؟“ وہ متذبذب تھی۔ دل کو عجیب سے واسے ستانے لگے تھے۔

”جی! ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ تو سو کلومیٹر لمبا ہے۔ اب کیا سارے تو سو کلومیٹر پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فور سز والے؟ نہیں نا۔ سو پہلے صرف خاردار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کتنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اہل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔“ وہ بہت بے نیاز سے انداز میں نقشہ لپیٹتے ہوئے بتا رہا تھا۔ جہان نے اچھی سے اسے دیکھا۔

”اور بارڈر سیکورٹی فور سز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟“

”وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا چاہیں تو فور سز ہمیں نہیں پکڑ سکتیں۔“

”مگر جہان! میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پہ بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو پاؤں پڑنے پہ پھٹ سکتی ہیں۔“ وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی وہ اتنا ہی پرسکون تھا۔

”اوہ! مجھے پتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کی باتیں کرتے رہے پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

”میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

”جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتار دو گی تو میں انہیں دریا میں پھینک دوں گا۔“ جہان نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تو میں انہیں اتار دوں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔“

وہ نیچے اتری اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر سے صاف کر کے ان ہی میں نماز پڑھی۔ جس جوتے واپس آئی تو جہان اور ہمارے آٹنے سامنے چرچ کے داخلی دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

”تمہاری عادت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی؟“ تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟“ وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی ہمارے نے منمنانا چاہا۔

”میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تھوڑا سا خود بخود۔“

”میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ میں آیا جو میں نے کہا؟“

تب ہی جہان نے حیا کو دیکھا تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

”کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟“ حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! میرا نہیں خیال کہ اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ ہر حال میں اسے خبردار کر رہا تھا۔“

”تم پریشان مت ہو۔ اگر اس نے کچھ سنا بھی ہو تو سمجھ میں کہاں آیا ہو گا۔“ جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پہ نظر رکھنا یہ اس کو فون نہ کرے۔“

”اس کا فون تو آشیانہ میں پڑا تھا چارج نہ لگا تھا۔ تم فکر نہ کرو۔ واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔“

جہان کچھ کہے بنا پیڑھیاں اترنے لگا۔ حیا نے پلٹ کر ہمارے کو دیکھا پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندر دھنی خانے میں رکھا تھا۔

عائشے گل بڑے صوفے کے ایک کونے پہ تکی، اون کے گولے کودکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھماکے پہ جمی تھیں، مگر ذہن گہیں دور بھٹک رہا تھا۔ زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب بٹن دے، کب ادھر دے۔ سلاٹیاں اس کے ہاتھ میں تو تھکی ہی نہیں۔

”عائشے! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پہ وہ چونکی۔ گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکان نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”ہمارے!“ نمبر پر لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کر فون کلن سے لگایا۔

”سلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ! لڑکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ آنکھوں میں طہانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔

”ہاں! بتاؤ کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلاٹیاں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔ اسی پل عائشے سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم مٹ گئی۔

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا۔

(جاری ہے)

نموذج



مکمل

آنے سلائیوں سے سوئیٹر بن رہی تھیں۔ سلائیوں سے ٹکٹا دھاگا زمین تک پہنچ کر اون کے گولے میں بدل جاتا تھا۔ عائشے گل بڑے صوفے کے ایک کونے پہ ٹکی "اون کے اس گولے کو دکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھلاکے پہ جمی تھیں مگر ذہن کہیں دور بھٹک رہا تھا۔

زندگی بھی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب بن دے، کب ادھیڑ دے۔ سلائیوں تو اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کہ فون کلن سے لگا۔

پندرہویں اور آخری قسط



”السلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔
 ”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟“
 اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔
 آنکھوں میں طہانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔
 ”ہاں، پتاؤ کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے
 بے اختیار سلاخیاں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دکھا۔
 اسی بل عائشہ سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی
 مسکراہٹ ایک دم گئی تھی۔
 ”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ
 سے دہرایا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی
 نہیں دیا تھا مگر انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے
 دیکھا ضرور تھا۔ وہ ان کو یوں دیکھتے پا کر زبردستی ذرا سی
 مسکرائی، پھر معذرت خواہانہ نگاہوں سے گویا اجازت
 طلب کرتی اٹھ کر کچن میں آ گئی۔

آنے نے ذرا حیرت سے اسے گردن موڑ کر دکھا۔
 وہ کچن کے کھلے دروازے سے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی،
 فون پہ بات کرتی نظر آ رہی تھی۔ آنے واپس سلاخیوں
 کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں، کو پھر میں سن رہی ہوں۔“ کاؤنٹر پہ کبھی
 رکھ کر جھکے کھڑی عائشہ نے ایک محتاط نظر باہر لاؤنچ
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھی آنے پہ ڈالی۔ وہ اب اس کی
 جانب متوجہ نہیں تھیں۔

”ذرا اونچا بولو، اتنا آہستہ میری سمجھ میں نہیں آ
 رہا۔ کیا کوئی اس پاس ہے؟“ اس نے رک کر سنا، پھر
 اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے ساری بات
 سمجھاؤ اب۔“

اس نے پھر اودھ کھلے دروازے سے جھانکا۔ آنے
 اپنی بتائی میں مصروف تھیں۔

”کیا؟ ایک منٹ۔ کیلس کی کس طرف ہے وہ
 بارڈر؟“

وہ تیزی سے فریج کی جانب بڑھی اور اس کے
 دروازے پہ نصب ہولڈر سے پین نکالا اور ساتھ ہی

آویزاں لوٹ پیڈ کے اوپری صفے پہ تیزی سے
 لگی۔ ”منگل کی رات، یعنی پیر اور منگل کی درمیان
 رات دو سے تین بجے، وہ ان لیگل (غیر قانونی) بارڈر
 کر اس کرے گا اچھا اور۔“ وہ روائی سے چٹو تھک
 گھسیٹے گئی۔

”ہاں، ٹھیک میں سمجھ گئی۔ اچھا۔ اوکے، میں
 نے پین واپس ہولڈر میں رکھا اور نوٹ پیڈ کا صفحہ پھاڑا
 پھر تھر گر کے صفحے میں دبایا۔“

”اچھا۔ میں دیکھتی ہوں۔ کیا ہوا؟ کوئی آیا ہے؟
 اچھا تم فون رکھو بعد میں بات کریں گے، مگر جی! اس
 کا مرنجہ لو! ہونے سے قبل ہی فون بند ہو چکا تھا۔
 نے ایک نظر موبائل کو دکھا اور پھر چند گہرے گہرے
 سانس لے کر اپنے حواس بحال کیے۔ دل ابھی تک
 یونہی دھڑک رہا تھا۔

راز بھی ایک بوجھ ہوتے ہیں، جنہیں سہارے
 لیے بہت مضبوط اعصاب چاہیے ہوتے ہیں۔ اس
 نے ہاتھ میں تہ شدہ کاغذ پہ نگاہ ڈرائی۔ اس معلومات
 کے ساتھ اسے کیا کرنا چاہیے؟

”ترکی کا تم پہ قرض ہے عائشہ! اپنے دل سے پوچھو
 کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم، ترکی کا ایک
 قومی مجرم، غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو
 تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“

اس نے اپنے دل سے پوچھنا چاہا۔ عجیب سا بچکانہ
 اور تذبذب دل پر غالب تھا۔
 ”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا
 چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ، تاکہ وہ
 اسے گرفتار کر سکیں۔ مگر نہیں۔ عائشہ کل یہ سب
 کیسے کرے گی؟ عائشہ کل تو ابھی کچھ نہیں کر سکتی۔“

وہ ذرا سی چونکی۔
 ”عائشہ کل کبھی کچھ نہیں کر سکتی!“ عبدالرحمن
 ہمیشہ اسے کہا کرتا تھا۔ یہ تو اس کا پسندیدہ فقرہ تھا۔
 مگر اس وقت یہ فقرہ کسی تیرکی طرح اسے لگا تھا۔
 شکستہ قدموں سے چلتی واپس لاؤنچ کے بڑے صوفے

سے کنارے آ گئی۔
 ”نے نے سلاخیوں سے نظر ہٹا کر اسے دکھا۔
 ”کیا کہہ رہی تھی ہمارے؟“

عائشہ نے بات ٹھیک سنی نہیں تھی، بس نفی میں
 گردن ہلادی۔ وہ کہیں اور گم تھی۔
 کیا اسے عبدالرحمن کو دکھانا چاہیے کہ عائشہ
 کل بہت کچھ کر سکتی ہے؟ کیا واقعی؟

وہ چلتے چلتے اس جنگل نما علاقے تک آپہنچے تھے۔
 اونچے سرسبز درخت، اور ان کے درمیان سے دریا
 کسی تنگ جھرنے کی مانند بہ رہا تھا۔ پانی کے اوپر بل کی
 صورت لکڑی کے پھٹے لگے تھے اور درمیان میں لکڑی
 کا ایک بڑا ساخت تھا۔ تخت پہ سرخ قالین بچھا تھا اور
 نین طرف منڈر بنا کر گاؤں تکے لگے تھے۔ چوتھی طرف
 منڈر نہ تھی، تاکہ وہاں ٹانگیں لٹکا کر بیٹھو تو پیر پانی کو
 جھو میں۔

سبز پانی، سبز درخت، اور اوپر جھلکتا نیلا آسمان۔ پل
 کے اس پار جھونپڑے سے بنے تھے، جن میں سے
 ایک سے وہ ابھی ابھی نماز پڑھ کر نکلی تھی۔ ظہر سے
 عصر تک وہ بس چلتے ہی رہے تھے، پھر اس مقام پہ جہان
 انہیں چھوڑ کر اپنے کسی کام کی غرض سے چلا گیا تھا۔
 اس کو کھٹے تک آنا تھا۔

وہ کھانے کے بعد جب نماز پڑھنے لگی تھی تو
 ہمارے باہر آ گئی تھی۔

”کیا تم اس لیے اداس ہو کہ اس نے تمہیں ڈانٹا
 ہے؟“
 ”وہ ہر وقت ہی ڈانٹتا ہے مگر میں نے کچھ غلط نہیں
 کیا۔“

سامنے سے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا، پانی کی سطح سے
 اپنے پنجے ٹکراتے ہوئے ذرا سے قطرے چونچ میں
 گہرے اور بغیر رکے، پھر پھر اڑتا آ گیا۔

”کیا تم نے واقعی ہماری باتیں سنی تھیں؟“
 استفہار کرتے ہوئے بھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے
 سنا ہو تب بھی وہ سمجھ نہیں پاتی ہوگی۔

”نہیں سنا میں نے کچھ۔ سب مجھے کیوں الزام
 دیتے ہیں؟“ وہ خفگی سے کہتی سر اٹھا کر دور جاتے
 پرندے کو دیکھنے لگی جو اوپر آسمان پہ اڑتا جا رہا تھا۔ شاید
 اس کے لیے چونچ بھر پانی ہی کافی تھا۔ اس کی وسعت
 بس اتنی ہی تھی۔

”اچھا، پھر اس کیوں ہو؟“
 ”جی! کیا جب میں پندرہ سال کی ہو جاؤں گی تو
 شادی کر سکوں گی؟“ اور جیہ کامنہ حیرت سے کھل گیا۔
 ”تمہیں ایسی بات کیوں سو جی ہمارے؟“
 ”غنیچہ کی شادی بھی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی نا۔“

”غنیچہ کون؟“
 ”ہماری جدیسی میں رہتی تھی، ہم سب گئے تھے
 اس کی شادی پہ، عبدالرحمن بھی گیا تھا۔ تصویر بھی ہے
 میرے پاس۔ دکھاؤں؟“

جیانے میکا کی انداز میں سر ہلایا۔ ہمارے نے اپنا
 برس کھولا، اندر دہلی خالے کی زب کھولی اور ایک لفافہ
 نکالا۔ اسے اس کے موبائل کی جھلک نظر آئی تھی۔
 ”تمہارا فون تمہارے پاس تھا؟“ اس کو اچنبھا
 ہوا۔ ”میں سمجھی تم نہیں لاؤں۔“

”میں لے آئی تھی، چار تنگ ہو گئی تھی۔“
 ”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“ اس نے موبائل
 لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ہمارے نے جھٹ سے
 زب بند کر کے بیک پرے کر لیا۔

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ تم میرا یقین کیوں
 نہیں کرتیں؟ میں اچھی لڑکی ہوں۔“ جیانے گہری
 سانس بھری۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں تمہارا یقین کرتی ہوں۔ میں
 جانتی ہوں کہ ہمارے گل اچھی لڑکی ہے اور اچھی

لڑکیاں کہو تر نہیں بنتیں۔ وہ باتیں ادھر سے ادھر نہیں کرتیں۔ اس نے ہاتھ واپس پھینچ لیا تھا ”جہان تمہیں جو بات آگے بتانے سے منع کر رہا تھا وہ تم عائشہ کو نہیں بتاؤ گی پر اس؟“

”مگر عائشہ کو تو پہلے ہی۔“ اس نے جیسے زبان دانت تلے دیا۔

”کیا اسے پہلے ہی پتا ہے؟“ حیا نے بغور اسے دیکھا۔ ہمارے نے جھٹ گردن نفی میں ہلائی۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ پر اس!“

اس نے تصویر اٹھا کر خط کے لفافے میں ڈال دی اور اسے بیگ میں رکھ دیا کچھ تھا جو حیا کو دے سکتا تھا۔ یہ غلط تھا کہیں۔ مگر نہ۔

”اور تم یہ شادی کی باتیں مت سوچا کرو۔ اچھا؟“ اسے تنبیہ کرنا یاد آیا۔

ہمارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر نفی میں گردن ہلائی۔

”میں تمہیں نہیں بتاؤں گی کہ میں کس سے شادی کروں گی۔“

”وہ کیوں؟“

سامنے دریا کنارے درخت کا ایک پتا ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ جب ہوا کا بوجھ بڑھا تو وہ ایک دم شلخ سے ٹوٹ کر نیچے گر۔

”تم برا مانو گی۔ سمجھو میں نے ایسا کہا ہی نہیں۔“

ہوائے بے کو اپنے پروں پہ سہارا دیے آہستہ آہستہ نیچے اتار آیا یہاں تک کہ پانی نے اسے نرمی سے ہوا کے ہاتھوں سے لیا اور اپنے اوپر لٹالیا۔

”تمہیں پتا ہے عبدالرحمن نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مرجائے تو میں اسے کندہ حاضر و روں گی۔“

”کیا؟“ وہ ششدر رہ گئی۔ سانس رکا اور دل بھی دھڑکنا بھول گیا۔ اہلار کے دریا کی سطح پر درختوں اور آسمان کا عکس جھلک رہا تھا۔ اس عکس پہ تیرتا پیمان کی سمت آ رہا تھا۔

”ہاں اس نے بہت دفعہ ایسا کہا۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔“ اس نے خفیف جھٹکا۔ پتا نہیں کیوں وہ ہمیشہ آگے کی ساری باتیں رکھتا تھا چاہے وہ مرنے کی ہی کیوں نہ ہو۔

اس نے گردن اٹھا کر سامنے دریا کو دیکھا۔ وہاں سے چٹانیں اور غار دکھائی نہیں دیتے تھے مگر صبر بیلون میں اوپر اڑ رہے تھے تب وہ نظر آتے تھے بالکل دیسے جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی وی گئی کینڈی کے زچہ بنے تھے۔

”ہمارے!“ اسے ایک دم یاد آیا۔ ”پارسی عائشہ کہا کرتی تھی کہ قرآن میں نشانیاں ہوتی ہیں ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں اور غور و فکر کرتے ہیں۔“

تھا کہ تم جانتی ہو وہ اس روز ہمیں کیا بتانا بھول گئی تھی۔

”ہاں!“ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔ پتا ہوتا ہوا ان کے قدموں کے قریب آ رہا تھا۔

یہ وہ مزید آگے آیا ہمارے نے اپنے پاؤں سے اس راستہ روکنا چاہا۔ حیا کو احساس ہوا کہ وہ دونوں کے دیکھ رہی تھیں ہمارے نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے نہیں کی۔

”عائشہ نے بتایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں جنگ کون جیتا۔“

ہمارے نے اپنے چہرے سے پتے کو واپس دھکیلا۔ ذرا پیچھے ہوا پھر اسی رفتار سے واپس آیا۔ اب ہمارے نے اسے نہیں روکا۔ وہ ان دونوں کے درمیان سے گزرنا سخت کے نیچے ہوتا چلا گیا۔

”مسلمان جیتے تھے۔“

”یہ تو مجھے پتا ہے۔“ حیا کو حیرت ہوئی۔ یہ تھی بات جس کو جاننے کے لیے اسے بہت تجسس تھا؟

”مگر مجھے نہیں پتا تھا سو میں نے استوری بیگ سے رڈ لیا تھا بعد میں۔“ ساتھ ہی ہمارے نے گردن ہلاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اہوا پتا اپنے درخت سے ہٹا کر پیچھے کو ہٹا چلا جا رہا تھا۔

”میں؟“ یہی بات تھی؟

”ہاں!“ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔ حیا کو مایوسی ہوئی تھی۔ یہ تو سامنے کی بات تھی کہ مسلمان ہی جیتے تھے تو پھر ہمارے نے سمجھا عائشہ پتا بھول گئی ہے جبکہ عائشہ نے اس لیے اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سب جانتے ہیں احزاب کی جنگ مسلمانوں نے جیتی تھی۔ یہ کوئی اہم بات تو نہیں تھی۔

شاید ڈاکٹر ابراہیم اسے یہ بتانا چاہ رہے تھے کہ آخر میں یہ جنگ وہ جیت جائے گی۔ پھر بھی کہیں کچھ ہسٹ تھا۔ کچھ تھا جو وہ پھر مس کر گئی تھی۔ اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پتا نہیں۔

ہمارے ابھی تک گردن موڑے دور جاتے تھے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتا جسے اب کبھی اپنے درخت کے پاس واپس نہیں آتا تھا۔

جہاں آیا تو وہ لوگ اہلار گاؤں آگئے۔ اب شام ہو رہی تھی سو وہ وہیں سے واپس ہو لیا جبکہ انہوں نے کب لے لی اور واپس آشیانہ آئیں۔

جہاں نے کہا تھا کل یہاں سے روانہ ہونا ہے۔ اسی حساب سے وہ آج پکینگ کر رہی تھی۔ پناہ رات میں چائے دینے آئی تو ان کو سامان سمیٹنا دیکھ کر افسرہ ہو گئی۔

”میری منتہی ہو گی سرا میں کیا تم لوگ آؤ گے؟“ میں تمہیں ضرور انوائیٹ کروں گی۔

”میں ضرور آؤں گی!“ ہمارے نے چمک کر کہا پھر حیا کو دیکھ کر مسکراہٹ ذرا سٹھی۔ ”میرا مطلب ہے“

”ہوں!“ پناہ مسکرا کر اس کا گال تھپتھپاتی باہر نکل گئی۔

”عائشہ کہتی ہے جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور کسی دوسرے ملک چلے جائیں گے۔“

جہاں پاشا بے نہ ہو اور جہاں ہم عائشہ اور ہمارے بن کر رہیں۔ منی اور حنہ نہیں اور پھر وہاں ہم بہت سا پڑھیں گے بھی سہی۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے اپنے سفری بیگ کی اندر دلی زپ کھولی۔ ایک خانہ ذرا پھولا ہوا تھا۔ او اسے یاد آیا۔ اس نے اس خانے سے وہ سیاہ قمیص ڈلی نکالی۔

اپنا فراک تہہ کرتی ہمارے وہ ڈلی دیکھ کر جھٹکی پھر اس کے پاس چلی آئی۔ حیا نے ڈلی کھولی۔ اندر سیاہ قمیص یہ وہ نازک سائیکس جھگڑا رہا تھا۔ حیا نے نگاہیں اٹھا کر ہمارے کو دیکھا۔

پہلے اس کی آنکھوں میں حیرت اتری پھر الجھن اور پھر سمجھ کر اس نے نفی میں سر جھٹکا۔

”یہ وہ نہیں ہے۔ یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تم نے اسے خریدا ہے؟“

”میں نے اور عبدالرحمن نے مل کر اسے خریدا ہے۔“

ہے اولار کی شہزادی کے لیے۔ ہمارے نے اپنے فراک کو آخری تہہ دی اور پلٹ کر اسے بیگ میں ڈالا۔ جیسے وہ افسرہ ہو گئی تھی۔

”یہ میرے پاس نہیں رہے گا حیا! میں نے اپنا موتی عبدالرحمن کو دیا“ اس نے مجھے دے دیا مگر وہ یا سفورس میں گر گیا۔ عائشہ نے بھی اپنے موتی عبدالرحمن کو دیے“ اس نے وہ تمہیں دے دیے۔

اب یہ بھی مجھ سے کم ہو جائے گا۔ میں یہ نہیں لوں گی۔

”مگر یہ میں نے تمہارے لیے لیا ہے ہمارے!“ ہمارے بیگ چھوڑ کر اس تک آئی۔ قفل پر سے اٹھایا اس کے ہک کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر اسے حیا کی کلائی کے گرد پلٹ کر اس کا ہک آخری کٹے کے بجائے کلائی کے گھیر کے برابر ایک کٹے میں ڈال دیا یوں کہ نیکس کلائی کے گرد پورا آ گیا اور ایک لڑی سی ساتھ لٹکتی گئی جیسے

نے عائشہ کو اس تھپڑ کے لیے کبھی معاف نہیں کیا تھا اور اب تو وہ ان سے بہت دور جا چکا تھا۔

ہمارے آنے اور وہ خود وہ سب اس کو بھلا دیں گے کیا؟ پاشا بے تو اپنے کاموں میں مصروف سطحی سا آدمی تھا مگر آئے؟ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

کمرے کے دوسرے کونے آئے بیٹھی سوئٹروں رہی تھیں پچھلے اور اس سے پچھلے دو ٹول سروا میں انہوں نے عبدالرحمن کے لیے سوئٹرنے تھے اس دفعہ بھی وہ اپنی روٹین دہرا رہی تھیں۔ وہ دیکھتی تھی کہ کس طرح آنے فون کی بیل دروازے کی دستک اور

ہر آہٹ پہ چونکتیں پھر عبدالرحمن کی خبر نہ پا کر مایوسی سے اپنا کام کرنے لگتیں۔ کیا وہ سب ایک مارشل زندگی گزار رہی تھیں؟ شاید ہاں۔ شاید نہیں۔ مگر ابھی اسے کیا کرنا ہے؟

اس نے بلاؤز کی جیب سے وہ تمہہ کیا ہوا کانڈ نکالا اور اسے کھولا۔ یہ ترکی کی امانت تھا۔ کیا اسے یہ امانت لوٹا دینی چاہیے؟

اس نے گردن پھیر کر کیانڈر کو دیکھا۔ آج ہفتہ تھا اور یہ معلومات پرسوں یعنی پیر اور منگل کی درمیانی شب کے بارے میں تھیں۔ اب صحیح وقت آن پہنچا تھا۔

وہ ایک فیصلے پر پہنچ کر اٹھی اور اپنا برس اٹھالیا۔ تقریباً "اٹھ گھنٹے بعد وہ اپنے گھر سے بہت دور ایک بے فون پہ کھڑی کارڈ وال کر ایک نمبر طاری تھی۔

"دیکھ لو عبدالرحمن عائشہ گل کیا کر سکتی ہے!" ریسور کان سے لگائے اس نے وہ تمہہ کیا ہوا کانڈ سامنے کھول کر رکھ لیا۔ ساتھ ہی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ان کو اس کی کال ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگنے تھے وہ اسی سیکنڈ بعد گل کا شہرے کی۔

گل ملنے کے دسویں سیکنڈ میں اس کا رابطہ موجود

کمانڈر سے ہو گیا۔

"میرے پاس آپ کے لیے ایک بڑی (مخبری) ہے۔"

"آپ کون ہیں اور کہاں سے بول رہی ہیں؟" بھاری آواز والے مرد نے کال لمبی کرنے کی کوشش کی تھی۔

"جھوٹ بولنا نہیں چاہتی اور ظاہر ہے سچ بتاؤں گی نہیں۔ میرا وقت ضائع مت کریں۔ وہ ٹپ (مخبری) سنیں جو میرے پاس ہے۔" وہ تیزی سے بولی۔

"چپس سیکنڈ دل تھا کہ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔" جی جی کہیے۔" دوسری جانب کال ریکارڈ کی جانے لگی تھی۔ ریڈ الرٹ۔

"منگل اور پیر کی درمیانی شب دو بجے کے قریب کھلیس سے تین کلو میٹر دور ترکی اور شام کی سرحد کوئی کراس کرے گا۔ اس کے بہت سے نام ہیں مگر میں آپ کو وہ نام بتاؤں گی جو آپ جانتے ہیں۔" چالیس سیکنڈ۔

"کون سی چوکی کے قریب سے؟" وہ نوٹ کر رہے تھے۔

عائشہ جلدی جلدی وہ تمام چیرس دہرائے لگی تھیں اس نے کانڈ پہ لکھ رکھی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اہم تھیں۔

"اطلاع دینے کا شکریہ کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ پروگرام نہیں بدلے گا؟" اسی سیکنڈ۔

"نہیں۔" مرجا! اس نے کھٹ سے ریسور کیا اور پھر دل پہ ہاتھ رکھ کر چند گہری سانسیں اٹا لیں۔

"اللہ اللہ! اس نے کر ہی لیا۔ یہ تو ذرا بھی مشکل نہ تھا۔"

اب وہ آہستہ آہستہ سانس لیتی اپنے پھولے چہرے کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دل تھا کہ ظاہر طرح دھڑک رہا تھا۔

"عبدالرحمن۔ دیکھو عائشہ گل کیا کچھ کر سکتی ہے!" وہ پٹی اور سر جھکائے تیز تیز چلتی کیب اسٹینڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اسے جلد سے جلد گھر پہنچنا تھا تاکہ آنے کو شک نہ پڑے۔

چھت سے کھلی گریس اسپورٹس کار کشادہ ہائی وے پہ دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ کہنی دائیں طرف کھلی کھڑکی پہ ٹکائے بندھی تھی سے گال کو سہارا دے کھلیس موندے کچی کی نیند میں تھی۔ گرم ہوا سے سیاہ اسکارف پھڑپھڑا رہا تھا۔ دلعتاً "کار کو ذرا سا جھکا دیا تو اس کا چہرہ آگے کو لڑھکا مگر اگلے ہی بل وہ آنکھیں کھول کر سنبھل کر بیچھے ہوئی۔

سامنے لمبی ہائی وے کے انتی پہ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ ہوا میں گرمی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف خشک ویرانہ تھا۔ دور پہاڑ تھے۔

"میں سو گئی تھی؟" اس نے آنکھیں ملتے جیسے خود سے پوچھا۔

"نہیں مادم! آپ کل رات سے ڈرائیو کر رہی ہیں۔ سو تو میں رہا تھا۔"

حیائے بائیں جانب دیکھا۔ جہان اسٹیرنگ وہیل پہ دونوں ہاتھ رکھے ڈرائیو کر رہا تھا۔ نیلی جینز پہ نیلی ڈریس شرٹ کے آستین کہنیوں تک موڑے آنکھوں پہ سیاہ گھاس لگائے جن کے سائیڈ سے آنکھ کے قریب زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔

"کیا ہم کیلیس پہنچ گئے؟" اس نے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ موڑے کے اطراف کا مخصوص ویران علاقہ۔

"نہیں سو جاؤ۔ جب پہنچیں گے تو تمہیں اٹھاؤں گا۔"

"ہوں!" حیائے اثبات میں سر ہلایا اور گردن سیٹ کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔ جہان نے نگاہ

پھیر کر اسے دیکھا اور پھر افسوس سے سر جھٹکا۔ "حیا خانم! فرنٹ سیٹ پہ بیٹھنے کی جو انتھیکس (اخلاقیات) ہوتی ہیں ان میں دو سرائیبر کس چیز کا ہونا ہے؟"

"میں نے سیٹ بیلٹ پہن رکھی ہے۔" بند آنکھوں سے کہتے اس نے ہاتھ سے اپنی سیٹ بیلٹ کو چھو کر یقین دہانی کی۔

"وہ پہلا اصول ہے۔ دو سرائیبرٹ سیٹ پہ سونے کی ممانعت کے حوالے سے ہے۔"

غیر دیہے ہی ٹوٹ گئی تھی اور اس کے طنز۔ وہ آنکھیں کھول کر پوری طرح جاگ کر سیدھی ہوئی۔ "تمہارے منہ سے انتھیکس کا ذکر کتنا خوب صورت لگتا ہے نا جہان!"

"کیوں؟ چند ایک باتوں کے علاوہ میں ایک بہت ڈینٹ آؤی ہوں!" وہ برامان گیا۔ حیائے بہت حیرانی سے اسے دیکھا۔

"تھینک یو ویری ریج جہان سکندر! ورنہ میں انقرو سے یہاں تک یہی سوچتی آرہی ہوں کہ یہ کار تمہاری اپنی ہے یا چوری کی؟"

جہان نے ایک خفا نگاہ اس پہ ڈالی اور "رہنٹ کی ہے" کہہ کر سامنے دیکھنے لگا۔

"ہم کیلیس کب پہنچیں گے؟" اس نے ذرا کسمندی سے پوچھا۔

"ڈرائیو میں گر رہا ہوں تم تو سوئی آئی ہو پھر؟" "ایک تو ہوتا نہیں ہر ڈرائیو کرنے والا یہ کیوں سمجھتا ہے کہ اس کے علاوہ باقی تمام مسافر تھک نہیں سکتے۔"

"اوہ تمہارا پاؤں تو نہیں دکھ رہا؟" "نہیں، ٹھیک ہے اور تمہارا سر درد؟" اس نے پھر سے جارحیت کے پردے میں دفاع کیا۔

"میں ٹھیک ہوں!" حیائے اس بات پہ گردن موڑ کر بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

"آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟"

"ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔"

وہ جانتی تھی کہ اگر اس کے سر میں درد تھا تب بھی وہ نہیں بتائے گا۔

چند لمحے خاموشی سے گزرے۔ باہر چلتی گرم ہوا کے ٹھنڈوں کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

"ہم کھلیس کب پہنچیں گے؟" اس نے اب کے ذرا اکٹا کر کوئی تیسری دفعہ پوچھا۔

"دیکھتے مزید لگیں گے۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ آؤ تم خود مختصر تھیں۔"

"شکایت تو نہیں کر رہی۔ ٹائم ہی پوچھ رہی ہوں۔"

"کوئی ستر دس دفعہ پوچھ رہی ہو۔" وہ یا قاعدہ برابان گیا تھا۔ "اور تم تو کیا دیکھنے آئی تھیں۔ پھر کھلیس آنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"میری مرضی!" اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ یہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ وہ اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اسے کھونہ دیے گاڑی اسی طرح سنان سڑک پہ دوڑ رہی تھی۔

شاذ و نادر اس لباس سے اکادہ گاڑی گزر جاتی ورنہ ہر سو شہری سی خاموشی تھی۔

"ہم کھلیس میں کہاں رہیں گے؟" کبھی کبھی ہمارے گل بننے میں حرج نہیں ہوتا سو اس نے پھر سے سوال کیا۔

"ایک سیف ہاؤس ہے۔ رات وہیں رہیں گے۔ آج اتوار ہے۔ کل پیر کا دن بھی وہیں گزاریں گے۔ پھر میں کل رات بارڈر پہ چلا جاؤں گا اور تم برسوں صبح استنبول چلی جاؤ گی۔ پھر برسوں رات تم پاکستان کی فکٹسٹ لے لو گی۔ اب اگر کہتی ہو تو اکثر ویس دفعہ سارا پلان دہرا دیتا ہوں۔"

"اتنی بری لگ رہی ہوں تو نہ لاتے مجھے۔ تم نے ایک دفعہ بھی منع نہیں کیا اور فوراً راضی ہو گئے۔ تم

اندروں سے خود بخود چاہتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ آؤں!"

"واہ۔۔۔ یہ سن کر میری آنکھیں بھر آئیں۔"

جہان نے مسکراہٹ دبائے سر جھٹکا۔ وہ یقیناً اس کے سونے سے بھر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ جاگ جائے اور جلی کٹی ہی سنائے مگر بولتی رہے مگر جہان نے اسے خود آدمی اعتراف کر لے۔

وہ غلطی سے رخ موڑے یا میں طرف باہر دیکھی رہی۔ پاکستان میں ڈرائیونگ سیٹ دائیں طرف ہوتی تھی مگر ترکی میں یا میں جانب تھی سو وہ جہان کے دائیں جانب بیٹھی تھی۔

سو بج اب پوری طرح سے نکل آیا تھا۔ کل رات جب انقرہ میں ہوٹل سے جہان نے اسے پک کیا تھا تب سے اب تک وہ حالت سفر میں تھے۔

"دیے اب بتاؤ دنیا کسب سے خوب صورت شہر کون سا ہے؟" وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

"اسلام آباد!" وہ بے نیازی سے بولی۔

"اچھا!" اسٹیرنگ وہیل گھماتے ہوئے جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اور میلن آف ٹرائے کے ٹرائے کا ٹونا ہو گا تم نے؟"

"ہاں" اس کا یہاں کیا ذکر؟ وہ دور نظر لے کر پھاٹوں کو دیکھ کر بولی۔

"ٹرائے کا تاریخی شہر ترکی میں ہی واقع ہے۔ اور وہ میلن آف ٹرائے کی کہانی ترکی کی ہی ہے۔"

"اچھا!" جہان نے اپنے تئیں اسے متاثر کرنے کی کوشش کی مگر حیا نے ذرا اثر نہیں لیا۔ وہ ابھی ڈی جے کی دوست ہونے کا حق ادا کرنا چاہتی تھی۔

جہان کچھ دیر دانت سے لب دبائے کچھ سوچا اور پھر ایک دم اس نے گردن موڑ کر حیا کے اس طرف سے دیکھائی دیتے پھاٹوں کو دیکھا اور ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آگئی۔

"اس پھاٹے کا نام معلوم ہے تمہیں؟"

حیا اسی طرف دیکھ رہی تھی بس ذرا سے شانے اچکائے۔ "نہیں۔"

"وہ ماؤنٹ نمروت ہے۔" کہہ کر جہان نے اس کے اثرات دیکھے۔

"اچھا!" وہی بے نیازی۔

"نہیں تم نہیں سمجھیں۔ یہ ماؤنٹ نمروت ہے۔ نمروت کو تو جانتی ہو گی تم؟"

"کون؟" اس کے لبوں سے پھسلا پھریا آیا ترکوں کے جو نام "ت" پہ ختم ہوتے تھے وہ ہمارے ہاں "و" ختم ہوتے تھے۔ احمیت سے بنا احمد مولوت سے بنا نمروت اور نمروت سے بنا۔

"نمروت؟ بادشاہ نمروت؟" وہ چونکی۔

"ہاں" وہی نمروت اور یہ وہی پھاٹے جہاں نمروت نے ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں اتارا تھا۔

"اللہ اللہ یہ وہ پھاٹے؟ وہ پھاٹے ترکی میں ہے؟"

اس کو حیرت کا جھٹکا سا لگا تھا۔ فوراً "سیدھی ہو بیٹی۔ وہ بھورا سا پھاٹہ جو ان سے بہت دور تھا کافی دیر سے ان کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ یہ تھا وہ پھاٹہ؟ وہ پانچ ماہ سے ترکی میں تھی اور اسے کبھی یہ نہیں پتا چلا کہ وہ مارا قصہ وہ سب آج کے ترکی میں ہوا تھا؟

جہان اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر آسودہ سا مسکراتے ہوئے ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ اپنا اسلام آباد بھلائے بنا پک جھپکے اس پھاٹے کو دیکھ رہی تھی۔

وہ چار ہزار سال پرانا قصہ وہ جس کا ذکر قدیم مقدس کتابوں میں ملتا ہے وہ اس پھاٹے پر پیش آیا تھا۔ بالکل اسی پھاٹے پر جب ابراہیم علیہ السلام کو "ان ابراہیم علیہ السلام کو جنتیں یہود عیسائی اور مسلمان سب اپنا پیغمبر مانتے ہیں" ان کو آگ میں ڈالا گیا تھا۔ اس آگ میں جو جلاوتی ہے جو راکھ کر دیتی ہے۔ مگر وہ آگ ان کے لیے قزاقین مٹی تھی۔ نرم گلابوں کی طرح۔

لیکن پھر ہر کسی کے پاس قلب سلیم تو نہیں ہوتا۔ اور حیا نے اس سلیم دل کو حاصل کرنے کے لیے پہلے

انسان کو کتنا جتنا پڑے یہاں تک کہ آگ اس پہ اثر کرنا چھوڑ دے۔ ہاں، تپش اثر کرنا چھوڑ دیا کرتی ہے جب جل جل کر انسان کندن بن جاتا ہے اور پھر لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کو عیال میں گرمی نہیں لگتی اور جلی لڑکی حیران ہوتی ہے کہ گرمی؟ کون سی گرمی؟

اس نے بے اختیار اپنے بازو کے اوپری حصے کو چھوا جہاں دانے غنے تین حروف آج بھی ویسے ہی تھے۔

WHO کون تھی؟

ہاں، بہت گناہگار، بہت غلطیاں کرنے والی ہی تھی۔ بہت نافرمان قسم کی مسلمان ہی تھی مگر سامنے اس پھاٹے پر نقش تاریخ سے "ایک امت" ہونے کا رشتہ تو تھا ہی اور زندگی میں بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب کسی مسلمان کو خون کے ابلتے جوش بازو پہ کھڑے ہوتے روکنے اور فرط جذبات سے بھگتی آنکھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے پہ بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔

اس کے لیے بھی وہ ایک ایسا ہی لمحہ تھا۔

کھلیس قریب آیا تو نمروت داغ (کوہ نمروت) دور ہو گیا، مگر اس کا سحر ابھی تک قائم تھا۔ جہان بتا رہا تھا کہ نمروت داغ پر نمروت کے بڑے بڑے مجسمے بنے ہیں جن کے سر کاٹ دیے گئے ہیں۔ اب وہ کٹے ہوئے سر پھاٹے کے قدموں میں جا بجا پڑے ہیں اور سیاح ان پہ اسٹول کی طرح بیٹھ کر تصویر بنواتے ہیں۔ جو سر جھکتے نہیں وہ اسی طرح کٹ دیے جاتے ہیں۔ چلو وقت انسان سے جو بھی چھینے، کم از کم اس بات کا فیصلہ تو کر ہی دیا کرتا ہے کہ کون تاریخ کے درست طرف تھا اور کون غلط طرف۔

کھلیس سے ذرا دور وہ ایک گیس اسٹیشن پہ رکے تو جہان نے کہا کہ وہ ادھر موجود اسٹور سے گفٹ لینا چاہتا ہے۔ کس کے لیے؟ اس نے نہیں بتایا۔ یقیناً اپنے میزبانوں کے لیے۔ وہ بھی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔

استور میں آکر وہ پرفیوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔ خالص زنانه پرفیومز۔ اسے شہ ہوا کہ وہ کسی لڑکی کے لیے شاپنگ کر رہا ہے۔ عجیب سا لگا۔

کھلیں چھوٹا سا قصبہ تھا۔ تنگ مگر صاف گلیاں۔ خوانچہ فروش، پھلوں سبزوں کی ریڑھیاں۔ پاکستان کے کسی چھوٹے شہر جیسا، مگر زیادہ صاف ستھرا۔ قریب آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ایسی ہی گلی میں ایک گھر کے دروازے پہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند لمحوں میں ہی دروازہ کھل گیا۔

”مرحبا!“ مہر خاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ مسکراہٹ کا پتا آنکھوں سے چلا، ورنہ انہوں نے کھلے اسکرٹ اور لمبے بلاؤز کے اوپر اسکارف سے نقاب لے رکھا تھا۔

”مرحبا!“ ساتھ ہی جہان نے حیا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ خاتون راستہ چھوڑ کر کھڑی تھیں۔ حیا نے ذرا جھجک کر جہان کو دیکھا، پھر ان خاتون کو سر کے اثبات سے سلام کا جواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سا صحن، آگے کمرے کا دروازہ تھا۔ برآمدہ وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تینوں دروازے تنگ ساتھ آئے۔ چونکھٹ۔ جہان جھک کر بوٹ کے تسمے کھولنے لگا، پھر جھکے جھکے مگردن اٹھا کر آنکھوں سے حیا کو ذرا اٹھکی سے اشارہ کیا۔

”اوہ!“ وہ جلدی سے آگے بڑھی اور نقاب اتارتے ہوئے، تعظیماً ”ان خاتون کا ہاتھ لے کر چومنا اور آنکھوں سے لگایا۔“

”یہ میری بیوی ہے حیا!“ وہ اب جوتے پیروں سے نکال رہا تھا۔ خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے دعا دی۔ عمر میں برکت اور نعمتوں کی بھلائی دعا۔

وہ مسکراتے ہوئے دوبارہ نقاب کرنے لگی تو وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہاں اور کوئی نہیں ہے۔ اتار دو۔“ پھر ان خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ مریم خانم ہیں۔ میرے دوست علی کرامت

کی والدہ۔“

اللہ اللہ! یہ تھیں وہ؟ حد ہے، جہان نے ہنسنے لگی۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ وہ واقعی خوشی سے بولی تھی۔ وہ خاتون مسکراتے ہوئے سر ہلاتی اور انہیں اندر لے گئیں۔

”خانم! ہم کھانا نہیں گے، مگر کوئی تکلف مت کیجئے گا۔ جو بنا ہے، لے آئیں۔“ وہ ذرا اونچی گواہی سے بولا۔ حیا خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ غلط پوچھ لیا تھا شاید۔ ”ہاں۔ تم بیٹھو، میں کھانا لاتی ہوں۔“ اس کی اپنائیت پہ ان کی پھسکی پڑتی مسکراہٹ دوبارہ زندہ ہوئی اور وہ باہر چلی گئیں۔

”تم مریم خانم کے لیے لائے ہو پرفیوم؟“ اس نے پھر سوال کیا۔ حالانکہ ابھی اس کے سامنے ہی تو جہان نے ان کو وہ گفت بیگ تھمایا تھا۔

”ہاں! ان کو خوشبو پسند ہے۔ جب میں چلا جاؤں گا تو وہ اسے ضرور استعمال کریں گی اور انہیں اچھی لگے گی۔“ وہ ان کا ذکر بہت محبت اور ادب سے کر رہا تھا۔ اس کی اپنی موہ جیل۔ پھر کھانے کے وقت مریم خانم نے دُش اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔

”جہان کو بورک بہت پسند ہے اور ایران بھی۔ تمہاری پسند کا ایک بیٹھا۔ کیا تم یہ کھاؤ گی؟“ ”جی ہاں نکل۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پسند ٹاپسند کا علم نہیں۔ کھانے کے پارے میں ہی سی۔

ایران ترک لسی تھی اور بورک سمو سے یا پھر مٹی کی ہی ایک جدید شکل تھی۔ جہان بہت شوق سے کھا رہا تھا۔ گو بہت زیادہ نہیں۔ مگر خلوص اور محبت کا اظہار اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔

”تمہارا کمرہ اوپر تیار ہے تم آرام کر لو۔“ کھانے کے بعد وہ ہاتھ دھو کر آیا تو مریم خانم نے کہا۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتا، مدال سے ہاتھ صاف کرتا اور حیا کو ایک نظر (جیسے کہ رہا ہو) میں ذرا آرام کروں (دیکھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اوہ کھلے دروازے سے بیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان پہ چڑھتا اوپر جا رہا تھا۔ ان سے بے پروا ستانوس تھا۔

”لائیں! میں آپ کی مدد کرتی ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ برتن اٹھانے لگی۔ کچن میں آکر اس نے دیکھا کہ مریم خانم نے اپنا نقاب اتار دیا تھا۔ وہ واقعی سیاہ فام تھیں۔ لیکن پھر بھی خوب صورت تھیں اور محبت پسندی کو تو نہیں کہتے۔ علی لغت میں تو محبت کہتے ہی کسی شخص کا کسی دوسرے کی نظر میں خوب صورت لگنے کو ہیں۔ اتنا خوب صورت کہ وہ دل میں کھب جائے اور واقعی اتنی خوب صورت تو پھر وہ کھیں ہی!

ان کا گھر چھوٹا تھا، مگر سلیقے سے سجا ہوا۔ بڑے گھر تو سب سجا لیتے ہیں۔ اصل آرٹ تو چھوٹا گھر سجانا ہوتا ہے۔ بیٹھک سے نکل کر ایک طرف بیڑھیاں اور دوسری جانب کچن تھا۔

”تم بھی آرام کر لو۔ کافی تھک گئی ہو گی۔“ جب وہ کچن میں موجود پھیلاوا سمیٹنے لگی تو مریم خانم نے بہت اپنائیت سے کہا۔ حیا نے ایک نظر کھلے دروازے سے نظر آتی بیڑھیوں کو دیکھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ ہو گا ظاہر ہے اور کتنا برا لگے گا اگر ابھی اوپر چلی گئی۔

”نہیں! اصل میں میں تو سوئی آئی تھی۔ ویسے بھی تھک گئی ہوں بیٹھ بیٹھ کے۔ اب لیٹنے کا دل نہیں کر رہا وہ آرام کرے گا ابھی۔ میں آپ کے ساتھ بیٹھوں گی۔“

”چلو! جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ جب کچن سمیٹ لیا تو وہ دونوں پھر اس فرش نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہنے لگی تھی۔ وہ بے تکلف ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر

”چلو! جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ جب کچن سمیٹ لیا تو وہ دونوں پھر اس فرش نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہنے لگی تھی۔ وہ بے تکلف ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر

اس گھر میں کچھ انوکھی سی اپنائیت تھی۔ ”کیا وہ اکثر یہاں آتا رہتا ہے؟“

”کبھی کبھی آتا ہے۔ وہ بھی پچھلے تین سال سے۔ جب سے اس کا کاروبار اس جگہ پہنچ گیا ہے۔“

اس بات پہ حیا نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا۔ مگر یوں لگتا تھا جیسے وہ نہیں جانتیں، وہ کون سا کاروبار کر رہا ہے۔

”تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟“ انہوں نے

مسکرا کر محبت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ذرا گھڑبائی۔ پتا نہیں، جہان نے کیا کہا۔ رکھا تھا۔ پھر زبردستی ذرا سا مسکرائی۔

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ (بیس یا تیس سال ہونے والے ہیں)

”اچھا! اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔“ وہ مسکرا کر سر ہلاتی دعا دے رہی تھیں۔ عربوں کی مخصوص عادت۔



رات میں اس نے مریم خانم کے ساتھ مل کر کھانا تیار کروایا تھا۔ انہوں نے آج مانتی بنائے تھے۔ عجیب و غریب سی دُش تھی۔ مگر مزے دار تھی۔ مریم خانم کے بقول جہان کو بہت پسند تھی۔ جب وہ دسترخوان پہ برتن لگا رہے تھے تب وہ بیڑھیوں سے اترتا ہوا دکھائی دیا۔

”جہان! مجھے مریم آنٹی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے جو تم نے ان کے لیے لکھا تھا۔ آنٹی! آپ تو جہان کو اس سے بھی پہلے سے جانتی ہیں نا؟“ جب وہ اندر قالین پر آ کر بیٹھا تو اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے حیا نے مسکراہٹ دیا، اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مریم آنٹی اس کے پیچھے ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ اس کی بات پر مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔

”ہاں بیٹا! عرصہ ہو گیا ہے ان کے ساتھ تو۔“ انہوں نے مانتی کی دُش دسترخوان کے وسط میں رکھتے

ہوئے کہا۔ پھر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں۔
تمام برتن رکھے جا چکے تھے اور ان کے گرد وہ تینوں
سکون کے تین خالوں کے طرح آئے سائے بیٹھے
تھے۔

”تو پھر جائیں نا آئی! جہان بچپن میں کیسا تھا؟“
وہ اسی طرح مسکراہٹ دبائے گاؤں کیسے سے ٹیک لگا
کے بیٹھی مزے سے بوجھنے لگی۔

کھلے بال سمیٹ کر کندھے پر ایک طرف ڈالے
لمبی جامنی کیسے پہ شالوں پہ ٹھیک سے نہ تونی دوپٹا
پھیلائے وہ اس گھر کے ساتھ بہت باتوں لگ رہی
تھی۔

”جہان کیسا تھا؟ ایسا ہی تھا جیسے اب ہے۔“ آئی
ڈش اس کے سامنے کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔
وہ اس دوران سر جھکائے خاموشی سے پلیٹ میں کھانا
ڈال رہا تھا۔

”تو تائیں نا اب اور تبہ کیسا تھا؟“
اس نے ابھراٹھا کر سنجیدگی سے چہ کو دیکھا پھر سر
جھٹک کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بھئی! ایسا ہی تھا۔ بہت سمجھ دار بہت تمیز دار لڑکا۔
ہماری جدی کے لڑکے جب کھیلتے تھے تو گیند اکثر
ہمارے گھروں کی چھت پر آجاتی تھی۔ لڑکے بغیر
پوچھے گھروں میں پھلانگ لیتے تھے۔ مگر یہ تو بہت اچھا
بچہ تھا۔ کبھی بغیر پوچھے کسی کے گھر میں نہ داخل ہوتا
نہ بغیر پوچھے کسی کی چیز اٹھائی۔ کبھی کسی کی باتیں

نہیں سنیں۔ کسی کی بات ادھر سے ادھر نہیں کی۔
بہت ہی سعادت مند لڑکا تھا۔“ آئی بڑی محبت اور
اپنائیت سے بتا رہی تھیں اور وہ منہ آدھا کھولے ہکا بکا
سی من رہی تھی۔ جبکہ سعادت مند لڑکے نے اسی
سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس! اللہ کا کرم ہے خانم! میری می کی تربیت
بہت اچھی تھی۔“ ساتھ ہی اس نے مسکراہٹ دبائے
حیا کو دیکھا جس کے چہرے کی خطی بتا رہی تھی کہ اسے

یہ ساری باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں
وہ خاموشی سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔
کبھی بھی کہ جہان نے صرف اس کو بے وقوف
ہے تو وہ غلط تھی۔ اس فہرست میں تو بہت سے
لوگ تھے اللہ سمجھے اس کو۔

رات میں آئی کے اپنے کمرے میں چلے جاتے
کے بعد وہ اوپر آئی۔ گیٹ روم اچھا تھا۔ ڈبل پنڈ
تیس بیڈ شیٹ۔ چھوٹے سے گھر کا چھوٹا سا کمرہ بالکل
میں کھلتا دروازہ (تروں کے بالائی منزل کے کمرے میں)
بالکنی میں کھلتے دروازے ضرور ہوا کرتے تھے
جہان کمرے میں نہیں تھا۔ وہ بند کی پابندی پہ
بیٹھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔
بالکنی کے دروازے پہ آہٹ ہوئی تو وہ فوراً اٹھ
گئی۔

”بیٹھو بیٹھو!“ وہ ہاتھ اٹھا کر دو کتا غلجٹ میں گے
آیا۔ کرسی کے سائیڈ سے اپنا بیگ اٹھایا اور اسے
کھولنے لگا۔ حیا اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ۔ مجھے ذرا کام ہے۔“ اپنے بیگ سے اسے
لیپ ٹاپ نکالتے ہوئے اس نے حیا سے کہہ کر لیپ
ٹاپ کو اپنے سامنے کھول کر وہ اب کچھ سی ڈیز نکل کر
الٹ پلیٹ کرنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کو دیکھ
گئی۔ ایک سی ڈی نکال کر جہان نے لیپ ٹاپ میں
ڈالی۔ چند لمحے کے لیے کچھ دیکھا۔ پھر سی ڈی واپس
نکالی۔ کور میں ڈالی۔ لیپ ٹاپ کو اٹھا کے بیگ میں رکھا
اور پھر ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک جہان کو
دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر ذرا گڑبڑا کر وہ سر
طرف دیکھنے لگی۔

”تم سو جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ لیکن ان کو ص
بتانا۔“ بیگ اٹھا کے زپ بند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا
اسے کندھے پہ ڈالا اور پھر بالکنی کے دروازے کی
طرف بڑھ گیا۔

وہ متفکری کھڑی ہوئی۔ ”کب آؤ گے؟“
”صبح! اندر سے دروازہ بند کر لو۔ میرے پاس

”ہاں! کب کی۔“
جہان نے اپنا بیگ بیڈ پہ رکھا۔ وہ تھکا ہوا نہیں لگ
رہا تھا۔ ٹھیک ہی تھا۔ شاید رات کہیں اور سویا تھا یا
شاید نہیں۔ پتا نہیں کیا کر رہا تھا۔
”کیا خانم آئی تھیں؟“ وہ الماری کی طرف بڑھا۔
جہاں اس کے کپڑے رکھے تھے۔

”ہاں! ناشتا دے گئی تھیں۔ میں نے تمہارا نہیں
بتایا۔“
”اچھا! کیا بتایا ناشتے میں؟“ شاید ان کے ہاتھ کا
ذائقہ اسے بہت پسند تھا سو ذرا دلچسپی سے پوچھا۔
ساتھ ہی الماری میں رکھے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر کے
دیکھ رہا تھا۔

”بور کلائی تھیں۔ ایک میرا اور ایک تمہارا۔“
”تم نے اپنا کھالیا؟“
”ہاں!“
”اور میرا؟“ اس نے ایک شرٹ اور تولیہ نکال کر
کندھے پہ ڈالتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف جاتے
جاتے مڑ کر پوچھا۔

”تم تھے نہیں۔ اب واپس کیا کرتی۔ تو میں نے وہ
بھی کھالیا۔“
وہ جو کسی اور جواب کی توقع میں ہاتھ روم کی طرف
جاتے ہی لگا تھا رک کر بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔
”تم نے میرا ناشتا بھی کھالیا؟“
”ہوں!“ اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پہ
ٹانگ چڑھائے ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔
جہان نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”دادا کہتے تھے کہ ان کے زمانے میں بیویاں شوہر
کے آنے سے پہلے کھانا نہیں کھایا کرتی تھیں۔“
”یہ تمہارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟“
وہ منہ بنا کے بولی۔ ”ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔ اب
بھی وہی رائج ہیں۔ پتا نہیں بیویوں کو کیا تو سیلیا ہوتا
ہے کہ شاید ان کا زمانہ زیادہ اچھا تھا۔“

”اس کی بات پہ جہان نے افسوس سے ذرا سا سر
جھکا۔
”مجھ پر اٹھ گئیں؟“
”اس نے مڑے بغیر کہا اور باہر نکل
گیا۔
”ابھی! اس وقت مریم خانم من لیتیں کہ ان کے
گھر کی کتنی چابیاں ان کے سعادت مند بیٹے کے پاس
ہیں۔“
جہان نے دروازہ بند کرتے ہوئے ذرا سی جھری سے
باہر نکلا۔ باہر ایک خستہ حال زینہ تھا جو گھر کی پشت پہ
اڑنا تھا۔ بیک ڈور کی عادت تو اسے ہمیشہ سے تھی۔
اس نے دروازہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے ٹیک
لگائے چند گہری سانسیں اندر تاریں۔
”چوبیس گھنٹے۔ پورے چوبیس گھنٹے بعد وہ
کھلس کے بارڈر پہ ہوں گے۔ کل کی رات بلاشبہ
ایک یادگار رات ہوگی۔“ اس نے سوچا۔
وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ یادگار ہوگی یہ وہ نہیں
جانتی تھی۔



صبح کا شہری دودھیا پن کھلس کے کھیتوں اور
لہنوں کے درختوں کے جھنڈ پہ قطرہ قطرہ اتر رہا تھا۔ وہ
کمرے میں رکھی اس واحد کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھی
خفہری بالکنی کے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ سامنے
میزہ ناشتے کے برتن خالی پڑے تھے۔ وہ کافی دیر سے
اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ اجرک کے لمبے کرتے
میں ملبوس بالوں کا ڈھیلا جوڑا بنائے خنجر مضطرب
کمر پر سکون۔

”دلعنا! دروازے کی کی ہول سے کلک کی آواز
آئی۔ آہستہ سے دروازہ کھلا۔ پٹ دولوں ہاتھوں سے
کھولے جہان نے دبے پاؤں اسے یوں دھکیلا کہ اس
کی چرچاہٹ کم سے کم سنائی دے۔ ابھی آدھا کھلا تھا
کہ اس کی نگاہ سامنے بیٹھی حیا پہ پڑی۔ وہ شاید اس
کے آرام کے خیال سے آہستہ کھول رہا تھا۔ اسے جاگا
ہوا دیکھ کر سیدھا ہوا اور اندر آ کے دروازہ بند کیا۔
”صبح بخیر! اٹھ گئیں؟“

”ہاں! کب کی۔“
جہان نے اپنا بیگ بیڈ پہ رکھا۔ وہ تھکا ہوا نہیں لگ
رہا تھا۔ ٹھیک ہی تھا۔ شاید رات کہیں اور سویا تھا یا
شاید نہیں۔ پتا نہیں کیا کر رہا تھا۔
”کیا خانم آئی تھیں؟“ وہ الماری کی طرف بڑھا۔
جہاں اس کے کپڑے رکھے تھے۔

”ہاں! ناشتا دے گئی تھیں۔ میں نے تمہارا نہیں
بتایا۔“

”اچھا! کیا بتایا ناشتے میں؟“ شاید ان کے ہاتھ کا
ذائقہ اسے بہت پسند تھا سو ذرا دلچسپی سے پوچھا۔
ساتھ ہی الماری میں رکھے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر کے
دیکھ رہا تھا۔

”بور کلائی تھیں۔ ایک میرا اور ایک تمہارا۔“
”تم نے اپنا کھالیا؟“
”ہاں!“

”اور میرا؟“ اس نے ایک شرٹ اور تولیہ نکال کر
کندھے پہ ڈالتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف جاتے
جاتے مڑ کر پوچھا۔
”تم تھے نہیں۔ اب واپس کیا کرتی۔ تو میں نے وہ
بھی کھالیا۔“

وہ جو کسی اور جواب کی توقع میں ہاتھ روم کی طرف
جاتے ہی لگا تھا رک کر بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔
”تم نے میرا ناشتا بھی کھالیا؟“

”ہوں!“ اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پہ
ٹانگ چڑھائے ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔
جہان نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”دادا کہتے تھے کہ ان کے زمانے میں بیویاں شوہر
کے آنے سے پہلے کھانا نہیں کھایا کرتی تھیں۔“

”یہ تمہارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟“
وہ منہ بنا کے بولی۔ ”ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔ اب
بھی وہی رائج ہیں۔ پتا نہیں بیویوں کو کیا تو سیلیا ہوتا
ہے کہ شاید ان کا زمانہ زیادہ اچھا تھا۔“

”اس کی بات پہ جہان نے افسوس سے ذرا سا سر
جھکا۔

”اچھا سنو! مریم خانم کے بچن کی اور والے کیمینٹس میں سے وائیں ہاتھ کی تیسری کیمینٹ کھولو گی تو وہاں کھلنے پینے کی بست سی چیریں پڑی ہوں گی۔ کچھ نکال لاؤ میرے لیے۔“

”اللہ اللہ! جہان! کل وہ کس کے بارے میں کہہ رہی تھیں کہ وہ سعادت مند لڑکا تھا۔ کبھی بغیر پوچھے چیز نہیں لیتا تھا۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ بغیر پوچھے لو۔“

”تم نے یہ بھی نہیں کہا کہ پوچھ کے لو۔“

”بورک سے جی نہیں بھرا جو صبح میرا دماغ کھا رہی ہو؟“ وہ غفلی سے کتابچہ روم میں چلا گیا اور دروازہ زور سے بند کیا۔

اس کے جانے کے بعد حیا کے لیوں پہ مسکراہٹ اڑائی۔ وہ شرارت سے ٹھٹھا لب وانشوں سے دبائے اٹھی۔ سائڈ ٹیبل کے پردے کے پیچھے سے ایک ڈھکی ہوئی پلیٹ نکالی اور پھر اوپر والی پلیٹ اٹھا کے جہان کا بورک دیکھا۔ اسے دوبارہ ڈھکا اور پھر سامنے میز پر رکھا۔ چند لمحے کے لیے کھڑی سوچتی رہی۔ پھر اپنا پرس اٹھایا۔ اندر سے پن اور پوسٹ اٹ نوٹ کا چھوٹا پیڈ نکالا۔ اوپری صفحے پر لکھا۔

”تمہارے دماغ سے بورک کا ذائقہ بہت اچھا ہے۔“ اور اس نوٹ کو پیڈ سے پھاڑا اور پھر اوپری پلیٹ پر چپکا دیا۔ چند لمحوں بعد وہ کمرے سے باہر نکلی۔ کچھ دیر بعد جہان نیچے آیا تو وہ دونوں فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ذرا سا مسکرایا۔ وہی اپنائیت بھری مسکراہٹ۔ غالباً ”بورک اسے مل گیا تھا۔ وہ بھی جو اب“ مسکرائی۔ دونوں نے کہا کچھ بھی نہیں۔ پھر وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر کسی کام کا کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر میں مریم خانم جب کپڑے دھونے کے لیے صحن میں آئیں تو وہ بھی اپنا عبا یا اور اسکارف لے کر ادھر ہی آئی۔

”آئی! ایک بات تو بتائیں۔“

”پوچھو۔“ انہوں نے دوران مصروفیت پوچھا۔ ”جہان کہتا ہے کہ قرآن میں پسیلیاں ہوتی ہیں۔“

”واقعی ایسا ہوتا ہے؟“

”نہیں جی! قرآن بذات خود پسیلی نہیں ہے۔“

اس کے اندر بہت ساری نشانیاں ہیں۔ ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں اور یہ تو قرآن خود بھی پابند کتاب ہے۔ ہاں! ہم کہہ سکتی ہو کہ قرآن میں بہت ساری پسیلیاں ہیں۔“

”مگر آئی! قرآن تو آسان بنا کر اتارا گیا ہے نا تو کیا ضروری ہے کہ ہر پسیلی ڈھونڈیں؟“

”نہیں! قرآن آسان بنا کر نہیں اتارا گیا۔ اس میں غور و فکر کرنا پڑتا ہے۔“ وہ لب مشین کا ٹانہ لگا رہی تھیں۔

”لیکن آئی! اللہ تعالیٰ نے کہا کہ اس نے قرآن کو آسان بنا کر اتارا ہے؟“

”اللہ تعالیٰ نے یہ کہا ہے کہ قرآن کو سیر بنا کر اتارا ہے۔ لیکن آسان نہیں۔ سیر کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ یہ تو انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ آسان کر دیا جاتا ہے۔ ورنہ اس کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ سیر کہتے ہیں کسی چیز کو تمام ضروری لوازمات سے آراستہ کر کے اسے ready to use کر دینا۔“

”مگر آئی! آسان بھی تو اسی چیز کو کہتے ہیں۔“

”نہیں بیٹا! آسان کہتے ہیں پس آف کیک کو یعنی کسی کو کھانے کے لیے کیک کا ایک ٹکڑا دے دیں اور سیر کا مطلب ہے کہ کسی کو اینڈے، میدہ، کھجور، وغیرہ اور کیک کی رہنمائی دے کر بچن میں بھیج دیں۔ سب اس کے ہاتھ میں ہو گا مگر کیک اسے خود بنا گا ہو گا۔ اب یہ اس پہ منحصر ہے کہ وہ کیک بناتا ہے یا ان اشیا سے آٹھ اور میدے کی روٹی بنا کر اصل مقصد سے ہٹ جاتا ہے۔ انسان کے لیے وہ ہی ہوتا ہے جیسا جس

کی خوش کرتا ہے۔“

مشین زوردار آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس نے عبا یا کو بھگوتے بھی کافی دیر ہونے کو آئی تھی۔ سو اس نے بائیں سے اپنا گیلہ عبا یا اور اسکارف نکالا اور صحن کے کونے میں لگے سنگ پی لے آئی۔

”آئی! کیا سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟“ غل کھول کر دونوں مٹیوں سے سیاہ حریر کو بھینچتی وہ اس سے جھاگ نکال رہی تھی۔ پانی غٹا غٹ کی آواز کے ساتھ سنگ کے کپ سے نیچے جا رہا تھا۔

”ہاں! کیوں نہیں۔“

”تو پھر وہ پیچھے کیوں آتے ہیں؟“ سنگ بھٹکے کھڑی کپڑا بھینچ بھینچ کر اس کے ہاتھ دھنے لگے تھے۔ جھاگ اب ذرا کم ہوئی تھی۔

”یعنی۔“ اس کی آئی کی طرف پشت تھی۔ وہ ان کی صرف آواز سن سکتی تھی۔

”یعنی کہ وہ ہمیں بار بار دکھائی کیوں دیتے ہیں؟“ اس نے کیلے عبا یا کو کھڑی کی صورت بنا کر دونوں ہاتھوں سے نچوڑا پانی کی دھاریں بہتی گئیں۔

”تو اچھا ہے نا! ایسے انسان بار بار معافی مانگتا رہتا ہے پھر ایک وقت آتا ہے کہ جب اس کے وہ گناہ بدل کر نیکی لکھ دیے جاتے ہیں۔“

”لیکن وہ ہمارا تعاقب ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“ اس کے ہاتھ میں اب ٹھنڈا سا عبا یا رہ گیا تھا۔ حریر بھی خوب کپڑا تھا۔ اس کو گھڑے میں بھی ڈال دو تو ایک ٹنگن نہ پڑتی۔ اس نے کبھی بھی اس کو استری نہیں کیا تھا۔ گول مول کر کے رکھ دو۔ مجال ہے جو چمک ماند پڑے۔

”سچے دل سے توبہ کرو تو گناہ نہیں آتے پیچھے۔“ اس نے تار پہ عبا یا پھیلایا اور پھر ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ اب مشین سے کیلے کپڑے نکال رہی تھیں۔ کن اکھوں سے اسے اپنا عبا یا ہوا سے پھر پھڑٹاتا دکھائی دے رہا تھا۔

”مگر وہ کوفت تو دیتے ہیں نا! جیسے یہ عبا یا مجھے کوفت دے رہا ہے۔ لگتا ہے نا! بھی ہوا کا تیز جھونکا آئے گا اور یہ اڑ کر میرے سارے منظر پہ چھا کر اس کو تاریک کر دے گا۔“

اس بات پر مریم خانم ذرا سا مسکرائیں اور ٹوکری میں سے ایک کلب اٹھا کر عبا یا کے اوپر لگا دیا۔ حیا پل بھر کو بالکل گھبر گئی۔

”اب نہیں اڑے گا۔ بھلے کتنا ہی پھڑپھڑائے۔ دعا بھی ایک کلب کی طرح ہوتی ہے اور یہ گناہ اس لیے یوں پھڑپھڑاتے ہیں۔ تاکہ تم یہ یاد رکھو کہ اگر تم دوبارہ اس راستے کی طرف گئیں تو یہ کلب ٹوٹ جائے گا اور کپڑا اڑ کر سب پہ چھا جائے گا۔ زمانہ اسلام میں آنے کے بعد جاہلیت کے سب گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔ لیکن ایک دفعہ پھر غلط راستے کی طرف جانے کی صورت میں وہ پھلے گناہ زندہ ہو جاتے ہیں اور انسان کو اس پرانے زمانہ جاہلیت کا بھی حساب بنانا پڑتا ہے!“

”تو۔“ تو گناہ اس لیے ہمیں دکھائے جاتے ہیں تاکہ ہم ڈرتے رہیں اور برائی کی طرف دوبارہ نہ جائیں؟“

”ہاں! اور تاکہ ہم خوف اور امید کے درمیان اللہ تعالیٰ کو پکارتے رہیں۔ اسی کو کہتے ہیں ایمان۔“ مشین کا ڈرائیور بزر بھانے لگا تھا۔ آئی اس کی طرف پلٹ گئیں۔ وہ بس ان کی پشت کو دیکھ گئی۔ ترکی کے خوب صورت لوگوں کی خوب صورت باتیں۔



کیمینٹس کا آسان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تھا۔ آج رات اس پہ چاند نہیں اتر ا تھا۔ مٹی کے کھیت سنسان پڑے تھے۔ ہر سونہ تون کی رسیل مہک اور بارش سے چیلے کی مٹی کی خوشبو پھیلی تھی۔ خاموش تاریک رات۔

جہان نے بریک پہ زور سے یادیں رکھا۔ گاڑی جھٹکے

سے رکی۔ حیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ سبز شرٹ نیلی جینز اور ماتھے پہ بکھرے بال۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے آسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہمیں اس سے آگے پیدل چلنا ہے؟“ اس کے سوال پہ جہان کا ارتکاز ٹوٹا۔ اس نے چونک کر حیا کو دیکھا اور پھر سر ہلایا۔

”ہاں“ زیادہ دور نہیں جانا۔ گاڑی یہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ تم واپس اسی پہ آنا اور اسے خانم کے گھر چھوڑ دینا۔ اس کا مالک اسے وہیں سے لے لے گا۔ اپنی طرف کا لاک کھولتے ہوئے وہ کہتے کہتے رکا۔ ”آریو شیور! تم میرے ساتھ وہاں تک آنا چاہتی ہو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے میری حس مزاج اتنی بری ہے کہ میں ایسی بات مذاق میں کہوں گی؟“ وہ خفگی سے کہتی باہر نکل آئی۔

اس نے جہان کی ہدایت کے مطابق عبا یا نہیں لیا تھا، تاکہ شامی عورتوں جیسی نہ لگے اور کھلس کی مقامی عورتوں کی طرح گھٹنوں سے نیچے گرنا ترک فرما کر ٹراؤزر اور سر پہ مویم خانم کا پھول دار سیاہ سفید اسکارف یوں لے رکھا تھا کہ اسکارف ہاتھ پہ لپیٹ کر اس کی دونوں ٹکونوں کی گرہ گردن کے پیچھے لگائی اور پھر ان کو کندھے پہ سامنے ڈال دیا، بالکل کشمیری عورتوں کی طرح۔ رات کے اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

”میں پہلے چلوں گا“ جب اس جھاڑی تک پہنچ جاؤں۔“ اس نے جھاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تب تم چلنا، تاکہ ہمارے درمیان فاصلہ رہے۔“ حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ خاموشی سے آگے چلا گیا۔

حیا نے لمٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہاں دور دور کچھ بتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے واپس آگے دیکھا جہاں وہ جا رہا تھا۔ وہاں ہر طرف اندھیرا تھا۔ پیچھے روشنی آگے اندھیرا علامتی امتزاج۔

جب وہ نشان زدہ مقام تک پہنچ گیا تو وہ چلے آئیں نے پھر وہی ہاں وہی سرخ ہیل پہن لی تھی۔ اسی جہان اس سے جڑتا ہے، اسی لیے پستی پائیوں کا درد و سیاہی تھا، مگر اپنا سیاہ پرس پکڑنے سے نہ ہٹتی تھی۔ پستی پہ ہر حال ہیل سے ٹھیک چل رہی تھی۔

آسمان پہ بادل وقفہ وقفہ سے گرجتے تھے۔ آبی وہاں چاند نہیں تھا۔ آج وہاں ان کا چاند نہیں تھا۔ چند منٹ وہ پوئنی چلتے رہے۔ پیر کا درد پھر سے ہانپنے لگا۔ اسے پیچھتاوا ہوا۔ لیکن جہان کو بچا ہوا تھا۔

وہ کھیت سے نکل کر اب ایک کھلے میدان میں رہے تھے۔ گرمی نوروں کی تھی۔ دور دور زمین سے چند درخت نظر آتے تھے۔ جہان ایک بڑے سے درخت کے پاس جا کر رکا، اور مڑ کر اسے دیکھا۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔ سبک رفتاری سے چلتی اس تک آئی۔ سانس ڈھانسا پھول گیا تھا۔

”وہ دیکھو!“ جہان نے درخت کے اس پار اشارہ کیا۔ وہ تنے کی اوٹ سے بدقت دیکھنے لگی۔

”بہت دور، کئی سو میٹر دور“ سرحدی باڑھی۔ خاردار اونچے تار۔ اس کے اندر اضطراب برپا تھا۔ گیل کی دھڑکن سوا ہو گئی۔

”دو بجے تک اوھر ہی بیٹھتے ہیں۔“ وہ سر ہلایا کرتے ہوئے تنے سے ٹیک لگا کر زمین پہ بیٹھ لگا تھا۔ میجر احمد بول رہا ہے (حیا بھی اسی کے انداز میں جھجک سے پشت ٹکا کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ دونوں نے اپنے ایک ایک دوسرے سے مخالف سمت میں رکھ دیے تھے۔ اوپر سے بجلی نور سے چمکی۔ چاندنی لمبے بھر کو چمکی اور پھر سارے میں سیاہی اتر آئی۔ حیا نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

”کیا آج اسلام آباد میں بھی بادل ہوں گے؟“

نے وقت کا حساب کرنا چاہا۔ یہاں ساڑھے بارہ ہو رہے تھے۔ واوھر ساڑھے دس ہوں گے۔ کبھی کبھی ڈنر اسی نام کیا جاتا تھا۔ شاید اب بھی سب کھانا کھا رہے ہوں۔ ڈائننگ ٹیبل پہ سب ہوں۔ تایا ایسا کی ٹیبل بھی پیچھے بھی۔ وہ پلاسٹک کی بنی نشا بھی اور اگر کوئی ابھی ان کو بتائے کہ جہان اور حیا عین اسی وقت، ترکی اور شام کی سرحدی باڑ سے ذرا دور درخت تلے بیٹھے ہیں تو؟

”اللہ اللہ حیا۔ یہ وہ آخری موقع ہے جب آپ کی بات تمہیں سوچنی چاہیے۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔

جہان تنے سے سر ٹکائے، کھلائی چرے کے سامنے کیے گھڑی دیکھ رہا تھا اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ ”کچھ وقت اوھر بیٹھنا ہو گا“ پھر میں چلا جاؤں گا اور تم واپس!“

”جہان۔ کیا یہ آخری طریقہ ہے شام جانے کا؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔

”میرے لیے؟ ہاں!“

”مگر پہلے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آرام سے سفر کر لیتے تھے۔ تو اب؟“

”میں نے بتایا تھا نا“ میرے ان سے تعلقات خراب ہیں۔ اس دفعہ میں یہی بار آور کر اس کر کے آیا تھا سو اب اسی طرح جا سکتا ہوں۔“ وہ بہت دھیمی آواز میں سمجھا رہا تھا۔ آج دونوں کالز نے کاموڈ نہیں تھا۔ ”مگر کیا تم جعلی پیپر ورک کر کے نہیں جاسکتے؟“

”میں اپنی شکل نہیں بدل سکتا حیا! میں امیر پور شپ گرفتار ہو جاؤں گا۔“

”بدل تو سکتے ہو!“

”وہ حیا سلیمان نہیں ہیں جن سے رات کے اندھیرے میں کوئی ڈراؤنی شکل بنا کر ملو تو وہ دن کی روشنی میں نہیں پہچانیں گے۔ وہ پورے ہجوم میں بھی اپنا بندہ دھونڈ نکالتے ہیں۔ میں اس شکل پہ کوئی نارمل انسان والی دوسری شکل تو نہیں چڑھا سکتا نا۔“

”ہاں بس“ جب کسی کو بے وقوف کہنا ہو تو میری مثل کافی ہے۔“ وہ بغیر خفگی کے ہنس کر بولی تھی۔ پہلی دفعہ ایسی بات نے اسے خفا نہیں کیا تھا۔ وہ ذرا مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

”چند لمحے بیٹے۔ خاموشی کے بوجھ نے زیتون کی شاخوں کو مزید بوجھل کر دیا تو وہ بولی۔

”جہان! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“

”یہ کہ میں زندہ رہوں اور اس لمبی سی عمر میں اپنا کام کرنا ہوں۔“

”اندھیرے میں بھی وہ اس کے چہرے پہ وہ چمک دیکھ سکتی تھی جواب اس کے لیے بہت سالوں سے۔“

”بہت محبت ہے نا تمہیں اپنی جاب سے؟“

”بہت زیادہ!“ اس نے بس دو لفظ کہے۔ جذبات سے بوجھل لفظ۔ مزید کہنا بے کار تھا۔

”اور تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟“

اس نے حیا سے پوچھا۔

”یہ کہ میں ایک کتاب لکھوں، جس میں قرآن کی آیات کے رموز پہ غور کروں۔ لفظوں میں چھپی پسلیوں کو سلجھاؤں۔ ان کے نئے نئے مطلب آشکار کروں۔ کتنا ہے نا قرآن کہ اس میں نشانیاں ہیں، مگر ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ میں بھی ان میں سے بننا چاہتی ہوں۔“

وہ محویت سے، ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے سن رہا تھا۔

”پھر کب لکھو گی یہ کتاب؟“

”کبھی نہ کبھی ضرور لکھوں گی، مگر یہاں ہے میں ایک بات جانتی ہوں کہ اگر دنیا کے سارے درخت کھمبیں بن جائیں اور تمام سمندر روشنائی بن جائیں اور میں لکھنے بیٹھوں اور مجھے اس سے دو گنا فہم اور روشنائی بھی دے دی جائے تب بھی سارے قلم کھس جائیں گے۔“

ساری روشنائی ختم ہو جائے گی، مگر اللہ تعالیٰ کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔“

پھر اس نے سر اٹھا کر درخت کی شاخوں کو دیکھا۔
 ”یہ نیتون کا درخت ہے نا، مبارک درخت!“
 ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی تھی۔ اوپر
 گردن اٹھانے سے اس کا رخ سے نکل کر ماتھے پہ
 جھولتی لٹ کان تک جا گری تھی۔
 ”یعنی کہ تم واقعی قرآن پڑھتی ہو!“ وہ اس کے شجرہ
 مبارک کا حوالہ دینے لگا۔ ”مجھے کروا دے۔“
 ”ابھی تو نہیں۔“ آواز میں ذرا شرمندگی اور آئی۔
 ”بہت پہلے پورا پڑھا تھا۔“
 ”تم پہلے پڑھتی تھیں قرآن؟“
 ”میں شریعہ اینڈ لاء کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ قرآن
 حدیث فقہ شرعی احکام پانچ برسوں سے یہی تو پڑھ
 رہے ہیں۔ مگر پہلے کورس کی طرح پڑھا۔ عمل میں
 اب لائی ہوں۔ وہ وقت گئے جب شریعہ اینڈ لاء میں
 صرف مذہبی رجحان والی لڑکیاں داخلہ لیا کرتی تھیں۔
 اب تو شریعہ کی آدھی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی
 پہلے میں تھی۔“
 ”اور اب؟“ اس نے اسی روانی سے پوچھا تھا۔
 ”اب تو میں۔ میں بس کل پاکستان جا کر ہی اپنا نام
 نیبل سیٹ کرتی ہوں قرآن پڑھنے کا۔“ وہ جیسے خود سے
 وعدہ کر رہی تھی۔
 جہان نے اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے نفی میں
 سر ہلایا۔
 ”حیا! قرآن کبھی بھی کل نہیں پڑھا جاتا۔ قرآن
 آج پڑھا جاتا ہے۔ اسی دن۔ اسی وقت کیونکہ کل کبھی
 نہیں آیا کرتا۔“
 ”اوکے! پھر میں آج سے پڑھوں گی!“ اس نے
 فوراً ہات مان لیا۔ ”اور اگر کوئی اور ہو مہر کہ ہے تو وہ
 بھی پڑھے۔“
 ”جیسے تم میری بہن مانتی ہو؟“
 ”کیا نہیں مانتا؟“
 ”میں نے کہا تھا، واپس چلی جاؤ، مگر تم نہیں

گئیں۔“

”ہاں تو میں اب بھی کھلیس دیکھنے ہی آئی ہوں۔“
 تمہارے لیے تمہاری ہی آئی ہوں۔“ اس نے
 چڑھائی۔
 زیتون کی خوشبو، کچی کی رسی کی خوشبو، درختوں
 کی خوشبو۔ جیسے اس نے کیا وہ کہہ میں غبار
 خوبانی نہیں کھاتی تھی، ایسے ہی اس کا دل اب زیتون
 کھانے کو بھی نہیں چاہا تھا۔ جہان ساتھ ہونا تو اسے
 سننے کے علاوہ کہیں کسی دوسرے کام کے لیے ہی
 تھا؟
 کافی دیر بعد جب وہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی
 تھک گئی تو ذرا سا پہلو بدلا اور ایسا کرتے ہوئے اسے
 سمت بدلی تو جوتے کی آواز آئی۔ جہان نے چونک کر
 دیکھا۔
 ”تم پھر بھی جوتے پہن آئی ہو؟“ اس نے
 ٹوٹ کیا تھا پہلے سے جانتا تھا وہ فیصلہ نہ کر سکی
 ”ہاں، کیونکہ مجھے پتا ہے تمہیں یہ کتنے پسند
 ہیں۔“
 ”بالکل ذرا ایک منٹ اتارنا۔“
 ”کیوں؟“
 ”بس ایک منٹ نا!“
 حیا نے ذرا تذبذب سے جھک کر جوتوں کے
 اسٹریپس کھولے اور پاؤں ان سے نکالے۔ جہان نے
 ایک جوتا اٹھا کر الٹ پلٹ کیا۔
 ”اچھا ہے، مگر اتنا نہیں کہ ساتھ بھاگ سکے۔“ ساتھ
 ہی اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر جھٹک دیا۔
 چٹاخ کی آواز کے ساتھ جوتا اور میان سے ٹوٹا۔
 ”جہان، نہیں!“ وہ بمشکل اپنی حواس باختہ
 روک پائی۔ جہان نے پروا کیے بغیر دوسرے کو بھی
 فوراً ہی اٹھا کر اسی طرح توڑا۔ جوتے کی لکڑی ٹوٹ
 چکی تھی مگر چپڑے کے باعث دونوں ٹوٹے حصے ایک
 دوسرے سے نچھکی تھے۔
 جہان نے ایک ایک کر کے دونوں کو دور اچھال دیا۔

”اندھیرے میں گم ہو گئے۔ حیا شاید ہی اسے دیکھ رہی
 تھی۔“
 ”کیوں کیا تم نے ایسا؟“
 اس نے جواباً بے نیازی سے شانے اچکائے۔
 ”دل چاہ رہا تھا۔“
 ”اب میں گھر کیسے جاؤں گی؟ کیا تم مجھے اپنے جوتے
 دے گے؟“
 ”میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔“
 ”اور جو یہ یہاں اتنے پتھر اتنے کانٹے اور جھاڑیاں
 ہیں، میں ان پہ کیسے نیچے پاؤں چل کر جاؤں گی؟“ وہ
 غصے سے بولی۔
 ”جوتے تم نے اپنے پرس میں نیلے پلاسٹک بیگ میں
 گھپی رنگ کے کیٹوس شوز رکھے ہیں نا، تم یہ پہن کر
 واپس چلی جانا۔“
 اور حیا ایک دم جھینپ کر فس دی۔
 وہ ایک دفعہ پھر پکڑی گئی تھی سوچا تھا۔ اس کو
 ٹوٹ چڑا کر واپس پہ کیٹوس شوز پہن لے گی، مگر وہ
 جہان ہی کیا جو بلا اجازت کسی کا بیگ نہ چیک کرے۔
 ”میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر میرا جوتا تو تم مجھے
 دے دیتے ہو یا نہیں؟“
 ”اور تمہیں یقین تھا کہ میں نہیں دوں گا؟“ اسی لیے
 تمہارا جوتا اٹھا لائیں۔“
 ”ہاں، تمہارا کیا بھروسہ۔ اسی لیے پلان بی میں نے
 تیار رکھا تھا۔ مگر یہ طے ہے کہ میں تمہیں نہیں آزما
 سکتی اور تم بھلے مجھے کتنا ہی کیوں نہ آزماؤ۔“ وہ محظوظ
 انداز میں بولی۔ ”اور تم نے میرا بیگ چیک کیا، مطلب
 نہیں مجھ پہ بھروسہ نہیں ہے۔“
 ”اونٹنوں۔ بات بھروسے کی نہیں پرویشنلزم کی
 ہے۔ اصول، اصول ہوتے ہیں۔ اپنے escort کو بغیر
 چیک کے میں یہاں تک نہیں لاسکتا۔“
 ”اور کیا نکلا میرے پرس سے؟“ وہ لطف اندوز
 ہوتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ایک ٹوٹی ہوئی عینک اور اس رومال میں کیا تھا؟“
 وہ ذرا چونکی، مسکراہٹ سمٹی۔ ”تم نے اسے کھولا؟“
 آنکھوں میں بے چینی اٹھ آئی۔
 ”نہیں۔“
 ”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“
 ”ابھی پانچ سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں نے
 اس کو نہیں کھولا۔“
 حیا خاموشی سے سامنے اندھیرے کو دیکھنے لگی۔
 مبارک درخت کا سایہ اس پر مزید سیاہ ہو گیا تھا۔
 ”میں نے بس آخری دفعہ سچ چنا۔ سوچا تھا کہ
 عائشہ کی طرح کاسفید موتی نکلتے گا یا پھر مرے ہوئے
 جانور کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ مگر ان دونوں میں سے کچھ
 نہیں ہوا۔“
 ”پھر کیا نکلا؟“
 حیا نے ذرا مضطرب انداز سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”وہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ قابلِ فخر نہیں۔“
 ”دکھاؤ۔“
 حیا نے بنا احتجاج کیے پرس کھولا اندر سے وہ تہہ
 شدہ رومال اور ٹوٹی ہوئی عینک ایک ساتھ نکالی، ایک
 ہاتھ میں عینک دوسرے کی ہتھیلی میں وہ رومال تھا۔ پھر
 ہتھیلی جہان کے سامنے کر کے کھولی تو رومال کی پونلی
 کھل کر آشکار کی طرح ہاتھ کے ارد گرد گر گئی۔ اب
 ہتھیلی پہ کانڈ کی طرح رکھے سفید رومال کے وسط میں
 کچھ دکھانظر آ رہا تھا۔
 جہان نے گردن ذرا آگے کر کے دیکھا اور مسکرایا۔
 ”اور تم کہہ رہی تھیں کہ یہ اچھا نہیں ہے؟“
 حیا نے رومال کی سمت دیکھا، جس کے صین وسط
 میں ایک موتی چمک رہا تھا۔
 سیاہ رنگ کا موتی۔
 ”عائشہ کے موتی سفید نکلتے ہیں۔ سفید رنگ ہوتا
 ہے یا کیز کی، معصومیت، نیکی کی علامت مگر میرا موتی
 سیاہ رنگ کا نکلا۔ بہت سے سفید موتیوں میں کسی

ugly duckling کی طرح۔" وہ اداسی سے موتی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جہان نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

"واقعی سیاہ تو برائی کا رنگ ہوتا ہے۔ جادو کی سب سے بری قسم سیاہ جادو کہلاتی ہے۔ گناہوں سے بھرپور سیاہ دل ہوتا ہے۔ گناہگاروں کے چہرے سیاہ ہوں گے روز قیامت۔"

اس کی بات پر حیا کا چہرہ مزید بجھ گیا۔ مگر "مبصر احمد" کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

"اور تم نے اس سے یہ اخذ کیا کہ سیاہ ایک برا رنگ ہے؟ اونہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "سیاہ وہ رنگ ہے جو دھنک کے سارے رنگ اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ ایک ڈارک رنگ ہے اور ڈارک برے کو نہیں ڈیپ (گہرے) کو کہتے ہیں۔ سارے رنگ اس میں مدفن ہیں اور وہ ان کو کسی راز کی طرح چھپائے رکھتا ہے۔ وہ جو گمراہ ہوتا ہے، ہاں وہ سیاہ ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے سیاہ رات میں گناہ کیے جاتے ہیں مگر بے ریا عبادت بھی رات کی سیاہی میں کی جاتی ہے۔ کالا جادو کو کالا اسی لیے کہلاتا ہے کہ یہ سفید جادو سے گمراہ ہوتا ہے۔ یہ گمراہی کا رنگ ہے۔ دیر پا ہونے کا رنگ۔ شاید اسی لیے کعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے۔ آسمان کا رنگ بھی تو سیاہ ہے بارش کے قطرے اپنے اندر سموئے بادل بھی تو کالے ہوتے ہیں قرآن کے لفظ بھی تو عموماً سیاہ روشنائی میں لکھے جاتے ہیں اور۔"

وہ سانس لینے کو رک۔ "اور تمہارا برف بھی تو سیاہ ہے نا۔ اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چہرے پر ایک سکون سا آنکھرا۔ اسے جیسے۔ مبصر احمد پھر سے مل گیا تھا۔ اس نے مٹھی بند کر لی، رومال ہاتھ کے کناروں سے جھلکنے لگا تھا۔

"اور کیا سیاہ رات میں کی گئی نیکیاں، سیاہ برائیوں کو دھو ڈالتی ہیں؟"

"تمہیں کیوں لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا؟"

"ہوتا ہو گا، مگر وہ ویڈیو، اگر وہ کسی کے پاس تو؟" اس کی آواز میں کربور آیا۔ جہان نے اس سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"کیا وہ کسی کے پاس ہے حیا؟"

"نہیں۔ میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔" وہ کہہ کر بچھتاٹی۔

"اگر وہ کسی کے پاس ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو۔"

"تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی جہان! میں نے ریسٹورنٹ میں گل دان توڑ کر پھینکا تھا۔"

میں نے تمہارے اوپر جنجر بریڈ کا کنکڑا پھینکا تھا؟" نے جلدی سے بات بدلی۔

تیزی سے بات پلٹنے کی کوشش میں وہ بتا سکتی تھی بولی تھی۔ وہ جو روانی سے کچھ کہہ رہا تھا اس نے لب ٹھہرے آنکھوں میں ذرا سی بے یقینی اتری تھی۔ وہ اسی روانی سے بولا۔

"جب تم نے میرے اوپر ٹھنڈا اسٹیش پھینکا تھا۔"

وہ سانس روک کے ان ہی ٹھہری ہوئی پتیلیوں سے اسے دیکھ گئی۔ چند لمحے سرحدی لکیر کے گرد سیر کر گیا۔ اور پھر وہ دونوں ہنس دیں۔

"دیکھ لو مجھے بھی آتا ہے لوگوں سے بچنا۔"

"اللہ ان لوگوں پر رحم کرے!"

وہ گردن پیچھے پھٹکتے ہستی جا رہی تھی۔ سخت کڑی میں جیسے کیلیکس۔ بہار اتر آئی تھی۔ جب ہنس رہی اس نے مسکراہٹ بے شکل دبائے جہان کو دیکھا۔

"کیا تمہیں یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم نے"

کیک کب کھایا تھا؟ یا پہلی دفعہ تم کب روئے تھے؟ نہیں نا؟ کسی کو بھی ایسی باتیں یاد نہیں ہوتیں۔ مجھے بھی نہیں یاد کہ کب پہلی دفعہ میں نے اپنے ہاتھ ساتھ تمہارا نام سنا تھا۔" وہ دور پھیلے مٹی کے تارکے نکھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "یاد ہے تو تمہارا"

تارکے تمہارا، اگر میرے ساتھ ہمیشہ سے تھا، جیسے میرا۔"

پہلے میرے ساتھ ہے یا جیسے میری روح۔"

"اور تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی؟"

جہان نے محفوظ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "میں نے"

نہیں کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے!"

"اوکے۔ میں نے یقین کر لیا!" وہ بھی جہان تھا مگر اپنی آسانی سے تو وہ اعتراف نہیں کرنے والی تھی۔

"وہ جو دھنک چائے میں نے تمہیں گھٹ کیا تھا، ابھی گھر کے پکوانے ہندوستان آگئے تو تمہیں دلی لگی، مگر تم نے"

لکھا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول پڑھا؟

"نفس جو صرف اس لیے اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا، مگر گھر بنانے کے لیے محبت ضروری نہیں ہوتی جہان! محبت تو بعد میں"

ہی ہو جاتی ہے۔ وفا اور قدر دانی زیادہ اہم ہوتی ہیں۔"

پھر وہ رکی، اور بے ساختہ اللہ کر آئی مسکراہٹ روک کر نظر ہر سنجیدگی سے بولی۔

"تم نے قدر دانی نبھائی وہ ایسے کہ تم میری قدر کرتے ہو اور جانتے ہو کہ سرچ لائٹ لے کر بھی"

ہونڈو گئے تو میرے جیسی بیوی نہیں ملے گی اور میں نے وفا نبھائی، سو تمہیں نہیں چھوڑا۔ کیا ہوا جو تم"

میرے جتنے گڈ لککنگ نہیں ہو، کیا ہوا جو تم ایک بے"

موت بد لحاظ اور بد تمیز انسان ہو، مگر ہو تو میرے شوہر نا!"

ساتھ ہی اس نے شانے اچکائے۔

جہان نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

"بہت شکریہ حیا!"

چند ساعتیں کیلیکس کی سرزمین خاموش رہی رخت اور ان کے پتے ہوئے ہوئے سانس لیتے رہے۔ پھر وہ بولا۔

"میرا مسئلہ یہ تھا حیا! کہ میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ اس"

رشتے کو اپناؤں یا نہیں، مگر بہت دیر بعد میں نے یہ جانا"

ہے کہ یہ رشتہ تو ہم بہت پہلے اپنا چکے۔ بات "کرنے"

یا نہ کرنے کی حد سے آگے نکل چکی ہے۔ اب"

نبھانے کا فیصلہ ہے۔ بس سمجھنے میں دیر ہوئی مگر میں سمجھ گیا ہوں۔"

حیا کے ننگے پیروں پر کچھ رینگتا تھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں جھاڑا۔ کوئی گیرا تھا شاید مگر ماحول کا غلغلہ ٹوٹ گیا۔ جہان نے گھڑی دیکھی۔ پونے دو ہونے کو"

تھے۔

"اب مجھے جانا ہے۔"

اور حیا کو گلاس کادل زور سے سمندر میں دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ درد اتنا شدید تھا کہ اسے جسمانی لحاظ سے بھی محسوس ہوا تھا۔ وہ درخت کی ٹیک چھوڑ کر اس کی طرف مڑی۔

"جہان! پلیز۔۔۔ مت جاؤ!" آنکھوں میں اضطراب ایسے اوجھل کرنے لگی تھی۔

"نہیں حیا! ایسے مت کرو!"

"پلیز، میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے تم مت جاؤ۔"

"حیا! یہ اتنا برا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اوپر ستارہ جو ہے"

نا۔" اس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا مگر حیا نے اوپر"

نہیں دیکھا۔ وہ اسی مضطرب انداز میں جہان کو دیکھ رہی تھی۔ "یہ ستارہ اپنے دائرے میں جانب رکھ کر میں چلنا"

رہوں گا اور اہل سوسائٹی چنچ جاؤں گا۔ یہ بہت سہل ہے حیا۔"

"جہان! پلیز نہ جاؤ۔ دیکھو، سیکیوٹی فور سز۔ کیا پتا"

وہ جانتے ہوں وہ پہلے سے تیار بیٹھے ہوں، پھر؟"

"وہ کیسے جان سکتے ہیں جب میں نے یا تم نے ان کو"

نہیں بتایا تو؟"

"مگر یہاں بارودی سرنگیں ہیں۔"

"وہ مسئلہ نہیں ہیں۔ مسئلہ صرف کمانڈر ہوتا ہے"

اور کمانڈر شیعہ ہے یعنی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"شیعہ؟" اس نے حیرت سے جہان کو دیکھا۔ یہ"

فرق واریت کہاں سے آگئی۔"

"دیکھو، شام کے صدر بشار الا سد شیعہ ہیں اور یہاں"

سنی ہیں۔"

”کس کے کیا؟ اچھا طیب اردگان!“
 ”اللہ ایسی مشکل مند ہوئی ہر ایک کو دے۔ دیکھو“
 طیب اردگان سنی ہیں۔ سو جب بارڈر کا کمانڈر سنی ہوتا ہے تو آپ شام سے ترکی میں داخل ہو سکتے ہیں“
 سیکورٹی نرم ہوتی ہے مگر ترکی سے شام جانے میں مسئلہ ہو گا لیکن جب کمانڈر شیعہ ہوتا ہے تو وہ آپ کو شام جانے دے گا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتی یہ بات۔“
 ”مطلب یہ کہ اگر شام سے ترکی جانا ہے تو تب جاؤ جب سنی کمانڈر ہو اور جب ترکی سے شام جانا ہو تو شیعہ کمانڈر کے وقت جاؤ۔ میں اسی لیے اتنے دن ٹھہرا رہا کیونکہ کمانڈر بدلنا تھا۔ چار روز پہلے نیا کمانڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر بارڈر یہ کمانڈر کی تبدیلی کے کھٹے بھر میں ہی اس کا نام وغیرہ اسمکھڑ اور جاسوسوں میں پھیل جاتا ہے یہ واحد بارڈر ہے جہاں پہلی بات یہی پھیلتی ہے کہ وہ سنی ہے یا شیعہ۔ یہ فرق واریت نہیں ہے یہ تو بس اسٹریٹجک strategic سیاست ہے!“
 وہ اسی طرح فکر مند اور پریشان سی اسے دیکھتی رہی۔

”میں اگلے ہفتے منگل کے دن پاکستان آ جاؤں گا“
 میرا یقین کرو!“
 حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کو روکنا چاہتی تھی مگر اب یہ اس کے بس سے باہر تھا۔
 ”اب یاد کرو“ آشیانہ میں میرا وعدہ کہ ہریان میں ڈیپائیڈ کروں گا کیا ہے؟“
 ”ہوں!“ اس نے گردن ہلائی۔ آنسو گلے میں پھندا اڑا رہے تھے۔
 ”اب مجھ سے کچھ وعدے کرنے ہوں گے تمہیں۔“ وہ بہت غور سے اسے دیکھتا تعلیمت سے کہہ رہا تھا۔ ”میرے جانے کے بعد تم پیچھے مڑ کر نہیں دیکھو گی۔“
 جو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں وہ پتھر کے ہو جاتے ہیں۔“
 حیا نے پھر اثبات میں گردن کو جنبش دی۔ اس کی

آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔
 ”اور میرے جانے کے پورے پانچ منٹ پہلے یہاں سے اٹھو گی اور مڑے بغیر واپس گاڑی تک پہنچو گی۔ کلیئر؟“
 ”ہاں۔ ٹھیک۔“ اس کی آواز رندھی ہوئی نکلی۔

”اور تیسری بات“ اس درخت کے اس پار یعنی سرحد کی طرف تم نہیں جاؤ گی بلکہ واپس گاڑی کی جانب جاؤ گی۔ حیا۔! کچھ بھی ہو جائے۔ بھلے کچھ بھی ہو جائے۔ تم اس جگہ سے آگے نہیں جاؤ گی۔“
 ”جہاں۔“ اس نے کنا چاہا مگر جہاں نے اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔
 ”میں کچھ نہیں سنوں گا۔ میں نے کیا دیکھا ہے یہاں تک تمہاری سب باتیں مانیں۔ اب میری دو تین باتیں تم مانو گی۔ تم یہاں سے آگے نہیں جاؤ گی۔ بھلے تم کچھ بھی دیکھو یا سنو۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے۔ میں مری جاؤں مگر فرار ہو جاؤں جو بھی ہو تم واپس گاڑی تک جاؤ گی بس۔“

اس کی آنکھیں جھلکانے لگی تھیں۔ بمشکل کہہ پائی۔
 ”ٹھیک۔ مگر ایک بات مانو میری۔“
 ”کیا؟“
 ”وہ جو تمہارا۔ نقلی دانت۔ سائیناٹ۔ دیکھو۔ دے دو۔ میں اسے ہمیں پھینک دوں گی تمہیں۔“
 خیال کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ تم اپنے منہ میں پلیر جہاں!“

ساتھ ہی اس نے بند مٹھی کھولی۔ رومال بھی نکلا چلا گیا۔
 ”میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔“ جہاں نے ہوا ذرا دسری سمت کیا اور انکی سے دانت سے کچھ نکالا۔
 حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے کوئی نوک دانچہ رومال پر رکھی اور رومال بند کیا۔ حیا نے آنکھیں کھولیں اور پھر مٹھی بھیج لی۔ گول موتی۔ نوک دانچہ

چند لمبے وہ یوں ہی اسے دیکھتا رہا۔ رات گزرتی رہی۔
 ”تمہیں بتا ہے حیا! تم ان جنت کے پتوں میں بہت اچھی لگتی ہو۔“
 وہ بھیگتی آنکھوں سے مسکرائی۔
 ”اور تم بھی۔“ بھرا احمد!“

”میں؟“ اس کے چہرے پر الجھن ابھری۔
 ”تم نے کہا تھا کہ جنت کے پتے ہر وہ چیز ہوتے ہیں جو انسان رسوا ہونے کے بعد خود کو ڈھکنے اور دیکھنا جنت حاصل کرنے کے لیے اوڑھتا ہے۔ تو پھر اپنی ٹیلی پگ داغ دھونے کے لیے جو یونیفارم تم نے پہنا جو کپ تم نے لی۔ وہ سب بھی تو جنت کے پتوں میں ہی آتے ہیں۔“
 وہ ہلکے سے مسکرایا۔ پھر گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔
 ”جانے اس کے جوتوں کو دیکھا۔ اس کے جوتوں کا سن۔ ان کا سن۔“

”منگل کو آؤں گا میں۔ ضرور۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ میں نے کہا تھا قسمت ہر اسکتی ہے مگر میں غلط تھا قسمت انسان کو مار تو سکتی ہے مگر ہرا نہیں سکتی۔“
 اور پھر وہ درخت کے پیچھے چلا گیا۔ وہ مڑ کر بھی نہ دیکھ سکی۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ سو وہیں چپکی بیٹھی رہی۔ اپنے دل کی دھڑکن اپنے ہاتھوں کی لرزش سب محسوس ہو رہا تھا اسے۔ ایک ہاتھ میں پوٹلی کے اندر موتی کی گولائی اور نقلی دانت کی چھین اور دوسرے میں۔

وہ چونکی۔ اس کا دوسرا ہاتھ خالی تھا۔
 ”اللہ اللہ!“ اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔
 ڈی جے کی ٹوٹی عینک۔ وہ ابھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ پھر ہیرے کیڑا جھاڑنے لگی۔ تب۔ وہ کہاں گئی۔
 اس نے بدحواسی سے ہاتھ اندھیرے میں زمین پر اوڑھ مارا۔ نوکیلے چھوٹے پتھر گھاس کے سونے

تینکے مٹی۔ عینک کہیں نہ تھی۔
 ”نہیں! پلیر نہیں۔“ وہ ڈی جے کی عینک نہیں کھوٹا چاہتی تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ڈی جے کو نہیں کھوٹا چاہتی تھی۔ اس نے اندھوں کی طرح رومال والی بند مٹھی اور دوسرے کھلے ہاتھ سے مٹی کو ٹولا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔

رومال پرس میں رکھنے کی غرض سے اس نے پرس کھولا اور پھر بس ایک نظر دیکھنے کے لیے پوٹلی کھولی۔
 اندر سیاہ موتی کے ساتھ ایک مٹھی سی چیز پڑی تھی۔

ایک سرمئی رنگ کا چھوٹا سا کنکر۔
 ”جہاں!“ بے یقینی سے اس کے لب کھل گئے۔
 پروفیشنلزم۔ اصول۔ اسے ان پہ کوئی سمجھوتا نہ تھا۔ اس کا دل رکھنے کے لیے اس نے حیا کو مارتا دیا کہ وہ دانت نکال رہا ہے۔ مگر اپنے فرار کا واحد راستہ اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا۔ اس نے نیچے پڑے اس جیسے ہزاروں کنکروں میں سے ایک اٹھا کر رومال پر رکھ دیا تھا۔

”جہاں!“ بہت تکلیف سے اس نے درخت کی اوٹ سے اس پار دیکھا۔
 پہلا وعدہ چھین سے ٹوٹا۔

دور سرحدی باڑ تار کی میں ڈولی تھی۔ اتنی تاریکی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اسی بل بجلی زور کی چمکی پل بھر کو سب روشن ہوا اور تب اسے دکھائی دیا۔ ایک ہیولا جو میٹر ہی چال چلا سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 پانچ منٹ کب کے گزر چکے تھے۔ دوسرا وعدہ بادلوں کی گرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ دم ساوھے بجلی جھکنے کا انتظار کرتی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُدھر دیکھ رہی تھی مگر اب اس نے وہ ہیولا کھو دیا تھا۔
 گزرتے وقت کا احساس کر کے وہ اٹھی اور واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ اٹھنے سے قبل نے جھکتے ہوئے زمین پہ ہاتھ مار کر عینک ڈھونڈ رہی تھی۔
 دفعتاً قریب ہی اس کا ہاتھ کسی سخت شے سے ٹکرایا۔

اسٹریپ کٹڑی۔ اس نے وہ چیز اٹھائی۔ ٹوٹی سرخ جوتی۔

اب عینک اور دوسرا جوتا ڈھونڈنا بے کار تھا۔ وہ سیدھی کھڑی ہوئی مگر واپس جاسکے۔ اب اسے پیچھے نہیں دیکھنا تھا۔ اپنے پرس کو پکڑا ہی تھا۔ دوسرے جوتے نکالے۔ کوئی ایک دم کہیں سے سورج نکل آیا۔ آنکھیں چند حیا کی روشنی۔

وہ تیزی سے واپس بیٹھی۔ کالی رات روشن ہو گئی تھی۔ جلتی بجھتی روشنی۔ اس نے ہر سال نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا۔

سرحد پہ روشنی کے راؤنڈ فائر کیے جا رہے تھے۔ اندھیرے میں ہر طرف روشنی بکھرتی بدھم بدھم ہوتی پھر بکھرتی، سرحدی باڑ پہ بیولے سے بھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے زمین پہ پڑے ایک بڑے پتھر کو خالی ہاتھ سے سختی سے تھام لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔

روشنی۔ فائرنگ۔ گولیاں۔ اسپیکر پہ آوازیں۔ وہ بیٹا آواز کے چلائی۔

”جہان۔ واپس آ جاؤ!“ آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ جسم کپکپا رہا تھا۔

روشنی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ بھاگتی ہوئی سرحد پہ چلی جائے۔

مگر وہ میسر نہ ہوا۔ وہ پیر کی زنجیر بن گیا۔ وہ ہر دفعہ اسے چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ پہلی دفعہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر جہان کے وہ الفاظ اسے واپس بچ رہے تھے۔ ”حیا۔ کچھ بھی ہو جائے کچھ بھی!“

اور پھر۔ ایک دم زور سے دھماکا ہوا۔

پتھر کو پکڑے، کٹھڑی کی صورت بیٹھی حیا کے بتے آنسو رک گئے۔ اس نے ساکت نگاہوں سے سرحد کی جانب سے آتے دھویں کو دیکھا۔ روشنی۔ سچ و پکاسہ سائمن۔ بارود کی بو۔ اور پھر دھویں کے بادل ہر طرف چھاتے گئے۔ سرحد چھپ گئی اور دھندلی دیوار ایک دفعہ پھر ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔

کیا ہوا تھا۔ کیا چھٹا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ

مردہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے چہرہ ٹوٹا جوتا لٹک رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ پیلو میں خالی رہا۔ خالی ہاتھ خالی دامن۔ اسے دو عددے توڑ کر ہاتھ نہ دینا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔

بادل گرج دار آواز کے ساتھ ایک دم ہنس پڑا۔ مونی مونی بوندیں شپ شپ کرنے لگیں۔ ترکی کی بارش میں۔ کبھی وہ سننے پر ٹوٹے جوتے کے ریتوں تل رہی تھی۔ آخری بارش بھی وہ سننے پر تھی۔

”مٹی جوا ہر تک گئی ہیں۔ میں ان کا بیٹا بول رہا ہوں جہان۔“

وہ ننگے پاؤں کھردری نشن۔ چل رہی تھی۔ کچھ کر ٹکڑوں کو زخمی کر رہے تھے مگر وہ سامنے کی طرف تھی۔ بلکہ شاید کچھ بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

”جوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سردی میں ننگے پاؤں بیٹھی ہو گؤ دکھاؤ جوتا۔“

ترن ترن کرتے قطرے اسے بھگو رہے تھے۔ اس نے سارا بوجھ اتار کر زمین اور زمین و اوبوں کو بوجھ کر دیا تھا۔

”میں بکواس کر کے گیا تھا، مگر میری کون سی کتاب اس گھر میں۔ وہ دن نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔“

اس کے پیروں سے خون نکل رہا تھا۔ جسم میں جان نہ رہی تھی۔ لگتا تھا ابھی لڑکھڑا کر پڑے گی اور مار گری تو اٹھ نہ سکے گی۔

”انسان وہی چیز مانگتا ہے جس کی اس کو کمی گئی ہے۔ سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔“

اس کے ہاتھ میں صرف اپنا ایک جوتا تھا۔ دوسرا وہیں زمین کے درخت کے آس پاس رہ گیا تھا۔ جب آدھی رات کے بعد حقیقت اپنا نقاب اتار کر چھپتی ہے تو ہر سنڈرلا کو ایک جوتا اسی مقام پہ چھوڑ کر واپس ہونا ہوتا ہے۔ اسے بھی جانا تھا۔

”ہینڈ سٹم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کسی غیر ہینڈ سٹم گائیڈ سے رابطہ کرو۔“

وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو جو اس کے چہرے

پر چھلکے تھے۔ دلعتاً اس کا چہرہ پشیمانہ اندھے منہ کی طرح مٹ گیا۔ تھیں۔ تھیں۔ تھیں۔ چہرے پہ مٹی کی برستی بارش سیاہ رات۔

”بعض دفعہ قسمت ہر ادب کرتی ہے حیا ڈی جے کی نیند ہو گئی ہے۔“

وہ اٹھنا چاہتی تھی، اٹھ نہ سکی۔ وہیں جھکی بیٹھی۔ سبکوں کے ساتھ روئے گئی۔ کچھ بارش، آنسو۔ بگڑا ہوا رہا تھا۔

”فرقان ماموں کی فیملی سے ڈر لگتا ہے، کیونکہ وہ سرخ راج کا استعمال کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں۔“

بہیمان ہو چکے تھے۔ وہ لڑکھڑائی ہوئی موسلا دھار بارش میں پھر سے چلنے لگی۔

”میں نے کہا تھا، زندگی میں کوئی جنت کے پتے پر دے تو انہیں تھام لیجئے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“

گرتے پڑتے وہ کار کے قریب آئی۔ دروازہ کھولا اور ہراس کا سہارا لے کر خود کو سنبھالنا چاہا۔

”جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین سامنے کرتے ہیں تو اسے الٹا نہیں پکڑتے۔“

اسٹریپنگ وہیل تھامے اس نے دھندلی آنکھوں سے شیشے کے بار کو دیکھا۔ ہر سو دھند تھی۔ دھند جہان کی اندریوں سے چھٹی ہی نہیں تھی۔

”اگر جادو گر اپنی ٹرک کے فوراً بعد ہی راز تباہے ڈالنا چاہے؟“

پر شے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔ ساری آوازیں بند تھیں۔ بس حرکت دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے خود کو مریم خانم کے دروازے پہ دیکھا۔ بارش اسی طرح برس رہی تھی مگر اس کی سماعت بند ہو چکی تھی۔

”چھاتم نے پاشا بے کے اوپر کافی الٹ دی تھی؟ گڈ بیری گڈ!“

خانم اس کو سہارا دے بستر پہ لٹا رہی تھیں۔ اس کے گرد ساری دنیا گول گول گھوم رہی تھی۔

”اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے، ہوٹل گریڈ کی

مثال یاد رکھو۔“

وہ بستر پہ لیٹی تھی، آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ رہے تھے۔ بائیسویں کے طرف بیٹھی مریم خانم اس کے پیروں پہ دو انگاری تھیں۔ اسے دو نہیں ہو رہا تھا۔ ساری حیات ختم ہو گئی تھیں۔

”بالکل بھی مدد نہیں کروں گا۔ جو کرنا ہے اکیلے کرو اور خود کرو، کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“ وہ اپنا ٹرائی بیگ کھینچتی رہا۔ اسٹیشن پہ چل رہی تھی۔ دونوں پیر پیروں میں بندھے تھے۔ قدم اٹھاتی کہیں اور تھی پڑتا کہیں اور تھا۔

”لگتا ہے مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ دل کرتا ہے ماہ سن کی طرح کپوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

ٹرین حیرت فاری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کی طرف جھکی بھگی سرخ آنکھوں سے باہر بھاگتے مناظر دیکھ رہی تھی۔ زمین کے درخت پیچھے رہ گئے تھے۔ شیشے دھندلا گئے تھے یا اس کی آنکھوں میں دھند تھی۔ اب دوسرے فرق ختم ہو گئے تھے۔

”میرا نام جہان سکندر ہے، میرا جہان سکندر احمد۔“

سیانجی کا سبز زار بھی اسی کمر میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر سو دھند تھی۔ کوئی آواز، کوئی شور نہیں، اس نے خود کو ایک فیکٹری پارٹنٹ کا دروازہ بجاتے دیکھا تھا۔

”شش چھٹا نہیں، درندہ آواز باہر جائے گی اور یہ ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“

اندھے سے نکلتی فریبی بائیس لڑکی اسے دیکھ کر پریشانی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ حیا سن نہیں پا رہی تھی۔ بس اپنی آواز کسی گہری کھالی سے آتی سنائی دی۔ ”میرا سامان پیک کروا دیں انجم باجی!“

”چھا نہیں نہیں پتا تھا میں کیا دیکھ رہی ہوں؟“

ہالے اس کے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔ انجم باجی اس کے جوتے رکھ رہی تھیں۔ وہ بس ساکت سی صوفی پہ بیٹھی سر جھکائے بے آواز رہی تھی۔

”تھوڑی سی کاشن لانا فارمسی سے، کلن میں ڈالنی ہے۔“

اپنے ٹرالی بیک کو ہینڈل سے کھینچتی وہ اتار کر ہوالانی (ایر پورٹ) کے دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ بے جان قدم لے لے سوچ نکالیں۔

”پتا ہے حیاتیم کب اچھی لگتی ہو؟ جب تم خاموش رہتی ہو۔“

وہ شناسا سا لڑکا تیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔ وہ اس کو پہچانتی تھی مگر اس کو سمجھ نہ پا رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا کچھ۔

”عبدالرحمن بھائی نے کہا تھا کہ آپ سے مل لوں“ کہیں آپ کو کچھ مدد کی ضرورت نہ ہو۔ آپ ہمارے گل کو لے کر چلی گئیں میں بہت پریشان تھا۔ یہ مٹی نے بھجوائے ہیں آپ کے لیے۔“ وہ کوئی پیکٹ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

”میری لغت میں دو بچے کا مطلب ہوتا ہے ایک بچہ کر بچپن منشد۔“

آفسر اس کو لپٹ لپٹ ہینڈ کیری میں اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے لپٹ لپٹ بیک اٹھالیا۔ اب کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

”مجھے کچھ بھی ہو جائے“ مگر جاؤں“ گرفتار ہو جاؤں“ جو بھی ہو تم واپس گاڑی تک جاؤ گی بس!“

جہاز کی کھڑکی سے نیچے بہت دور یا سفورس کا سمندر نظر آ رہا تھا۔ نیلی چادر سفید جھاگ اور ان سب پر چھائی دھند پھر بھی اس نے آنسو نہیں پونچھے۔ وہ ترکی سے ہمیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔ اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جانا تھا۔

مگر کون جانے کہ اس دفعہ کا غم سب سے بڑا تھا۔

وہ آنکھوں پر بانڈ رکھے لیٹی تھی۔ دفعہ ”دروازے“ پر دستک ہوئی۔ اس نے آنکھوں سے بانڈ نہیں ہٹایا۔ اسی طرح لیٹی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر چلتے

قدم۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے ہٹائے اسے بند آنکھوں سے بھی سورج کی روشنی چھن کر خود پہ پڑتی محسوس ہوئی تھی۔

”حیا اٹھ جاؤ بیٹا! طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے سین پھینچو کی آواز سنی اور پھر بیڈ کی پائنتی سکپس پر محسوس ہوا جیسے وہ اوپر بیٹھ گئی تھیں۔

”بخار اترا تمہارا؟“ انہوں نے جھک کر اس کے ماتھے کو چھوا۔ حیا نے بانڈ آنکھوں سے ہٹایا اور خالی نگاہوں سے ان کو دیکھا۔

شانوں پہ وہ پٹالے پال کچھو میں باندھے ہوئے ہی تھیں۔ بر سکون صابر ٹھنڈی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہنی کے بل ذرا سی گھبراہٹ پر مردی جیسے جسم میں جان ہی نہ رہی تھی۔

”اور یہ تمہارے پاؤں کو کیا ہوا ہے۔“ وہ شاہ کمرہ میں تھی کہ نئی بینڈج لارہی ہے۔ یہ بینڈج تو بالکل خراب ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ہولے سے اس کے پیروں کو انگوٹھے کو چھو کر کہا جس پہ لگی پٹی اب پرانی اور فسد ہو چکی تھی۔ حیا تکیے کے سہارے بیٹھی اسی طرف انہیں دیکھتی رہی۔

”جہاں تمہارے ساتھ تھا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ جب سے وہ آئی تھی اتنی پیار ہو گئی تھی کہ پھینچو سے باقاعدہ بات اب ہو پا رہی تھی۔

اس نے گردن کو اثبات میں جنبش دی۔ گلے میں آنسوؤں کا پھندہ اس پر لگا تھا۔

”پھر؟“

اور اس پھر کے آگے سارے جواب ختم ہو جاتے تھے۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”میں نہیں جانتی پھینچو! ہم ساتھ تھے۔“ وہ کہنے لگی تو آواز بہت بوجھل تھی۔ ”اس رات آسمان پر بادل تھے اور چاند نہیں تھا“ تارے بھی نہیں تھے۔ وہ آگے جا رہا تھا۔ میں نے اسے روکنا چاہا۔ منع بھی کیا۔ اس نے اس نے میری نہیں مانی۔ وہ چلا گیا۔ اور پھر ”وہ رکی اور پلک بجھکی تو آنسو رخسار پہ لڑھکتے گئے۔“

”پھر پتا نہیں کیا ہوا۔“ مگر وہ واپس نہیں شمرے میں چند لمحوں کے لیے بوجھل سی خاموشی رہی۔ پھینچو کے چہرے پہ وہی سکون وہی ٹھنڈا تھا۔

”کیا اسے اسی وقت واپس آنا تھا؟“

”نہیں“ اس نے کہا تھا کہ آنے والے منگل کو وہ پہنچے گا۔“

”تو ابھی منگل میں کچھ دن ہیں نا وہ آجائے گا“ تم کہیں کر رہی ہو؟“

حیا نے مٹی میں سر ہلایا۔

”وہ نہیں آئے گا۔ وہ مشکل میں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں“ مگر وہ مشکل میں ہے شاید زخمی ہو“ شاید گرفتار ہو اور شاید۔“ اس نے آگے تھوڑا ٹوٹ گیا۔ دل بھی ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔

”مگر اس نے کہا تھا آئے گا تو وہ ضرور آئے گا۔ مجھے پورا یقین ہے۔“ انہوں نے جیسے دلاسا دیتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت کو تھپکا۔ وہ ان ہی بیگنی نگاہوں سے ان کا بر سکون چہرہ دیکھتی رہی۔

”میں سمجھتی تھی کہ آپ میں اور مجھ میں بہت فرق ہے پھینچو! آپ صبر سے انتظار کرنے والی عورت ہیں“

”میں چیزیں اپنے ہاتھ میں لے کر جہاں کے ساتھ ملنے والی عورت ہوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ ٹریفک ہم دونوں کے حصے میں برابر آئے گی۔ آپ غار نہیں کرتیں اور میں چھپا نہیں سکتی۔ بس یہی فرق ہے۔“

”بے یقین نہ ہو بیٹا! اللہ سے اچھا گمان رکھو“ اچھا ہی ہو گا۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ وہ سر بھی نہ ہلا سکی۔ عجیب بے یقینی سی بے چینی تھی۔

لاؤنج سے باتوں کا شور کمرے تک سنائی دے رہا تھا۔ ٹا اور سحرش اپنی امی کے ساتھ آئی تھیں اور صاب معمول ان کی آمد پر ارم اور سونیا بھی چلی آئی

تھیں۔ وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی ان سے نہیں ملی تھی۔ اماں دروازے پہ دو دفعہ آکر باہر آنے کا کہہ چکی تھیں۔

”حیا باجی! آپ کا فون ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں لپٹ لپٹ کھولے عانٹھے کو میل لکھ رہی تھی جب نور بانو نے دروازے سے جھانک کر صدا لگائی۔ وہ اچھا کہہ کر سینڈ کاٹن دیا کراٹھی اور باہر آئی۔ زندگی میں نا امید اتنی بڑھ گئی تھی کہ فون کی کھنٹی پہ بھی چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر احمد اسے لینڈ لائن پہ بھی کال نہیں کیا کرتا تھا۔ سو اسے دلچسپی نہ تھی کہ کس کا فون ہے۔“

”ہیلو؟“ اس نے کریڈل کے پاس رکھا الٹا ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”بہت شکریہ میری بات سننے اور سمجھنے کا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقل مندی کا ثبوت دیا۔“ ولید کی مسکراتی آواز۔ اسے لگتا تھا کہ سارے احساس مر گئے ہیں مگر ایک اہل ساندہ سے اٹھا تھا۔ ہاں ابھی دل میں کچھ زندہ تھا۔

”جو بھی کہنا ہے صاف کہو۔“ وہ دبے لمبے میں غرائی۔

”میرے خلاف وہ کیس واپس لے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک ”عقل مند“ خاتون ہیں۔“ لمبے بھر کو اس کے اعصاب مفلوج سے ہو گئے۔ ”کیس واپس؟ اس نے تو نہیں۔ پھر کس نے؟“

”میں نے تمہارے خلاف کوئی کیس واپس نہیں لیا۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کے دباؤ پہ ہی یہ ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہ کیوں کیا ہے۔ یہ کل آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کی گئی اور یہ پوچھنے کے لیے کہ ہم پھر کب مل رہے ہیں؟“ وہ جیسے بہت مسرور اور مطمئن تھا۔

اس کے اندر جوار بھانا اٹھنے لگا۔ بمشکل اس نے

ضبط کیا۔ ”میں فون رکھ رہی ہوں۔“

”کل دسہر ایک بجے میں جناح سپر والے پڑا ہشپ
آپ کا انتظار کروں گا۔ ضرور آئے گا مجھے کچھ اہم
باتیں کرنی ہیں، کیونکہ ابھی وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ
حل نہیں ہوا!“

”اچھا۔ اور تمہیں لگتا ہے میں آجاؤں گی۔ وہ اور
ہوتی ہیں کمزور لڑکیاں جو تم جیسوں سے ڈر جاتی ہیں۔
مائی فٹ۔“ اتنا غصہ آیا تھا کہ دل چاہا یہ فون دیوار پہ
دے مارے۔

”آپ کو آنا ہو گا۔ یاد رکھیں وہ ویڈیو میرے پاس
ہے۔ اگر آپ نہیں آئیں تو میں آپ کے گھر آ کر وہ
ویڈیو آپ کے ہی ٹی وی پہ چلا کر دکھاؤں گا اور یہ میرا
 وعدہ ہے۔“ اس کے لہجے کی سفاکی۔ حیا کا دل لرز کر
 رہ گیا مگر جب بولی تو آواز مضبوط تھی۔

”تو پھر تم گھر زور جو تم کرنا چاہتے ہو۔ ایسا سوچنا بھی
مت کہ میں تم سے یوں ملنے چلی آؤں گی۔ جسم میں
جاؤ تم۔“

اس نے فون زور سے کرڈل پر پٹا۔ پھر تیزی سے
مرکز ایما کے کمرے کی طرف گئی۔ وہ ڈرننگ ٹیبل کے
 سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ صحیح کر رہے تھے۔ آفس
 جانے کے لیے بالکل تیار۔

”ابا! کیا آپ نے ولید کے خلاف کیس واپس لے
 لیا؟“ وہ پریشانی سے کہتی بنا اجازت اندر آئی تھی۔
 سلیمان صاحب نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر واپس
 شیشے کے سامنے ہو کر ٹائی کی ناٹ ٹھیک کرنے لگے۔
 ”ہاں واپس لے لیا۔“

”مگر کیوں؟“ وہ صدے سے بولی۔

”پہلی بات یہ کہ وہ بہت ہی کمزور کیس تھا۔ دوسری
 بات یہ کہ ہمارے پاس کوئی خاص گواہ نہیں ہے اور
 تیسری بات اس کی گاڑی سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا
 فرقان بھائی کو چوٹ کرنے سے آئی تھی اس لیے
 اس کیس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔“ وہ اب پر فوم اٹھا کر
 خود اسپرے کر رہے تھے۔

”مگر ابا! آپ جانتے ہیں کہ اس نے مجھے کھلم کھلا
کی کوشش کی۔“

”حیا! میں اسے اس طرح نہیں سمجھوں گی۔
 آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر اس نے جو سب ایسا کیا
 ہے اس پہ میں اسے آڑے ہاتھوں لوں گا۔ تمہارا
 انتظار تو کرو۔“ لیکن ابا کی بات کے برعکس ان کا ہر لمحہ
 سنجیدہ تھا۔ وہ مزید سے بغیر بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ چند روز
 لمحوں بعد وہ تیار فرقان کے گھر تھی۔

تایا ابا اور صائمہ مائی ڈاننگ روم میں ایسے ناشائستہ
 رہے تھے۔ لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ارم بھی مایوس
 نہ تھیں۔

”تایا ابا۔“ وہ پریشانی سے ان کے پاس آئی۔
 ”او حیا! طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ہموار لہجے میں
 بولے ”ساتھ ہی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ پہلے بھی
 محبتیں نہ سہی مگر پچھلے کچھ عرصے والی رکھائی بھی فیص
 در مینہ سا انداز۔

”تایا ابا! آپ لوگوں نے ولید کے خلاف کیس کیوں
 واپس لے لیا؟“ وہ بے چینی سے وہیں کھڑے کھڑے
 بولی۔ صائمہ مائی اس کے لہجے پہ بے اختیار پلٹ کر
 اسے دیکھنے لگیں۔

”میں نے نہیں لیا، تمہارے ابا نے لیا ہے۔ اور
 اتنے غلط بھی نہیں ہیں۔ کیس کمزور ہے۔ وقت لو
 پیسے ضائع کرنے کا فائدہ؟“

”مگر اس طرح تو وہ اور شیر ہو جائے گا۔ وہ کبھے گا
 ہم۔“

”حیا! ہم سب ٹھیک ہیں۔ چوٹ مجھے لگی تھی۔
 جب میں سمجھوٹا کرنے پہ تیار ہوں تو پھر؟“ تایا ابا بھی
 شاید ولید کے خلاف کسی سخت کارروائی کے حق میں
 تھے کاروباری سیاستیں۔ افس۔

”اور آرکیٹیکٹ والا کیس؟“

”دیکھو ہم اس کو کھلم کھلا تو ذیل نہیں کر سکتے
 کمپنی کی ساکھ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر تمہارے ابا
 اس سے ضرور نمین گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

فکر نہ کرو۔“
وہ جانتی تھی کہ اب اس سے کوئی نہیں بنے گا۔ وہ صرف اس کو آرکیٹیکٹ والے کیس کا ڈراوا دے رہے تھے تاکہ اس کو سیدھا کر کے رکھ سکیں۔ شطرنج، بساط، سیاست۔
”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ اس نے تاسف سے نفی میں سر جھٹکا۔

”جیا! جہان نہیں آیا؟“ صائمہ تائی جو بڑی دیر سے منتظر تھیں نے ان کی گفتگو کو اختتام پذیر ہوتے دیکھا تو جلدی سے سوال کیا۔
اللہ اللہ۔ پھر ویسی سوال؟ اس کے اعصاب دھیلے پڑ گئے۔

”وہ نہیں آسکا تائی!“
”تو کب آئے گا۔ تمہارے ابا اور اماں تو چاہ رہے تھے کہ تمہارا نکاح بھی رو حیل کے ولیمہ کے ساتھ اٹاؤنس کریں۔ مگر۔“ تائی نے ہنکارہ بھر کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ تایا ابا اس وقت اخبار کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

ہر کوئی پوچھتا تھا کہ وہ نہیں آیا، کوئی یہ کیوں نہیں پوچھتا تھا کہ وہ کیوں نہیں آیا۔ سب اپنے مفاد کی بات پوچھتے تھے۔ جہان کی تو کسی کو فکر نہ تھی۔



”اب تو بخار بھی اتر گیا ہے، باہر آ جاؤ۔ کب سے آئی ہوئی ہیں، اچھا نہیں لگتا۔“
وہ پھر بھی کچھ کے بنا بیٹھی رہی۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کسی سے ملنے کو۔ پھر کافی دیر بعد انھی اور اپنا بیگ کھولا تاکہ کوئی جوڑا نکالے۔ ابھی پہنا لباس ملگجاسا ہو رہا تھا۔ گرے شلوار قمیص اور ساتھ میں بتا نہیں کس جوڑے کا گلابی روپنا چنے بہت بکھرے بکھرے سے حلیے میں وہ بیمار سی لگ رہی تھی۔ بیگ کھول کے ڈھکن اٹھایا تو سامنے کپڑوں پر گفٹ پیک میں ملفوف ایک پیکٹ رکھا تھا۔

اس نے پیکٹ اٹھایا۔ کچھ مدھم مدھم سایا دھواں سفیر نے جاتے ہوئے یہ اس کے حوالے کیا تھا۔ حلیہ آئی نے دیا تھا۔ اس نے پیپر پھاڑا، اندر بہت خوب صورت سفید ان سلی سلک کا کپڑا تھا۔ ساتھ میں ایک چھوٹا سا کارڈ بھی لگا ہوا تھا۔ اس نے کارڈ اٹھایا۔
”جیا کے لیے بہت دعاؤں کے ساتھ۔“

تم ہمیشہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ فلائٹ میں عثمان نے سامنے بیٹھی ترک عورت سے کیا کہا تھا تاکہ وہ تم سے زیادہ فریبنگ نہ ہو سکے۔ تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ انہوں نے اس سے کہا تھا کہ ہم نے ایسی ڈش کا آرڈر دیا ہے جس میں انڈین اسٹاکر کی کٹی ہوئی پیاز بھی شامل ہے۔ اور بات یہ ہے جیا کہ ترک عورتوں کو کٹی ہوئی پیاز کی خوشبو سے سخت الرجی ہے لیکن آف کورس وہ صرف اس لیے ایسا کرنا چاہ رہے تھے کہ کہیں کسی اجنبی سے بے تکلفی سے تمہیں نقصان نہ ہو۔ ہم اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے ہیں!

فقط حلیہ اور عثمان۔
اس کے چہرے پہ افسردہ سی مسکراہٹ اٹھ آئی

اس نے بیگ سے کپڑے ادھر ادھر کیے۔ آگے پیچھے ہر جگہ دیکھا۔ پھر وہ سراپیک کھولا۔ اس کا دھڑچاں نہیں نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ اسے کہاں بھول آئی تھی۔ دل اتنا خراب ہوا اس بات سے کہ وہ لباس بدلنے لگی۔ بال کیچو میں باندھے ہی باہر آگئی۔

”مطلب حد ہو گئی۔ ایک دم سے ہمیں اتنی بنا دس رضا بھائی نے۔ ہمارا کیا قصور؟ اور وہ فاترہ دھیوا؟ ان کو بھی تو دھیان رکھنا چاہیے تھا نا۔“
مثالاؤں کے صوفے پر بیٹھی زور و شور اور خفگی سے کہہ رہی تھی۔ جیا کو آتے دیکھا تو بات روک کر جلدی سے اٹھی۔

”جیا تاکہ ہر ہیں آپ، سب کہہ رہے تھے کہ آپ آتے کے ساتھ ہی بیمار پڑ گئی ہیں۔“

وہ بڑے تاک سے اس کے گلے لگی۔ جیا زبردستی ذرا سا مسکرائی۔ سونیا بھی اچھی طرح سے کٹی۔ پانی سحرش اور ارم تو اپنے اپنے موڈ میں تھیں مگر اسے کہاں پر رہا تھی۔ ریشا اپنے مصروف انداز میں بے نیازی صوفے پر بیٹھی نیگزین کے ورق پلٹ رہی تھی۔

”ہو پھر کیا تم نے فاترہ سے شکایت کی؟“ وہ سب بیٹھ گئیں تو سونیا بھائی نے ثنا کو تفکر سے دیکھتے ہوئے ملکہ کھم دیں سے جوڑا۔ لاؤنج کی وسطی میز پر شیٹے کے پالے میں سٹراپرین بھری پڑی تھیں۔

ارمیان سے کٹی ہوئی سرخ رسیلی سٹراپرین سحرش بات سنتے ہوئے ایک ایک سٹراپرین اٹھا کر کھائی جا رہی تھی۔

”ہاں۔ آج جا کر فون کرتی ہوں فاترہ باجی کو۔ حد ہے۔“ پھر جیا کو دیکھ کر ثنا وضاحت کرنے لگی۔ ”فاترہ اپنی نے پتا ہے کیا کیا؟“

”کیا۔“ جیا نے اسی کے انداز میں دوہرایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ فاترہ ارسل کی بہن تھی اور ارسل وہ تھا جس کے دلہے کی رات تایا ابا نے اس کی بے عزتی کی تھی۔

”فاترہ باجی نے ارسل بھائی کے دلہے کی تصویریں فیس بک پر لگا دیں۔ چلو اپنی لگائیں، خیر تھی۔ مگر ہماری نیل کی بھی تین تصویریں ایبم میں لگادیں اور پراسیو کی پلک کے سامنے رکھ دی۔ رضا بھائی نے دیکھا اور پھر ہمیں ہی ستانے لگے۔ اب فاترہ باجی سے پوچھو گھاں کے انہم مکس ہیں یہ کہہ کسی اور کی تصویر گویوں لگا دو؟“

وہ بس خاموشی سے ثنا کو دیکھتی رہی۔ اس کا ذہن کیبیس کی سرحد سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔
”آپ کی تصویر بھی تھی۔“ ثنا نے یاد کر کے بتایا۔
اس نے ذرا سی چونکی۔

”مگر آپ کی تو خیر ہے“ آپ نے تو لپیٹ کر دوپٹا لیا ہوا تھا نا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کون ہے مگر میری تو اچھی خاصی کلاس لے لی بھائی نے۔“ وہ سخت رنجیدہ

تھی، غالباً ان کے گھر آتے ہوئے ہی رضا سے ان کا ٹاکرا ہوا تھا۔

”ہاں۔ جیا کا روپنا نہ ہوا، سلیمانی چغہ ہوا۔“ ارم ذرا سی ہنسی۔ جیا نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی شیٹے کی پلیٹ پر رکھی سٹراپرین کو کانٹے میں پھنسا رہی تھی۔ پھر کانٹا منہ میں لے جاتے ہوئے اس نے جیا کو دیکھا۔ جیا کی نگاہوں میں کچھ ایسا تھا۔ ارم بے اختیار دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”جہان نہیں آیا تمہارے ساتھ جیا؟“ سحرش نے بات کا رخ پھیرا تو جیا نے نگاہیں اس کی طرف پھیریں پھر ہلکا سا لٹی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”اچھا تم تو کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہارے ساتھ آئے گا۔“ معصوم سا سوال تھا مگر اسے بہت زور سے چبھل۔ سونیا نے بے چینی سے پسو بدلا۔ اسے یقیناً سحرش کا لہجہ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”کہا تھا مگر ایسا ہو نہیں سکا۔“ اس نے فقط یہی کہا۔ اس کا دل بھرتا تھا۔ وہ ایک دم انھی اور تیزی سے کمرے کی طرف آگئی۔

سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔
ریشا اسی طرح بے نیازی میگزین کے صفحے پلٹ رہی تھی۔



اس کے سیل پر عائشہ کا جواب آ گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام میں آن لائن ہوگی، تب وہ دونوں بات کریں گی۔ وہ عائشہ سے کیا بات کرنا چاہتی تھی، وہ نہیں جانتی تھی بس وہ اپنا دکھ اور اضطراب کسی سے بانٹنا چاہتی تھی۔ کسی سپاہی کی بیوی ہو کر دنوں ہفتوں صیغوں اس کا صبر سے انتظار کرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے وہ اب جان پائی تھی۔

”کیسی ہو؟“ اسکرین پر عائشہ کا شفاف، خوب صورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے

ریو الونگ چیر پر بیٹھی تھی اور بات کرتے ہوئے وہ شیشے کی تنگی پیالی سے ترک چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا میں کیسی ہوں؟“ وہ اداسی سے بولی تھی۔ ملگجے لباس اور کف سے بندھے بالوں میں حیا بہت کمزور اور افسردہ دکھائی دیتی تھی۔

”کیا ہمارا اناطولیہ اچھا نہیں لگا؟“ عائشہ نے حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ پیالی سائیڈ پر رکھی۔

”کیا وہ کیسے وسطی اناطولیہ میں واقع تھا۔“

”نہیں بہت اچھا لگا۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”ہمارے بتا رہی تم لوگ انقرہ بھی گئے تھے۔ کیا اس کے جانے کے بعد تم نے انقرہ دکھایا واپس آ گئیں؟“

”میں کلیس چلی گئی تھی۔“ اس کے لبوں سے پھسلا۔

چائے کی پیالی اٹھاتی عائشہ ذرا چوکی تھی۔

”اچھا؟ کس دن گئیں تم کلیس؟“

”اتوار کو گئی تھی۔ منگل کی دوپہر واپس آئی۔“ اب چھپانے کا کیا فائدہ تھا۔ عائشہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی تھی۔ پیالی اس کے ہاتھ میں تھی مگر وہ اسے لبوں تک لے جانا جیسے بھول گئی تھی۔

”کیا بارڈر وہاں سے بہت قریب پڑتا ہے؟“

”ہاں! بہت قریب!“ اس کی نگاہوں کے سامنے پھر سے وہی رات گھوم گئی۔ وہ خوفناک برستی بارش والی رات۔

”تو کیا بارڈر کی ساری خبریں کلیس میں لوگوں کو مل جایا کرتی ہیں؟“

”کس قسم کی خبریں عائشہ؟“ اس نے اچنبھے سے اسکرین کو دیکھا۔

”مطلب جو لوگ ان لیگل بارڈر کراس کرتے ہیں ان کی گرفتاری کی خبریں۔ کیا منگل کی صبح تم نے کوئی ایسی خبر سنی تھی؟“ وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اور لمحے بھر کے لیے حیا کو لگا اس کا سانس رک گیا ہے۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے ساری باتیں اس پر بتائی ہوگی۔“

”تمہارا موبائل تمہارے پاس تھا ہمارے؟“

”کیا تم لوگ کلیس جاؤ گے؟“ عبدالرحمن کلیس کا نام لے رہا تھا۔

”حیا؟“ عائشہ نے اسے پکارا وہ چوکی۔ کڑیالیاں سے کڑیاں حائیں تو ایک عجیب سا خیال ذہن میں ابھرا۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عائشہ پولیس کو کیوں بتائے گی؟ مگر پھر وہ بارڈر پر گرفتاری کے بارے میں سننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتی تھی؟“

”پیر اور منگل کی درمیانی رات وہ بارڈر کراس کر گیا تھا عائشہ! مگر سیکورٹی اہلکار اس کے انتظار میں تھے۔ وہ گرفتار ہوا یا مارا گیا؟ میں نہیں جانتی۔ مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ۔۔۔ وہ اس کے انتظار میں تھے کیونکہ تم نے ان کو بتایا تھا۔ ہے نا؟“ پتا نہیں کیسے یہ سب اس کے منہ سے نکلا تھا۔ لاشعور میں جڑی کڑیاں مل کر ایک ایسی زنجیر بنا گئی تھیں جس نے اس کے گلے میں پھند اڑال دیا تھا۔

عائشہ لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ حیا کو لگا وہ انکار کر دے گی مگر وہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

”ہاں! میں نے ان کو کل کی بھی۔ میرا فرض تھا اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ ایک قوی مجرم قانون توڑے گا رہا ہے تو مجھے سیکورٹی فورسز کو بتانا چاہیے تھا۔“

وہ بے یقینی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جسے آرام سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ کیا اسے نہیں معلوم تھا وہ کیا کہہ رہی تھی؟

”مرحبا حیا!“ ہمارے کہیں پیچھے سے آئی اور بہن کے کندھے پر جھول کر جھک کر اسکرین میں دیکھا۔ حیا نے جواب نہیں دیا۔ وہ ابھی تک عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔

”عبدالرحمن مجرم نہیں تھا عائشہ! وہ مجرم نہیں تھا۔“

چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے عائشہ گل ٹھہری۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ ”عبدالرحمن کا کیا لگا؟“

”تم۔“ حیا نے لب کھولے مگر رک گئی۔ اس کے اندر ابنا غصہ بے یقینی سب کچھ رک گیا۔ کہیں کچھ نکلا تھا۔

”تم نے عائشہ! ہم عبدالرحمن کی بات کر رہے ہیں جسے میں نے کلیس میں کھودیا ہے۔“

وہ بے یقینی سے اس نے کہنا چاہا۔ ہمارے کبھی عائشہ کو دیکھتی اور کبھی اسکرین کو۔

چائے کی پیالی بے اختیار ایک طرف رکھتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ابھری حیرت اب بے یقینی میں بدل گئی تھی۔

”عبدالرحمن کلیس میں کیا کر رہا تھا؟“

”تم جانتی ہو وہ کیا کر رہا تھا۔ تم نے سیکورٹی کو بتایا اس کے بارڈر کراسنگ کا۔۔۔“

”حیا! وہ کلیس میں نہیں تھا۔ اسے انقرہ سے جرمنی جانا تھا۔ وہ کلیس کیوں گیا؟“

”تم جانتی ہو وہ کلیس میں تھا عائشہ! تمہیں ہمارے نے بتایا تھا مجھے معلوم ہے۔“ جذبات کی شدت سے اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

”ہمارے گل! تم جانتی تھیں؟“ عائشہ نے بے یقینی سے اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ قسم کر بیچھے ہوئی۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہیں؟“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”وہ منگل کی رات بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا کیا یہ تمہیں ہمارے نے نہیں بتایا؟“

وہ بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا؟ نہیں حیا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ”عائشہ ابھی تک دم بخود تھی۔ میں نے اس کے بارے میں تو کسی کو کچھ نہیں کہا۔ میں نے تو نصوص فخری کے بارے میں بتایا تھا سیکورٹی کو۔ اس نے بارڈر کراس کرنا تھا منگل اور پیر کی درمیانی شب!“

”وہ جہان تھا عائشہ! تم نے کل ہی کیوں کی سیکورٹی کو؟“ وہ دلی دلی چلائی تھی۔ اس رات کے زخم بارڈر کی بو روشنی کے گولے سب پھر سے تازہ ہو گیا

تھا۔

”کیونکہ مجھے عبدالرحمن نے ایسا کرنے کو کہا تھا۔“ وہ بے یقینی سے بولی تھی۔ ہمارے نے تائید میں سر ہلایا۔

”میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے ان کی باتیں سنی تھیں چرچ میں۔“

اور حیا کو لگا وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔



”عائشہ! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پر وہ چوکی۔ گود میں رکھا موبائل مل جانے کب سے بج رہا تھا۔

”ہمارے!“ نمبر پر لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کرفون کلن سے لگایا۔

”السلام علیکم!“ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ ایران سے ہزاروں کلو میٹر دور وہ اہلار اوادی کے چرچ میں کھڑا ہمارے کے فون کو کلن سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ چرچ کے کھلے دروازے سے بیرونی سیڑھیاں نظر آ رہی تھیں جو پھاڑ کے نیچے تک جالی تھیں۔ حیا ابھی نماز پڑھ کر نہیں آئی تھی اور ہمارے کے پرس سے فون نکال کر اس نے اسے تصویریں کھینچنے چرچ کی اوپری منزل پر بھیجا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ ترکی والے کیسے ہیں؟“

اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ طمانیت کے سارے رنگ آنکھوں میں اتر آئے تھے بہت دن بعد اس نے عبدالرحمن کی آواز سنی تھی۔

”عائشہ! یاد ہے تم نے کہا تھا تم مجھے ایک فیور روگی۔“ وہ چرچ کی چوکھٹ میں کھڑا سیڑھیوں کو ہی دیکھ رہا تھا۔ حیا کے آنے سے پہلے پہلے اسے بات سمجھ کرنی تھی۔

”ہاں بتاؤ کیا ہوا؟“

”تم ترکی کے اس بارڈر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“
 ”ہاں اس بارڈر کو ایک قومی مجرم اس منگل کی رات۔۔۔ کر اس کرے گا غیر قانونی طور پر۔ ایسے میں تمہیں کچھ کرنا ہے۔“
 چند لمحے کی خاموشی کے بعد (غالباً) وہ کسی اور جگہ آ گئی تھی کچھ بولی۔ ”ہاں“ کو پھر میں سن رہی ہوں۔“
 ”ترکی کا تم پر قرض ہے عائشہ! اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم ترکی کا ایک قومی مجرم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“
 عائشہ خاموش رہی تھی۔ وہ آواز مزید دہمی کرتے ہوئے بولی۔
 ”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے۔۔۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تاکہ وہ اسے گرفتار کر سکیں، مگر نہیں عائشہ کل یہ کیسے کر سکتی ہے عائشہ کل تو کچھ نہیں کر سکتی۔“
 ”ذرا اونچا بولو اتنا آہستہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ کیا کوئی آس پاس ہے؟“ وہ براہمان کر ذرا حلقی سے بولی جیسے آخری فقرے کو نظر انداز کرنا چاہ رہی ہے۔
 ”میں نہیں چاہتا کہ کوئی سنے۔ تم یہ سب لکھ لو اور کمانڈر کا نمبر بھی۔“
 پھر وہ اسے تمام ضروری باتیں بتا گیا اور وہ لکھتی گئی۔
 ”انہیں تمہاری کل ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگیں گے۔ تم نے اتنی ویس سیکنڈ میں کال کاٹنی ہے۔

تم یہ کرو گی نا؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ اور تمہیں اس کو اپنی پشت پر آہٹ کا احساس ہوا وہ تیزی سے اندر چرچ کی سیڑھیوں پر حرکت سی ہوئی تھی۔
 ”کوئی آگیا ہے بعد میں کال کروں گا۔“ اور اس نے مرحبا سننے سے قبل ہی وہ سب رفتاری سے آگے بڑھا اور سیڑھیوں کی اوٹ میں کھڑی ہمارے محل کو کل سے پکڑ کر باہر نکالا۔
 ”میں ابھی آئی تھی۔ واللہ! میں نے کچھ نہیں سنا۔“ چھوٹی ملی بوکھلا گئی تھی مگر وہ لب بپتھے۔ پر ابھی اسے چرچ سے باہر لایا تھا۔
 ”تو تم میری باتیں سن رہی تھیں۔ تمہیں تمہارا بہن نے سکھایا نہیں ہے کہ کسی کی باتیں چھپ کر نہیں سنتے؟“
 ”میری بہن کو کچھ مت کہو۔“
 ”جو تم نے سنا ہے اگر وہ تم نے حیا کو بتایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا ہمارے!“
 وہ دبے دبے غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”اور اگر تم نے اپنی بہن کو بتایا کہ میں نے یہ بات حیا کو بتانے سے منع کیا ہے تو میں واقعی بہت برا پیش آؤں گا۔“
 سیڑھیوں پر ٹک ٹک کی آواز گونجنے لگی۔ وہ اندر آ رہی تھی۔ جہان نے ہمارے کومو باکل واپس کیا جسے اس نے جلدی سے اپنے پرس میں ڈال دیا۔
 ”اگر تم نے میری بات نہ مانی ہمارے۔“
 ”میں نے کچھ نہیں سنا۔“ وہ روہانسی ہو گئی تھی حیات تک اوپر پہنچ چکی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جمیں	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاترہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

سکول کے کاپے: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، گرامی۔ فون: 32216361

”اس نے یہ سب کہا؟“ وہ بے یقینی سے اسکرین پر نظر آتی مائیسے اور ہمارے کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ہاں“ میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے خود سنا تھا۔“
 ”تم نے یہ سب سنا تھا؟“ اور وہ سمجھتی رہی کہ شاید اس نے اس کی اور جہان کی باتیں سنی تھیں مگر وہ تو اردو میں بات کر رہے تھے۔ وہ سن بھی سکتی تو اسے کیا سمجھ آتا؟ اس نے ان کی باتیں سنی ہی نہیں تھیں۔ وہ ایک دفعہ پھر ایک طرف کی کمانی سے نتیجہ اخذ کر گئی تھی۔
 اس نے اپنی بخبری خود کوالی؟ اس نے اپنے آپ کو خود گرفتار کر دیا؟ مگر کیوں؟ اس سارے قصے کا کوئی ٹیک نہ بننا تھا۔ وہ حیران تھی پریشان تھی۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے؟“ عائشہ نے بے چینی سے پوچھا۔
 ”میں نے خود دیکھا تھا وہ۔“ حیا کے الفاظ لیوں پر ٹوٹ گئے۔ اس نے کیا دیکھا تھا؟ ہو لے؟ دھواں؟ روشنی کے گولے ایک طرف کی کمانی؟
 ”مجھے نہیں پتا میں نے کیا دیکھا تھا۔ مجھے نہیں پتا۔“ وہ بے بسی سے نفی میں سر ہلاتے لگی۔ پھر ایک دم جھماکے سے اسے یاد آیا۔

جہان کے جوتوں کا رخ جب وہ اٹھا تھا تو اس کے جوتوں کا رخ بائیں جانب تھا حالانکہ وہ سرحد کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ کیا وہ سرحد کی طرف نہیں جا رہا تھا؟ وہ بائیں جانب جا رہا تھا؟ مگر بائیں طرف کیا تھا؟
 ”پلیز تمہیں جب بھی کچھ پتا لگے، مجھے ضرور بتانا۔ اگر اسے میری وجہ سے کچھ ہوا تو میں ساری زندگی خود کو عاف نہیں کروں گی۔“
 عائشہ بہت فکر مند اور بے چین ہو گئی تھی۔ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عائشہ کو تسلی دینے کے لیے ایک لفظ بھی اس کے پاس نہ تھا۔
 سرحد کی وہ رات اور ہر اقلیطس کی دماغی آگ سے اٹھتے دھوئیں کے مرغولے۔ سب پھر سے ذہن میں ناز ہو گیا تھا۔

اس نے دیوار پر لگے کیلنڈر کی تاریخوں کو ایک دفعہ پھر دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ پین سے آج کی تاریخ یعنی ہفتے کا دن کاٹا تھا۔ ابھی مزید دو روز باقی تھے۔ پھر منگل تھا۔ پین رکھ کر وہ ڈرنگ ٹیبل تک آئی اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ ڈوبتی امید کے درمیان اس کا دل بٹنے سنور نے تیار ہونے، کسی بھی چیز کو نہیں چاہ رہا تھا۔ سادہ سفید شلوار قمیص اور شانوں پر پھیلا سفید روٹا اور ڈھیلے جوڑے کے بندھے بال ویران آنکھیں۔
 دل تو وہیں نہتوں کے درختوں میں کھو گیا تھا۔
 وہ باہر آئی تو رو حیل بچن کی ادھ کھلی دیوار کے پیچھے سے نظر آ رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا۔
 ”سچو گی؟“ وہ کپ میں کانٹے سے کافی پھینٹ رہا تھا۔

”اونہوں!“ وہ ہلکا سا نفی میں سر ہلاتے آگے آئی اور بچن کی سینٹر ٹیبل کی کرسی بھیج کر بیٹھی۔
 ”اور کیا ہو رہا ہے۔ جہان نے کب آتا ہے؟“ گھوم پھر کر وہی سوال۔
 ”اچھا ہے نا وہ نہیں آیا۔ سب خوش ہو گئے۔ اسے اور مجھے ساتھ دیکھ کر خوش تھا ہی کون بھلا۔“ وہ تلخی سے بولی۔
 ”ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آتا تو اور بھی خوش ہوتا۔ خیر پھو کہہ رہی تھیں کہ وہ منگل کو آجائے گا؟“ رو حیل پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا وہ سمجھ نہیں سکی۔
 پھو کو تو اس نے خود ہی بتایا تھا مگر جب اسے خود ہی یقین نہیں تھا تو رو حیل کو کیا دلاتی۔
 ”ناشا کہاں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے موضوع بدلا۔
 ”اندر ہو گی۔ ولہیے کے لیے اپنے ڈریس کی ڈیزائننگ کرتی پھر رہی ہے۔“
 ”اچھا خوش ہے وہ پاکستان آکر؟“
 ”ہوں۔“ رو حیل نے کافی پھینٹتے ہوئے ذرا سے شلے اچکائے۔ یہ ہاں تھا یا ناں وہ سمجھ نہیں پائی۔
 اور اب تو لایا بھی جہان سے خوش تھے۔
 ”تو پہلے کون سا وہ۔“ وہ کتے کتے رکی۔ ایک دم

سے کچھ یاد آیا تھا۔ بوک اداس میں جب رو حیل سے اس کی بات ہوئی تھی تب اس نے کچھ بتایا تھا۔ ”تم نے بتایا تھا رو حیل! یاد ہے کہ لبا کسی وجہ سے جہان سے خفا تھا۔“

”چھوڑ دیا! رہنے دو وہ تو بس ایسے ہی۔“
 ”نہیں مجھے بتاؤ۔ تم نے کہا تھا بعد میں بتاؤ گے۔“
 ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن جب ایڈریڈھ سال پہلے استنبول میں سین پھو سے ملے تھے تو انہوں نے کسی لڑکی کو جہان کو ڈراپ کرتے دیکھا تھا۔ بس اسی بات سے ان کے دل میں گرہ لگ گئی تھی مگر خیر چھوڑو! اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔“
 اور حیا کو تو یہ بات! اچھی طرح یاد تھی۔ اس نے ابا اور تانا کی باتیں سنی تھیں۔ ہاں وہ بھی بات کر رہے تھے لیکن جہان نے اسے یہ بات کبھی نہیں بتائی کیونکہ اس نے پوچھی نہیں تھی۔ تو کیا ابھی کچھ ایسی باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا۔ جیسے عائشہ کو وہ سب کہتا۔ انا!



منگل آیا، صبح ہوئی، دوپہر چڑھی، شام اتری اور رات چھا گئی۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا اور جمعرات کو زاہد چچا کی بیٹی موش پاکستان آگئی، مگر وہ شدید کرائسز میں تھی۔ زاہد چچا اور عابدہ چچی نے کسی کو نہیں بتایا مگر صائمہ تانی کو اپنے کسی ذریعہ سے پتا لگ ہی گیا۔ موش کا شو ہر اس سے اگلی فلائٹ میں آ رہا تھا مگر امیگریشن کے کسی چکر میں پھنس گیا اور عین وقت پر گرفتار کر لیا گیا۔ موش کی فلائٹ چونکہ ایک روز قبل کی تھی سو وہ اس وقت تک پاکستان آچکی تھی اور پھر خبر ملتے ہی تانا فرقان اور ان کی فیملی سمیت سب ہی عابدہ چچی کی طرف اکٹھے ہو گئے تھے۔

ڈائننگ ہال اور ڈرائنگ روم کے درمیان جالی دار پردہ آٹھا گرا تھا اس کے بار صوفوں پر سب بڑے بیٹھے تھے لڑکے وغیرہ بھی اکٹھے ہو گئے تھے سو وہ باہر لان میں تھے۔

”آج کل کے لڑکے بھی پتا نہیں کن چکر لگائے ہوتے ہیں۔“ صائمہ تانی نے ہمدردی سے کہا تھا۔
 ”بس اللہ تعالیٰ خیر سے اسے واپس پھنسا دے۔“
 پھپھو نے دھیرے سے کہا تھا۔ انہیں بھی صائمہ تانی کا یوں اصرار سے سب کو ”افسوس“ کے لیے لوہرے جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔

”جہان کی کیا خبر ہے سین! منگل تو گزر گئی اس کا کوئی اتنا پتا ہی نہیں؟“ صائمہ تانی کو پھپھو کا ٹوکنا یاد آ رہا تو توپوں کا رخ عفان سے جہان کی طرف کر دیا۔ جہان چونک کر اٹھ بیٹھے پردے کو دیکھنے لگی۔
 ”آجائے گا بھابھی! کسی مسئلے میں ہو گا تب ہی در ہوئی ہے۔“ پھپھو کی آواز مزید دھیمی ہو گئی۔

”تم بھی اپنے بیٹے پر نظر رکھا کرو سین۔“ تانا نے اسی انداز میں کہا جس میں وہ عفان کی بات کر رہے تھے۔ ”پتا نہیں وہ بھی کسی ٹھیک کام میں ہے یا اپنے باپ کے جنازے پر بھی تو نہیں آیا تھا۔“
 ”جہان کا یہاں کیا ذکر بھائی؟“ پھپھو کے لیے جہان وادیا شکوہ تھا۔

حیا نے میز کا کونہ سختی سے پکڑا۔ پیشانی کی رگیں بھینچ گئی تھیں۔ اندر ایک ابا ل سا اٹھا تھا۔
 ”عفان کا بھی تو ہمیں معلوم نہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کا بھروسہ نہیں ہوتا۔“ تانا اب اسے پھپھو کی بات سننے بغیر بھڑک گیا۔ حیا کے اندر کا ابا ل بس کسی لادے کی طرح پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ بمشکل وہ ضبط کر کے لب بپھینچے بیٹھی رہی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے بھائی! میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“ حیا نے مڑ کر دیکھا۔ جالی دار پردے کے پاس پھپھو ڈراختل سے کہتی نظر آ رہی تھیں۔ اس نے صائمہ تانی اور عابدہ چچی کے چہروں کے معنی خیز تاثرات دیکھے اور پھر ابا کو دیکھا جو خاموشی سے پھپھو کو دیکھ رہے تھے۔

”ج کوں تو سین! مجھے تمہارے بیٹے کا نام

مٹھوک سا لگتا ہے۔ کبھی کہتا ہے ریٹورنٹ ہے، کبھی کہتا ہے جاب سے چھٹی نہیں ملی۔ ستر ہو گا تم اس پر چیک رکھا کرو تاکہ کل کو کوئی بڑا نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔“
 اور تانا کی اس بات پر اسے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہو گئی ہے۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے راز رکھتے آتے تھے مگر اب مزید نہیں۔ وہ چیزیں سے اٹھی اور جالی دار پردہ اٹھا کر ڈرائنگ روم کے دروازے پر آئی۔ اس کے یوں آنے سے سب نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔

”کیا آپ جانتے ہیں تانا ابا! کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔“
 ”نہیں جانتے تو میں آپ کو بتاتی ہوں؟“ اپنے لیے میں نہیں غصے کو ضبط کیے وہ جب بولی تو اس کی آواز کافی بلند تھی۔ تانا اب اسے اسے حیرانی اور قدرے براہی سے دیکھا اور پھر سلیمان صاحب اور فاطمہ کو۔
 ”جہان ابھی اسی لیے نہیں آسکا کیوں کہ وہ اپنی انیشیل اسائنمنٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ ہماری ایجنسی کا ایک ایجنٹ ہے۔ ایک بہت قابل آرمی آفیسر!“ اس نے دھماکا کیا تھا۔

تانا ابا، صائمہ تانی، زاہد چچا، عابدہ چچی، سب حیران ی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہیں آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔
 ”آرمی آفیسر ایجنٹ۔“ تانا فرقان نے کچھ حیران لگا ہوں سے پہلے اسے دیکھا جو اپنی بات کہہ چکنے کے بعد ذرا پرسکون سی چوکھٹ پر کھڑی تھی۔ پھر سین پھپھو کو دیکھا جو خاموشی سے صوفے پر بیٹھی تھیں مگر ان کی آنکھوں کا سکون اس بات کا غماز تھا کہ انہیں حیا کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ انہیں شاید جہان نے منع کر رکھا تھا۔ بیٹے کا مان رکھتے ہوئے وہ خاموش رہی تھیں۔ حیا کے اس عمل سے جیسے ان کو ڈھیروں سکون مل گیا تھا۔

”وہ ہماری ایجنسی کے لیے کام کرتا ہے؟“ صائمہ تانی شاکہ سی بولیں۔ ”کیا وہ آرمی آفیسر ہے کیا واقعی؟“

”جی تانی ای! یہ سچ ہے۔“ وہ سینے پر بازو لیٹے بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”اس نے بہت عرصہ یہ بات آپ لوگوں کو نہیں بتائی ہاں ٹھیک ہے اس کی جاب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے اپنی اصل شناخت چھپا کے رکھنا تھی۔ لیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ لیکن اس نے آپ لوگوں کو نہیں بتایا شاید اس لیے کہ وہ آپ کا مان نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ مان جس سے بہت سال پہلے آپ لوگوں نے۔“ اس نے لوگوں کہتے ہوئے تانا فرقان کو دیکھا۔ ”بہت فخر سے کہا تھا کہ کسی غدار کے بیٹے کو فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا۔ بیٹے ایسا نہیں ہوتا تانا ابا۔ کتنے ہی غداروں کے بیٹے، جیسے آج بھی فوج میں کام کر رہے ہیں اور بہت دیانت داری اور حب الوطنی سے کر رہے ہیں۔“ وہ جانتی تھی کہ بیروں کے سامنے اتنا نہیں بولنا چاہیے مگر بات کرتے ہوئے وہ بھی تیز اور تہذیب کے دائرے سے آگے نہیں نکل رہی تھی۔ البتہ اس کی آواز ذرا اونچی تھی۔
 ڈرائنگ روم میں اتنا سنا تھا کہ سوتی بھی گرتی تو گونج پیدا ہوتی۔ تانا فرقان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ جیسے سمجھ ہی نہیں پار رہے تھے کہ یہ سب ہوا کیا ہے۔

متاشا، رو حیل سے دھیمی آواز میں کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ آہستہ سے جواب میں کچھ بتا رہا تھا۔ متاشا اس کی بات سن کر ذرا سا مسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا ”I guessed so“
 ڈرائنگ روم میں موجود نفوس میں وہ واحد تھی جسے اس خبر نے بہت محفوظ کیا تھا۔

”کیا کرتا ہے وہ آرمی میں ریک کیا ہے اس کا؟“
 زاہد چچا وہ پہلے تھے جنہوں نے سوال کیا۔ شاید ان کے ذہن نے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔
 ”مبصر ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی جواب کسی اور نے دیا۔ حیا بے اختیار چونکی۔

سلیمان صاحب!
 اب حیران ہونے کی باری اس کی تھی۔ اس کے لب ذرا سے کھل گئے اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل

کنیں۔ ابا کو پتا تھا؟ ابا کو کب سے پتا تھا؟ اس نے پھوپھو کی طرف دیکھا وہ بھی حیران ہوئی تھی۔
 ”کیا تمہیں معلوم تھا؟“ تایا فرقان کو جھٹکا۔
 ”جی کافی عرصے سے پتا تھا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے حیا کو دیکھا ”میں اس شہر میں رہتا ہوں اور میرے اپنے بھی سو سڑ ہیں۔ مجھے کافی عرصے سے پتا تھا اور مجھے اس پر اسی بات کا غصہ تھا کہ کیا تھا اگر وہ ہمیں بتا دیتا۔ ہم اس کے اپنے تھے دشمن تو نہیں تھے۔“

حیا نے بے اختیار رو حیل کی طرف دیکھا۔ رو حیل نے اثبات میں سر ہلایا تو یہ بات بھی جس کے سبب ابا اس سے برگشتہ رہتے تھے۔ وہ لڑکی والا معاملہ نہیں تھا۔ رو حیل کو بھی پتا تھا ”ایا کو بھی پتا تھا تا شا کو شک تھا“ بس ایک وہی بے وقوف تھی جو تین مہینے اس کے پزل یا کس کی پسلیاں ڈھونڈتی رہ گئی۔ کاش وہ ان سب سے پہلے پوچھ لیتی۔

”حیرت ہے۔“ تایا فرقان بمشکل کہہ پائے۔ وہ ابھی تک بے یقین تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ فاطمہ ابھی تک حیران تھیں۔ کبھی اسے دیکھتیں کبھی سلیمان صاحب کو۔ جیسے سمجھ نہ پاری ہوں کہ انہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔

”جہان نے! اسے مجھے ہی بتانا چاہیے تھا۔“ اس نے شائے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ کس وہ ایک جواب ہر جواب پر بھاری ہو گیا۔ صائمہ تائی عابدہ چچی کی معنی خیز نگاہوں، طنز و طعنے کے نشتروں ہر شے کو اپنا جواب مل گیا۔

وہ واپس پلٹی تو دیکھا ڈانگ روم میں موجود لڑکیاں اسے ان ہی ششدر و حیران نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔



وہ اپنے کمرے میں لپ لپ ٹاپ کے آگے بیٹھی تری کی تصویریں دیکھ رہی تھی جب اس کا موبائل بجایا۔

اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اور فہر کی طرح جیسے اندر تک کڑواہٹ کھل گئی۔ ولید جانے یہ کب اس کی جان چھوڑے گا۔
 چند لمحے وہ جلتی جھمتی اسکرین دیکھتی رہی اٹھا نہیں۔ مگر اس آدمی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ اٹھانے پر پڑے گا۔ اس نے سبز ٹن دیا کے فون کان سے لگایا۔
 ”ہیلو۔“

”میں تمہارے گھر کے باہر ہوں۔ کیا تم پانچ منٹ میں باہر آ سکتی ہو؟“

ان کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کے دبا دیا۔
 ”کیا؟ تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ وہ حیران پریشان سی کھڑی ہوئی۔ پھر کمرے سے باہر نکلی۔ بیرونی دروازے کی طرف نہیں بلکہ سیڑھیوں کی طرف جا رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا اور میں جانتا ہوں تم اسے حل کرواؤ گی۔ میں اس دن پڑاہٹ میں بیٹھ کر رہا مگر تم نہیں آئیں! اور اب میرا خیال ہے کہ وہ وقت آگیا ہے جب تمہیں میری بات کو سنجیدگی سے سننا چاہیے۔“

”اور میں نے تم سے کہا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری ان گیڈر بھجکیوں سے ڈر جاؤں گی؟ grow up ولید۔“ لہجے میں سختی رکھتے ہوئے وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس نے ٹیرس کا دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر آئی۔

”میں نے فون تمہاری یہ سب باتیں سننے کے لیے نہیں کیا۔ تم باہر آؤ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ بس پانچ دس منٹ لگیں گے۔ اوکے! کال کٹ دی گئی۔“

اس نے شاک زدہ انداز میں بند فون کو دیکھا اور پھر تیزی سے آگے آئی۔ چھت پر کونے میں پڑے جمولے کے پیچھے ہو کر اس نے منڈیر پر سے جھانکا۔ باہر رات سیاہ تھی۔ کہیں کہیں سڑیٹ پول جل رہے

تھے۔ گھر کے گیٹ سے ذرا دور ولید کی سیاہ اکارڈ کھڑی تھی۔ وہ ڈائرینگ سیٹ پر بیٹھا اسٹیرنگ ویل پر ہاتھ رکھے منتظر سا ان کے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مڑی اور ٹیرس پر رکھے ان مصنوعی پودوں کی طرف آئی جو بڑے بڑے گملوں میں رکھے تھے۔ گملے بڑے تھے اس لیے ٹہنیوں کو کھڑا رکھنے کے لیے انہیں مٹی کے بجائے چھوٹے بڑے پتھروں سے بھرا گیا تھا۔ اس نے ایک گملے سے ایک ونٹی سا پتھر اٹھایا اور واپس منڈیر تک آئی۔ ولید ابھی تک منتظر نگاہوں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا خیال تھا کہ اس کی بلیک سیڈ میں آگرہ ابھی گیٹ سے آئی دکھائی دے گی اور ایک دفعہ پھر اس کی گاڑی میں بیٹھ جائے گی۔ مومن ایک سو راخ سے بھی دو بار نہیں ڈسا جاتا۔ وہ اتنی کمزور تو نہیں تھی کہ اس کی بلیک سیڈنگ کی وجہ سے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ وہ اور ہوتی ہوں گی کمزور لڑکیاں جو بلیک سیڈنگ سے گھبرا جاتی ہوں گی۔ نہیں۔ اگر اس نے جنت کے پتے تھامے تھے تو اللہ اسے رسوا نہیں کرے گا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پکڑے پتھر کو دیکھا اور پھر نیچے کھڑی گاڑی کو۔ لمحے بھر کے لیے ساری باتیں سیلاب کی طرح اٹھ کر اس کے ذہن پر چھائی گئیں۔ ولید کی بلیک سیڈنگ اس کی بد تمیزیاں اس کی ہر وہ حرکت جس نے اسے ذہنی کوفت میں مبتلا رکھا تھا اور پھر اس نے کھینچ کر وہ پتھر اس کی گاڑی پر دے مارا۔

اندازہ اس نے وینڈ اسکرین کا کیا تھا مگر وہ یونٹ پر لگ کر نیچے گر ل۔ ولید نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اوپر گردن کرتا ”حیا پیچھے ہو گئی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے آنے سے ڈرتی تھی بس اس نے اس کا راف نہیں لے رکھا تھا۔

گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی اور ٹائروں کی رگڑ۔ حیا نے حیرت سے منڈیر کے سو راخ سے نیچے دیکھا۔ ولید کی گاڑی دور جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ اتنا بڑا ٹکڑا؟ بس ایک پتھر سے ڈر گیا۔ اس کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔ یا شاید ہر بلیک سیڈر اتنا ہی بزدل اتنا

ہی کمزور اور اتنا ہی گھٹیا ہوتا ہے۔ ہونہ۔
 لیکن اگر کسی دن آگر وہ واقعی ان کے گھر پہنچ گیا اور وہ سی ڈی ایپا کسی کو دکھادی تو پھر نتائج کیا نکلیں گے۔ وہ اپنی عزت کھو دے گی، مقام کھو دے گی۔ ولید کے ہاتھ سے ملنے والی سی ڈی سب خراب کر دے گی۔

ارم اور ولید۔ ان دونوں کو اللہ کا کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے بیڈ پر آکے بیٹھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

جب دل زیادہ اداس ہوا تو وہ وضو کر کے آئی اور قرآن کھول کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ ہاں اس نے جہان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روز قرآن پڑھے گی مگر ابھی تک نہیں پڑھ سکی تھی۔ اب وہ پڑھا کرے گی۔ مگر کہاں سے شروع کرے۔ سورۃ بقرہ سے شروع کرے؟

اس نے سورۃ نور نکالی۔ یہ وہ سورت تھی جس نے ہر چیز شروع کی تھی۔ جس نے اسے ایک اور دنیا میں پہنچایا تھا۔ اب اسے ایک دفعہ پھر پڑھنا تھا۔ ہاں علتی کہتی تھی قرآن میں ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔ ہر دھکا کا مددوار، ہر پریشانی کی تسلی۔ ہر فکر کا حل۔ وہ سورۃ نور پڑھنے لگی۔ آہستہ آہستہ دل پر تنگی قرآن پہ لکھے سیاہ حروف سے کم ہونے لگی۔ سیاہ حروف اس کا سیاہ موٹی جو مدال میں رکھا تھا اور ساتھ کنکر اس کے دل میں دوسرے خیال آنے لگے۔ اس نے سر جھٹکا اور آیات پر توجہ دی۔

”وہ لوگ جو تم میں سے ایمان والے ہیں اور انہوں نے اچھے کام کیے ہیں اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ ان کو وہ ضرور نشن میں جانشین مقرر کرے گا“ جیسا کہ ان سے پہلوں کو مقرر کیا اور ان کے لیے جس دین کو پسند کیا ہے اسے ضرور مستحکم کرے گا اور ان کے خوف ضرور امن میں بدلے گا“ بس شرط یہ ہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں اور میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں!“ (النور ۵۵)

لمحے بھر کو کمرے میں روشنی ہو گئی۔ سونے کے پیٹنے سے ہر سو گرنے لگے تھے۔ نور تھا اور نور کے وہ الفاظ بہت ہی خوب صورت بہت ہی پر امید تھے کیا

واقعی ایسا ہو سکے گا۔ کیا واقعی اسے اپنے دین کی شہادت نصیب ہو سکے گی۔

کبھی کبھی قرآن کی باتیں اتنی پر امید دکھائی دیتی تھیں کہ اپنی نامید زندگی سے اسے منسلک کرنا مشکل لگتا تھا۔ مگر مریم خانم نے کہا تھا کہ یقین سے باتیں تو ضرور ملتا ہے۔ ایک دفعہ ان آیات پر یقین کر کے تو دیکھئے۔ کیا معلوم۔

اس نے قرآن بند کر کے احتیاط سے یک شہادت پر رکھا اور۔۔۔ آنکھوں پر بازو رکھے بیٹ گئی۔ ابھی وہ صرف سوتا چاہتی تھی۔ تھکن بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ۔



صبح وہ انہی تو پہلا خیال ان آیات کا آیا تھا۔ ہاں کمرے میں اب صرف سورج کی روشنی تھی اور صبح کی ٹھنڈی ہوا۔ رات والی روشنی اب ادھر نہیں تھی۔ انسان اسی خیال کے ساتھ اٹھتا ہے جس کے ساتھ وہ سویا تھا۔ شاید اسی لیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا اسی کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ درمیان کا دورانیہ بے معنی تھا۔ وہ بال بستی باہر آئی۔ سارا گھر ابھی سو رہا تھا۔ لاؤنج اور کچن کے بیچ آدھی کھلی دیوار سے نوربانو کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ پس منظر میں کوئی مانوس غیر مانوس سی آواز آرہی تھی۔

”نوربانو! ناشتہ!“

”میں نے ناشتا باجی کے لیے مینگو سلشن بنایا تھا۔ آپ پیئیں گی؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے آگے آئی ”کاؤنٹر سے گلاس اٹھایا اور سلشن والے جگ کو اس میں انڈیلا۔ کوئی ہولی برف اور جوس کی دھار اس میں گرنے لگی۔ پھر وہ پیاس رکھی کرسی پر بیٹھی اور گلاس لبوں تک لے لے جاتے ہوئے یونہی سر اٹھایا۔

ایک لمحے کے لیے ساری دنیا ساکت ہو گئی۔ ہر شے ٹھہر گئی۔ بس ایک چیز تھی جو حرکت کر رہی تھی۔ گول گول دائرے میں گھومتی ہوئی کالچ اور لکڑی

کے ٹکرانے کی مدھم آواز۔ کالچ کی گلاب کی ہنکھڑیاں۔ سلور راز۔

لبوں تک جاتا گلاس والا ہاتھ تیزی سے نیچے تپا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔

لاؤنج اور کچن کی درمیانی دیوار کے عین اوپر اس کا ونڈ چاٹم ہوا سے جھول رہا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ یہاں کیسے آیا؟ یہ کس نے لگایا؟“

نے حیرت و شاک سے نوربانو کی طرف دیکھا۔ کام کر رہی نوربانو نے مڑ کر ونڈ چاٹم کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا بھرا۔ پھر اس نے نا سمجھی سے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے نہیں بتا باجی۔ میں نے تو ابھی دیکھا ہے۔“

”یہ تو میرا ہے۔ یہ تو ترکی میں مجھ سے کم گیا تھا۔ یہاں کیسے آیا۔ یہ یہاں کس نے لگایا۔“ وہ نوربانو سے کم اور خود سے زیادہ بات کر رہی تھی۔

نوربانو ہر اسال سی ہو گئی۔ ”میں تو پہلے ہی کہتی تھی باجی کہ ہمارے گھر میں جن ہیں۔“

مگر وہ سننے بغیر تیزی سے کچن سے باہر آئی۔ نیڑھیوں کے اوپر والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ سلشن کا گلاس ہاتھ میں پکڑے تنگے پیر حیز تیز سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ ایک دو تین چار۔ قدم چلے زینوں پر نہیں اس کے دل پر پڑ رہے تھے۔ سانس تیز تیز چل رہا تھا۔ وہ چند سیڑھیاں چند صدیاں کیوں نہ گئی تھیں۔ جیسے یہ فاصلہ کبھی ختم ہی نہیں ہو گا۔

وہ پھولے شخص کے ساتھ اوپر آئی۔ اور دھڑکتے دل سے اس آخری کمرے کا دروازہ دھکیلا۔ گیٹ روم کے بیڈ پر ایک کھلا ہوا بیگ رکھا تھا جس میں سے شرٹ نکالتے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذرا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

حیا چوکھٹ۔ سلشن کا گلاس اٹھا کر کھڑی پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہاں اسے دیکھ کر چند لمحے کچھ کہہ نہیں پایا پھر دھیرے سے مسکرایا۔ شرٹ بیگ پر رکھی اور قدم قدم چلتا اس تک آیا۔ نیلی جینز اور سبز شرٹ میں وہ دست فریٹ لگ رہا تھا۔

”مرحبا!“ حیا سے چند قدم دور رک کر اس نے ہلکی

سی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ حیا چند لمحے ویسی ہی ساکت نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی اور پھر۔۔۔ پھر اس کے اودھ کھلے لب بھینچ گئے پیشانی کی رگ تن گئی اور حیرت زدہ آنکھوں میں پالک غصہ بر آیا۔ ایک دم سے اس نے سلشن سے بھرا گلاس جہاں پہ پھینکا۔

”تم وہاں مرسے کے لیے مجھے جھوڑ گئے تھے۔ میں وہاں کتنی دفعہ مری ہوں، تمہیں بتا ہی نہیں اور اب تم کہتے ہو مرحبا!“ وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

سلشن جہاں کی شرٹ پر گرا تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہوا۔ پہلے اس نے اپنی شرٹ کو دیکھا اور پھر حیا کو جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ حیا نے یہ کیا ہے۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ ایک دفعہ پھر حیا نے یہ کیا ہے۔

”حیا!“ وہ لمحے بھر کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا۔

”کچھ مت کہو تم۔ تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو مجھے۔ بے وقوف ہوں جو میں نہیں سمجھتی کہ تم نے عائشہ کو فون کر کے خود اپنی خبری کر دوائی، تم نے اپنے آپ کو خود پکڑوانا چاہا۔ یا شاید بتا نہیں تم وہاں گئے تھے یا نہیں۔ میں نہیں جانتی وہاں کون تھا۔ مگر میں نے وہاں بارودی سرنگیں پھینکتے دیکھے ہیں۔ میں نے وہاں پر گولیاں چلتے سنی ہیں۔ میں نے وہاں پر دھواں دیکھا۔ میں نہیں جانتی وہاں پر کیا ہوا۔ مگر جو بھی ہوا اس کے پیچھے تمہارا ذہن تھا۔ میں جانتی ہوں جہاں تم ہمیشہ جیسے پلان کرتے ہو مگر تم نے کہہ تھا کہ اس دفعہ تم کچھ پلان نہیں کرو گے لیکن تم نے کیا کیا تھا اگر تم مجھے بتا دیتے۔ میں کتنا پریشان رہی، میں کتنی تڑپی۔ میں کتنی بے سکون رہی ہوں ان چند دنوں میں، اندازہ ہی نہیں تمہیں!“ وہ وہیں بیڈ کے کنارے پر بیٹھی اور پھر ایک دم ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ جہاں نے ایک دفعہ پھر گردن جھکا کر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھا اور پھر فرش پر گرے گلاس کو۔ شکر ہے وہ پلاسٹک کا تھا سو ٹوٹا نہیں۔

”تم نے کیا کیا اس وقت میں نہیں جانتی۔ مگر جو بھی کیا وہ بہت بُرا تھا۔ اگر وہاں میرے دل کو کچھ

ہو جاتا نہیں شاک سے ہی مرجاتی تو کیا کرتے۔ مگر تمہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا!“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”مگر تمہاری یادداشت ٹھیک سے کام کر رہی ہے تو تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے کہا تھا فوراً وہاں سے چلی جانا۔ اگر تم نے سب کچھ دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے تم وہیں پر تھیں۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔“

حیا نے ایک دم سے گیلہا چہرہ اٹھایا۔

”میں چلی بھی جاتی تو کتنا دور جاتی۔ چند میٹر دور ہی تو کھڑی تھی ہماری جیب۔ کیا مجھے وہاں تک سرنگیں پھینکنے دھماکے اور گولیوں کی آواز نہ آتی۔ وہ ایک تاریک خاموش رات تھی اور تم جانتے تھے کہ مجھے آواز آئے گی۔ اسی لیے تم نے مجھے کہا تھا کہ میں سرحد تک نہ جاؤں۔ کیا تم واقعی سرحد کے پار گئے تھے۔ کیا پتا تم گئے ہی نہ ہو۔ مجھے اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں رہا جہاں۔“

کتنے دن وہ مضطرب بے چین اور دل گیر رہی تھی اور اب کتنے مزے سے آکر کہہ رہا تھا ”مرحبا!“

”یعنی کہ تم نے میری بات نہیں مانی۔ یعنی کہ تم ہمیشہ اپنی مرضی کرتی ہو۔ اور اگر میں اپنی مرضی کروں تو تم غصہ کرتی ہو اور۔“ جہاں نے سر جھکا کر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھا۔ ”کیا کچھ رہ گیا ہے جو تم نے میرے اوپر نہیں توڑا تو ایک ہی دفعہ توڑ لو تاکہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ خفگی سے بولا۔ حیا نے اس کی بھیگی شرٹ کو دیکھا۔ اسے ذرا بھی افسوس یا پچھتاوا نہیں تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ ترکی اور شام کا بارڈر سب سے آسان بارڈر ہے۔ میں نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ہمیں نہیں پکڑ سکتے جب تک ہم خود نہ چاہیں۔ آسان بارڈر ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ آپ منہ اٹھا کر سرحدی پاڑ سے چلے جائیں گے۔ آسان بارڈر کا مطلب یہ تھا کہ ایسے بارڈر پر سرحدی فوج کو ڈانچ دینا آسان ہوتا ہے۔“

وہ کہتا ہوا ہاتھ روم کی طرف گیا چند ہی لمحوں بعد

شرٹ کا گریبان تولیے سے صاف کرتے ہوئے واپس آیا تھا۔ ”ہم ترکی اور شام کا بارڈر اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ کمانڈر شیعہ تھا اس لیے مجھے یہ چاہیے تھا کہ میں اسے ایران سے کال کروانا اور ایران میں میرے پاس بہترین آپشن عائشے تھی۔ عائشے نے انہیں فون کر کے ایک ایسے کمنل کا بتایا جسے وہ پکڑنا چاہ رہے تھے۔ حالانکہ وہ آدمی اس سے ہفتہ پہلے ہی ترکی سے شام جا چکا تھا لیکن ان سیکورٹی فورسز والے گدھوں کو نہیں معلوم تھا۔“ شرٹ صاف کر کے اس نے گردن کے اوپر جوس کے قطرے بھی تولیے سے پونچھے پھر سر اٹھا کاٹکھ آمیز نگاہوں سے جاکو دیکھا۔

”اور اگر تم کسی پر کچھ گرانے سے پہلے اس کی بات سن لیا کرو تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جس کمنل کے بارے میں انہیں بتایا تھا وہ وہاں پر جانی نہیں رہا تھا۔ جو بندہ میری جگہ بارڈر سے اس پوسٹ تک گیا تھا اس کو بیسوں کی ضرورت تھی۔ جب وہ اسے پکڑ لیں گے تو چھ ماہ اسے جیل میں رکھیں گے اور پھر چھوڑ دیں گے اور ان چھ ماہ تک اس کے گھر والوں کا بہت اچھا گزارا ہو جائے گا۔ یہ صرف ایک متبادل تھا جو اپنی طرف سے ہم سیکورٹی فورسز کو دیتے ہیں تاکہ وہ خبری کی گئی چوکی کی طرف اپنا فوکس رکھیں اور ایسے میں ان کی توجہ کسی قریبی چوکی سے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اسی بے دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈر کے پار چلے جایا کرتے ہیں۔ ترکی اور شام کا بارڈر سب اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ ایک بندہ پکڑواتے ہیں اور پوری کی پوری فیملی قریب ہی کہیں دو سری جگہ سے بارڈر کراس کر لیا کرتی ہے اور جو بارودی سرنگ پھٹی وہ ان لوگوں سے بہت دور تھی۔ صرف انفرادی پھیلانے کے لیے کیا تھا میں نے یہ۔“

تو اسی لیے اس کے جوتوں کا رخ بائیں طرف تھا۔ وہ بارڈر کی طرف جا رہی نہیں رہا تھا۔ اس نے جانا ہی بائیں طرف تھا۔ کچھ نہ کچھ تو تھا جو جہان نے اسے سکھایا تھا۔ مگر اس سیکھی ہوئی بات کو وہ پہلے اپلائی کر لیتی تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

”اگر میں تمہیں بتا دیتا کہ وہاں پر سیکورٹی فورسز والے تیار ہیں۔ بارودی سرنگ پھٹنے کی گولیاں چلنے لگیں تو کیا تم مجھے وہاں جانے دیتیں؟ تم پریشان ہو جاتیں۔ اسی لیے میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“

نہیں وہ حیا سلیمان ہی کیا جو میری بات مان لے کر اس عقل سے بے عقلی والے کام نہ کرے۔ ”کیلے تو لے کو صوبے کی پشت پر ڈالتے ہوئے وہ برہمی سے کہہ رہا تھا۔

حیا نے بھیگے رخسار ہتھیلی کی پشت سے صاف کیے۔

”میں وہاں تمہارے لیے گئی تھی جہان! میں تمہارے لیے گئی تھی۔“

جہان کے خفا چہرے کے تنے ہوئے نقوش دراز ڈھیلے پڑے اور پھر ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی۔

”دیری گڈ! میں یہی سنتا چاہتا تھا!“ وہ بہت محظوظ ہوا تھا۔ ”میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ تم وہاں کیا دو گے دیکھنے کے لیے نہیں آئیں۔“

”کیا دو گے کی بات کون کر رہا ہے جہان!“ اس نے اکتا کر ٹوکا۔ ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ تم نے مجھے کیا دو گے خود بلایا تھا ورنہ تم بھی مجھ سے ملہ سن والی بات نہ کہتے۔ تم چاہتے تھے کہ میں وہاں آؤں۔ لیکن میں کیا دو گے کی بات کر رہی نہیں رہی۔“ وہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تو اس کی گولہ پستل سے دھمکی تھی۔

”میں ترکی تمہارے لیے گئی تھی جہان! میں نے سب انجی کا اسکا رشب تمہارے لیے لیا تھا۔ میں تم سے ملنا چاہتی تھی۔ میں تم سے ان سارے گزرے ملہ وصال کا حساب لینا چاہتی تھی جن میں میں نے تمہارا انتظار کیا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاکہ میں نے تمہارا نام کب سنائیں نہیں جانتی لیکن میں اتنا جانتی ہوئی کہ تمہارا نام ہمیشہ میرے نام کے ساتھ رہا تھا۔ اب تم اس کو محبت کہو یا جو بھی کو مجھے نہیں پتا۔ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ نہ میں تمہارے بغیر رہ سکتی ہوں نہ تم۔“

میرے بغیر رہ سکتے ہو مگر احمد! آخر میں وہ بھیگی آنکھوں سے مسکرائی۔ جہان نے ایک دم دروازے کو دیکھا۔

”آہستہ بولو کوئی سن لے گا۔“ حیا کی مسکراہٹ ذرا سی کھٹی۔

”سن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔“ اس نے شانے جھٹکا۔

”میں نہیں چاہتا ابھی کسی کو پتا چلے سمجھا کرو نا۔“ وہ راسا جھنجھلایا۔

”اس روز جب تایا فرقان وغیرہ تمہارے پارے میں پوچھ رہے تھے اور تمہیں الزام دے رہے تھے تو میں نے۔“ وہ ذرا سی کھنکھاری۔ ”میں نے ہر چیز بتادی ان کو۔“ بات کے اختتام پر اس نے جہان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے اچھٹا اتر اور پھر۔

”تم نے سب کو کیا بتا دیا؟“ وہ بری طرح سے چونکا۔

”وہی جو سچ تھا۔ وہی جو تمہیں بہت پہلے ان کو بتانا چاہیے تھا مگر تم میں ہمت ہی نہیں تھی سو میں نے سوچا تھوڑی سی ہمت میں کر لوں اور میں نے بتا دیا بس!“ وہ جتنی لاریوائی سے کہہ رہی تھی اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن اس کے برعکس تھی۔ جہان کس طرح ری ایکٹ کرے گا۔ اس پر تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تب یقین جو نہیں تھا کہ وہ آجائے گا۔

”مگر تم نے ایسا۔ اف۔ حیا۔ اف۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ وہ متفکر سا نظر آنے لگا تھا۔

”پتا نہیں اب سب کیسے ری ایکٹ کریں گے۔ ایک دفعہ پھر نیا ایٹھو۔ میں مزید ایٹھو انورڈ نہیں کر سکتا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ وہ ایٹھو نائیں گے وہ کوئی ایٹھو نہیں بنائیں گے جہان! تمہیں شاید ایک بات نہیں پتا۔“ اس کے دل کی دھڑکن نارمل ہوئی اور جھک کر فرش سے پلاسٹک کا گلاس اٹھایا۔ پھر سیدھی ہو کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں دنیا کی ہر تہذیب ہر ملک ہر علاقے کا پتا ہوگا۔ تمہیں بہت سی زبانیں

آتی ہوں گی۔ مگر ایک جگہ تم غلطی کر گئے ہو۔ تم پاکستان میں کم رہتے ہو نا تمہیں پتا نہیں ہے کہ ہم پاکستانی بھلے مارشل لاء کے جتنے بھی خلاف ہو جائیں۔ تمہیں اپنے جرنیلوں ڈکٹیٹرز سے کتنے ہی شکوے کیوں نہ ہوں ہم ان کی پالیسیوں سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں مگر ایک بات ہمیشہ سے ملے ہے کہ ہم اپنی فوج سے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے متفکر چہرے پر ذرا سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

”اور کیا اس ”ہم“ میں تم بھی شامل ہو؟“

”یہ ایک پہلی ہے اور اس کا جواب تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگا۔ اب تم کام کرو اور میں ذرا عائشے کو بتا دوں کہ تم واپس آ گئے ہو۔“

”کون عائشے؟“ وہ جیسے بہت الجھ کر بولا۔ وہ ٹھہر گئی۔

”ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔“

”میرا مطلب تھا پچھو کو بتا دوں۔ آف کورس تمہاری طرح میں بھی کسی عائشے کو نہیں جانتی!“

جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یاد رکھنی ہوگی۔ عائشے تمہارے کا یاب بند ہو گیا تھا۔“

”کیا اب تمہیں کہیں جانا ہو گا یا تم گھر پر رہو گے؟“

”کیوں نہیں جانا ہوگا۔ آج تو ویسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ ایک ایک پائی کا حساب دینا ہوگا۔ ان تیس سال کا حساب دیتے ہوئے بھی ایک عمر نکل جائے گی۔“ وہ واپس بیک کی طرف مڑنے لگا پھر رک کر بولا۔

”اور۔۔۔ یہ آخری دفعہ ہوا ہے۔ ٹھیک!“ اس نے حیا کے ہاتھ میں پکڑے گلاس اور اپنی گیلی شرٹ کو دیکھتے ہوئے تنبیہ کی۔ حیا نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ اپنے لبوں پر روکی۔

”آہم سو رہی۔ بس میں غصے میں آگئی تھی۔“

پھر اپنی مسکراہٹ چھپاتی وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ جو پہلی چیز اس نے جہان پر گرائی تھی وہ بھی

سلسلے ہی تھا مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ آج کا گرایا ہوا سلسلہ آخری چیز ہوگی جو اس نے جہان پہ گرائی ہے یا نہیں البتہ یہ طے تھا کہ اتنی آسانی سے تو وہ اپنی عادت نہیں چھوڑنے والی۔



سارے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں سوہ خوشیاں جن کا اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ پچھلے سال دسمبر میں سہانگی کی میل کے بعد ان چھ سات ماہ میں پہلی دفعہ وہ دل سے خوش ہوئی تھی۔ بہت مشکل سے یہ خوشی اس کو ملی اور وہ اس کو پورا پورا جینا چاہتی تھی۔

ابا اور پچھو نے فیصلہ کیا تھا کہ جہان اور اس کی منگنی کا فنکشن بھی رو حیل اور نیشا کے ولیمے کے ساتھ رکھا جائے یعنی اسے بھی دلہن بننا تھا۔ ہاں رخصتی اس کی ڈگری — کے بعد ہی کی جائے گی۔ سارے گھر میں افرا تفری اور رونق سی لگ گئی تھی۔ جہان زیادہ تر گھر سے باہر رہتا لیکن جب بھی آتا اس کا استقبال ہمیشہ احترام اور عزت سے کیا جاتا۔

وقت بھی کیسے بدل جاتا ہے!

ہاں البتہ وہ اس سے اس کی جانب کے بارے میں اس کے کیریر کے بارے میں اور اس کے آنے والے کاموں کے بارے میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیٹھا دیکھتے لیجے میں مختصر سے جواب دے رہا ہوتا تھا۔ ایک لحاظ سے سب نے اپنے اور اس کی درمیان کھڑا کر دیا تھا۔ پتا نہیں وہ اس سب سے خوش بھی تھا یا نہیں۔ مگر وہ بہت خوش تھی۔

اس وقت بھی بچپن میں بیٹھے مہمانوں کی لسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل آپ ہی آپ مسکراتی تھی۔ اس کے مقابل پیریک کے آمیزے میں چھچھادی ارم نے دیریدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم نے فنکشن کا جوڑا لے لیا؟“ جب ارم سے اس کی مسکراہٹ سہی نہ گئی تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے فاطمہ نے اسٹیل پیریک کے لیے بلوایا تھا۔ کیونکہ فیملی میں وہ سب سے اچھا پیریک بناتی تھی۔

اس کی بات پر حیا ذرا سی چونکی پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”آرڈر تو دے دیا تھا مگر ابھی پیک نہیں کیا۔“

”ہاں ویسے کافی لگی ہوئی ہے تاہم ۴۹۹۹ کے پورے گول گول ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کتنی آسانی سے بیٹھے بٹھائے اتنا پیسہ سم شو ہر تمہیں مل گیا۔“

”بیٹھے بٹھائے؟“ حیا نے تعجب سے سوچا پھر دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے پاؤں پر زخموں کے نشان ابھی موجود تھے۔ بیٹھے بٹھائے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ ارم نہیں جانتی تھی کہ اس خوشی کو پانے سے پہلے وہ کتنے صحرائے پائوں آبلہ پا چلی تھی۔ سونہ کتنا جلی تھی۔ کیا کچھ سہا تھا اس نے۔ ارم تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر اسے بتانا بے کار تھا۔

جہان کا کرا میڈیو سے اور رابدراری میں ایک کونے پر تھا تو رو حیل کا دوسرے کونے پر۔ وہ آخری زینہ چڑھ کے اوپر آئی تو دیکھا جہان اور نیشا رو حیل کے کمرے کے سامنے کھڑے بیٹھے ہوئے کچھ بات کر رہے تھے۔ نیشا کے ہاتھ میں تین چار بڑے بڑے شاپنگ بیگ تھے اور وہ ہاتھ بدلا کر خالص امر کی انداز میں تیز تیز بولتی کچھ بتا رہی تھی۔ اتنے فاصلے سے آواز تو نہیں آرہی تھی۔ وہ کیا کہہ رہے تھے مگر خوش مزاجی نیشا سالی۔ اس کے ابدن تن گئے۔ اتنے ہنس کر بھی کچھ سے تو بات نہیں کی۔

”نیشا! اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیار اسے مڑ کر دیکھا۔ جہان استقبالیہ انداز میں ذرا سا مسکرایا مگر وہ ایک ناراض نگاہ اس پر ڈال کر آگے آئی۔

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”اوکے“ نیشا نے ایک نظر جہان کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا اور نیچے چلی گئی۔ وہ چھپتی ہوئی نگاہوں سے نیشا کو دیکھ کر ”کیا بات ہو رہی تھی اپنی بچپن کی سہیلی سے؟“

”نیشا! اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیار اسے مڑ کر دیکھا۔ جہان استقبالیہ انداز میں ذرا سا مسکرایا مگر وہ ایک ناراض نگاہ اس پر ڈال کر آگے آئی۔

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”نیشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ جہان اس کے پیچھے چلتا ہوا ہاتھ پر آیا۔

”کیا تمہیں واقعی پسند آیا ہے۔ تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا تھا؟ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ ذرا متحشر سی ہوئی۔

”نہیں مجھے واقعی پسند آیا۔ سہت اچھا لگ رہا تھا لیکن۔“ گنیشن میں چابی ڈالتے ہوئے جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”لیکن کیا؟“ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کو کس طرف لے کے جا رہا ہے پھر بھی اس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”میں یہ کہ تم اس لباس کے ساتھ۔ میرا مطلب ہے تم پر وہ کیسے کر دیں دہن بن کر۔“ وہ شاید کافی دیر سے یہی سوچ رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر ایک ہلکی سی اسرار بھری مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔ ”کرلوں گی۔“ گاڑی اب سڑک پہ دوڑ رہی تھی اور وہ ذرا سا مسکراتے ہوئے وید اسکرین کے بار کو دیکھ رہی تھی۔

”کی تم اس کام دار لباس کے اوپر برقع لوگی یا چادر وغیرہ؟“

”جہان! کچھ باتوں میں تم سے زیادہ اسرار ہوں۔ تم ہی نے تو کہا تھا کہ رستہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی رستہ نکال لیا ہے۔“

”اچھا چلو دیکھتے ہیں تم کیا کرتی ہو!“ وہ اس کی بات پر محفوظ ہو کر ذرا سا مسکرایا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ گاڑی گھر کے بجائے کسی اور جانب جا رہی ہے۔

”کیا ہم گھر نہیں جا رہے؟“ اس نے ذرا تذبذب سے پوچھا۔

”پہلے ہمیں کچھ اٹھانا ہے۔ میں نے ایک بیکری پہ کچھ آرڈر کیا تھا۔“ وہ اسٹیرنگ و ہیل گھماتے ہوئے موٹر کاٹ رہا تھا۔ حیا کو اچنبھا ہوا۔ رات ہو چکی تھی اور ان لوگوں نے ڈنر پر گھر پہنچنا تھا۔

”ایسا کیا آرڈر کیا تھا تم نے؟“

”شاید تمہیں یاد ہو میں نے تمہارا ایک جنجر بریڈ

ہاؤس توڑا تھا۔“ اور حیا کا سانس لمحے لمحے بھر کے لیے حیرت زدہ ہی تو رہ گئی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں اتنا فارغ ہوں؟ میں صرف ایک بیکری پر آرڈر دیا ہے اور اب ہم گھر کے لیے پک کرنا ہے۔ کل ہماری منگنی میسر ہوئی دفعہ ہو رہی ہے سو اس سے پہلے مجھے یہ حسبِ برابر کرنا ہے۔“ مسکراہٹ دہاتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”لیکن تم نے خود تو نہیں بنایا تھا؟“

”مگر یہ تو میں ہی دے رہا ہوں نا۔“ اور یہ بات کرتے ہوئے اس غریب آدمی کے چہرے پہ یہ خفگی آئی۔ حیا بے ساختہ گردن موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جہان اس کی آنکھوں میں آتی مسکراہٹ کو دیکھ پائے۔

اس بیکری نے بہت محنت سے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا تھا وہ اتنا ہی پیارا تھا جتنا حیا کا اپنا جنجر بریڈ ہاؤس۔ حیا جانتی تھی کیوں اسے لگا کہ یہ والا ہاؤس زیادہ پیارا تھا۔ گھر کے ٹرے میں رکھا وہ خوب صورت سا ہاؤس جس کے اوپر الابلا گینڈیز جیلی سے ڈسٹنگ کی گئی تھی۔

”تمہیں اس کو پیک نہ کریں یہ ٹوٹ چکا ہے۔“ گھر کے باہر تازک ہے۔ میں اس کو یونہی اٹھا لیا گی۔“ حیا نے احتیاط سے جنجر بریڈ ہاؤس والی ٹرے اٹھالی۔

”مگر اس دفعہ یہ ٹوٹا تو یہ تمہاری غلطی ہوگی۔“ جہان نے باہر نکل کر اسے تنبیہ کی تھی۔

جواب دے کر بنا سبج سبج چلتی گاڑی تک آئی۔

پھر سارا رستہ وہ ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے رہی تھی ہاتھ دیکھنے لگے تھے مگر اس نے ذرا بھی بد احتیاطی نہیں کی تھی۔ یہ جنجر بریڈ ہاؤس اسے اپنے والے سے زیادہ پیارا تھا۔

گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو جہان جلدی سے باہر نکلا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ غایت اس جنجر بریڈ ہاؤس کے لیے تھی ورنہ اس کے لیے تو اس نے بھی دروازہ نہیں کھولا۔

وہ ٹرے اٹھائے باہر نکلی۔ جہان نے پچھلی سیٹ پہ اس کا شاہر اٹھا لیا۔

”جیسے مادام! آپ کے کپڑے ڈرا نیور لے آئے۔“ وہ مصنوعی بے چارگی سے کہتے ہوئے راستہ چھوڑ کر اسے آگے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر مسکراہٹ اٹھ آئی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چل پائی تھی کہ جہان کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شاید کوئی مہمان آیا ہے۔“ اس بات پہ حیا نے گردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اس کی گاڑی کے آگے کھڑی گاڑی۔ اور پیروں کے نیچے سے زمین سرکنے لگی تھی۔

اس سیاہ گاڑی کو وہ ہزاروں گاڑیوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”ہیہ! پتا نہیں۔“ اس کی آواز لڑکھڑائی۔ ٹرے پہ اس کے ہاتھ مزید سخت ہوئے۔

جہان کچھ کہے بنا شاہنگ بیک پکڑے اس کے آگے آگے اندر آیا۔ وہ جہان کے پیچھے اندر آئی۔ ایک ایک قدم بہت بھاری ہو رہا تھا۔

لاؤنج کے دہانے پہ ہی اندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے قدم جو کھٹ سے ذرا پیچھے جم گئے۔ وہ تاریک گوشے میں کھڑی تھی۔ اندر والے لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

وہاں ولید ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ابا، اماں، ”نایا“ نصابہ، ”نایا“ روحیل، ”نایا“ پھوپھو، ”نایا“ بھائی، ”نایا“ سونیا۔ سب ہی تھے۔ سونیا تو چلو شادی شدہ تھی، ”نایا“ خاندان کی روایت کے مطابق اس کا پردہ نہیں تھا مگر اچھے کی بات یہ تھی کہ ارم بھی وہاں کونے میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی۔ جیسے شاید وہ کچھ سرو کرنے کے بہانے اندر آئی ہو اور پھر وہیں کھڑی ہو گئی ہو۔ جہان آگے آیا، ایک نظر ان سب کو دیکھا اور پھر ایک منٹ کہہ کر شاہنگ بیک کی طرف اشارہ کیا جیسے انہیں رکھنا ہے اور بیڑھیں چڑھتا گیا۔ وہ وہیں اکیلی کھڑی رہ گئی۔ ٹرے کو پکڑے اس کے ہاتھ پسینے میں بھیگ گئے تھے۔

ولید نے جہان کو دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔ حیا کو دیکھتے ہوئے ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے منہ پہ اٹھ آئی۔ وہ کچھ مسرور سا واپس ان سب کی طرف مڑا جو ابھی تک ابھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”جی سلیمان انگل! تو میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس معاملے پہ آرام سے بات کرنی چاہیے اور مس حیا۔“ سوری مسز حیا! تو یہ جانتی ہیں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“ اس نے بات کر کے پھر سے گردن موڑ کر ایک فائنل نظر حیا پہ ڈالی۔ تھی۔ ابانے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں حیا گود دیکھا اور پھر ان ہی ابھی نگاہوں سے ولید کو۔

”ولید! یہ میرا گھر ہے۔ یہاں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ ابا کو جیسے اس کا آنا اور یہ سب کہنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ روحیل نایا ابا سب کے ماتھے پہ ہل تھے جیسے کسی کو یہ سب پسند نہیں آ رہا۔

”بات گھر کی تھی اسی لیے میں نے سوچا گھر میں کر لی جائے۔ جو چیز میرے پاس ہے اسے دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ آپ لوگ اتنی آسانی سے میرے شیر سل نہیں کر سکتے۔“

”ولید! یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ داور بھائی ناگواری سے کہتے اٹھنے لگے۔ روحیل بھی برہمی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ارم اسی طرح کونے میں کھڑی تھی۔ شاید اسے کسی نے جانے کے لیے نہیں کہا تھا یا شاید کہا ہو تب بھی وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ غالباً ”سارا“ تماشا دیکھنا چاہتی تھی۔

اس سارے میں اگر کوئی بڑے مزے سے بیٹھی کوک کے کین سے کھونٹ کھونٹ بھر رہی تھی تو وہ تماشا تھی۔ ہر فکر سے بے نیاز ہر صورتحال سے لطف اندوز ہوئی۔

”داور! تم اسے ضرور دیکھنا چاہو گے۔ آخر اس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فنکشن سے تو ہے۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور حیا کی طرف دیکھ کر اپنی جیب

سے ایک پلاسٹک رپر نکالا جس میں رکھی سی ڈی صاف نظر آرہی تھی۔

”کیا میں اس کو چلا دوں؟“ اس نے سی ڈی حیا کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔ سب لوگ اس بات پر مڑ کر حیا کو دیکھنے لگے۔ تھوڑے ہی لمحے میں سب لوگ اس بات پر حیا کو دیکھ رہے تھے۔ اس بات پر بے اختیار اس کے قدم پیچھے ہٹے۔ کمر دیوار سے جا لگی ساتھ میں پکڑی رے بہت زور سے ہونے لگی تھی۔

اسی لمحے جہان خالی میز حیاں اترتا دکھائی دیا۔

”جو بات کرنی ہے مجھ سے کرو۔ ہاں بولو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جیسے اب فارغ ہو کر بہت سنجیدگی سے کہتا ولید کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔

حیا نے امید سے جہان کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً سمجھ جائے گا کہ یہ سی ڈی کیس ہے۔ وہ ابھی ولید کو کچھ دے مارے گا یا سی ڈی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔ اس کی بات یہ ولید کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”یہ شونام ہے اور تم تو اس شو کو ضرور دیکھنا چاہو گے۔“ بات کے اختتام پر ولید نے پھر حیا کو دیکھا۔ اس کا بار بار حیا کو دیکھنا سب کو الجھن اور عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر رہا تھا۔

”کیا ہے اس سی ڈی میں؟“ جہان نے سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔ البتہ آنکھوں میں ذرا سی الجھن تھی۔ وہ نہیں سمجھتا تھا۔ اللہ اللہ! اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ کتنا چاہتی تھی جہان اس سے مت پوچھو پلیز جہان! اسے گھر سے نکال دو۔ اسے کچھ دے مارو مگر اسے یہاں سے بھیج دو۔ مگر سارے الفاظ حلق میں دم توڑ گئے۔

”آپ کے گھر کی چیز ہے تو آپ ضرور دیکھنا چاہیں گے اور اس کے بعد آپ فیصلہ کریں کہ آپ مجھے اپنی کمپنی میں کس حیثیت سے کام کرنے دیں گے۔“

لاؤنج میں خاموشی تھی۔ سب سن رہے تھے ہنس دی دونوں بول رہے تھے۔

حیا کا سانس آہستہ آہستہ رکنے لگا۔ دم گھٹ رہا تھا۔ فضا میں آکسیجن کم ہو گئی تھی۔

”وہ رہائی وی اور وہ اس کے نیچے سی ڈی وی رکھ کر ہے۔ اس کو لگا کر خود دیکھ لو مہمست انجوائے کرو گے۔“ اس نے سی ڈی جہان کی طرف پھرا کر حیا کے منتھوں سے آکسیجن کا کوئی جھوٹا پھیلاؤ پیدا کر دیا۔ ایک کرن سی نظر آئی تھی کہ جہان سی ڈی کے اندر سے لیتے ہی توڑے گا اور ولید کو دے مارے گا۔

جہان نے ذرا تذبذب سے سی ڈی کو دیکھا اور پھر اسے تھام لیا۔ مگر اس نے اسے نہیں توڑا۔ اس نے سی ڈی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر سر اٹھا کر ولید کی طرف متوجہ ہوا۔

”آریو شیور کہ اس میں کچھ ایسا نہیں جو کسی کی ذات کا باعث بنے کیا میں اسے واقعی سب سے سامنے چلا دوں؟“

”اس میں جو ہے وہ سب سچ ہے۔ کوئی فکسنگ نہیں ہے۔ چلو ضرور چلاؤ۔“

جہان نے مڑ کر ارم کو دیکھا۔ ”کیا میں اسے چلا دوں؟“ ارم نے بہت ہی بے نیازی سے شلے اچکائے جیسے کہہ رہی ہو میری بلا سے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ سی تھی۔

جہان نے ایک سیٹ سی نگاہ اس پر ڈالی اور پھر اوکے کہتے ہوئے سی ڈی کی طرف مڑا۔

حیا کے ہاتھ سے جنجر ریڈ ہاؤس کی گری اور ——— ٹھن کی آواز کے ساتھ ساتھ اونٹھے منہ زمین بوس ہوئی۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ سب حیرانی سے سی ڈی کو دیکھ رہے تھے۔

”اللہ تعالیٰ!“ اس نے زور سے پکارا تھا۔

تعالیٰ میں بہت اکیلی ہوں میرے پاس اس وقت کوئی نہیں ہے جسے میں پکار سکوں۔ صرف آپ ہیں جو میری مدد کر سکتے ہیں آپ دے دیں تو کوئی چھین نہیں سکتا۔“

جہان نے سی ڈی کا بشن آن کیا اور پھر یہ موت سے ڈی ڈی ڈی چلایا۔ اب لی وی اسکرین نیلی آدی تھی۔

”اب چھین لیں تو کوئی دے نہیں سکتا۔“

”میری مدد کریں۔ مجھے اکیلا مت چھوڑیں!“

اس کا سانس رکنے لگا تھا۔

”مجھے ان لوگوں کے سامنے رسوا نہ کریں۔“

حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند ہی لمحوں بعد اسے گھنے کی ٹون سنائی دی تھی۔ شیا کی موسیقی۔ اس کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔ سر سے آسمان پہنچے گا۔ اسے لگا وہ ابھی گر جائے گی۔ وہ ابھی مرجائے گی۔

دیو بگ چکی تھی۔ سب دیکھ رہے تھے۔ وہ خواب نہیں تھا۔ وہ حقیقت تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر رسوا ہونے پر سی ڈی تھی۔ ساری ریاضت ساری اطاعت سب بے کار گیا تھا۔ رسوائی گنناہ وہ اس کا پیچھا کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ وہ قبر تک اس کے پیچھے آئیں گے اس نے اپنی سرخ ہوتی بند آنکھیں کھولیں۔ سلاؤنج کا منظر وہ نہ دیکھ رہا تھا۔ نایا ایا کا غیظ۔ غضب غصہ پیشانی کی تکی نیس سرخ بڑا چہرہ۔ اس نے سانس نہ لیا اور اماں کے چہروں کو دیکھا۔ ہکا بکا گانا اسی طرح چل رہا تھا۔

اس نے مناشا کے چہرے کو دیکھا۔ وہ بڑے ستائشی انداز میں اسکرین کو دیکھتی ایکسائینڈ سی آگے ہو کر بیٹھی تھی۔ کوک کا کین ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی نگاہیں مناشا سے ہوتی ہوئی سامنے جہان کے چہرے پر پڑیں۔ وہ جیستی ہوئی نگاہوں سے ولید کو دیکھ رہا تھا۔ اور ولید۔ اس نے دیکھا۔ ولید کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ لگا سفید جیسے کسی نے پینٹ کر دیا ہو۔ اسے پل اس نے ارم کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی اتنا ہی سفید۔ یہ کیا؟ ایک دم سے حیا نے گردن گھما کر اسکرین کو دیکھا۔ نقاب تلے اس کے ہونٹ ذرا سے کھلے۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔ اسے لگا وہ کبھی ماس نہیں لے سکے گی۔

گنا بھی وہی تھا میوزک بھی وہی تھا سی ڈی بھی وہی تھی مگر منظر۔ نہیں یہ شریفوں کا مجرا نہیں تھا۔ نہیں

یہ اس کی ویڈیو نہیں تھی۔ یہ تو ارم اور ولید۔ وہ تصاویر کا ایک سلائیڈ شو تھا۔ ایک ایک کر کے بڑی بڑی تصاویر اسکرین پر ابھرتیں اور چلی جاتیں۔ ارم اور ولید کی تصاویر اکٹھے کسی ریسٹورنٹ میں کسی شاپنگ ایریا کسی پارک میں ساری فوٹوز سیلف فوٹوز تھیں۔ جیسے ولید کے ساتھ ہو کر ارم نے بازو بڑھا کر خود ہی موبائل سے کھینچی ہوں۔ اور اس لحاظ سے وہ دونوں بہت قریب قریب کھڑے تھے۔

ہر دو تین تصاویر کے بعد اسکرین شدہ ای میلز اسکرین پر ابھرتیں۔ ان میں سے کچھ فقرے ہائی لائٹ تھے۔ وہ تصاویر اتنی دور تک اسکرین پر رہتی کہ وہ سب ان ہائی لائٹ فقروں کو پڑھ لیتے۔ پھر اگلی تصویر آجاتی۔ ارم اور ولید کی ذاتی ای میلز۔

”یہ۔ یہ کیا؟“ ولید ایک دم آگے بڑھنے لگا۔

”ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو ان ٹانگوں سے اپنے گھر نہیں جاسکو گے۔ وہیں کھڑے رہو۔“ جہان کا وہ الجھن بھرا چہرہ وہ تذبذب سب غائب ہو گیا تھا۔ وہ اتنے سرد اور کٹھن انداز میں بولا کہ ولید کے بڑھتے قدم وہیں رک گئے۔ اس نے شدید سی نگاہوں سے جہان کو دیکھا۔

”یہ شونام ہے نا ولید اور تم نے کہا تھا اس شو کو میں بہت انجوائے کروں گا۔ میں کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو مگر شاید تم کوئی غلط سی ڈی اٹھالائے ہو۔“

”یہ۔ یہ غلط ہے۔ سب سچ نہیں ہے۔“ ولید لغاری ہٹلا گیا۔ کبھی وہ صوفوں پر بیٹھے نفوس کو دیکھتا، کبھی جہان کو۔ حیا کو دیکھتا تو اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔

”ابھی تم نے خود کہا تھا کہ یہ حقیقت ہے۔ تمہارے کون سے بیان پر یقین کروں میں؟“ وہ درشتی سے بولا مگر اسی اثنا میں دواور بھائی غصے سے اٹھتے تھے۔

”گھٹیا انسان! میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“

”پلیز!“ جہان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں اس کے قریب آنے سے روکا۔ ”ہاتھ کا استعمال مجھے بھی آتا ہے مگر یہاں خواتین بیٹھی ہیں اس لیے اس آدمی سے میں خود میٹ لوں گا بعد میں اور ابھی۔“ اس نے انگشت

شہادت اٹھا کر قمر آلود نگاہوں سے ولید کو دیکھتے تنبیہ کی۔

”ابھی تم یہاں سے اپنی شکل گم کر لو۔ تم سے میں بعد میں ملوں گا۔ کیونکہ یہ سی ڈی اب میرے پاس ہے اور تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا ہونے والا سر یا اس کی بیٹی یہ سب دیکھے۔ سینئر عبدالولی کی بیٹی سے رشتہ ہو رہا ہے نا تمہارا؟“

ولید لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔ تایا ابا ابا روخیل سب اپنی جگہوں سے کھڑے ہو چکے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا اس آدمی کو گولی مار دیں۔

”اوٹ!“ سلیمان صاحب ضبط سے یہ زور بولے تھے۔ ولید اپنی اڑی رنگت اور بدحواس قدموں سے پلٹا۔ سامنے دیوار کے ساتھ حیا کھڑی تھی۔ اس کی نقاب سے جھلکتی سیاہ آنکھوں میں بھی سکتہ طاری تھا۔ ولید ان آنکھوں میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا۔

”نی دی اسکرین پہ وہ سلائیڈ شو ابھی تک چل رہا تھا۔ ارم سفید چہرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔

تصویریں تھیں کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھیں۔

”یہ سب فوٹو فلنگ ہوگی۔“ پھپھو رنجیدگی سے بولی تھیں۔ حالانکہ تصاویر بہت کلین تھیں مگر تایا ابا اور داور کے سرخ چہرے۔ وہ ارم کو کسی طوفان سے بچانا چاہتی تھیں۔

تیز بارش ٹھم چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوند اباندی جاری تھی۔ کھڑکیوں کے شیشوں پہ گرتی ٹپ ٹپ کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔

پھپھو کی بات پہ صائمہ تائی کو تعزیت ملی تھی۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔ الزام ہے میری بچی پہ۔ یہ سب ارم اور حیا کی تصویریں تھیں یہ لڑکا کہاں سے آ گیا ان میں؟“ وہ اپنی بات منوانے کے لیے زور سے بولی تھیں۔ ”اور یہ ساری تصویریں حیا کے پاس تھیں اسی نے دی ہوں گی اس لڑکے کو اور نام میری بیٹی کا لگا دیا۔“

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا فرقہ قمر رسائی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”میری بات سنیں! میری بیوی کا نام مستطیل سر ہے اب صائمہ تائی کی بات یہ ناگواری سے اٹھانے کی بجائے ہی لگے تھے کہ وہ جیسے ضبط کھو کر ان کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ تصویریں شاید آپ کو اپنی بیٹی کے لیے سے بھی مل جائیں۔ مگر میری بیوی کا نام اگر کسی نے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ اتنی سختی سے انگلی اٹھا کر بولا تھا کہ صائمہ تائی کچھ کہہ نہ سکیں۔ فاطمہ حسین پھپھو نے افسوس سے ایک دو سرے کو سر سے دیکھا۔

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا ابا نے بہت ضبط سے سر ہلاتی نگاہوں کے ساتھ بیوی اور بیٹی کو اشارہ کیا اور بے گبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ داور بھائی فوراً اپنے پیچھے لپکے۔

”ابا۔۔۔ یہ سب میں نے نہیں یہ حیا نے۔“ ارم نے ان کو آواز دینا چاہی۔

”ارم!“ جہان نے حیرت اور غصے سے اسے دیکھا۔

”تم میری بیوی کا نام اس سب میں کیسے لے سکتی ہو؟“ تایا جا چکے تھے۔ ارم نے بے بسی سے جہان کو دیکھا۔

”تم لڑکیوں کو کیا لگتا ہے تم موبائل سے ہر منادوگی کال ریکارڈ حذف کر دو گی تو وہ ختم ہو جائے گا ایسا نہیں ہوتا ارم بی بی! ہر ایس ایم ایس ریکارڈ ہوتا ہے ہر کال ریکارڈ ہوتی ہے ایک دفعہ پھر لو میری بیوی کا نام پھر میں تمہیں اپنی انجینی سے ولید کے فون پر کی گئی ہر کال کی آڈیو ریکارڈنگ نکلا کر دکھاؤں گا۔ میرے لیے یہ بہت آسان ہے۔“

ارم نے خشک لبوں پہ زبان پھیری اور اپنی ماں کو دکھا مگر وہ پہلے ہی باہر جا رہی تھیں۔ وہ تیزی سے ان کی طرف لپکی۔ چوکھٹ میں کھڑی حیا اور اس کے قدموں میں گرے ملے کو اس نے دیکھا بھی نہیں۔

لاؤنج میں پھر سے خاموشی چھا گئی تھی۔ سب بچے

ایک دوسرے سے شرمندہ تھے سوائے نتاشا کے۔ وہ بے مزے سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھی کین مائینڈ نہیں پر رکھا اور روخیل کو مخاطب کیا۔

”Honestly Rohail you have a very interesting Family“

(حقیقت یہ ہے روخیل تمہاری فیملی بہت دلچسپ ہے)

روخیل نے ”لو نموں!“ کہتے ہوئے اسے گھورا پھر معذرت خواہانہ انداز میں باقیوں کو دیکھا۔ نتاشا جہان کے ساتھ سے گزر کر میز صوفیوں کی طرف چلی گئی۔ شوٹا تم ختم ہو چکا تھا۔

البتہ جانے سے قبل نتاشا نے جہان کی طرف جو مسکراہٹ اچھالی تھی کونے میں کھڑی حیا کے ذہن میں ”انک کر رہ گئی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ وہ ابھی تک دم بخود تھی مگر نتاشا کی مسکراہٹ اس کا اور جہان کا دہش کرنا پھر اس کا سنے بڑے بڑے شائینگ بیک اٹھا کر صائمہ تائی کی طرف جانا اور پھر واپس جانا۔ وہ صائمہ تائی کو شائینگ دکھانے نہیں ارم کا لپ ٹاپ اڑانے لگی تھی۔ ورنہ جہان کو کیسے بتا کہ یہ تصاویر ارم کے لپ ٹاپ میں تھیں؟ وہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے کپڑے رکھتے نہیں وہی سی ڈی لینے گیا تھا ریموٹ گراتے ہوئے جھک کر اس نے سی ڈی swap کی تھیں۔ اوہ جہان۔!

ایک ایک کر کے سب لاؤنج سے چلے گئے تھے۔ پھپھو نے البتہ جاتے ہوئے افسردہ نگاہوں سے جہان کو دیکھا تھا۔

”یہ سب کیا تھا جہان!“

”وہ شاید کوئی غلط سی ڈی اٹھا لایا تھا۔“ اس نے ٹائٹل اچکائے۔

”جیسے میں تمہیں جانتی ہی نہیں۔ تمہارا ہاتھ ہے اس میں پتا ہے مجھے۔“ وہ جھٹک کر کہتی ہوئی خفگی سے باہر نکل گئیں۔

اس سارے میں وہ پہلی بار حیا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسی طرح دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ جہان کو اپنی طرف دیکھتے پکار اس نے نقاب کھینچ کر اتارا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ رہا تھا اور تب ہی جہان نے دیکھا۔

”تم نے کیسے کیا جہان؟“ ایک دم آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ وہ پریشانی سے جنجر بریڈ کے لمبے کو دکھا اس تک آیا۔

”میرے سارے پیسے برباد کر دیے تم نے یہ کیوں توڑا؟“

”جہان!“ حیا نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر خود کو روکنے سے روکا مگر آنسو بہتے جا رہے تھے۔ ”میں بہت ڈر گئی تھی۔ تم جانتے تھے نا۔ کہ وہ ویڈیو ولید کے پاس ہے۔“

لمبے سے نگاہ ہٹا کر جہان نے مہری سانس لیتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

”دریں کیوں میں تم نے دو دفعہ کہا تھا کہ اگر کوئی تمہیں گاڑی تلے چل دے تو؟ دو دفعہ کہی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی معلوم کر لیا تھا سب۔ تم نے مجھ پہ بھروسہ نہیں کیا سو میں نے بھی تمہیں نہیں بتایا۔“

”میں تمہیں پریشان نہیں۔“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”حیا! آپ کے اپنے اور کس لیے ہوتے ہیں؟“ اگلی دفعہ مجھ پہ بھروسہ کر کے دیکھنا۔“

”مگر ارم اس کی تو بہت۔“

جہان کے جڑے کی رنگیں تن گئیں۔

”اس کا ذکر مت کرو۔ جب انسان کچھ غلط کرتا ہے تو اس کا نتیجہ اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔ آج کسی ایک نے تو رسوا ہونا تھا مگر میں نے ایک لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے پتے تھانے والوں کو اللہ رسوا نہیں کرے۔ مجھے اپنا وعدہ نبھانا تھا۔“

پھر اس نے ٹوٹے ہوئے جنجر بریڈ باؤس کو دیکھا۔

”کب تم جذبات میں آکر چیزیں پھینکنا چھوڑو گی لڑکی؟“ ساتھ ہی وہ نور بانو کو آواز دینے لگا ماکہ وہ جگہ صاف کی جاسکے۔

”آئی لو یو جہان! آئی رستہ لویو۔“ وہ رندھی ہوئی آواز اور قرط مسرت سے رونے اور مسکرانے کے درمیان بولی تھی۔ جہان نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دایمیں بائیں۔

”میری بچپن کی سہیلی ٹھیک کہتی ہے۔ اس گھر میں سب بہت انٹرٹیننگ ہیں۔“ وہ جھرجھری لے کر آگے بڑھ گیا۔ نور بانو اسی طرف آ رہی تھی۔

”آیت حجاب سورہ احزاب میں نازل ہوئی ہے۔ میں بتاتی ہوں آپ کو حجاب اور جنگ احزاب کی ممانعت۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔ جنگ احزاب میں گروہ بھی ہیں، بنو قریظہ بھی، خندق بھی، سردی اور بھوک کی تنگی بھی۔ تین طرف خندق تو ایک طرف تھے درختوں کا سایہ اور مضبوط چٹان بھی جو خاموشی سے آپ کو سپورٹ کرتے ہیں۔“

اس نے جہان کی پشت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ افسوس سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ٹکڑے پلیٹ میں ڈال رہا تھا۔ اس کی جینز کی جیب میں ایک سی ڈی جھلک رہی تھی۔

”لیکن اگر جنگ احزاب میں کچھ نہیں ہے تو وہ جنگ“ نہیں ہے۔ یہ وہ جنگ ہے جس میں جنگ ہوتی ہی نہیں۔ اکاؤنٹ انفرادی لڑائیوں کو چھوڑ کر اصل جنگ، ہتھیاروں سے لڑی جانے والی جنگ سے قبل

ہی ایک رات طوفان آتا ہے اور دشمنوں کے چھوٹے ہوا اکٹری جاتی ہے۔ ان کی ہانڈیاں ان پہ الٹ جاتی ہیں اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے جینز کی ایک چھوٹی دوست نے یہی بات کہی تھی کہ یہ جنگ جیتا کون تھا؟ تب نہیں سمجھی میں۔ اب سمجھی ہوں۔ ”جنگ“ نہیں وہ لڑائی کی بات کر رہی تھی لڑائی جو اس جنگ میں ہوتی بھی نہیں۔ آپ کو صبر اور انتظار کرنا ہوتا ہے۔ کسی کو ایک دن، کسی کو ایک ماہ اور کسی کو کئی سال اور پھر ایک دن، آپ بغیر کچھ کھوئے بغیر کسی کو پہ لڑے، اچانک جیت جاتے ہیں۔ یہی بات تھی ہمارے

”میرے ذہن بچے! مجھے آپ پہ فخر ہے۔“ خوش ہوئے تھے۔

حیا نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس غریب لڑکی کو دیکھا جو ابھی تک اپنے پیسے ضائع ہونے پہ افسوس کر رہا تھا۔ چیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بکھری جاتی ہیں، ان کا کیا افسوس کرنا؟ اب ان دونوں کو جھرجھری کے گھروں کو بھول کر رشتوں اور اعتماد سے بنا گھر قائم کرنا تھا۔

صبح قریب تھی۔ ان کی صبح۔

وہ پارلر کے ڈرائنگ مرر کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی اور یوٹیشن لڑکی مہارت سے اس کا آئی ٹیڈل رہی تھی۔ اس نے گرے اور سلور فرائک پہن رکھا تھا۔ بال وغیرہ ابھی بنانے تھے۔

”او تچا جو ڈا بنائیں گی کیا؟“ یوٹیشن نے آئی ٹیڈل کو آخری ٹیچ دیتے ہوئے پوچھا تھا۔ حیا نے آئینے میں چہرہ دایمیں بائیں کر کے آنکھیں دیکھیں۔ اچھی لگ رہی۔

”اونہوں۔“ ٹیچنٹ بنا دو۔ اونچے جوڑے میں فو نماز نہیں ہوگی اور نمازیں تو فکشن کے دوران آجائیں گی۔“

”آج نہ پڑھیں تو خیر ہے۔“ لڑکی اکتائی تھی۔

”اپنی خوشی میں اللہ کو ناراض کر دوں؟ اونہوں!“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا نسل پالش لگائی ہے یا نفلی لپسٹ؟“ ”کچھ بھی نہیں۔ بار بار وضو کے لیے اماںوں کی کہ ہے؟“ اس نے ساؤکی سے التماس والی کیا۔

”اوہو۔ اچھا نفلی پلکیں تو لگا دوں نا؟“ ”اللہ تعالیٰ کو برا لگے گا۔“

”آپ نے آئی بروز بھی نہیں بتائیں۔ تھوڑا سا ٹیٹ ہی کر دوں!“

”اللہ تعالیٰ کو اور بھی برا لگے گا۔“

لڑکی کے ضبط کا پیمانہ لبریر ہو گیا۔ وہ محوم کر اس کے سامنے آئی۔

”آپ کہیں الہدی کی تو نہیں ہیں؟“

حیا ہنس دی۔

”نہیں میں بس ایک مسلمان لڑکی ہوں۔“

اور جب حیا نے اسے دوپٹا اپنی مرضی کے مطابق ٹیٹ کرنے کو کہا تو اس کا منہ کھل گیا۔

”گھونگھٹ؟ کون نکالتا ہے گھونگھٹ؟ آپ کیا بات کر رہی ہیں؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہی کہ بہت نیچے تک نکالو“

بس ٹھوڑی تک آئے۔ نیچے ویسے ہی بند گلا ہے۔“

اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تھا۔

اس نے ابا سے بہت کہا تھا کہ مکسڈ گیدرنگ نہ رکھیں۔ فوٹو گرافرز نہ ہوں، مگر ابا اور اماں نے ایک نہ کی۔

”جیا! میں تمہارے پردے کا پھر کوئی ایڈو نہیں سننا چاہتی۔“ اماں تو باقاعدہ بے زار ہو گئی تھیں۔ حیا جانتی تھی کہ اس کے سامنے وہ کبھی اعتراف نہیں کر سکی گی کہ وہ اس کے پردے سے دل سے راضی تھیں۔

میرج ہال میں جب اسے برائیل روم سے لا کر اسٹیج پہ بٹھایا گیا تو ٹائٹل اس کے ایک طرف آ بیٹھی

تھی۔ آج کے لیے ٹائٹل اس کی اسٹنٹ تھی۔ اپنی طرف سے تصاویر کھینچنے والوں کو وہ مسلسل منع کر رہی تھی۔

”جیا آپا رہہ کرتی ہیں پلیز فوٹوز مت کھینچیں۔“ یا اگر کوئی اس کے گھونگھٹ پہ کچھ بولتا تو وہ جواب بھی دے رہی تھی۔

”آپا کلاسکل دلہن بنی ہیں اور وہ گھونگھٹ نہیں اٹھائیں گی۔“ کوئی چاچی، ماما، خالہ ساتھ آکر بیٹھتی، پھر ذرا سا گھونگھٹ اٹھا کر چہرہ دیکھتی، سلائی دیتی، تعریف کرتی یا جو بھی سب ایسے تھا جیسے عمو، مہندی کی دلہن کا ہوتا ہے۔

اس کا گرے فرائک پیروں تک آتا تھا۔ گہرے کافی کام تھا۔ گھونگھٹ ٹھوڑی تک گرنا تھا، نیچے دوپٹہ، ”یو کی شکل میں پھیلا کر سامنے ڈالا تھا۔ آئینہ پوری تھیں اور وہ سر جھکا کر نہیں بیٹھی تھی، وہ گردن اٹھا کر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھی، ہر پاس آکر بیٹھنے والی آئی سے بڑے آرام سے باتیں کر رہی تھی۔

جہان اس کے ساتھ آکر بیٹھا تو بہت دھیرے سے بولا تھا۔

”عابت ہوا کہ تم کچھ چیزوں میں واقعی بہت اسارٹ ہو۔“ بس یہی ایک فقرہ کہا اس نے پھر وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اسے یوں مرکز نگاہ بن کر بیٹھنا قبول نہیں تھا۔ بد تمیز نہ ہوتو۔

وہ پھر خود بھی زیادہ دیر اسٹیج پہ نہیں بیٹھی اور واپس برائیل روم واپس آگئی۔ یہ نسا کا دن تھا، اب اس کو پوری توجہ ملنی چاہیے تھی۔ خیر وہ پوری توجہ لے لے رہی تھی۔ ساڑھی کی پشت پہ زبردستی اس نے پلو ڈالا ہوا تھا، مگر وہ رو جیل کا پانڈ تھا، مہمانوں کے درمیان ہنسی بولتی محوم رہی تھی۔ اور فاطمہ کو ہول اٹھ رہے

تھے۔ اس نے کلائی کھما کر دیکھی۔

بہارے کانیکلس پریسلٹ کی صورت اس نے پہنا تھا اور اس کی سائیڈ پہ خالی کٹھے میں اب ایک موٹی جھول رہا تھا۔

خدیجہ کا کمرہ گو کہ ساتھ والا تھا مگر وہ ابھی اتنی چھوٹی
 سی تھیں تین سال کی کہ یہ کمرہ اس کا بھی تھا۔
 اس وقت وہ کارٹ یہ بیٹھی بلا کس کو توڑ کر پھر سے

خدیجہ ایک پری میچور پنچ تھی مگر صد شکر کہ وہ
بشہ صحت مند رہی تھی۔ سوان کے لیے وہ واقعی
رجہ گل تھی (یعنی وقت سے پہلے ہوا ہو جانے والا)

”آف کورس میں اس پر ہلاکو نہیں ہوتا، مگر میں اسے کوئی زبردستی کا اسکاٹف تو نہیں اوڑھا رہی، صرف آستین پوری پہنتی ہوں۔ اہاں میں نہیں

۲۶۱ مئی ۲۰۱۳

چاہتی کہ اس کی خیامی جائے اور وہ ان چیزوں کی عادی ہو جائے جو اس سے آگے لیں نہیں سنا کرتی تھیں۔

وہ بہت توجہ سے اپنی ای میلز دیکھ رہی تھی۔ لمبے پال آوے۔ پتھر میں بندھے آوے پیچھے کھلے کمرے پڑے تھے چہرہ سیاہی تھا ملائی جیسا اسے لگتا تھا وہ ان چار سالوں میں پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہے۔

”خوب صورت کے بجائے تین چار اور الفاظ ہیں میری لغت میں مگر میں کہوں گا تو تمہیں برا لگے گا۔“ ڈانٹنگ نیمل پہ ہی ایک رات اس کے پوچھنے پہ کھانا کھاتے ہوئے جہان نے بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ سلگ کر رہ گئی۔

”اگر تمہاری یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو میں اسے واقعی تمہیں دے مار لی جہان!“ وہ بہت خفگی سے بولی تھی مگر اس بات پہ اس کے ساتھ کرسی

پہ بیٹھی خدیجہ نے ابو تان کر ناراضی سے بولی۔ ”لو جیا!“ وہ اس کے آئیڈیل باپ کو کچھ دے مارنے کی بات کر رہی تھی وہ کیسے برداشت کرتی۔ اور بس اس کی یہ عادت خود بخود مٹ توڑ گئی۔

ایک کلک کے بعد اگلا صفحہ کھلا تو وہ ٹھہری گئی۔ آنکھوں میں پہلے حیرت ابھری اور پھر اچنبھا۔

وہ مصر کی ایک یونیورسٹی کا ریسرچس تھا جو اس کی درخواست پہ اسے بھیجا گیا تھا۔ مگر یہ درخواست تو اس نے دی ہی نہیں تھی۔ کیا جہان نے اس کی طرف سے اپلائی کیا تھا؟

وہ الجھن بھری نگاہوں سے اس پراسپیکٹس کو پڑھنے لگی۔

”بس کرو خدیجہ اب کچھ کھاؤ!“ وہ لیسٹ بپ بند کر کے اٹھی اور بیٹی کے سامنے سے بلا کر کھینچنے لگی۔ خدیجہ کھانے کے میاٹے میں ذرا چور تھی بعض دفعہ زبردستی کھنی پڑتی تھی۔ ایسے ہی ایک دفعہ خدیجہ بہت

بیمار تھی اور خیال سے کچھ کھانا چاہ رہی تھی مگر خدیجہ نے ہاتھ مار کر یہالہ گرا دیا تو اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

”اللہ اللہ بات کیوں نہیں مانتی ہو؟ میں کلام جاؤں؟“

اور خدیجہ نے سرخ چہرے اور ڈببائی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہا تھا ”جسم میں جاؤ!“

اور وہ بالکل شل رہ گئی۔ بس وہ آخری دن تھا پھر اس نے اپنا تکیہ کلام ترک کر دیا تھا۔ بس اب اور نہیں۔ بری عادتیں ہمیں خود بدلتی پڑتی ہیں۔

خدیجہ کو بچن کاؤنٹر پہ بٹھا کر اس نے فریج کا دروازہ کھولا تاکہ اندر سے کھیر نکالے مگر

دروازے کے اندرونی طرف ’اندول کے غلے میں ایک ’پوسٹ اٹ نوٹ‘ چپکا تھا۔ اس نے نوٹ اتار اور سیدھے ہوتے ہوئے پڑھا۔

”لنچ ٹائم پہ کبوتروں کو یاد کرنے میں کوئی حرج تو نہیں؟“

لنچ ٹائم؟ اس نے بے ساختہ گھڑی دیکھی۔ لنچ ٹائم تو ہونے والا تھا۔ اللہ اللہ یہ آدمی بھی نا۔

”چلو خدیجہ! بابا کے پاس جانا ہے۔“ اس نے جلدی سے بچی کو کاؤنٹر ٹاپ سے اتارا۔ بابا سن کر اس کے چہرے پہ سارے جہان کی خوشی اٹھ آئی۔ وہ فوراً ’اللہ کی طرف دوڑی۔ جب تک حیا دروازے کھٹکیں نہ کر کے آئی وہ حیا کا بڑا سا پرس کندھے پہ لٹکائے اس کا عبایا گھسیتی (فرش پہ جھانڈ دیتی) لگا رہی تھی۔

”تھینکس۔ اپنے جوتے پہنوا۔“ اس نے جلدی سے عبایا اور پرس اس سے لے لیا۔

مان سن کے کبوتروں کا ذکر پہلی دفعہ جہان نے ایک اطالوی ریسٹورنٹ میں کیا تھا۔ اس کے بعد سے اس ریسٹورنٹ کو وہ ”کبوتروں“ کے کوڈ نیم کے ساتھ یاد کرتے تھے۔ لیکن کیا تھا اگر وہ صبح ناشتے پہ کہہ جاتا کہ ہم لنچ باہر کریں گے مگر نہیں وہ انسانوں کی زبان میں

تھی کب کرتا تھا؟ صبح سے اتنی دفعہ فریج کھولا پتا نہیں کیوں نظر نہیں پڑی۔ آف!

آوے کھتے بعد وہ اپنے حریر کے سیاہ عبایا میں بوس خدیجہ کی انگلی تھامے ریسٹورنٹ کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اوپر آکر دیکھا گوٹے والی میز خالی تھا وہ

وہیں کھیں ہو گا مگر جب تک وہ بیٹھ نہیں جائے گی وہ نہیں آئے گا۔ ویسے وہ اس طرح باہر کم ہی بلاتا تھا۔

”اب کوئی ایسی بات تھی جو وہ گھر میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

خدیجہ کو مخصوص کرسی پہ بٹھا کر وہ جیسے ہی بیٹھی اسے وہ سامنے سے آنا دکھائی دیا۔ گرے کوٹ پانڈو پہ

والے کف موڑے ’ٹائی ڈھیلی‘ سنجیدہ چہرہ اور ہمیشہ کی طرح پینڈ سم۔ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہی وہ بولا تھا۔

”مرحبا۔ کیا حال ہے؟“ پھر موبائل والٹ میز پہ رکھتے ہوئے اس نے جھک کر خدیجہ کے دونوں گال

باری باری چومے۔ اپنی بہت سی ترک عادات کو وہ ترک نہیں کر سکے تھے۔

”بابا یو نوواٹ؟“ خدیجہ چمک کر جلدی جلدی اسے کچھ بتانے لگی تھی اور وہ توجہ سے مسکراتے ہوئے سن رہا تھا۔ آدمی تو یقیناً ”حیا“ کی شکایات

نہیں۔ نہیں وہ بلانا کتنے کا تکلف نہیں کیا کرتی تھی۔ وہ ایسی کتنی تھی جو اس کا باپ کہتا تھا۔

جب آرڈر سرور ہو چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”اور سب ٹھیک ہے؟“

”تمہید چھوڑو جہان اور اب بتا بھی چکو کہ کیا بات ہے؟“

”نہیں“ اتنا کچھ خاص نہیں ہے ”بس ایسے ہی۔“ وہ چھری کانٹے کی مدد سے اسٹیک کا ٹکڑا توڑتے ہوئے لاپرواہی سے بولا تھا۔

(بہت خاص بات ہے اور گھر پہ نہیں ہو سکتی تھی) یہ فقرہ اس نے کہا نہیں تھا۔ مگر حیا توجہ سے سر ہلاتی

اس کو سنتے ہوئے خود ہی ذہن میں اس کے الفاظ ڈی کوڑ کر رہی تھی۔

”اصل میں میں کچھ آگے کا سوچ رہا تھا۔“ (مجھے آگے کا اسائنمنٹ مل گیا ہے اور اوپر سے حکم آیا ہے)

کہ کچھ دن کے لیے تھوڑا سا گھومنے پھرنے باہر چلا جاؤں۔“

(یعنی کہ ایک دو سال تو کہیں نہیں گئے۔)

”ہوں؟“ حیا نے سمجھ کر سر ہلا کر اسے مزید بولنے دیا۔

”زیادہ دور نہیں ”بس قریب ہی۔ میل چیک کی تم نے آج؟“

حیا نے بس ہاں میں گردن ہلائی۔ بولی کچھ نہیں۔ (قریب یعنی کہ مصر۔ وہیں سے میل آئی ہے نا تمہیں)

”تو۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ سنجیدگی سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

(تم رہ لوگی اتنا عرصہ؟)

حیا نے شانے ذرا سے اچکائے۔ ”جیسے تمہاری مرضی۔“ دل البتہ بہت اداس ہو گیا تھا۔ تو بالآخر وہ لمحہ

آن پہنچا تھا جب اسے ایک فوجی کی بیوی کا کردار کرنا ہو گا۔ گھر پہ رہ کر برسوں انتظار کرنے والی بیوی کا۔ خدیجہ

بڑی ہو جائے گی اور پھر رہا نہیں وہ کب اپنے باپ کو دوبارہ دیکھ پائے گی۔ زندگی بھی بہت غیر یقینی چیز تھی۔

”خدیجہ تو میرے بغیر رہ لے گی۔ مٹی کے ساتھ اس کی بہت بستی ہے۔“ وہ بھی حیا کی طرح شاید اس کی

سوچ کو ڈی کوڑ کر کے بولا تھا۔ ”مگر تمہارے لیے مشکل ہو گا جانا ہوں۔ تم مجھے مس کرو گی۔“ وہ ذرا سا مسکرایا۔

(میں تمہیں مس کروں گا مگر قیامت تک اس بات کا اقرار نہیں کروں گا۔)

(اچھا تو پھر؟)

”پھر یہ کہ۔۔۔“ اس نے پلیٹ پرے کرتے ہوئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کو الٹی، ہارل کو الٹی، کمپریڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیکھی۔ وہ ذرا ناخوش سا لگ رہا تھا، چند لمحے کے لئے کچھ سوچا اور پھر شاید اسے اپنا کوئی فائدہ نظر آیا اور وہ بولا۔

”او کے ڈیل عمر۔“ اس نے لہجہ سے ہونٹ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ یاد رکھنا کہ تم ہمیشہ سے دو قدم پیچھے رہو گی۔“

حاجا جانتی تھی وہ سچ کہہ رہا ہے مگر وہ بولی تو کیا۔ ”دیکھتے ہیں۔ مگر تم یہ یاد رکھنا کہ کچھ دن بعد تم مجھے میڈم کہو گے۔“

جواب میں وہ دھیمی آواز میں خفگی سے کچھ بولا اور والٹ کھولنے لگا۔ حیات نے مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔ خدیجہ ابھی تک اس کی پلیٹ سے کھا رہی تھی۔

مصر۔ قاہرہ یونیورسٹی۔

کون جانے کہ اس نے سفر۔ اسے اس کی چھٹی ہوئی دوستیں واپس مل جائیں؟ کون جانے کہ عائشے اور ہمارے بھی مصر میں رہتی ہوں؟ کون جانے کہ عائشے اب بھی ویسی ہی سادہ اور مذہبی سی ہو چکی ہمارے ایک خوب صورت ٹین ایج لڑکی میں بدل چکی ہو؟

جہاں کو جانب کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنے کی اجازت نہ تھی عمر۔ حیات نے اپنے سامنے موجود دونوں نفوس کو دیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے سوچا۔ مگر کون جانے کہ حیات نے ان سے رابطہ کبھی ترک ہی نہ کیا ہو؟

کیونکہ جس جتنی ناممکن ہوتی ہیں۔ وہ اتنی ہی ممکن بھی تو ہوتی ہیں نا۔ مکہ کون جانے!



حیات کو دیکھا۔

”میں ایک ایسا کور بنانا چاہ رہا ہوں جس میں مجھے شاید کسی یونیورسٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا پڑے۔ تمہیں بھی آگے بڑھنے کا شوق ہے تو کیوں نہ ہم یوں کریں کہ خدیجہ کو خفی کے پاس چھوڑ دیں اور تم میری اسٹوڈنٹ بن کر میری کلاس میں ان رول ہو جاؤ۔ یہاں پہ آکر اس نے مسکراہٹ دیائی۔ ”ہاں لیکن میں اس بات کی یقین دہانی کراؤں گا کہ تم میری سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والی اسٹوڈنٹ ہو گی۔“

”اچھا اور تمہیں لگتا ہے کہ میں مان جاؤں گی؟“ وہ ذرا توقف کے بعد بولی تھی۔ ”ترکی کے ان پانچ ماہ کی طرح ایک دفعہ پھر تم ڈرائیونگ سیٹ پہ ہو اور ہر چیز کنٹرول کرو گے؟“

”ہاں تو؟“

”تو میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے، مگر تھوڑی سی تبدیلی کی گنجائش ہے۔“ اس سارے میں وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔ ”پہلی تھوڑی تلے رکھے وہ بہت مطمئن سی اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”ہم اپنی جگہیں تبدیل کر لیتے ہیں۔“

”مطلب؟“ وہ الجھا۔

”مطلب کہ میں ٹیچر ہوں گی اور تم میرے اسٹوڈنٹ ہو گے اور ہاں میں اس بات کی یقین دہانی کراؤں گی کہ تم میرے سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والے اسٹوڈنٹ ہو گے۔“

”اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گا؟“

”ہاں کیونکہ اس دفعہ میں ڈرائیونگ سیٹ پہ ہونا چاہتی ہوں۔ اور تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے دس سیکنڈ ہیں۔“ اس نے ساتھ ہی گھڑی دیکھی۔

”حیات!“ وہ جھنجھلا یا تھا۔ خدیجہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر حیات کو اور پھر سے جہاں کی پلیٹ سے اسٹیک کے ٹکڑے اٹھانے لگی وہ ہمیشہ اس کی پلیٹ سے کھاتی تھی۔

”ڈیل؟“ حیات نے ابو اٹھا کر پوچھا اور دوبارہ گھڑی